

# Perlen

## Alter Kammermusik

### deutscher und italienischer Meister

Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet  
und herausgegeben von

# ARNOLD SCHERING.

	Partit. M.	St. je M.	Kl.St. M.
<b>Corelli, Arcangelo</b> , Concerto grosso Nr. 3 (C-Moll) für 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, Streichorchester und Klavier .....	4.80	1.—	2.—
<b>Corelli, Arcangelo</b> , Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) für 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier .....	6.60	1.—	2.—
<b>Corelli, Arcangelo</b> , Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) .....	2.40	0.60	1.—
<b>Corelli, Arcangelo</b> , Pastorale aus dem Weihnachtskonzert f. Violine u. Klavier, Orgel od. Harmonium .....	2.—	—	—
<b>Franck, Melchior</b> , Zwei sechsstimmige Intradn 1608. Für 3 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) .....	1.50	0.60	—
<b>Geminiani, Francesco</b> , Op. 3 Nr. 5. Concerto grosso für 2 Solo-Violen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier .....	4.80	1.—	2.—
<b>Händel, Georg Friedrich</b> , Konzert F-Dur in zwei Sätzen (um 1715). <i>Allegro moderato. Alla hornpipe</i> . Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und Klavier .....	3.60	0.60	1.50
<b>Händel, Georg Friedrich</b> , Weihnachts-Pastorale aus dem „Messias“. Für 3 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier oder Orgel (oder für 2 Violinen und Klavier) .....	2.—	0.60	1.20
<b>Hasse, Johann Adolf</b> , Ouverture zur Oper „Euristeo“. Für Streichorchester und Klavier .....	2.50	1.—	1.50
<b>Haßler, Hans Leo</b> , Zwei sechsstimmige Intradn 1601. Für 3 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) .....	1.50	0.60	—
<b>Krieger, Joh. Phil.</b> , Suite aus „Lustige Feldmusic“ 1704. <i>Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantasia. Marche. Chaconne. Menuet</i> . Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Kontrabaß) .....	2.50	0.60	—
<b>Locatelli, Pietro</b> , Trauersymphonie für Streichquartett oder Streichorchester und Klavier (Orgel oder Harmonium) .....	4.—	1.20	1.50
<b>Locatelli, Pietro</b> , Concerto grosso Nr. 8 (F-Moll) mit Pastorale aus op. 1, 1721. Für 2 Solo-Violen, 2 Solo-Violoncello, Streichquintett u. Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar) .....	4.80	1.20	2.50
<b>Manfredini, Fr.</b> , Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). <i>1. Pastorale</i> (Weihnachtssymphonie), <i>2. Largo</i> , <i>3. Allegro</i> . Für 2 Solo-Violen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium) .....	4.—	1.20	1.50
<b>Manfredini, Fr.</b> , Weihnachtssymphonie ( <i>Pastorale</i> aus dem Weihnachtskonzert). Für 2 Solo-Violen, Streichquartett und Klavier (Orgel oder Harmonium) .....	2.—	0.60	1.20
<b>Marcello, Alessandro</b> , Largo aus einem Konzert. Für einstimmigen Violinchor und Klavier (Orgel oder Harmonium) .....	1.50	0.60	—
<b>Pezel, Joh.</b> , Suite aus „Delitiae musicales oder Lust-Music“ 1678. <i>Sonata. Bransle. Amener. Courante. Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio</i> . Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier .....	4.—	0.60	2.—
<b>Rosenmüller, Joh.</b> , Suite aus „Studenten-Music“ 1654. <i>Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande</i> . Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) und Klavier .....	3.—	0.60	1.20
<b>Schein, Joh. Herm.</b> , Suite aus „Banchetto musicale“ 1617. <i>Paduane. Gaillarde. Courante Allemande mit Tripla</i> . Für 2 Violinen, 2 Violoncello (Kontrabaß) .....	1.50	0.60	—
<b>Telemann, Georg Philipp</b> , Erste Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier .....	4.50	1.20	2.50
<b>Telemann, Georg Philipp</b> , Zweite Suite (G-Moll) aus „VI Overtures à 4 ou 6“ um 1730. <i>Ouverture. Napolitaine. Polonaise. Murky. Menuet. Musette. Harlequinade</i> . Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier .....	4.50	1.20	2.50
<b>Torelli, Giuseppe</b> , Sinfonia (E-Moll). Aus „Concerti musicali“, op. 6. Bologna 1698. Für Streichquartett und Klavier oder Orgel .....	3.—	0.60	1.50
<b>Valentini, Giuseppe</b> , Weihnachts-Pastorale f. 2 Violinen, Violoncello (Kontrabaß) u. Klavier od. Orgel .....	1.50	0.60	—
<b>Vivaldi, Antonio</b> , Largo aus einer Violinsonate. Für Violine und Klavier oder Orgel .....	2.—	—	—
<b>Vivaldi, Antonio</b> , Largo aus einem Violinkonzert. Für Violine und Klavier .....	1.50	—	—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright by C. F. Kahnt Leipzig.

Made in Germany.

117  
114  
N. 10. S.



# Weihnachtssymphonie.

(Pastorale per il santissimo natale)

VON

FRANCESCO MANFREDINI (1688-17..)

Nach dem Originaldruck von 1718

(Hof- und Staatsbibl. München) heraus-

gegeben von A. Schering.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Largo. (Ruhig bewegt.)

Tutti.

Violino I.  
Solo u. Tutti.

Violino II.  
Solo u. Tutti.

Viola.

Violoncello  
(e Contrabasso).

Largo. (Ruhig bewegt.)

Klavier.  
(Orgel. Harmonium.)

