87221

Axel Gade

Bilder aus den vier Jahreszeiten

SUITE

für

Violine und Pianoforte

nach dichterischen Motiven

von

CARL EWALD

componirt von

OTTO MALLING.

Op. 68. Cplt. Pr. M. 5.—

Einzeln:

I. FRÜHLING . Pr. M. 2.—
II. SOMMER . . Pr. M. 1.50.
III. HERBST . . . Pr. M. 2.—
IV. WINTER . . . Pr. M. 1.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. gold Med

D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

Copyright 1898 by D. Rahter.

N. Y

1.

Frühling.

Spielt, Wogen, auf
Zu raschem Lauf
In festem Taktesschlage!
Das Eis zersprengt!
Erbraust und drängt,
Und grüsst die langen Tage!

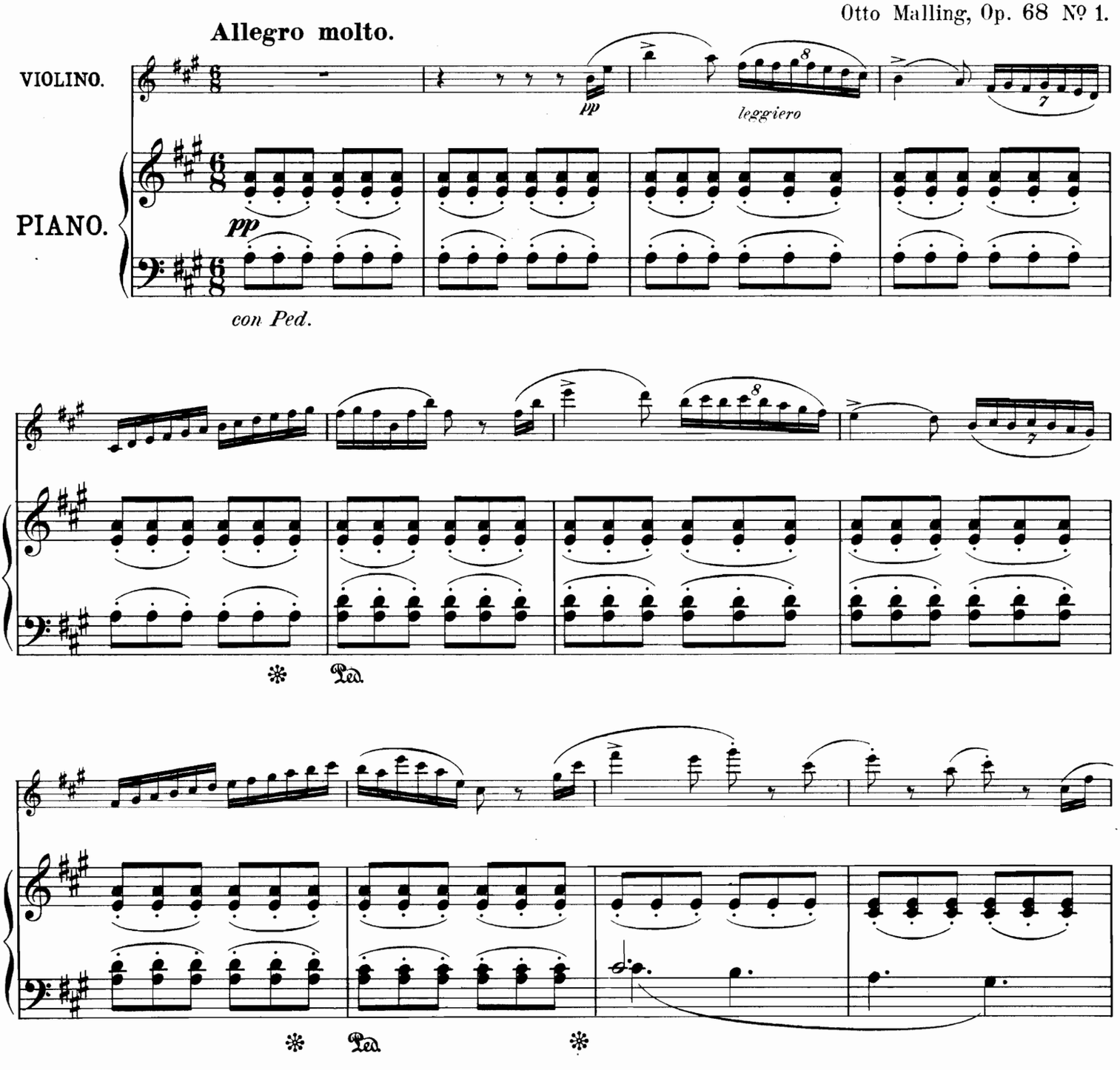
Deutsch von Emma Klingenfeld.

