BOSTON MUSIC COMPANY

Selected Organ Compositions

SERIES I

Compositions marked by an asterisk (*) are especially effective for concert and recital purposes.

Beaumont, A. S.	Lullaby (Arr. by A. J Eyre)	.50
Bellerby, E. J.	*Sonata, No. 1	1.50
BLUE ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Borch, Gaston	Entrée Solennelle, Op. 60 (Aug. Ed. No. 5869)	.50
Bossi, C. Adolfo	6 Pieces for the Organ, Op. 37 (B. M. Co. Ed. No. 184)	.60
Botting, H.	*Caprice, in B♭	.60
Brahms, J.	*Fugue, in A♭ minor (Aug. Ed. No. 10232)	.50
BROWN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Büsser, Henri	*Prelude and Fugue, in D min.	.60
——	* " " " " E♭	.60
Carroll, Marcus H.	Offertory, in C	.50
Coleridge-Taylor, S.	*Ethiopia Saluting the Colors, (Aug. Ed. No. 6106d)	1.00
Crackel, H.	*Caprice, in G minor	.60
Darcieux, F.	Noël Bressan (Arr. by A. H. Ryder)	.50
d'Evry, E.	*Cradle Song	.50
Douglas, Ernest	*Prelude and Allegro quasi Fantasia	.60
Driffield, E. T.	*Air with Variations, in B minor (Aug. Ed. No. 5853)	.50
——	Cavatina, in D	.50
Driffill, W.	*Suite, in F minor	1.50
Elgar, Edward	In Hammersbach	.60
Faulkes, William	*Barcarolle	.60
——	Carillon, in C	.90
——	Communion, in E, Op. 101, No. 3	.50
——	*Concert Overture, in D major	1.50
——	Fanfare	.60
——	*Fantasia, in E minor	.90
——	5 Pieces for the Organ, Op. 101 (B. M. Co. Ed. No. 182)	.60
——	Impromptu, in E	.40
——	March, in C, Op. 101, No. 2	.60
——	Melody, in D♭, Op. 101, No. 4	.60
——	Pastorale, in G, Op. 101, No. 1	.60
——	Postlude, in B♭, Op. 101, No. 5	.50
——	Rhapsody on French Carols	.75
Fauré, Gabriel	Adagietto (Arr. by Ch. Quef)	.50
——	Romance, No. 3 (Arr. by Ch. Quef)	.50
Fumagalli, Polibio	*Capriccio, "*La Chasse*," Op. 257 (Aug. Ed. No. 5853)	.50
——	*Sonata, in D major, Op. 269 (Aug. Ed. No. 8733)	.50
GOLDEN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
GRAY ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
GREEN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Grieg, Edvard	Organ Album (Arr. by Birkedal-Barfod)	1.25
Haigh, T.	Grand Chorus	.75
——	Nocturne	.60
——	*Scherzo, in F major	.90
Halsey, E.	*Toccata, in C minor	.90
Händel, G. F.	Flute Sonata (Arr. by F. W. Franck)	.75
——	Largo from "*Xerxes*" (Arr. by E. Douglas)	.50
Hardebeck, C. G.	Andante con grazia	.50
Henniker, L.	Grand Chorus	.60
Hesse, Adolph	*Variations on an Original Theme, in A♭, Op. 34 (Aug. Ed. No. 8736)	.50
——	*Variations on an Original Theme, in A major, Op. 47 (Aug. Ed. No. 5837)	.50
Hollins, A.	Prelude and Postlude	.60
Hood, Helen	Romance, Op. 19	.60
Hull, A. Eaglefield	*Variations Poétiques (Aug. Ed. No. 10222)	.50
Jordan, Warwick	*Prelude & Fugue, in E min. (Aug. Ed. No. 5806)	.50
Karg-Elert, Sigfrid	*Three Pastels, Op. 92 (Aug. Ed. No. 5802)	1.00
Langgaard, R. I.	*Fantasia patetica	1.25
——	*Toccata	.75
Lee, E. Markham	Reverie	.60
Liszt, Franz	Five Consolations, (Arr. by H. B. Gaul)	.60
Malling, Otto	Birth of Christ, Op. 48	.75
——	Death and Resurrection, Op. 54	1.00
——	Festivals of the Church Year, Op. 66, Bks. I, II	1.00
——	From the Life of Christ, Op. 63, Bks. I, II	1.25
——	Holy Offices, Op. 88	1.25
——	Holy Virgin, Op. 70, Bks. I, II	1.00
——	Paulus, Op. 78, Bks. I, II	1.00
——	Psalms of David, Op. 89	1.25
——	Requiem, Op. 75, Bks. I, II	1.25
——	Seven Last Words, Op. 81, Bks. I, II	1.25
——	Three Magi Kings, Op. 84, Bks. I, II	1.50

The Boston Music Company
26 & 28 West St., Boston, Mass.

BOOKS OF INTEREST TO ORGANISTS

The Organ Accompaniment of the Church Services

By H. W. Richards

1.50

Because of the subject and the thorough-going excellence of its handling, this book is a necessity to the accompanist of Anglican services. At the same time, organists in other fields will find in this manual a rich store of helps, and it will hasten the effective application of the student's technic to the actual conditions of an organist's vocation.

From the large number of testimonials received we quote the following:

Warren Andrews, New York: "I consider the work a most valuable one and shall advise my students to purchase and read it."

George A. Burdett, Boston: "I can most heartily endorse the work. It is incisive and discriminating."

William C. Carl, New York: "If we had more admirable and scholarly books of this sort, the standards of church music would be speedily raised".

Clarence Eddy, New York: "I especially recommend the book to every organist and choirmaster."

S. Harrison Lovewell, Quincy, Ill.: "May the book be widely purchased and accomplish its purpose."

Everett E. Truette, Boston: "I consider the work invaluable to young organists."

Organ Playing: Its Technique and Expression

By A. Eaglefield Hull

2.00

It is no immoderate claim to say that this book is the first treatise of its kind dealing exhaustively with *both* the technical and æsthetic sides of organ performance. The author's outlook takes account of organ playing as a living art, rooted in the past but now developing new phases that call for recognition and educational record. Over 180 musical examples from older and modern sources are included in his pages, with diagrams, copious lists of selected organ compositions, a glossary, and specifications and art illustrations of cathedral and concert instruments.

A Plain-song Service-Book

By Ernest Douglas

1.00

For use in Protestant Episcopal Churches. (THIRD EDITION, REVISED AND ENLARGED).

