

Le carte in ch'io primier scrissi

Biagio Marini
Op. 2, # 1

Voce Sola. In Stile Recitativo

Tenore

Basso continuo (T.D.D.)

Le car-te, in ch'io pri - mier scris-si_e mo - stra - i l'ar - te di ben ba-

7 #6

© Thomas D. Dunn

T

B. c.

ciar, Lil - la mi chie - di. Ma di tan - ti, che lo - ro_io già ne die - di, Tu cru - del

5 #

T

B. c.

pur un so - lo_a me_ non da - i. Deh, per - ché quei che'n'

10 4 #3

T

B. c.

lor ba - ci stam - pa - i, stam - par nel vol - to tuo_ non mi con - ce - di?_

15 #6

18

T

8

E quel pia-cer che tu con gli_oc-chi ve-di, con la boc-ca sen-ti - re me non fa -

18 #6 # 4 #3

B. c.

22

T

8

i? Sa - prai quel sia mag-gior di duo di - let - ti s'io di que-sti_o di

22 6

B. c.

25

T

8

quei sia mi-glior fa-bro, e quai più dol-ci sien, gu - sta-ti_o let - ti.

25 4 #3

B. c.

30

T

8

Io vo-len-tier con por-po-ra_e ci-na-bro can - gio_unvil don, se tu can-giar_

30 6 4 #3

B. c.

34

T

8

pro-met - ti ba - ci per car - mi_e con_ un li - bro_un la - bro,

34 # # 4 #3

B. c.

39

T

8

ba - ci per car - mi_e con un li - bro_un la - - - -

B. c.

43

T

8

bro._

B. c.

43

4 #3