Vaaren.

Spil op! Spil op!
hold Trit! hold Trop,
I Bölger blaa og blide!
Giv Agt! hold Takt!
slaa Isens Magt!
brus frem mod Jævndögnstide!

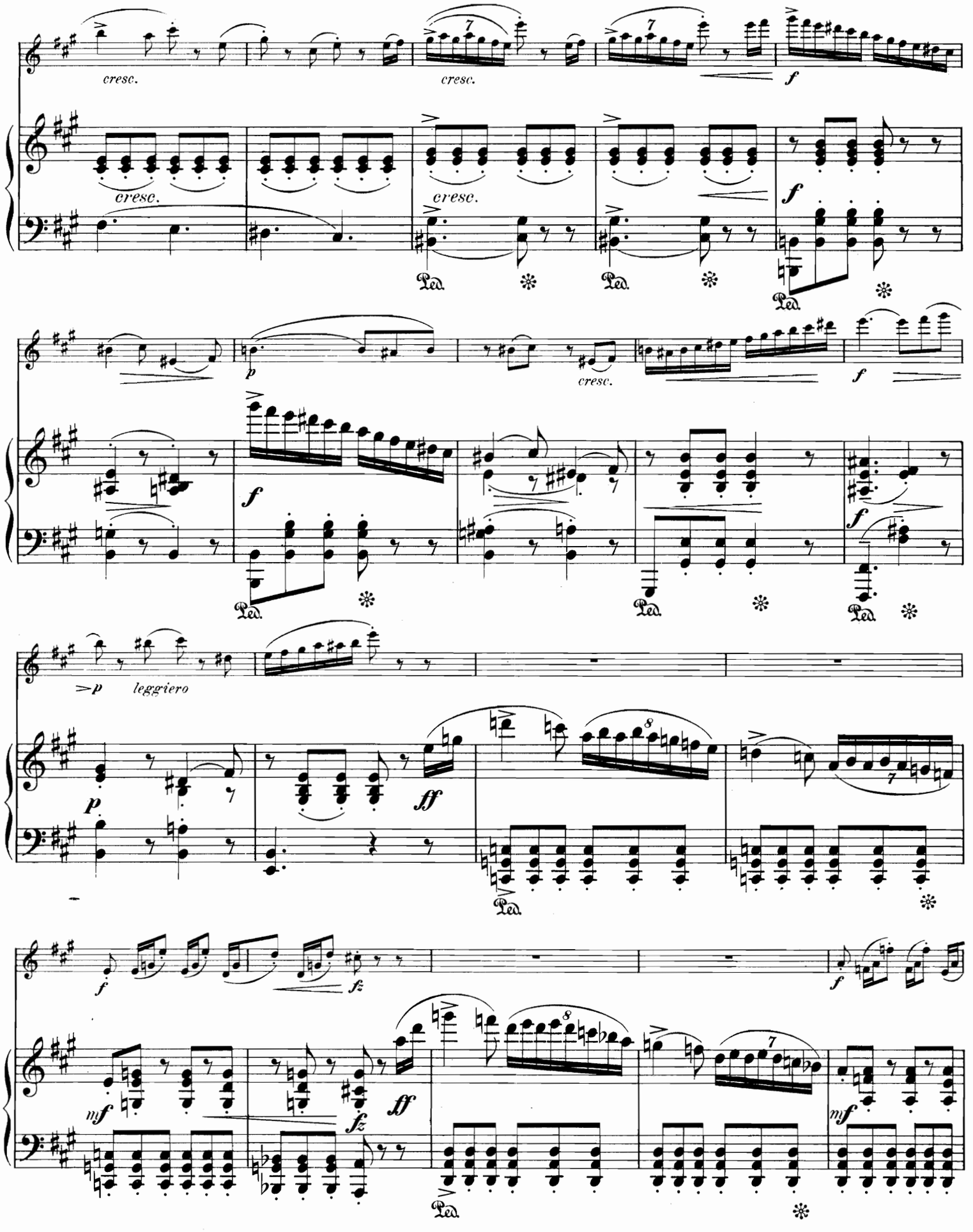
Carl Ewald.

