

DARNASSE

DES

ORGANISTES DU XX^{ME} **S**IÈCLE



Pières pour **O**rgue ou **H**armonium

à l'usage du Service Divin.



ŒUVRES COURONNÉES
au
Concours International de 1911

Deuxième Série

1^{er} VOLUME

Prix net 7^f._

Procure Générale de Musique Religieuse
22 et 24 Rue Jeanne d'Arc - Arras - Pas de Calais (France)

Tous droits réservés.
COPYRIGHT PROCURE GENERALE 1911.

Sommaire du Premier Volume

F. NOWOWIEJSKI

*Directeur du Conservatoire de Cracovie
(Autriche)*

	Pages
MÉDITATION en Mi majeur. . .	3 à 5
OFFERTOIRE en Sol majeur . .	6 à 7
ANGELUS DANS LES PYRÉ- NÉES en La mineur.	8 à 9

S. PARAIRE

*Professeur au Conservatoire de Perpignan
et Organiste de l'Église Saint-Mathieu*

PRÉLUDE et INVOCATION en Ut mineur	10 à 12
ANDANTINO en Mi majeur. . .	13 à 15
CANTILÈNE en La majeur . . .	16 à 19

A. CAPPELLETTI

Organiste de la Cathédrale de Côme (Italie)

ÉLÉGIE en Ré mineur	20 à 22
MARCHE NUPTIALE en Ut majeur	23 à 26
PRÉLUDE en Ré majeur	27 à 29

A. CLAUSSMANN

*Directeur du Conservatoire de Clermont-Ferrand,
Organiste de la Cathédrale*

OFFERTOIRE en Fa majeur . .	30 à 32
ÉLÉVATION en La mineur . . .	33 à 35
SORTIE en Ut majeur	36 à 38

PIERRE KUNC

*Organiste de N.-D. de Bercy, à Paris,
Lauréat de l'Institut
et Professeur d'Orgue aux Cours Lamoureux*

OFFERTOIRE en Sol majeur . .	39 à 42
------------------------------	---------

R. CH. MARTIN

Organiste de Saint-Michel, Le Havre

---> ÉLÉVATION pour NOEL, en Sol mineur	43 à 45
OFFERTOIRE en Si <i>b</i> majeur . .	46 à 48

E. BELLIARD

*Maitre de Chapelle de la Cathédrale
de Bayeux*

	Pages
INVOCATION en La <i>b</i> majeur. . .	49 à 50

CH. DEKOSTER

Organiste de Notre-Dame de Hal (Belgique)

OFFERTOIRE BREF en Ré majeur.	51
PRIÈRE en La majeur.	52

J. M. FRAGA

Organiste à Calahorra (Espagne)

OFERTORIO en Mi majeur . . .	53 à 55
------------------------------	---------

J. LAJARRIGE

*Organiste de Saint-Pierre et Saint-Paul,
à Marseille*

ÉLÉVATION en La <i>b</i> majeur. . .	56 à 58
--------------------------------------	---------

M. PIARD

Organiste de Notre-Dame de Bellevue

OFFERTOIRE en Mi <i>b</i> majeur. . .	59 à 61
ÉLÉVATION en Sol mineur . . .	62 à 63
COMMUNION en Mi <i>b</i> majeur. . .	64 à 66

F. RANDIER

Organiste à Bordeaux

GRAND CHŒUR en Fa mineur. . .	67 à 69
-------------------------------	---------

B. STEANE

*Organiste à Sundrige, Sevenoaks
(Angleterre)*

ANGELUS en Sol majeur	70 à 71
IN THE CATHEDRAL en Ut mineur.	72 à 73
VESPERS en Mi <i>b</i> majeur. . . .	74 à 75

ÉLÉVATION POUR NOËL

R. CH. MARTIN

Organiste de St. Michel du Hâvre

Assez Lent.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef, with various chords and intervals.

The second system continues the musical piece, showing further development of the melodic and harmonic themes. It includes a variety of note values and rests, maintaining the overall mood of the piece.

The third system of notation shows a continuation of the musical themes, with some dynamic markings and phrasing slurs. The texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff, indicating a slight slowing down of the tempo. The musical notation continues with complex chordal structures.

I. Var.
tranquillement

The first system of the first variation, marked 'I. Var. tranquillement', is in common time (C) and features a more active, flowing melodic line in the treble clef and a rhythmic bass line. The tempo is indicated as 'tranquillement'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The time signature is common time. The melody in the treble is more active, with various intervals and a fermata at the end.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The time signature is common time. The music includes a fermata and a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The time signature is common time. The system is characterized by a series of chords in the treble, with a fermata over the first measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The time signature is common time. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The time signature is common time. The system includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *decresc.* (decrescendo).

II. Var.

8va pour l'harmonium

mf

p

morendo

p