

ALCIDE

Mis En Musique Par
M^{rs} Louis de Lully ^{le Jeune} et
M^{rs} Constaⁿ Marais ordinaire

De La Musique de La Chambre du ROY

Recuilly par M^{rs} Constaⁿ Philidor Le Jeune Ordinaire
De La Musique du ROY, et l'un des deux Gardiens
des Lires de La Bibliothèque de Musique de Sa
MAJESTE,

Handwritten musical notation and scribbles on the left side of the page.

2722



Acide?

Ouverture
Basse

Prologue

The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature. A bracket on the right side of the system indicates a second ending, with a '2' written above it.

The second system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature.

The third system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature.

The fourth system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature.

The fifth system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature.

The sixth system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is written in a 6/8 time signature.

alcide

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros,

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros

O vous qui dispensez la gloire deesse des heros,

Basse

Prologue

Eclatante victoire accordez nous votre secours he =

Eclatante victoire accordez nous votre secours, he =

Eclatante victoire accordez nous votre secours, he =

Eclatante victoire accordez nous votre secours, he =

viol

Basse

Un guerrier

las, hélas, nous fuirez vo. toujours? En vain la fu =

las, hélas, nous fuirez vous toujours,

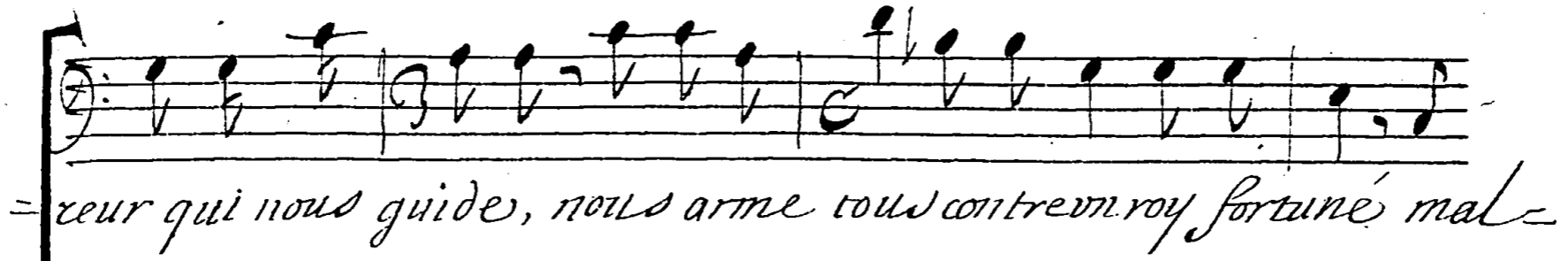
las, hélas, nous fuirez vo. toujours,

las, hélas, nous fuirez vo. toujours,

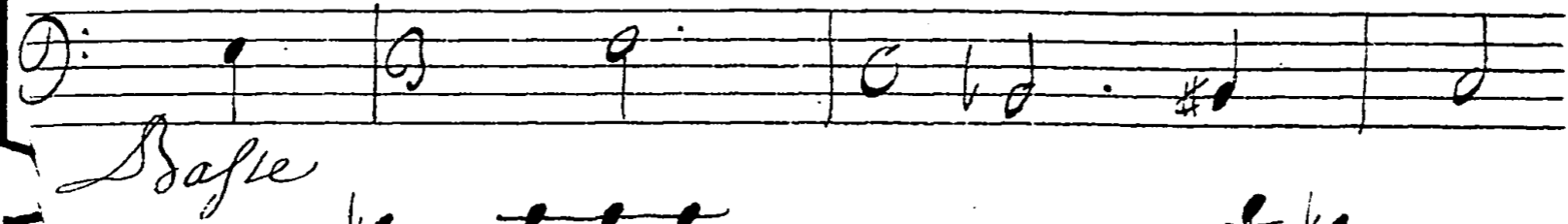
viol

Basse


alcide



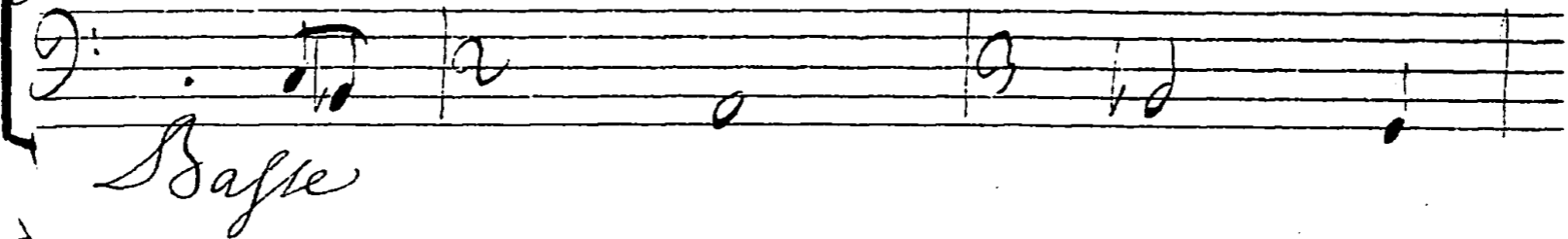
-teur qui nous guide, nous arme tous contre un roy fortuné mal-



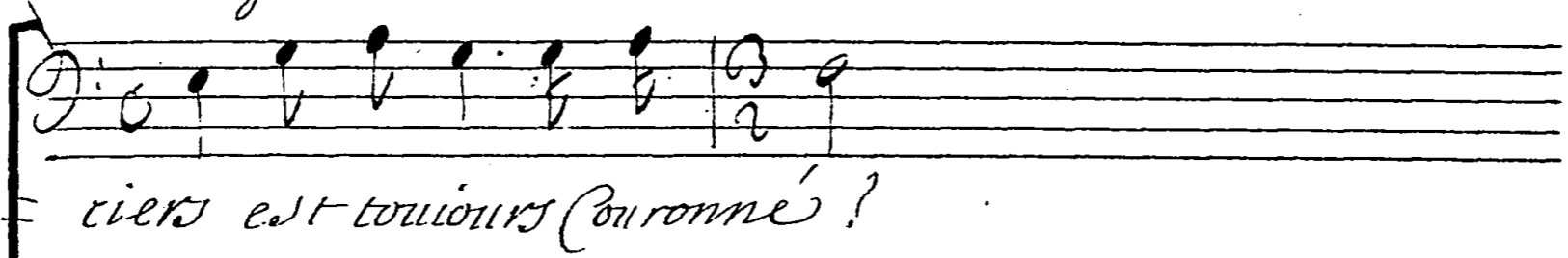
Basse



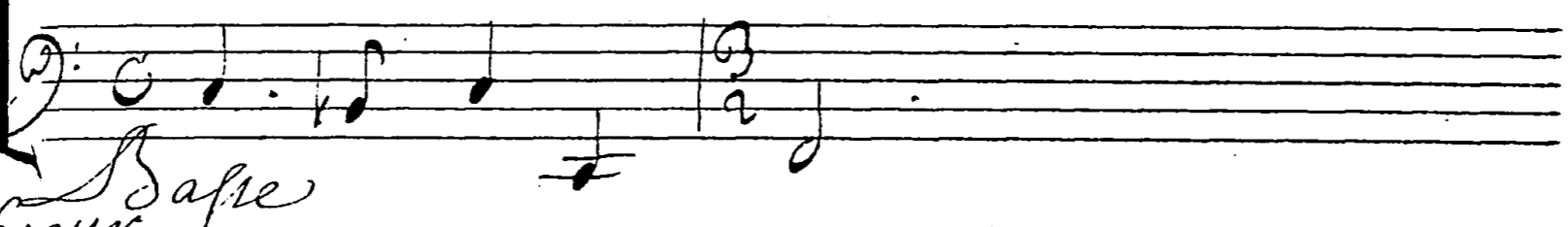
gré tous nos efforts ce monarque Intrepide, devoit Lau =



Basse

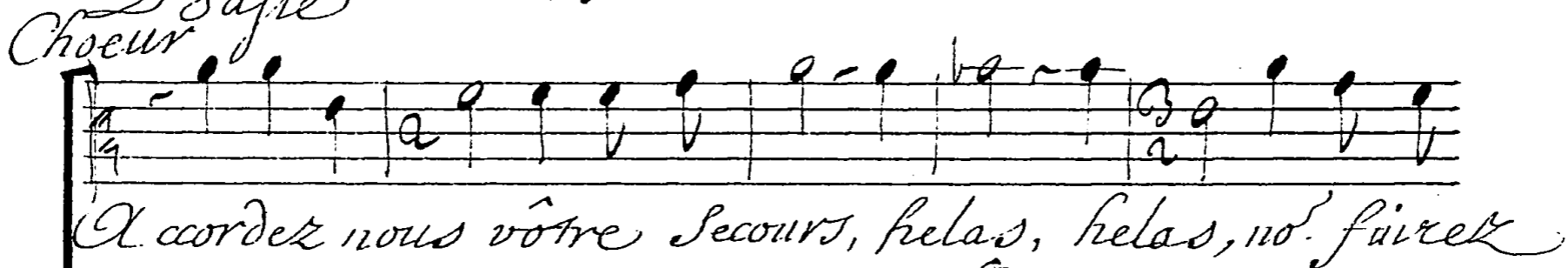


- tiers est toujours couronné ?

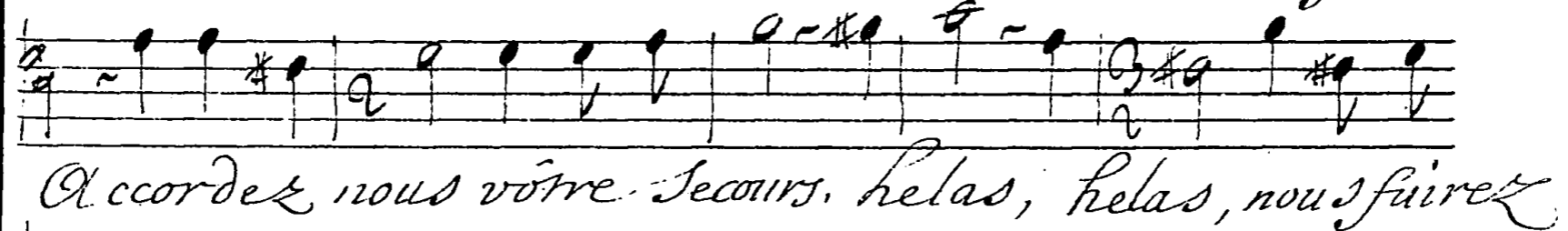


Basse

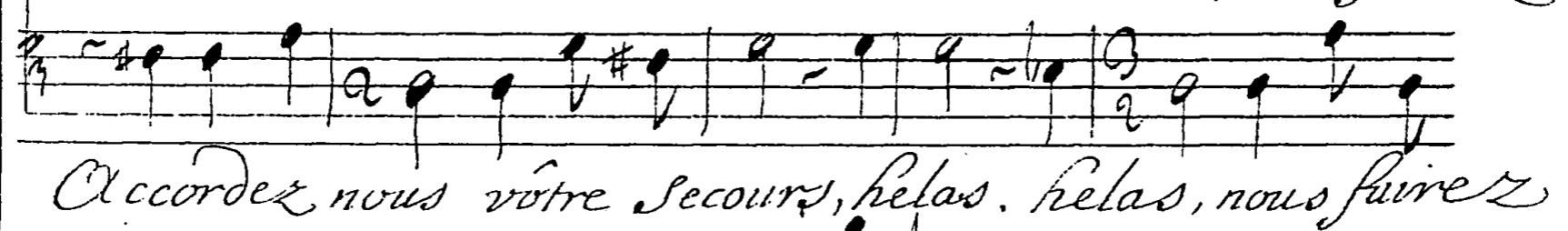
Choeur



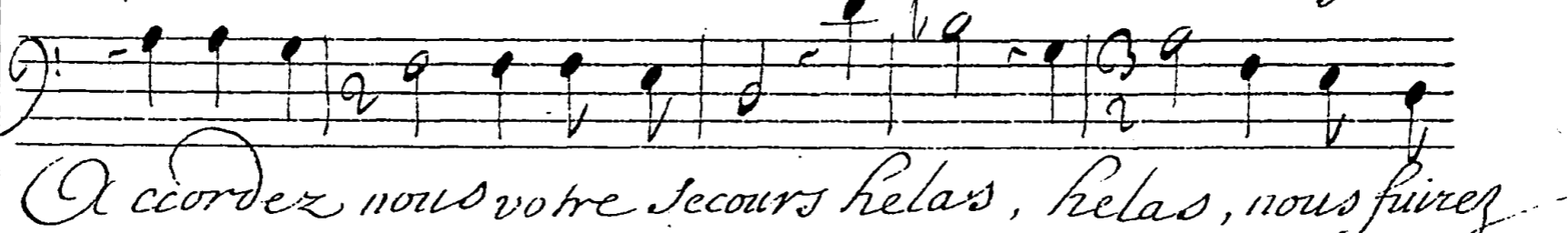
Accordez nous votre secours, hélas, hélas, nous fuirez



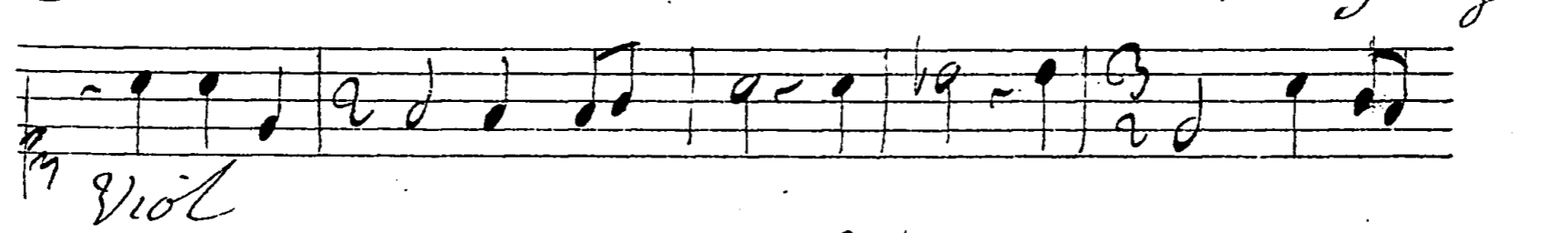
Accordez nous votre secours, hélas, hélas, nous fuirez



Accordez nous votre secours, hélas, hélas, nous fuirez



Accordez nous votre secours hélas, hélas, nous fuirez



Viol.



Basse

Prologue

4

vous toujours ?

vous toujours ?

vous toujours ?

vous toujours ?

Violon trompettes

Basse

trompettes

Unguerrier

tymballes La Deesse descend, Implo-

Basse

rons Sapuissance, et par nos chans celebrons !/ Sa prez

Basse

alcide

Sence?

Basse?

This block contains the first system of handwritten musical notation. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a few notes, including a half note with a fermata. Below the vocal line is a bass line on a single staff with a bass clef, also containing a few notes. The text "*Sence?*" is written below the vocal staff, and "*Basse?*" is written below the bass staff.

Air pour les trompettes

Timballes

Basse

This block contains the second system of handwritten musical notation. It features three staves. The top staff is for trumpets, with a treble clef and a key signature of one sharp. The middle staff is for timpani, with a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for bass, with a bass clef and a key signature of one sharp. The text "*Air pour les trompettes*" is written below the top staff, "*Timballes*" below the middle staff, and "*Basse*" below the bottom staff.

This block contains the third system of handwritten musical notation, featuring three staves: trumpets (top), timpani (middle), and bass (bottom). The notation continues the instrumental piece with various rhythmic patterns and melodic lines.

This block contains the fourth system of handwritten musical notation, featuring three staves: trumpets (top), timpani (middle), and bass (bottom). The notation continues the instrumental piece with various rhythmic patterns and melodic lines.

Prologue

5

Accordez nous ? & c...

Accordez nous & c...

Accordez nous & c.

La victoire Accordez nous ?

Peuples, ne semez pas que votre destin change Il ne m'est

Basse

pas permis de m'attacher à vous L'invincible Ser-

Basse

= vos dont vous êtes jaloux malgré moi qu'il veut à sa suite me

Basse

change en vain ses desirs Je voudrais m'opposer, Sa pru-

Basse

alcide

en guerrier

=dence me force a les favoriser ? N'emporterons nous

Basse

rien qu'une rage Inutile ? Allez quittez ce

Basse

temple ou vos voeux emprestés ne seront Jamais exaucés ?

Basse

O dieux ! ou pourrons nous trouver un feu à zille ?

O dieux ! ou pourrons nous trouver un feu à zille ?

O dieux ! ou pourrons nous trouver un feu à zille ?

Viol

Basse

Touze Prologue

Symphonie

Viol

Basse

Viol

Viol

Basse

La Victoire

Basse

Basse

Basse

Basse

Habitans des climats heureuse qui du plus gr. des
rois forment le riche empire, venez vous occu-
per des plaisirs et des jeux, qu'un parfait bonheur, Ins. =

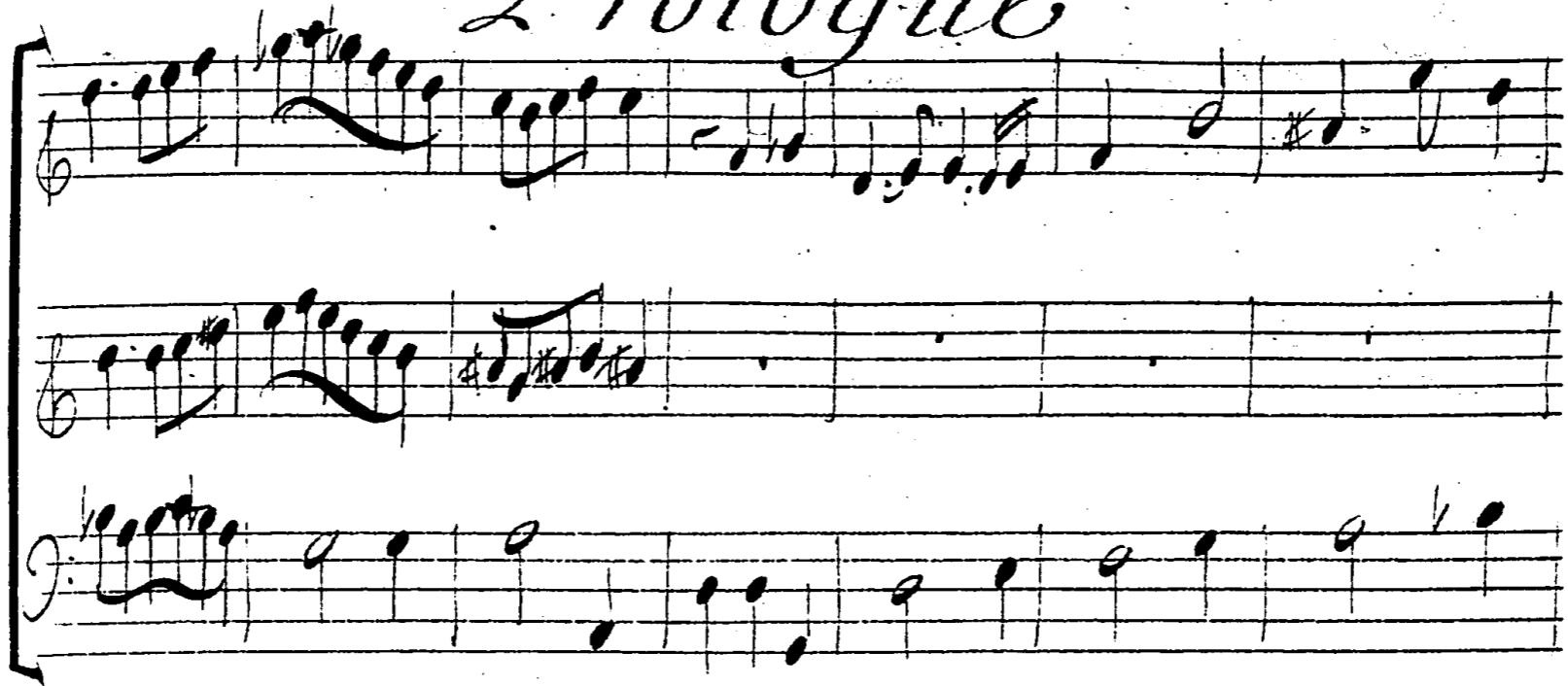
alcide

Handwritten musical score for voice and bass. The first system consists of a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics are: "pi-re, venez v^{os}. occuper des plaisirs et des". The second system also consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are: "jeux qui vous fait bonheur vous inspire?". The word "Basse" is written below the bass line of both systems. There are three empty staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for woodwinds. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef staff labeled "Marche" and a bass clef staff labeled "Basse". The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The third system has a treble clef staff labeled "hautbois" and a bass clef staff labeled "hautbois". The music is written in a rhythmic, march-like style.

Prologue

7



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with many sixteenth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The word *Flutes* is written below the middle staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter and eighth notes. The word *Flutes* is written below the middle staff.

alcide,

flutes

flutes

De tous nos Ennemis la fureur et les armes ne nous font

Basse

flutes

flutes

point sentir d'armes no. ne craignons point leurs projets?

Basse

fl.

fl.

Nous pourrions ignorer qu'ils ont rompu la paix Si

Basse

Prologue

fl

fl

pour celebrer nos conquestes nous n'estions obligez de prepara-

Basse

fl

rer des festes, no. pourions ignorer qu'ils ont rompu la paix si

Basse

fl

pour celebrer nos conquestes nous n'estions obligez de preparer des festes?

Basse

alcide

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "alcide". The score is written on a page with two sets of empty five-line staves at the top and bottom. The main body of the score consists of six systems, each containing a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is labeled "Air" in the treble staff and "Basse" in the bass staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a fermata in the final measure of the sixth system.

Prologue

9

Une bergere

L'amour fuit l'hor^r. de la guerre qui luy ravit ses

Basse

charmes les plus doux; Là? doux? Mars la chas-

Basse

-sé du reste de la terre; Il s'est retiré parmi

Basse

nous, Mars la chassé du reste de la terre

Basse

Il s'est retiré parmi nous? Mars la chas? nous?

Basse

Chœur Alcide

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

L'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit Ses charmes

Viol

Basse

les plus doux l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

les plus doux l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

les plus doux, l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

les plus doux, l'amour fait l'horr. de la guerre qui luy ravit

Viol

Basse

Prologue

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

uit les charmes les plus doux, Mars la chasse' du reste

Viol

Basse

de la terre. Il s'est retiré parmi nous, Mars la chas-

de la terre, Il s'est retiré, parmi nous, Mars la chas-

de la terre, Il s'est retiré, parmi nous, Mars la chas-

de la terre, Il s'est retiré parmi nous, Mars la chas-

Viol

Basse

alcide

Je du reste de la terre Il s'est retiré parmi nous,
Je du reste de la terre, Il s'est retiré parmi nous,
Je du reste de la terre, Il s'est retiré parmi nous?
Je du reste de la terre, Il s'est retiré parmi nous,
Viol
Basse

Viol
Viol
Basse

Prologue

11

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est

Viol

Basse

retire' parminous ? Mars la chas=

retire' parminous ? Mars la chas=

retire' parmi nous ? Mars la chas=

retire' parminous ? Mars la chas=

Viol

Basse

alcide

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Se' du reste de la terre, il s'est retiré parmi nous,

Viol

Basse

Viol

Viol

Basse

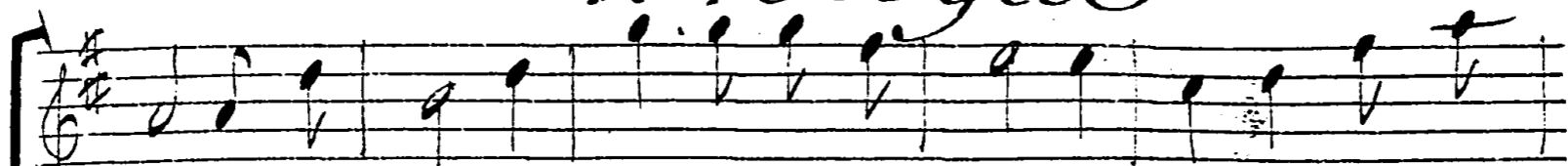
Viol

Viol

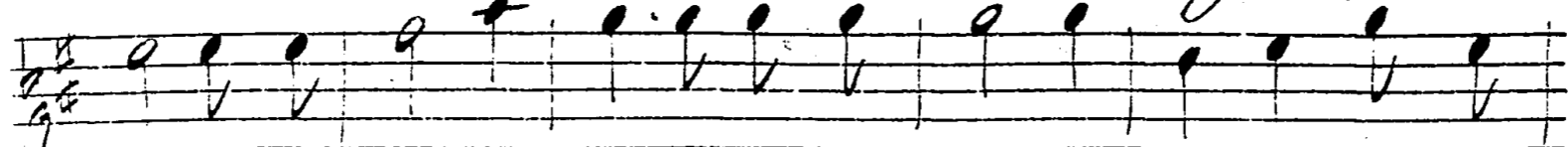
Basse

Prologue

12



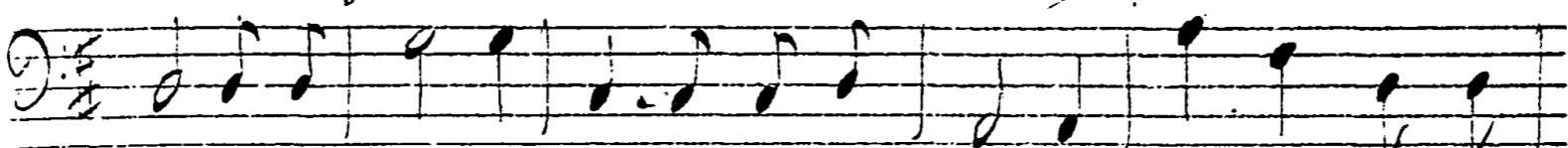
Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



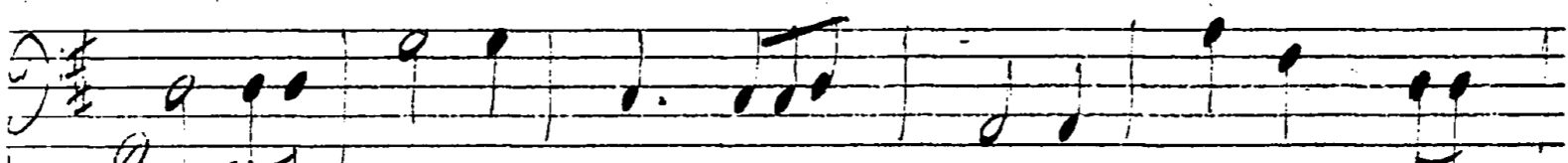
Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



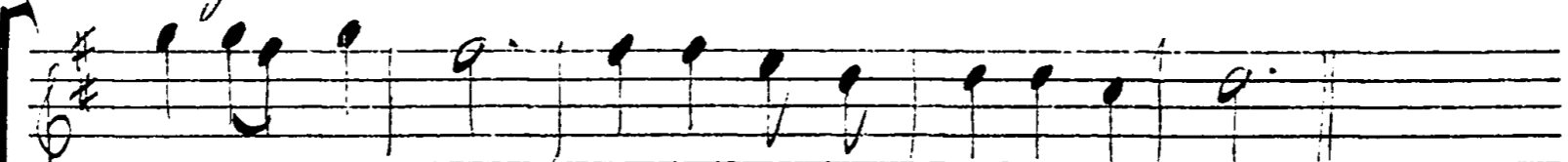
Mars la chasse' du reste de la terre, il s'est reti =



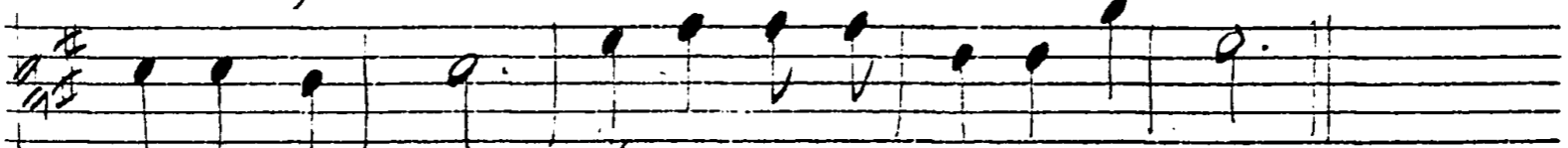
Viol



Basse



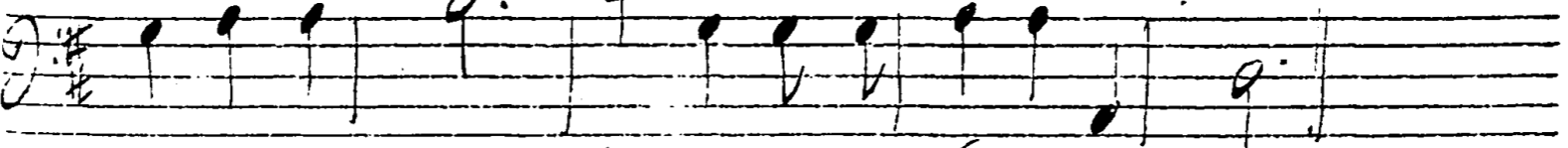
- re' parmi nous, Il s'est retiré parmi nous ?



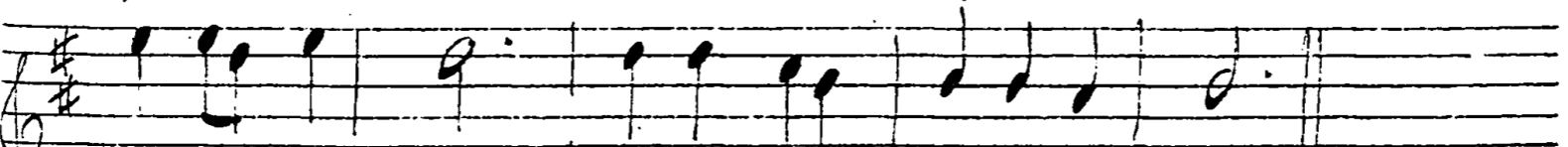
- re' parmi nous, Il s'est retiré parmi nous ?



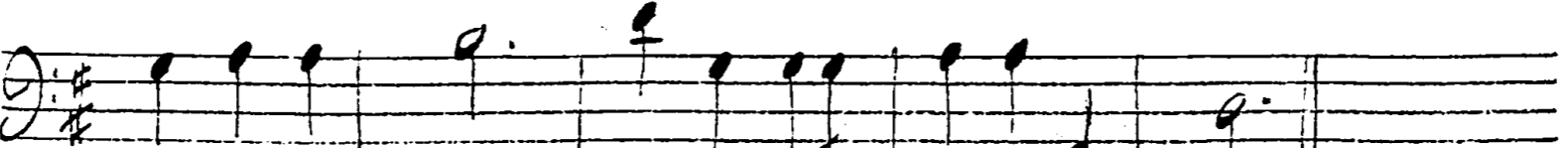
- re' parmi nous, Il s'est retiré parmi nous ?



= re' parmi nous, il s'est retiré parmi nous ?



Viol



Basse

alcide

Pour les Hautbois

Air

Viol

Basse

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Hautbois (oboe), the middle for Violon (violin), and the bottom for Basse (bass). The music is written in a 3/8 time signature and begins with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the piece with three staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast and intricate passage. The staves are connected by a brace on the left side.

The third system of the musical score concludes the piece with three staves. The notation shows a continuation of the complex rhythmic patterns from the previous systems, ending with a double bar line and repeat signs.

Vie bergere Prologue

Dans nos retraites paisibles il établit son em-

Basse

pire et sa cour Il y blesse chaque jour les cœurs les

Basse

plus insensibles? Et sa présence rend ces

Basse

lieux mille fois plus charm^{ts} que le séjour des dieux et

Basse

sa présence rend ces lieux mille fois plus charm^{ts} que le se-

Basse

-jour des dieux? Et sa? dieux?

Basse

alcide

Parle pied
Basse

Pour les pastres
Entrée
Basse

Prologue

14

Musical notation for the Prologue section, consisting of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a melodic line in the treble and a supporting bass line with some triplets.

Two empty musical staves, one treble and one bass clef.

Rigaudon

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a lively, rhythmic melody.

Viol

Musical notation for the Rigaudon section, violin part, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Basses

Musical notation for the Rigaudon section, Basses part, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, treble clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

Musical notation for the Rigaudon section, bass clef staff. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic accompaniment.

alcide

VII. pastre

Non nous jouissons au milieu de la guerre des biens d'iv-

ne profonde paix? paix? ces po. nous prodigue. Ses biens-

faits les plus riches moissons brillent sur notre ter-

re nous jouissons au milieu de la guerre des biens d'iv-

-ne profonde paix? Ces paix?

Prologue

15

Violona

Basse

Violona

Basse

Violona

Basse

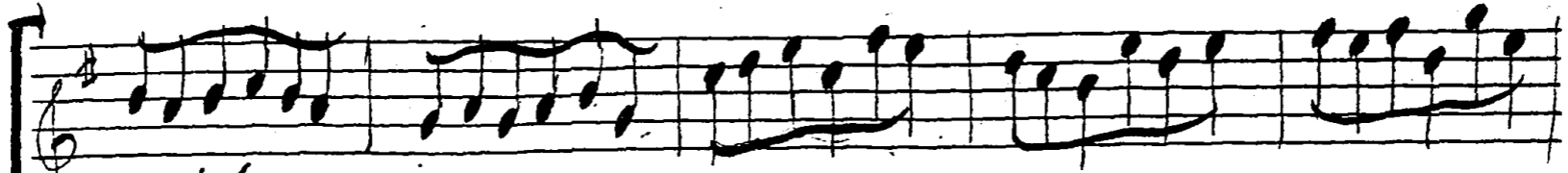
Viol

Basse

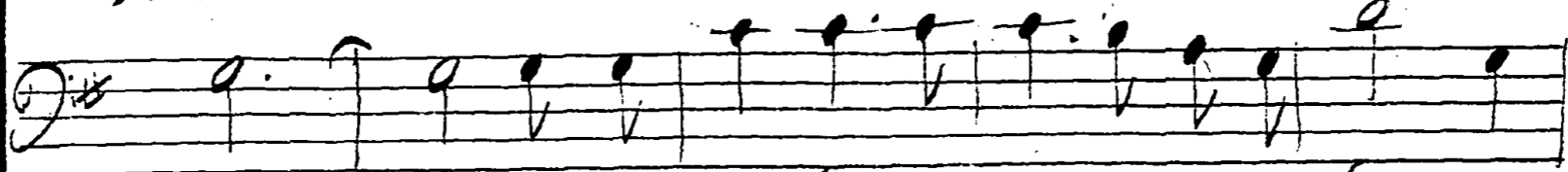
Pour plaindre à ce vainq^r. que la gloire couronne, passons à
De plus nobles jeux passons à de plus nobles jeux? Cele-
brons le repos ~ célébrons le repos que sava-
leur nous donne par quelque spectacle pomp. célébrons le re-

CONSERVAT
DE MUSI
BLIOTHÈ

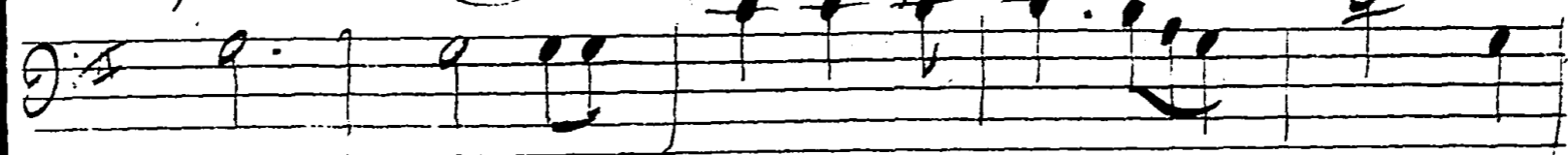
alcide



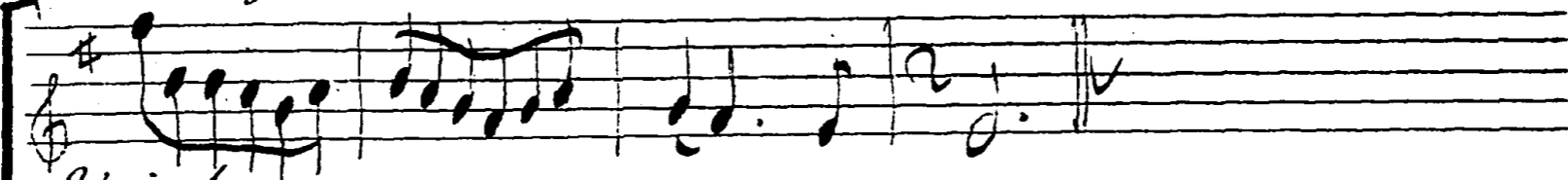
Violoncello



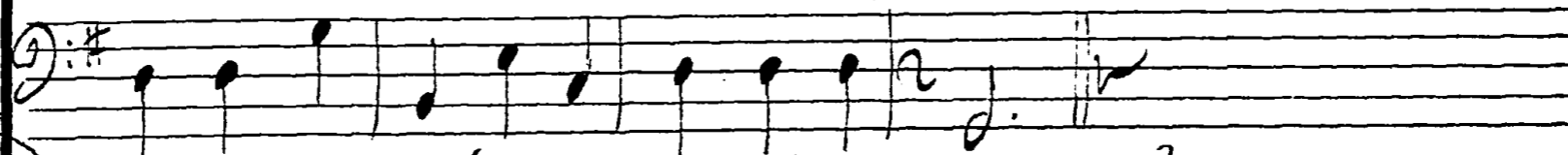
= pour célébrons le repos que sa valeur nous



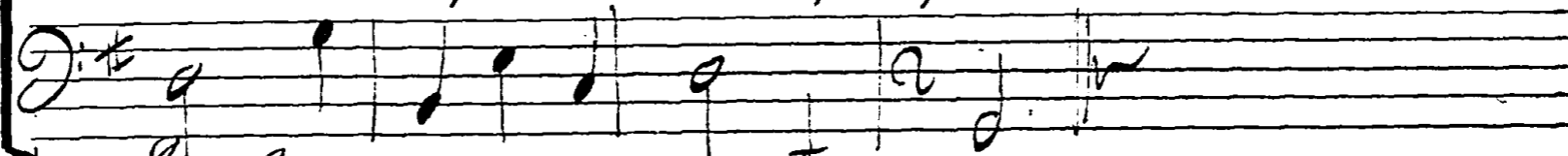
Basse



Violin



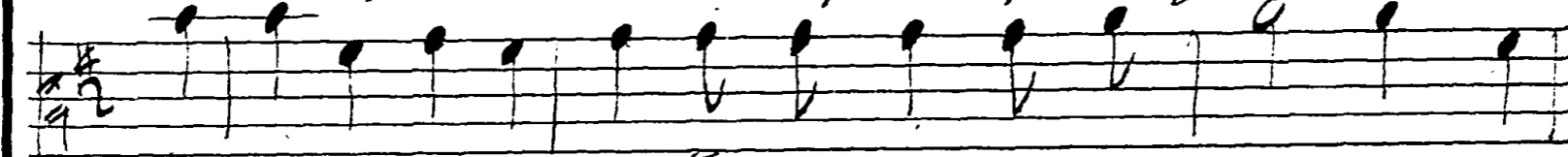
donne par quelque spectacle pompeux ?



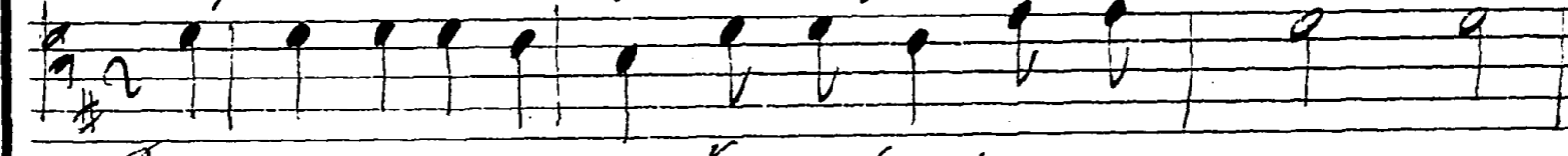
Basse



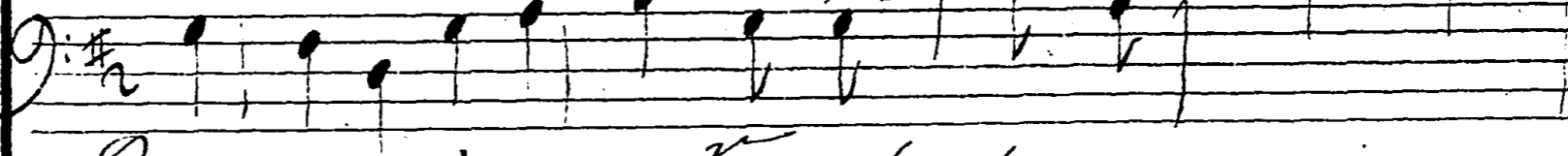
Pour plaire à ce vainqueur que la gloire couronne



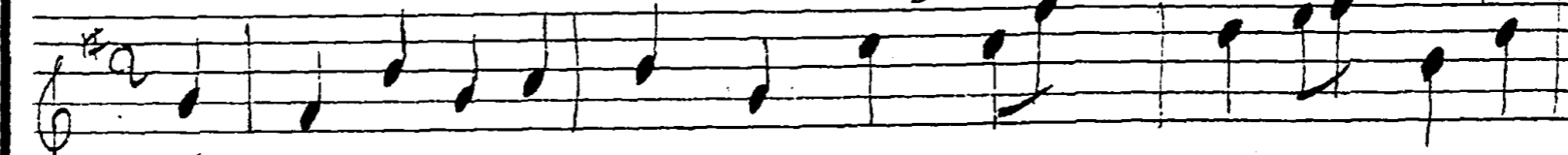
Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire couronne pas =



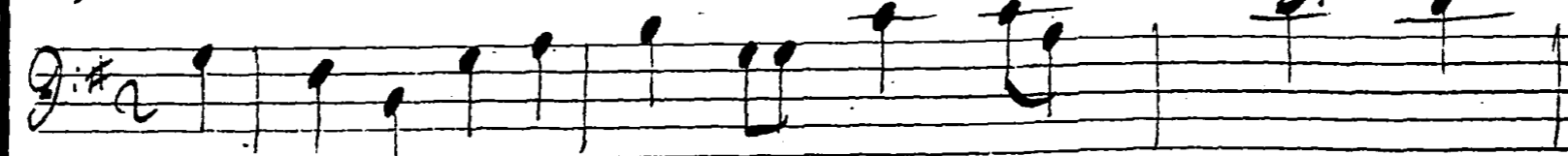
Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire couronne,



Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire couronne,



Violoncello



Basse

Prologue

16

ne passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles
sons passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles
passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles
passons à de plus nobles jeux passons à de plus nobles

Viol.

Basse

jeux ? Celebrons le repos, Cele-
jeux Celebrons le repos, Cele-
jeux Celebrons le repos Cele-
jeux Celebrons le repos ~ ~ Cele-

Viol.

Basse

alcide

- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec-

- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec-

- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec-

- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec-

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two instrumental staves. The vocal staves are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Each vocal line begins with the lyrics: "- brons le repos que sa valeur nous donne par quelque spec-". The instrumental parts are for Violin (top staff) and Bass (bottom staff), both in treble clef with the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Basse

- tacle pompeux ?

- tacle pompeux ?

- tacle pompeux ?

- tacle pompeux ?

Celebrons

Celebrons

Celebrons

Celebrons

The second system of the musical score consists of four vocal staves and two instrumental staves. The vocal staves are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Each vocal line begins with the lyrics: "- tacle pompeux ?". The instrumental parts are for Violin (top staff) and Bass (bottom staff), both in treble clef with the same key signature and time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The word "Celebrons" is written in large, decorative letters at the end of each vocal line.

Basse

Prologue

17

le repoa, Celebrous le rez
le repoa? Celebrous le rez
le repoa Celebrous le rez
le repoa? Celebrous le rez

Viol

Basse

Detailed description: This system contains four vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register, all in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'le repoa, Celebrous le rez', 'le repoa? Celebrous le rez', 'le repoa Celebrous le rez', and 'le repoa? Celebrous le rez'. The instrumental parts are for Violin and Bass, with the violin part featuring a melodic line and the bass providing a rhythmic accompaniment.

pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=
pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=
pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=
pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=

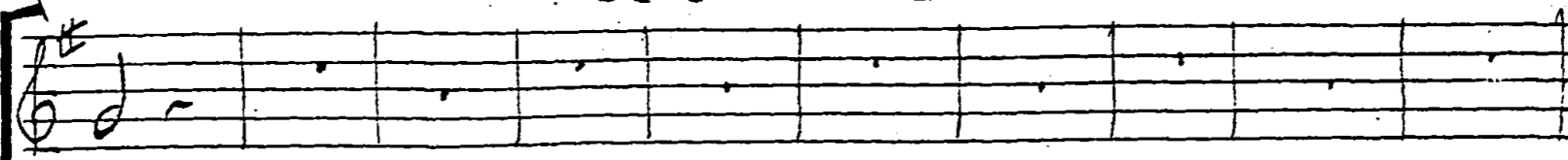
Viol

Basse

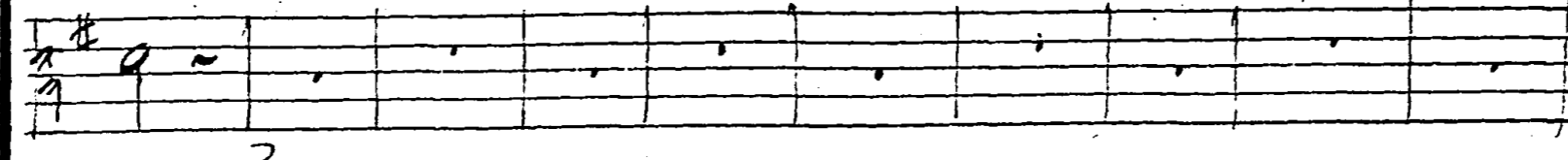
Detailed description: This system contains four vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register, all in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=', 'pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=', 'pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom=', and 'pos que sa valeur nous donne par quelque Spectacle pom='. The instrumental parts are for Violin and Bass, with the violin part featuring a melodic line and the bass providing a rhythmic accompaniment.

alcide

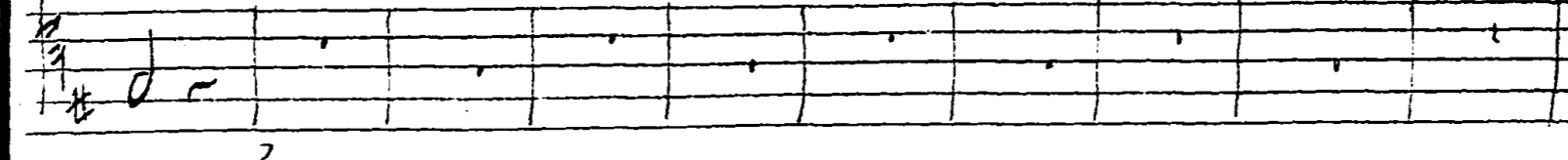
peux ?



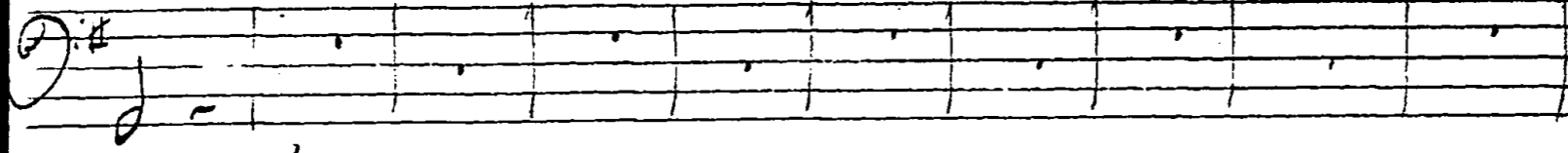
peux ?



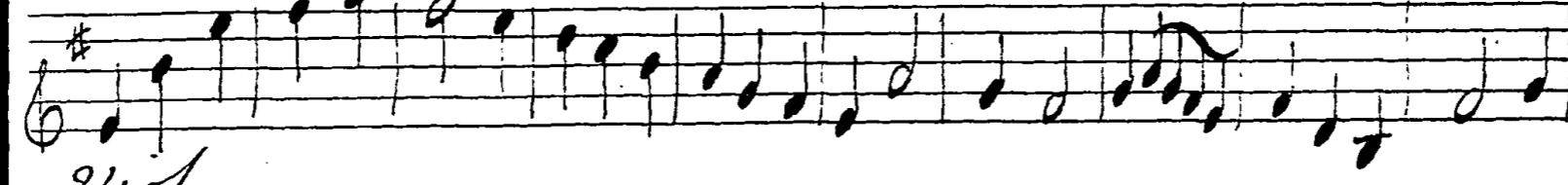
peux ?



peux ?



Viol



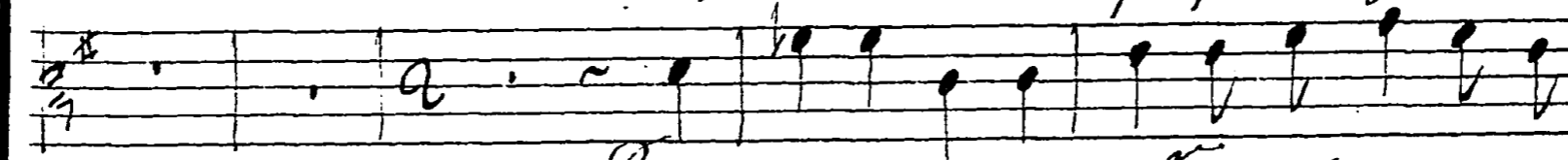
Basse



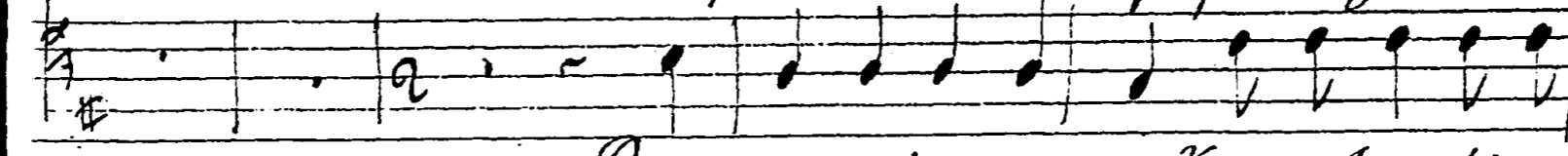
Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire cou-



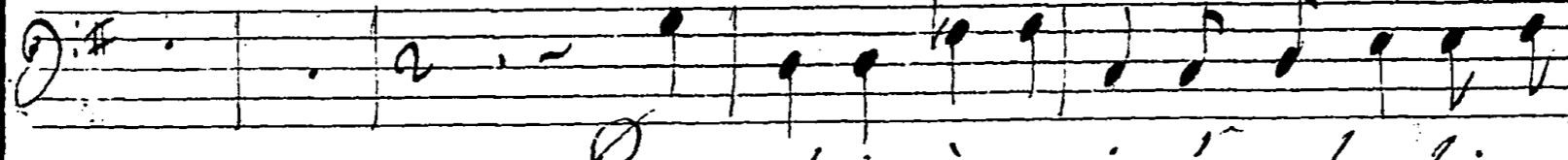
Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire cou-



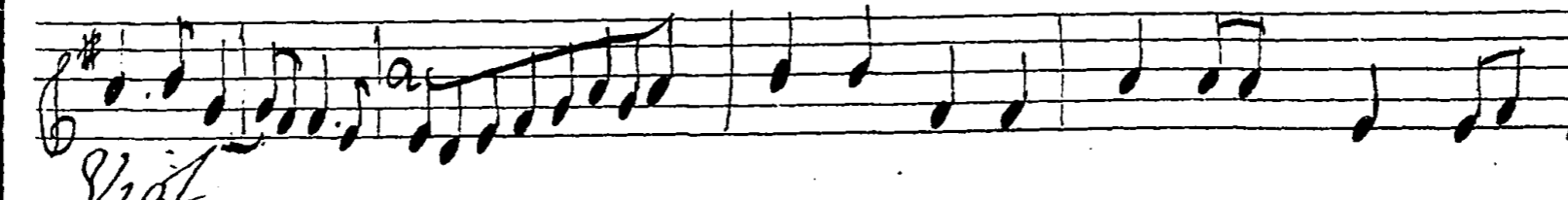
Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire cou-



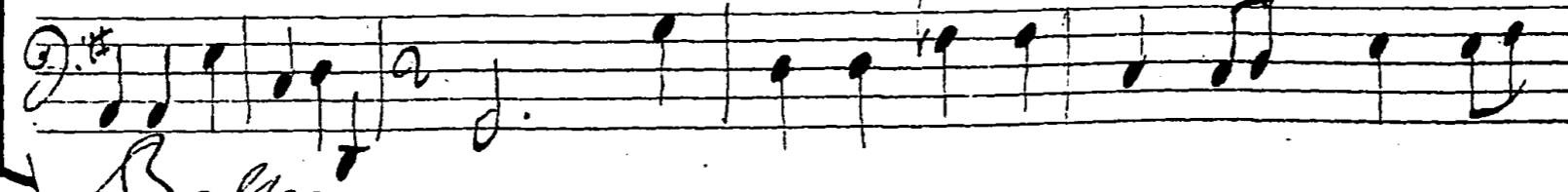
Pour plaire à ce vainq^r. que la gloire cou-



Viol



Basse



Prologue

18

ronne passons il a de plus nobles ieux passons a de plus
ronne passons il a de plus nobles ieux passons a de plus
-ronne, passons a de plus nobles jeux passons a de plus
-ronne, passons a de plus nobles jeux passons a de plus

Viol

nobles jeux, Celebrons le repos que sa valeur nous
nobles jeux, Celebrons le repos Celebrons
nobles jeux Celebrons le repos que sa valeur nous
nobles jeux Celebrons le repos Celebrons

Viol

Basse

alcide

Handwritten musical score for the piece "alcide". The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are written in French and are repeated across several staves.

Vocal Lines:

- Stave 1: *donne par quelque spectacle pompeux par quelque Spec-*
- Stave 2: *-trons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec-*
- Stave 3: *-trons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec-*
- Stave 4: *-trons le repos que sa valeur nous donne par quelque Spec-*

Violin (Viol) Lines:

- Stave 5: *Viol*
- Stave 6: *-tacle pompeux Celebrons le repos que sa valeur nous*
- Stave 7: *-tacle pompeux Celebrons le repos que sa valeur nous*
- Stave 8: *-tacle pompeux Celebrons le repos que sa valeur nous*

Bass (Basse) Lines:

- Stave 9: *Basse*
- Stave 10: *-tacle pompeux Celebrons le repos que sa valeur nous*
- Stave 11: *-tacle pompeux Celebrons le repos que sa valeur nous*
- Stave 12: *-tacle pompeux Celebrons le repos que sa valeur nous*

The score concludes with the word "Basse" written below the final staff.

Prologue

donne par quelque Spectacle pompeux ?

donne par quelque Spectacle pompeux ?

donne par quelque Spectacle pompeux ?

donne par quelque Spectacle pompeux ?

Viol.

Basse

Viol.

Basse

alcide

Celebrons le repos que sa valeur nous

Celebrons le repos que sa valeur nous

Celebrons le repos que sa valeur nous

Celebrons le repos que sa valeur nous

Viol.

Basse

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal parts, both with lyrics in French. The third staff is a violin part, and the fourth is a bass part. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Celebrons le repos que sa valeur nous".

donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =

donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =

donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =

donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =

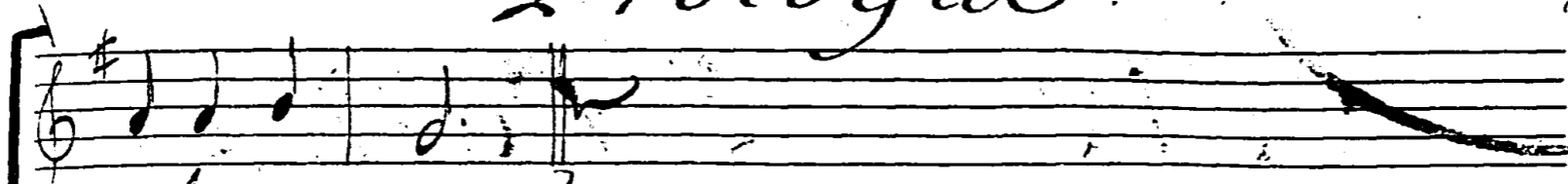
Viol.

Basse

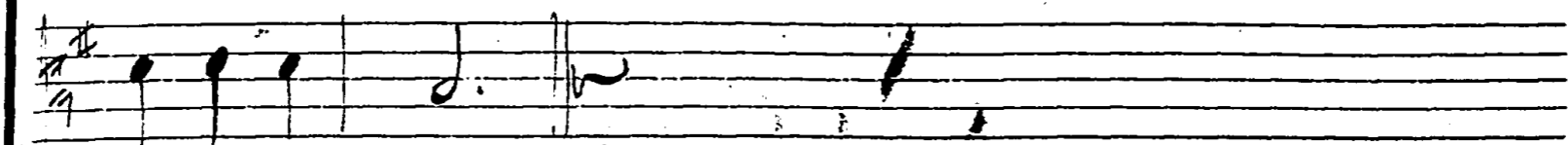
Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a violin part, and the fourth is a bass part. The lyrics are: "donne par quelque Spectacle pompeux par quelque Spec =".

Prologue

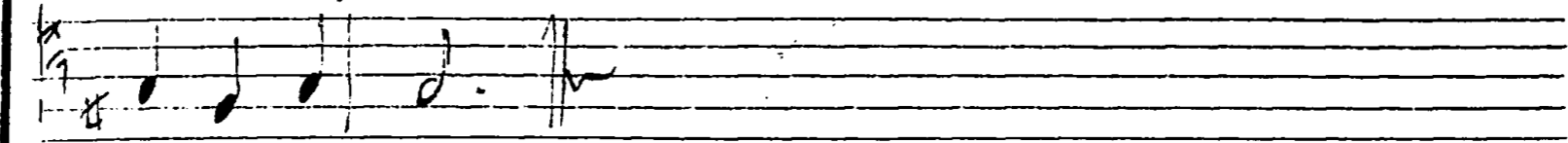
20



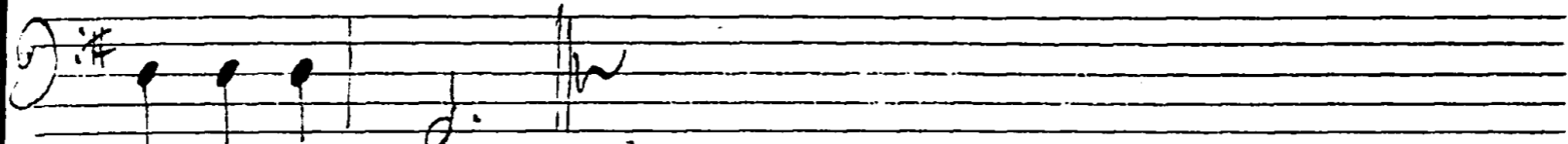
- tacle pompeux ?



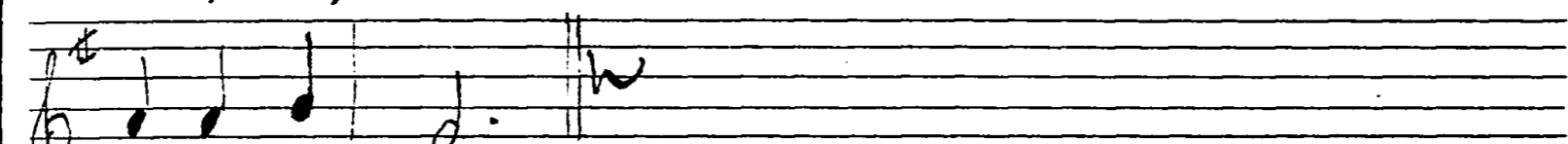
- tacle pompeux ?



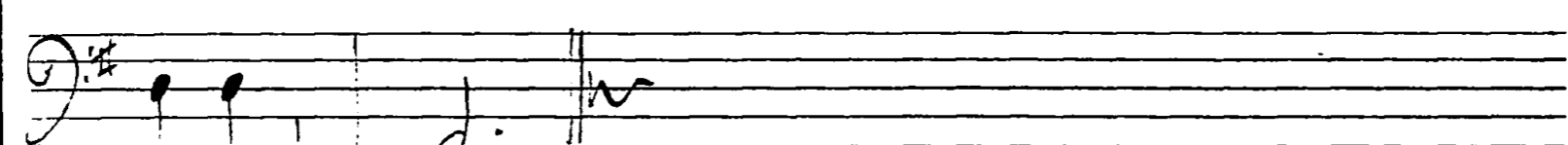
- tacle pompeux ?