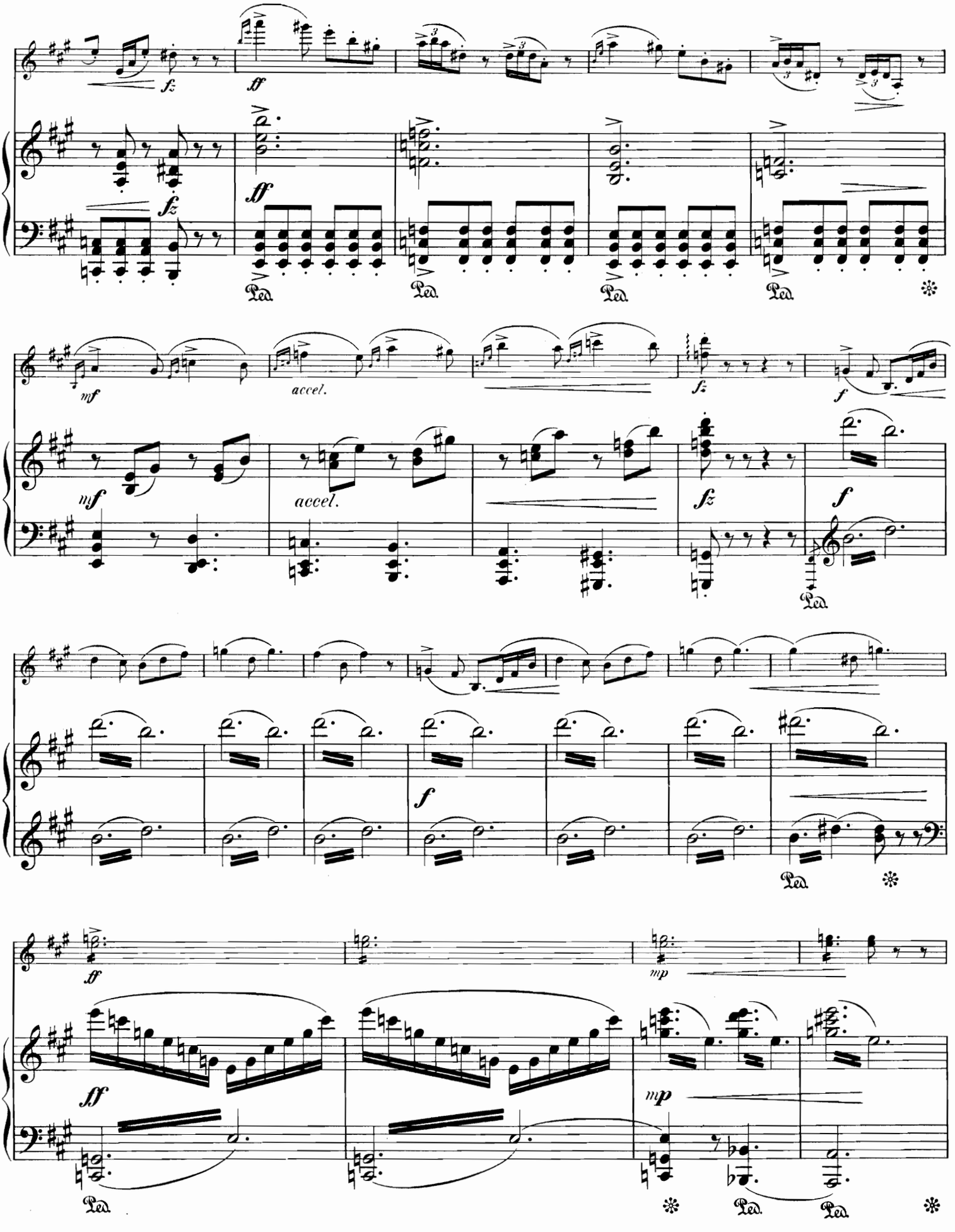
Otto Malling, Op. 68 № 1.