Exercises for the Training of the Boy's Voice

By Ernest Douglas

.60

Well-tested exercises which, with little explanation and in a short time will bring about the results of tone-formation and flexible response of the boys' voices.

THE BOSTON MUSIC COMPANY, BOSTON, MASS.

NEW ORGAN LITERATURE

THE BOSTON MUSIC CO. ORGAN ALBUMS

Vol. V, "BROWN ALBUM." Just published

1.25

IN these collections, especially compiled for The Boston Music Co., the balance between church and concert numbers, originals and arrangements, and older and modern composers has been kept in mind. The demand for such organ miscellanies is constant, but has seldom been so accurately met as in this series.

Contents of Preceding Volumes:

Vol. I, "RED ALBUM." 1.25

1. ELGAR—Salut d'amour
2. WIDOR—Serenade
3. SCHYTTE—Berceuse
4. GREY—Hymne céleste
5. FAURE—Rameaux
6. GOUNOD—Berceuse
7. LACHNER—Marche célèbre
8. SVENDSEN—Romance
9. RAVINA—Adoremus
10. BRAGA—Serenata
11. WOLSTENHOLME—The Question
12. ASCHER—Contemplation
13. SCHUMANN—Evening Song
14. SCHUBERT—Military March (Op. 51, No. 1)
15. LEFEBURE-WELY—Romance sans paroles
16. FAULKES—Berceuse
17. LEMMENS—Finale (Grand Chorus)
18. TSCHAIKOWSKY Chant sans paroles
19. MERKEL—Pastorale for Christmas
20. RACHMANINOFF—Prélude

Vol. II, "BLUE ALBUM." 1.25

1. GOUNOD—Meditation (*Ave Maria*)
2. LEMMENS—Triumphal March
3. ELGAR—Sursum corda
4. FAULKES—Nuptial Postlude in F
5. GREY—Chant triomphal
6. STIEHL—Impressions du soir
7. EVANS—Sunday Morning
8. ASCHER—Fanfare
9. VIEUXTEMPS—Romance
10. MARCHANT—Cantilene
11. LEFEBURE-WELY—Venite adoremus
12. MERKEL—Idylle
13. LEYBACH—Pastorale
14. BEETHOVEN—Adagio (*Moonlight Sonata*)
15. LISZT—Sposalizio
16. ERNST—Elégie
17. BAZZINI—Preghiera
18. KLEIN—Meditation
19. HUMPERDINCK—Hänsel und Gretel (*Angel Scene*)
20. WAGNER—Elizabeth's Prayer

Vol. III, "GREEN ALBUM." 1.25

1. ARENSKY—Près de la mer
2. D'EVRY—Au soir
3. GOLDMARK—Bridal Song
4. ELGAR—Gavotte in A
5. LEMMENS—Fanfare
6. GOSS-CUSTARD—Evening Song
7. WAGNER—Prelude to Lohengrin
8. SHAND—Meditation
9. MENDELSSOHN—Andante from Violin Concerto
10. FAULKES—Minuet and Trio
11. SCHUBERT—Ave Maria
12. GOUNOD—Nazareth
13. CHAUVET—Cloches du soir (Andantino)
14. NEVIN—Narcissus
15. CHOPIN—Polonaise in A
16. SPOHR—Adagio
17. MOSZKOWSKI—Romance sans Paroles
18. LISZT—Canzonetta
19. WIDOR—Allegro cantabile
20. WAGNER—Pilgrims' Chorus

Vol. IV, "YELLOW ALBUM." 1.25

1. WAGNER—The Mastersingers (*Prelude*)
2. GUILMANT—Chant du Matin (*Bluette*)
3. TSCHAIKOWSKY—Andantino, from Op. 23
4. MOSZKOWSKI—Menuet, Op. 77
5. SCARLATTI—O cessate (*Romanza*)
6. COUPERIN—Sarabande grave
7. BLUMENTHAL—Le chemin du Paradis
8. LEMMENS—Prière
9. ADAM—Cantique de Noel
10. BERLIOZ—Rakoczy-March
11. ELGAR—Romance
12. HARWOOD—Andante from Sonata
13. GREY—Chant angélique
14. MEEKEL—Romanza, Op. 66
15. GOUNOD—Hymne à St. Cécile
16. FAULKES—Meditation in D
17. BACH—Cradle Song
18. HANDEL—O, Ruddier than the Cherry
19. SCHUMANN—Romance, Op. 94
20. WIDOR—Marche Nuptiale

The Organist and Choirmaster's Register and Service Record

Compiled by J. H. Strickland King

1.50

A very convenient and time-saving means of recording choir attendance, payments, addresses and (Episcopal) service programs. Space for twelve months' entries.

¶ Useful handbooks of organ literature are: the Special List of Organ Music in Augener's Edition; the Guide to the Organ Music published by G. Schirmer; A Catalogue of Organ Collections (including Reed Organ Collections); The G. Schirmer Catalogue of Imported Organ Music. Any one, or all, of these will be sent gratis, upon request.

THE BOSTON MUSIC COMPANY ∴ BOSTON, MASS.

Meinem Freunde Professor V. Bielefeldt gewidmet.

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze

Stimmungsbilder für die Orgel.

Componirt von

OTTO MALLING.

Op. 81.

Heft I.

1. Einleitung. Der Gang nach Golgatha.
2. Die Worte der Liebe.

Heft II.

3. Die Worte des Leidens.
4. Die Worte des Sieges.
5. Epilog. (Mit Schlusschor ad libitum.)

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1904 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Man.III *pp* — 8',16'
Man.I *mp* — 8'
Man.II *mf* — 8',16'
Pedal *p* — 8',16',32'