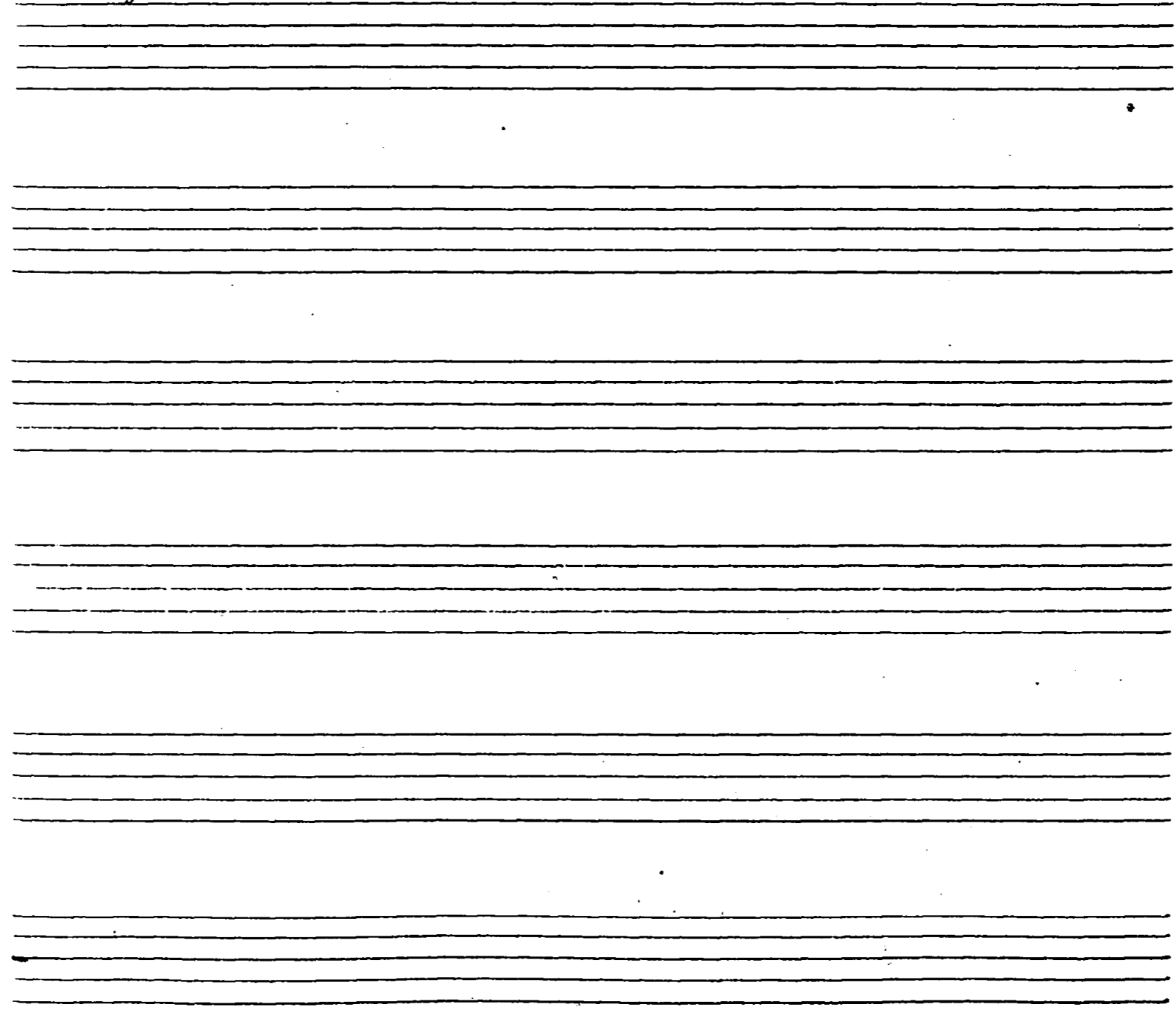
- tacle pompeux ?



Viol



Basse



Acte Premier

Scene I.

Prelude

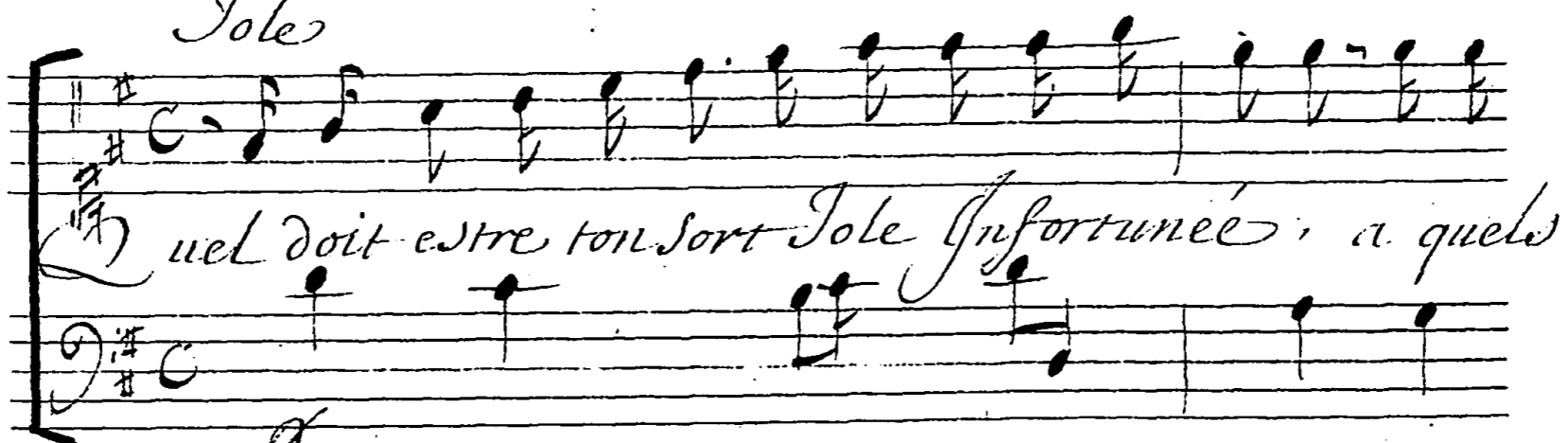


Basse



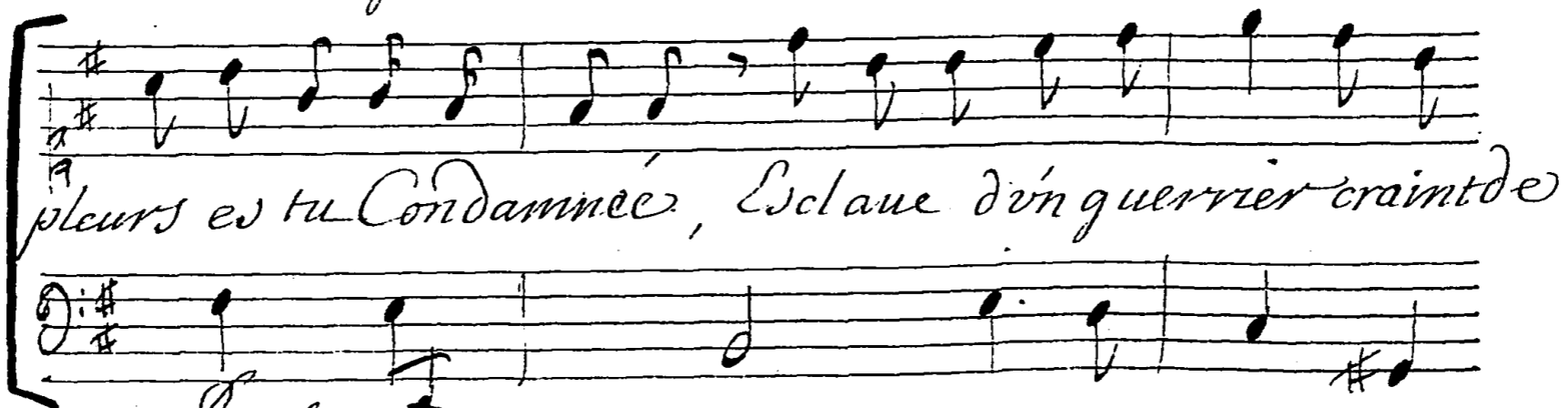
Iole

Quel doit estre ton sort Iole Infortunée, a quels



Basse

pleurs es tu Condamnée, Esclave d'un guerrier craint de

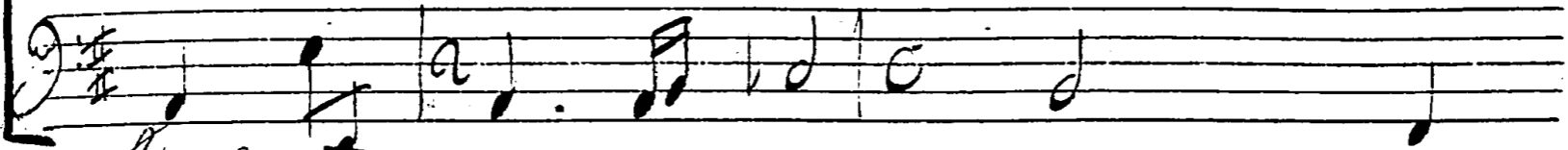


Basse

Premier Acte

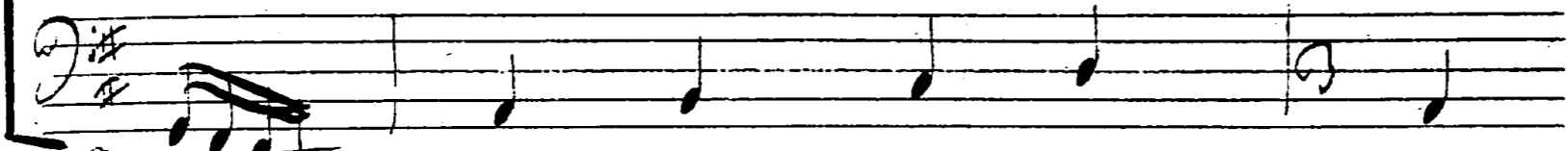
21

tout l'univers ? Au cide de mes jours est l'ar-



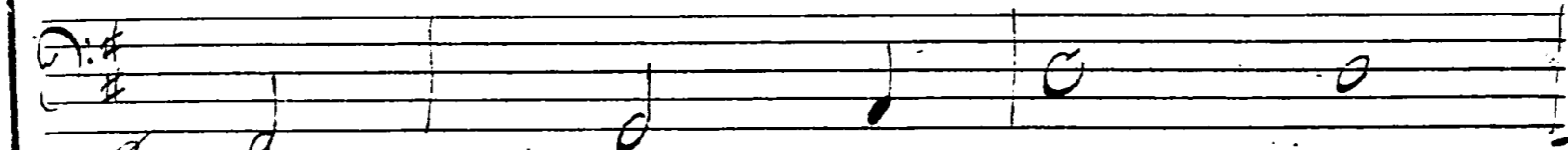
Basse

-bitre Suprême, et l'État de mon dia desme,



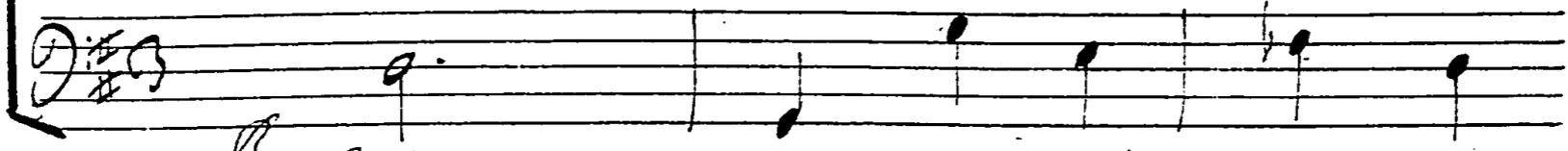
Basse

et effacé par la honte des fers, jay vû périr nos



Basse

chefs et ma famille entiere, jay tout perdu quand j'ay per-



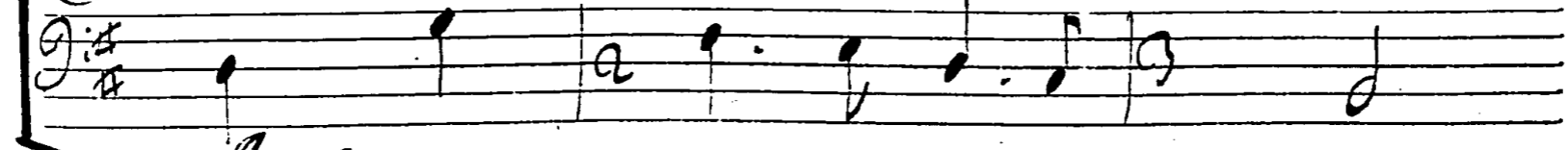
Basse

du mon pere, Je vois souffrir mes fidelles Sujets,



Basse

Cependant au milieu de ces tristes objets par une plus



Basse

alcide

prompte deffaites, Jesuis Soumise aux loix d'un plus pieux vaincu

Basse

queur et l'amour à Surpris mon coeur avec les traits de

Basse

Philo tée? Je dois le fa-

Viol

Basse

lut de mes Jours à l'ardeur dont ce dieu ma nime?

Basse

Sans ce favorable Secours de mes douleurs Jeus des

Basse

Premier Act

22

te la victi - me?

Viol

Basse

Scene 2

Prelud
Eglise

Pour me cacher mes maux fuyez vous ma presence m'ennuier

Basse

vous le bien de me plaindre avec vous. Solo

L'innocence que le

Basse

Sang à fait naitre entre nous en doit bannir ce soupçon

Basse

alcide

qui l'offen-ce chere Aglee jusqu'a faire iour mon coeur po-

Basse

vous fut touio? Sans mistere vo? Scauez mes malheurs vo? sca-

Basse

uez mon amour quel Secret aurois ie a vo? faire? la

Basse

perte d'Viritus dont vo? tenez le jour sous un jour étran-

Basse

ger fait gemir l'Escalie? Ne verray ie jamais sa plenz

Basse

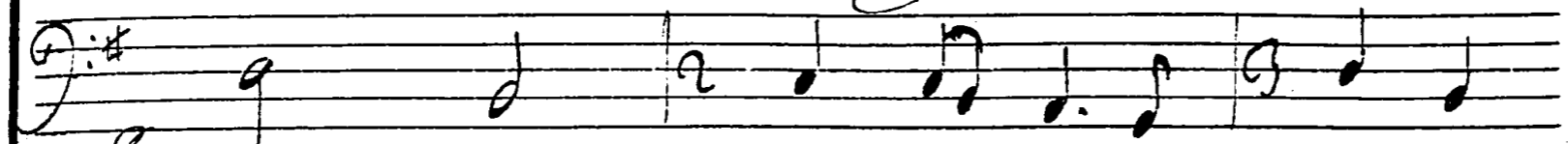
deur rétablie, ne verray ie jamais Couromer son a-

Basse

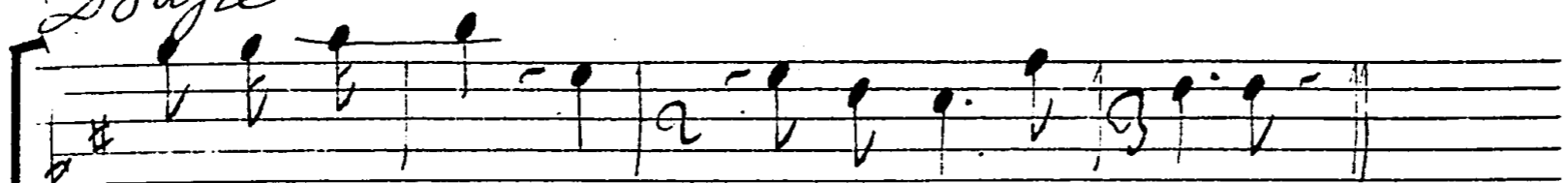
Premier Acte

23

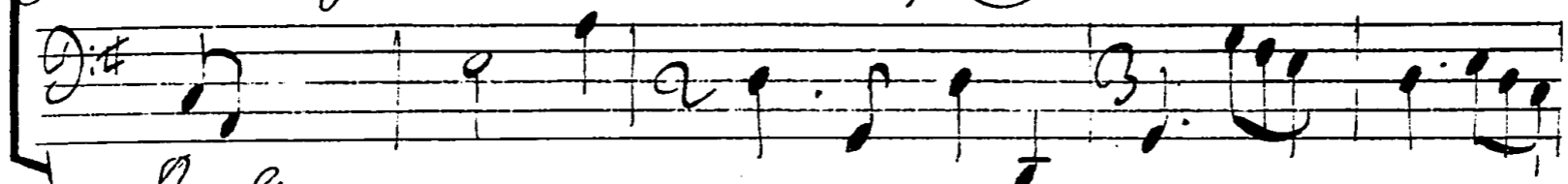
pour le ciel permettra-t'il que le prince que j'aime maitre en z



Basse



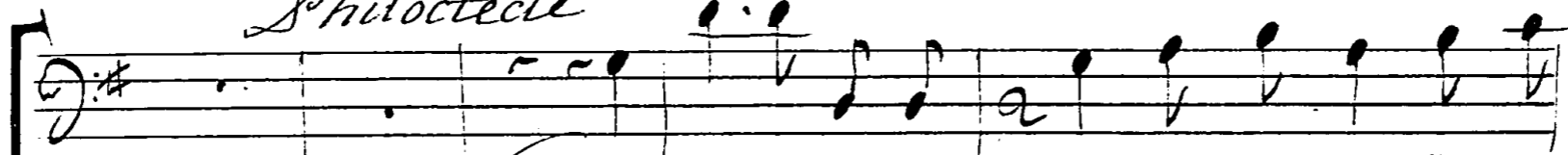
fin de son sort, mais, le voicy luy même?



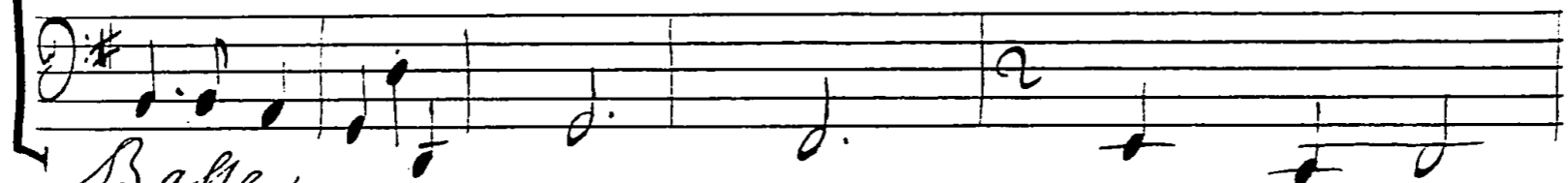
Basse

Scene 3^e

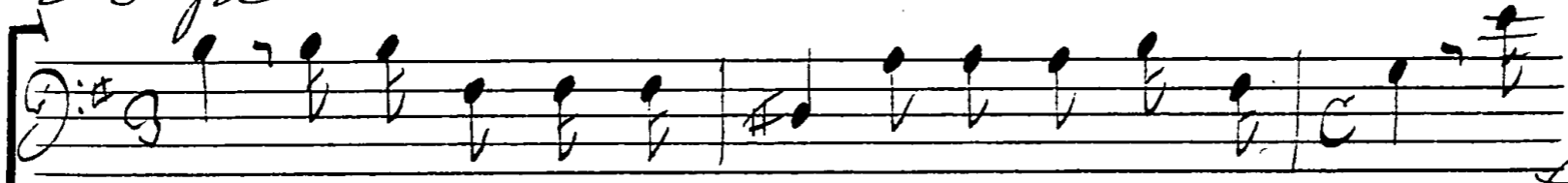
Philoctete



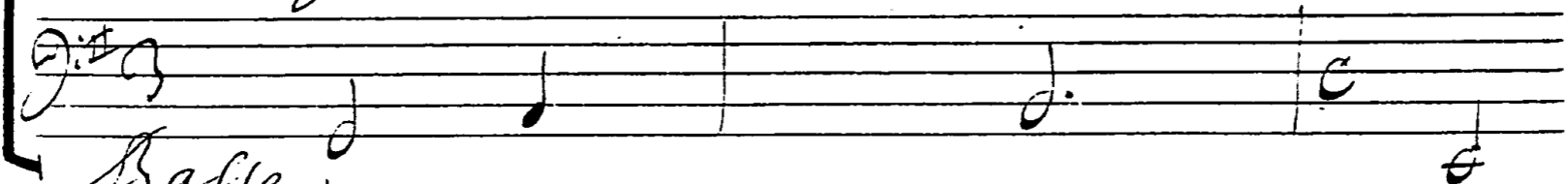
Princesse les destins se declarent pour



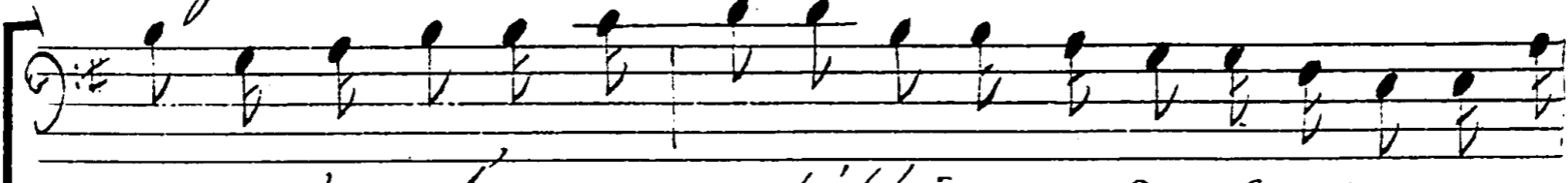
Basse



nouce de jahir en ces lieux vient trouver son epouse le



Basse



sang qui po' moy l'interesse, l'obligera de servir ma ten-



Basse

alcide

=dresse Alcide par Les Soins propice a mes Soupirs

Basse

par un heureux heuren combler mes desirs, ce hez

Basse

=ros vous rendra la paix et votre empire? C'est a

Basse

ce bien Seul que j'aspire moins pour tenir en cor mes

Basse

peuples sous ma loy, que pe vous voir sur le trone avec

Basse Phil

moy? Quel Soir, quel j'important Service m'aequitte

Basse

Premier Acte

24

-ra ja mai de ce que Je vou d'ois, Je ne veux

Basse

pour tout Sa crifice, qu'un tendre amour qu'une constante

Basse Phil.

Joy? ah, croyez en le serment que j'en fais mon ard' est

Basse

pure et fidelle, et ne mourra jamais. Non non rien ne

Basse

peut éteindre deormais une flame si belle

Basse

elle est pure et fidelle et ne mourra jamais non

Basse

alcide

non rien ne peut eteindre de formais vne flame
Nonnon rien ne peut eteindre de formais

Basse

vne flame sibel - le elle est pure et fidelle
vne flame sibel - le elle est pure et fidelle

Basse

et ne mourra jamais elle est pure et fidelle et
et ne mourra jamais elle est pure et fidelle et

Basse

ne mourra jamais ?
ne mourra jamais ?

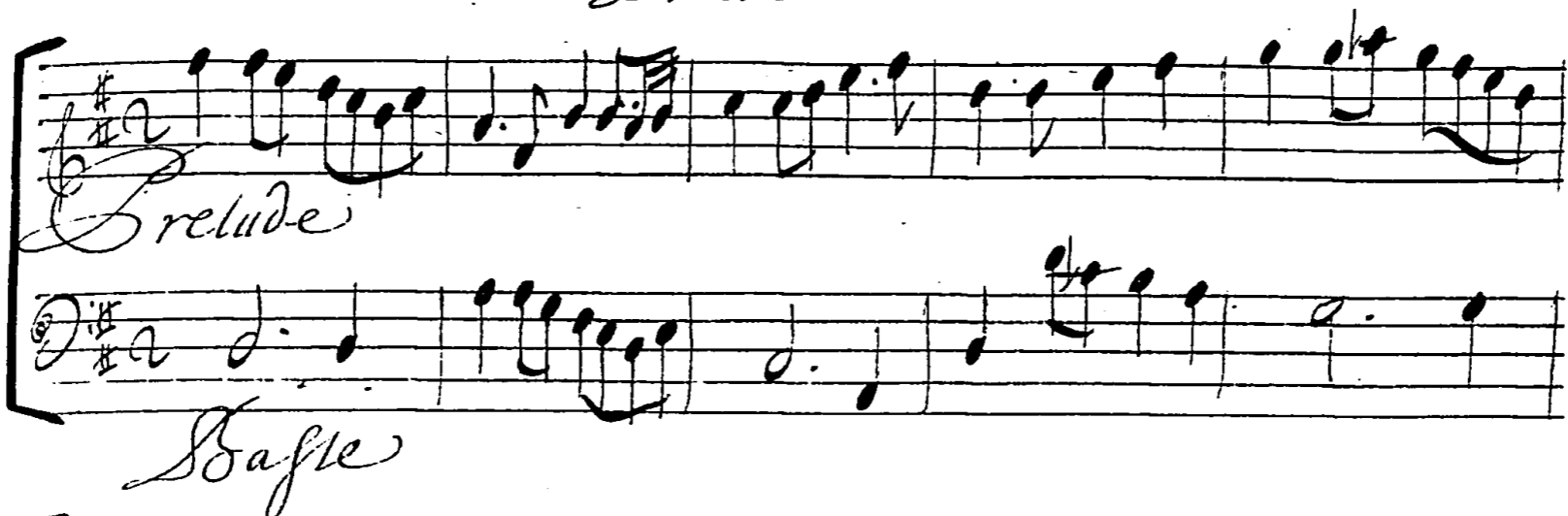
Basse

Premier Acte

25

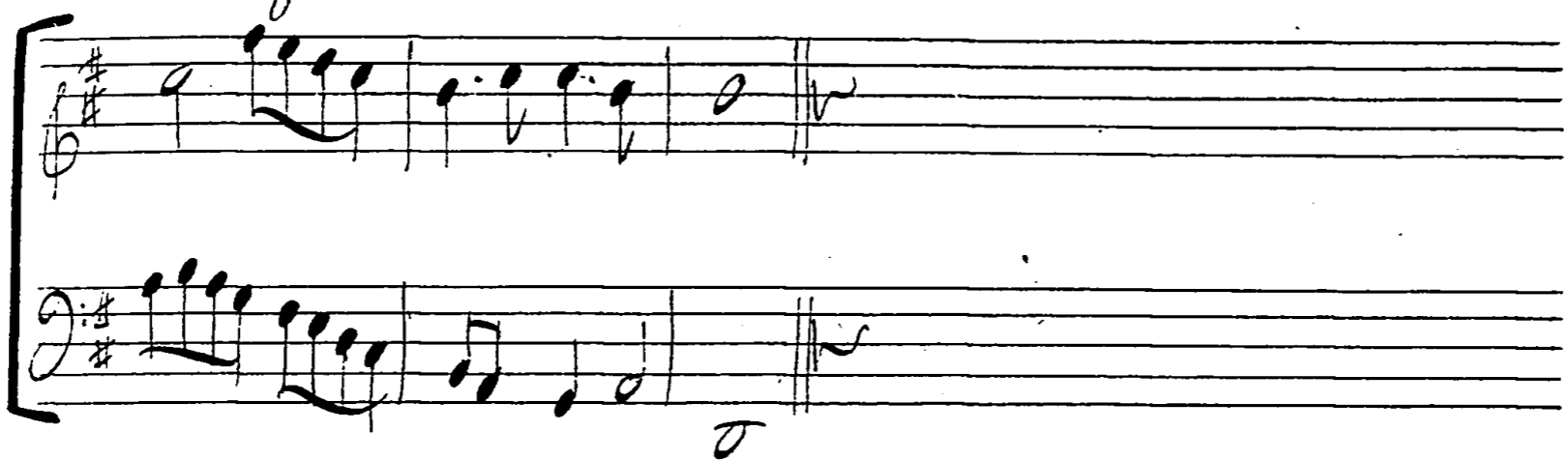


Prelude



Prelude

Basse

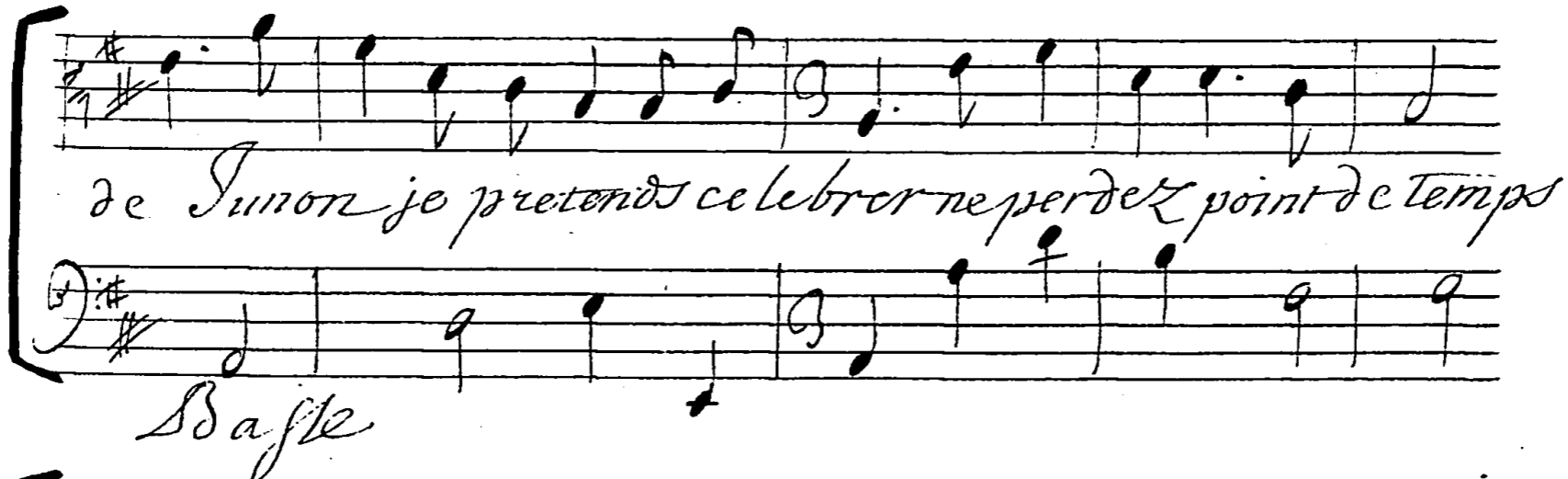


Alcide



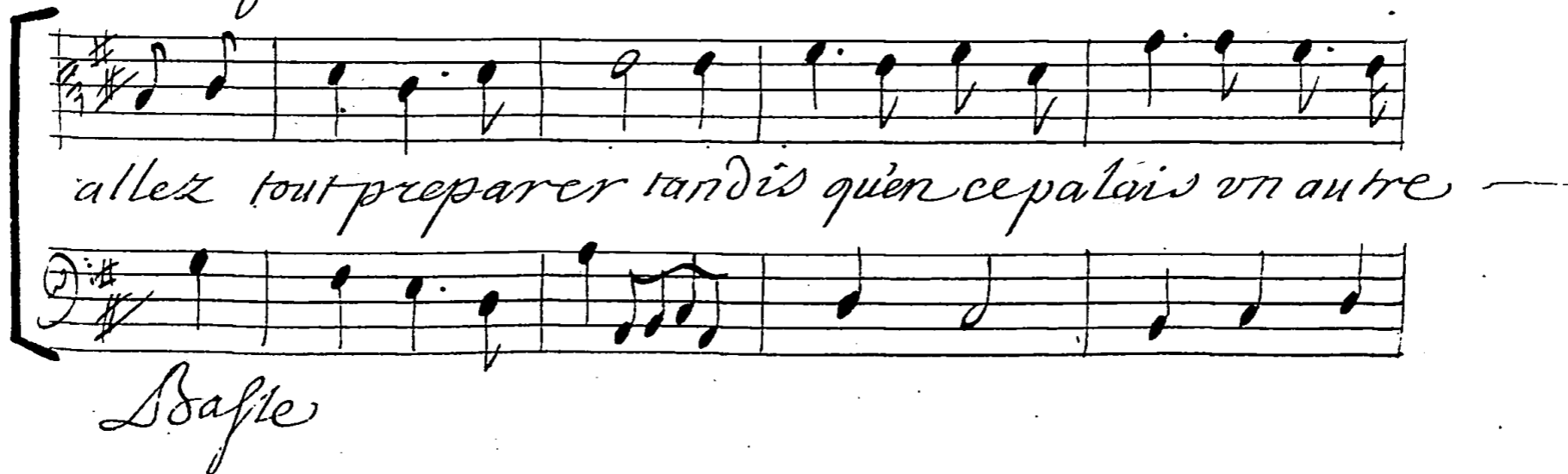
Prince allez ordonner les apprêts d'une fête qui l'honneur

Basse



de Junon je prétends célébrer ne perdez point de temps

Basse



allez tout préparer tandis qu'en ce palais un autre

Basse

alcide

Soin m'arreste ?

Basse
alcide

Princesse ma panceance a fait couler vos pleurs votre

Basse

pere tombe sous l'effort de mes armes je viens avec et

Basse

clat repater vos malheurs et taire pour jamais la source

Basse

de vos lar-mes ? Regnez ! Sur vos Etats et reg-

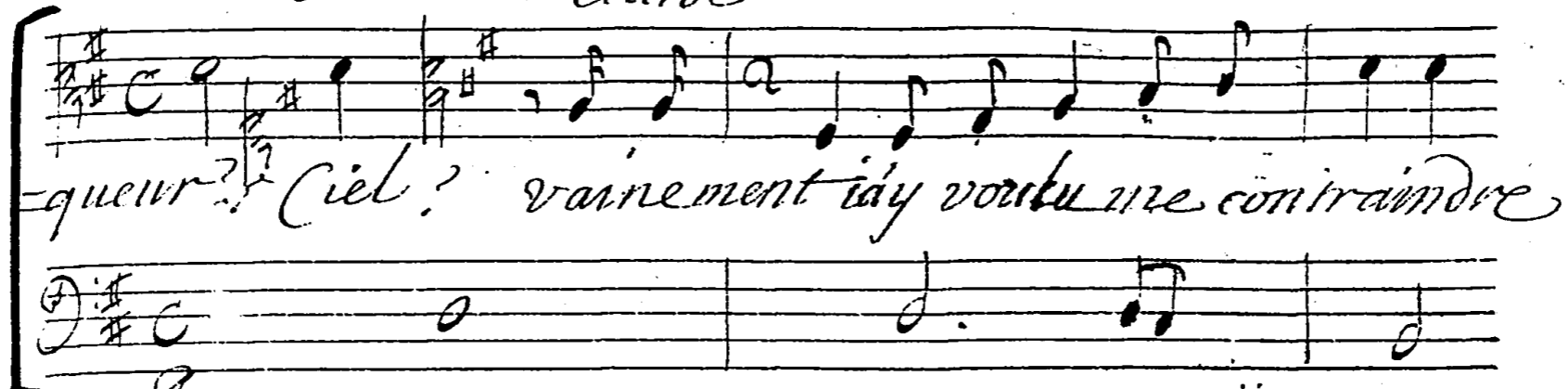
Basse

nez sur mon coeur, L'air sur sous votre empire annis votre vain-

Jole Premier Acte

26

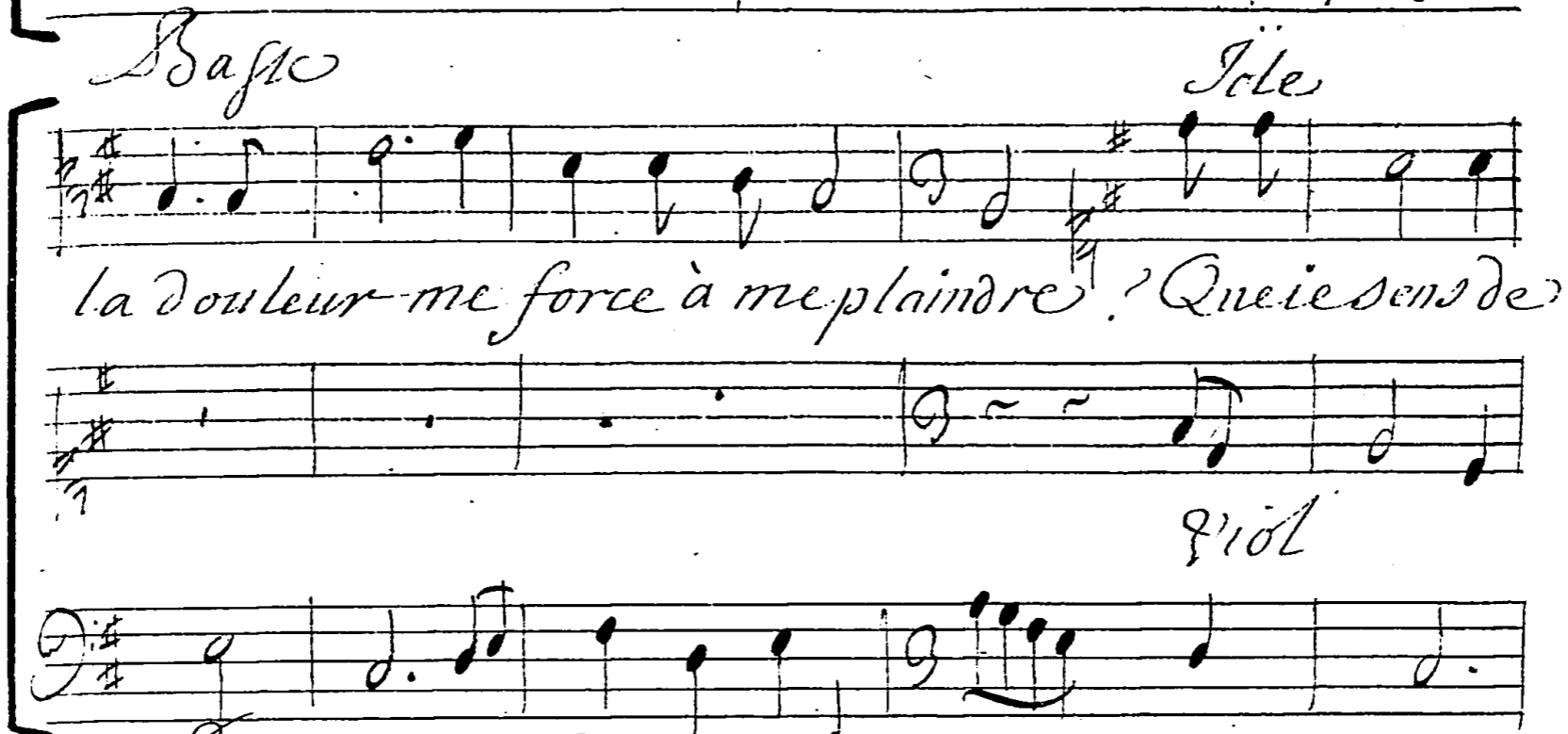
queur? Ciel? vainement idy voulu me contraindre



Basso Jole

la douleur me force à me plaindre? Que ie sens de

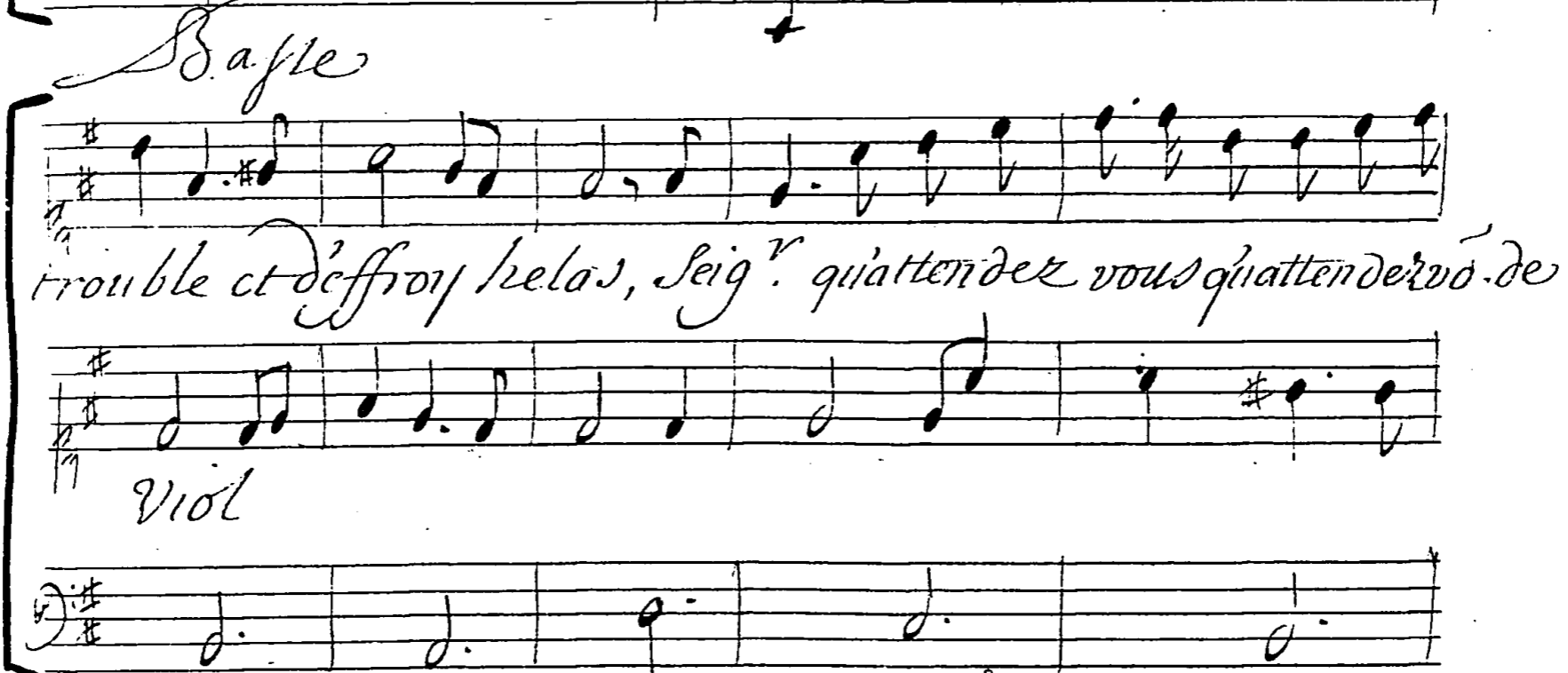
Viol



Basso

trouble et deffroy helas, Seig^r. qui attendez vous qui attendez vo^s. de

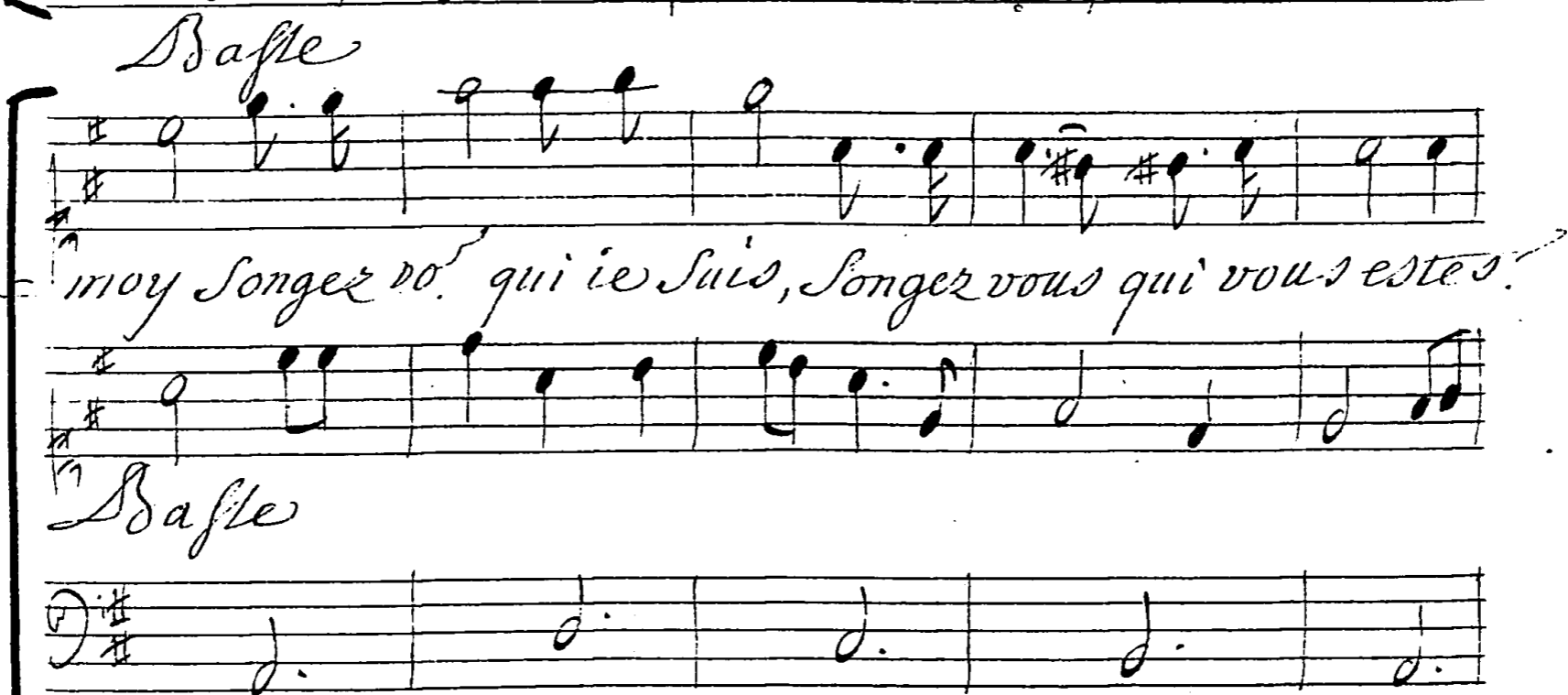
Viol



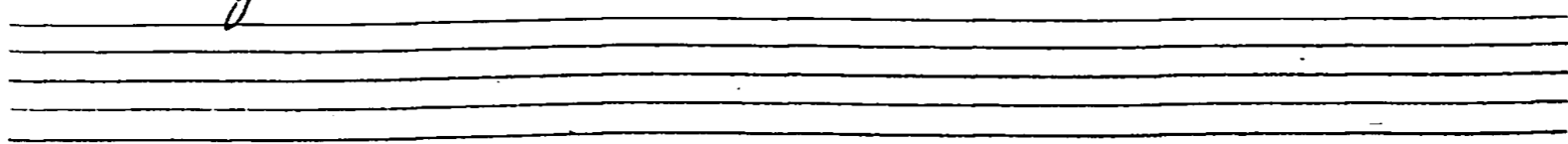
Basso

moy songez vo^s. qui ie suis, songez vous qui vous estes?

Basso



Basso



alcide

avec vous oublié les pertes que j'ay faites,

Viol

Basse

J'en souviens sans cesse et par ce souvenir Je m'ir =

Viol

Basse

rite contre moy même, de mes exploits Je voudrois m'en pu =

Viol

Basse

rir et ie hay ma valeur Suprême, mais bannissons ces fu =

Viol

Basse

Premier Acte

27

restes objets, que les noeuds de l'himen forment ceux de la

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "restes objets, que les noeuds de l'himen forment ceux de la". Below the vocal line is a violin part on a treble clef staff, labeled "Viol". At the bottom of the system is a bass line on a bass clef staff, labeled "Basse".

puix, que votre main soit le prix de ma flame?

Viol

Basse

Solo

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line continues with the lyrics "puix, que votre main soit le prix de ma flame?". It includes a violin part labeled "Viol" and a bass line labeled "Basse". The word "Solo" is written above the bass line.

Ah, que pretendez vous penser vous que mon ame se dete-

Basse

Alc

mine a votre gré? Alcide en vain n'a jamais soupi-

Basse

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line begins with "Ah, que pretendez vous penser vous que mon ame se dete-". The lyrics continue on the next line: "mine a votre gré? Alcide en vain n'a jamais soupi-". The system includes a violin part and a bass line labeled "Basse". The word "Alc" is written above the second staff.

re! mes Soins triompheront de votre indifferance?

Basse

Detailed description: This system contains the fourth musical system. The vocal line concludes with the lyrics "re! mes Soins triompheront de votre indifferance?". It includes a violin part and a bass line labeled "Basse".

al cide

Cependant Je veux qu'en ces lieux un parfait bonheur me ven-

Basse

ce En ma faveur le Souverain de ce dieu sur vos Sujets

Basse

versera l'abondance le repos deormais inede-

Basse

vient précieux, contre tout l'univers J'entreprends leur def-

Basse

force trop heurieux de plaire à vos yeux en vob. Sacrifi-

Basse

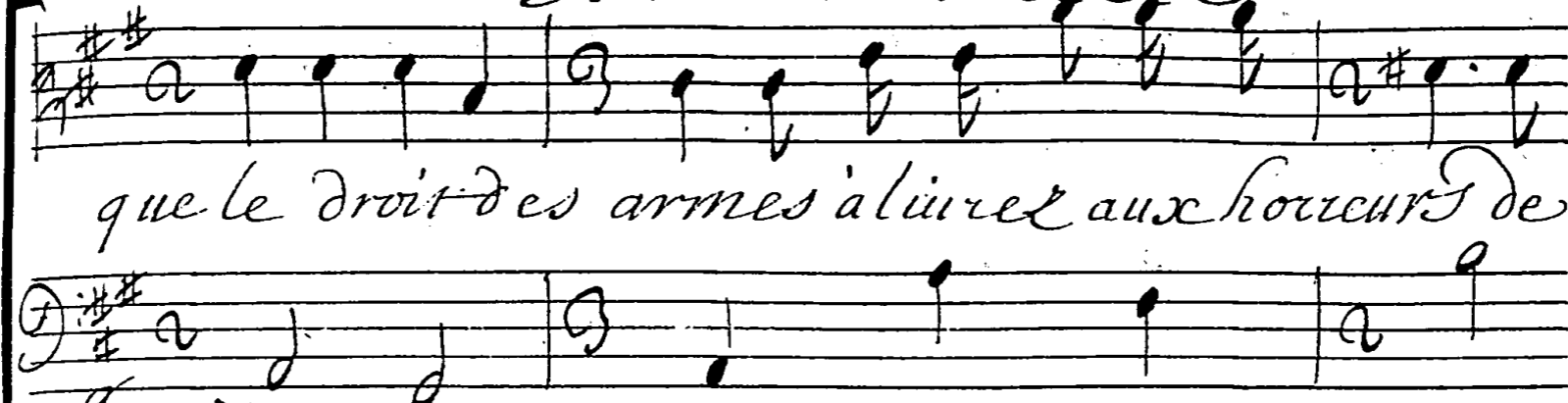
ant mes jours et ma puissance? Vous peuples

Basse

Premier Acte

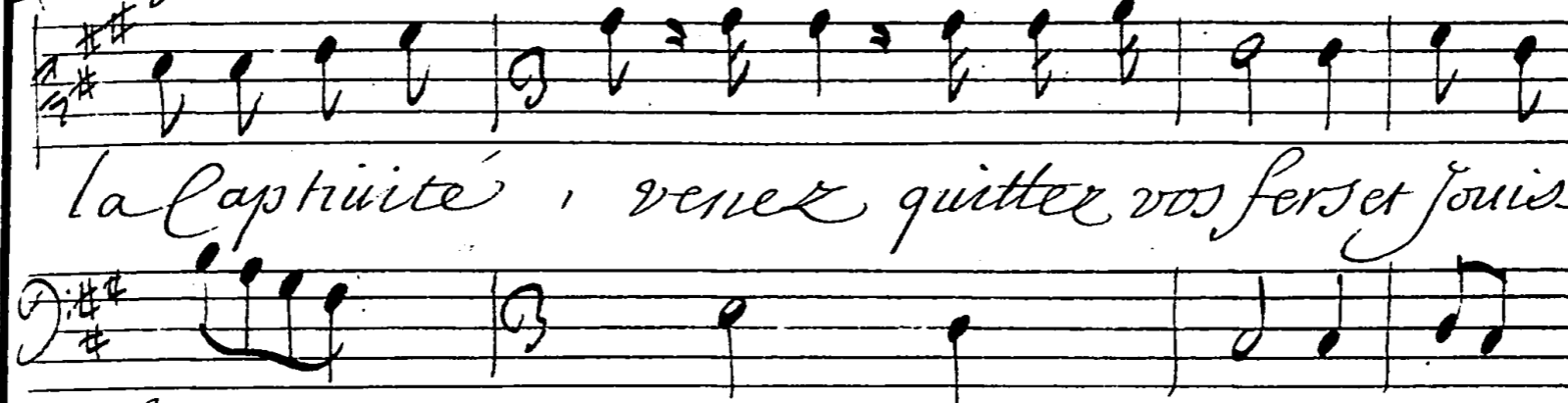
28

que le droit des armes à liurez aux horreurs de



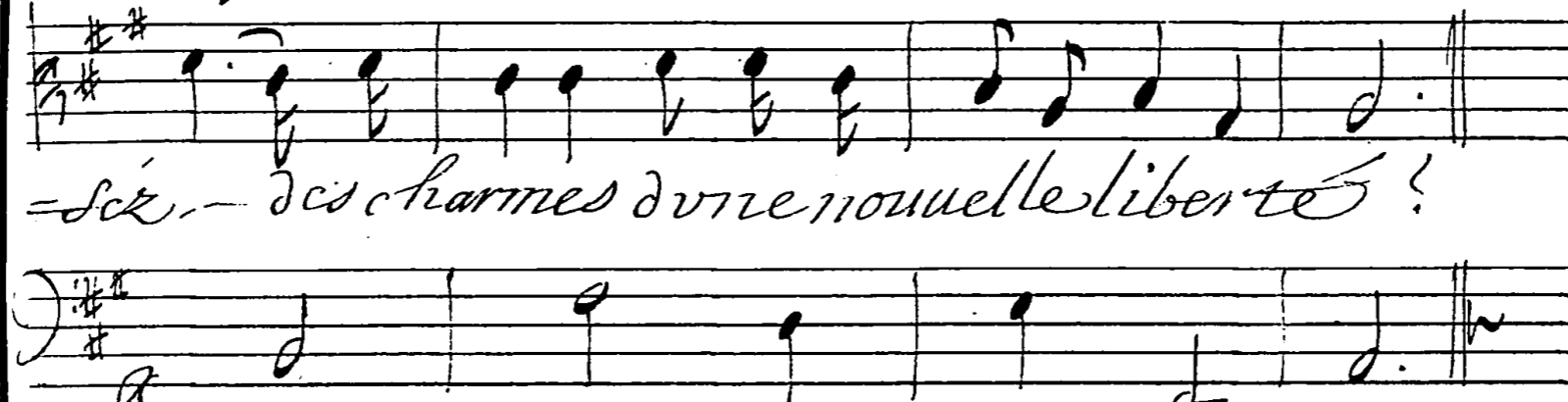
Basse

la captivité, venez quitter vos fers et jouis-



Basse

-sez - des charmes d'une nouvelle liberté!



Basse



Chœur Alcide

Quittons !/ nos fers quittons !/ nos fers
Quittons !/ nos fers, quittons !/ nos fers
Quittons !/ nos fers, quittons !/ nos fers
Quittons !/ nos fers, quittons !/ nos fers

Viol
Basse

et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté?
et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté,
et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté,
et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté?

Viol
Basse

Premier Act

29

quittons !/ nos fers et Jouis=
quittons !/ nos fers et Jouis=
quittons !/ nos fers et Jouis=
quittons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouis

Viol

Basse

Sons des charmes d'une nouvelle liberté, quit=
= Sons des charmes d'une nouvelle liberté, quit=
= Sons des charmes d'une nouvelle liberté, quit=
= Sons des charmes d'une nouvelle liberté, quit=
Bibl

Basse

alcide

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "cons !/ nos fers quittons !/ nos fers et Jouissons des", "tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons des", and "tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons des". The bottom two staves are instrumental accompaniment, with the first staff labeled "Viol" and the second staff labeled "Basse". The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal lines with lyrics: "charmes d'une nouvelle liberté?", "charmes d'une nouvelle liberté?", and "charmes d'une nouvelle liberté?". The bottom two staves are instrumental accompaniment, with the first staff labeled "Viol" and the second staff labeled "Basse". The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

Premier Act

30

Viol
Basse

This system contains five staves. The top four staves are empty, with only the key signature (two sharps) and time signature (4/4) indicated. The fifth staff contains a melodic line for the Violin, and the sixth staff contains a corresponding line for the Bass.

quittons !/ nos fers, quittons !/ nos
quittons !/ nos fers, quittons !/ nos
quittons !/ nos fers, quittons !/ nos
quittons !/ nos fers, quittons !/ nos

Viol
Basse

This system contains eight staves. The first four staves are vocal lines, each with the French lyrics "quittons !/ nos fers, quittons !/ nos" written below. The fifth staff is for the Violin, and the sixth staff is for the Bass, providing accompaniment for the vocal parts.

alcide

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

fers et Jouissons des charmes d'une nouvelle liberté, quit =

Viol

Basse

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons -

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons,

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons

tons !/ nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons

Viol

Basse

Premier Acte

31

Des charmes d'une nouvelle liberté, quittons quit-

Des charmes d'une nouvelle liberté, quittons quit-

Des charmes d'une nouvelle liberté quittons quit-

Des charmes d'une nouvelle liberté quittons quit-

Viol

Basse

- rons nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons des

- rons nos fers quittons !/ nos fers et Jouissons des

- rons nos fers, quittons !/ nos fers et Jouissons des

- rons nos fers quittons !/ nos fers et Jouissons des

Viol

Basse

alcide

charmes d'une nouvelle liberté!

charmes d'une nouvelle liberté?

charmes d'une nouvelle liberté,

charmes d'une nouvelle liberté?

Viol

Basse

Et Jouissons des

Et Jouissons des

Et Jouissons des

Et Jouissons des

Viol

Basse

Premier Acte

32

Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des
Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des
Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des
Charmes d'une nouvelle liberté, et Jouissons des

Viol.

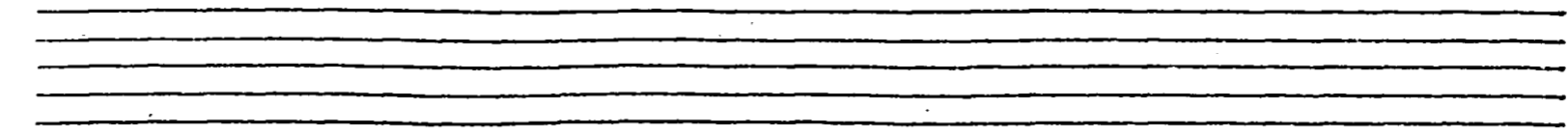
Basse

Charmes d'une nouvelle liberté?
Charmes d'une nouvelle liberté?
Charmes d'une nouvelle liberté?
Charmes d'une nouvelle liberté?

Viol.

Basse

alcide



Air

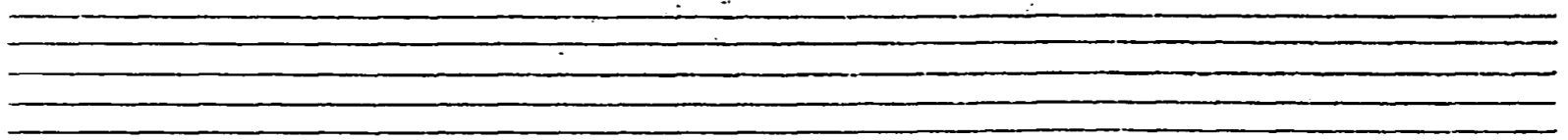
Musical notation for the first system of the 'Air' section. It consists of two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Basse

Musical notation for the second system of the 'Air' section. It consists of two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Musical notation for the third system of the 'Air' section. It consists of two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Musical notation for the fourth system of the 'Air' section. It consists of two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.



Sarabande

Basse

Musical notation for the 'Sarabande' section. It consists of two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Premier Acte

33

Musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for the second system, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff provides accompaniment.

Musical notation for the third system, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff provides accompaniment.

Un habitant d'Acalie

Musical notation for the fourth system, including lyrics and a bass staff. The lyrics are written in a cursive hand below the treble staff. The bass staff provides accompaniment.

Le fils du dieu qui lance le tonnerre, cesse aujour-

Basse

Musical notation for the fifth system, including lyrics and a bass staff. The lyrics are written in a cursive hand below the treble staff. The bass staff provides accompaniment.

- Ohuy de nous faire la guerre? Revenez donc plai-

Basse

Musical notation for the sixth system, including lyrics and a bass staff. The lyrics are written in a cursive hand below the treble staff. The bass staff provides accompaniment.

- sirs qu'il auroit ecartez. J'ole vous redonne à-

Basse

alcide

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "cette heureuse terre en chargeant son vainqueur des feux". Below it is a bass line on a bass clef staff with the label "Basse".

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "quelle à portez ? reue ? ter ? On reprend". Below it is a bass line with the label "Basse".

Handwritten musical notation for the third system, labeled "Minuet". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature.

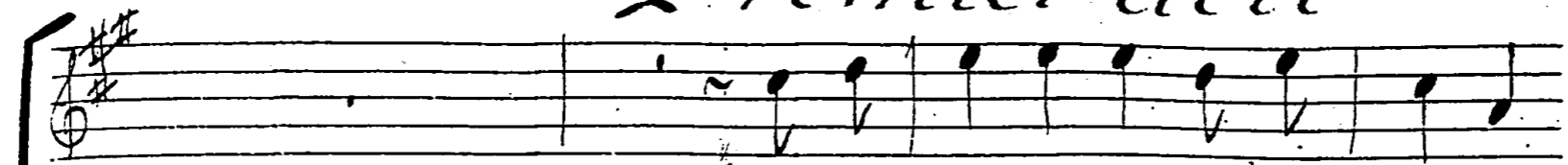
Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff, both with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature.