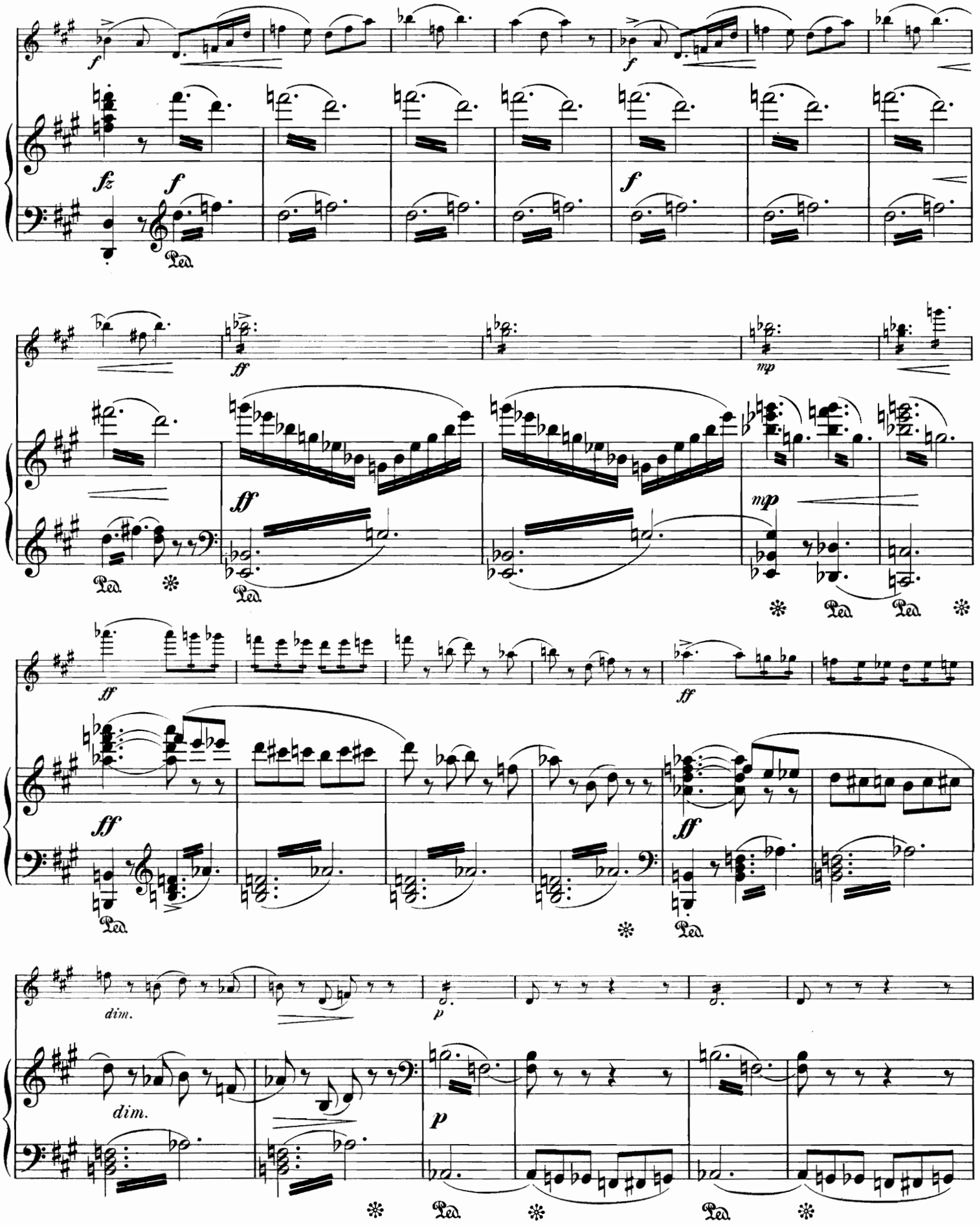