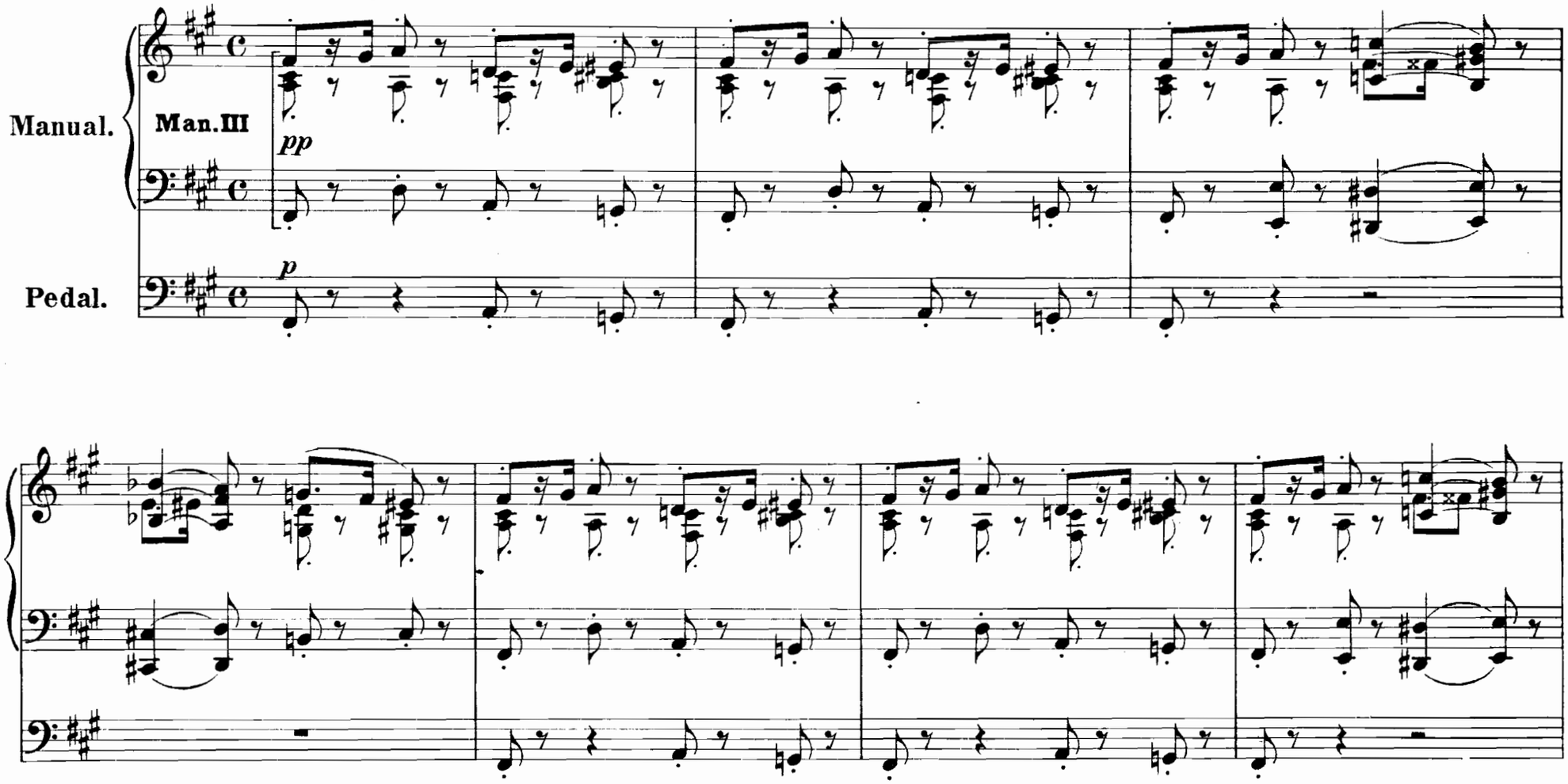
I.

Einleitung. Der Gang nach Golgatha.

Indledning. Gangen til Golgatha.

Molto Adagio.

Otto Malling, Op. 81. H.I.



Copyright 1904 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Man.III

Man.I

Man.I

Man.III

mp

pp

mp

Man.I *mp*

p

Man.III

pp

Man.III

Man.II *mf*

Man.III

rit.

Man.III

Man.I *mp*

p

Man. II *mf*

Man. III *pp*

Man. II *mf*

Man. III *pp*

Man. III. *pp*

Man. I *mp*

Man. III. *pp*

Man. I *mp*

Man. III

Man. II *mf*

Man. II *mf*

mf

Man. III *pp*

p

rit.

rit.

a tempo

Man. III

Man. I *mp*

p

Man. II *mf*

Man. III *pp*

Man. II *mf*

Man. III *pp*

Man. III *pp* — 8'
Man. I *mp* — 8'
Man. II *mf* — 8, 16'
Pedal *p* — 8', 16', 32'

II.

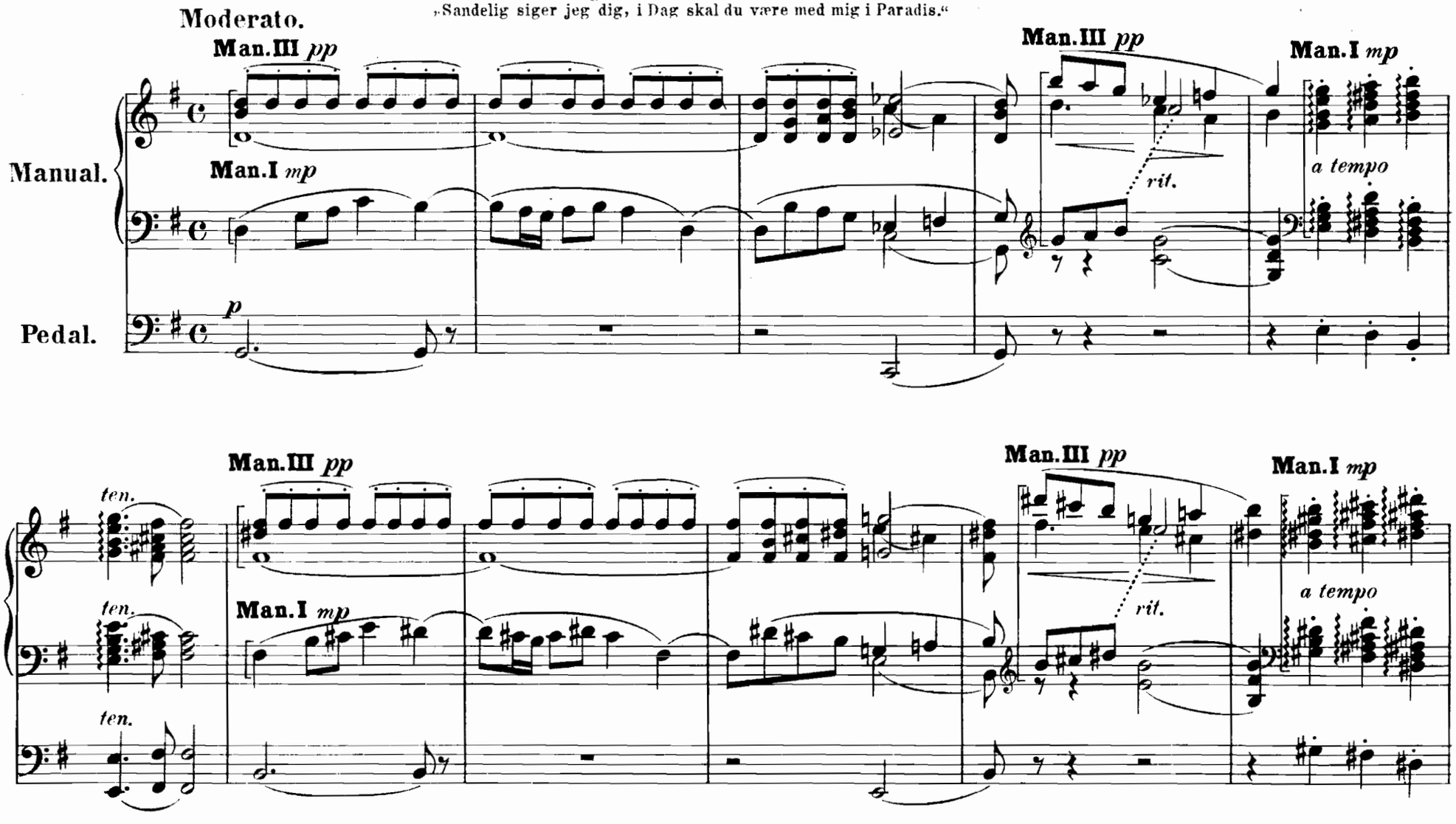
Die Worte der Liebe.

