

L'odeur de la mer.

Musique et texte : Emilie Marsh
Arrangement et Orchestration : Etienne Champpollion

♩=92 Introduction

The score is divided into two systems. The first system includes:

- 2 Flutes
- 2 Hautbois
- 2 Clarinettes Sib
- 2 Bassons I
- 4 Cors en Fa
- 2 Trompettes Sib
- Timbales G, A, Bb, F
- Harpe
- Piano
- Vocal parts: Emilie, Soprano, Alto, Tenor, Baryton basse

The second system includes:

- Violons I
- Violons II
- Violons altos
- Violoncelles
- Contrebasses

Key musical features include a tempo of 92, a 3/4 time signature, and various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). The introduction features a melodic line in the bassoon and a solo in the French horns.

16

Fl.

Ht.

Cl.

Bsn.

Cors

Timp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

accel.

con abbandono

mp

pp

p

ppp

pp

ppp

mf

pp

ppp

accel.

accel.

♩=160 1er COUPLET A

34

Pno.

Vx

Vla.

Elle a - vait com - mis l'ou - trage de qui - tter son ma - ri Sans tar - der pli - er ba - gage Et fi - ler loin d'i - ci

♩=160 1er COUPLET A

Vla.

al

p

1er COUPLET B

51

Bsn.

Pno.

Vx

Qu'on se le dise il n'est pas Dans tout le voi - si - nage U - ne Bou - che qui n'aie pas Mau - dit ce goût du large On la sa -

1er COUPLET B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

tutti

sfz

sfz

sfz

sfz

pizz.

pizz.

sfz

68

Bsn.

Pno.

Vx.

vait so-li aire A par - ler peu en - cline De - vi - nait sous ce my - tère les traits de Mé - lu - sine Elle e - fra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

84

Fl.

Cl.

Pno.

Vx.

yait pat son calme Son si - lence dé - sar - mait Mais en - tre tou - tes les femmes c'est elle qu'on dé - si - rait

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1er REFRAIN A

Musical score for woodwinds, percussion, and piano. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hr.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cors), and Timpani (Timp.). The piano part (Pno.) is shown in grand staff notation. The woodwinds and piano parts feature dynamic markings such as *mp*, *p*, *mf*, *pp*, *sfz*, *al*, and *a2*. The piano part includes a section marked *8va*. The woodwinds and piano parts are written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor).

1er REFRAIN A

Musical score for strings and vocal. The string parts include Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal part (Vx) is shown in a single staff. The strings feature dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*. The vocal part includes the lyrics "Elle - - - va - - - re". The string parts are written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor).

111

Fl. *mp*

Ht.

Cl. *mf* *p* *sfz* *mp* *f*

Bsn. *mp* *mf*

Cors

Timp. *p* *f*

Hp. *mf*

Pno.

Vx.
trou - ver l'o - deur de la me - r Elle - - - va - - - re - trou - ver l'o - deur de la me - - - r

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

2nd COUPLET

124

Fl. *mp*

Ht. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Cors

Timp.

Hp. *gliss.*

Pno.

Vx.

Tout en sa - chant qu'au de hors On cri - ait son pré -

2nd COUPLET

Vln. I *p sfz f*

Vln. II *p sfz f*

Vla. *p sfz f*

Vc. *p sfz*

Cb. *p sfz*

139

Fl.

Cl. *mf*

Bsn. *p*

Cors *mp mf*

Timp.

Pno. *p*

Vx.

nom Elle a - van - cait vers le nord et vers les Go - é - mons Elle vou - lait re - voir la mer

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf ff*

Cb. *f*

152

Fl. *sfz mf*

Cl.

Bsn.

Cors

Timp.

Hp.

Pno.

Vx

Res - pi - rer Son o - deur E - tre seule au monde et faire Fi de toutes les ru - meurs -

Vln. I *sfz mf*

Vln. II *sfz mf*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 152. It features a vocal line with French lyrics: "Res - pi - rer Son o - deur E - tre seule au monde et faire Fi de toutes les ru - meurs -". The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Corns), Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Piano (Pno.), and Violoncello (Vc.). The woodwind and string sections have dynamic markings of *sfz* and *mf*. The piano part includes some 8va markings. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The score is in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

2nd REFRAIN A

164

Fl.

Hr.

Cl.

Bsn.

Cors

Timp.

Hp.

Pno.

Vx

mf

f

mp

pp

f

gliss.

gliss.

accordez Si ♯ Do ♯

mp

f

8va...

Ped.

Ped.

Elle

2nd REFRAIN A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

v-v

174

Fl. *mf*

Hr. *mf* *mp* *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cors *f* *mf*

Timp. *p* *f* *f*

Hp. *accordez Si b Do ♯*

Pno.

Vx. - - va - re trou - ver l'o - deur de la me - r Elle - va - re -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

PONT du CHOEUR

185

Fl.

Hr.

Cl.

Bsn.

Cors

Timp.

Hp.

Pno.

Vx.

T.

tr

gliss.

mf

mp

p

trou - ver l'o - deur de la me - - - r

mf Post-qu-am al - tum te-nu-

PONT du CHOEUR

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

pp

pp en vagues

sfz

200

Fl.

Bsn.

Cors

Hp.