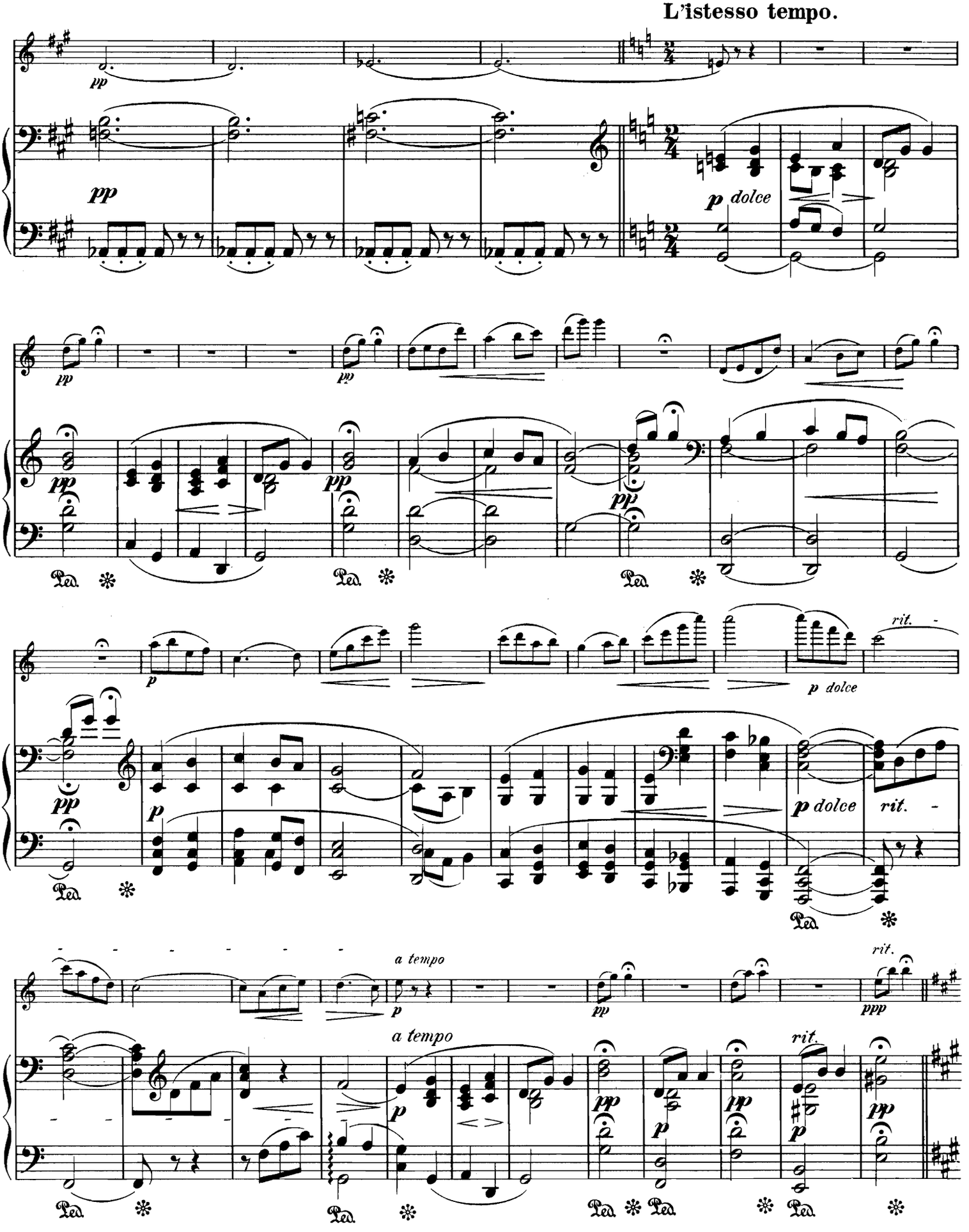
Copyright 1898 by D. Rahter.