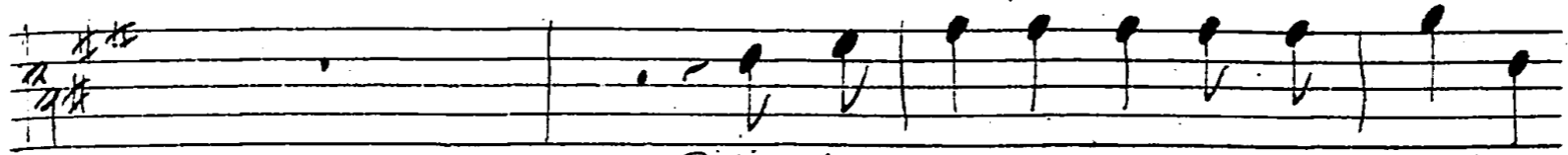
Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line has the lyrics "Que leurs flames soient mutuelles tout cons=". Below it is a bass line with the label "Basse".

Premier Acte

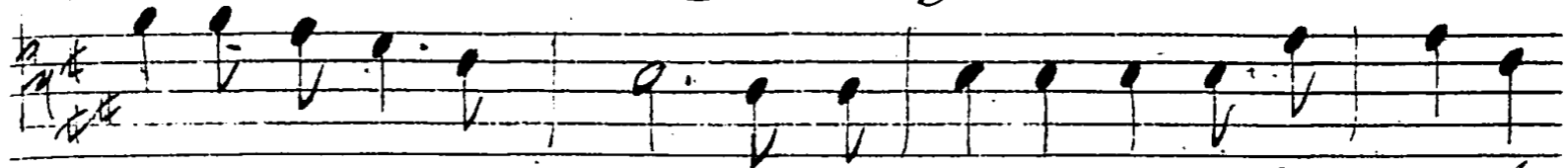
34



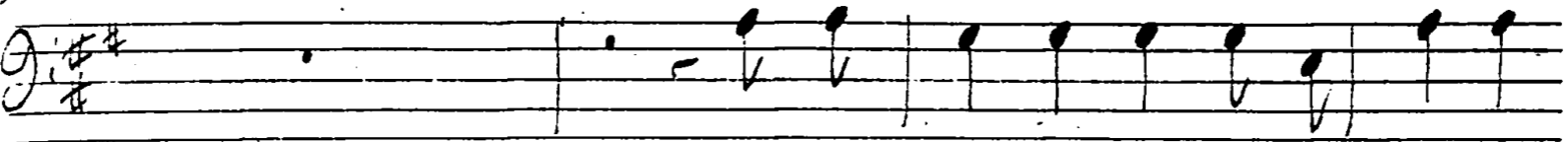
Que leurs flames Soient mutuelles



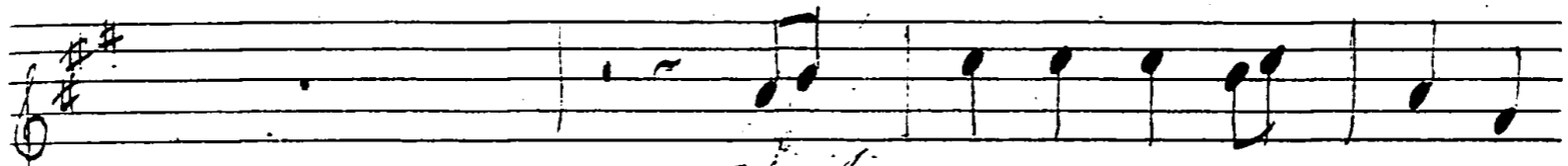
Que leurs flames Soient mutuelles



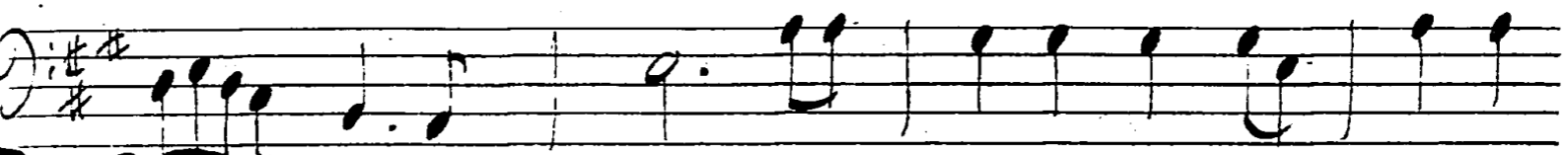
pire a lier leurs coeurs, Que leurs flames Soient mutuelles



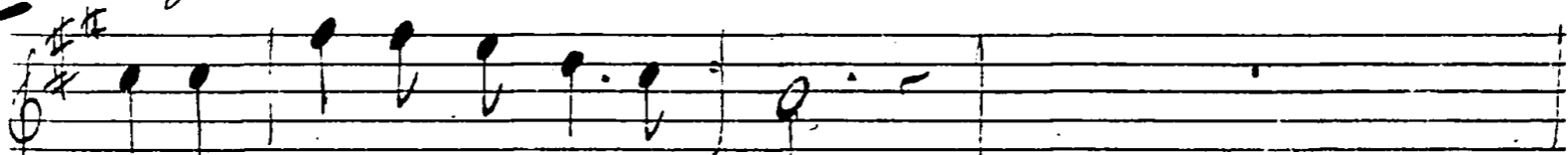
Que leurs flames Soient mutuelles



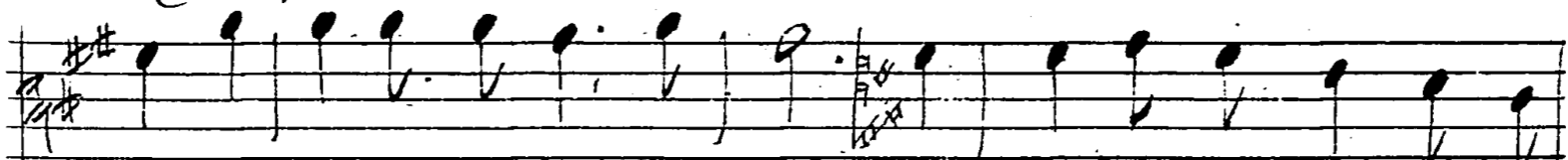
Viol



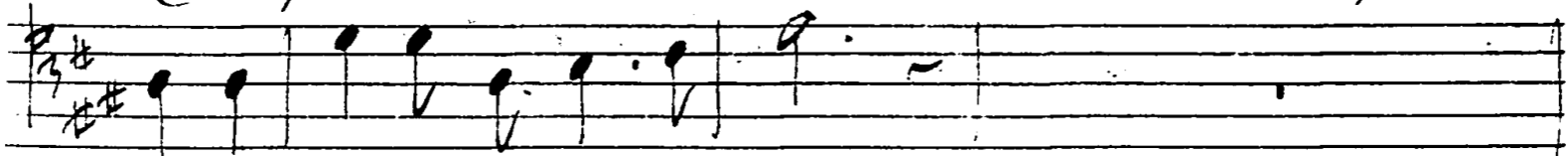
Basse



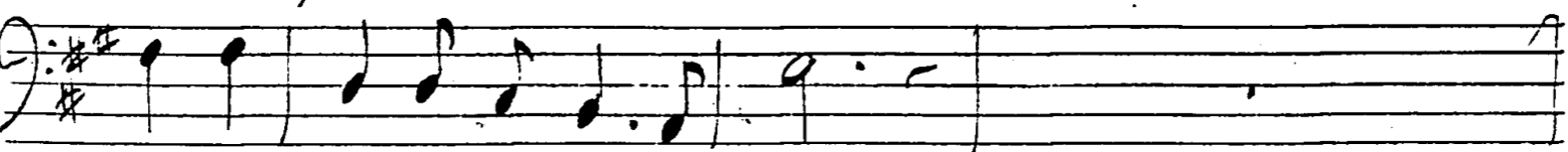
tout Conspire à lier leurs coeurs?



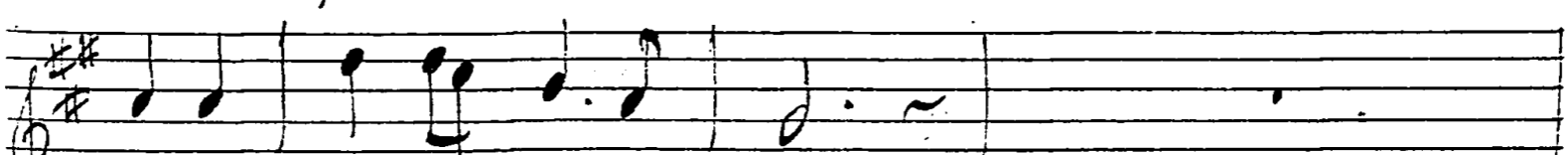
tout Conspire à lier leurs coeurs, All cide est le roy des vainz



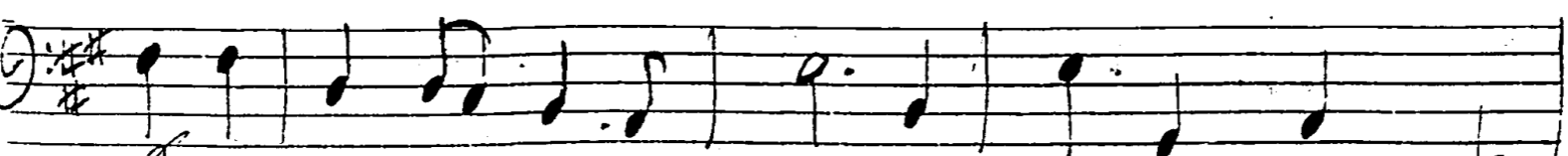
tout conspire a lier leurs coeurs ?



tout conspire a lier leurs coeurs



Viol



Basse

alcide

Alcide est le
Alcide est le
queurs Io le est la reine des belles, Alcide est le
Alcide est le
Viol
Basse

Roy des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?
Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?
Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?
Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?
Viol
Basse

Detailed description: The image shows a handwritten musical score for a piece titled 'alcide'. The score is written on ten staves. The first four staves are vocal parts, with lyrics in French: 'Alcide est le', 'Alcide est le', 'queurs Io le est la reine des belles, Alcide est le', and 'Alcide est le'. The fifth staff is for Violin, and the sixth for Bass. The seventh through tenth staves are vocal parts with lyrics: 'Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?', 'Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?', 'Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?', and 'Roi des vainq^{rs}. Io le est la reine des belles?'. The eleventh staff is for Violin, and the twelfth for Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Premier Acte

35

Chantons !: chantons tous, amour notre bonheur,
Chantons !: chantons tous, amour notre bonheur,
Chantons !: chantons tous, amour notre bonheur

Viol

est l'effet de tes coups, Chantons !: chantons tous
est l'effet de tes coups, chantons !: chantons tous
est l'effet de tes coups, chantons !: chantons tous

Viol

Basse

alcide

amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons chan-

Viol

Basse

- tous chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

- tous chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

- tous chantons tous amour notre bonheur est l'effet de tes

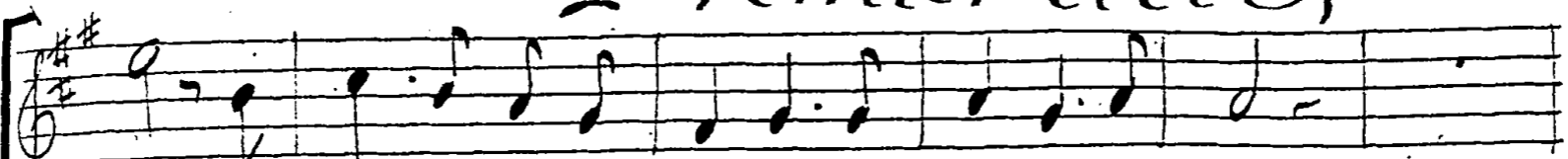
- tous, chantons tous amour notre bonheur est l'effet de tes

Viol

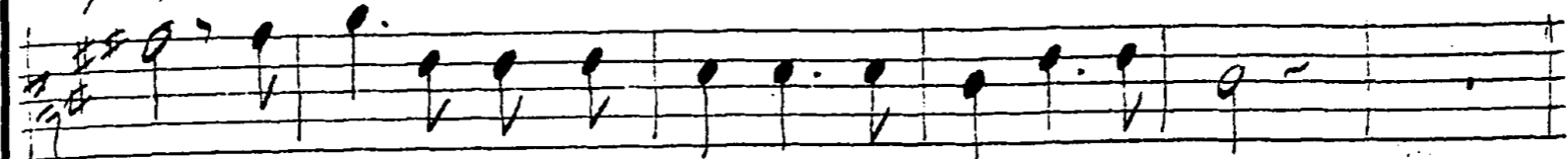
Basse

Premier Acte,

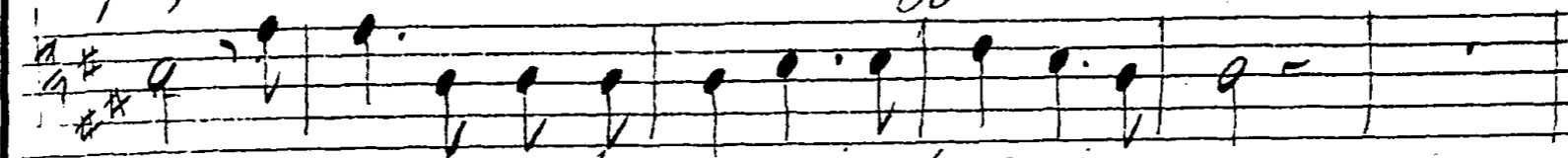
36



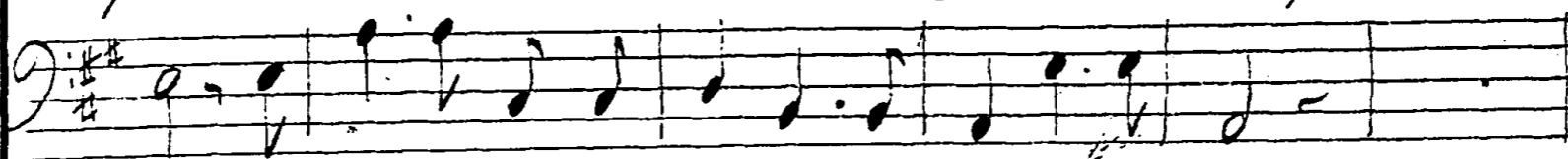
coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?



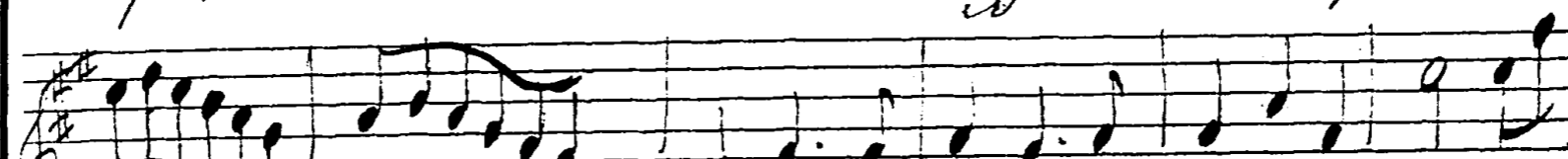
coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?



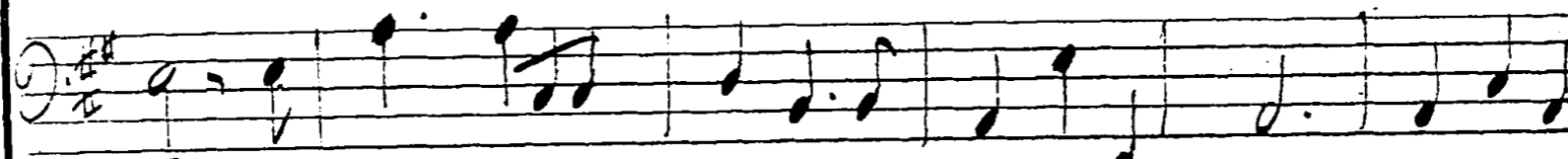
coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?



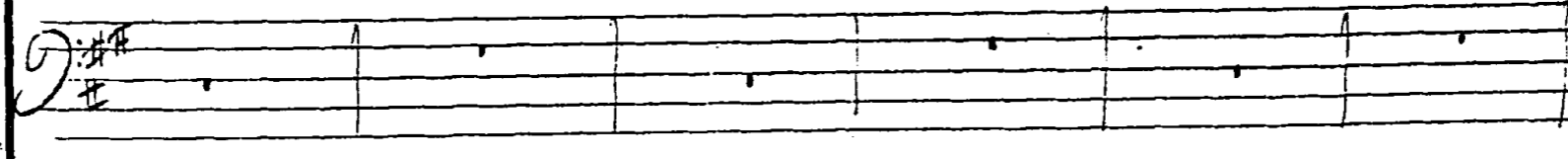
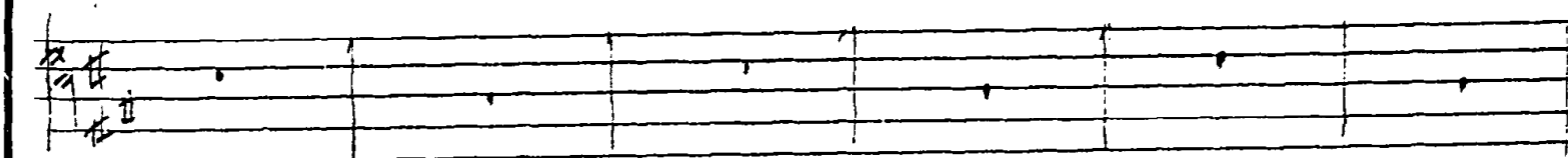
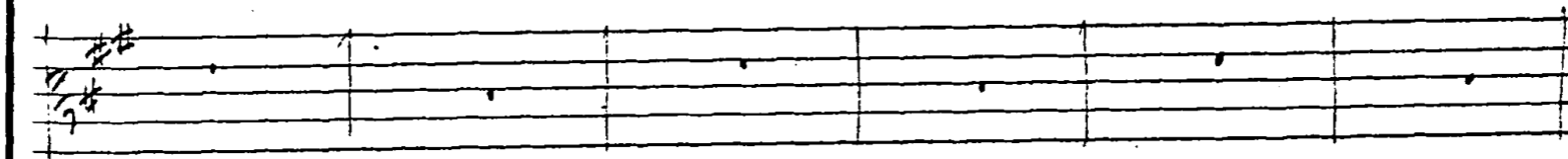
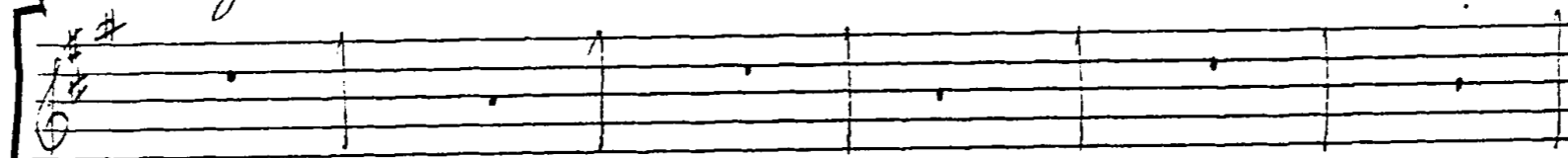
coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?



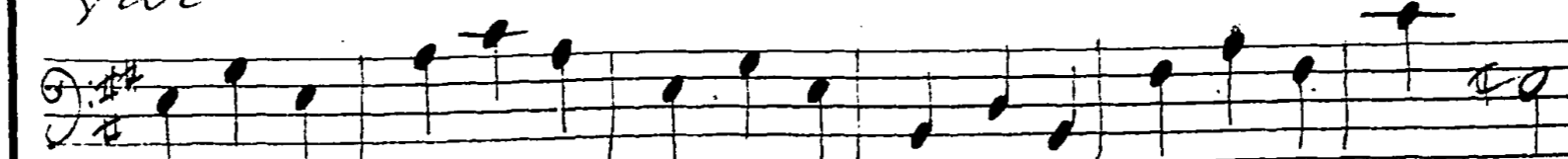
Viol



Basse



Viol



Basse

alcide

Chantons lit chantons

Chantons chan-

Chantons chan-

Viol

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a vocal line with a soprano clef and the same key signature. The third staff is a vocal line with an alto clef and the same key signature. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and the same key signature. The fifth staff is an instrumental line with a bass clef and the same key signature. The lyrics 'Chantons lit chantons' are written between the second and third staves, 'Chantons chan-' between the third and fourth, and 'Chantons chan-' between the fourth and fifth.

Basse

Chantons chantons amour notre bon heur est l'effet de tes -

tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes

- tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes

Viol

Basse

This system contains six staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff is a vocal line with a soprano clef and the same key signature. The third staff is a vocal line with an alto clef and the same key signature. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and the same key signature. The fifth staff is an instrumental line with a bass clef and the same key signature. The lyrics 'Chantons chantons amour notre bon heur est l'effet de tes -' are written between the first and second staves, 'tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes' between the second and third, and '- tous chantons tous, amour notre bon heur est l'effet de tes' between the third and fourth. The word 'Viol' is written below the fifth staff, and 'Basse' is written below the sixth.

Premier Acte

37

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups (chantons)

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups,

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons

Coups, amour notre bonheur est l'effet de tes coups, chantons

Viol

Basse

chantons chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

Chantons ! amour notre bonheur est l'effet de tes

chantons chantons tous amour notre bonheur est l'effet de tes

chantons chantons tous, amour notre bonheur est l'effet de tes

Viol

Basse

alcide

coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

coups amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

coups, amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

=coups amour nôtre bonheur est l'effet de tes coups, a=

Viol

Basse

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

mour nôtre bonheur est l'effet de tes coups?

Viol

Basse

Premier Acte

38

Amour nôtre bon =

Amour nôtre bon =

Amour nôtre bon =

Amour nôtre bon =

Viol

Basse

A circular stamp is located in the center of the page, overlapping the vocal staves. The text inside the stamp reads: "CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE."

-heur est l'effet de tes coups?

-heur est l'effet de tes coups?

-heur est l'effet de tes coups?

-heur est l'effet de tes coups?

Viol

Basse

alcide

Musical notation for the title 'alcide' on a single staff.

Solo Prelude

Musical notation for the Solo Prelude, including a treble clef staff with lyrics 'Jouissez des faueurs que vo. fait la fortune; mais ca' and a bass clef staff.

Basse

Musical notation for the Basse part, including a treble clef staff with lyrics 'ché a mes yeux votre joye importune Ses transports éclat' and a bass clef staff.

Basse

Musical notation for the Basse part, including a treble clef staff with lyrics 'tans ne scauront me toucher lors que ie pense au prix qu'elle' and a bass clef staff.

Basse

Musical notation for the Basse part, including a treble clef staff with lyrics 'doit me cacher?' and a bass clef staff.

Solo Basse

Musical notation for the Solo Basse part, including a treble clef staff with lyrics 'Quemes maux ont de violence; Je pers pour jamais' and a bass clef staff.

Basse

Premier Acte

39

l'esperance, qui n'entra qu'un mom^t. dans mon coeur en flam-

Viol

Basse

me faible coeur ce moment d'un espoir plein de charmes

Viol

Basse

Sera payé par déternelles larmes, que tu serois heu-

Viol

Basse

reux de n'avoir point aimé !

Viol

Basse

Alceste

Alceste
Le ciel devenu pitoyable, peut encor chan-

Basse
ger votre sort? Non Je ne puis douter qu'il ne veuil-

Basse
le ma mort apres tous les malheurs dont sa haine mac-

Basse
cable mon destin Se explique dui our d'hy. Je n'en vois l'hor-

Basse
reur qu'avec crainte, mais cherchons Philoctete

Basse
et goutons sans contrainte la sensible douceur

Basse

Premier Acte

40

de pleurer avec lui ?

Basses

The image shows a handwritten musical score for a vocal line and a bass line. The vocal line is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "de pleurer avec lui ?" are written below the notes. The bass line is written on a five-line staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive, handwritten style.

Entr'acte ?

The image shows a handwritten musical score for an inter-act scene. It consists of a single five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are written in a cursive, handwritten style. The lyrics "Entr'acte ?" are written below the notes.

Acte Second

Scene 1^{re}

Musical score for the first system, featuring two staves labeled "Ritournelle" and one staff labeled "Basse". The music is written in treble and bass clefs with a 3/4 time signature. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a bass clef and a 3/4 time signature.

Musical score for the second system, featuring three staves. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a bass clef and a 3/4 time signature.

Musical score for the third system, featuring three staves. The first two staves are treble clef, and the third is bass clef. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff has a bass clef and a 3/4 time signature.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Alcide *Second Act*

Quoy Déjanire est en ces lieux? Elle va paroître à vos

Basse

bjeux son amoureux impatience, n'a pu dans Cali-

Basse

-don la souffrir plus long'tems elle vient pleine d'esperance

Basse

payer vos exploits éclatans des plaisirs les plus doux qu'a-

Basse

-pres une victoire, dans le coeur d'un héros l'ainour mes-

Basse *Alcide*

-le à la gloire? Que ces hommes confondent ma flûte en se-

Basse

alcide

cret Je ne puis la voir qu'a regret que luy diray je Co-

Basse

Ciel, elle vient, Je frissonne

Basse

Brelude

Enfin Seigneur je vous revoie par mon empressement. Je vous

Basse

prouve ma foy aux plus charmants transports mon ame Sa bar

Basse

donne Je me flatte, mais, dieux vous me glacez d'effroy vos re

Basse

gards menaçans marquent votre colere, qu'aurois je fait he-

Basse

Second Act Alcide

la qui puisse vous déplaire ! Vous avez quitté vos États

Basse

tats qui demandent votre présence, vous venez, mal-

Basse

gré ma défiance ? *Deja.* C'est l'amour qui conduit mes

Basse

pas j'ai eû me pouvoir tout permettre j'ai négligé pour

Basse

lui vos ordres absolus, depuis quand ne excuse-t-il plus

Basse

tous les crimes qu'il fait commettre, pardonnez à l'ardeur

Basse

alcide

qui m'entraîne vers vous un départ qui vous offense

Basse

alc.
ne me faites plus voir ce horrible courroux; Etouff =

Basse

fixez le par votre obéissance Courez à Cali =

Basse

don ne me résistez pas allez y maintenir mes loix et

Basse

ma puissance par vos soins, par votre présence des peuples

Basse

mutinez) reprimez l'insolence, et prenez leurs

Basse

Second Act

43

attentais, partez !/ pressez un retour neces =

Basse

saire C'est le seul moyen de me plai re?

Basse

Scene 3. Qu'ayie ouy malheureux, il me chasse.

Basse

il me fuit C'est la de tant d'aimour te deplorable

Basse

fruit Alcide ma bandonne Alcide ma bandonne, o for =

Basse

tu ne cruelle, mes transports Seront vains mes desirs Super =

Basse

alcide

Plus parlez prince parlez ne vous contraignez pas la cap-

Basse.

rive a mes yeux te rendit infidelle. Je l'ay sceu par un

Basse

bruit confus; mais j'eloignois de moy cette triste nou-

Basse

velle et sans douter d'un coeur que j'ay trop merite l'ega-

Basse

lois la constance a ma fidelite, apprenez moy mon

Basse

Sort devez vous me le saire? Cet amour n'est

Basse

Phil.

Second Act

44

plus un mystère, il m'est aussi fatal que vous hélas-

Basse

Reine il détruit mon espoir le plus doux Toi me char-

Basse

moit Et j'avois seu luy plaire J'allois devenir son Es-

Basse

Deja Deja
-poux? Ah, que vous me portez de redoutables coups?

Basse

C'en est donc fait ma honte est déclarée, mes soins tra-

Basse

his ma rivale adorée, non non Je ne puis sou-

Basse

Basse

alcide

Frir ce cruel changement, une soudaine horreur de mon

Basse

ame s'empare, hé, ie deviens en un mom^t. impi^toy =

Basse

able et barbare? Tremble perfide Epoux et crains monde des

Basse

poir Déjanire en fureur ne connoit plus Alcide tremble

Basse

J'acheveray l'attentat le plus noir J'escens que de for =

Basse

mais c'est Junon qui me guide, du jour de ta naissance =

Basse

Second Act

le à juré ta mort les monstres, les tirans suscitez par sa

Basse

Vaine nuit fait contre tes jo. qu'un inutile effort tu les

as surmontez sans peine mais je serai ton couroux l'avant

Basse

geance est certaine; Quel projet osez vous former?

Basse

Que disie en effet miserable, tout ingrat qu'il est

Basse

Viol

Basse

Basse

Basse

Basse

Basse

Basse

Basse

alcide

alcide Il est encor aimable malgré les maux dont il me

Viol

Basse

cable Je ne puis cesser de l'aimer sans il que tant d'ardeur

Viol

Basse

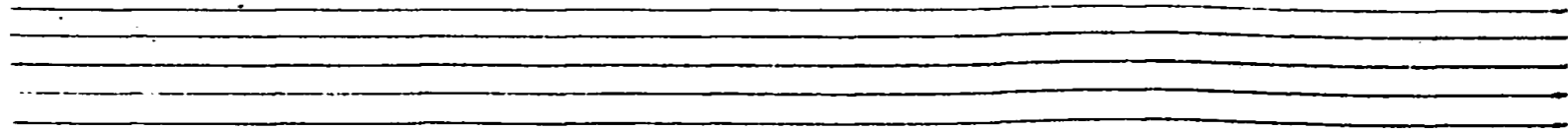
lui dernière fatale Et parquons ces jours précieux

Viol

Basse

Mais mes yeux trahis immolons sa rivale, et l'a-

Basse



Second Act

Philodote 46

vous dans son sang le crime de ses yeux? Quel est ce

Basse

Crime, Justes dieux n'est elle pas affez infortu-

Basse

-nee de perdre po- jamais ce qu'elle aime le mieux

Basse

Sans qu'a perir encor elle soit condamnée e?

Deja Basse

Elle morte le coeur du plus gr. des mortets tout le

Basse

Lebre à mes yeux la beauté triomphante, elle me

Basse

alcide

liure à des pleurs éternels, puis la trouver innocente?

Basse

Phil

Ah par les noeuds qui m'attachent à vous prenez des senti-

Basse

Basse

ments plus doux? Dans le desespoir qui m'anime puis je avoir quelque

Basse

Basse

gard aux plus sacrez Liens, vangeons¹¹⁰ Seulement cherchons

Basse

Basse

en les moments et choisissons le tems et la victi =

Basse

me!

B

Second Acte

47

Violone

Basse

Dans ces vastes deserts dans ces bois tenebreux qui ter-

- mine la Chevalie dans un antre profond Chevaliseta-

- blic, exerce de son art les misteres affreux elle ex-

alcide

cite les vents fait gronder le tonnerre les astres

Viol

Basse

à son gré descendent sur la terre, Ses charmes peuvent

Viol

Basse

tout Il y faut recourir Je vais la consulter dans son

Viol

Basse

antre terrible, et par l'effort de son art infailible

Viol

Basse

Second Acte

48

reparer mes malheurs, me vanger ou mourir?

Scene 6^e

Ph

Quel Démon la conduit, que va-t-elle entreprendre son-

Basse

-tre l'objet de mon amour, chercheroit-elle à luy ra-

Basse

uir le jour, dieux est-ce le secours que i'en devois at-

Basse

= tendre ?

Basse

alcide

Princesse que ie crains la fa-

Basse

lou se fureur dont j'ay veu contre vous Tejanire agi-

Basse

-tée ? Que don sois plus cruel Je suis inquietté

Basse

Et que ie crains po' vous une Juste terreur ? La reine a sa von-

-geance o sera tout permettre po' vous ravir le coeur de son E-

Bassezote

-poud ? D'alcide furieux que peut on se promettre sil ag-

Basse

Second Act Phil.

49

prend que le mien ne brule que pour vous? Helas, vous

Basse

perirez vous serez la victime d'un impitoyable trans-

Basse Solo

port? Helas, vous perirez c'est moy qui vo' opprime

Basse

mon amour seul causera votre mort?

Viol

Viol

Viol

Phil

Ah, de toutes malheurs c'est le malh^r. supreme de trembler

Basse

alcide

Viol Ah, de to. les malheurs, c'est le mal=
Viol Ah, de to. les malheurs c'est le mal=
pour ce qu'on aime, Ah, de tous les malheurs c'est le mal=
Basse

heur-Suprême de trembler po' ce qu'on aime ah,
heur-Suprême de trembler po' ce qu'on aime de tous les mal=
heur-Suprême de trembler po' ce qu'on aime ah,
Basse

de tous les malh.^{rs} de tous les malheurs, c'est le mal=
heurs c'est le malheur-Suprême de trembler !/ pour
ah, ah, de tous les malheurs C'est le mal=
Basse

Second Act

50

Heur suprême de trembler pour ce qu'on aime de tous les mal-

ce qu'on aime de trembler po' ce qu'on aime ah?

Heur suprême de trembler pour ce qu'on aime ah,

Basse

heurs ah, de tous les malheurs c'est le malheur suprême

ah, de tous les malheurs c'est le malheur suprême

ah, de tous les malheurs c'est le malheur suprême

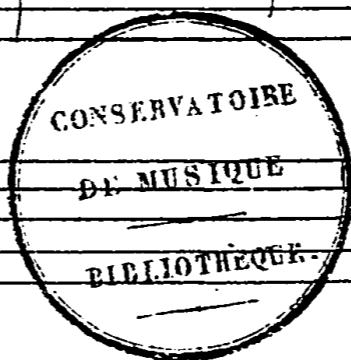
Basse

de trembler po' ce qu'on aime?

de trembler pour ce qu'on aime?

de trembler pour ce qu'on aime?

Basse



Tolle alcide

Tombent Sur moy du Sort les plus funestes coups Je ne crains que po.

Tombent Sur moy du Sort les plus funestes coups Je ne crains q. pour

Basse

vous

vous, Si je vous pers que m'importe la vie aux traits de

Basse

mon rival mon coeur ira Souffrir Je rendray grace a la bar =

Basse

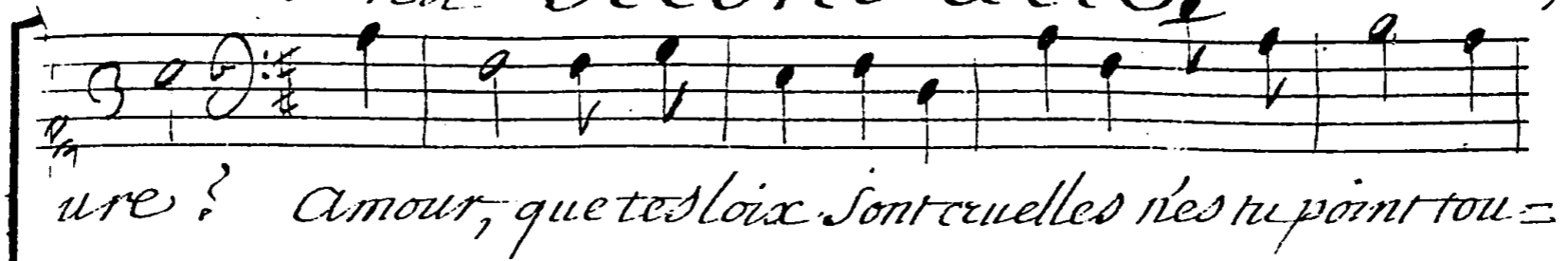
= bare envie, mon bonheur Sera de mourir. Si vous mou =

Basse

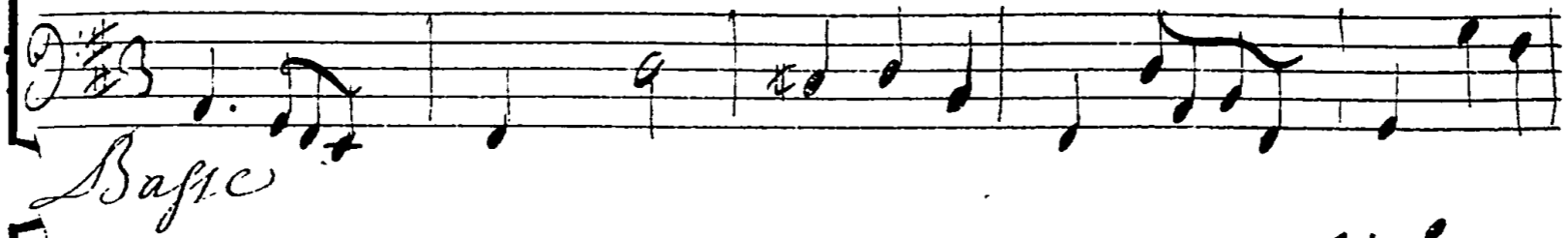
= res pouray ie vo. Survivre mon bonheur sera de vous sui =

Basse

Phil. Second Acte,



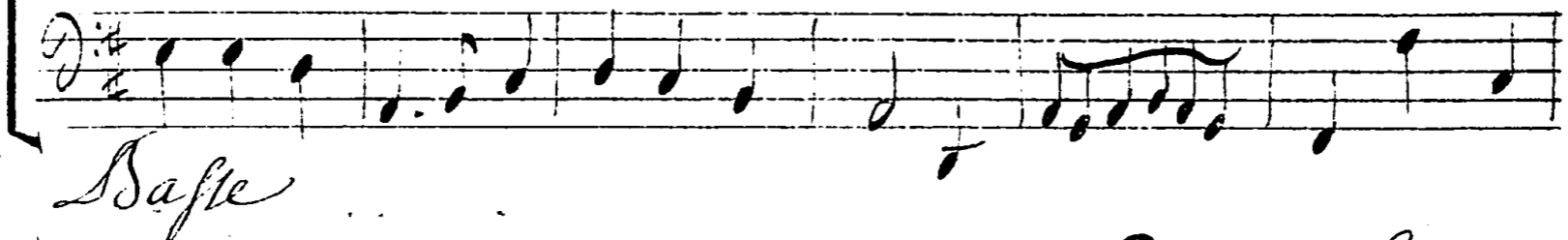
ure? amour, que tes loix sont cruelles n'es tu point tou=



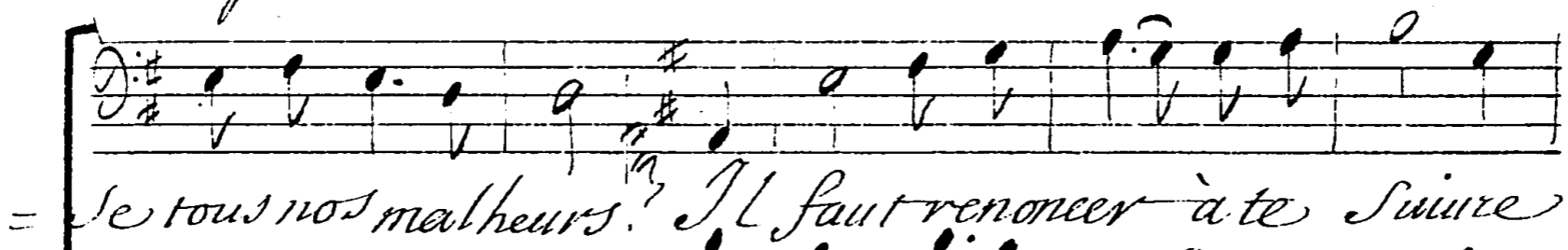
Basse



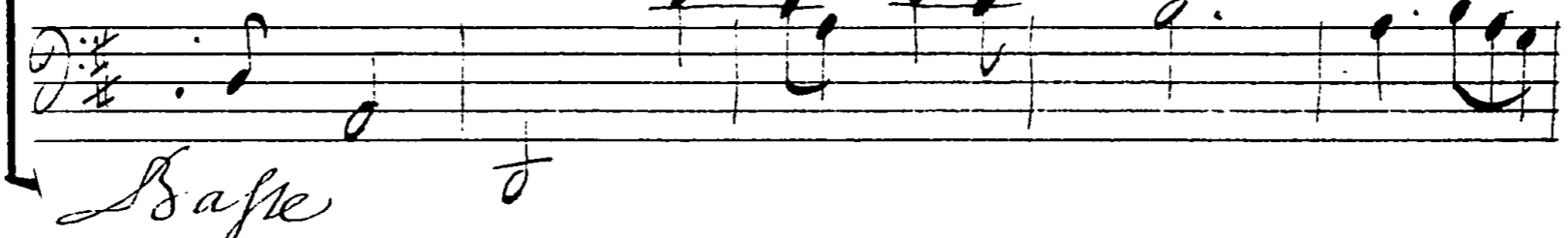
che de nos pleurs, tu no. connois si d'elles, Et tu cau=



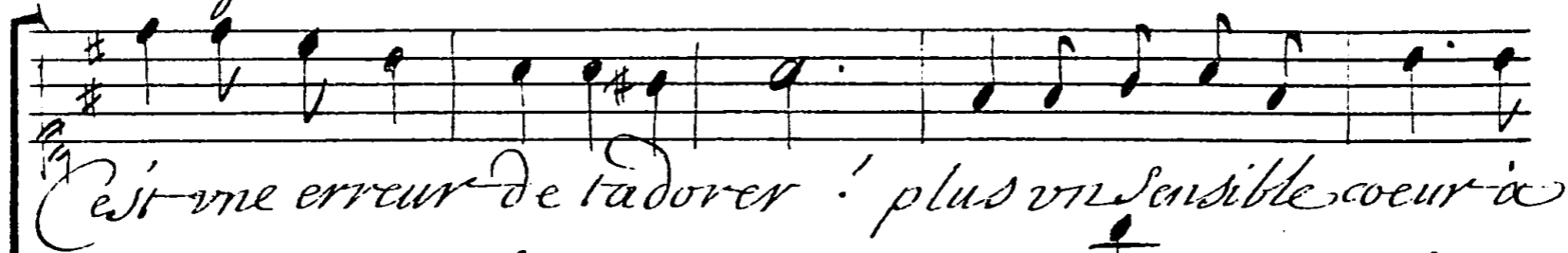
Basse



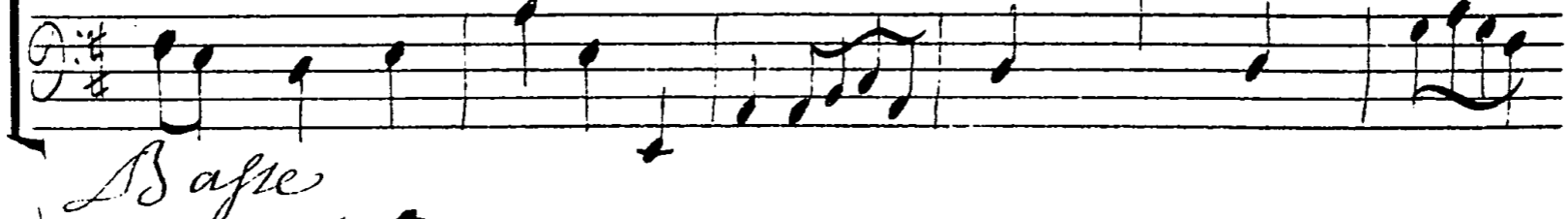
se tous nos malheurs? Il faut renoncer à te suivre



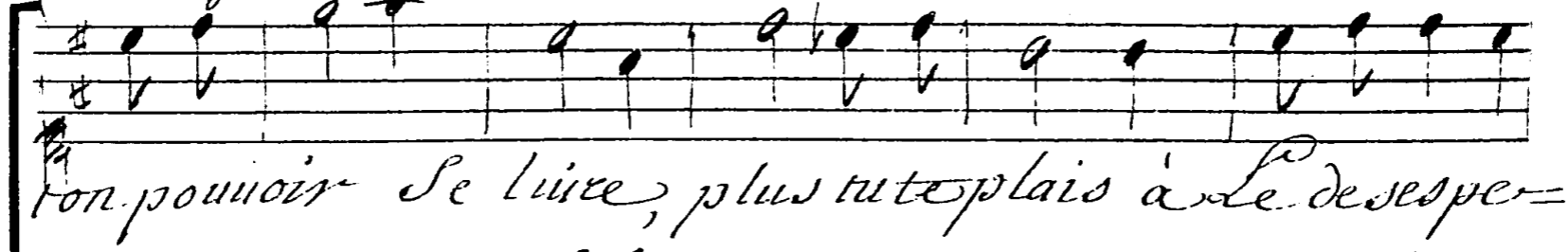
Basse



C'est une erreur de t'adorer! plus un sensible coeur à



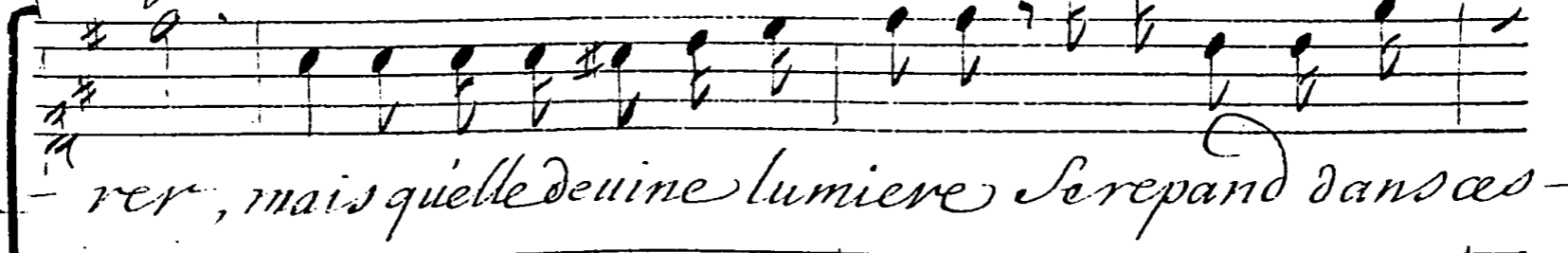
Basse



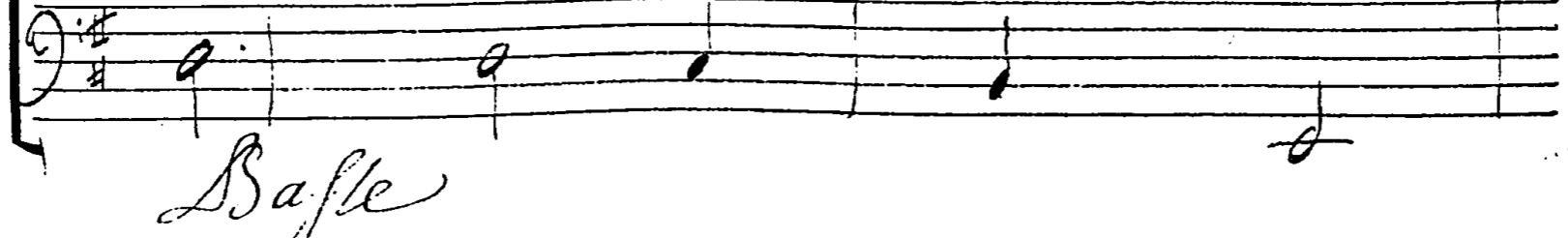
ton pouvoit se liure, plus tu te plais à le desespe=



Basse



rer, mais quelle de une lumiere se repand dans ces



Basse

alcide

lieux et brille dans les airs?

Souffle Basse

Descente de l'Amour.

Viol

Basse

Viol

Basse

Que sentent de charmans concerts?

Viol

Basse

Second Acte

Viol
Viol
Basse

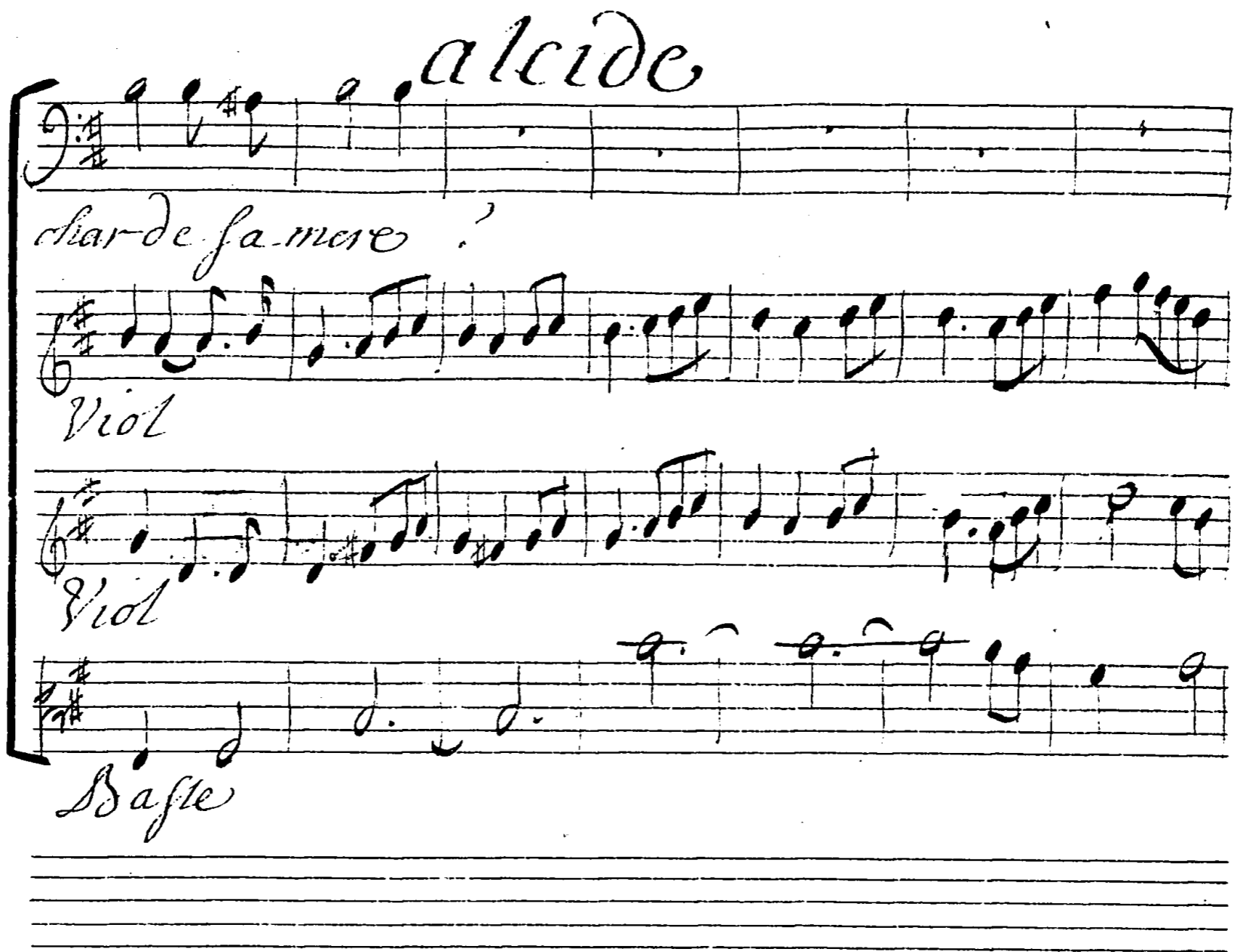
Viol
Viol
Basse

Malgré mon desespoir - Ils ont l'air de me plaire,

Viol
Viol
Basse

L'amour descend des cieux dans le

alcide

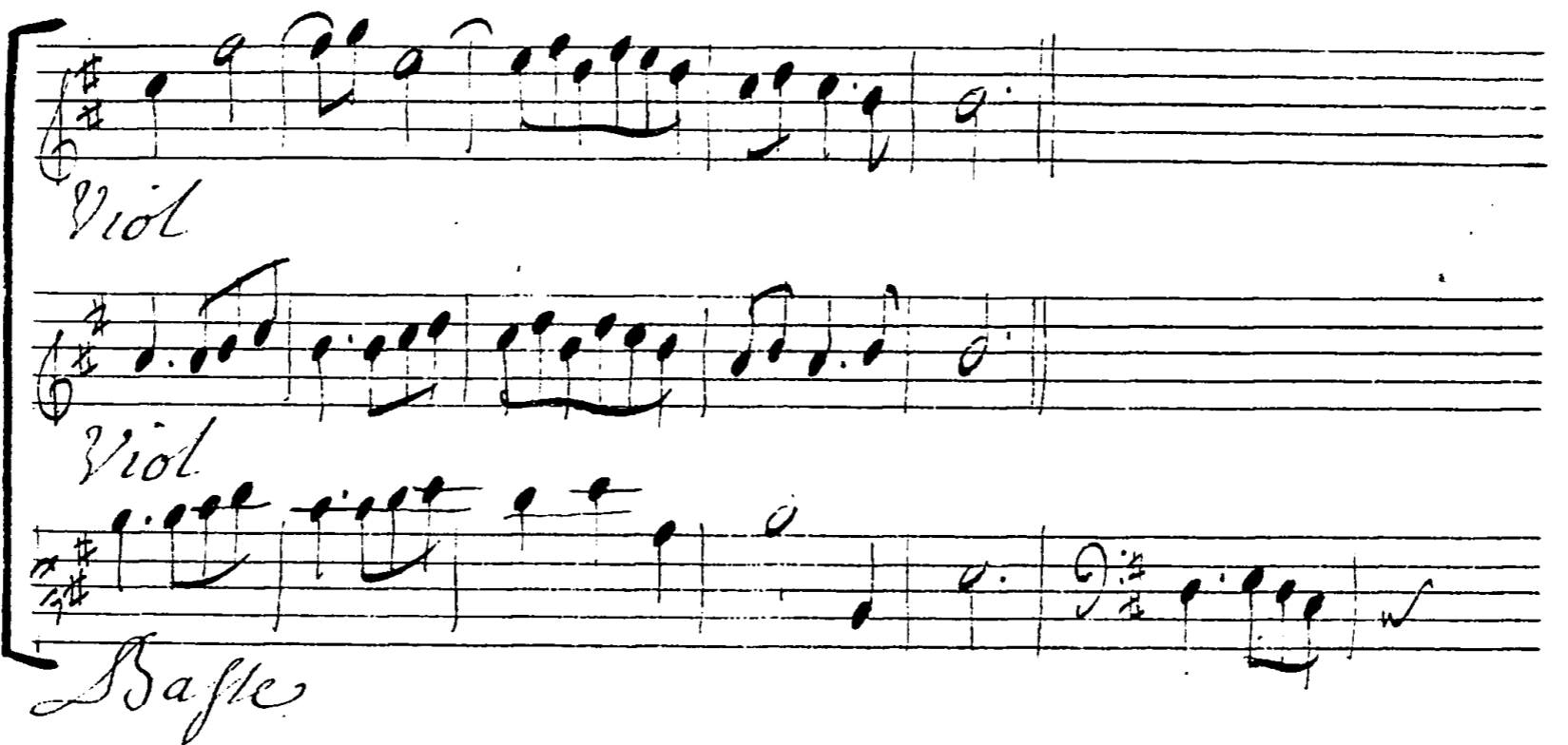


char de sa mere ?

Viol

Viol

Basse



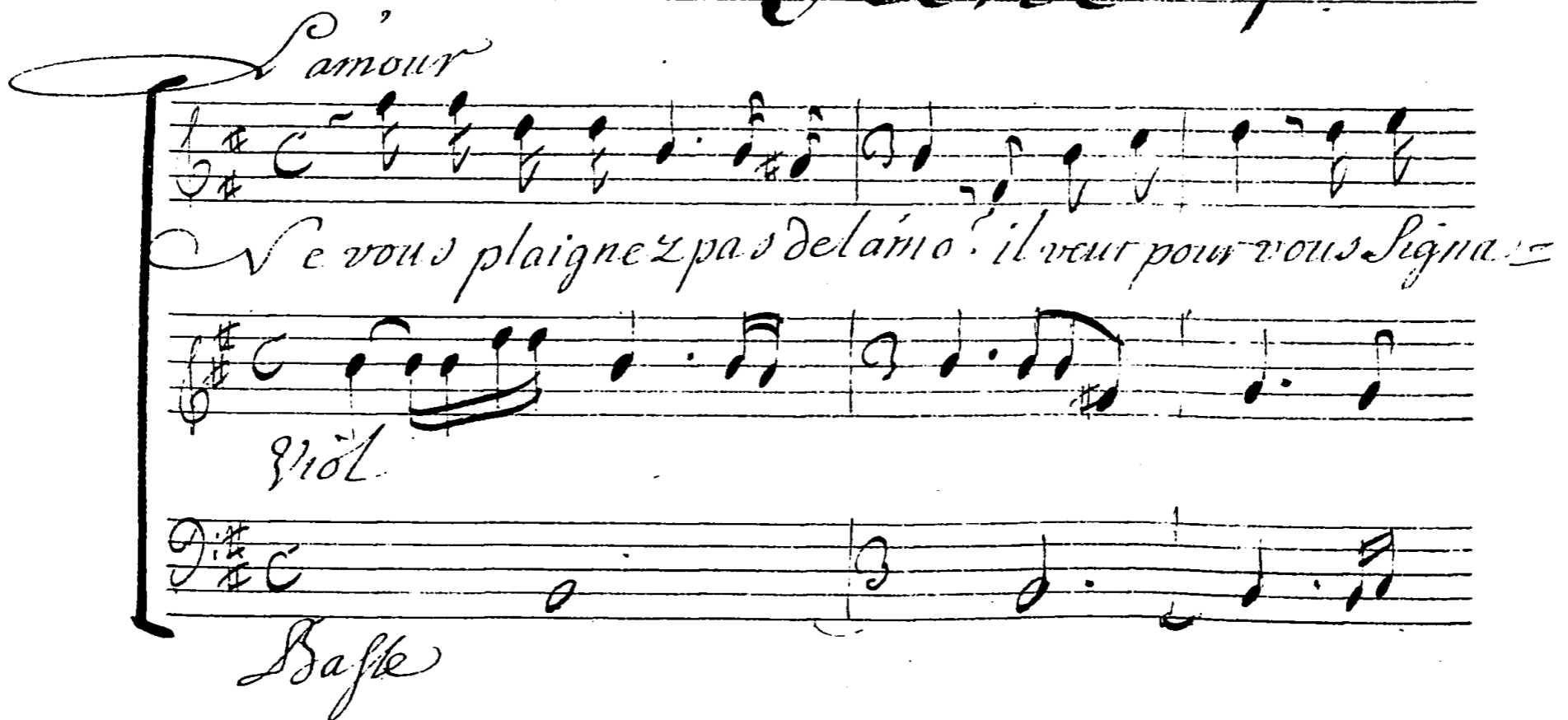
Viol

Viol

Basse

SCENE 7

L'amour



Ne vous plaignez pas de l'amour il veut pour vous Signaler

Viol

Basse

Second Act

ler Sa puissance, il peut vous rendre heureux peut être dans ce

Viol

Basse

jour, vous devez sur sa foi reprendre l'esperance,

Viol

Basse

— ce, vous q vos ardeurs goûter mille plaisirs aimable

Viol

Basse

our de flore agreables zephyrs et vos nymphes des fleurs qui

Viol

Basse

alcide.

la fuiver sans ce ste venez de ces amans r'animer tu tot

Viol

Basse

dresse par vos chants et par vos soupirs calmez le triste fle

Viol

Basse

flatter leurs desirs calmez le triste se flatter leurs des

Viol

Basse

Sine

Viol

Basse

Choeur Second Acte 2.
Scene 8.

54

L'amour s'interesse pour

L'amour s'interesse pour

L'amour s'interesse pour

Viol

Viol

Basse

vous esperer / votre sort ne peut estre que doux

vous esperer / votre sort ne peut estre que doux

vous esperer / votre sort ne peut estre que doux?

Viol

Viol

Basse

alcide

L'amour s'interesse pour vous esperez // votre

L'amour s'interesse pour vous esperez // votre

L'amour s'interesse pour vous esperez // votre

Viol

Viol

Basse

Sort ne peut estre que douce ?

Sort ne peut estre que douce ?

Sort ne peut estre que douce ?