The piano part consists of four systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef) with dynamic markings *f*, *p*, and *f dolcissimo*. The second system also has two staves with *f dolcissimo*, *p*, and *f*. The third system has two staves with *p*, *f*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. The fourth system has two staves with *f*, *p*, *f*, *mf*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

*f* *dolcissimo* *p* *f* *mf* *Solo. dolce* *p* *mf*

*f* *dolcissimo* *p* *f* *f* *dolce* *p*

*f* *p* *f* *p* *sempre p*

*f* *p* *f* *p* *mf* *sempre p*

*p* *f* *mf* *f* *f* *f*

*f* *mf* *p* *f*

*p* *f* *f* *p* *mf* *f*

*p* *f* *f* *p* *mf* *f*

*p* *f* *f* *p* *mf* *f*

**B** Tutti.

*ff* Tutti. *f*

*ff* *f*

*ff* *f*

**B**

*ff* *f*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*ff* *mf*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

This musical score is for a piano and violin/viola duo. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with the instruction "Solo." and dynamic markings *p*, *crescendo*, *f*, *dolce*, and *f*. The piano part features a *p* *crescendo* and *f* dynamic range. The second system has a *p* dynamic marking. The third system includes *cresc.* and *f* markings. The fourth system features *pp* and *f* dynamics. The fifth system includes *pp* and *f* dynamics. The score is marked with a common time signature (C) and includes various musical notations such as trills (*tr*), slurs, and dynamic hairpins.



**D**

*p cresc.* *f* *Tutti.* *tr.* *p*

*p cresc.* *f* *Tutti.* *tr.* *p*

*f* *mf* *p*

*cresc.* *f* *mf* *p*

*cresc.* *f* *p*

*f dolcissimo p f* *tr.* *p* *f dolcissimo p mf*

*f dolcissimo p f* *tr.* *p* *f dolcissimo p mf*

*f dolcissimo p f* *mf* *p* *f dolcissimo p mf*

*f dolcissimo p f* *mf* *p* *f dolcissimo p mf*

*f* *mf* *p* *f* *p* *mf*

*f* *p* *crescendo* *f* *allargando* *tr.*

*f* *p* *crescendo* *f* *allargando* *tr.*

*f* *p* *crescendo* *f* *allargando*

*f* *p* *crescendo* *f* *allargando*

*p* *cresc.* *f* *allargando*

# Ausgewählte Kammermusikwerke

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt, Leipzig.

## Quintette.

### Berger, Wilhelm.

Op. 95. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. M. 15.—.

### Boccherini, Luigi.

**Quintett** (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von Friedrich Grützmacher. Part. M. 4.—, Stimmen M. 6.—.

### Horn, Kamillo.

Op. 50. **Quintett** für 3 Violinen, Viola und Violoncello. Kleine Partitur n. M. 2.—, Stimmen n. M. 10.—.

## Quartette.

### d'Adelburg, A.

Op. 12. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. E dur. M. 4.50.

Op. 16. **Premier grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur. M. 6.50.

Op. 17. **Deuxième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 5.—.

Op. 18. **Troisième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 6.—.

Op. 19. **Quatrième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M. 7.—.

### Faminzin, Alex.

Op. 1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Es dur. M. 6.—.

### Fitzenhagen, W.

Op. 7. **Wiegenlied** für 4 Violoncelle. M. 1.—.

### Foerster, A. M.

Op. 21. **Erstes Quartett** für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 6.—.

### Fuchs, Albert.

Op. 40. **Quartett** (e moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.— netto, Stimmen M. 6.—.

### Gerber, J.

Op. 19. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 6.—.

### Horn, Ed.

Op. 10. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.

### Jadassohn, S.

Op. 86. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 12.—.

### Lorenz, Alfred.

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 12.—.

### Mackenzie, A. C.

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 12.—.

### Manfredini, Fr.

**Weihnachts-Symphonie** für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 1.20, Stimmen M. 1.20.

### Merten, Ernst.

Op. 70. **Vereins-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M. 8.—.

Op. 72. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 8.—.

### Metzdorff, Rich.

Op. 40. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. f moll. Partitur M. 6.—, Stimmen M. 12.—.

## Noskowski, Siegmund.

Op. 8. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. d moll. M. 12.—.

## Raff, J.

Op. 192. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. No. I. **Suite älterer Form.** (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 8.—.

— No. II. **Die schöne Müllerin.** Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Part. M. 4.— no., Stimmen M. 10.—.

— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.—.

— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.—.

— No. III. **Suite in Canonform.** (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette. 7. Gigue.) Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 6.—.

## Vollrath, Charles Fr.

Op. 15. **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 7.50.

## Wieniawski, Joseph.

Op. 32. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 7.—.

## Trios.

### Berger, Wilhelm.

Op. 94. **Trio** für Klarinette, Violoncell und Klavier. M. 8.— netto

### Herrmann, Willy.

Op. 68. **Zwei kleine Trios** für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.50.

### Kaun, Hugo.

Op. 58. **Zweites Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 6.—.

### Krill, Carl.

Op. 23. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. a moll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 8.—.

### Kunze, C.

Op. 16. **Adagio** für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.—.

### Speidel, W.

Op. 36. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. f moll. M. 9.—.

### Spielter, H.

Op. 15. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. M. 8.—.

### Steuer, Robert.

Op. 31. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur. M. 12.—.

### Thern, Carl.

Op. 60. **Trio** für 2 Violinen und Viola. M. 4.—.

## Vollrath, Charles Fr.

Op. 13. **Variations** sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 3.50.

## Wenigmann, Wilhelm.

Op. 25. **Gavotte** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.—.

## Zelenski, Lad.

Op. 22. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. E dur. M. 10.—.

## Zopff, Herm.

Op. 48. **Ein Traum am Rheinufer.** Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 2.50.