Kjærlighedens Ord.

„Vater, vergieb ihnen; denn sie wissen nicht, was sie thun."—
Fader, forlad dem, thi de vide ikke, hvad de gjøre."

„Siehe, das ist deine Mutter. Siehe das ist dein Sohn."
„Se, det er din Moder, se, det er din Søn."

„Wahrlich, ich sage dir, heute wirst du mit mir im Paradies sein."
„Sandelig siger jeg dig, i Dag skal du være med mig i Paradis."



Copyright 1904 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Man. III *pp*

ten.

ten.

ten.

Man. II *mf*

Man. III *pp*

Man. II *mf*

Man. I *mp*

Man.III *pp*

Man.I *mp*

Man.III *pp*

Man.I *mp*

Man.III *pp*

rit.

Man. III *p* – 8'
Man. I *f* – 4',8',16' ohne Rohrstimmen
Man. II *mf* – 8, 16' Koppel zu Man.II
Pedal *mf* – 8, 16', 32

Man.I *f*

Man.III *p*

Man.I *f*

Man.III *p*

mf

Man. I *f*

Man II *mf*

Man. I *f*

Man II *mf*

Man. I *f*

Man. III *p*

p

Man.I *f*

f

Man.III *p*

rit.

dim.

p

Più mosso.

Man.III. *mp*

Man. III *p* – 8'
Man. I
Man. II } Volles Werk.
Pedal

Maestoso.

Man.I *ff*

cresc.

ff

Man.III *p dolce*

rit.

rit.

a tempo

Man.I *ff*

ff

Man. III *pp*–8'
Man. I *mp*– 8'
Pedal *p* — 8', 16', 32'

Tempo I.

Man.III. *pp*

rit.

rit.

Man.I *mp*

p

Man. III.

Man.I *mp*

Man.III *pp*

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

ORGELKOMPOSITIONEN

VON

JOH. ADAM KRYGELL.

Marcia funebre aus der Symphonie »König Gustav Adolph II« op. 47, arr. von **Komponisten** für Orgel, Tromba in B, 2 Tromboni tenori, Trombone basso und Tuba, Timpani in Es, B und Tam.-Tam.
Partitur und Stimmen ..... M. 3,--

»Ein eigenartiger Trauermarsch in Es-moll und Es-dur, der auch in dieser Einrichtung ergreifend wirken wird.«
(Pädagog. Jahresbericht, Bd. 49)

Kleine Stimmungen, op. 7..... M. 1,25
Mélancolie — La Sera — Souvenir — La Mattina — Präludium — Élégie — Amorosa — Adieu

»Diese ansprechenden kurzen und poetischen Charakterstücke eignen sich ihrem Inhalte nach mehr für Harmonium als für Orgel.«
(Urania 1901, No. 5)

Präludium und Fuga in E-moll, op. 8..... M. 1,50
»Eine vortreffliche Arbeit, die den Orgelspielern nur wärmstens empfohlen werden kann.« *(Chorgesang 1898, No. 11.)*

Appassionata, Fantasie in Fis-moll, op. 19 ..... M. 2,50
»Ein gehaltvolles, ernstes und stimmungsvolles Werk des dänischen Meisters. Das schöne einheitlich gehaltene Werk macht dem Autor alle Ehre.« *(Urania 1902, No. 1.)*

Agnus Dei aus Messe in Cis-moll, op. 50 ..... M. 1,—
»Op. 50 bietet ein **Agnus** Dei, ein ergreifendes, stimmungsvolles Stück.« *(Urania 1901, No. 5)*

Prä- und Postludium, op. 51 ..... M. 1,25
Präludium — Festpostludium — Communionspräludium — Postludium — Abendstimmung (Präl.) — Marcia funebre (Postl.) — Hochzeitsmarsch (Postl.) — Pastorale (Präl.) — Fughetto (Postl.) — Marche solennelle (Postl.)

Schätzenwerthe kurze Vor- und Nachspiele für Orgel oder Harmonium, leicht und ansprechend.«
(Urania 1894, No. 5.)