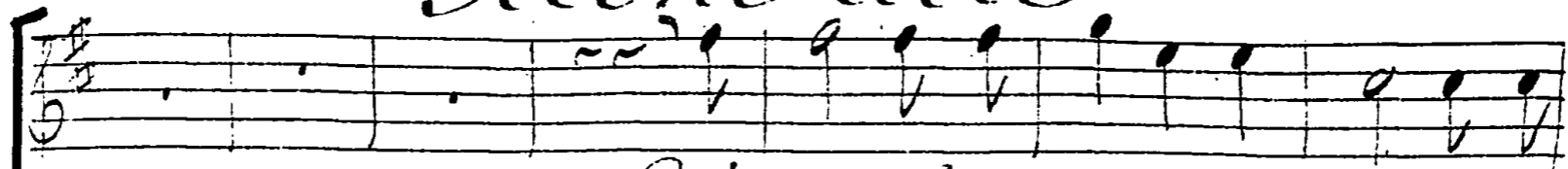
Viol

Viol

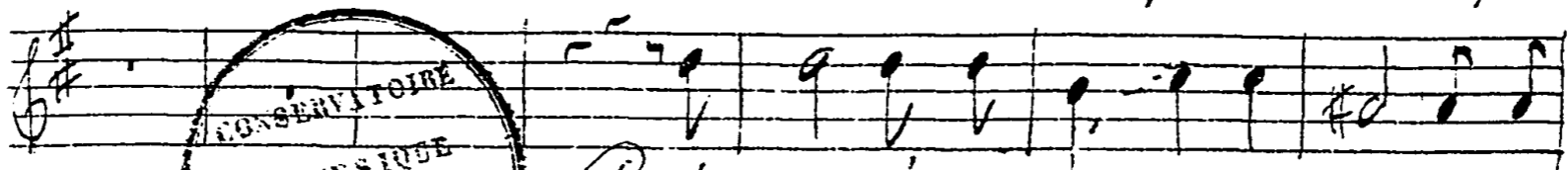
Basse

Second Acte

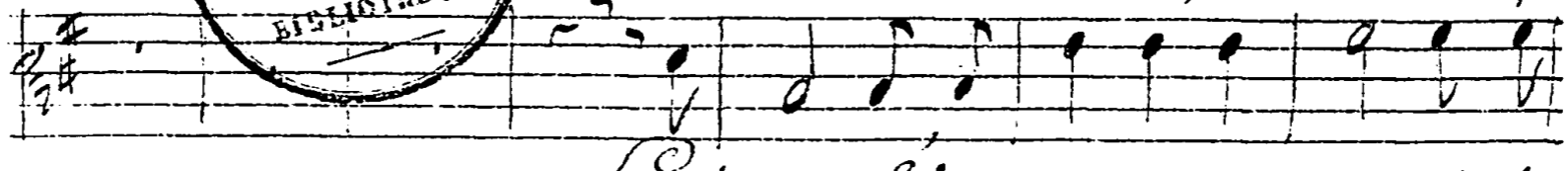
55



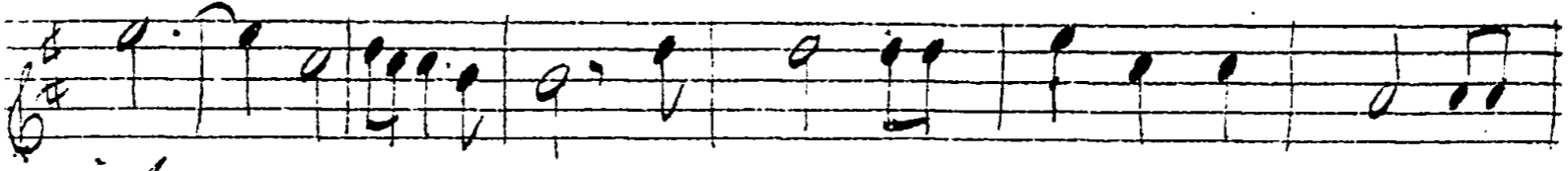
L'Amour s'intéresse pour vous espé-



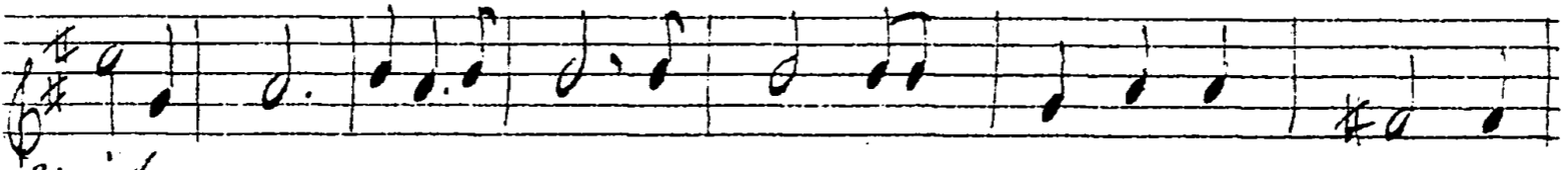
L'Amour s'intéresse pour vous espé-



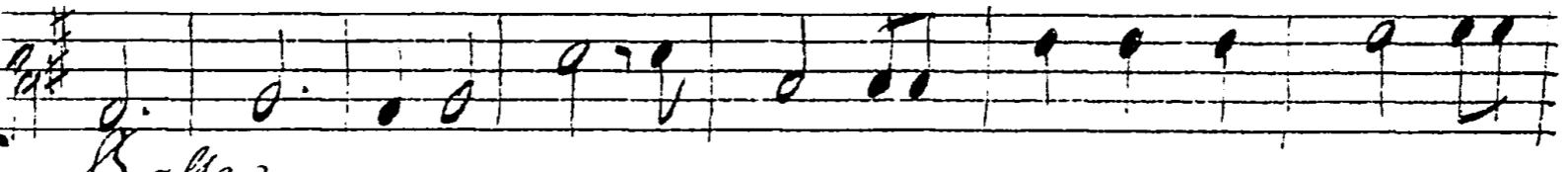
L'Amour s'intéresse pour vous espé-



Viol



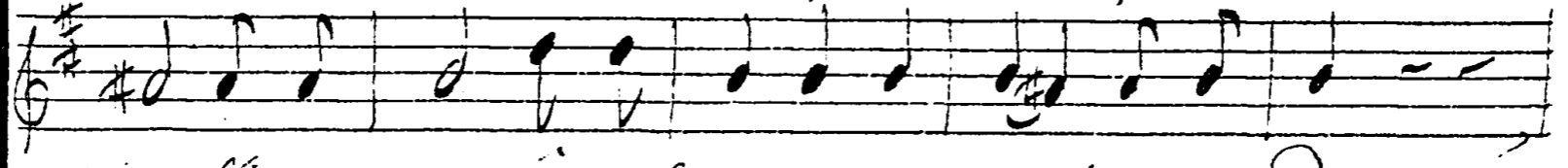
Viol



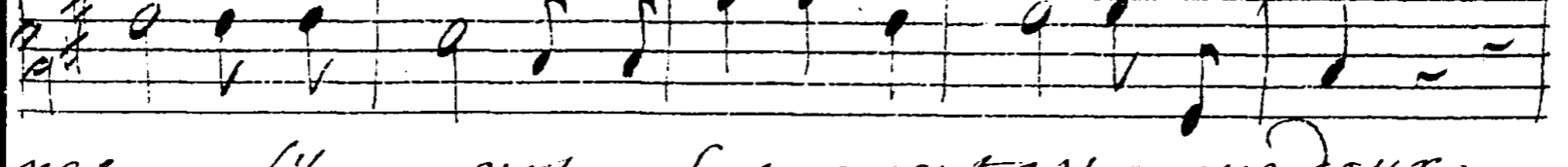
Basse



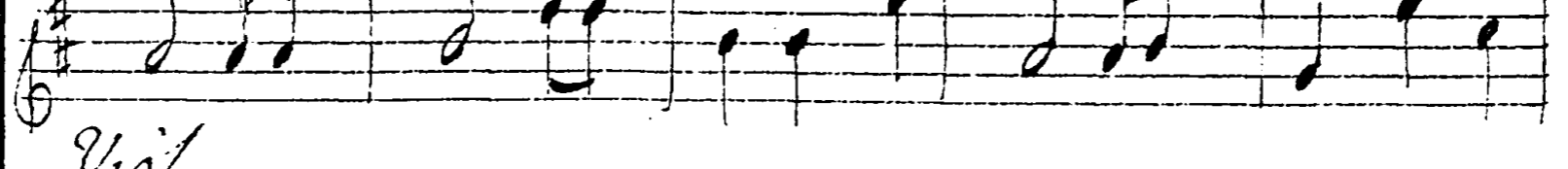
-rez 1/2 votre sort ne peut estre que douce,



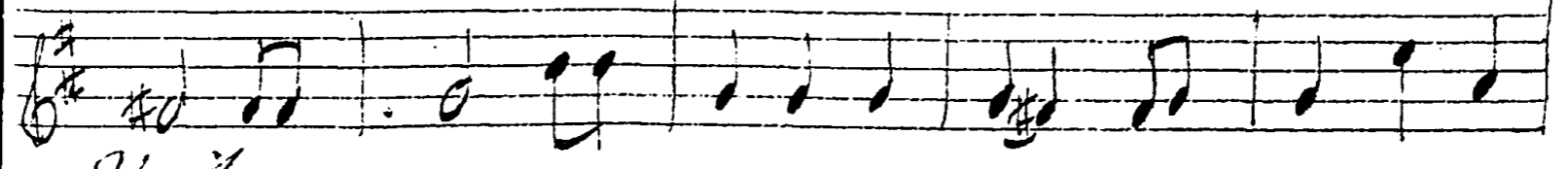
-rez 1/2 votre sort ne peut estre que douce.



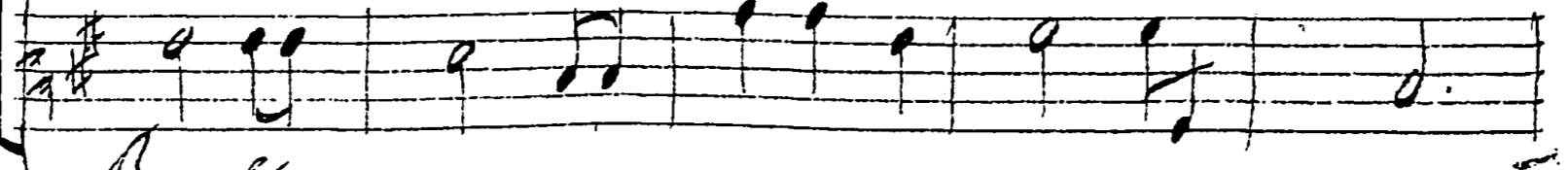
-rez 1/2 votre sort ne peut estre que douce



Viol



Viol



Basse

alcide

L'amour S'interesse po' vous espererz esperz

L'amour S'interesse po' vous espererz esperz

L'amour S'interesse pour vo' espererz esperz

Viol

Viol

Basse

rez votre Sort ne peut estre que doux ?

rez votre Sort ne peut estre que doux ?

rez votre Sort ne peut estre que doux ?

Viol

Viol

Basse

Second Acte

56

votre Sort ne peut estre que douce?

Votre Sort ne peut estre que douce?

Votre Sort ne peut estre que douce?

Viol

Viol

Basse

Air

Basse

alcide

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: "L'amour s'interesse pour nous, esperons notre"

Basse

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics: "Sort ne peut estre que douce, L'amour s'interesse pour"

Basse

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: "nous esperons /: notre Sort ne peut estre que doux?"

Basse

Second acte

Ritournelle

Ritournelle

Basse

alcide

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Basse

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Basse

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Basse

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Basse

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a single staff with notes and rests.

Entr'acte

Acte Troisième ⁵⁸

Scène 1^{re}

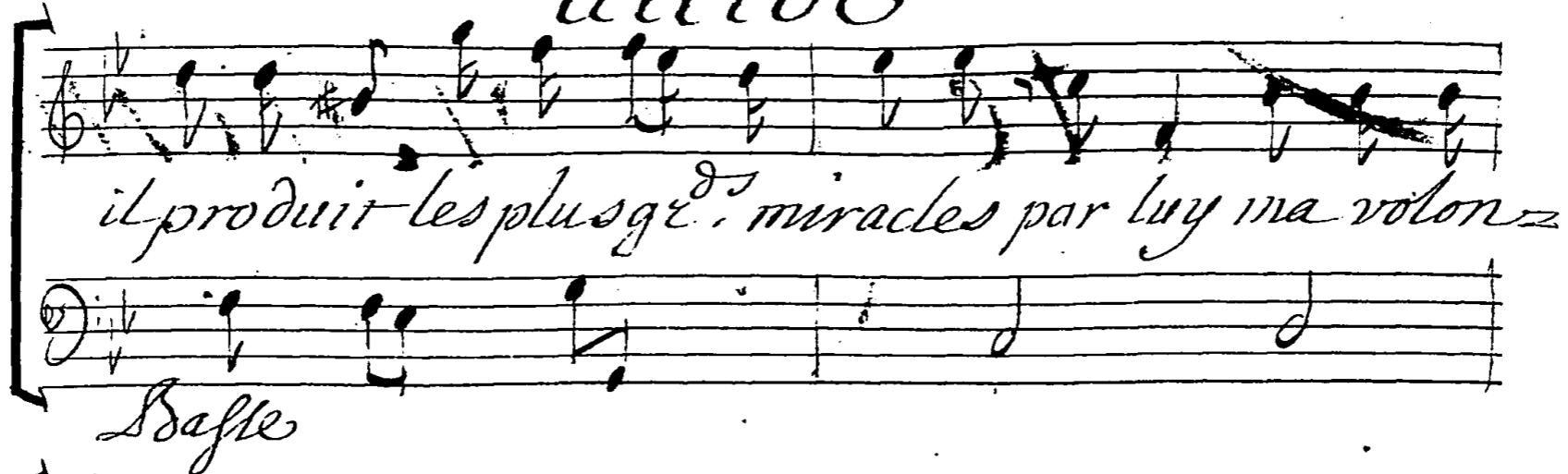
Prelude
Basse

Tostillio
Basse

Mon art de tous les arts est le plus précieux,

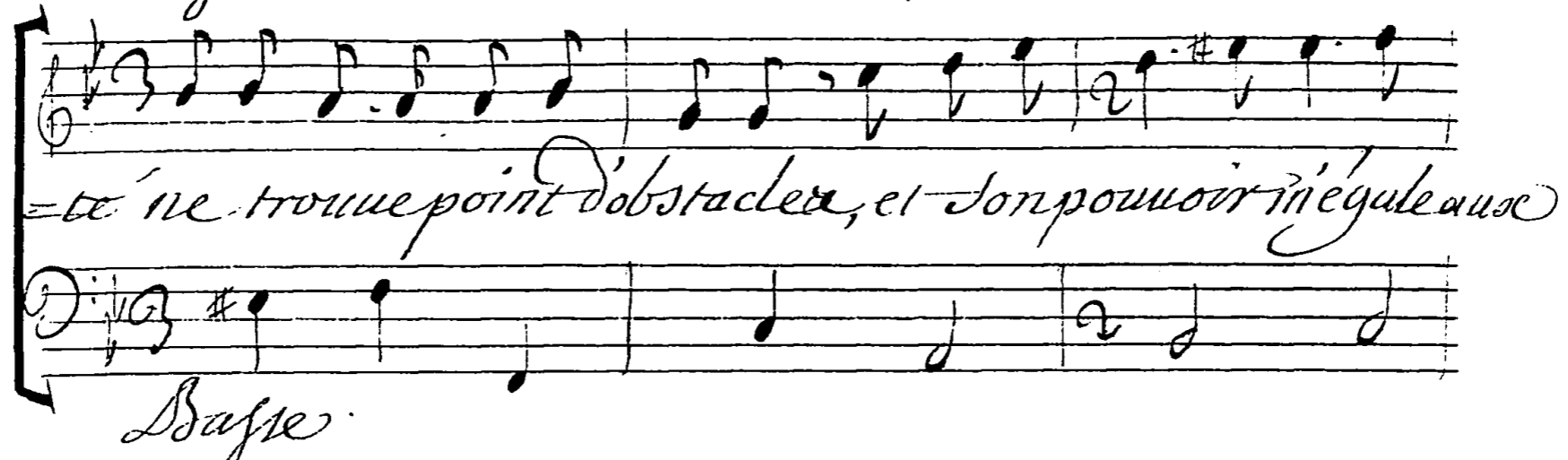
alcide

il produit les plus gr^{ds} miracles par luy ma volon^{te}



Basse

te ne trouve point d'obstacles, et son pouvoir n'égale au se



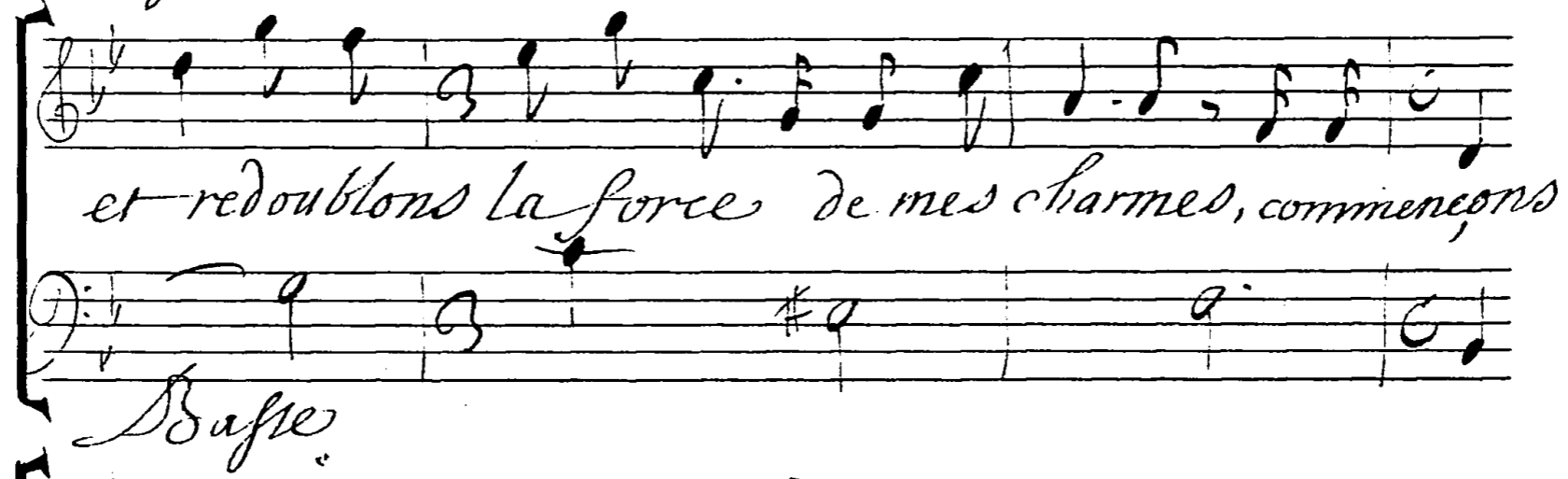
Basse

igneur, préparons aujourd'hui mes plus terribles armes



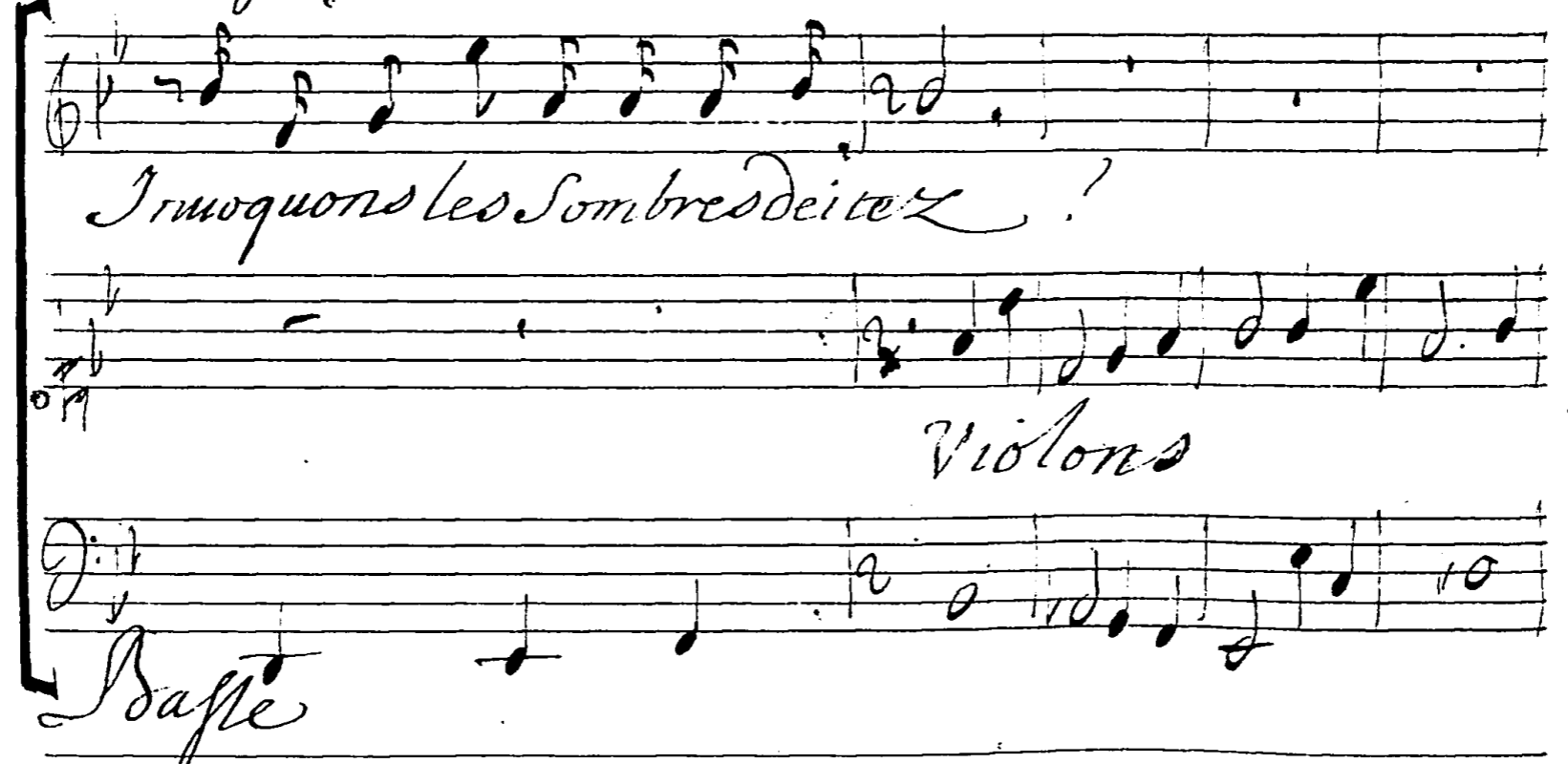
Basse

et redoublons la force de mes charmes, commençons



Basse

Invoquons les Sombres deitez ?



Violons

Basse

Second Acte

Mais par quel leau = ⁵⁹

Viol

Basse

dace indiscrete, un profane ose til a pas pres =

Basse

= cipitez penetrer dans cet antre et troubler ma re =

Basse

= raitte ?

Basse

SCENE 2^e

Tenillo

Ne craignés vous point mon courroux o fiel cest l'Es =

Basse

alcide

—pouse d'Alcide? Mon malheur merend J'entrepid

Basse

puissante Testillis, Je n'espere qu'en vous? Reine

Basse

que puisie pour vous plaire faut il par de nouveaux ef=

Basse

forts des astres les plus purs etouffer la lumiere

Basse

faut il des elemens, rompre to' les accords faut il de l'uni-

Basse

uers (changer la forme entiere) commandez ne balancer

Basse

Second Acte *deja* 60

pas J'obei ray Sans resistance ! Jene demande

Basse

point tie las ces effets d votre puissance Jene

Basse

veux employer vos charmes les plus forts qui a regagner le

Basse

coeur d'un epoux qui m'offence qu'a luy se. Sentir la

Basse

honte et le remords qui sont d'us a son inconstance

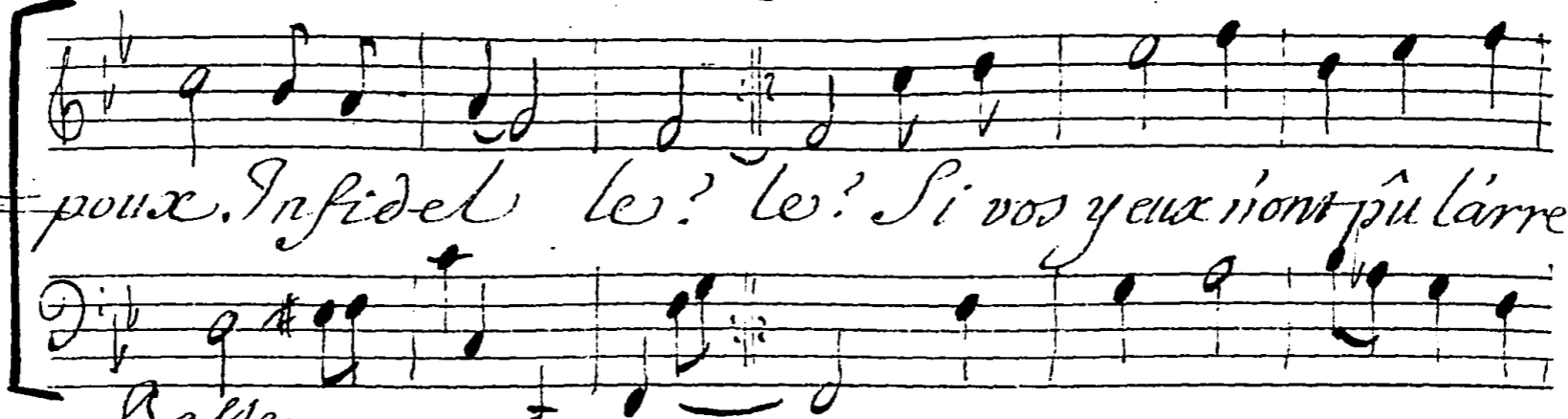
Basse

C'est. Vainement ie voudrois tenter de vo. rendre le coeur d'on C.

Basse

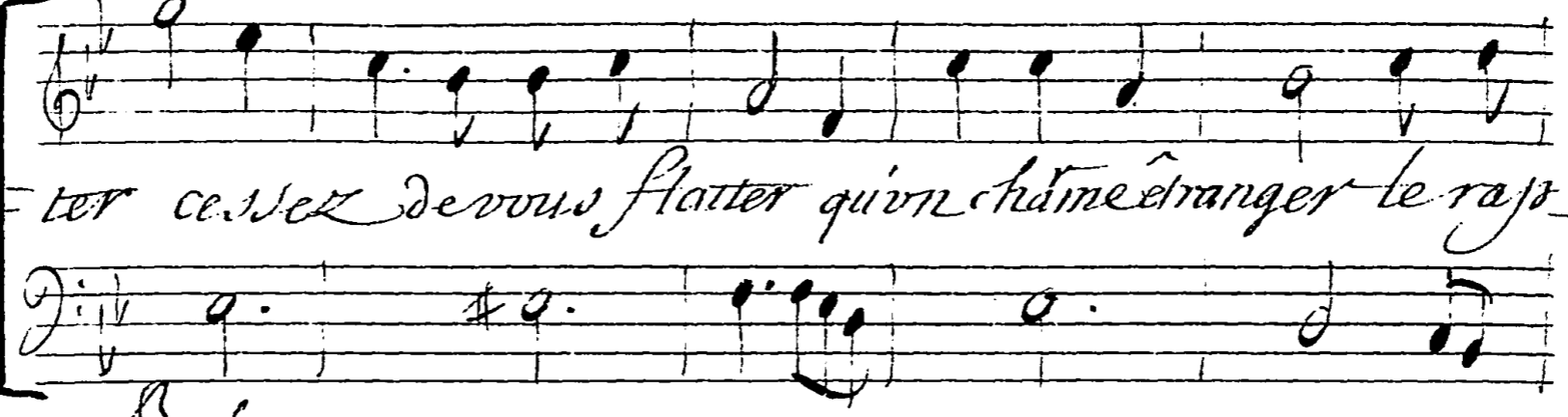
alcide

poux. Infidel les? les? Si vos yeux n'ont pu l'arre-



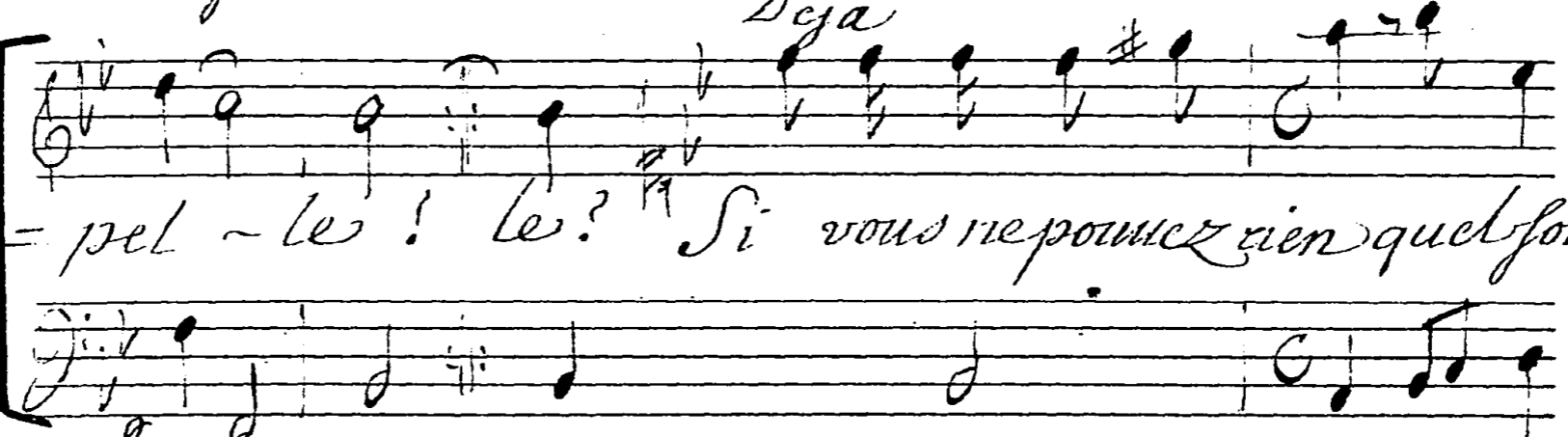
Basse

ter cessez de vous flatter qu'on châtme étranger le raj-



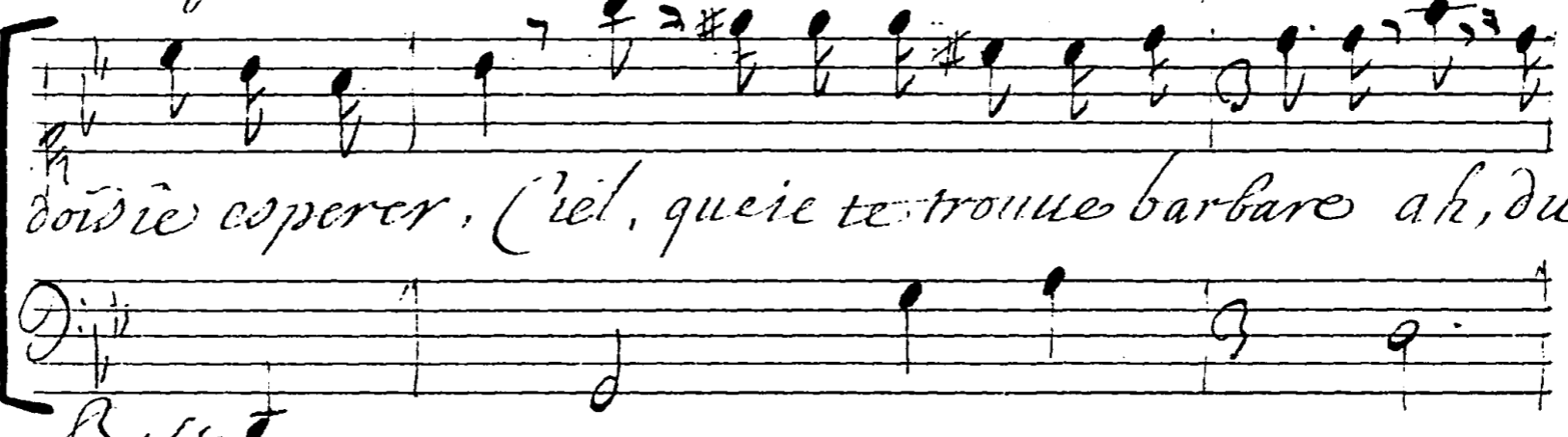
Basse

pel - les! les? ^{Deja} Si vous ne pouvez rien quel foin



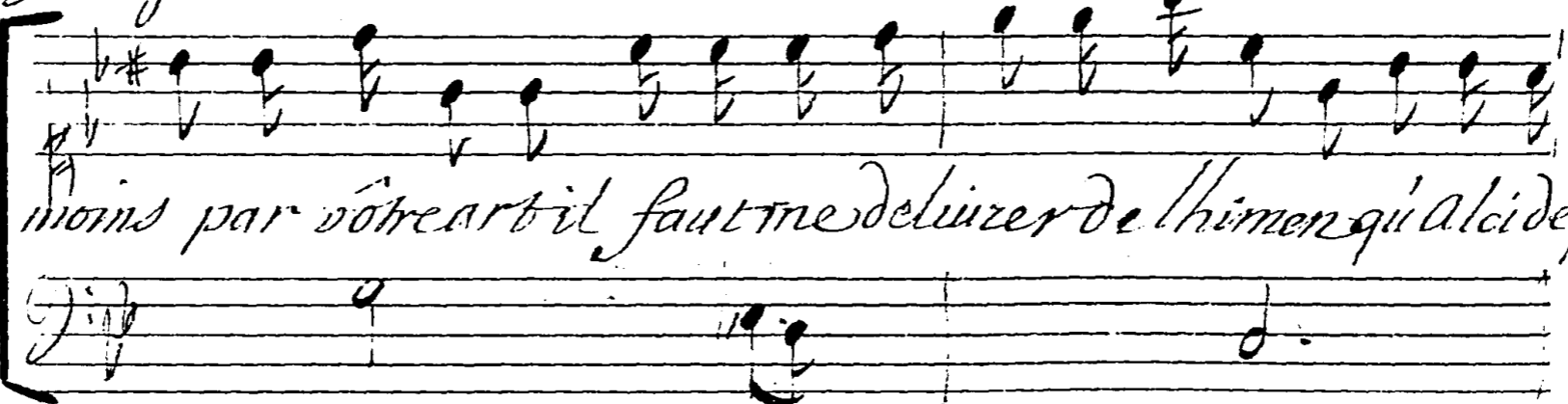
Basse

dois je esperer, Ciel, que ie te trouve barbare ah, du



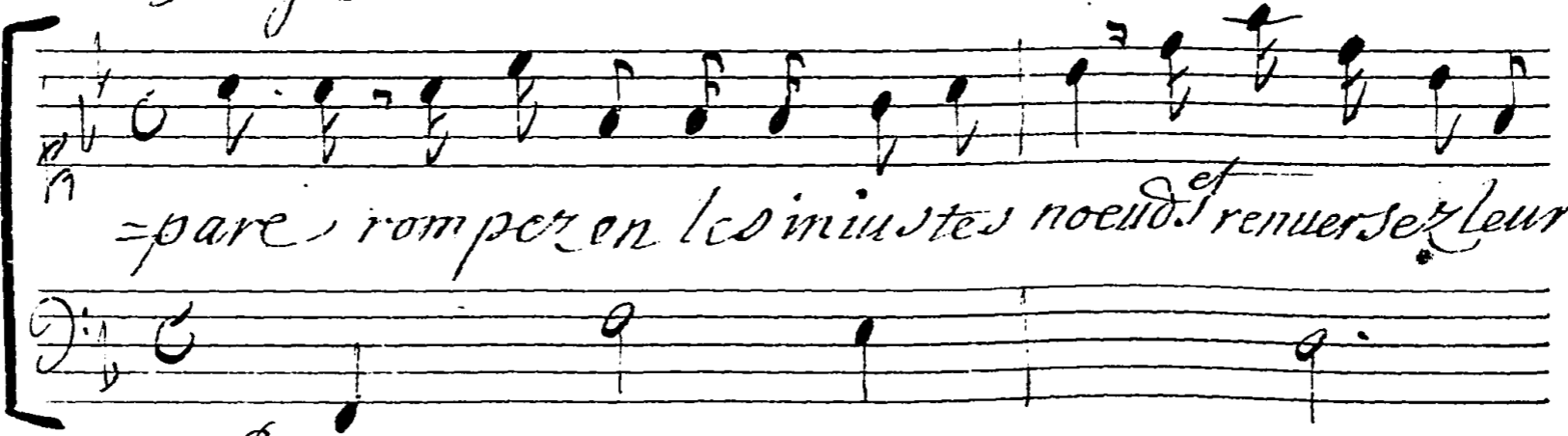
Basse

moins par vôtre arbitil faut me delivrer de l'himen qu'alcide pre-



Basse

=pare, rompez en les iniustes noeud. ^{et} renversez leur



Basse

Troisième Acte

61

musical notation (vocal line and basso continuo line)

Basse

musical notation (vocal line and basso continuo line)

Basse

musical notation (vocal line and basso continuo line)

Basse

musical notation (vocal line and basso continuo line)

Basse

musical notation (vocal line and basso continuo line)

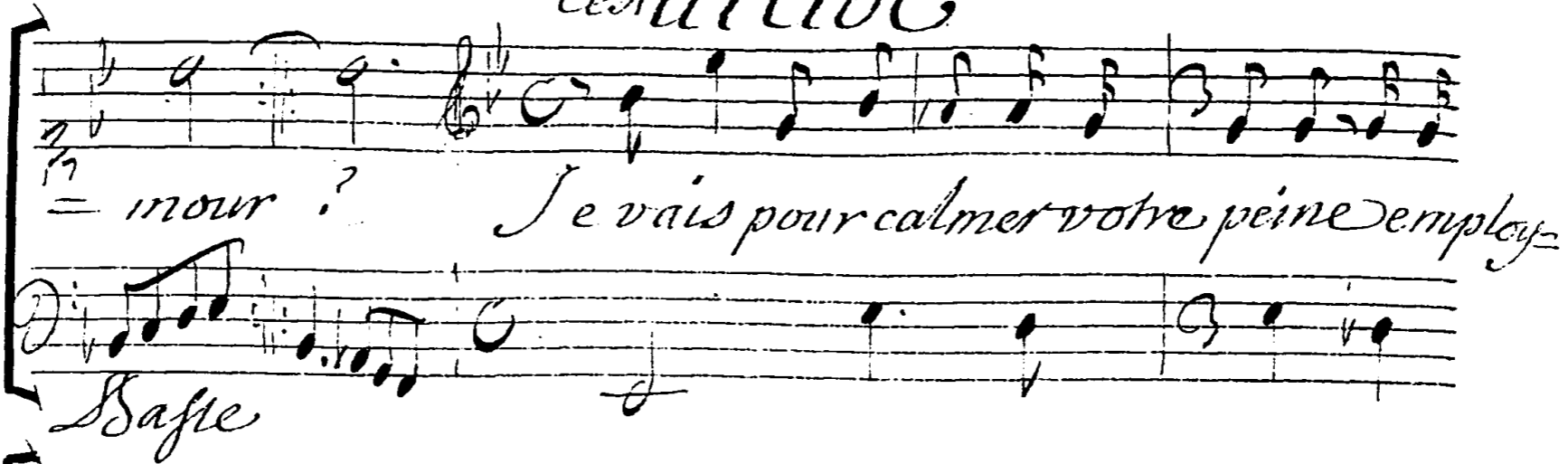
Basse

musical notation (vocal line and basso continuo line)

Basse

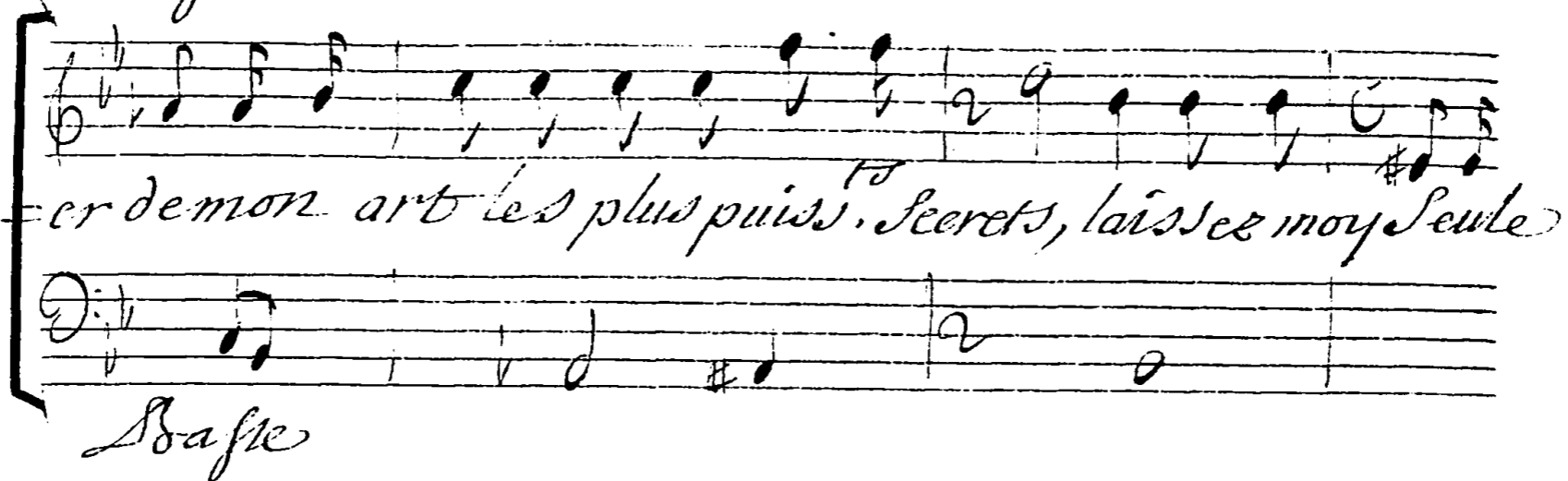
C'est Alcide

amour ? Je vais pour calmer votre peine employer



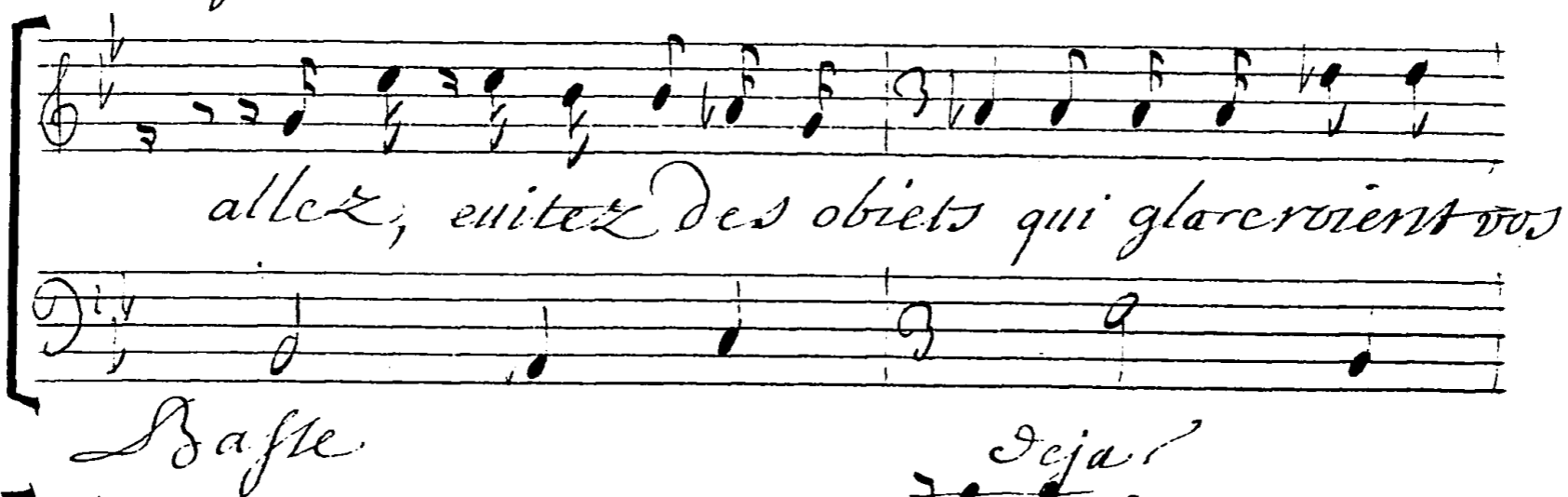
Basse

er de mon art les plus puiss. secrets, laissez moy seule



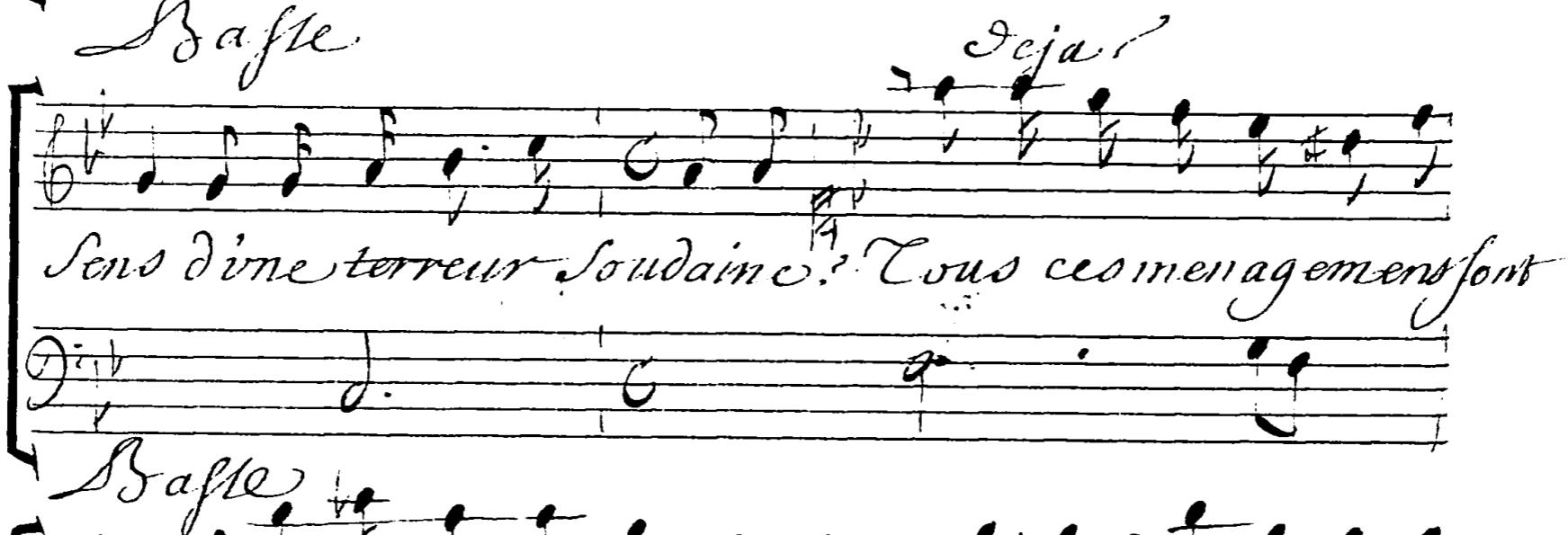
Basse

allez, evitez des objets qui glaceroient vos



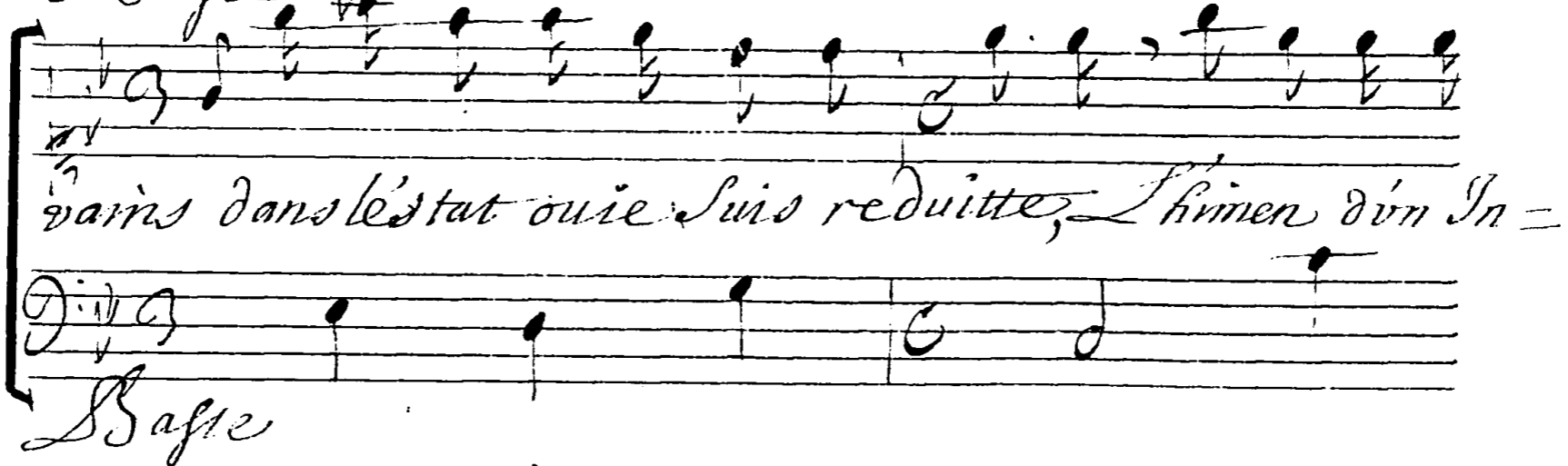
Basse

deja ? Sens d'une terreur soudaine ? Tous ces menagements font



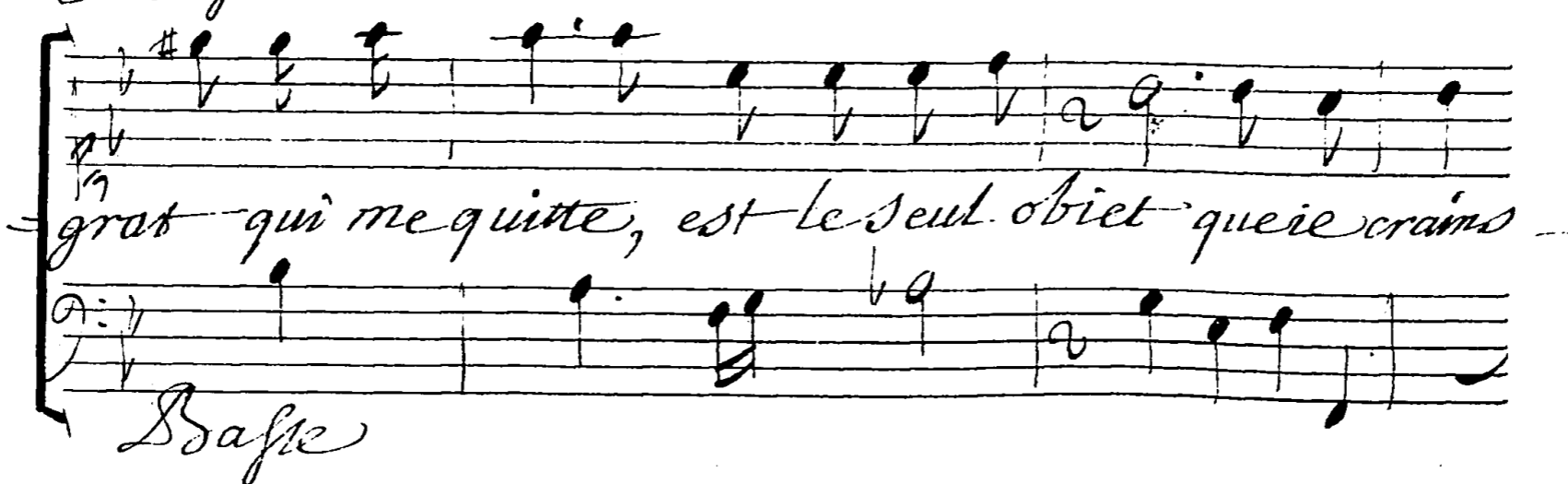
Basse

vains dans l'estat ouie suis reduitte, L'himen d'un In =



Basse

grat qui me quitte, est le seul objet que ie crains



Basse

And

Trouveme Act I

62

Croyez vous qu'il v^o. Soit facile de voir sans v^o. troubler

Basse

tous mes enchantemens. ^{Deja} S'ils peuvent finir mes tour-

Basse

-mens Je les verray d'un oeil tranquille. ^{Les} Puisque vous le vou-

Basse

-lez Je vais vous obéir?

Prelude

Basse

alcide

Viol.

Basse *Test*

Soutien de mon art redou-

Viol.

Basse

-ta ble & Sprits de qui la foy ne scauroit me trahir

Viol.

Basse

prêtez moy de vos soins le secours necessaire,

Viol.

Basse

Troisième Acte

63

que le jour qui frapera vos yeux n'ait

Viol.

Basse

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Violin I, and the third is for Bass. The music is in a minor key and 4/4 time.

plus qu'une lumière sombre mon art mystérieux de-

Viol.

Basse

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Violin I, and the third is for Bass. The music continues from the previous system.

mande le silence et l'ombre?

Viol.

Basse

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Violin I, and the third is for Bass. The music continues from the previous system.

Venez venez venez de vos rez

Viol.

Basse

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is for Violin I, and the third is for Bass. The music concludes with a final cadence.

alcide

traittes, vo^s que la Thessalie admire autant que moy

Basse

mes secrets profonds, Scavantes interpretes ve-

Basse

nez en me servant. signaler votre foy. Je vous en fm-

pose la loy,

Viol

Basse

Souageons l'Epouse d'al-

Viol

Basse

Troisième Acte *Deia* 64

= cide? Nous Ignorons Ses malheurs? J'aime un per =

Nous ignorons Ses malheurs,

Nous ignorons Ses malheurs?

Nous ignorons Ses malheurs?

Nous ignorons Ses malheurs?

Viol

Basse

= fide Juger quelles Sont mes douleurs? Nous conce =

Nous conce =

Nous conce =

Nous conce =

Viol

Basse

alcide *Deja*

Viol
= uons votre peine cruelle ? (calmez la par vô-

Viol

= uons votre peine cruelle ?

Viol

= uons votre peine cruelle ?

Viol

= uons votre peine cruelle ?

Viol

Viol

Basse

Basse *ces* *Deja*
= tre secours, Cessez d'aimer un infidelle ? Mal

Basse
gré son change^{ment}. Je l'aimeray toujours ? Il est hon-

Basse
teux d'avoir de la tendresse pour ceux qui no^s ofent tra-

Basse

Deja Troisième Acte 65

- hir; L'empire de mon coeur est en ma puissance, l'a-

Basse

- mour y regne seul et s'y fait obeir : Avec de

Basse

grands efforts vous pouvez vous promettre de le combat-

Basse

- treet de le surmonter! Ma peine est moindre à m'y soumettre

Basse

quelle ne la seroit à le vouloir domter Soula-

Basse

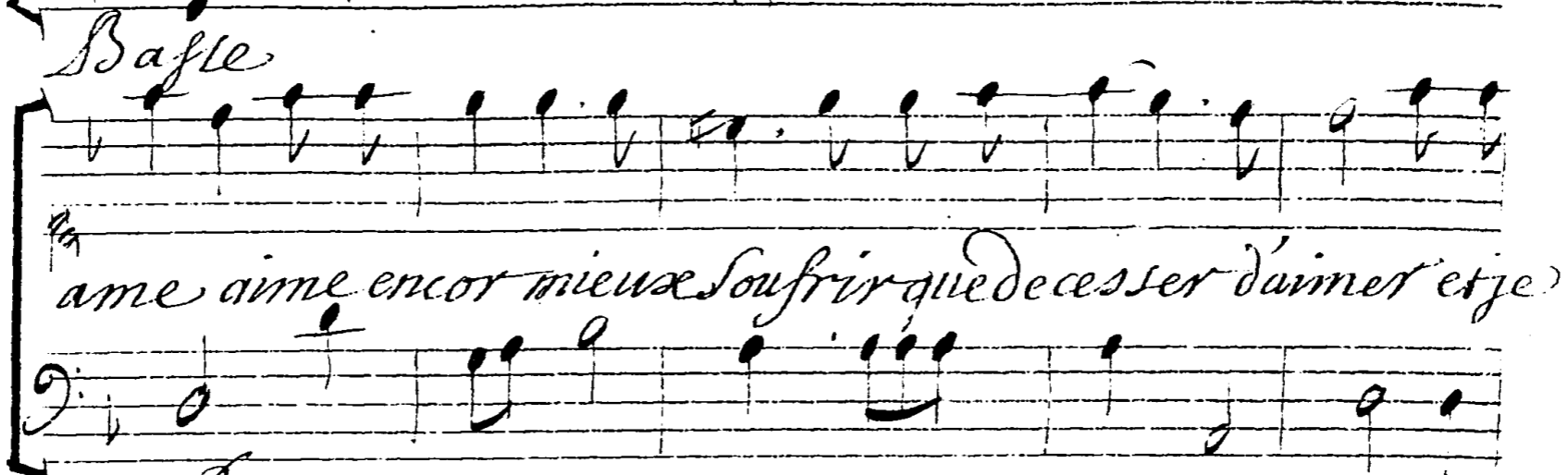
gez mes tourmens mais laissez moi ma flamme elle seule

Basse

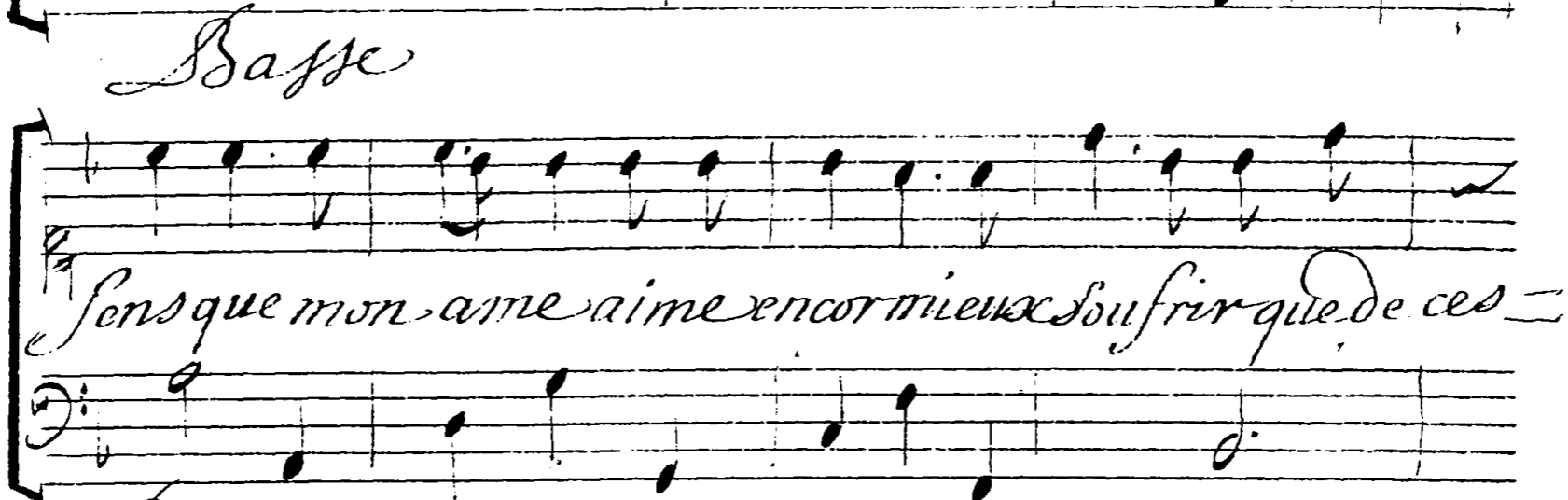
alcide
peut m'animer! Je cheris ses ardeurs et ie sens q's mon



Basse
ame aime encor mieux souffrir que de cesser d'aimer et je

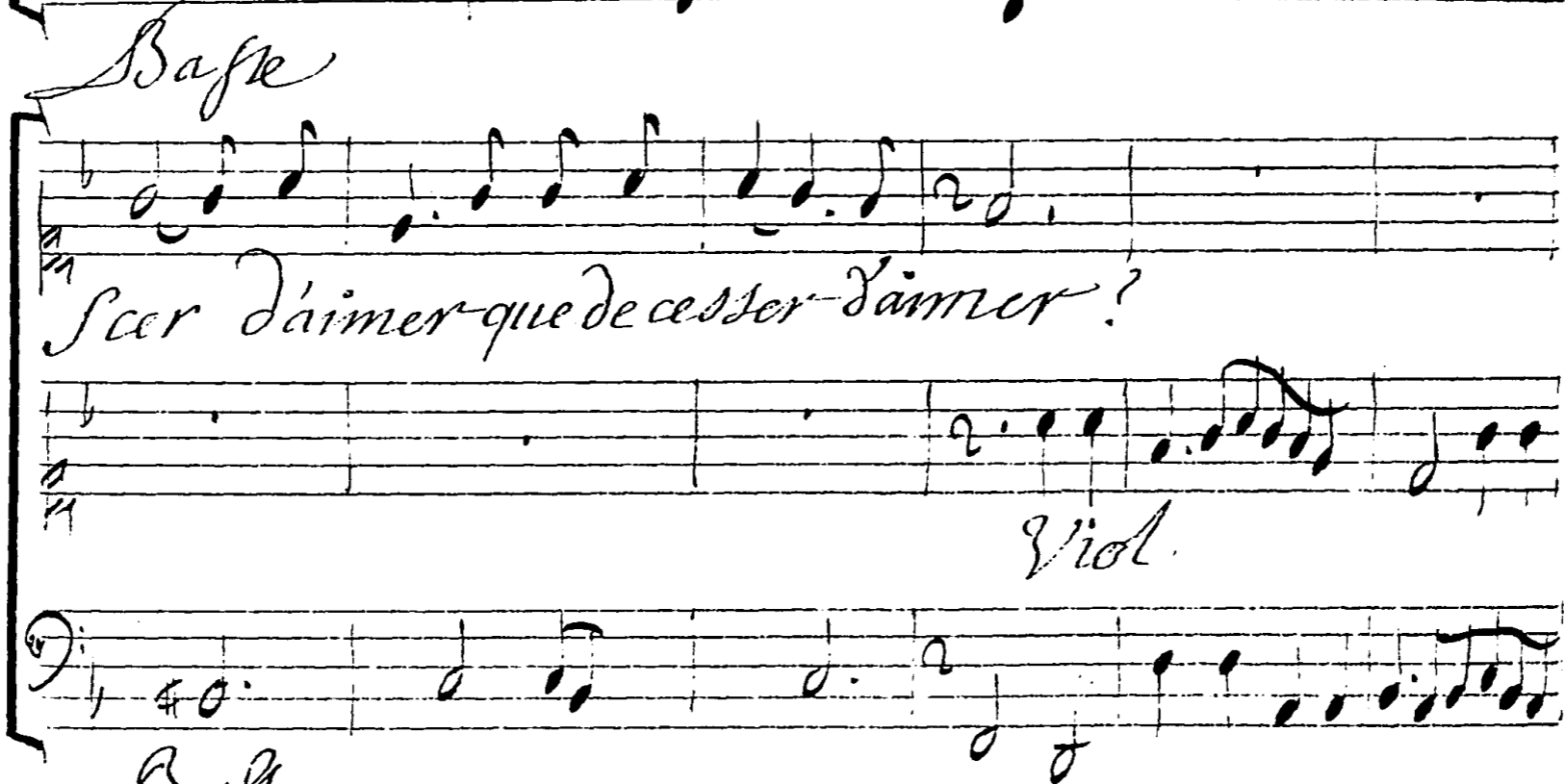


Basse
sens que mon ame aime encor mieux souffrir que de ces



Basse
ser d'aimer que de cesser d'aimer?

