

EL RELOJ DE LUCERNA.

Drama lírico de M. ZAPATA.

MÚSICA DEL M^{TRO}.

M. MARQUÉS.

CORO DE PAGES.

Propiedad.

Pr: 7' 50 Ptas!



ALLEGRETTO ALGO VIVO.

PIANO.

CORO. A - quies - tá Gas - ton Gas - ton a - quies - tá que gran pro - por -

- cion, él al - go sa - brá, de tal du - da pues sal - ga - mos al

fin mu - cho o - jo por que es un buen ga - lo - pin. O - la, Gas -

POCO MENOS.

GASTON.

- ton bue - nas no - ches. ¿Có - mo a - qui tan so - li - ta - rio? Pues se - ñor so - lo fal -

CORO.

- ta - ban es - tas mos - cas en Pa - la - cio. ¿Que se di - ce? que se cuen - ta? No has oi - do, sa - bes

GASTON.

al - go? So - lo sé que no sé na - da ni me im -

CORO.

- por - ta ave - ri - guar - lo. Ha - bla con fran - que - za di nos la ver - dad.

GASTON.

Tu lo sa - bes to - do, no va le ca - llar. Sé que vues - tros a - mos ,

en conse - jo es - tán y que.....y que.....un cuer.no! no os a - guan.to

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

mas. con 8^a ad libitum

CORO.

Si a - ca - so te re - sis - tes

Musical notation for the second system. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *POCO MAS DESPACIO.* (a little more slowly). The notation continues with piano accompaniment and vocal lines.

á dar es - pli - ca - cion si no e - res com - pla - cien - te si no hablas por fa -

Musical notation for the third system, showing piano accompaniment and vocal lines. The key signature remains one flat.

- vor sú - bi - mos á la tor - re pa - ra - mos el re - loj

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

te zur - ran la ba - da - - - na ya - ca - ba la fun - cion. Se - ño - res

GASTON.

Musical notation for the fifth system, including the instruction *poco acelerando.* (a little accelerating). The system concludes with piano accompaniment and vocal lines.

pa - ges te - ned en cuen - ta que hay cier - tas gra - cias que me re -

CORO.

- vien - tan. Ay Gas - ton, ay Gas - ton! que pla - cer, que pla - cer! ay Gas - ton que pla -

- cer si el re - loj no an - da bien, ay de ti; ay de ti buen Gas - ton buen Gas -

- ton ay de ti buen gas - ton, si da mal el re - loj tin tin tin tin tin

tin tin tin tin tin tin tin tin Ay! Gas - ton que pla - cer si el re - loj no an - da

bien; ay de ti buenGas - ton si dá mal el re - loj tin tin tin tan tan tan

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*.

tan. Ay! de ti buenGas - ton si dá mal el re - loj si dá

Musical notation for the second system, including a melodic line with a slur and dynamic markings *f* and *p*.

mal el re - loj tin tin tin tan tan tan tan tan tan tantan tan tan tan

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with a *cres.* marking.

tan tan tan tan. GASTON. ¿Os em - pe - ñáis? ¡Co - mo ha de ser!

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

el ca - so o - id. CORD. Va - mos á ver. GASTON. A - cu - san los in -

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with a *POCO MENOS.* marking.

- di - - cios cer - ca - na tem - pes - tad se a - gi - tan los pa - tri - cios

y tiem - bla la ciu - dad qui - zá lle - guen vo - - lan - - do .

los siervos en tro - pel pues ya estan pre - go - nan - do la guerra sin cuar - -

- tel; y co - mo di - cen que esos sal - va - jes no tie - nen piz - ca de e - du - ca - cion, ay! si os a -
POCO MAS MOVIDO.

- trapan se - ño - res pa - ges, te - mo que os zur - ren sin com - pa - sion. Co - mo dén en ve -

nir ya os po - deis pre - ve - - nir ay! gran Dios que ba - tan cuan - to voy a - go -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody consists of quarter notes in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support with chords and single notes.

CORO. GASTON. CORO. GASTON. CORO.
 -zar. Ay de ti. Ay gran Dios. Buen Gas - ton. Que ba - tan. Ay! de ti buen Gas -

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes the same treble and bass clefs and piano accompaniment as the first system.

- ton si dá mal el re - loj tan tan tan tan tan tan tan tan Ay Gaston que pla -

Musical notation for the third system, including dynamic markings like 'p' and 'cres.'. The piano part features a melodic line with an 8va marking and a crescendo. The vocal line continues with the lyrics.

- cer si el re - loj no an - da bien, ay de ti buen Gas - ton si dá mal el re -

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

- loj tin tin tin tan tan tan tan

Musical notation for the fifth system, including a 'f' dynamic marking and a fermata. The piano part features a melodic line with a fermata over the final notes.

Ay! de ti buen Gas-ton si dá mal el re-loj si dá mal el re-loj tin tin

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

tin tan tan tan tantan tan tan tan tan tan tan a - - - si.

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*.

Es-te ber-gan-te vi-ven los

Musical notation for the third system, including a *VIVO* section and a *Pausa.* section.

cie-los se es-tá bur-lan-do sin mi-ra-mien-to. Pron-to u-na bue-na

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment.

car-da le de-mos y que nos pa-gue su a-tre-vi-mien-to. Cuatro á la sa-

Musical notation for the fifth system, including an *ALLEGRETTO.* section and dynamics *pp*.

-li - da y á las lu - ces dos. **GASTON.** Al - go a - qui se tra - ma ve - o la in - ten -

-cion. **GORO.** En la ma - no el cin - to pre - pa - ra - do es - té y al que - dar á os - cu - ras la - ti - ga - zo - en

él. **GASTON.** Es - cur - rir el bul - to lo me - jor se - rá. **GORO.** A - ten - cion. ahora

(bajan los pages en tropel)

GASTON. El avóyer. **GORO.** Ay!! (huyen todos los pages)

GASTON. (Ahora volando á

la torre, y que nos ampare Dios.)