Präludium und Fuga in C-dur, op. 52 ..... M. 1,50
»Ein wirkungsvolles, gediegenes und nicht zu schweres Stück.«
(Urania 1901, Nr. 5)

Sonate. (Appassionata) op. 57 ..... M. 3,00

Dur und Moll. 24 Fugen in allen Tonarten, op. 64.
Bd I. Dur, Bd. II. Moll ..... à M. 4,50

»Es offenbart sich in diesem Werke ein an klassischen Mustern fein gebildetes Talent. Die Fugen — bei jeder ist das Thema durch ein konformes kurzes Präludium eingeleitet — sind über charakteristische Themen gearbeitet, nicht zu lang und nur mässig schwer. Es sei diese Sammlung allseitiger Beabachtung empfohlen.«
(Chorgesang 1894, Nr. 9)

»Durch diese stattliche Sammlung hat sich der Autor als einer der bedeutendsten dänischen Orgelkomponisten ausgewiesen. Seine verschiedenartig gestalteten Vorspiele und Fugen sind ganz interessant ausgestattet und nur mässig schwer.«
(Fädagog. Jahresbericht 1894 No. 20)

Toccata und Fuga, op. 65..... M. 2,25
»Toccata und Fuga ist dem Andenken Sebastian Bach's gewidmet. Die Fuge ist sehr wirkungsvoll und ansprechend.«
(Urania 1901, No 5)

Präludium, Fugato und Postludium über den Namen »**Gade**«, op. 72..... M. 1,50
»Etwas frei gehalten, aber ansprechend und effektvoll.«
(Urania 1901, No. 5)

Tonbilder, op. 73..... M. 1,25
Schmerz — Sehnsucht — Hoffnung — Marcia triomphale.

Souvenir de Tycho Brahe (Les quatre Tempéraments), op 100..... M. 2,50
Le Mélancolique — Le Sanguin — Le Flegmatique — Le Colérique.

»Ein originelles Charakterstück zum Andenken an den grossen dänischen Astronomen Tycho Brahe hat hier der Kopenhagener Meister geliefert in Form einer viersätzigen Fantasie.«
(Urania 1903, Nr. 2)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

BOSTON MUSIC COMPANY

Selected Organ Compositions

SERIES I

Compositions marked by an asterisk (*) are especially effective for concert and recital purposes.

Beaumont, A. S.	Lullaby (Arr. by A. J Eyre)	.50
Bellerby, E. J.	*Sonata, No. 1	1.50
BLUE ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Borch, Gaston	Entrée Solennelle, Op. 60 (Aug. Ed. No. 5869)	.50
Bossi, C. Adolfo	6 Pieces for the Organ, Op. 37 (B. M. Co. Ed. No. 184)	.60
Botting, H.	*Caprice, in B♭	.60
Brahms, J.	*Fugue, in A♭ minor (Aug. Ed. No. 10232)	.50
BROWN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Büsser, Henri	*Prelude and Fugue, in D min.	.60
——	* " " " " E♭	.60
Carroll, Marcus H.	Offertory, in C	.50
Coleridge-Taylor, S.	*Ethiopia Saluting the Colors, (Aug. Ed. No. 6106d)	1.00
Crackel, H.	*Caprice, in G minor	.60
Darcieux, F.	Noël Bressan (Arr. by A. H. Ryder)	.50
d'Evry, E.	*Cradle Song	.50
Douglas, Ernest	*Prelude and Allegro quasi Fantasia	.60
Driffield, E. T.	*Air with Variations, in B minor (Aug. Ed. No. 5853)	.50
——	Cavatina, in D	.50
Driffill, W.	*Suite, in F minor	1.50
Elgar, Edward	In Hammersbach	.60
Faulkes, William	*Barcarolle	.60
——	Carillon, in C	.90
——	Communion, in E, Op. 101, No. 3	.50
——	*Concert Overture, in D major	1.50
——	Fanfare	.60
——	*Fantasia, in E minor	.90
——	5 Pieces for the Organ, Op. 101 (B. M. Co. Ed. No. 182)	.60
——	Impromptu, in E	.40
——	March, in C, Op. 101, No. 2	.60
——	Melody, in D♭, Op. 101, No. 4	.60
——	Pastorale, in G, Op. 101, No. 1	.60
——	Postlude, in B♭, Op. 101, No. 5	.50
——	Rhapsody on French Carols	.75
Fauré, Gabriel	Adagietto (Arr. by Ch. Quef)	.50
——	Romance, No. 3 (Arr. by Ch. Quef)	.50
Fumagalli, Polibio	*Capriccio, "*La Chasse*," Op. 257 (Aug. Ed. No. 5853)	.50
——	*Sonata, in D major, Op. 269 (Aug. Ed. No. 8733)	.50
GOLDEN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
GRAY ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
GREEN ORGAN ALBUM	Twenty Compositions	1.25
Grieg, Edvard	Organ Album (Arr. by Birkedal-Barfod)	1.25
Haigh, T.	Grand Chorus	.75
——	Nocturne	.60
——	*Scherzo, in F major	.90
Halsey, E.	*Toccata, in C minor	.90
Händel, G. F.	Flute Sonata (Arr. by F. W. Franck)	.75
——	Largo from "*Xerxes*" (Arr. by E. Douglas)	.50
Hardebeck, C. G.	Andante con grazia	.50
Henniker, L.	Grand Chorus	.60
Hesse, Adolph	*Variations on an Original Theme, in A♭, Op. 34 (Aug. Ed. No. 8736)	.50
——	*Variations on an Original Theme, in A major, Op. 47 (Aug. Ed. No. 5837)	.50
Hollins, A.	Prelude and Postlude	.60
Hood, Helen	Romance, Op. 19	.60
Hull, A. Eaglefield	*Variations Poétiques (Aug. Ed. No. 10222)	.50
Jordan, Warwick	*Prelude & Fugue, in E min. (Aug. Ed. No. 5806)	.50
Karg-Elert, Sigfrid	*Three Pastels, Op. 92 (Aug. Ed. No. 5802)	1.00
Langgaard, R. I.	*Fantasia patetica	1.25
——	*Toccata	.75
Lee, E. Markham	Reverie	.60
Liszt, Franz	Five Consolations, (Arr. by H. B. Gaul)	.60
Malling, Otto	Birth of Christ, Op. 48	.75
——	Death and Resurrection, Op. 54	1.00
——	Festivals of the Church Year, Op. 66, Bks. I, II	1.00
——	From the Life of Christ, Op. 63, Bks. I, II	1.25
——	Holy Offices, Op. 88	1.25
——	Holy Virgin, Op. 70, Bks. I, II	1.00
——	Paulus, Op. 78, Bks. I, II	1.00
——	Psalms of David, Op. 89	1.25
——	Requiem, Op. 75, Bks. I, II	1.25
——	Seven Last Words, Op. 81, Bks. I, II	1.25
——	Three Magi Kings, Op. 84, Bks. I, II	1.50

The Boston Music Company
26 & 28 West St., Boston, Mass.