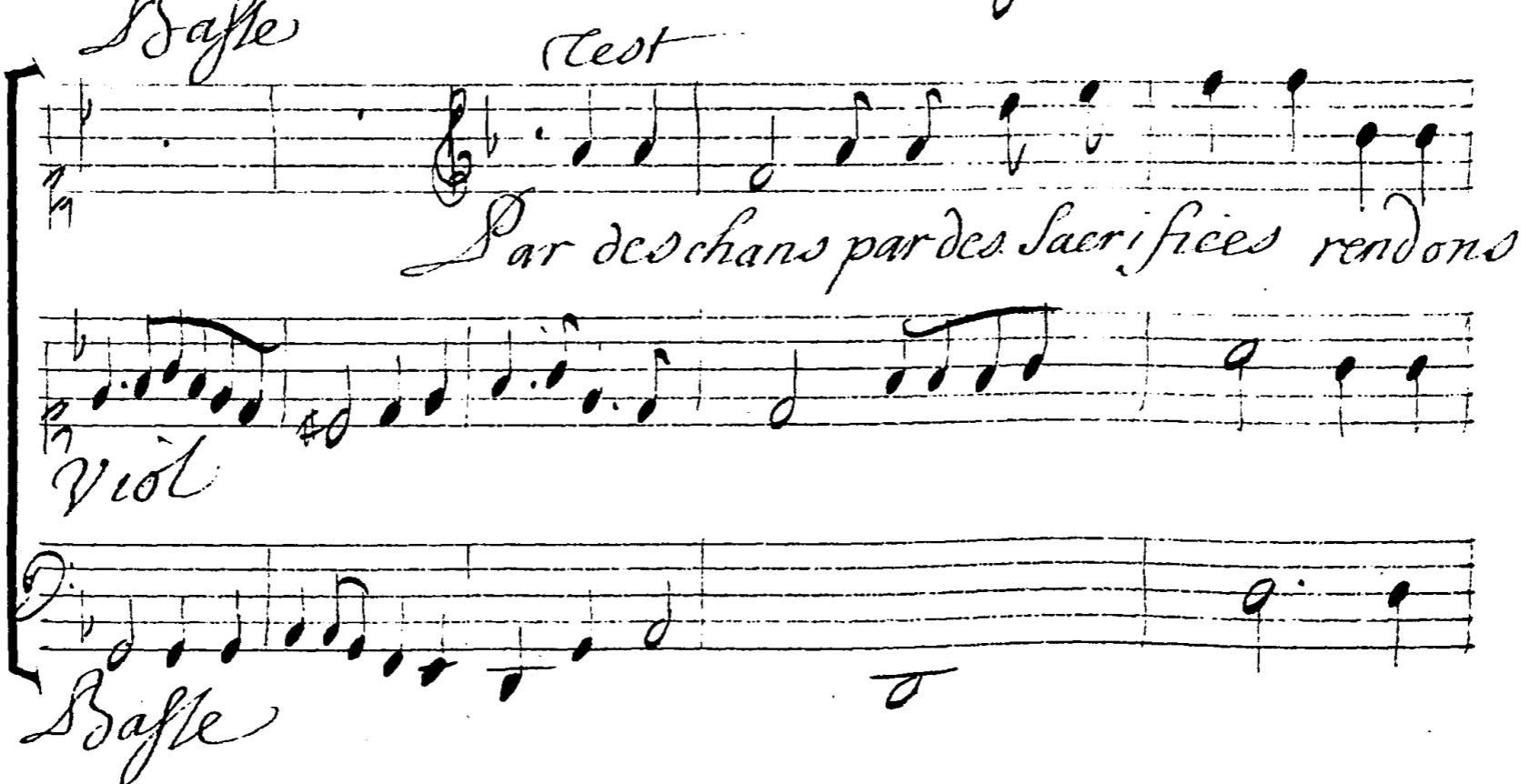
Viol.



Basse *est*
Par des chans par des sacrifices rendons

Viol.

Basse



Troisième Acte

66

nous les enfers propices par des chants par des sacrifices rendons

Viol

Basse

nous les enfers propices ?

Viol

Basse

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

Par des chants par des sacrifices rendons nous les enfers pro =

Viol

Basse

alcide

pieces par des chans par des Sacrifices rendons no. les enfers pro-

pieces par des chans par des Sacrifices rendons no. les enfers pro-

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les enfers pro-

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les enfers pro-

Viol

Basse

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les en-

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les en-

pieces par des chans par des Sacrifices rendons nous les en-

pieces, par des chans par des Sacrifices rendons nous les en-

Viol

Basse

Troisième Acte

67

fers propices par des chants par des Sacrifices rendons —
fers propices par des chants par des Sacrifices rendons
fers propices par des chants par des Sacrifices rendons
fers propices par des chants par des Sacrifices rendons

Viol

Basse

nous les enfers propices par des chants par des sacrifices
nous les enfers propices par des chants par des sacrifices,
nous les enfers propices par des chants par des sacrifices
nous les enfers propices par des chants par des sacrifices

Viol

Basse

alcide

rendons nous les enfers propices ?

rendons nous les enfers propices ?

rendons nous les enfers propices

rendons nous les enfers propices ?

Viol

Basse

rendons

rendons

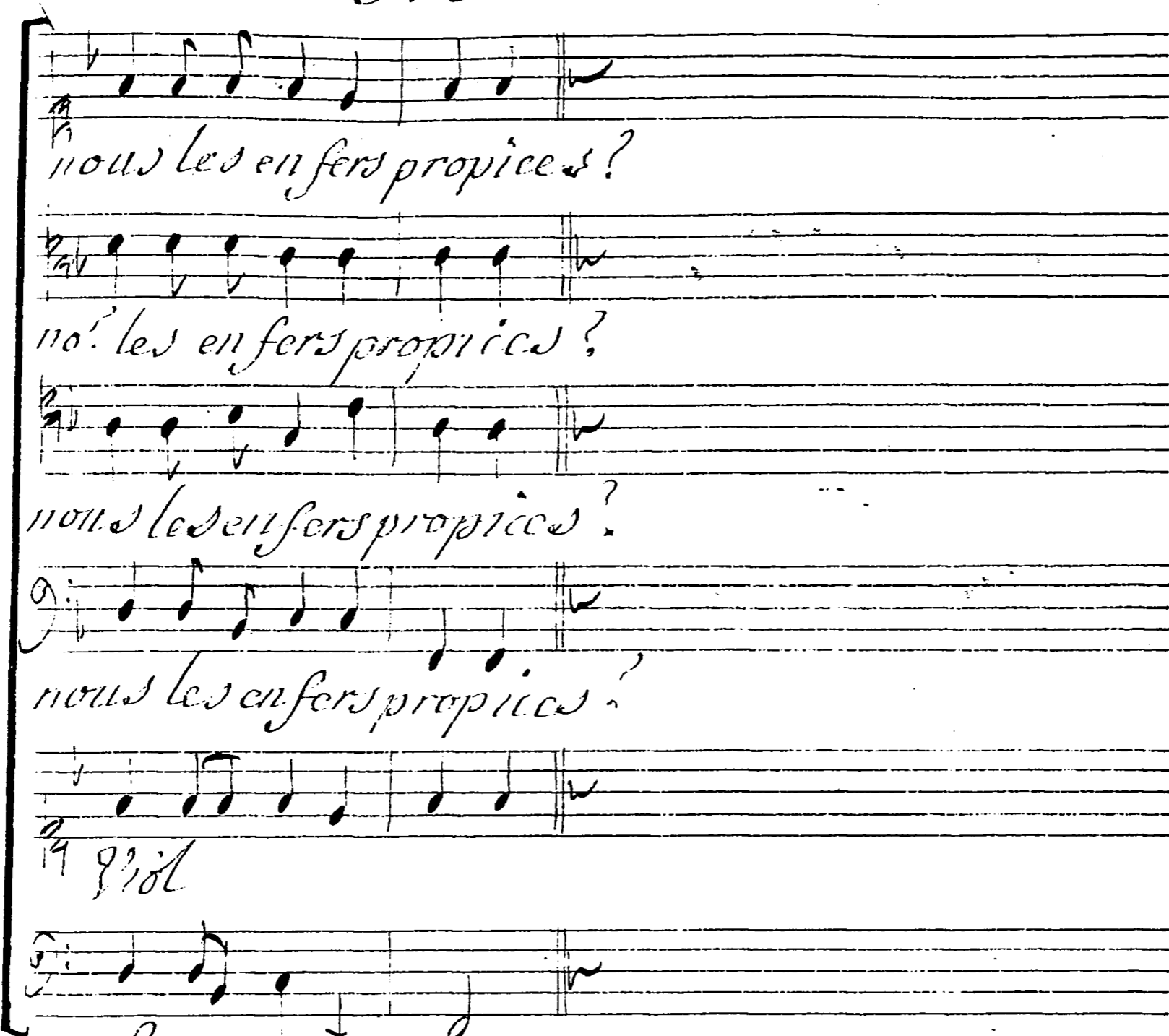
rendons

rendons

Viol

Basse

Troisième Acte

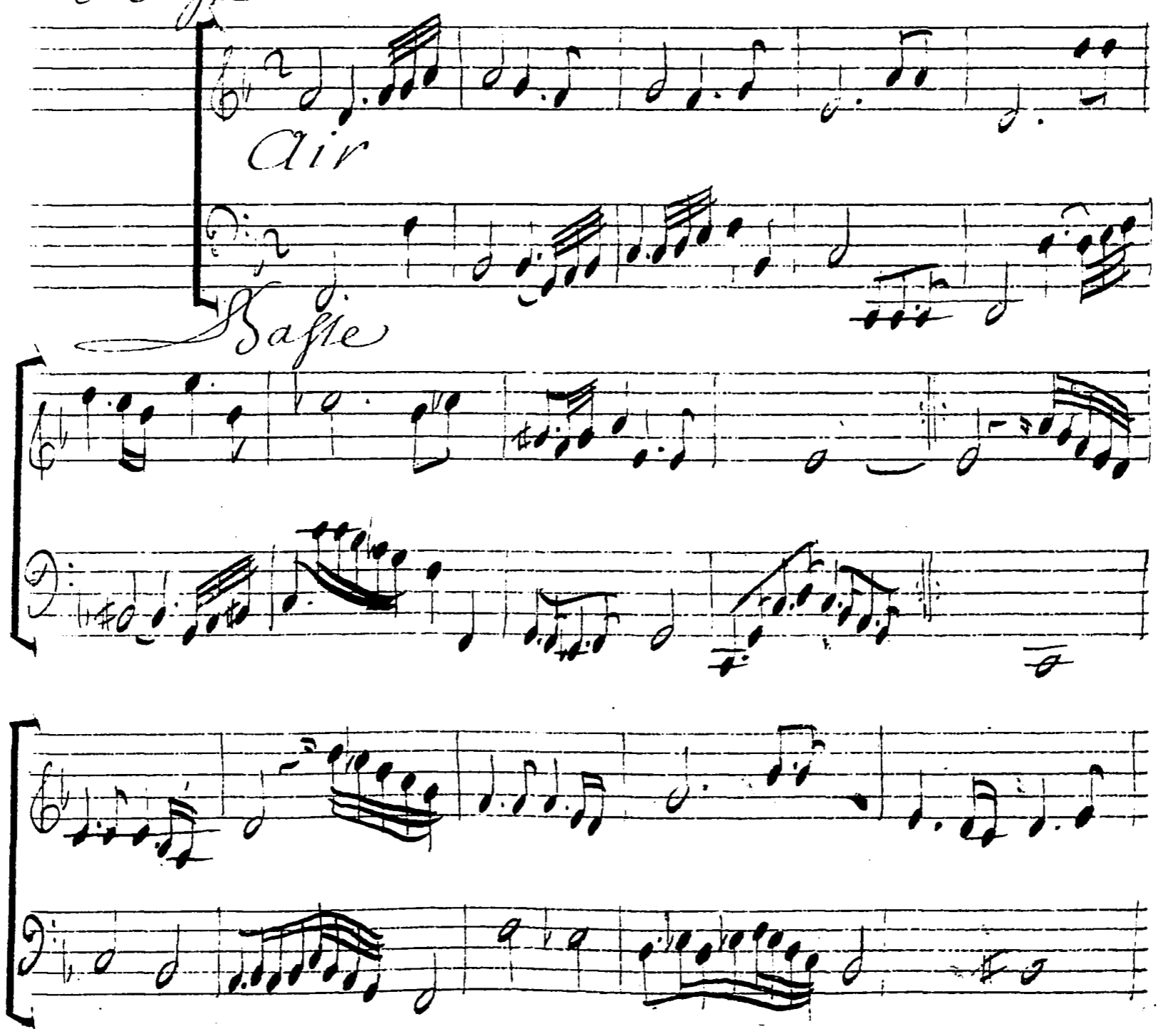


musical notation for vocal parts with lyrics: nous les enfers propices?

Basse

Air

Basse



musical notation for piano accompaniment, including the 'Air' section.

alcide

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with a melodic line and a bass line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. A circular stamp is overlaid on the right side of the system, containing the text: "CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHEQUE."

Alleg.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "Diuinitez, des Sombres bords" are written between the staves.

Basse

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "Secondez nos efforts, diuinitez des Sombres" are written between the staves.

Basse

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics "bords. Secondez nos efforts," are written between the staves.

Basse

Choeur - Troisième Acte,

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts

Viol

Diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

diuinitez des Sombres bords Secondez nos efforts Secon-

Viol

Basse

alcide

der Secunder nos efforts?

der Secunder nos efforts?

der Secunder nos efforts?

der Secunder nos efforts?

Viol.

Basse

Diimi

Diimi

Diimi

Diimi

Viol.

Basse

Troisième Acte,

70

teiz des Sombres bords, diuinitez des Sombres
-ter des Sombres bords, diuinitez des Sombres
-ter des Sombres bords, diuinitez des Sombres
-ter des Sombres bords, diuinitez des Sombres

Viol

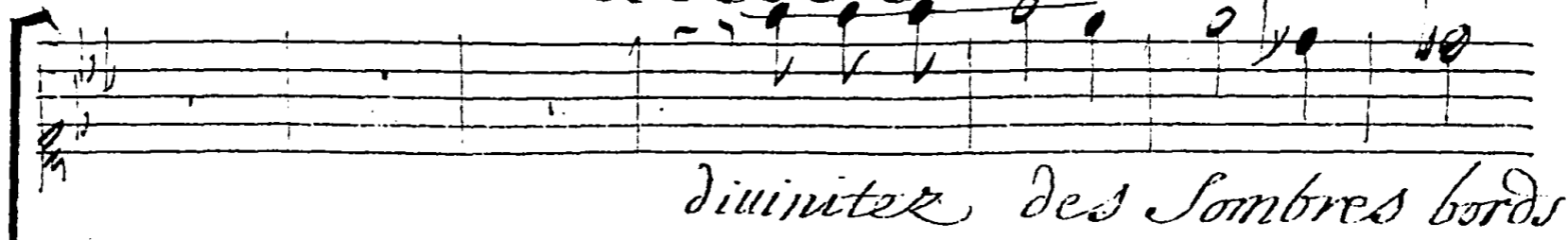
Basse

bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts,
bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts
bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts,
bords Secondez nos efforts Secondez Secondez nos efforts?

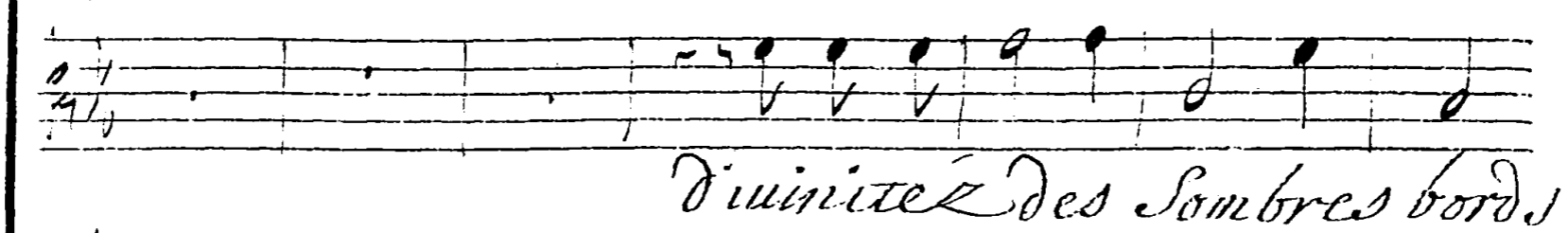
Viol

Basse

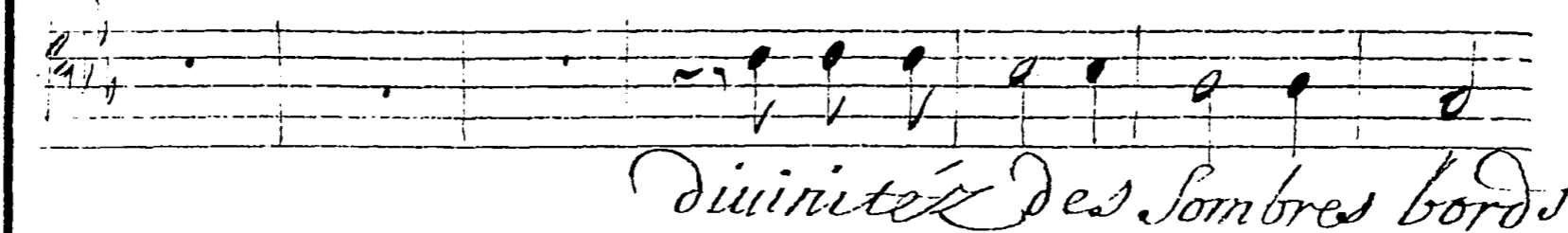
alcide



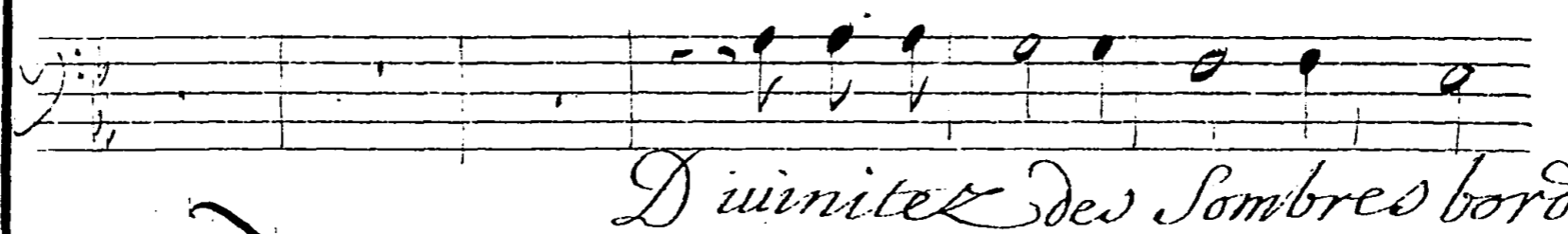
diuinité des Sombres bords



diuinité des Sombres bords



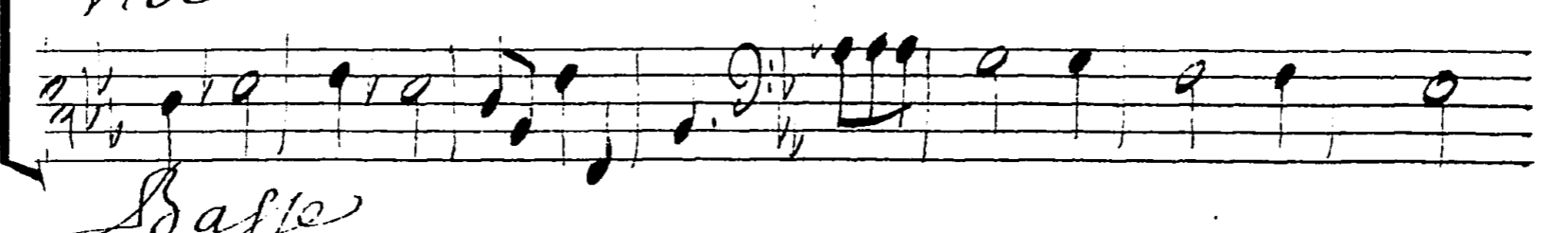
diuinité des Sombres bords



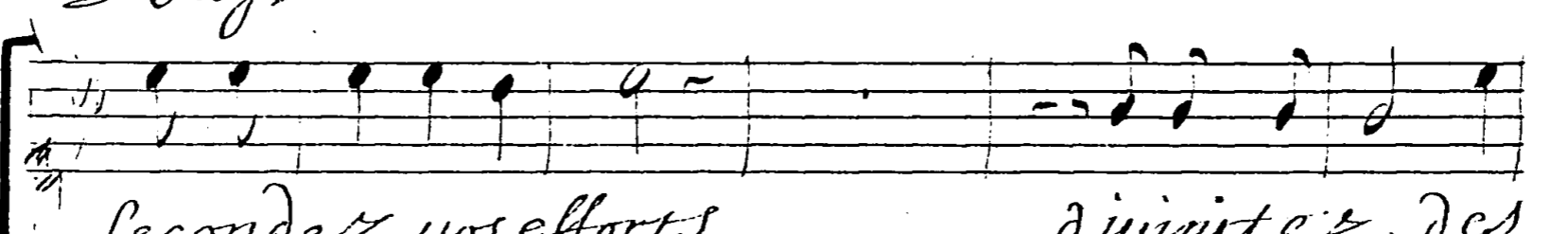
diuinité des Sombres bords



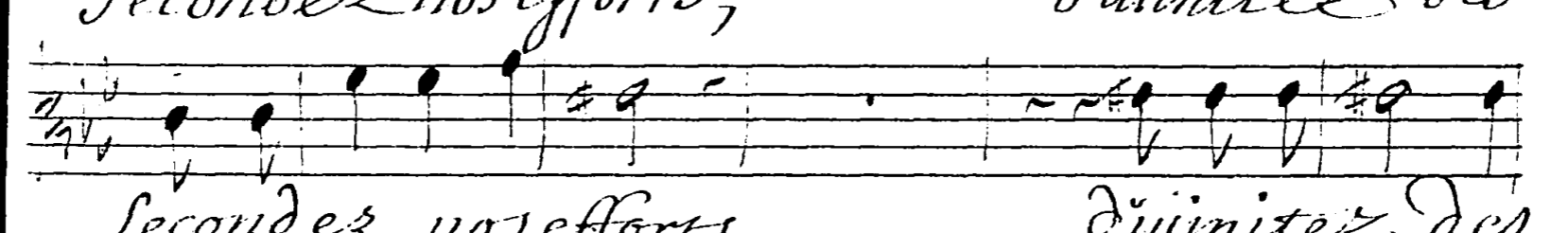
diuinité des Sombres bords



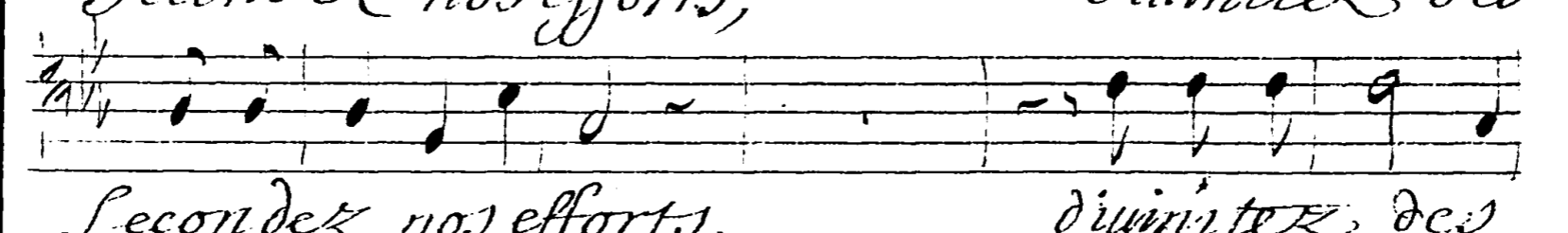
diuinité des Sombres bords



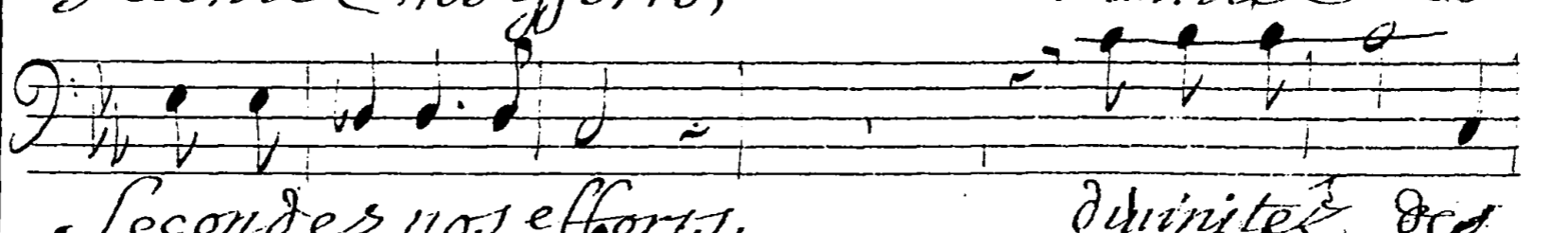
diuinité des Sombres bords



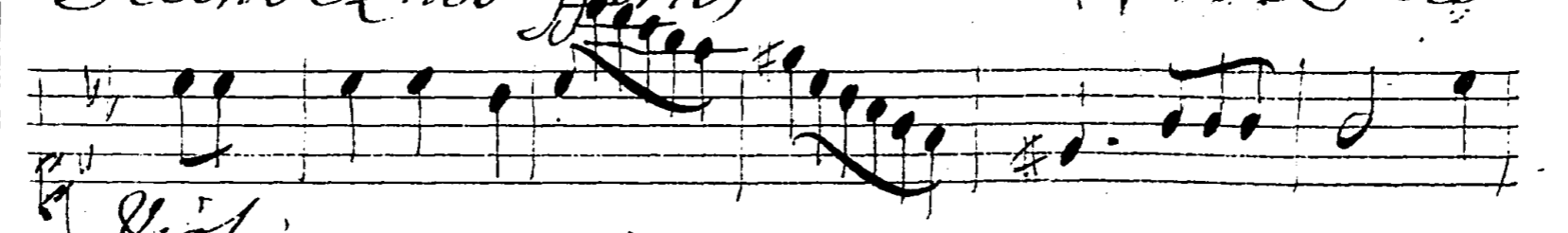
diuinité des Sombres bords



diuinité des Sombres bords




diuinité des Sombres bords



diuinité des Sombres bords



diuinité des Sombres bords



diuinité des Sombres bords

Viol

Basse

Viol

Basse

Troisième Acte

71

Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,
Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,
Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,
Sombres bords secondez nos efforts secondez nos efforts,
Viol

Basse ténor
Où nous implorons votre assistance parce que nous
Basse
lui et sur cet autel sacré par votre immortelle puis-
Basse
sance par votre nom terrible et toujours révéré, Divinité
Basse

alcide

A handwritten musical score for a piece titled "alcide". The score is written in 6/4 time and consists of eight systems of two staves each. The first system is labeled "Air" for the upper staff and "Basse" for the lower staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

Troisième Acte

72

First system of musical notation, featuring a vocal line and a bass line.

est

Reine & courtoise

Second system of musical notation, including a vocal line, a violin part labeled "Viol", and a bass line labeled "Basse".

cret que l'enfer me deda-re, Tu rompras hien que tu

Third system of musical notation, including a vocal line, a violin part labeled "Viol", and a bass line labeled "Basse".

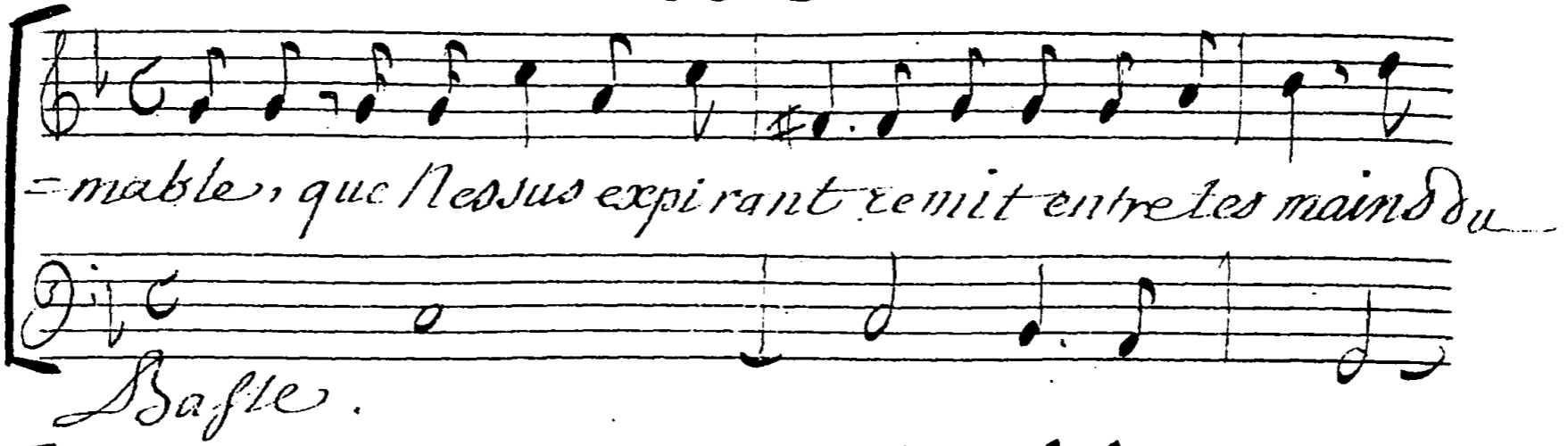
crains Et bien qu'à l'aid le prepare tous les apprehen feront

Fourth system of musical notation, including a vocal line and a bass line labeled "Basse".

vains, ne te souvient il plus du voile inesti-

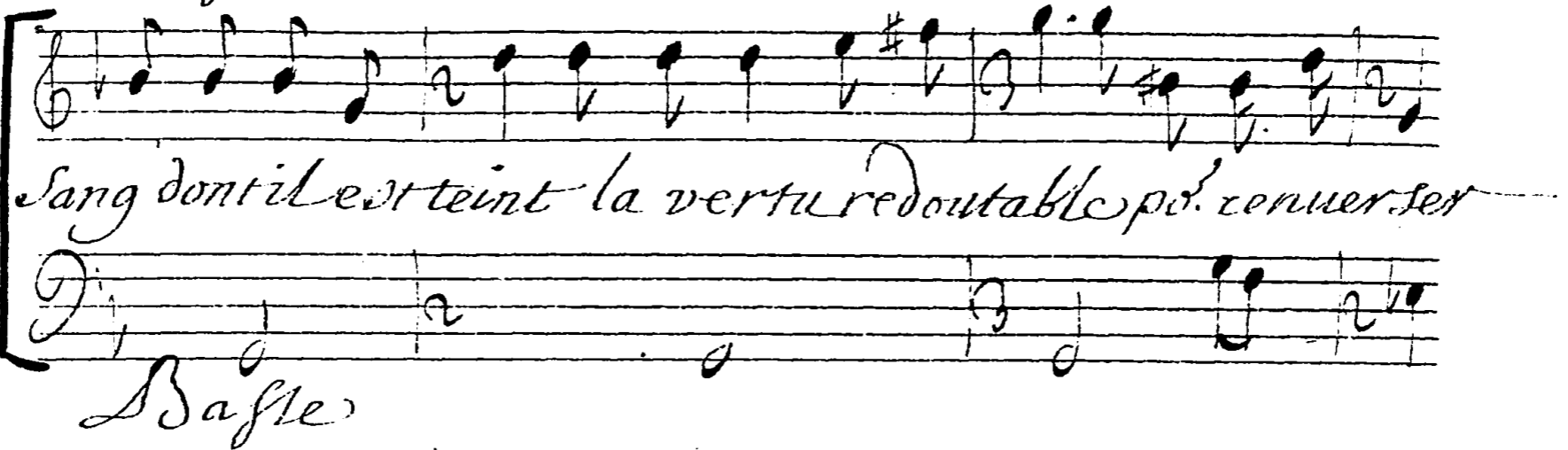
Fifth system of musical notation, including a vocal line and a bass line labeled "Basse".

alcide



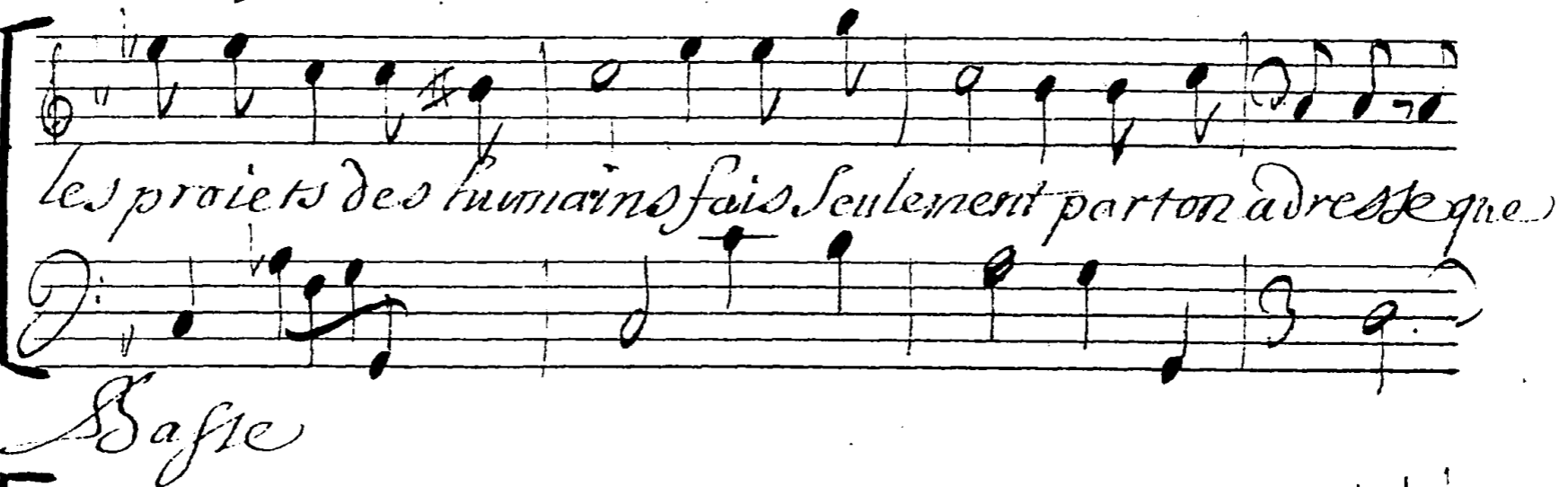
-mable, que Neosus expirant remit entre les mains du

Basse.



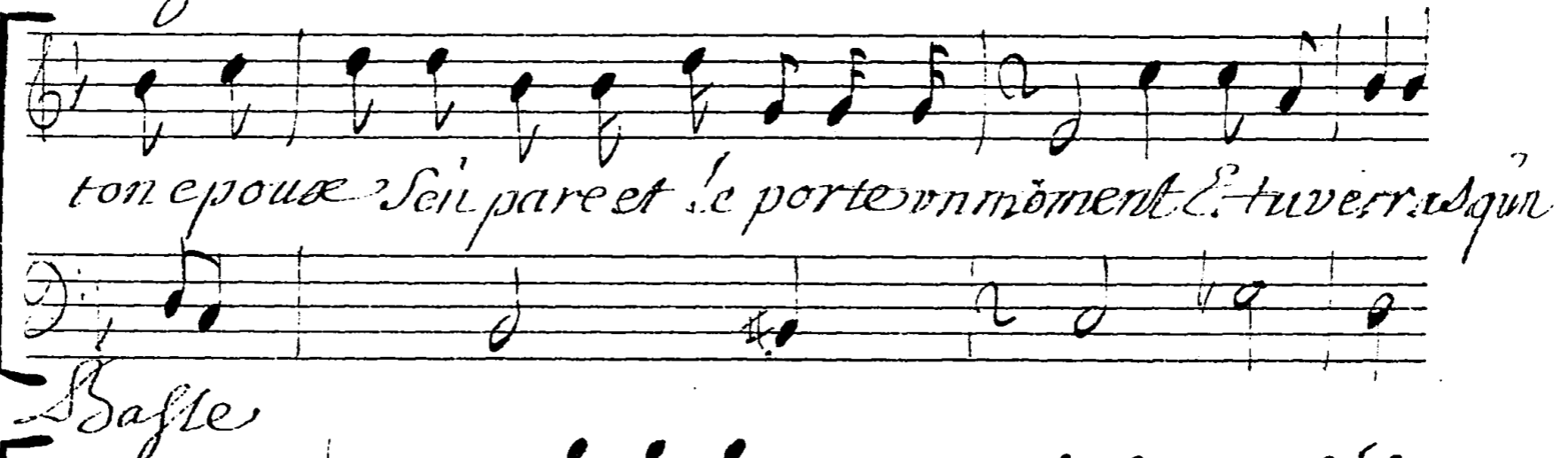
Sang dont il est teint la vertu redoutable p^o. renuer ser

Basse.



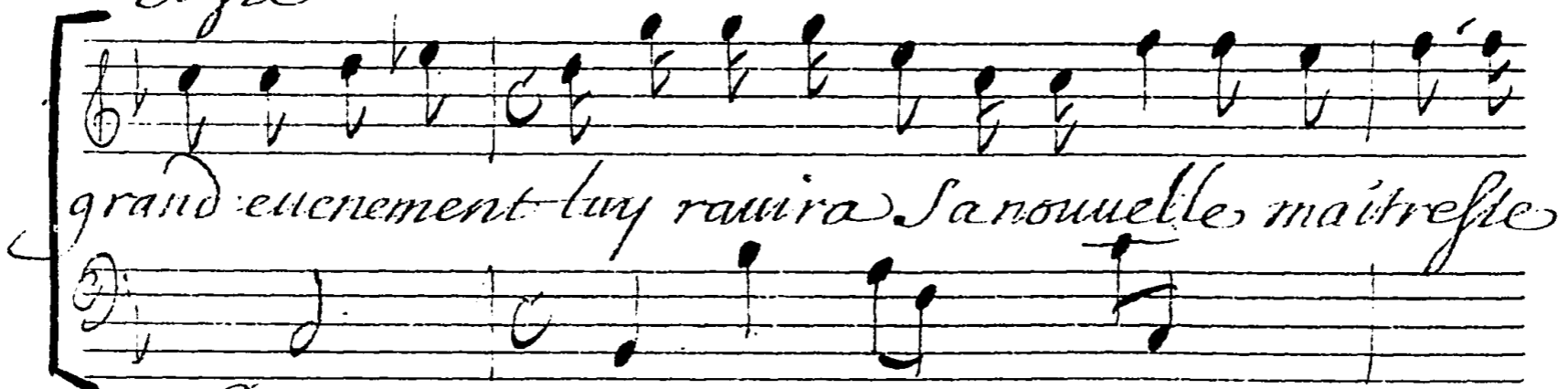
les proiets des humains fais. Seulement par ton adresse que

Basse



ton epoux Sei pare et le porte un moment. Et tu verras que

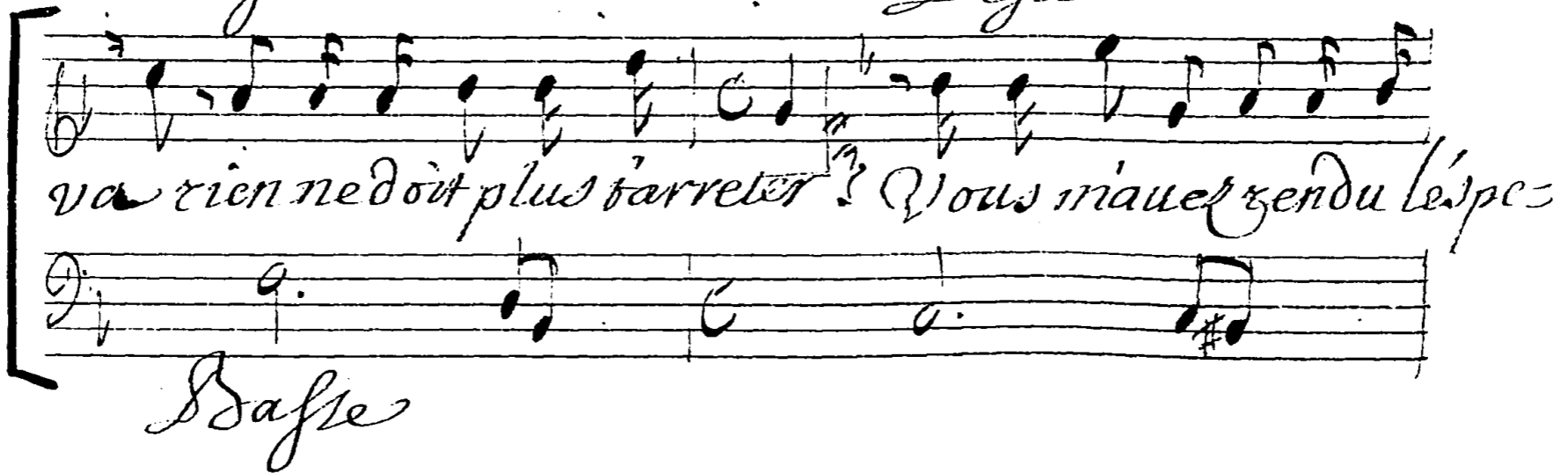
Basse



grand euenement luy raura. Sa nouvelle maîtresse

Basse

Deja



va rien ne doit plus tarreter? Vous m'auez rendu le spec

Basse

Troisième Acte,

73

avec je pars déjà mes maux ont moins de violence

Basse

qu'il est doux en aimant de se pouvoir flatter q. est

Basse

doux en aimant de se pouvoir flatter?

Basse

Entr'acte?

Acte Quatrieme

Scene 1^{re}

Ritournelle

Basse

atad

Non, une inquiétude me fait chercher ces bords = ^{huit}

Viol

Basse

= mand dont l'agréable solitude flatter les peines des a =

Viol

Basse

Quatrieme Acte

79

manne! que ces réduits solitaires et

Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It starts with a vocal line in 7/4 time, followed by a cello part in 7/4 and a bass part in 7/4. The lyrics are written below the vocal line.

Sombres convenement bien à l'état de mon coeur que Le Si-

Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It features a vocal line in 7/4 time, a cello part in 7/4, and a bass part in 7/4. The lyrics continue below the vocal line.

lence et l'espérance des ombres sont propres à nourrir ma se-

Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It features a vocal line in 7/4 time, a cello part in 7/4, and a bass part in 7/4. The lyrics continue below the vocal line.

rette langueur, Mais hélas, quelle

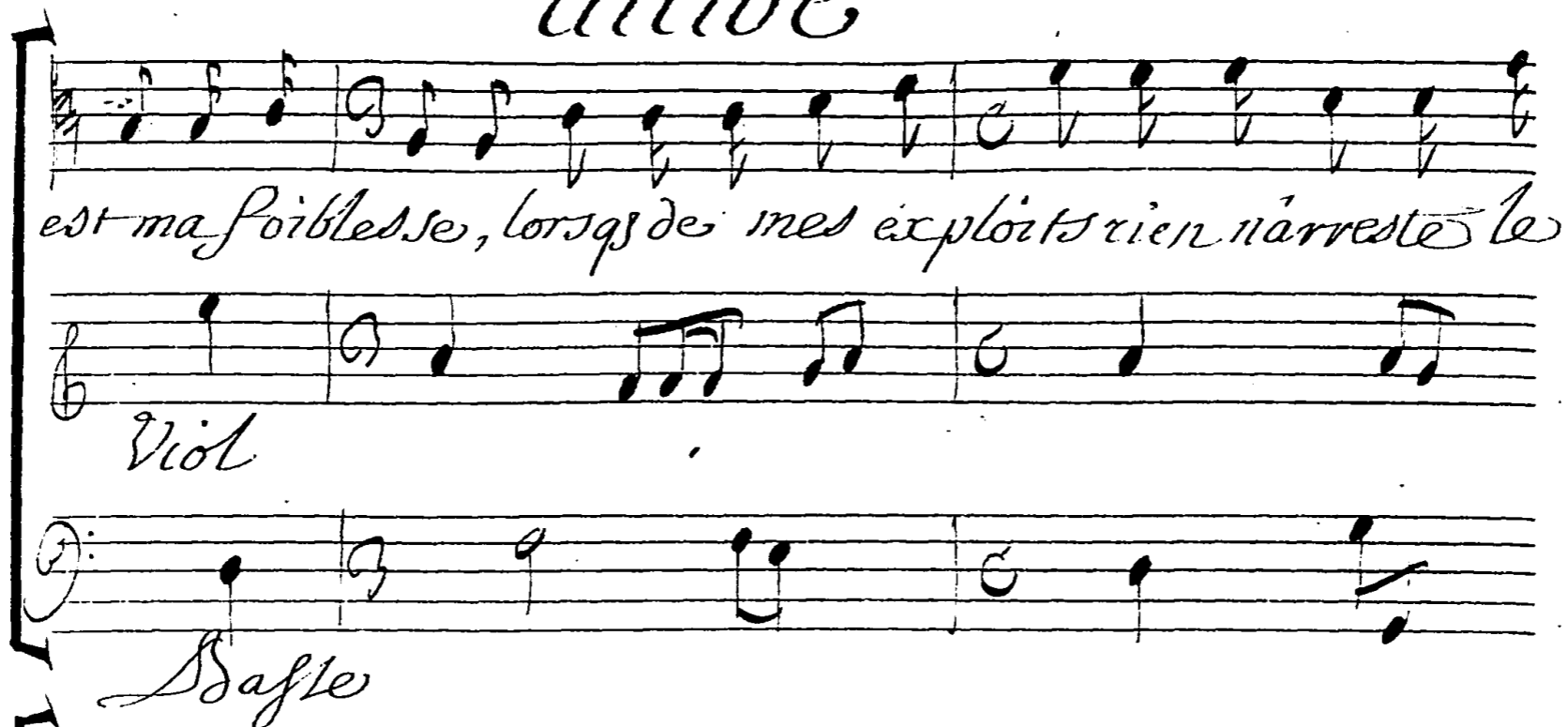
Violoncelle

Basse

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase. It features a vocal line in 7/4 time, a cello part in 7/4, and a bass part in 7/4. The lyrics continue below the vocal line.

alcide

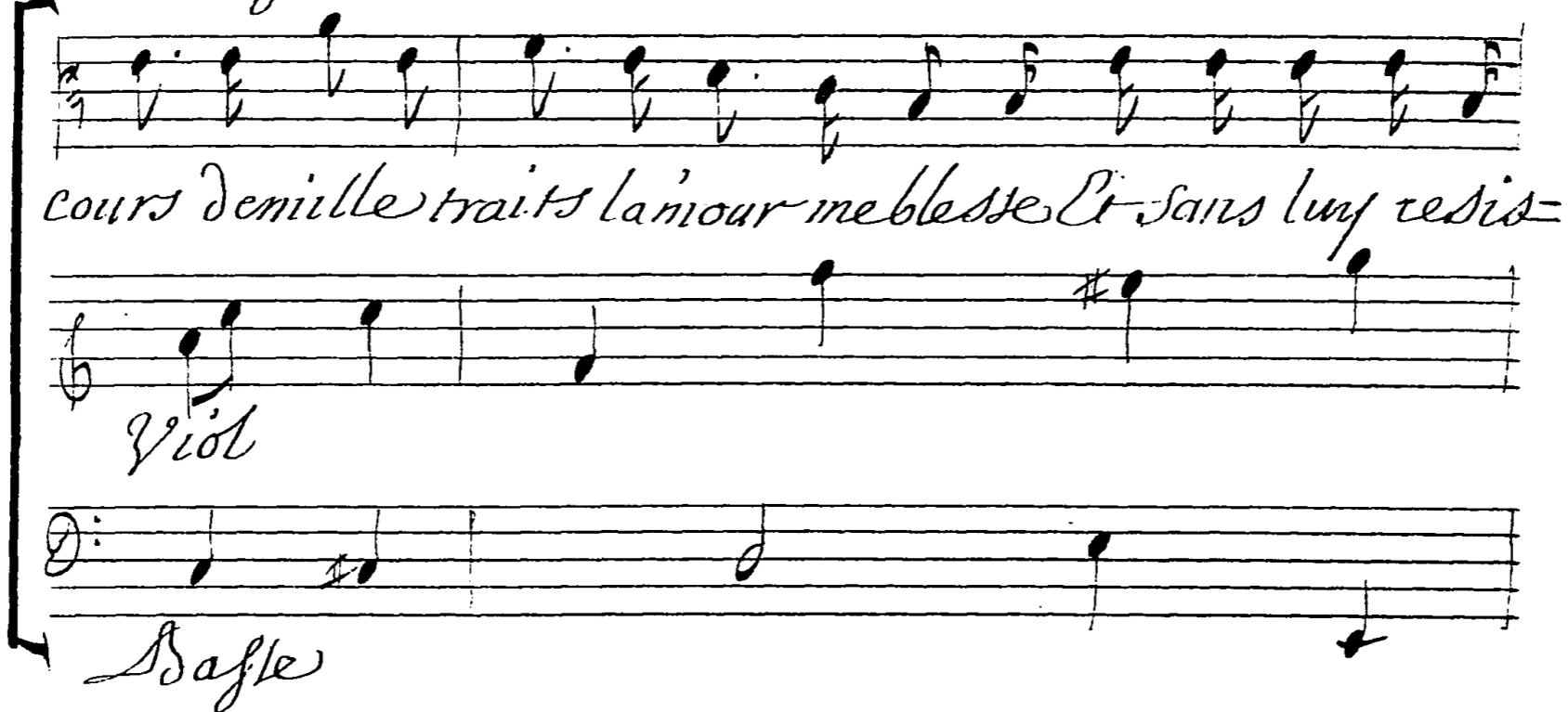
est ma foiblesse, lorsque de mes exploits rien n'arreste le



Violoncelle

Basse

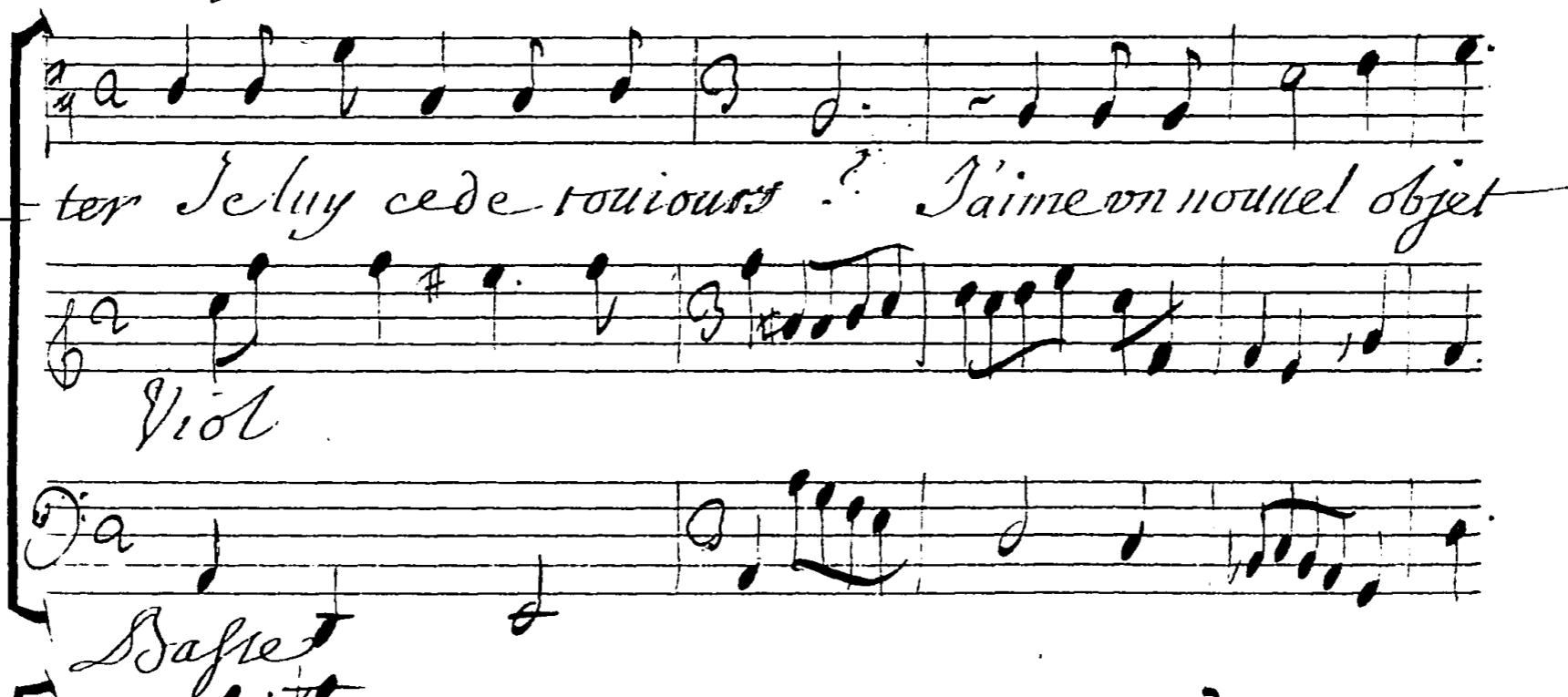
cours de mille traits l'amour me blesse Et sans luy resis-



Violoncelle

Basse

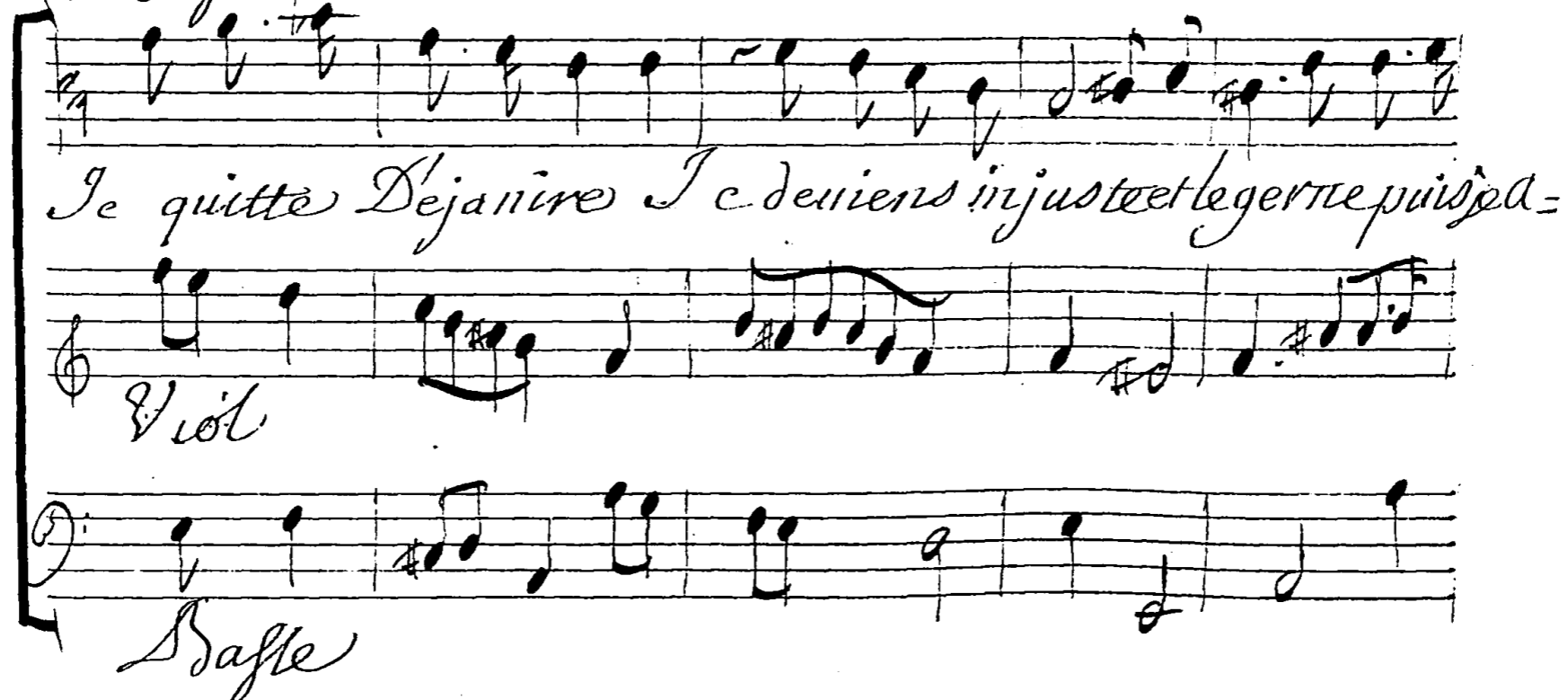
ter Je luy cede toujours ? J'aime un nouvel objet



Violoncelle

Basse

Je quitte Dejanire Je deuiens injuste et legerre puis je a-



Violoncelle

Basse

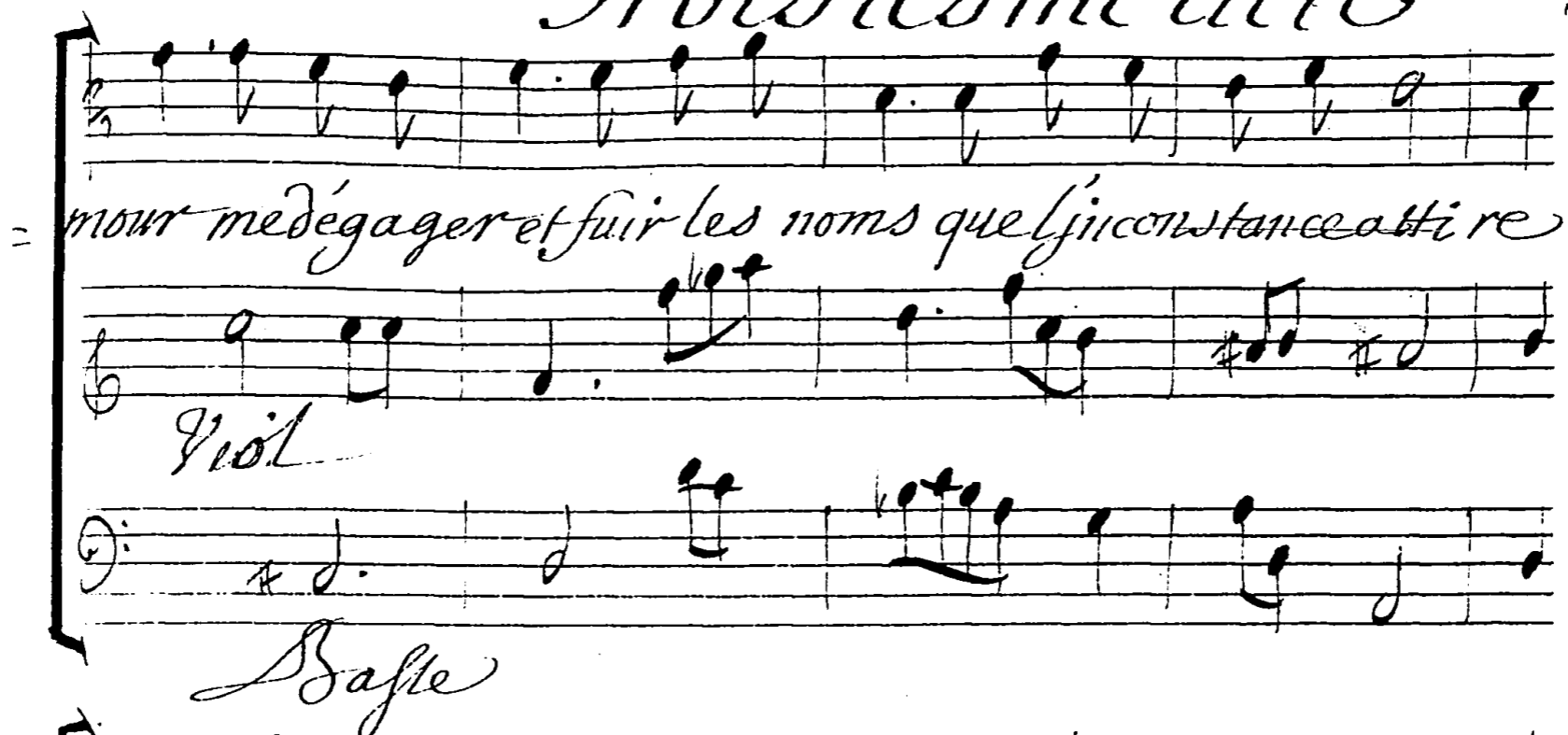
Troisième Acte

75

mourir me dégager et fuir les noms que l'inconstance attire

Viol

Basse



Non Je ne veux

Viol

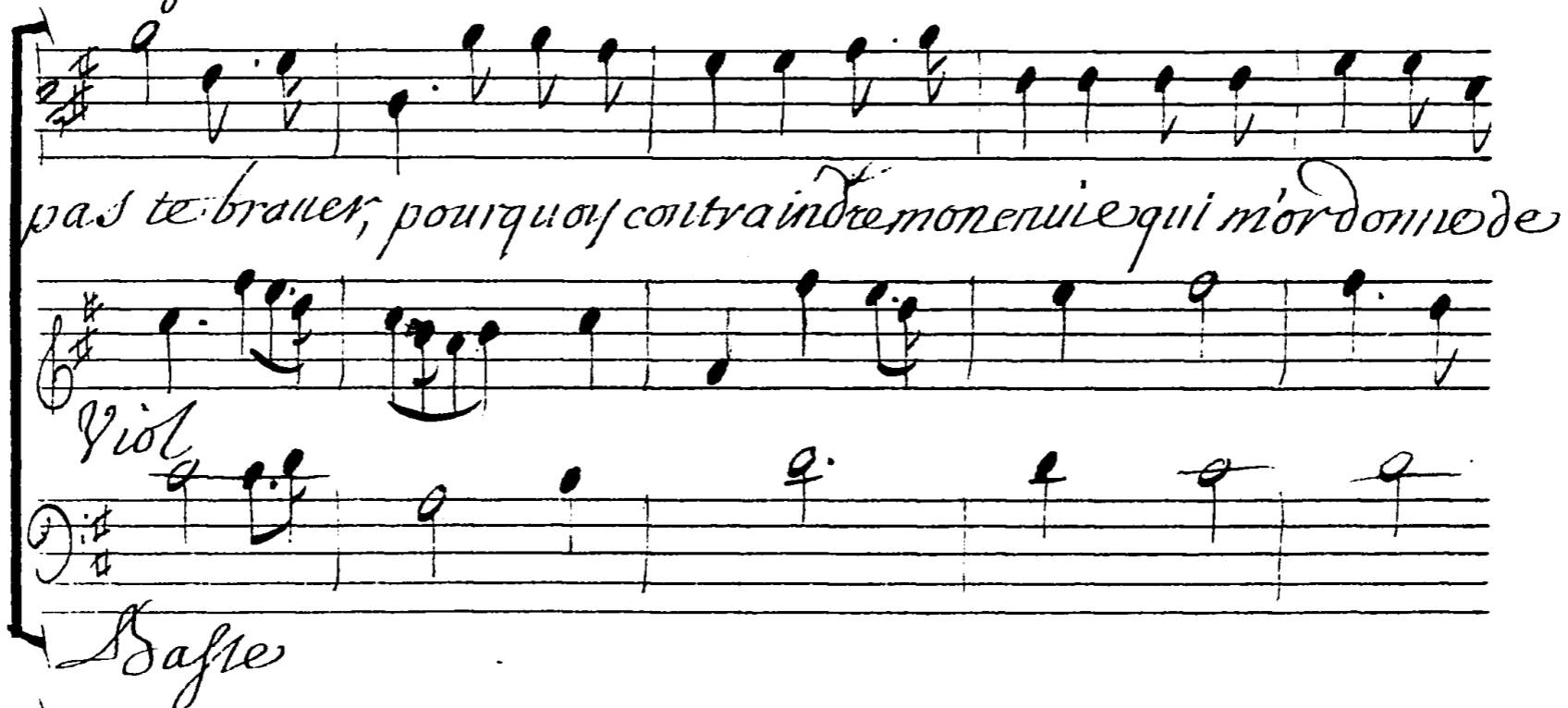
Basse



pas te braver, pourquoi contraindre mon envie qui m'ordonne de

Viol

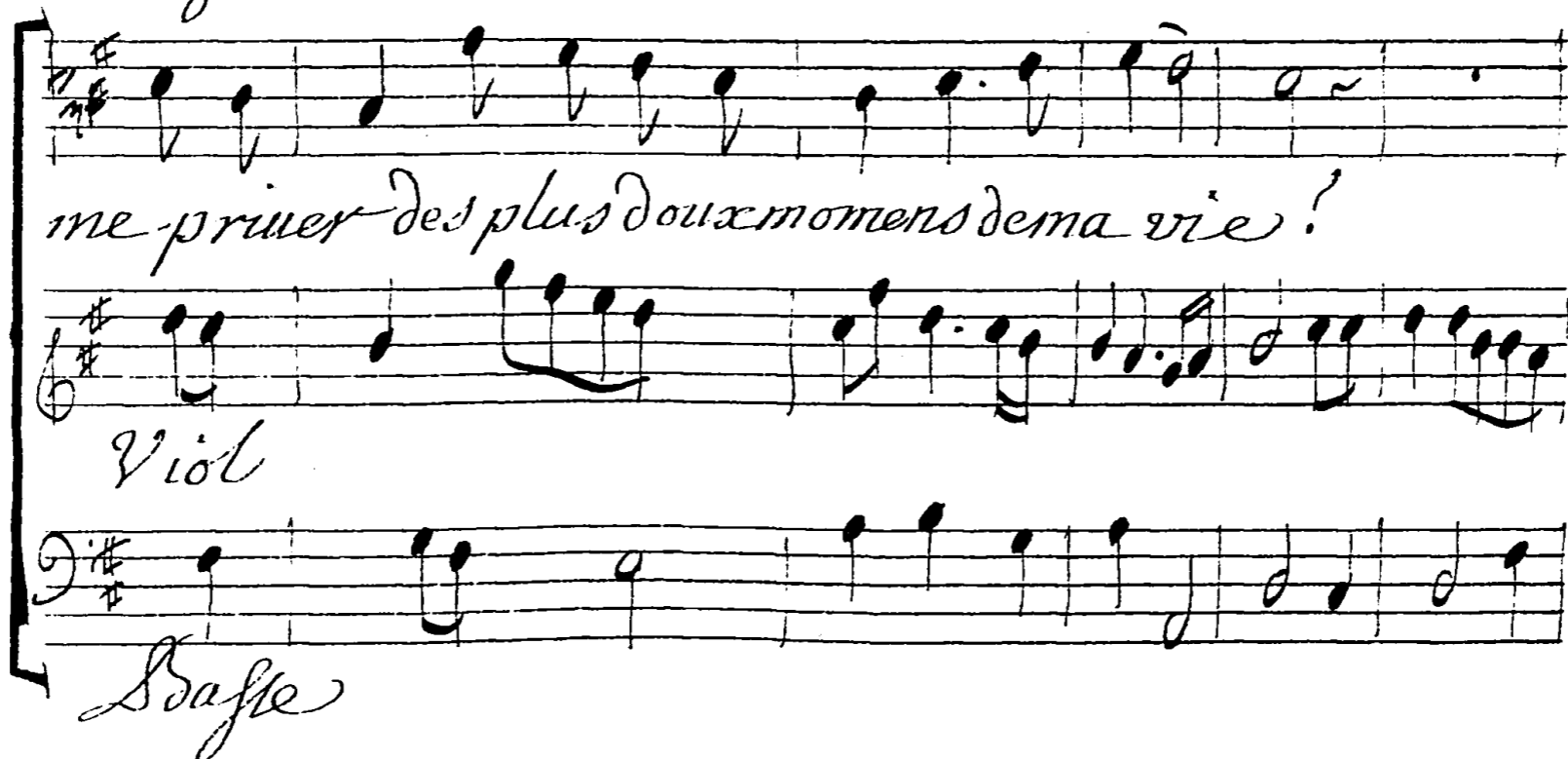
Basse



me priver des plus doux momens de ma vie?