Pno.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mf

p

mp

p

mp

p

Te-ra - e ca - e-lum un di que pon - tus - -

Te-ra - e - - - pon - tus - -

e - re ra - tes ad - pa-rent ter - ra - e ,ca - e-lum un - di - que pon - tus, ca - e - ru - le -

mf nec iam am - plius ulla - e Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Ha Us -

216 *rall.* *tr* *au tempo* ♩ = 160 **3eme COUPLET**

Cl.
Bsn.
Cors
Hp.
Pno. *p*
Vx
S
A
T
Bar. *us*
Vln. I *rall.* *au tempo* ♩ = 160 *pizz.*
Vln. II *pizz. mp*
Vla. *pizz. mp*
Vc. *pizz. mp*
Cb. *mp*

Elle n'é-tait pas sans sa - voir Qu'on la trou - v'rait bien - tôt Que les femmes à sa mé-

232

Cl.

Bsn.

Cors

Pno.

Vx

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

moire Bri-se raient leur en -clos Au vi-llage on dé-ci - da Que l'hos -tile mer du nord A-ccueill-e -rait dans ses bras

pp ta - e - dium *p* vi - ta - e *pp*

pp ta - e - dium *p* vi - ta - e *pp*

pp ta - e - dium *p* vi - ta - e *pp*

pp ta - e - dium *p* vi - ta - e *pp*

arco *p* *mp*

arco *p* *mp*

arco *p* *mp*

arco *p* *mp*

arco *p* *mp*

mp *mp*

249

Fl. *mp* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Bsn. *mf*

Cors. *mf* *sfz*

Timp. *p* *ff*

Hp. *gliss.*
accordez Si & Do #

Pno. *mf* *f*

Vx. La pou ssière de son corps - - Elle -

S. *mf*
Con-ti-nu-o ven-ti uo-lu-unt ma-re

A. *mp*
Con-ti-nu-o ven-ti uo-lu-unt ma-re

T. *mp* *mf*
Con-ti-nu-o ven-ti uo-lu-unt ma-re Ma-gna-que sur-gunt a-e-qu-o-ra-

Bar. *mp*
con-ti-nuo-

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

3eme REFRAIN A

263

Fl.

Ht.

Cl.

Bsn.

Cors

Timp.

Pno.

Vx

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mp

f

mf

f

mp

f

va - - re trou - ver l'o - deur de la me - r Elle - - va - - re - trou - ver l'o -

3eme REFRAIN B

275

Fl. *sfz* *mf*

Hr.

Cl. *f*

Bsn. *mf*

Cors. To Eb Hn.

Tpt.

Timp. *mf* *ff* *f*

Hp. *enharmonie* *gliss.*
accordez sol diese
la bemol fa bemole
si diese si bemol mi bemol
reprendre
la clef

Pno. *fff* *ff* *f*

Vx.
 deur de la me - r Elle va - - re - trou - ver l'o - deur de la me - r Elle

S.
 Di - sper - si i - ac - ta - mur - gur - gi - te u - a - sto i - nu - uo - lu - er - e diem nim - bi - et

A.
 Di - sper - si i - ac - ta - mur - gur - gi - te u - a - sto i - nu - uo - lu - er - e diem nim - bi - et

T.
f Di - sper - si i - ac - ta - mur - gur - gi - te u - a - sto i - nu - uo - lu - er - e diem nim - bi - et

Bar.

3eme REFRAIN B

Vln. I *f*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

FINAL A

287

al
f

Fl.

Hr.

Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Tpt.

Timp.

tr
ff
f

Hp.

gliss.
enharmonie idem
gliss.

Pno.

Vx.

S.

A.

T.

Bar.

va - - - re - tou - ver l'o - deur de la me - r

nox u-mi - da ca - e - lum ab-stu - lit in - ge - mi - nant a-bru - ptis nu-bi - lus I - - gnes

nox u-mi - da ca - e - lum ab-stu - lit in - ge - mi - nant a-bru - ptis nu-bi - lus I - - gnes

nox u-mi - da ca - e - lum ab-stu - lit in - ge - mi - nant a-bru - ptis nu-bi - lus I - - gnes

I - - gnes

FINAL A

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

297

Fl.
Cl.
Bsn.
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp *p* *mf* *mp*



FINAL B chant

310

Fl.
Ht.
Cl.
Bsn.
E♭ Hn.
Hp.
Pno.
A.

p *p* *mp*

Ex - cu - ti - mur, et ca - e cis - Er - ra - - -

FINAL B chant

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p *p* *p* *p*

FINAL C

325

Fl. *mp* *mf* *f*

Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Timp. *mp* *mf* *ff*

Hp.

Pno.

A. *mp* *mf* *ff*

- mus in un dis

FINAL C

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

FINAL D tutti

338

Fl. *mp*

Hr. *mf*

Cl. *f*

Bsn. *f*

E♭ Hn. *p* *f*

Pno.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

FINAL D tutti

353

Fl.

Ht.

Cl.

Bsn.

E \flat Hn.

Timp.

Pno.

S.

A.

T.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

p

Ta - e - di - um - vi - ta -

364

Fl. *f*

Hr. *f*

Cl.

Bsn.

E♭ Hn.

Tpt. *p*

Timp. *ff* (tr)

Hp. *mf*

Pno.

S. e e e e

A. -e e e e

T. e e e e

Bar. e

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*