BOOKS OF INTEREST TO ORGANISTS

The Organ Accompaniment of the Church Services
By H. W. Richards
1.50

Because of the subject and the thorough-going excellence of its handling, this book is a necessity to the accompanist of Anglican services. At the same time, organists in other fields will find in this manual a rich store of helps, and it will hasten the effective application of the student's technic to the actual conditions of an organist's vocation.

From the large number of testimonials received we quote the following:

Warren Andrews, New York: "I consider the work a most valuable one and shall advise my students to purchase and read it."

George A. Burdett, Boston: "I can most heartily endorse the work. It is incisive and discriminating."

William C. Carl, New York: "If we had more admirable and scholarly books of this sort, the standards of church music would be speedily raised".

Clarence Eddy, New York: "I especially recommend the book to every organist and choirmaster."

S. Harrison Lovewell, Quincy, Ill.: "May the book be widely purchased and accomplish its purpose."

Everett E. Truette, Boston: "I consider the work invaluable to young organists."

Organ Playing: Its Technique and Expression
By A. Eaglefield Hull
2.00

It is no immoderate claim to say that this book is the first treatise of its kind dealing exhaustively with *both* the technical and æsthetic sides of organ performance. The author's outlook takes account of organ playing as a living art, rooted in the past but now developing new phases that call for recognition and educational record. Over 180 musical examples from older and modern sources are included in his pages, with diagrams, copious lists of selected organ compositions, a glossary, and specifications and art illustrations of cathedral and concert instruments.

A Plain-song Service-Book
By Ernest Douglas
1.00

For use in Protestant Episcopal Churches. (THIRD EDITION, REVISED AND ENLARGED).

Exercises for the Training of the Boy's Voice
By Ernest Douglas
.60

Well-tested exercises which, with little explanation and in a short time will bring about the results of tone-formation and flexible response of the boys' voices.

THE BOSTON MUSIC COMPANY, BOSTON, MASS.

NEW ORGAN LITERATURE

THE BOSTON MUSIC CO. ORGAN ALBUMS
Vol. V, "BROWN ALBUM." Just published
1.25

IN these collections, especially compiled for The Boston Music Co., the balance between church and concert numbers, originals and arrangements, and older and modern composers has been kept in mind. The demand for such organ miscellanies is constant, but has seldom been so accurately met as in this series.

Contents of Preceding Volumes:

Vol. I, "RED ALBUM." 1.25

1. ELGAR—Salut d'amour
2. WIDOR—Serenade
3. SCHYTTE—Berceuse
4. GREY—Hymne céleste
5. FAURE—Rameaux
6. GOUNOD—Berceuse
7. LACHNER—Marche célèbre
8. SVENDSEN—Romance
9. RAVINA—Adoremus
10. BRAGA—Serenata
11. WOLSTENHOLME—The Question
12. ASCHER—Contemplation
13. SCHUMANN—Evening Song
14. SCHUBERT—Military March (Op. 51, No. 1)
15. LEFEBURE-WELY—Romance sans paroles
16. FAULKES—Berceuse
17. LEMMENS—Finale (Grand Chorus)
18. TSCHAIKOWSKY Chant sans paroles
19. MERKEL—Pastorale for Christmas
20. RACHMANINOFF—Prélude

Vol. II, "BLUE ALBUM." 1.25

1. GOUNOD—Meditation (*Ave Maria*)
2. LEMMENS—Triumphal March
3. ELGAR—Sursum corda
4. FAULKES—Nuptial Postlude in F
5. GREY—Chant triomphal
6. STIEHL—Impressions du soir
7. EVANS—Sunday Morning
8. ASCHER—Fanfare
9. VIEUXTEMPS—Romance
10. MARCHANT—Cantilene
11. LEFEBURE-WELY—Venite adoremus
12. MERKEL—Idylle
13. LEYBACH—Pastorale
14. BEETHOVEN—Adagio (*Moonlight Sonata*)
15. LISZT—Sposalizio
16. ERNST—Elégie
17. BAZZINI—Preghiera
18. KLEIN—Meditation
19. HUMPERDINCK—Hänsel und Gretel (*Angel Scene*)
20. WAGNER—Elizabeth's Prayer

Vol. III, "GREEN ALBUM." 1.25

1. ARENSKY—Près de la mer
2. D'EVRY—Au soir
3. GOLDMARK—Bridal Song
4. ELGAR—Gavotte in A
5. LEMMENS—Fanfare
6. GOSS-CUSTARD—Evening Song
7. WAGNER—Prelude to Lohengrin
8. SHAND—Meditation
9. MENDELSSOHN—Andante from Violin Concerto
10. FAULKES—Minuet and Trio
11. SCHUBERT—Ave Maria
12. GOUNOD—Nazareth
13. CHAUVET—Cloches du soir (Andantino)
14. NEVIN—Narcissus
15. CHOPIN—Polonaise in A
16. SPOHR—Adagio
17. MOSZKOWSKI—Romance sans Paroles
18. LISZT—Canzonetta
19. WIDOR—Allegro cantabile
20. WAGNER—Pilgrims' Chorus

Vol. IV, "YELLOW ALBUM." 1.25

1. WAGNER—The Mastersingers (*Prelude*)
2. GUILMANT—Chant du Matin (*Bluette*)
3. TSCHAIKOWSKY—Andantino, from Op. 23
4. MOSZKOWSKI—Menuet, Op. 77
5. SCARLATTI—O cessate (*Romanza*)
6. COUPERIN—Sarabande grave
7. BLUMENTHAL—Le chemin du Paradis
8. LEMMENS—Prière
9. ADAM—Cantique de Noel
10. BERLIOZ—Rakoczy-March
11. ELGAR—Romance
12. HARWOOD—Andante from Sonata
13. GREY—Chant angélique
14. MEEKEL—Romanza, Op. 66
15. GOUNOD—Hymne à St. Cécile
16. FAULKES—Meditation in D
17. BACH—Cradle Song
18. HANDEL—O, Ruddier than the Cherry
19. SCHUMANN—Romance, Op. 94
20. WIDOR—Marche Nuptiale

The Organist and Choirmaster's Register and Service Record
Compiled by J. H. Strickland King
1.50

A very convenient and time-saving means of recording choir attendance, payments, addresses and (Episcopal) service programs. Space for twelve months' entries.