Viol

Basse



alcide

quel transport me faisait et que ce que ie =

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics 'quel transport me faisait et que ce que ie =' are written below the notes. The second staff is for the Violin, and the third staff is for the Bass, both in the same key and time signature.

Sens, ah, que le bruit des flots qui frappe ce rivage que

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics 'Sens, ah, que le bruit des flots qui frappe ce rivage que'. The accompaniment for Violin and Bass follows the same key and time signature as the first system.

les oiseaux de ce bocage, ont de charmes puissans poal-

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the third set of three staves. The vocal line continues with the lyrics 'les oiseaux de ce bocage, ont de charmes puissans poal-'. The accompaniment for Violin and Bass continues in the same key and time signature.

mer les ennuis pour enchanter les Sens, que de leurs-

Viol

Basse

Detailed description: This system contains the final three staves of the page. The vocal line concludes with the lyrics 'mer les ennuis pour enchanter les Sens, que de leurs-'. The accompaniment for Violin and Bass concludes in the same key and time signature.

Troisième Acte

76

voix la douceur me soulage que j'aime leurs divins accents Je

Viol.

Basse

vais les écouter sous ce tendre feuillage?

Viol.

Basse

Viol.

Basse

SCÈNE 2^e

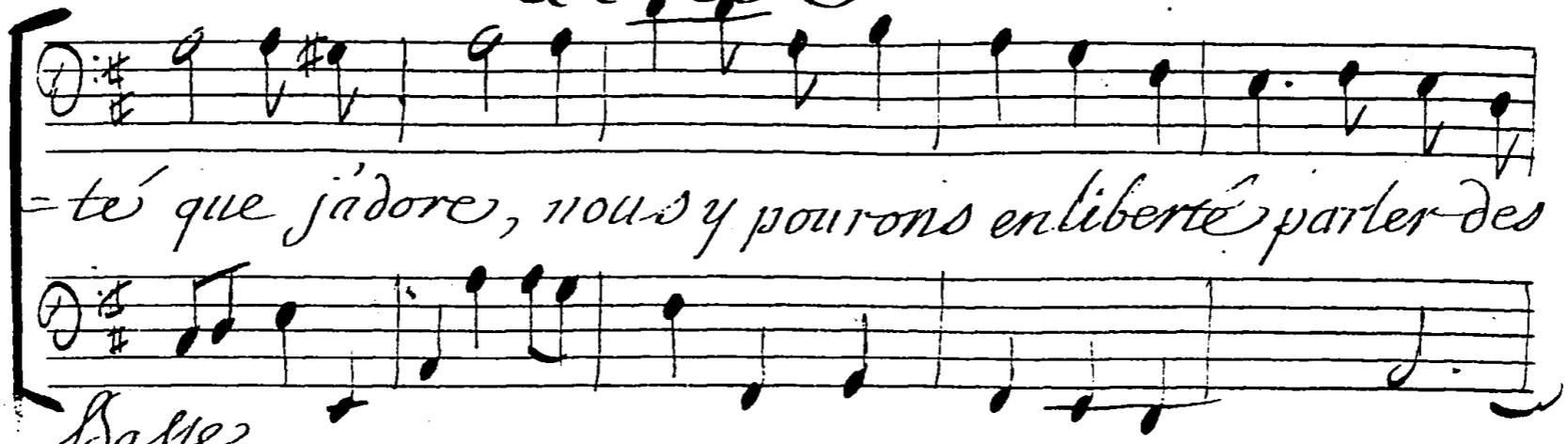
Phil.

Bien tôt dans ce bois écarté mes yeux verront la beau-

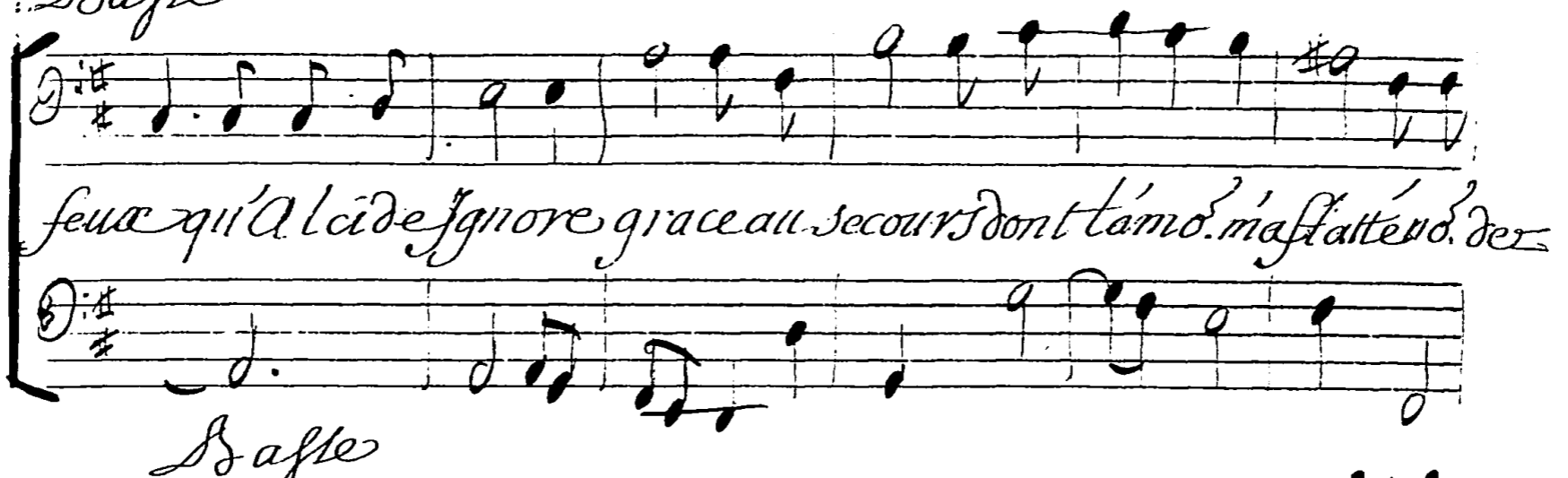
Basse

alcide

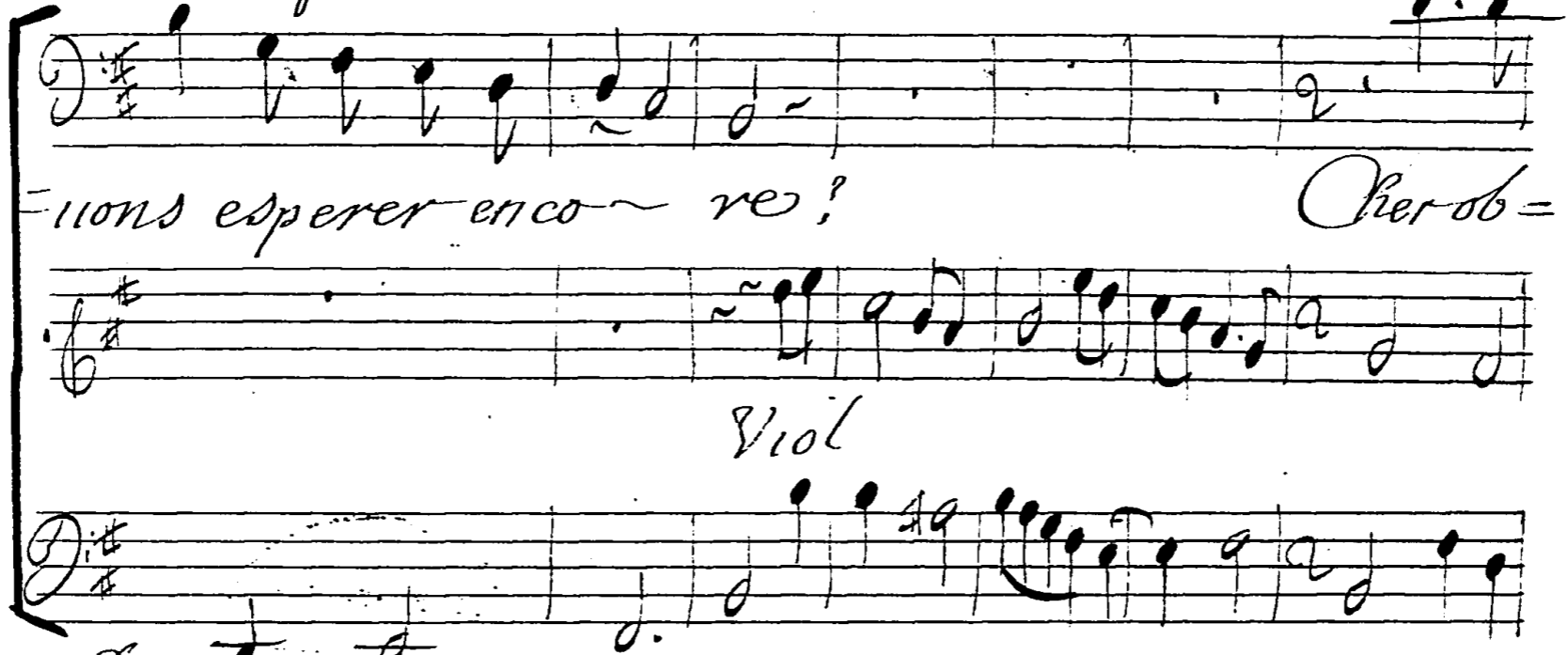
te que j'adore, nous y pourons en liberte parler des



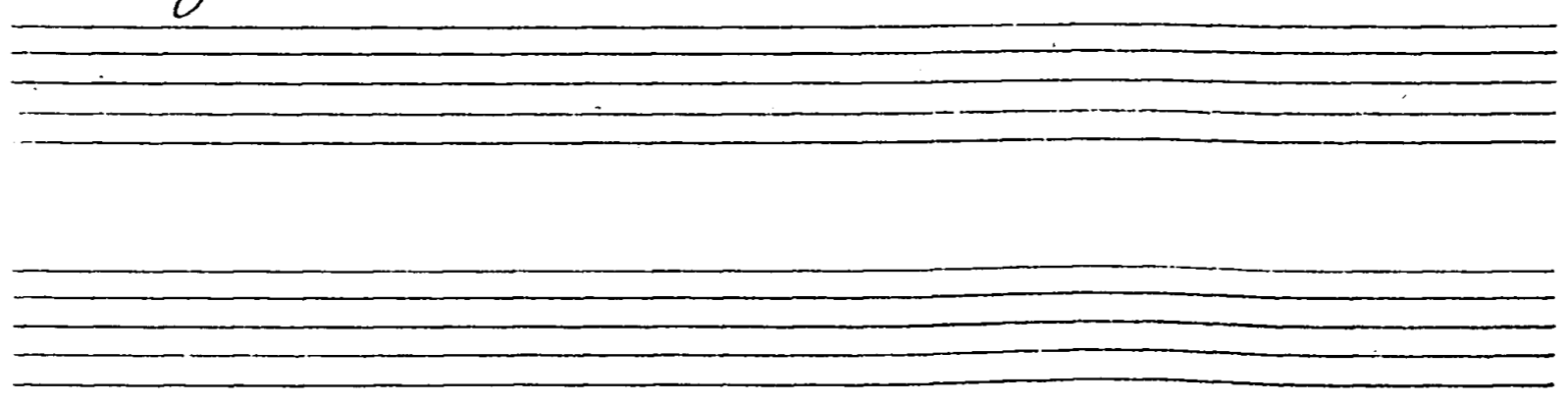
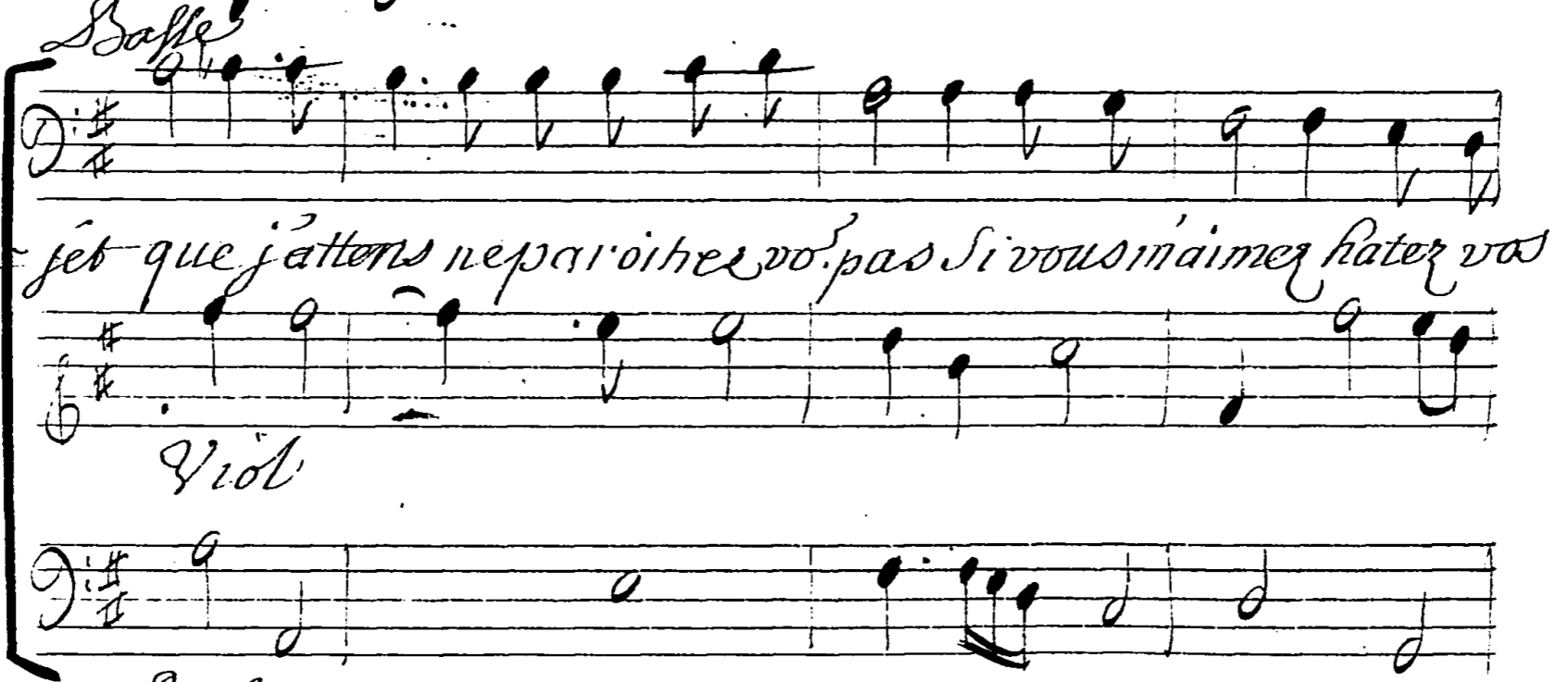
seul qui a l'ide ignore grace au secours dont l'amo. ma flatter d'esper



ions esperer encore? Cher ob-



jet que j'attens ne paraitre pas si vous m'aimez hater vos



Quatrième Acte

77

pas Je cède à mon impatience, Je ne me commoie

Viol

Basse

plus dans le trouble où je suis J'ai besoin de votre présence

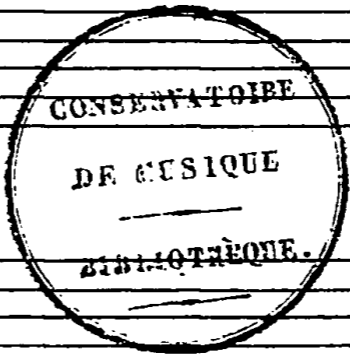
Viol

Basse

pour résister à mes ennuis ?

Viol

Basse



Scène 3^e

Prelude

Phil. *alce*

Non aimable princesse que j'ay souffert loin de vos yeux Jugez

Basse

quelle estoit ma tristesse par le plaisir que j'ay de vous voir en ces

Basse

lieux? J'ay senty comme vous les peines de l'absence

Basse

elles m'ont couté des soupirs? Je vous en vois l'ainour mien

Basse

recompense et Je sens vos memes plaisirs? Que

Basse

cet aveu me plait? Je m'explique sans crainte en veri-

Basse

Quatrieme Acte Phil

va ble amour cherche à se decouvrir? Le notre

Basse

ne peut plus souffrir le mistere ny la contrainte

Basse

Viol

Viol

Proffitons des heureux momens qu'on rival In-

juste nous laisse et renouvelons les sermons

Basse

Viol

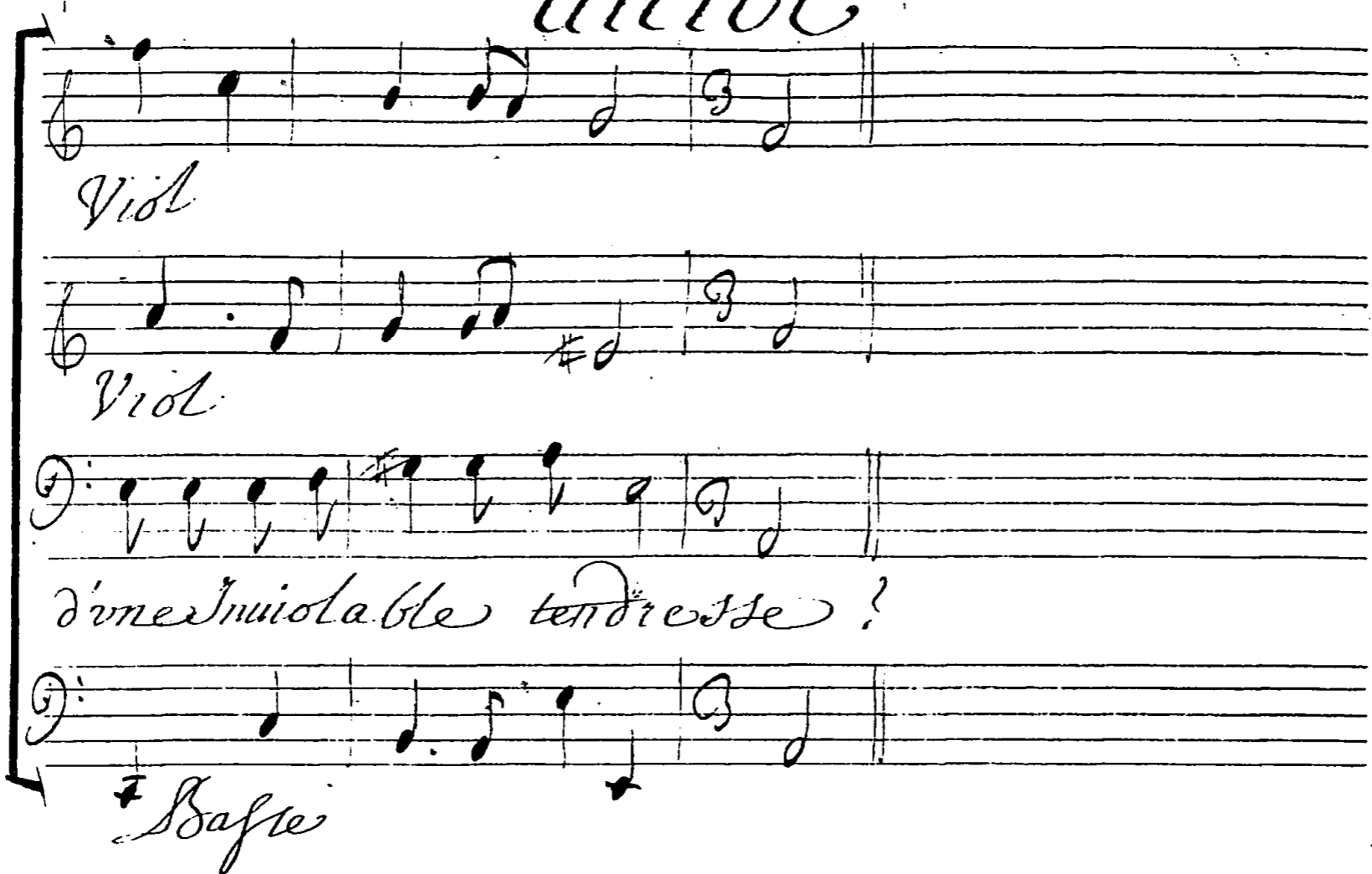
Viol

juste nous laisse et renouvelons les sermons

juste nous laisse et renouvelons les sermons

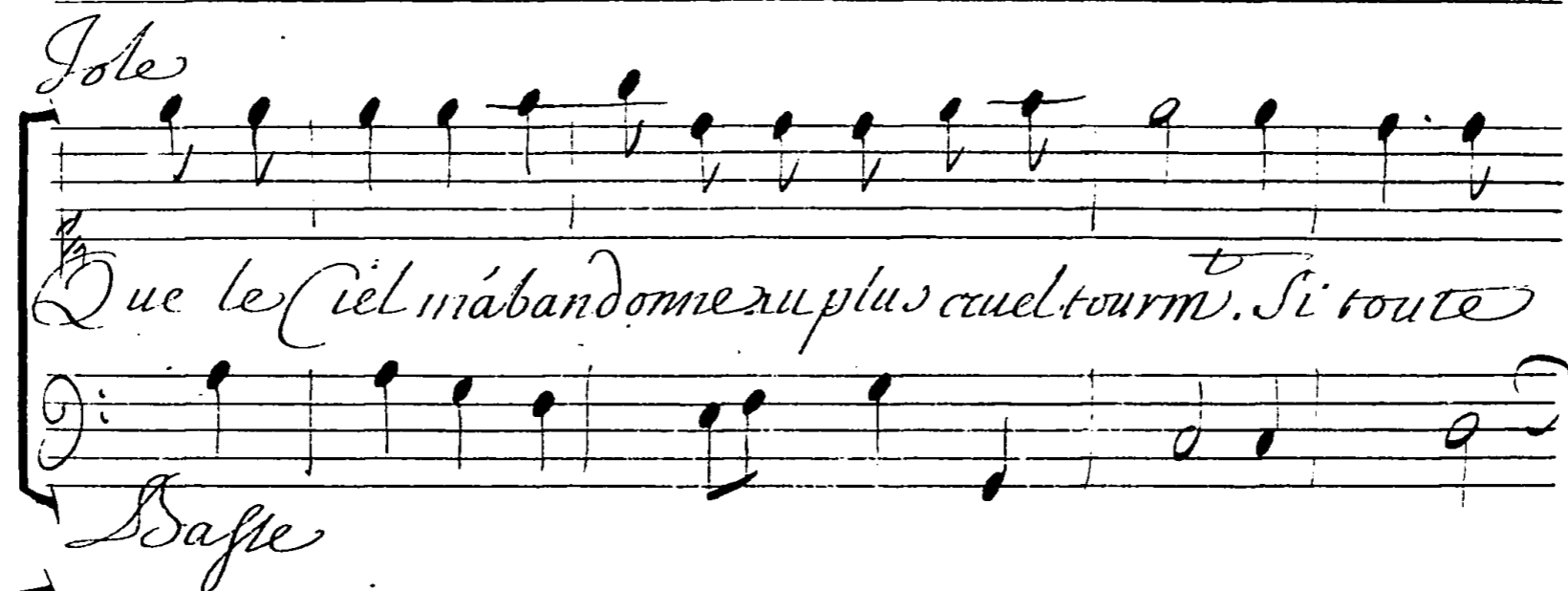
Basse

alcide



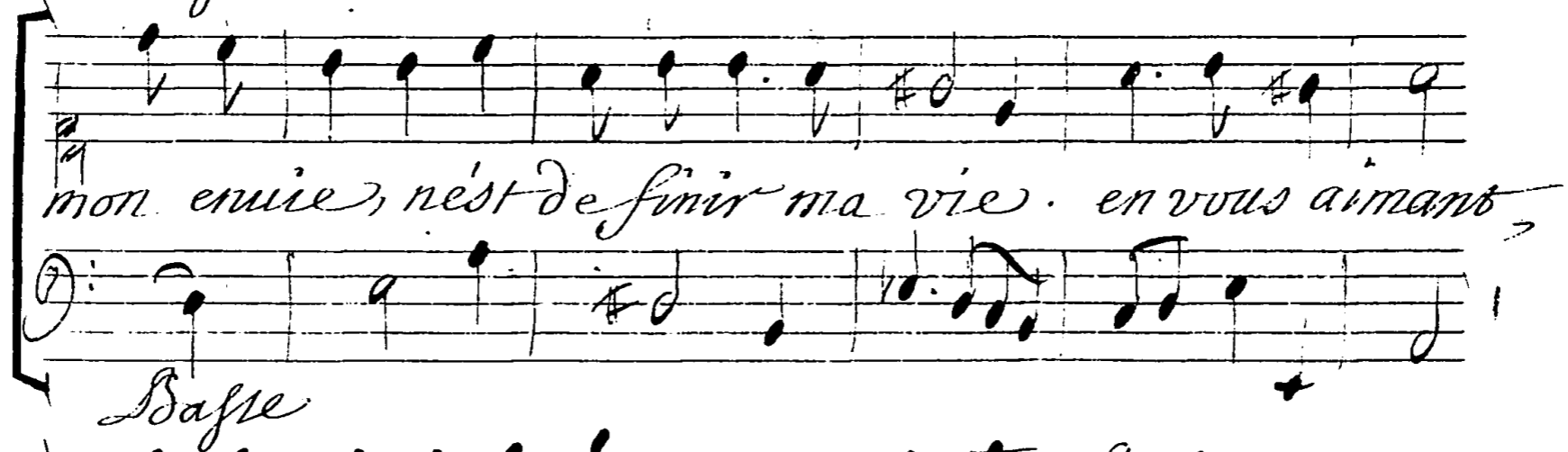
Viol
Viol
Basse

divine inviolable tendresse ?



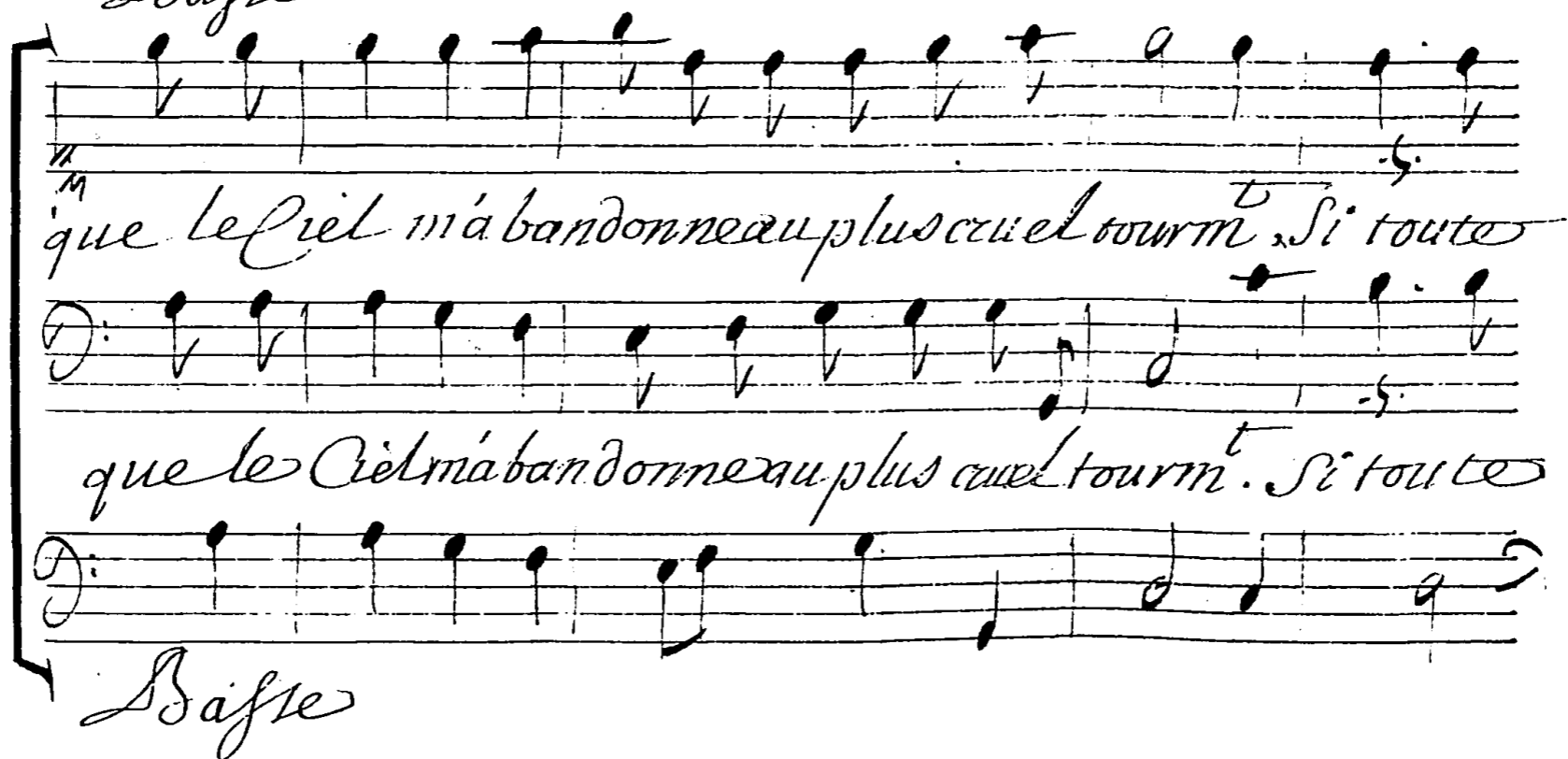
Solo
Basse

Que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute



Basse

mon envie, n'est de finir ma vie. en vous aimant



Basse

que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute

que le Ciel m'abandonne au plus cruel tourment. Si toute

Quatrieme Acte

79

mon envie n'est de finir ma vie en vous aimant?

mon envie n'est de finir ma vie en vous aimant?

Basse

Redoublons si se peut nos ard.^{rs} mutuelles, le pou-

Basse

voir d'un rival doit il no^s. allermer, il ne peut no^s. ra-

Basse

uir si nous scauons aimer la gloire la gloire de moi-

Basse

rir fidelle?

Qu'avec plaisir ie sens croit mes feux et q

Basse

alcide

Je me plains de voir avoir servi et, quand il m'en coute

Basse

rait la vie, ne ferois ie pas trop heurieux, ne ferois ie

Basse

Idle

pas trop heurieux. Si vous estes content d'une tendresse

Basse

trême, la mienne doit combler vos vœux. On n'a ja

mais aimé plus tendrement que j'aime. Redou

Redou =

Basse

Quatrieme Acte

80

Monsi^r Sil se peut nos ard.^{rs} mutuelles, Le pouvoir d'un ri-
Monsi^r Sil se peut nos ard.^{rs} mutuelles, Le pouvoir d'un ri-

Basse

ual doit il nous all'armer, il ne peut nos ravir Sinous
ual doit il nous all'armer, il ne peut nos ravir Sinous

Basse

Savons aimer la gloire la gloire demourir fidele?
Savons aimer la gloire la gloire demourir fidele?

Basse

Alade Tole Phil. Alade
Que voisie? Vous estes perdu? Quel malheur? Jay tout entere
Basse

alcide

du, tu m'ose donc trahir sans craindre mal, o lere

Phil. Basse

J'aime il est vrai Je suis votre rival Et je ne veux plus vo

Basse

taire, Je s'cay que cet aveu me doit être fatal que

Basse

vous allez punir mon amour temeraire, mais Je ne crains

Basse alcide

point le trépas ? N'en doute point perfide tu mourras

Forz. Basse *al.*

Seigneur que pretendez vous faire, En vous dormant a

Basse

Quatrième Acte

81

moi de former ma Colere, que des ce jour votre sort et le

Basse

mien soient unis par l'hymenée! Quoy voulez vous? Je n'es-

Basse

Quoy voulez vous

coute plus rien, maître de votre destinée J'ordonne a

Basse

lez obeissez? helas helas?

Basse

Scene 5. Alcide

Par cet himen pour

Basse

eux plus redoutable que tous les traits par ma fureur lancez Je pu-

Basse

alcide

mus leur flamme coupable et les soupirs qu'ils ont poussés

Basse

Mais prest de me lier d'une chaîne nouvelle, Junon

Basse

n'est-il permis de m'adresser à vous mortel. Suis-je l'ob-

Basse

jet d'une chaîne immortelle, ne pourrais à la fin flé-

Basse

chir votre courroux. Je scay si vous

Viol

Basse

Quatresme Acte

82

incertes contraire que les nocces delhimen ou le vais ni engager loin

Viol

Basse

de m'offrir rien qui puisse me plaire dans un goufre d'enfers vont en

Viol

Basse

= cor me plonger ? J'ay depuis le bertaum conter =

Viol

Basse

= té notre envie, j'ay finy lestravaux que vo' manuez pres =

Viol

Basse

alcide

- *cris* Je ne demande pour tout prix que de passer en paix le

Basse

Viol.

Basse

reste de ma vie ?

Basse

vous Licas et vous tous assemblez par mes soins de mes exploits compa-

Basse

gnons ou témoins à la reine des Steins eleue en trophée

Basse

des dépouilles de mes combats, puisse par mes respects salo-

Quatrième Acte

Leve étouffés, ma accorder le repos dont ie ne Jouis pas?

Basse

Marche

Basse

alcide

SCENE 8^e

Licas

O Junon recevez l'hommage du plus gr^d des mor=
=

Viol

Basse

tets o Junon recevez l'hommage du plus gr^d des mortels souf=
=

Viol

Basse

frès quil pare vos autets de ces marques de son courage souf r^equ'il.

Viol

Basse

Quatrieme Acte

84

pare vos autels de ces marques de son ouvrage?

Viol

Basse

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

O Junon, o Junon recevez l'hommage du plus

Viol

Basse

alcide

grand des mortets o Junon o Junon recevez l'hom=
grand des mortets, o Junon recevez l'hom=
grand des mortets o Junon o Junon recevez l'hom=
grand des mortets o Junon o Junon recevez l'hom=
Viol
Basses

=mage du plus gr. des mortets, souffrez qu'il pare vos au=
=mage du plus gr. des mortets souffrez qu'il pare vos au=
=mage du plus gr. des mortets, souffrez qu'il pare vos au=
=mage du plus gr. des mortets, souffrez qu'il pare vos au=
Viol
Basses

Quatrieme Acte

85

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

tels de ces marques de son courage, souffrez qu'il pare

Viol.

vos autels de ces marques de son courage?

vos autels de ces marques de son courage?

vos autels de ces marques de son courage?

vos autels de ces marques de son courage?

Viol.

Basse

alcide

Viol

Basse

This system contains five staves of handwritten musical notation. The top four staves are empty, with only clefs and key signatures (one sharp) visible. The fifth staff contains a complex melodic line for the Violin, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The sixth staff contains a simpler melodic line for the Bass.

Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =

Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =

Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =

Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =

Viol

Basse

This system contains eight staves of handwritten musical notation. The first four staves are vocal lines with the French lyrics "Soufrez qu'il pare vos autels de ces marques de son cou =". The fifth staff is a Violin accompaniment line, and the sixth staff is a Bass accompaniment line. The notation includes clefs, key signatures, and various note values.

Quatrieme Acte

80

Handwritten musical score for the first system. It includes four vocal staves and two instrumental staves. The lyrics are: "ra-ger? Souffrez qu'il pare vos autels". The instrumental parts are labeled "Viol" and "Basse".

Handwritten musical score for the second system. It includes four vocal staves and two instrumental staves. The lyrics are: "de ces marques de son coura-ger?". The instrumental parts are labeled "Viol" and "Basse".

alcide

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a few notes, mostly rests, with a dynamic marking of *Soufz* at the end.

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a few notes, mostly rests, with a dynamic marking of *Soufz* at the end.

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a few notes, mostly rests, with a dynamic marking of *Soufz* at the end.

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a few notes, mostly rests, with a dynamic marking of *Soufz* at the end.

Musical staff for Violin, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Musical staff for Bass, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

Basse

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for voice, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

fréz qu'il pare vos autels de ces marques de son coura ge?

Musical staff for Violin, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line.

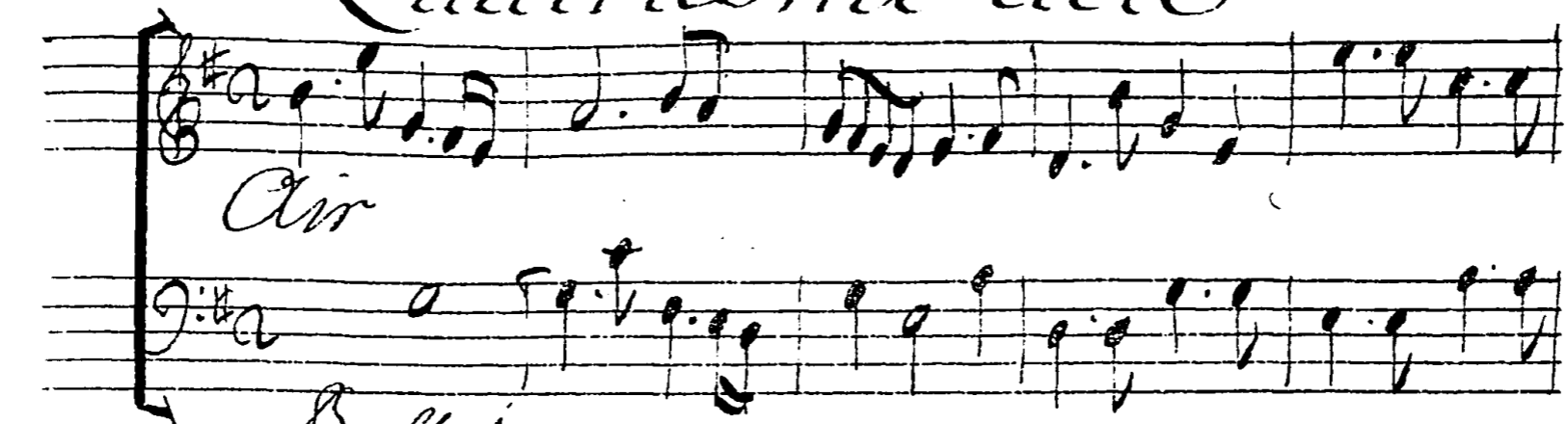
Viol

Musical staff for Bass, bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line.

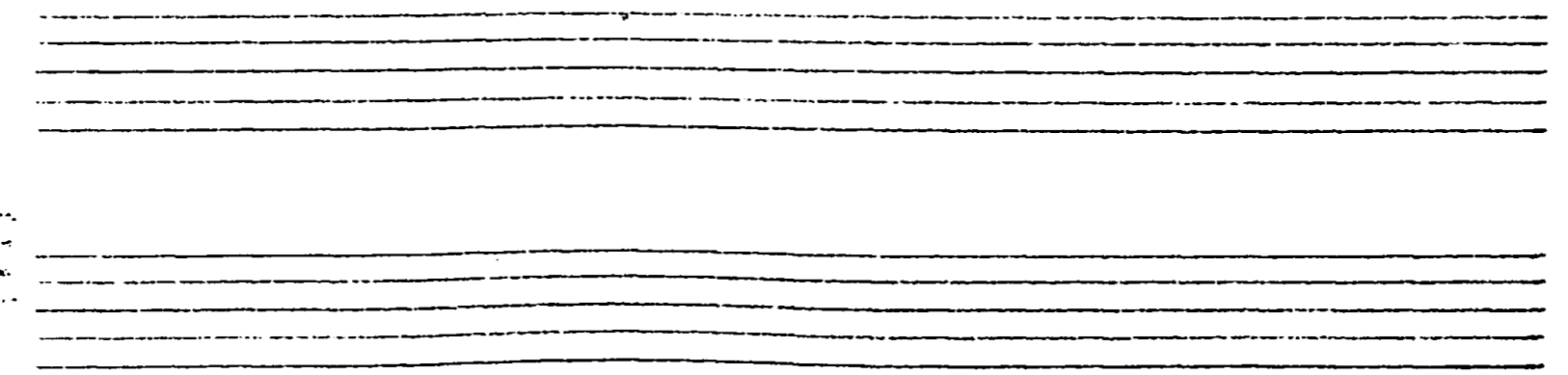
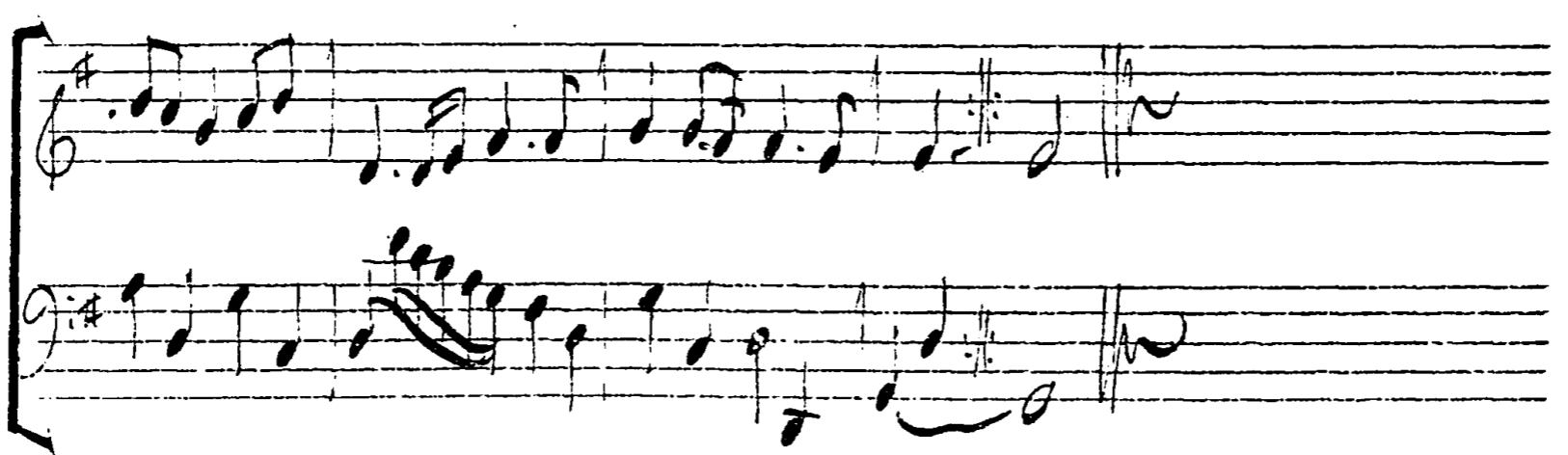
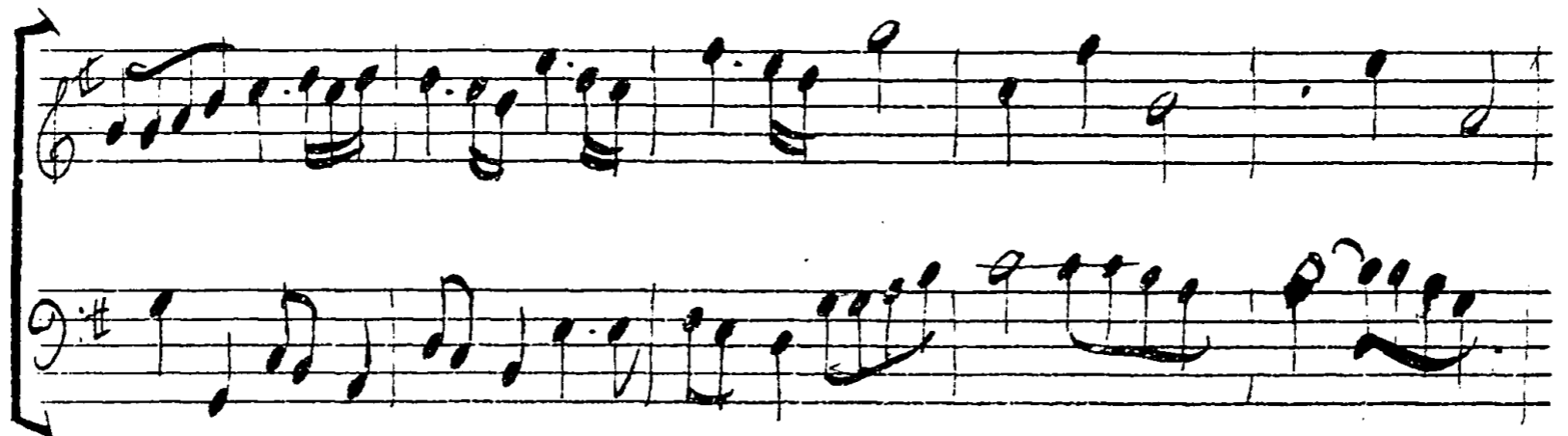
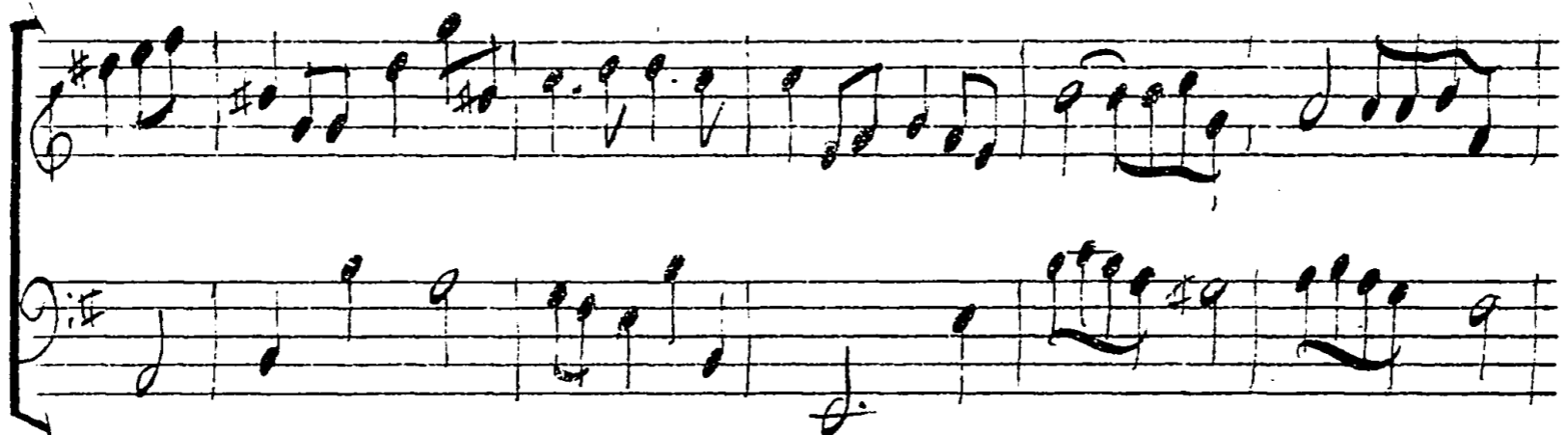
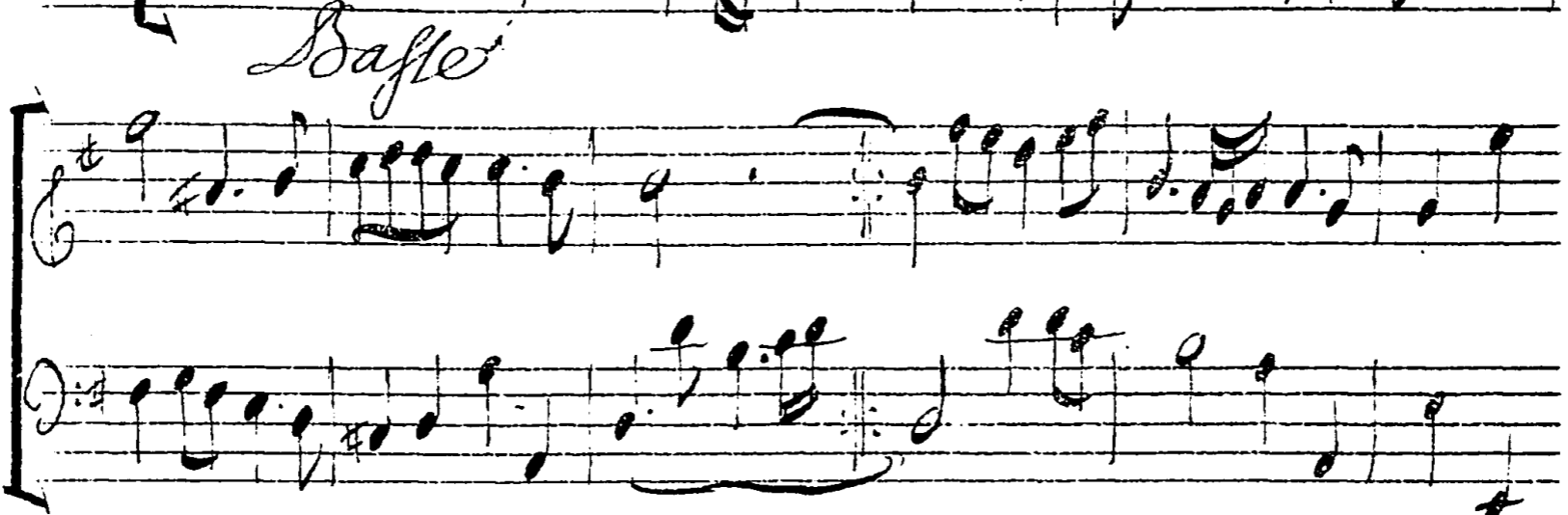
Basse

Quatrieme Acte

Air

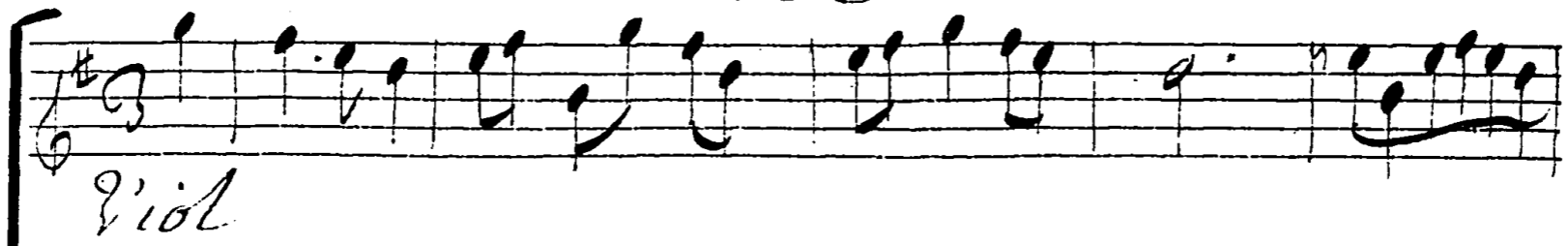


Basse

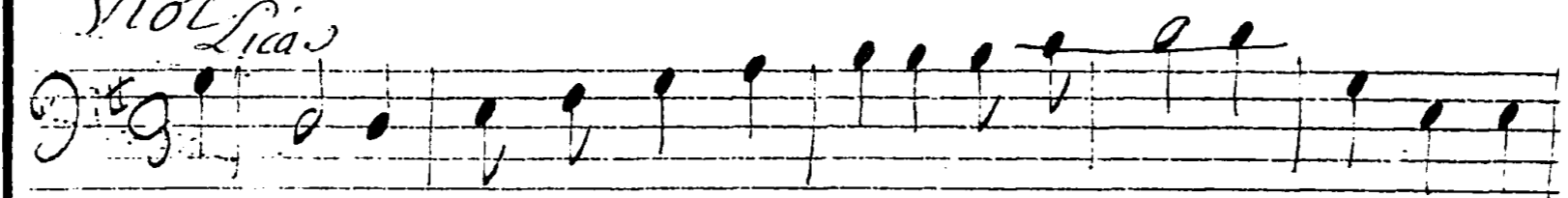
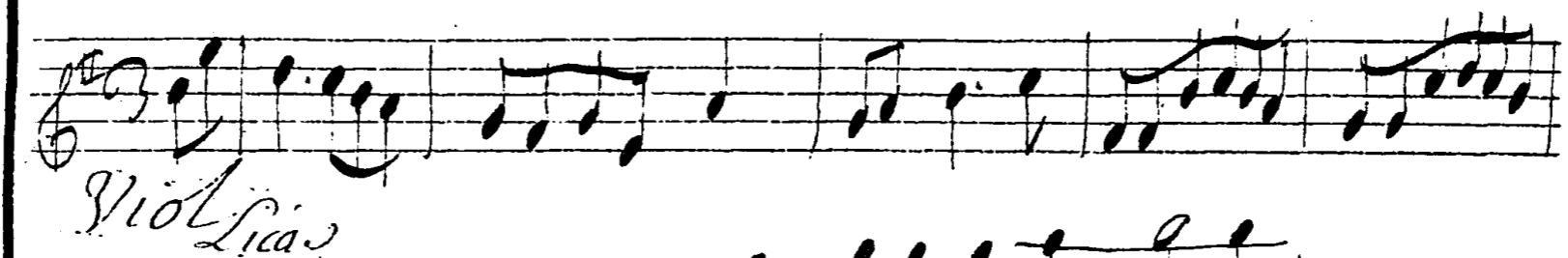


alcide

Viol



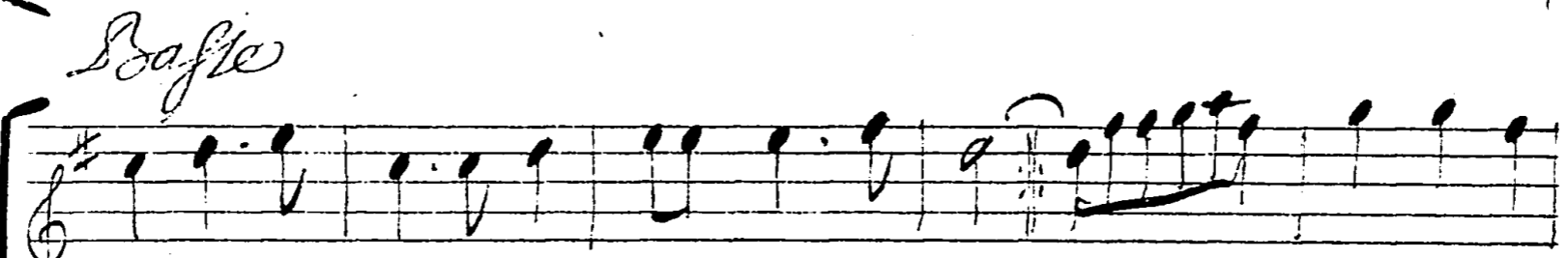
Viol. 2da



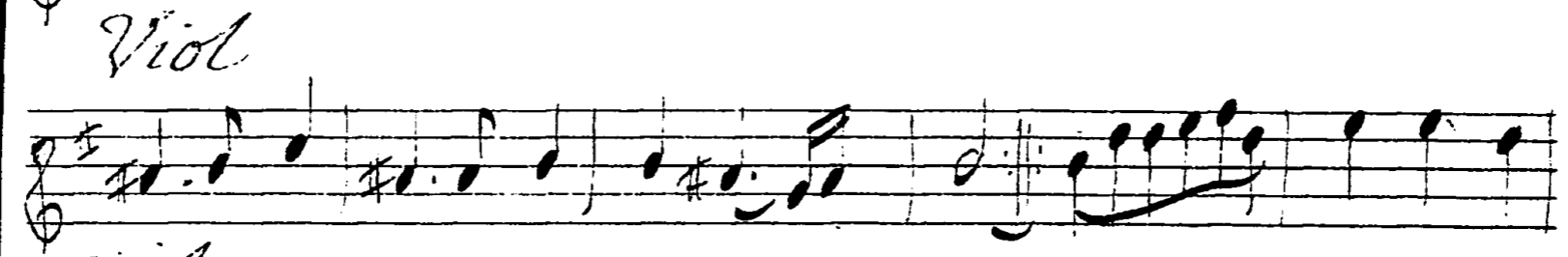
Alcide n'a que trop senti votre vengeance à déter-



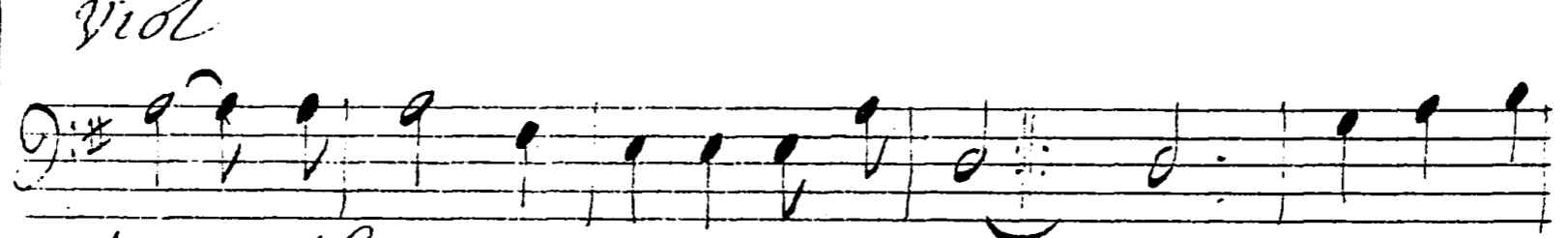
Basse



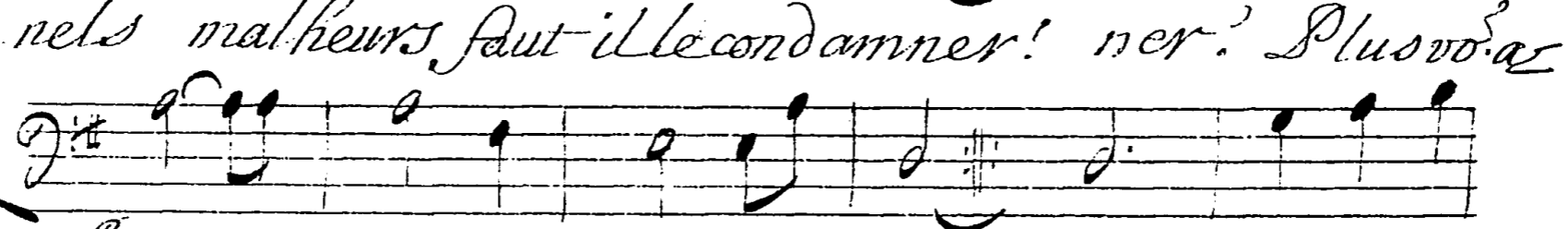
Viol



Viol



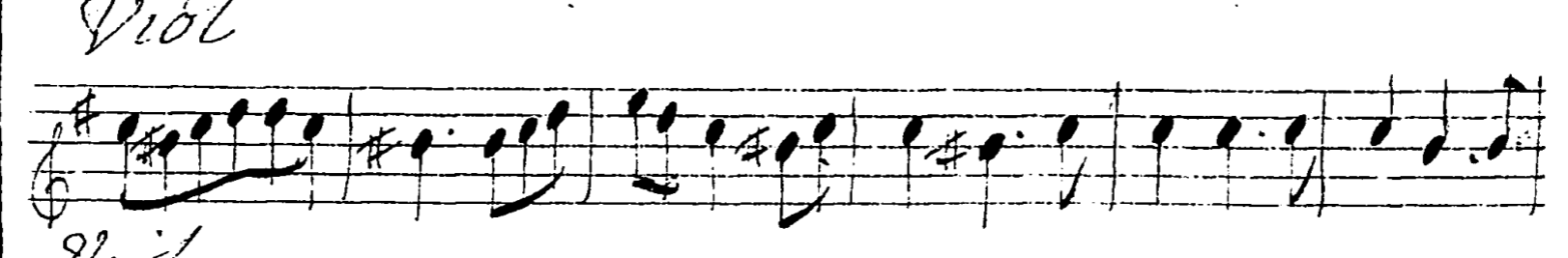
nels malheurs faut il le condamner! non? Plus vo. a



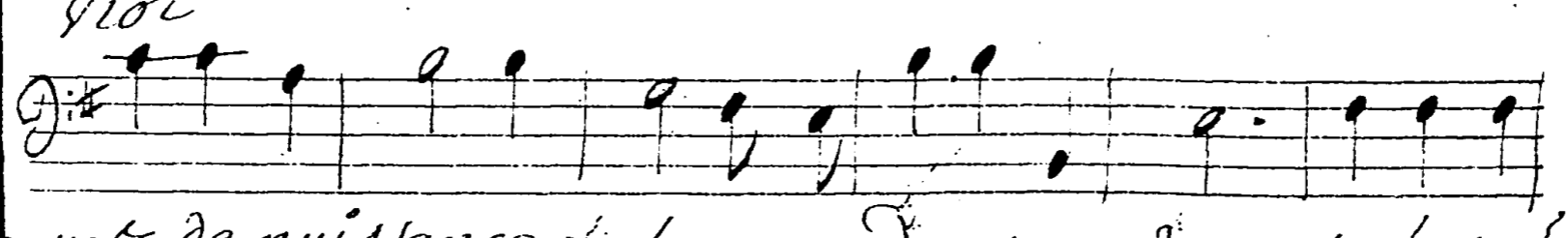
Basse



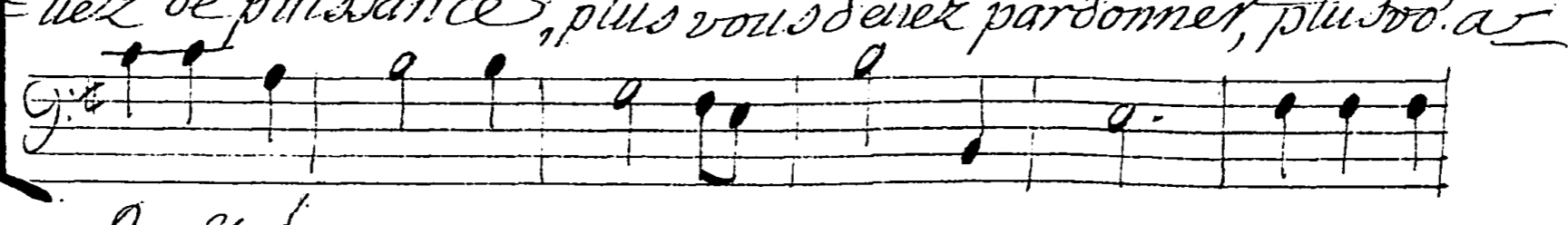
Viol



Viol



uez de puissance, plus vous devez pardonner, plus vo. a



Basse



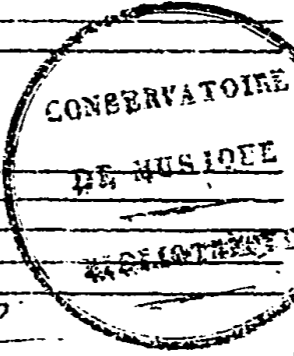
Quatrième Acte

Viol

Viol

Basse

uez de puissance plus vous devez pardonner ?



2^e Air

Basse

alcide

3. Air
Basse

Deja

fuyez ! loin de ces lieux fuyez troupe impor-

Basse

-tune, a la reine des Cieux quels vœux adressez vous. Sa fu-

Basse

Quatrieme Acte

89.

leur passe mon courroux, et notre querelle est commune

Basse

loin qu'à mon infidelle époux v^o. la rendez plus favorable

Basse

v^o irrités en cor la haine inexorable, cessez de

Basse

la prier, tremblez et fuyez tous?

Basse

Ce trophée élevé fait eclatter la gloire

Basse

du héros que mes yeux n'ont pu me conserver, mais dans le même ins

Basse

alcide

tant il offre à ma mémoire le Sacrege hîmen qu'il est

Basse

prest d'acheuer? Dieux protecteurs de la foy coniugale

Viol

Basse

laissez vous triompher marialle, dieux Justes dieux puiss.

Viol

Basse

Je vous invoque tous, Surtout c'est en toy que j'espere en =

Viol

Basse

Quatriemes Acte, 9^e

font redoutable a ta mere, et dont tout l'univers craint la for-

viol

Basse

- et les coups? On va porter ce voile a l'Ingrat que j'a-

viol

Basse

- dore, mais, que pourroit sanstoy tout le sang du Centaure et le pou-

Basse

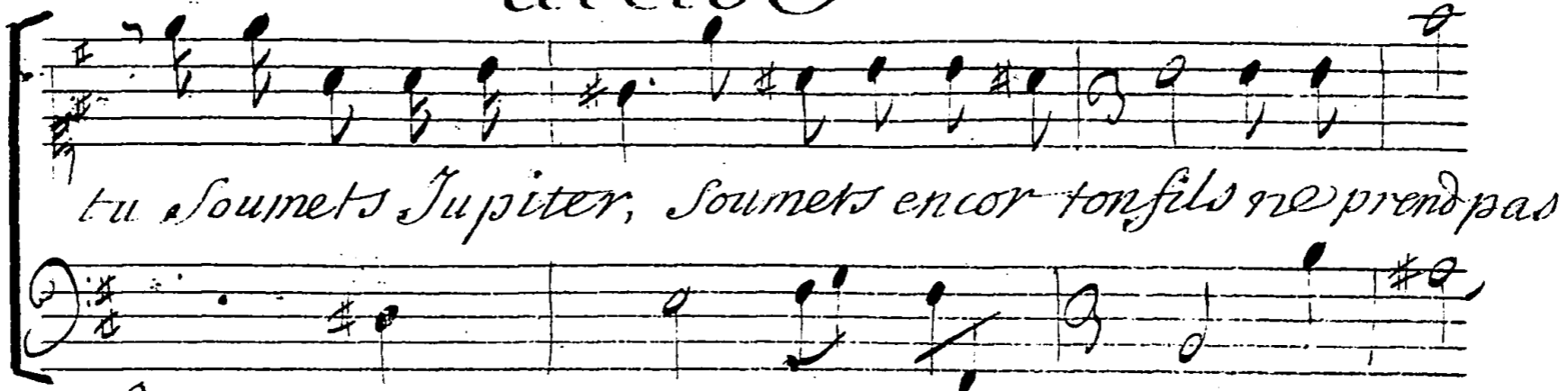
- voir de l'estillio, quoy quelle ait pu me dire a-

Basse

-mour Je tremble encore, et c'est ton secours que j'implore

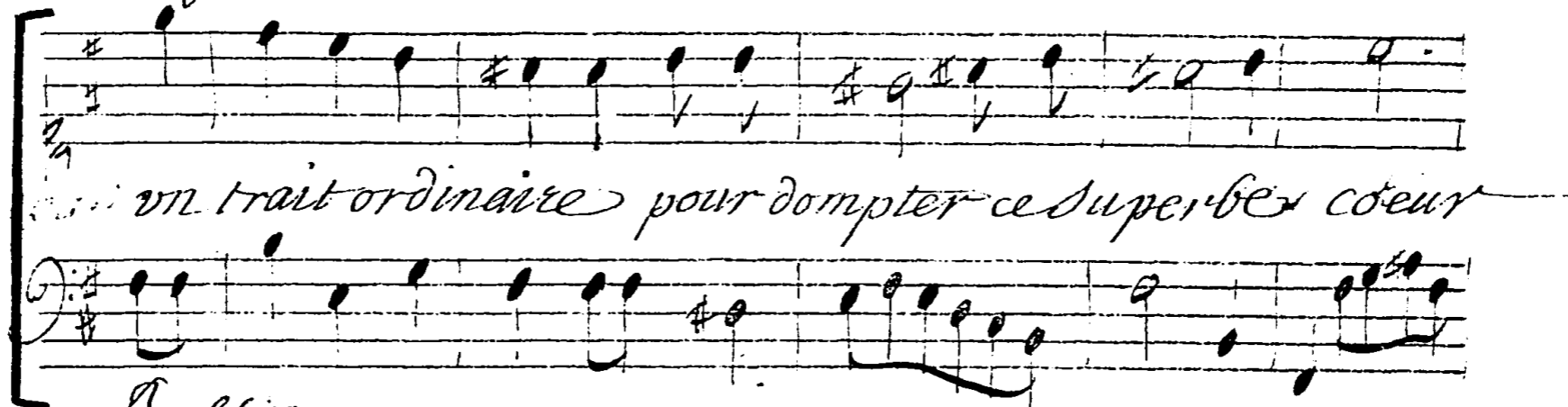
Basse

alcide



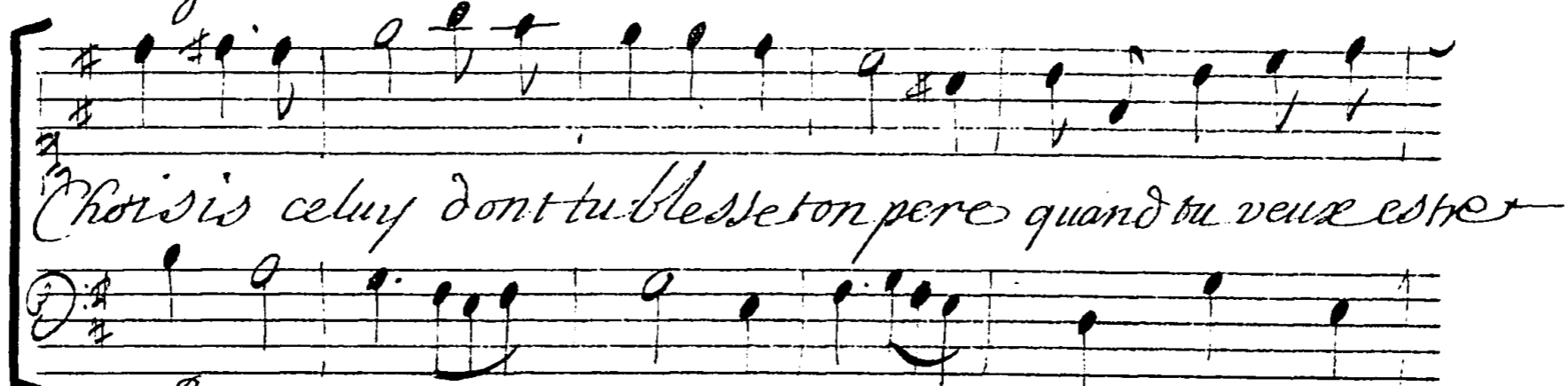
tu soumet Jupiter, soumet encor ton fils ne prend pas

Basse



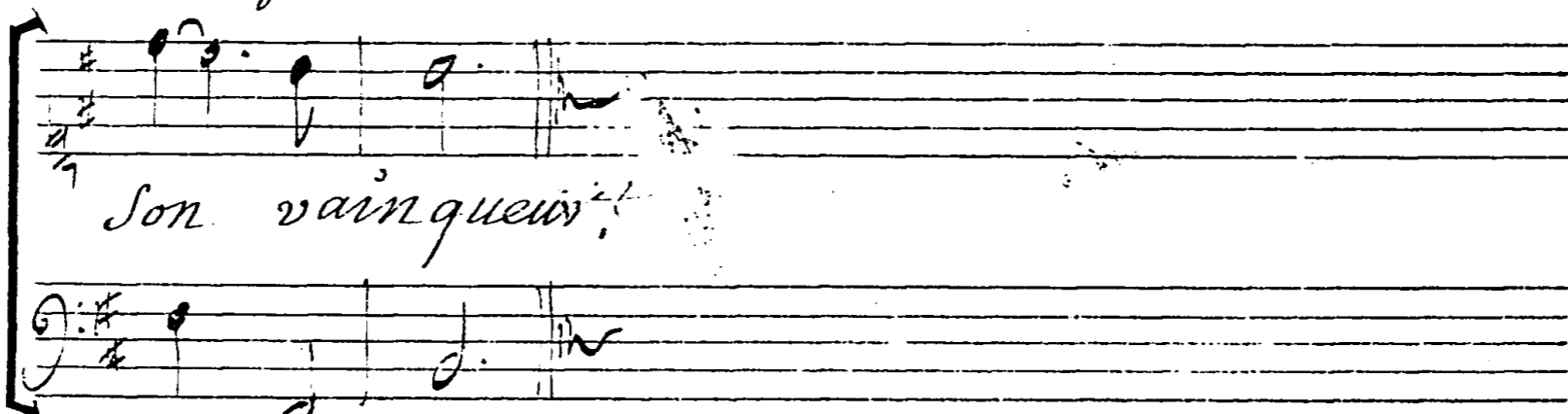
un trait ordinaire pour dompter ce superbe cœur

Basse



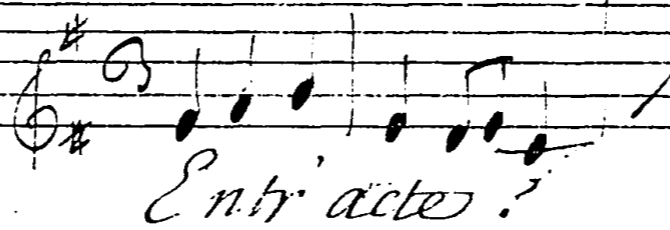
Choisis celui dont tu blesse ton père quand tu veux être

Basse



Son vainqueur!

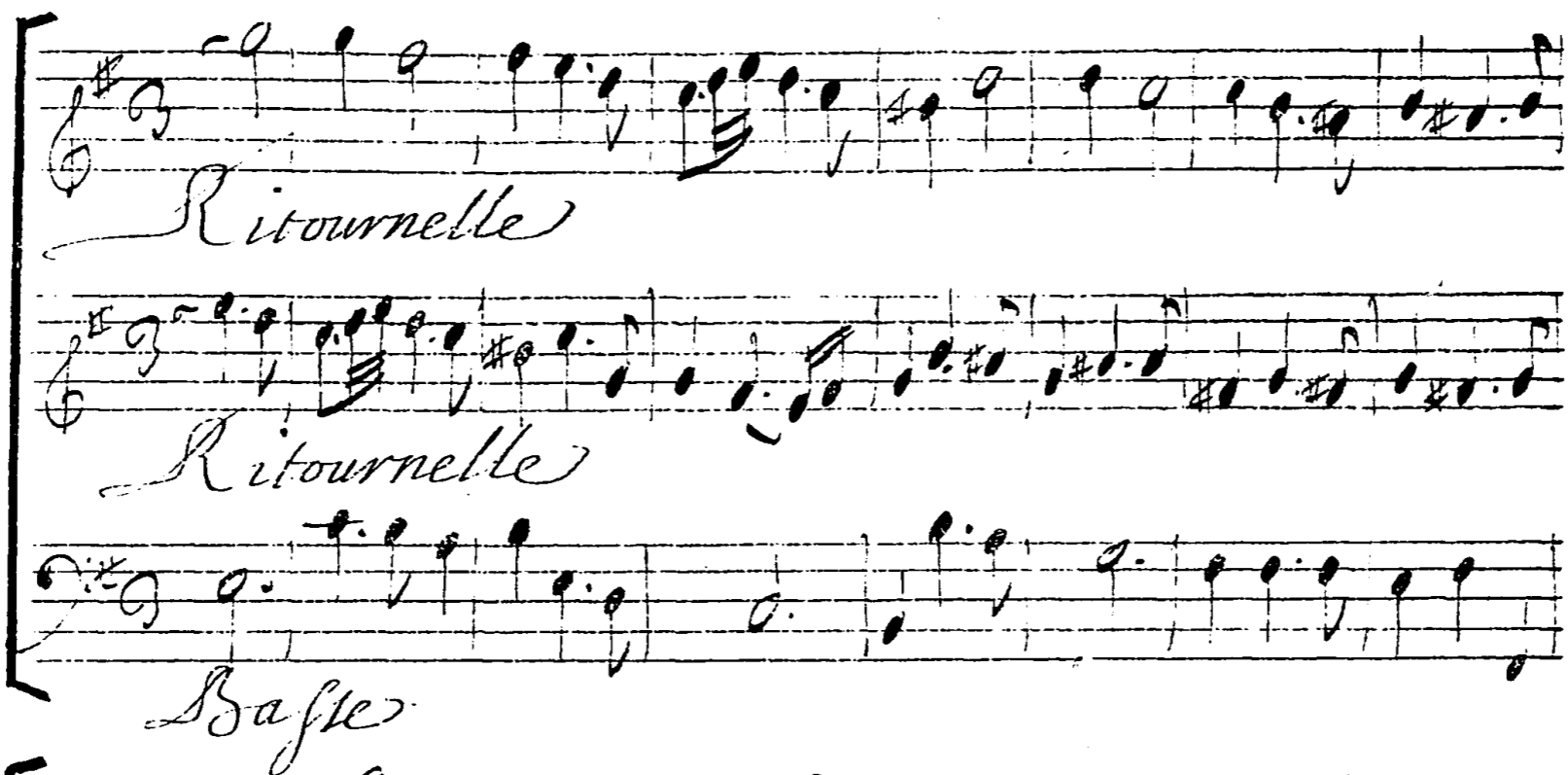
Basse



Entr'acte?

Acte Cinquième⁹¹

Scene I.^{re}



Ritournelle

Ritournelle

Basse

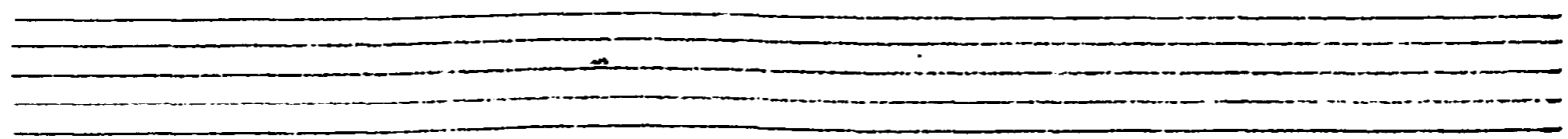
This block contains the first system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs, both labeled 'Ritournelle'. The bottom staff is a bass clef labeled 'Basse'. The music is in G major and 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



This block contains the second system of musical notation, consisting of three staves (treble, treble, and bass clefs). The music continues from the first system with similar rhythmic patterns.



This block contains the third system of musical notation, consisting of three staves (treble, treble, and bass clefs). The music continues with the same rhythmic and melodic motifs.



This block contains three empty musical staves, likely intended for further notation or as a placeholder.

Deja. Alcide

C'est sur ce mont sacré quel infidèle Alcide veut couron-

Basse

ner sa tendresse perfide, et célébrer les noeuds d'un bri-

Basse

men criminel, de tous cotés le peuple accourt à cette

Basse

feste, les prestres sont dressés l'autel, le bue her va bru-

Basse

ler et la victime est prête, mon espoir, seroit il de-

Basse

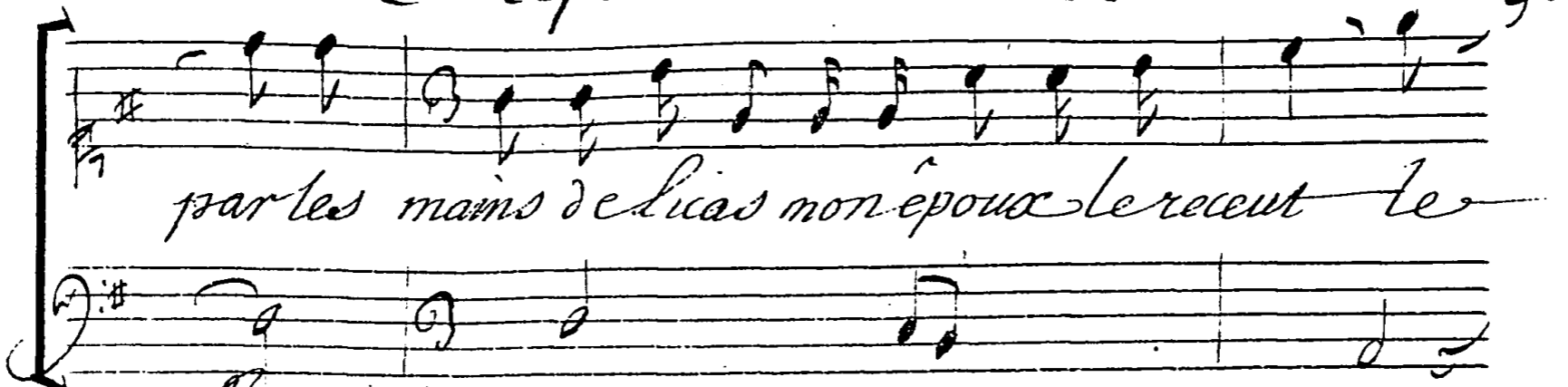
ceur. Du voile de Nestus quel effet doisie attendre

Basse

Cinquiesme Acte.

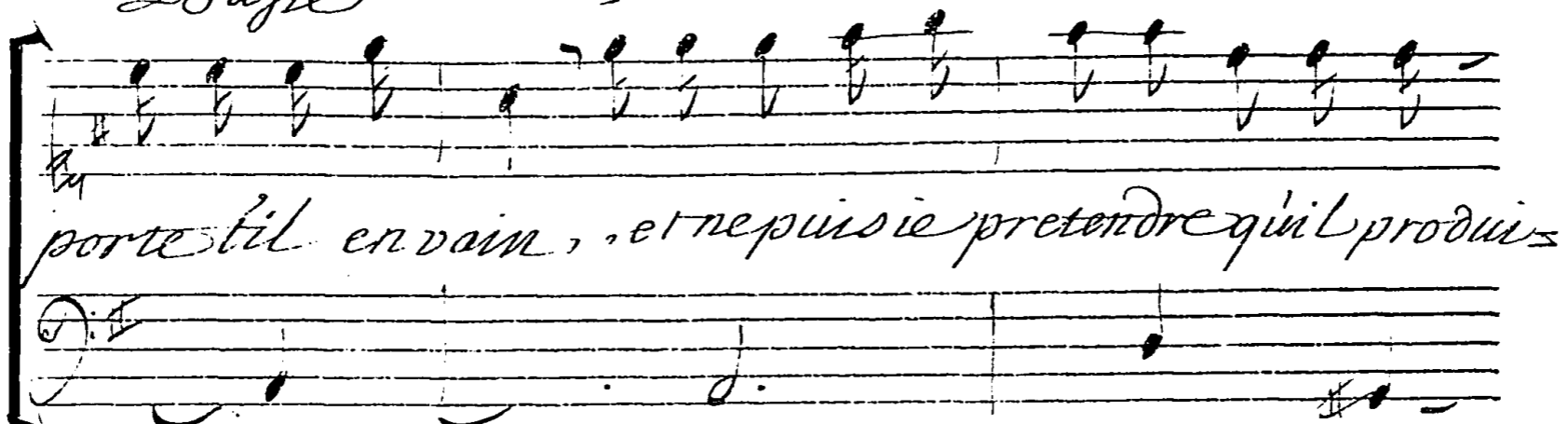
92

par les mains de licias mon époux le receut le



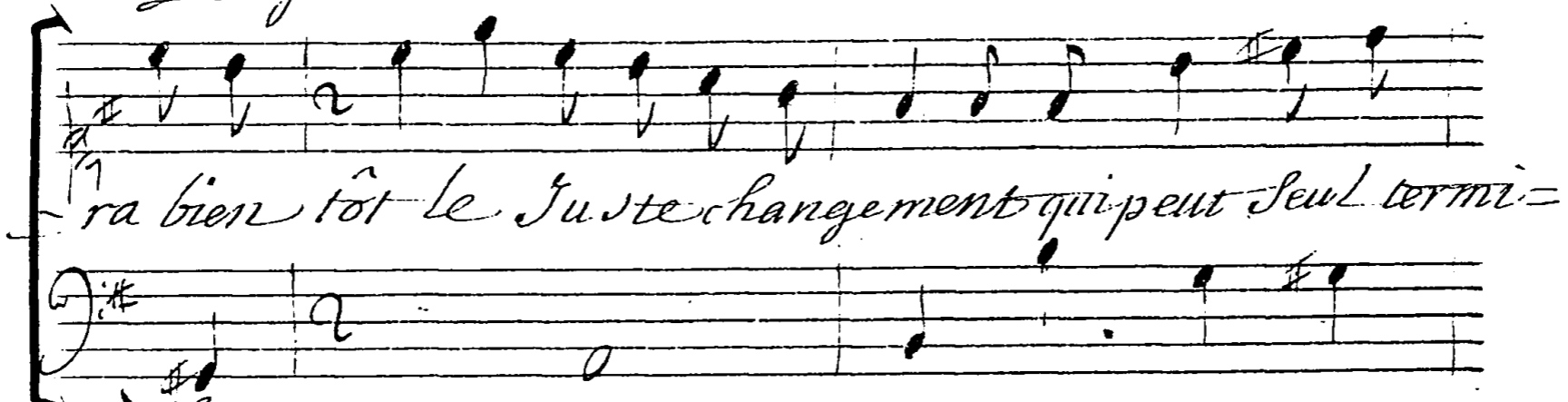
Basse

portest il en vain, et ne puis ie pretendre qu'il produi-



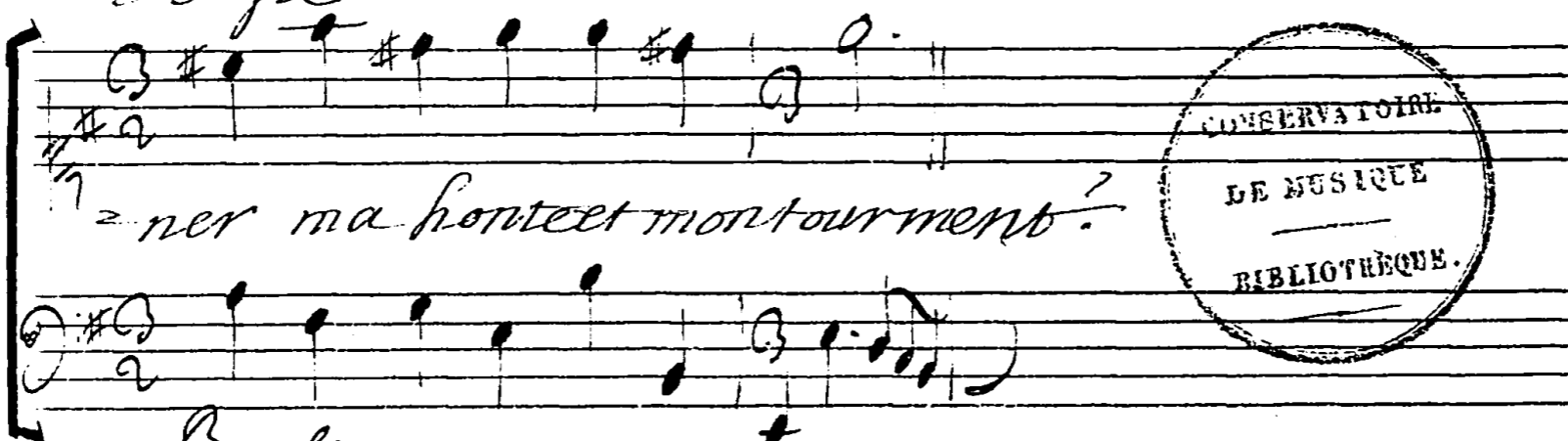
Basse

ra bien tôt le Juste changement qui peut Seul termi-

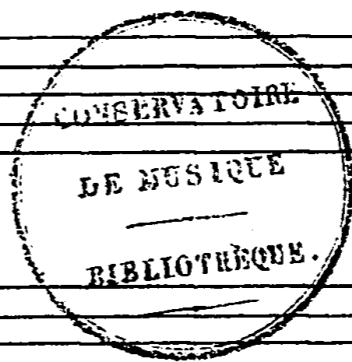


Basse

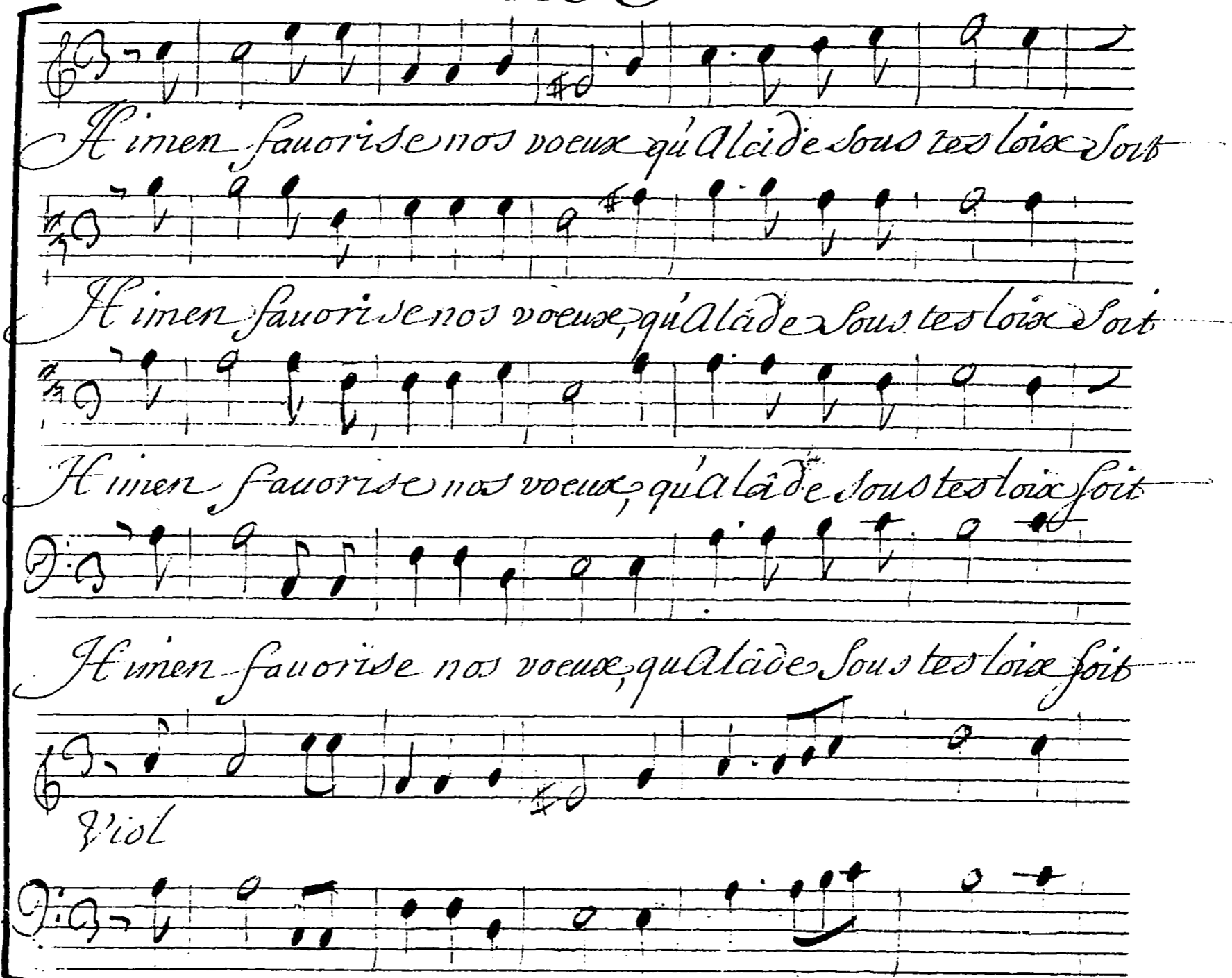
ner ma honte et mon tourment?



Basse

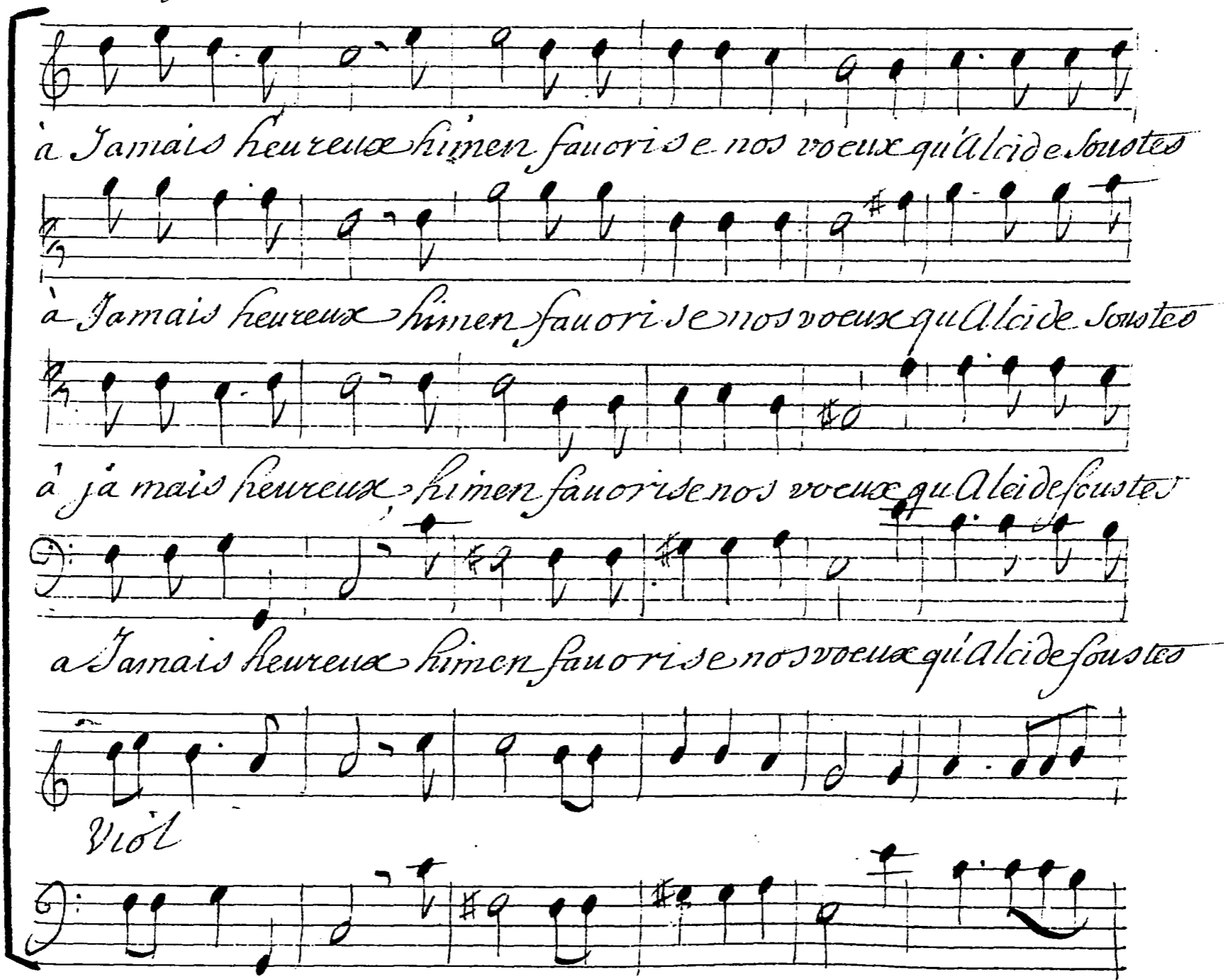


Chœur Alcide



Handwritten musical score for the first system. It consists of four vocal staves and two instrumental staves. The lyrics are: "Hymen favorise nos vœux qu'Alcide sous tes loix soit". The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

Basse



Handwritten musical score for the second system. It consists of four vocal staves and two instrumental staves. The lyrics are: "à jamais heureux hymen favorise nos vœux qu'Alcide sous tes". The music continues in the same common time signature and key signature as the first system.

Basse

Cinquiesme Acte

loix Soit à jamais heureuse ? Dieux, que's te que je viens d'entendre,

loix Soit à jamais heureuse ?

loix Soit à jamais heureuse ?

loix Soit à jamais heureuse ?

Viol

Basse

himen fauorise nos voeux himen fauorise

Basse

nos voeux ? Mon Infidelle en ces lieux va se rendre ? Quel =

Basse

ci de sous tes loix soit à jamais heureuse qu'Alcide sous tes

Basse

Alcide

loix soit à jamais heuroux? Son Infidellité ne

Basse

trouve plus d'obstacle? Quitons ce cruel Spectacle?

Basse

Hymen fauorise nos voeux qu'Alcide sous tes loix soit

Hymen fauorise nos voeux qu'Alcide sous tes loix soit

Hymen fauorise nos voeux qu'Alcide sous tes loix soit

Hymen fauorise nos voeux qu'Alcide sous tes loix soit

Viol

Basse

Cinquiesme Acte

94

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

à jamais heureux himer favorise nos vœux qu'Alcide soustes

viol.

Basse

loix soit à jamais heureux?

loix soit à jamais heureux?

loix soit à jamais heureux?

loix soit à jamais heureux?

Viol

Basse

alcide

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Pimen fauorise nos voeux?". The second staff is a vocal line in alto clef with the lyrics "Pimen fauorise nos voeux?". The third staff is a vocal line in alto clef with the lyrics "Pimen fauorise nos voeux". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Pimen fauorise nos voeux?". The fifth staff is an instrumental line in treble clef, labeled "Viol" (Violin), with a melodic line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "qu'Alcide sous tes loix soit à ja =". The second staff is a vocal line in alto clef with the lyrics "qu'Alcide sous tes loix soit à ja =". The third staff is a vocal line in alto clef with the lyrics "qu'Alcide sous tes loix soit à ja =". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "qu'Alcide sous tes loix soit à ja =". The fifth staff is an instrumental line in treble clef, labeled "Viol" (Violin), with a melodic line. The sixth staff is an instrumental line in bass clef, labeled "Basse" (Bass), with a bass line.

Basse

Cinqueme Acte.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The first three staves are vocal lines, each starting with the text "mais heureux?". The fourth staff is a vocal line starting with "mais heureux". The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment, with the fifth staff labeled "Viol" and the sixth staff labeled "Basse".

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The first four staves are vocal lines, each with the text "qu'Alcide sous tes loix". The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment, with the fifth staff labeled "Viol" and the sixth staff labeled "Basse".

alcide

Soit à jamais heureux ? qu'Alcide sous tes

Soit à jamais heureux ? qu'Alcide sous tes

Soit à jamais heureux ? qu'Alcide sous tes

Soit à jamais heureux, qu'Alcide sous tes

Viol

Basse

loix Soit à jamais heureux ?

loix Soit à jamais heureux ?

loix Soit à jamais heureux ?

loix Soit à jamais heureux ?

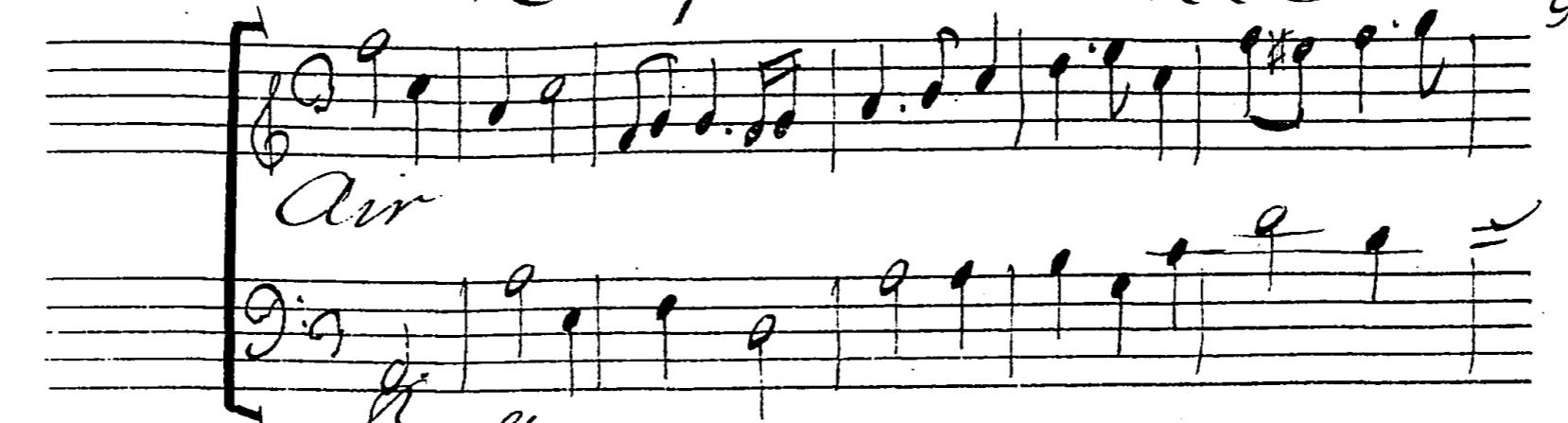
Viol

Basse

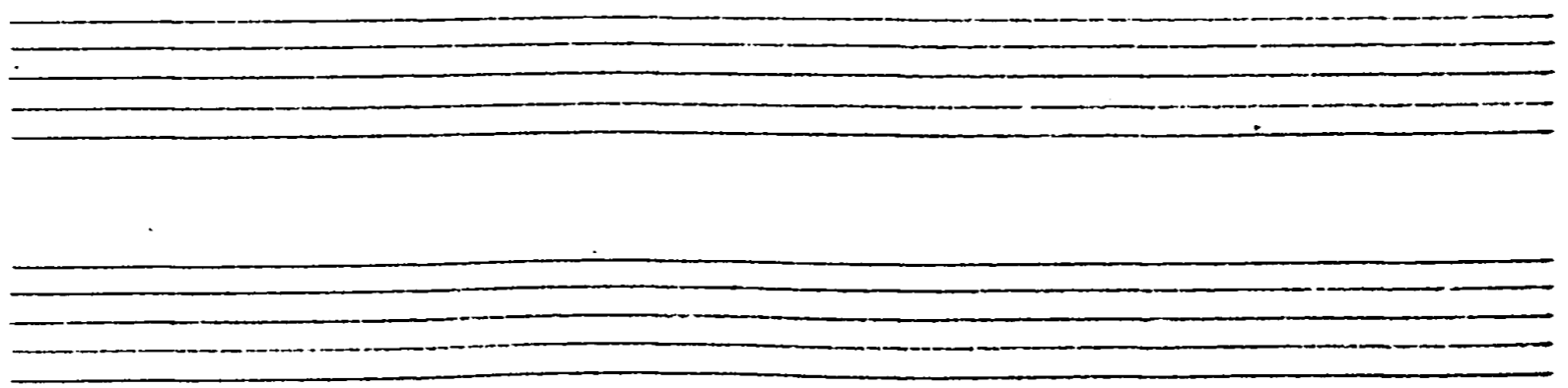
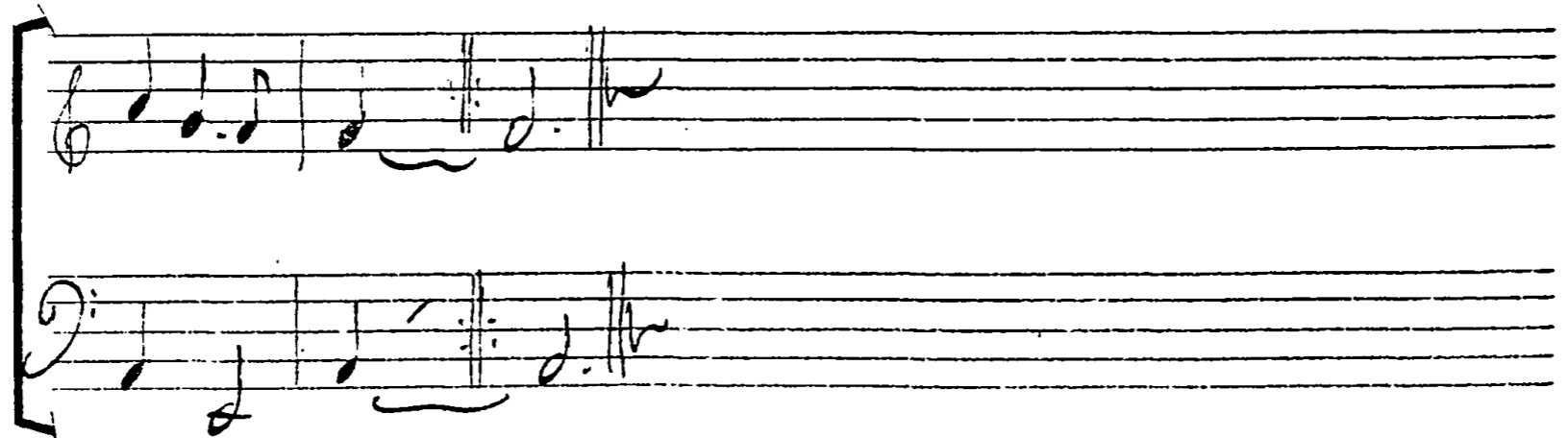
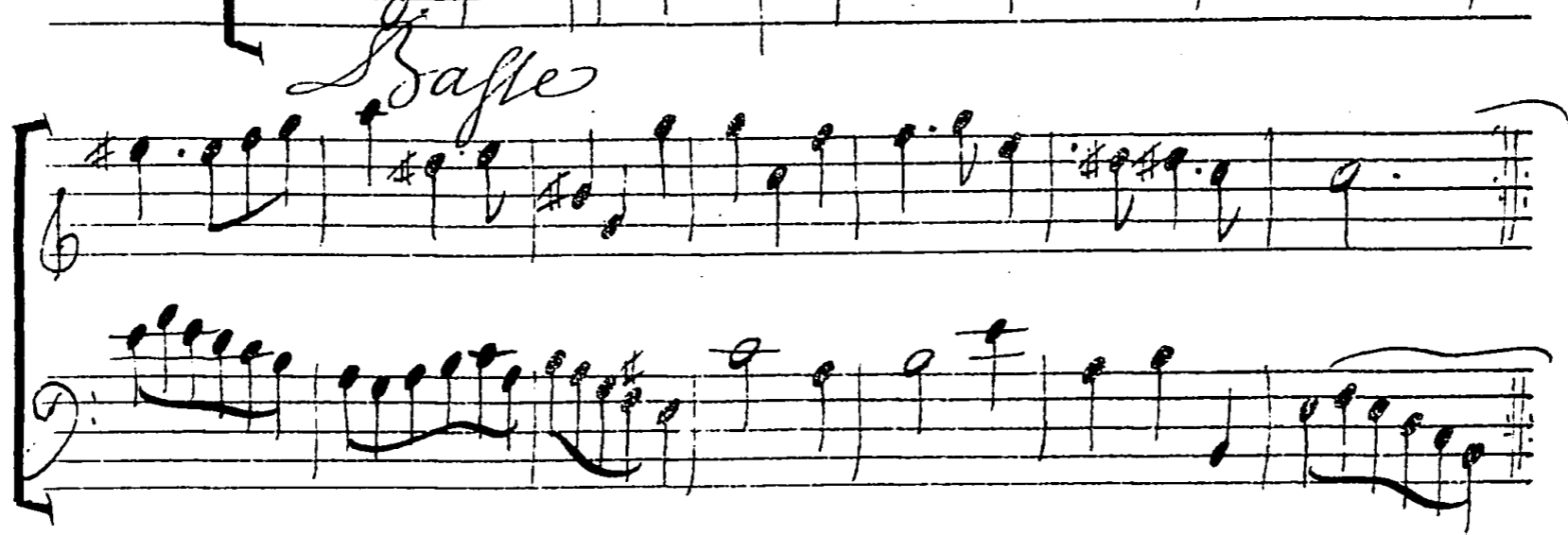
Cinquesme Acte

96

Air



Basse

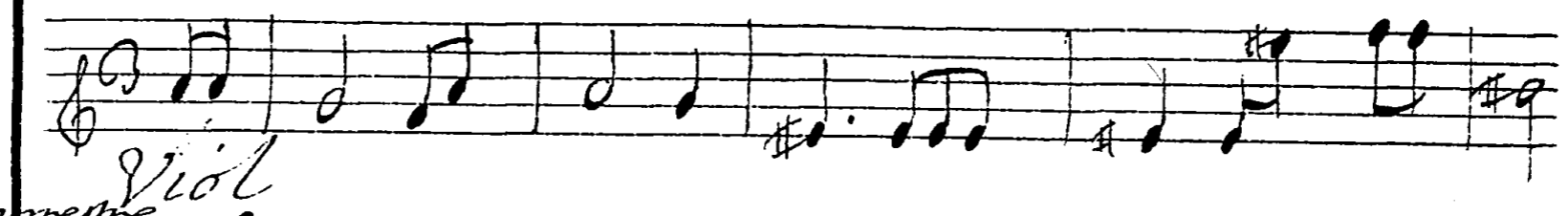


alcide

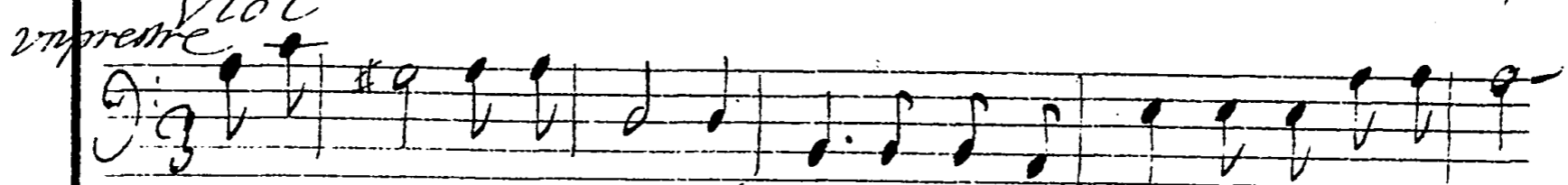
Viol



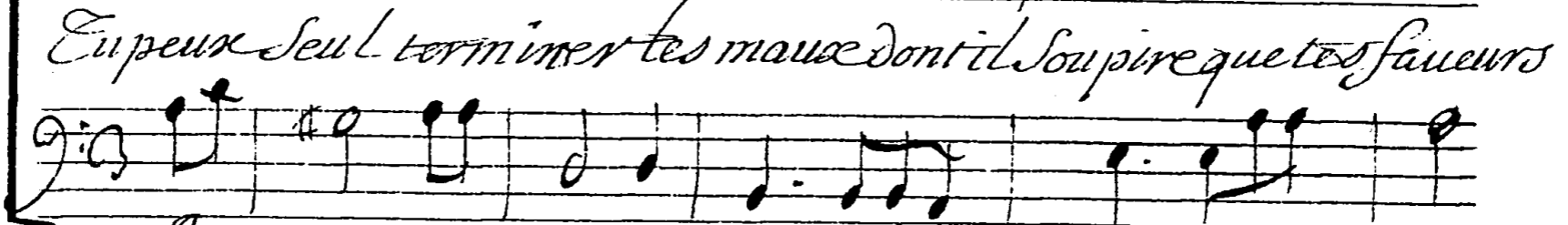
Viol



Violoncelle

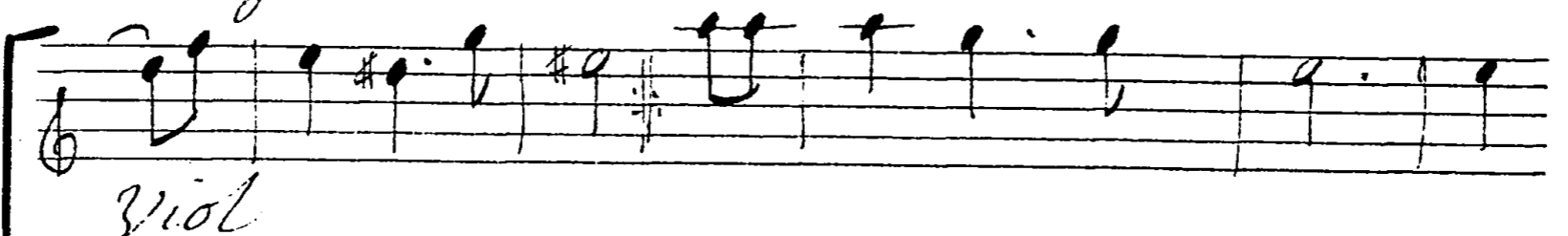


Eu peux Seul terminer tes maux dont il Soupire que tes faueurs

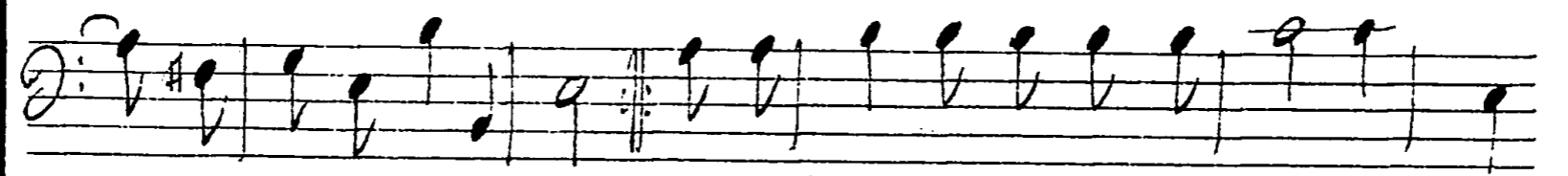


Basse

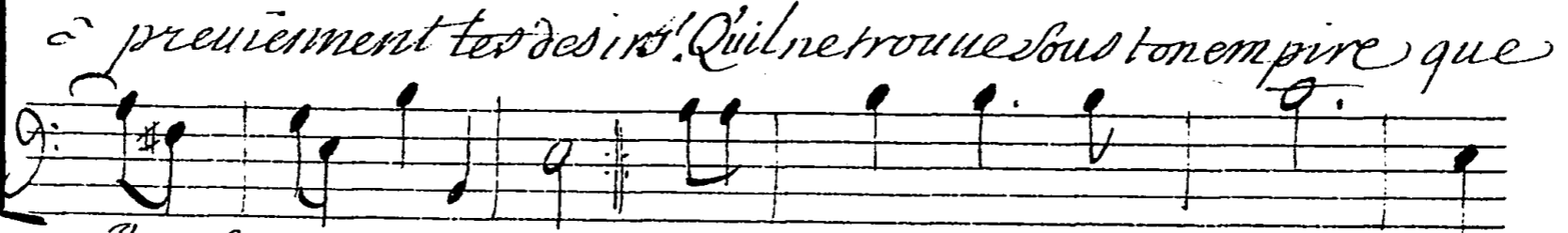
Viol



Viol

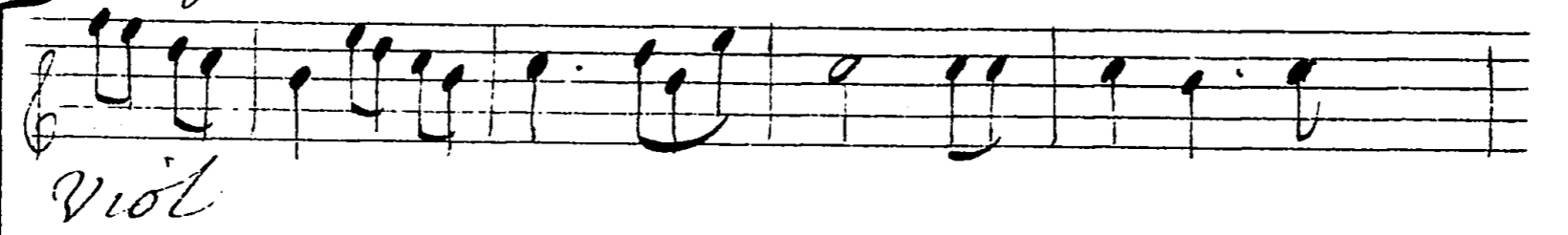


à preuierement tes desirs! Qu'il ne trouue sous ton empire que

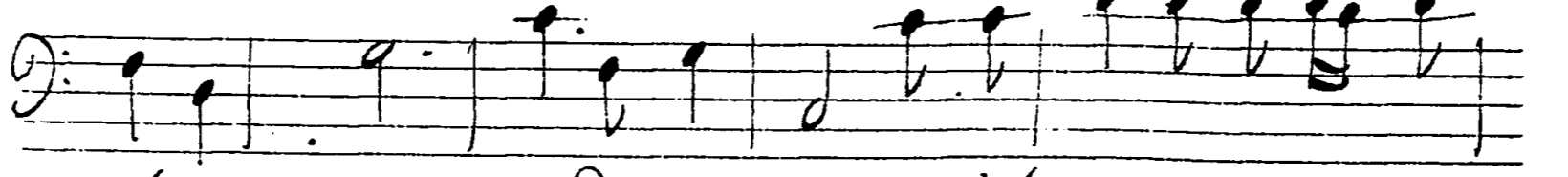
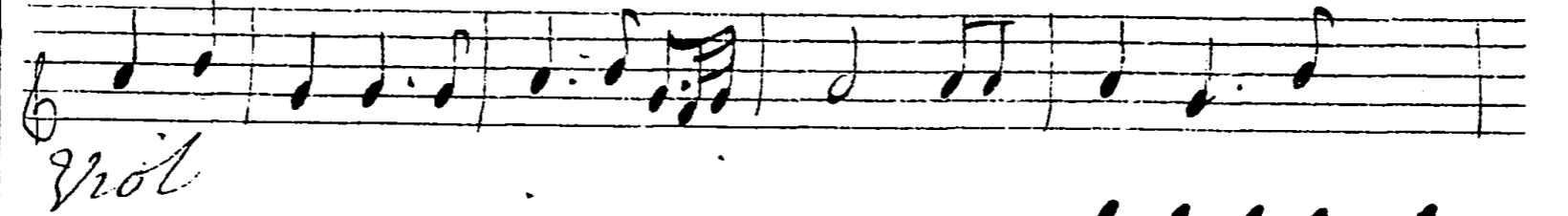