¶ Useful handbooks of organ literature are: the Special List of Organ Music in Augener's Edition; the Guide to the Organ Music published by G. Schirmer; A Catalogue of Organ Collections (including Reed Organ Collections); The G. Schirmer Catalogue of Imported Organ Music. Any one, or all, of these will be sent gratis, upon request.

THE BOSTON MUSIC COMPANY ∴ BOSTON, MASS.

Meinem Freunde Professor V. Bielefeldt gewidmet.

Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze

Stimmungsbilder für die Orgel.

Componirt von

OTTO MALLING.

Op. 81.

Heft I.

1. Einleitung. Der Gang nach Golgatha.
2. Die Worte der Liebe.

Heft II.

3. Die Worte des Leidens.
4. Die Worte des Sieges.
5. Epilog. (Mit Schlusschor ad libitum.)

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1904 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Man. III *pp* – 8', 16'
Man. I *mp* – 8'
Man. II *mf* – 8', 16'
Pedal *p* – 8', 16', 32'

III.

Die Worte des Leidens.

Lidelsens Ord.

„Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen?“
„Min Gud, min Gud, hvorfor har du forladt mig?“

„Mich dürstet.“
„Jeg tørster.“

Andante.

Man. III *pp*

Otto Malling, Op. 81. H. II.

Manual.

Pedal.

p

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Copyright 1904 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

rit.

a tempo

Man.I *mp*

rit.

Man. I *mp*

cresc.

cresc.

Volles Werk.

ff

ff

ff

Man. II *mf*

dim.

mf

dim.

Man. III *pp*

p

Poco più moto.

Man.II *mf*

Man.I *mp*

Man.III *pp*

Man.I *mp*

Man.II *mf*

cresc.

e accel.

Man. III *pp*

a tempo I mo

Man. I *mp*

Man. III *pp*

p

Man. III	*pp*	– 8'
Man. I	*mf*	– 4', 8' 16'
Man. II	*p*	– 8' 16'
Pedal	*p*	– 8', 16', 32'

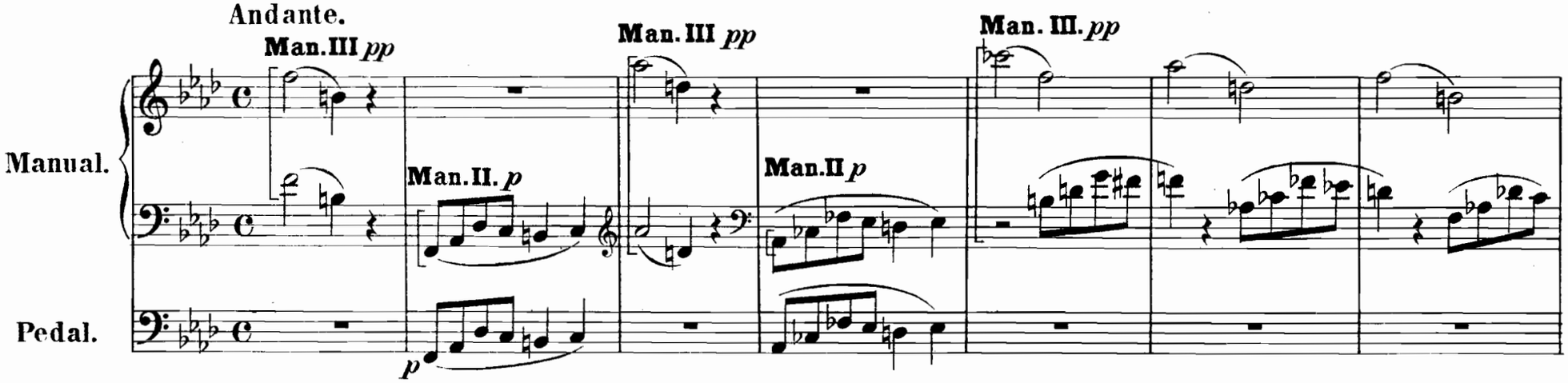
IV.

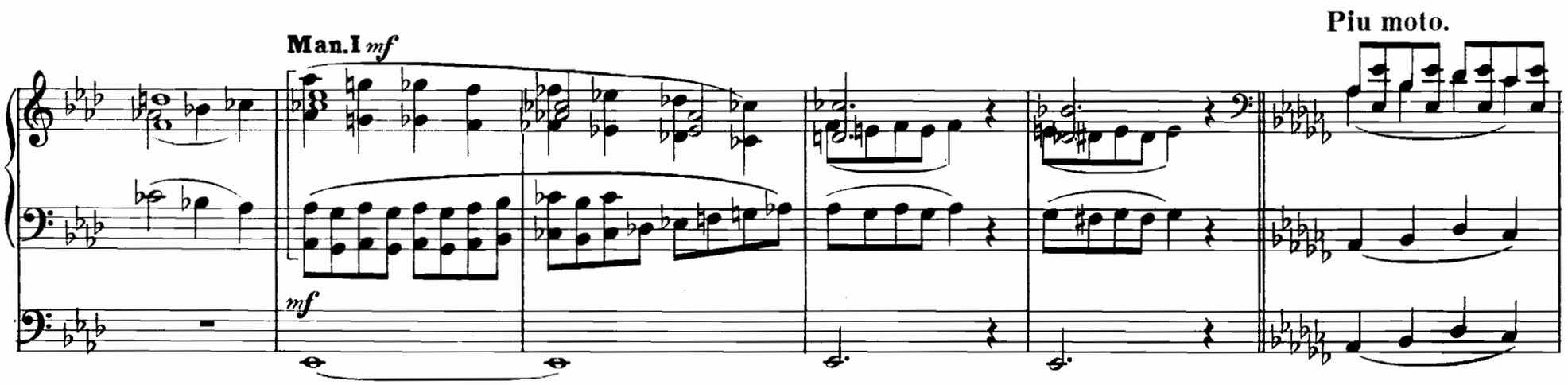
Die Worte des Sieges.

Sejrens Ord.

„Es ist vollbracht."
„Det er fuldbragt."

„Vater, ich befehle meinen Geist in deine Hände."
„Fader! i dine Hænder befaler jeg min Aand."





Copyright 1904 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

ten.

ten.

molto legato

acceler.

acceler.

a tempo

a tempo

ten. ten. molto legato acceler. acceler.

a tempo a tempo rit. rit.

Andante.

Man. III *pp*

pp

Volles Werk.