Basse

Viol



Viol



de beaux jours, et des plaisirs qu'il ne trouue sous ton em-



Basse

Cinquiesme Acte

Viol

Viol

-pire que de beaux iours et des plaisirs

Basse

Rondeau

Basse

Hautbois

Hautbois

Viola

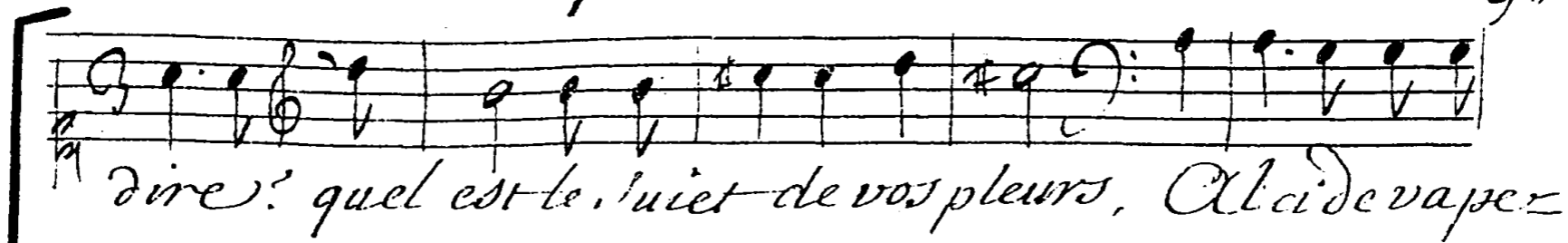
Viola

alcide

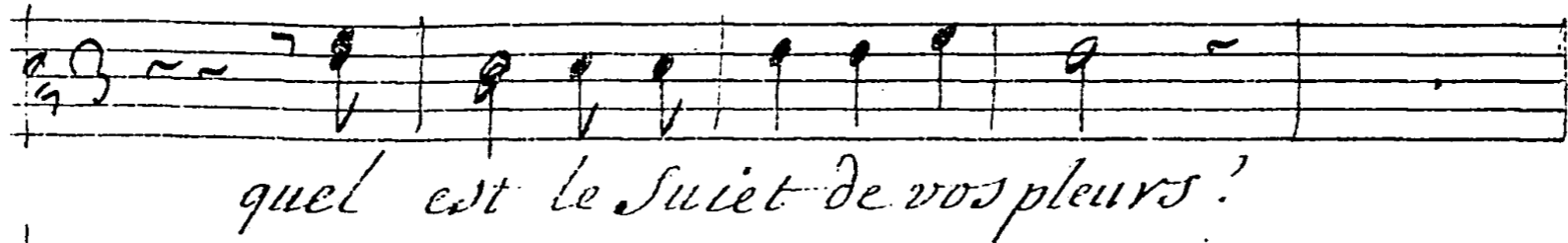
Scene 6^e

Cinquieme Acte

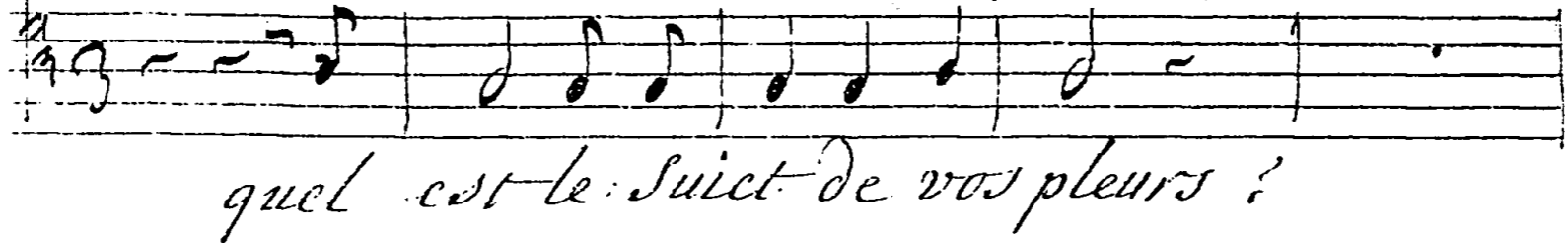
98



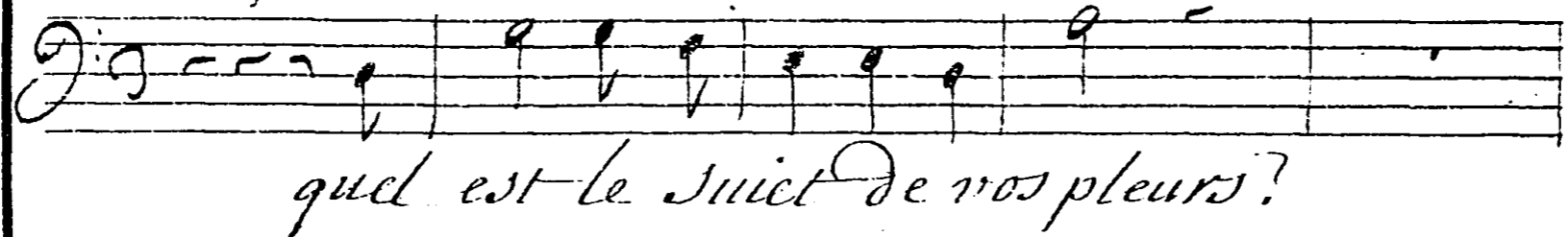
dire? quel est le sujet de vos pleurs, Alcide vaper



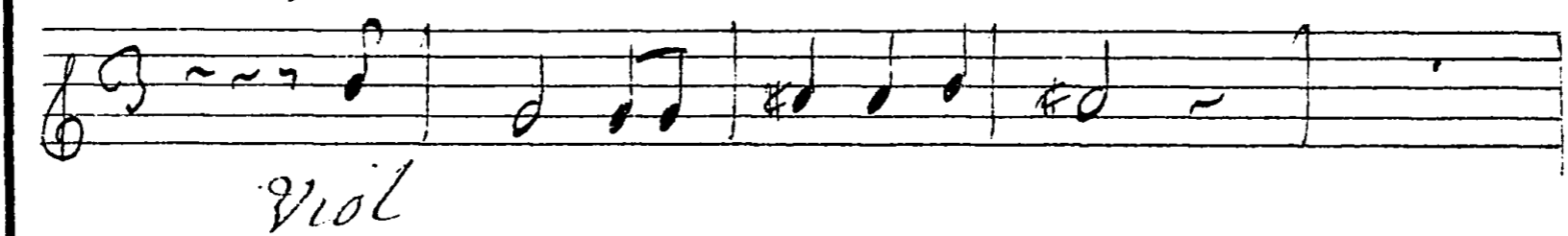
quel est le sujet de vos pleurs?



quel est le sujet de vos pleurs?



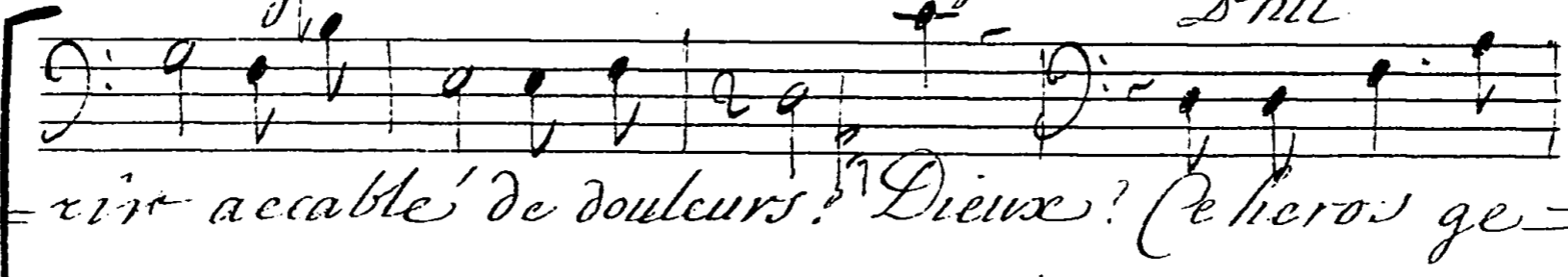
quel est le sujet de vos pleurs?



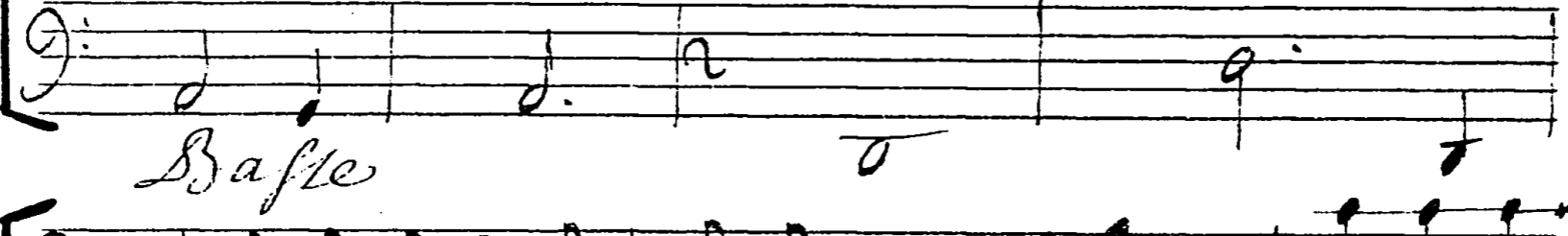
viol



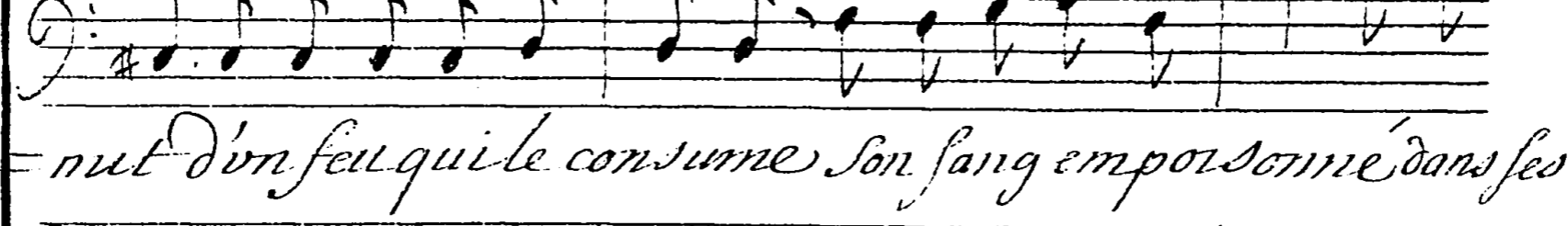
Baste



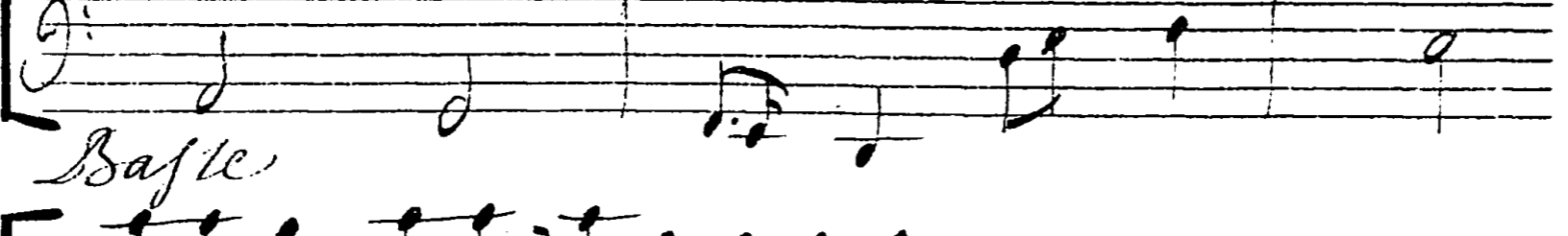
xir accable de douleurs? Dieux? (le heros ge



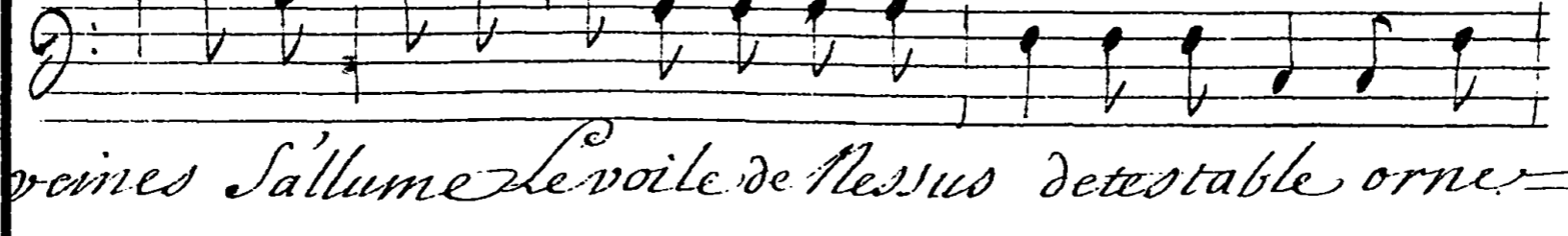
Baste



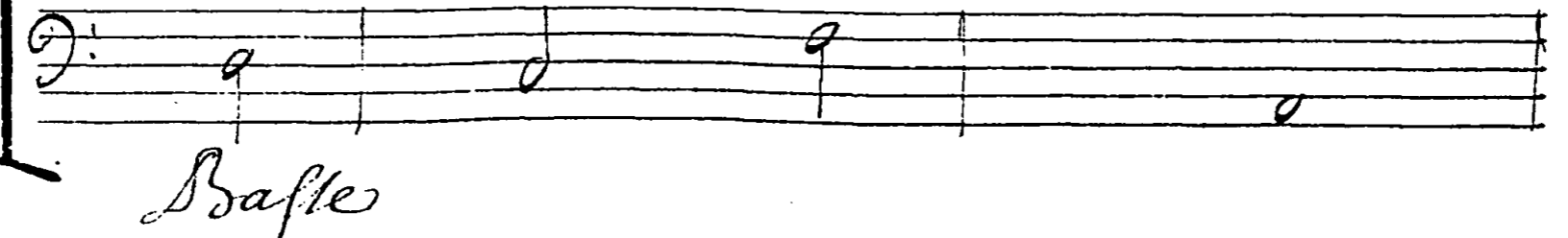
nut d'un feu qui le consume son sang empoisonne dans ses



Baste



vaines s'allume le voile de Messus detestable orne



Baste

alcide

ment attaché sur son corps a produit son tourment.

Basse

Pour moy bien que son Injustice me ra-

helas, helas!

helas, helas?

helas, helas?

helas, helas!

Viol

Basse

uit ce que j'aime et prepare ma mort. Je ne puis refu-

Basse

Cinquesme Acte

99

ser des larmes à son sort et se frotte de son sup-

Basso

plie: fuyez fuyez sa Colere et ses yeux, il me

dit

Basso

fuit, il vient en ces lieux? Déjà par un ef-

Basso

fort de sa main meurtrière, l'ias à perdu la lu-

mière

mière et lancé contre des rochers tout son corps réduit en pou-

sière, au gré des vents à volé dans les airs on parait des

Basso

sière, au gré des vents à volé dans les airs on parait des

Basso

alcide

Allez Deja.
 tin vous menace? Je l'attendray comme une grace a

Basse

pres ce que j'ay fait Je ne puis trop souffrir, et ie ne songe

Basse

qu'à mourir quoy ie fais les malheurs d'un heros que j'adore

Basse

de leur seul deffenseur ie priue les vertus Je r'animel'as

Basse

pour destirans a bbatus, miserable, et ie vis en

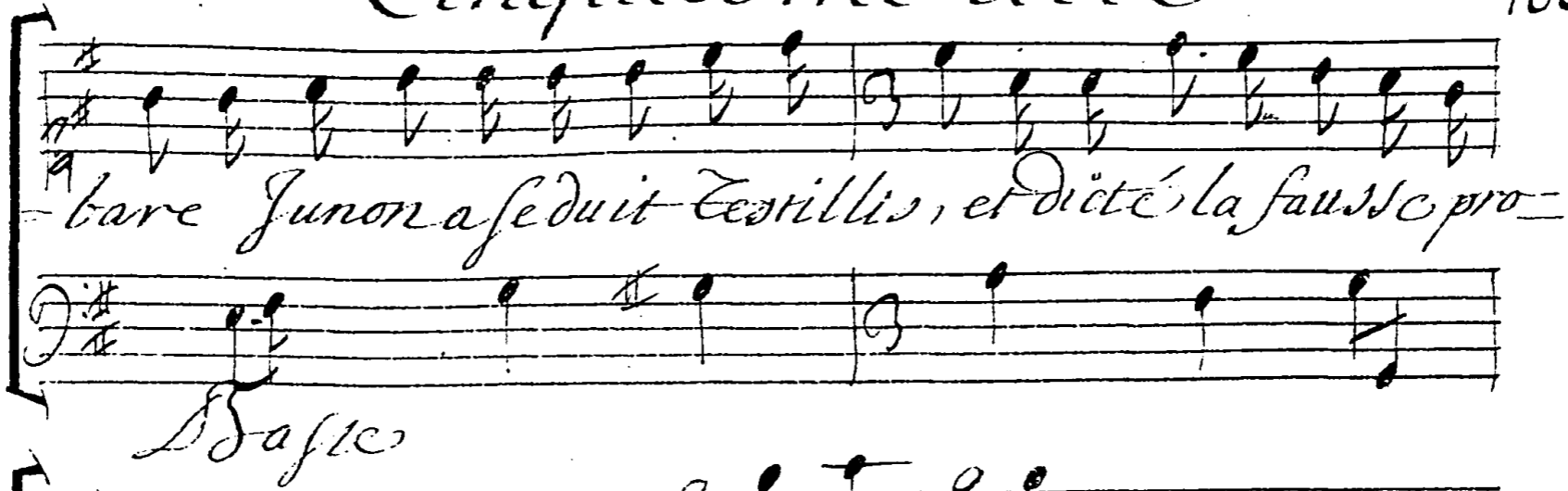
Basse

core, pour voir par mon secours ses desseins accomplis la bar

Basse

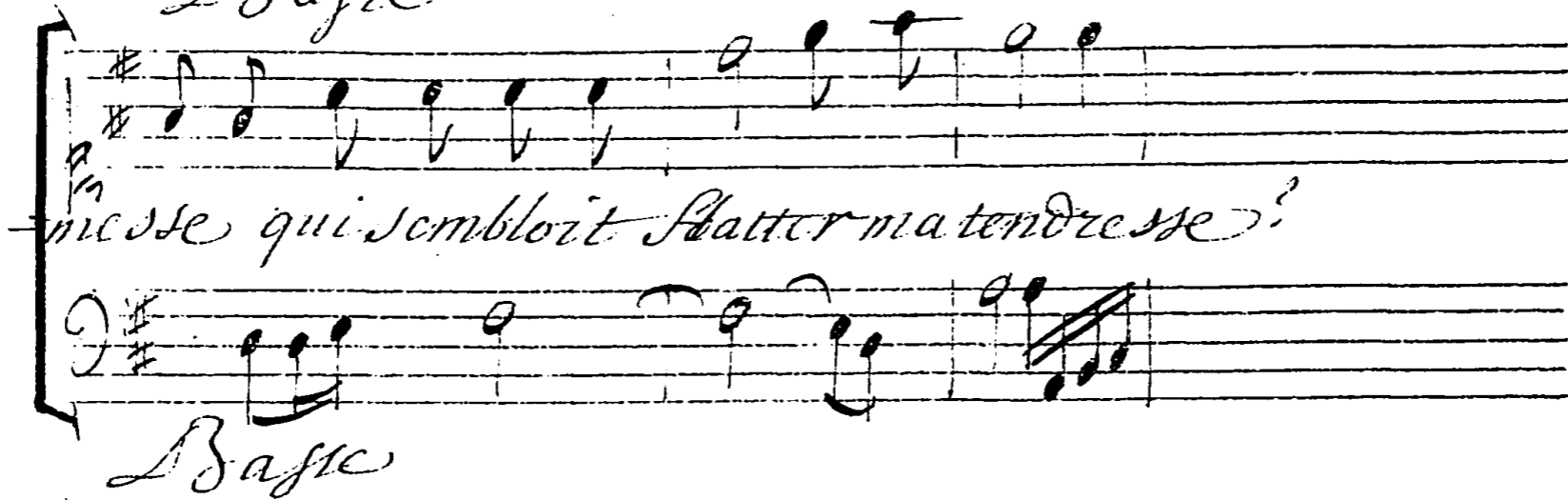
Cinquiesme Acte.

100



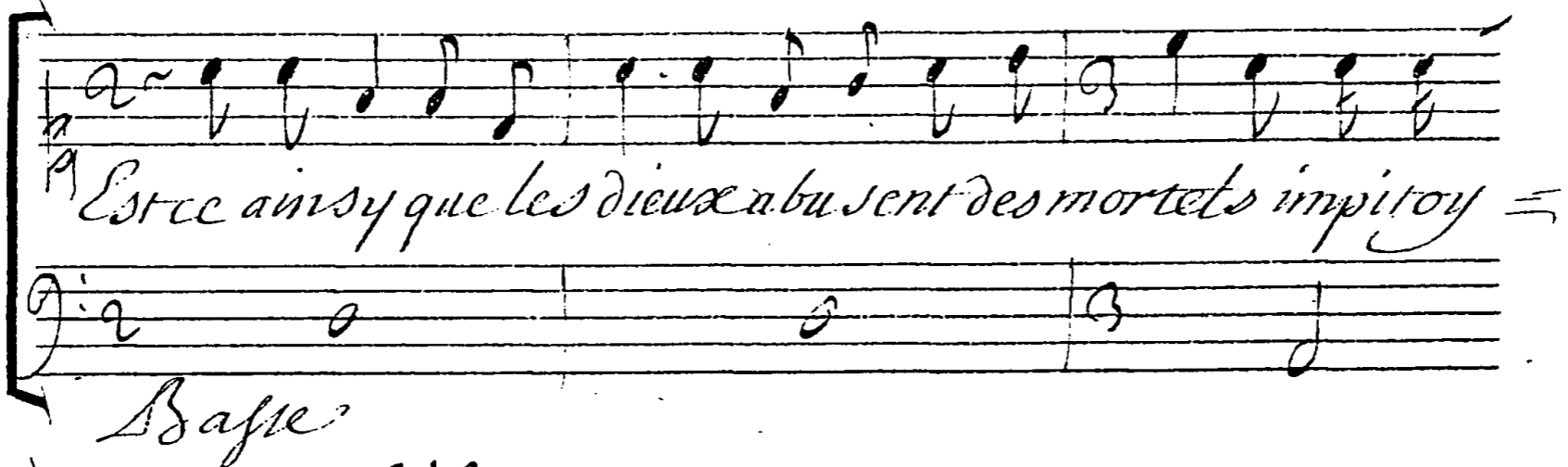
bare Junon a seduit Tessillis, et dicté la fausse pro-

Basse



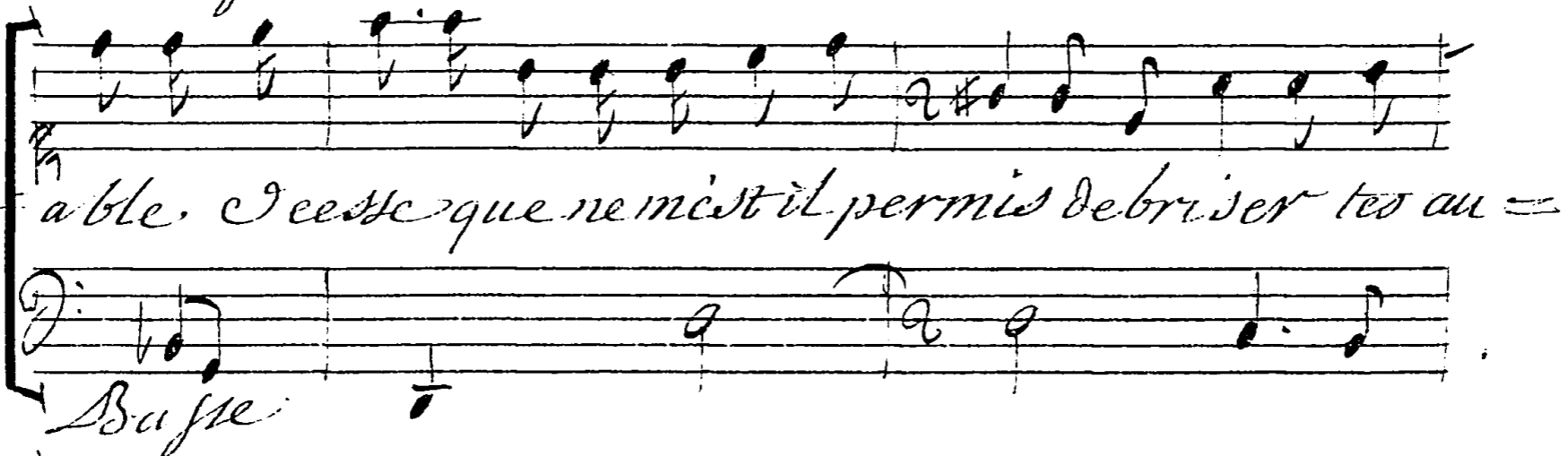
messe qui sembloit flatter ma tendresse?

Basse



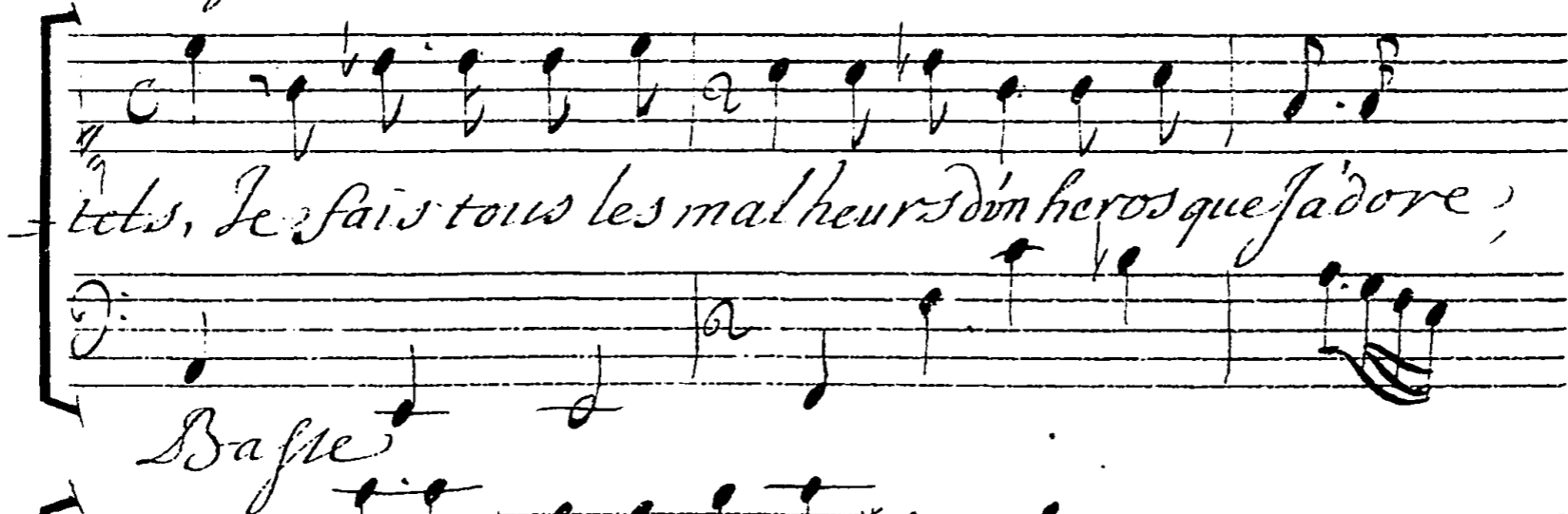
Est ce ainsi que les dieux abusent des mortels impitoy =

Basse



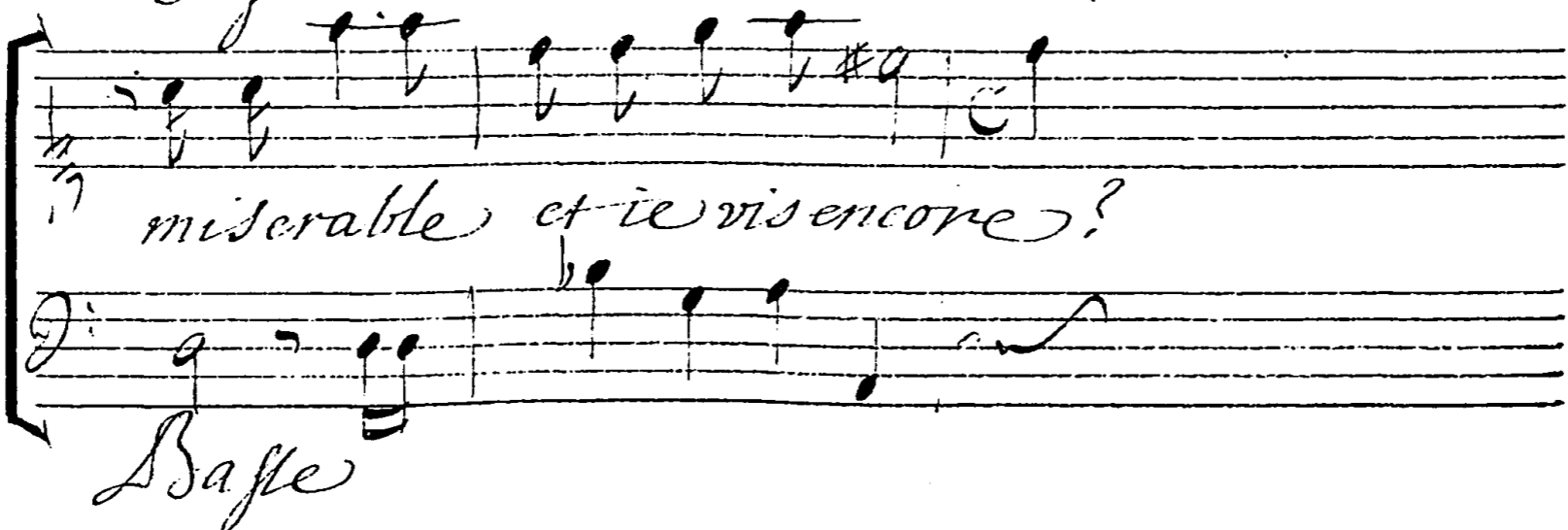
able. C'est ce que ne m'est il permis de briser tes au =

Basse



lets, Je fais tous les malheurs d'un héros que j'adore,

Basse



miserable et ie vis encore?

Basse

alcide

Viol

Basse

Mourons, c'est le iuste party qu'en l'Etat ouie suis jay

Basse

refolu de suivre rompons de mon himen lenoend malastor

Basse

ty et puisse mon épouse du rombeau garanti dans

Basse

un parfait bonheur regner et me surui =

Basse

Cinquieme Acte Phil 101

ure: Je l'on =

D'alcide furieux, luites les approches,

D'alcide furieux, luites les approches,

D'alcide furieux, luites les approches,

D'alcide furieux luites les approches?

Viol

Basse

Je ne crains que les mortets reproche, auant que de les

= tend

Basse

voir lui rons nous autrê pas sans fer et sans poison. J'en =

Basse

alcide

trouveray la route, mon desespoir ne me trompera pas?

Basse

Monarque des en-

Viol

Basse

fers, que le crime redoute vous m'imis de ses av-

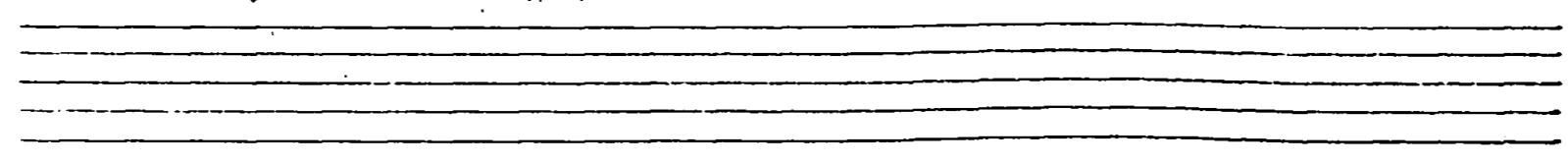
Viol

Basse

rets redoublez vos fureurs pour me rendre Justice, et

Viol

Basse



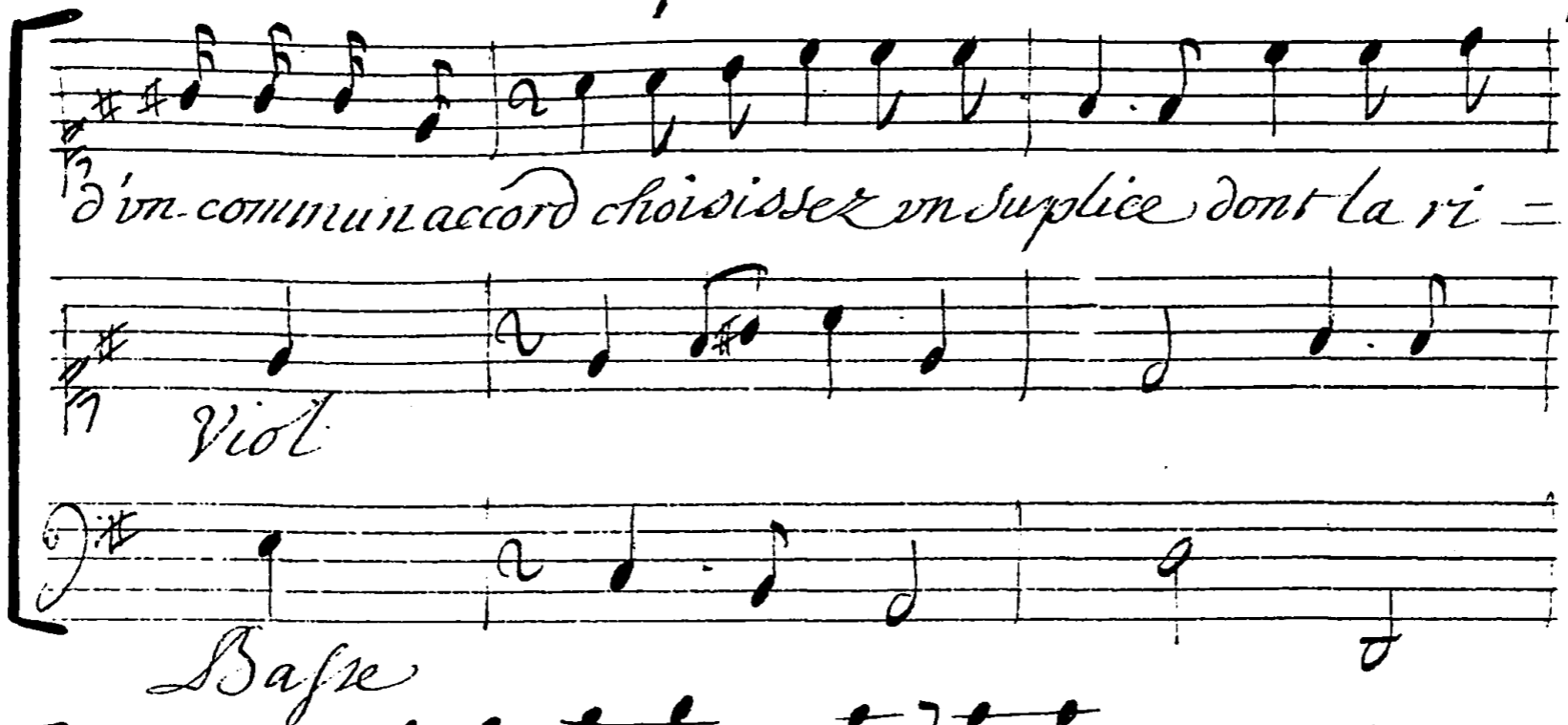
Cinquesme Acte

102

d'un commun accord choisirez un supplice dont la ri-

Viol

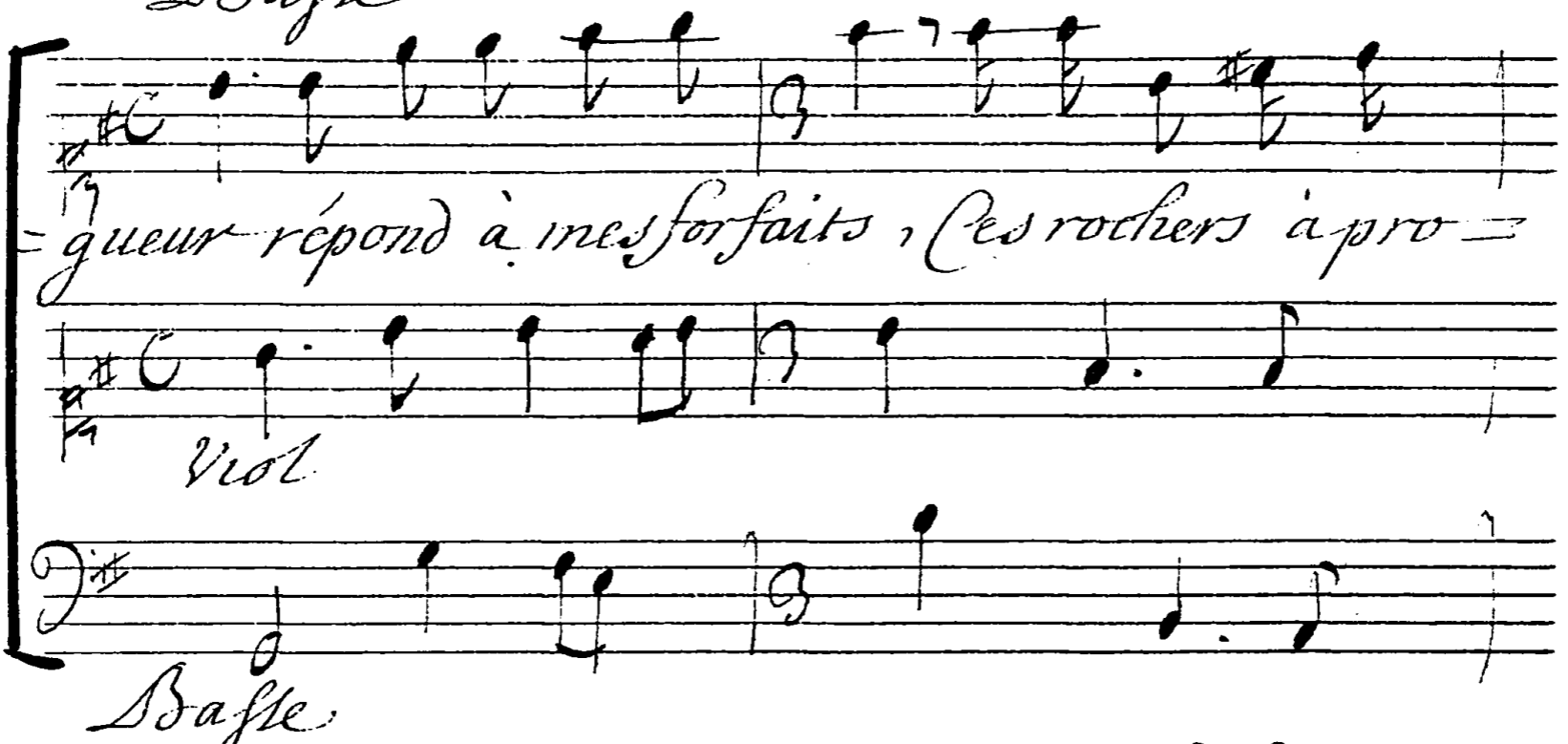
Basse



-queur répond à mes forfaits, Ces rochers à pro-

Viol

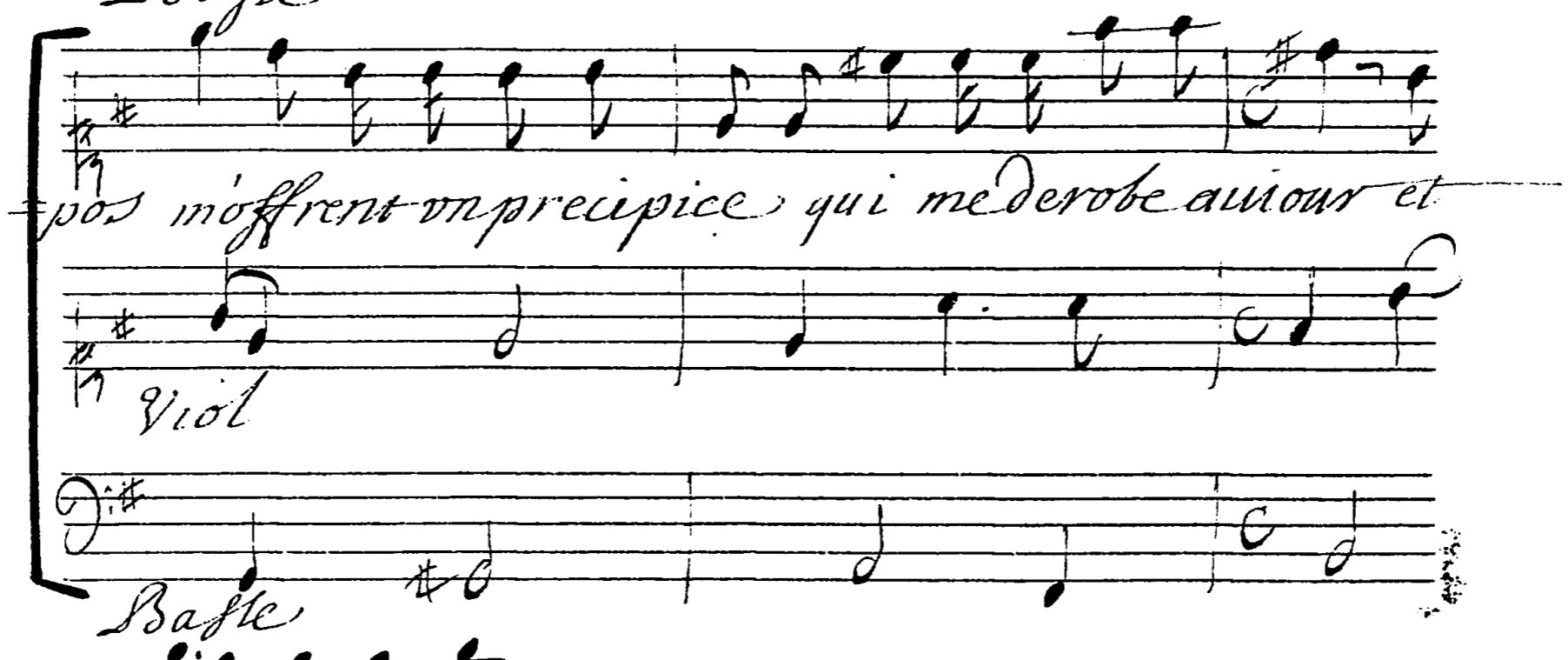
Basse



pos m'offrent un précipice qui me derobe au jour et

Viol

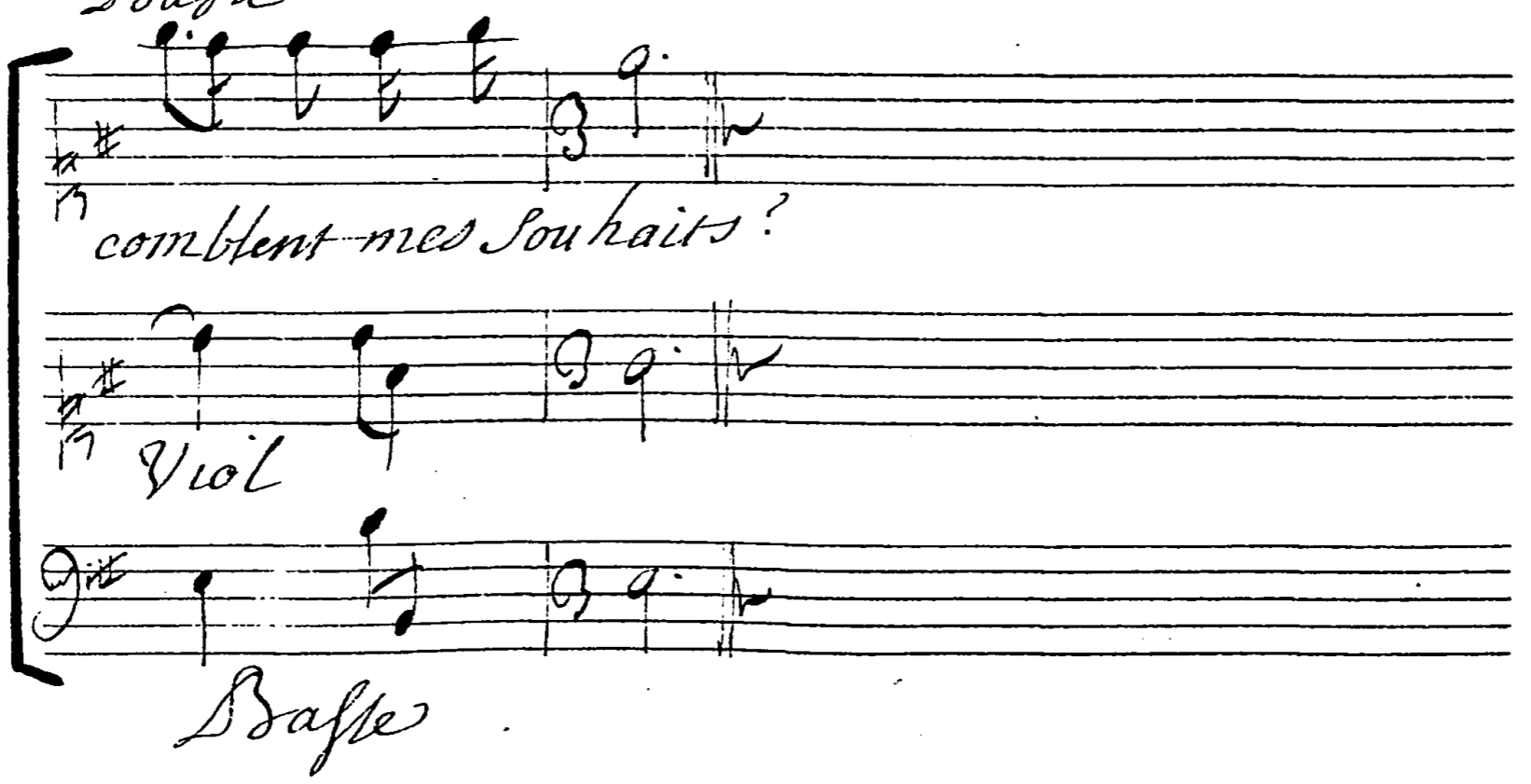
Basse



combient mes souhaits?

Viol

Basse



alcide

Elle meurt quel destin, mais

Son trépas prouve son innocence?

Son trépas prouve son innocence?

Son trépas prouve son innocence?

Son trépas prouve son innocence?

Viol

Basse

Je vois Alcide qui s'avance ;

Basse

Prelude Alcide

Ne pourray je trouver de remède à ma peine maître des

Basse

Cinquieme Acte

103

dieux mes comme tu ton fils, qui peut te rendre insensible à mes

Basse

cris Songe à me Secourir ou ma fortune est vaine,

Basse

o vil fatal poison dont je suis devore

Viol.

Basse

brulerez vo. sans cesse en feu de desespere fais ser moy respi=

Viol.

Basse

alcide,

ier tout est fou d'à mes plaintes hélas, tout me tra his dans

Viol

Basse

This system contains the first three staves of the score. The top staff is the vocal line, followed by the Violin (Viol) and Bass (Basse) parts. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

ces cruels tourmens, et me tournt bien loin de s'affoiblir re-

Viol

Basse

This system contains the next three staves of the score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

-doublent leurs atteintes ?

Viol

Basse

This system contains the final three staves of the score. It concludes the vocal line and piano accompaniment.

A single empty musical staff, likely a placeholder or a separator.

Prelude

This block contains a single staff of music labeled 'Prelude'. The music is in a key with two sharps and common time, featuring a complex, flowing melodic line.

Cinquesme Acte

104

J'en puis plus

Basse

ma force m'a ban donne,

Basse

que vois ie o Ciel.

Basse

quels sont ces monstres furieux ? ofent ils pa =

Basse

oitre à mes yeux ! quoy donc leur presence m'etonne

Basse

purgeons en l'univers ?

Basse

alcide

ah, dieux mes maux de ma raison me ravissent l'empire

Viol

Basse

Je ne me connais plus Je pleure Je soupire

Viol

Basse

ne concevez s'il se peut quelles sont mes douleurs qui trouble^{es} mes

Viol

Basse

pris et m'arrachent des pleurs. hélas, que son sort m'épouvante

Viol

Basse

Pilotez Cinquieme Acte.

109

Juon, n'est-ce vo' point comente? O mort Je'im

Viol.

Basse

-plore en ce jour (en est plus qu'a prestoy que mon à me sou-

Viol.

Basse

-pire J'ay triomphe' jadis de ton puissant empire) et

Viol.

Basse

tu triomphe's à ton tour, mais avant mont're pas punis on's

Viol.

Basse

alcide

Déjanire, Elle seule à plus fait que tous mes enne-

Basse Phil.

= mis? Elle s'est punie elle même d'un crime

Basse

que Nessus et le sort ont commis, Nessus o Ciel je

Basse

touche à mon bonheur Supreme et voicy le gr. iour que les

Basse

dieux m'ont promis Je ne crains plus ma peine extreme mon destin de for-

Basse

mais à moy Seul est remis Il est tems de quitter ma dépouille mor-

Basse

Cinquesme Acte

106

telles mes trauaux sont passez et l'Olimpe m'appelle.

Basse

Tendres amans que i'auois separez qu'un himen charmant,

Viol

Basse

qu'un himen charmant vous vnieste pardonnez, pardon-

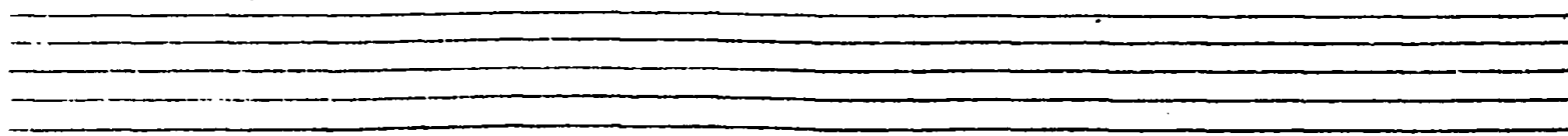
Viol

Basse

nez à mon injustice les maux ou ie vous ay liuerez.

Viol

Basse



alcide

Viol
Basse

Viol
Basse

Briser le dernier

Basse

noeud qui m'attache à la terre. Sous l'arc de débris ce que

Basse

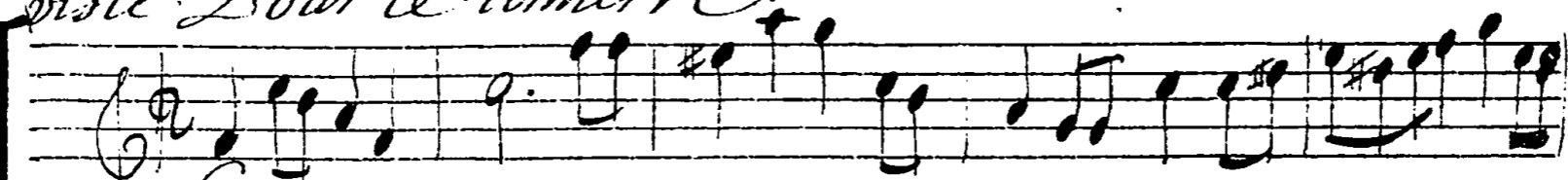
je n'ai de mortel, toi pour me marquer ce jour à jamais Solem-

Basse

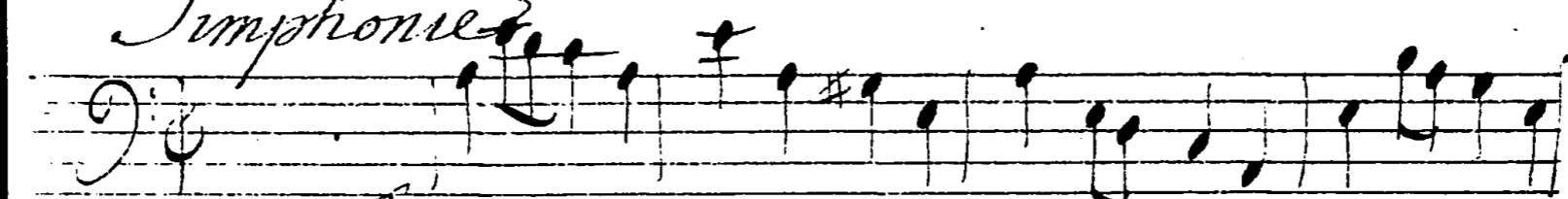
nel. Jupiter sur ce mont fait gronder son tonnerre!

Cinquesme Acte

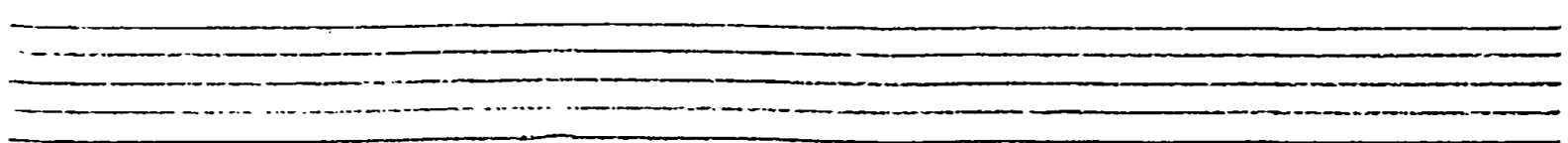
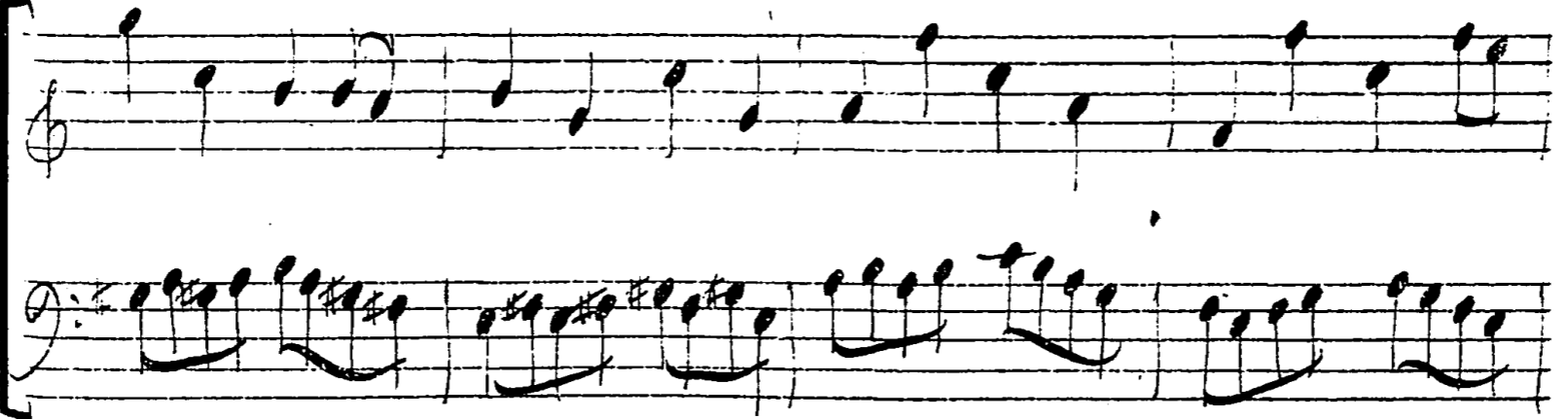
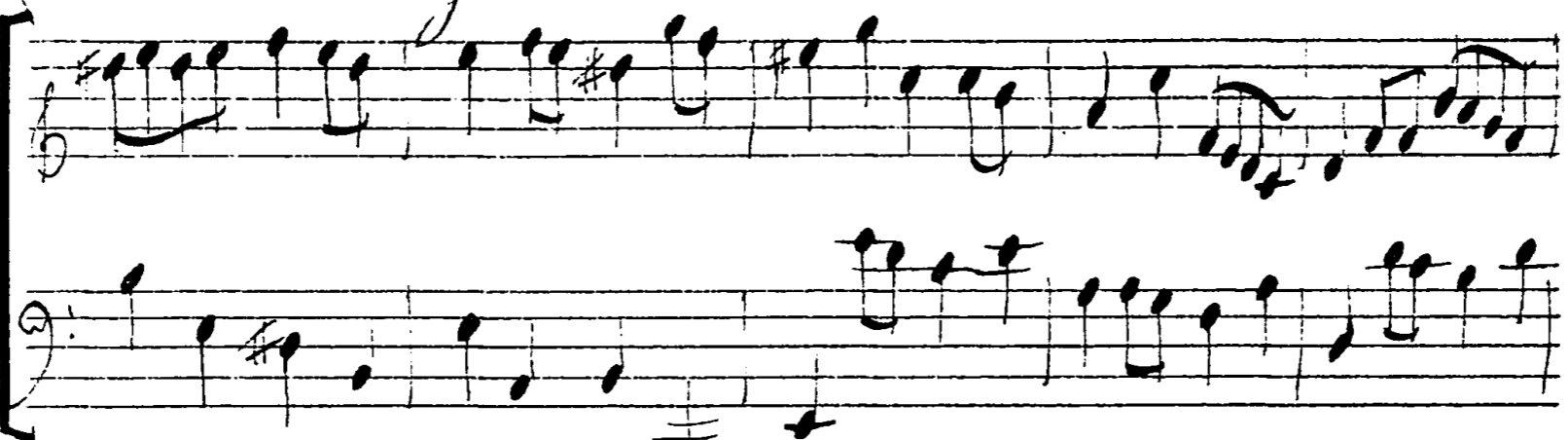
Violoncelle Pour le tombeau?



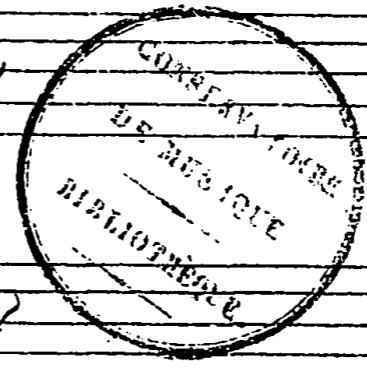
Symphonie



Basse



alcide



Fin

W. G. 1777