Man.I

Man.I *ff*

mf

ff

mf

Più moto.

ten.

ten.

molto legato

acceler

acceler

Andante.

Man. III *pp*

a tempo

a tempo

molto rit.

molto rit.

molto rit.

ppp

ppp

pp

pp

Man. III *pp* – 8', 16'
Man. I } *ff* – 4', 8', 16'
Man. II }
Pedal *p* — 8, 16, 32'

V.

Epilog.

mit **Schlusschor.** *(ad libitum.)*

Und von der sechsten Stunde an ward eine Finsterniss über das ganze Land. — Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stücke, und die Erde erbebete, und die Felsen zerrissen.

Men fra den sjette Time blev et Mørke over det ganske Land. — Og se, Forhænget i Templet splittedes i to, og Jorden skjalv og Klipperne revnede.

Andante.

Man. III *pp*

Manual.

Pedal. *p*

rit. *a tempo* *rit.*

rit. *a tempo* *rit.*

Copyright 1904 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

Allegro.

Volles Werk. *ff*

Poco meno mosso, ma sempre Allegro.

pesante e marc.

ten. *ten.*

ten.

ten.

mf

dim.

rit.

mf

dim.

rit.

Moderato.

CHOR. *ad libitum.*

Sopr. *p* *tranquillo*

Alt.

Ich bau' ge - trost auf Got - tes Gnad', und fürch - te nicht den
Vær trø - stig, Sjæl, og ængst dig ej ved Tan - ken om den

Ten.

Bas. *p*

Moderato.

KIRCHENLIED. vom Componisten.

p

p tranquillo

p

p

dun - klen Pfad, den ich einst soll be - tre - ten. Mein Je - sus ging ihn ja vor mir! Ich
mør - ke Vej, jeg en - gang skal be - træ - de; min Je - sus selv har van - dret den, den

kom - me dann, mein Gott zu dir, komm' nach der Wall - fart Lei - den, zu rei - nen Him - mels -
fø - rer mig til Him - me - len, til de ud - valg - tes Sæ - de, til re - ne Aan - ders

freu - den.
Glæ - de.

Man.I *f* Man.III *pp*

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

ORGELKOMPOSITIONEN

VON

JOH. ADAM KRYGELL.

Marcia funebre aus der Symphonie »König Gustav Adolph II« op. 47, arr. von **Komponisten** für Orgel, Tromba in B, 2 Tromboni tenori, Trombone basso und Tuba, Timpani in Es, B und Tam.-Tam.
Partitur und Stimmen ..... M. 3,—

»Ein eigenartiger Trauermarsch in Es-moll und Es-dur, der auch in dieser Einrichtung ergreifend wirken wird.«
(Pädagog. Jahresbericht, Bd. 49)

Kleine Stimmungen, op. 7..... M. 1,25
Mélancolie — La Sera — Souvenir — La Mattina — Präludium — Élégie — Amorosa — Adieu

»Diese ansprechenden kurzen und poetischen Charakterstücke eignen sich ihrem Inhalte nach mehr für Harmonium als für Orgel.«
(Urania 1901, No. 5.)

Präludium und Fuga in E-moll, op. 8..... M. 1,50
»Eine vortreffliche Arbeit, die den Orgelspielern nur wärmstens empfohlen werden kann.« *(Chorgesang 1898, No. 11.)*

Appassionata, Fantasie in Fis-moll, op. 19 ..... M. 2,50
»Ein gehaltvolles, ernstes und stimmungsvolles Werk des dänischen Meisters. Das schöne einheitlich gehaltene Werk macht dem Autor alle Ehre.« *(Urania 1902, No. 1.)*

Agnus Dei aus Messe in Cis-moll, op. 50 ..... M. 1,—
»Op. 50 bietet ein Agnus Dei, ein ergreifendes, stimmungsvolles Stück.« *(Urania 1901, No. 5)*

Prä- und Postludium, op. 51 ..... M. 1,25
Präludium — Festpostludium — Communionspräludium — Postludium — Abendstimmung (Präl.) — Marcia funebre (Postl.) — Hochzeitsmarsch (Postl.) — Pastorale (Präl.) — Fughetto (Postl.) — Marche solennelle (Postl.)

Schätzenwerthe kurze Vor- und Nachspiele für Orgel oder Harmonium, leicht und ansprechend.«
(Urania 1894, No. 5.)

Präludium und Fuga in C-dur, op. 52 ..... M. 1,50
»Ein wirkungsvolles, gediegenes und nicht zu schweres Stück.«
(Urania 1901, Nr. 5)

Sonate. (Appassionata) op. 57 ..... M. 3,00

Dur und Moll. 24 Fugen in allen Tonarten, op. 64.
Bd I. Dur, Bd. II. Moll ..... à M. 4,50

»Es offenbart sich in diesem Werke ein an klassischen Mustern fein gebildetes Talent. Die Fugen — bei jeder ist das Thema durch ein konformes kurzes Präludium eingeleitet — sind über charakteristische Themen gearbeitet, nicht zu lang und nur mässig schwer. Es sei diese Sammlung allseitiger Beabachtung empfohlen.«
(Chorgesang 1894, Nr. 9)

»Durch diese stattliche Sammlung hat sich der Autor als einer der bedeutendsten dänischen Orgelkomponisten ausgewiesen. Seine verschiedenartig gestalteten Vorspiele und Fugen sind ganz interessant ausgestattet und nur mässig schwer.«
(Pädagog. Jahresbericht 1894 No. 20)

Toccata und Fuga, op. 65..... M. 2,25
»Toccata und Fuga ist dem Andenken Sebastian Bach's gewidmet. Die Fuge ist sehr wirkungsvoll und ansprechend.«
(Urania 1901, No 5)

Präludium, Fugato und Postludium über den Namen »**Gade**«, op. 72..... M. 1,50
»Etwas frei gehalten, aber ansprechend und effektvoll.«
(Urania 1901, No. 5)

Tonbilder, op. 73..... M. 1,25
Schmerz — Sehnsucht — Hoffnung — Marcia triomphale.

Souvenir de Tycho Brahe (Les quatre Tempéraments), op 100..... M. 2,50
Le Mélancolique — Le Sanguin — Le Flegmatique — Le Colérique.

»Ein originelles Charakterstück zum Andenken an den grossen dänischen Astronomen Tycho Brahe hat hier der Kopenhagener Meister geliefert in Form einer viersätzigen Fantasie.«
(Urania 1903, Nr. 2)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.