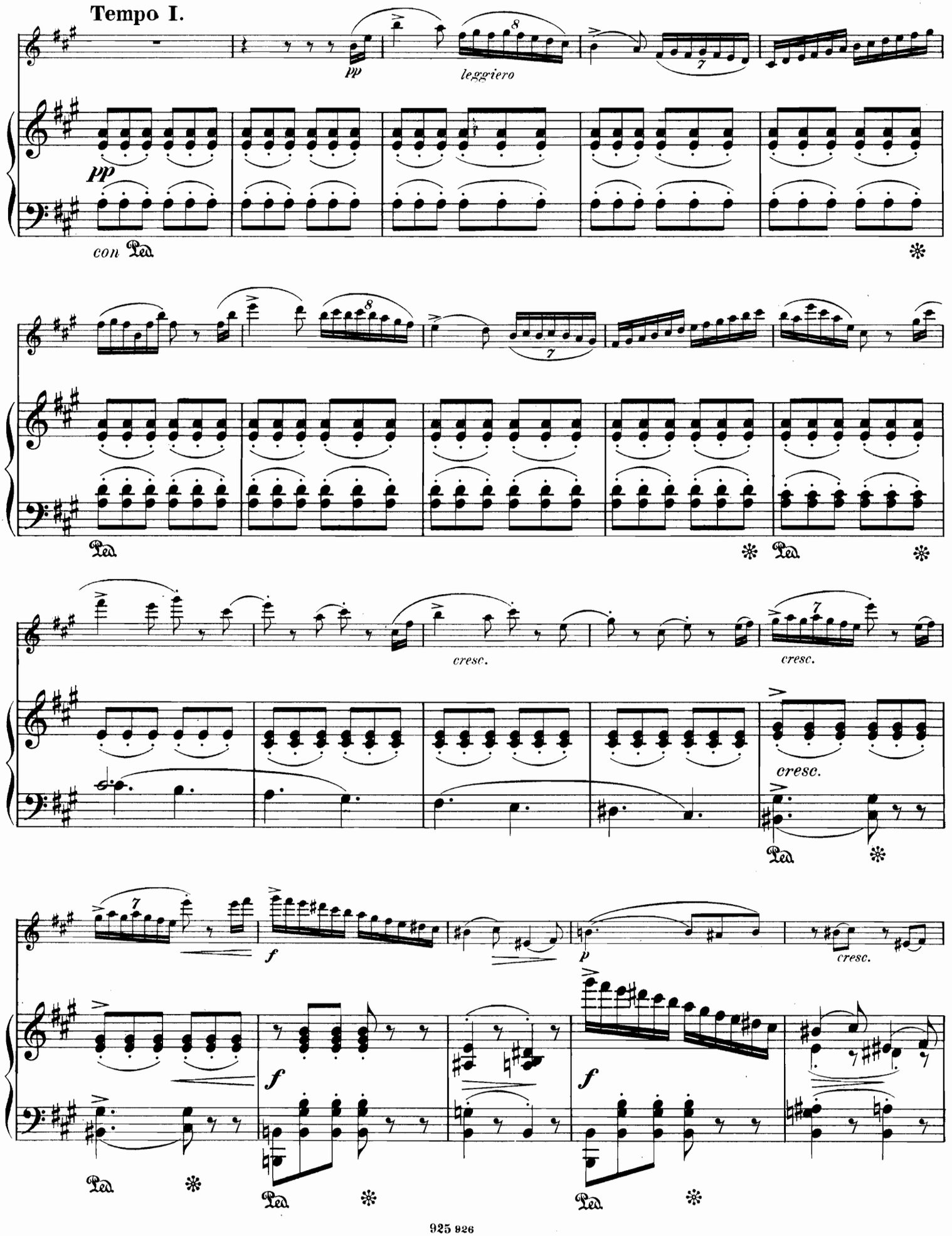
Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

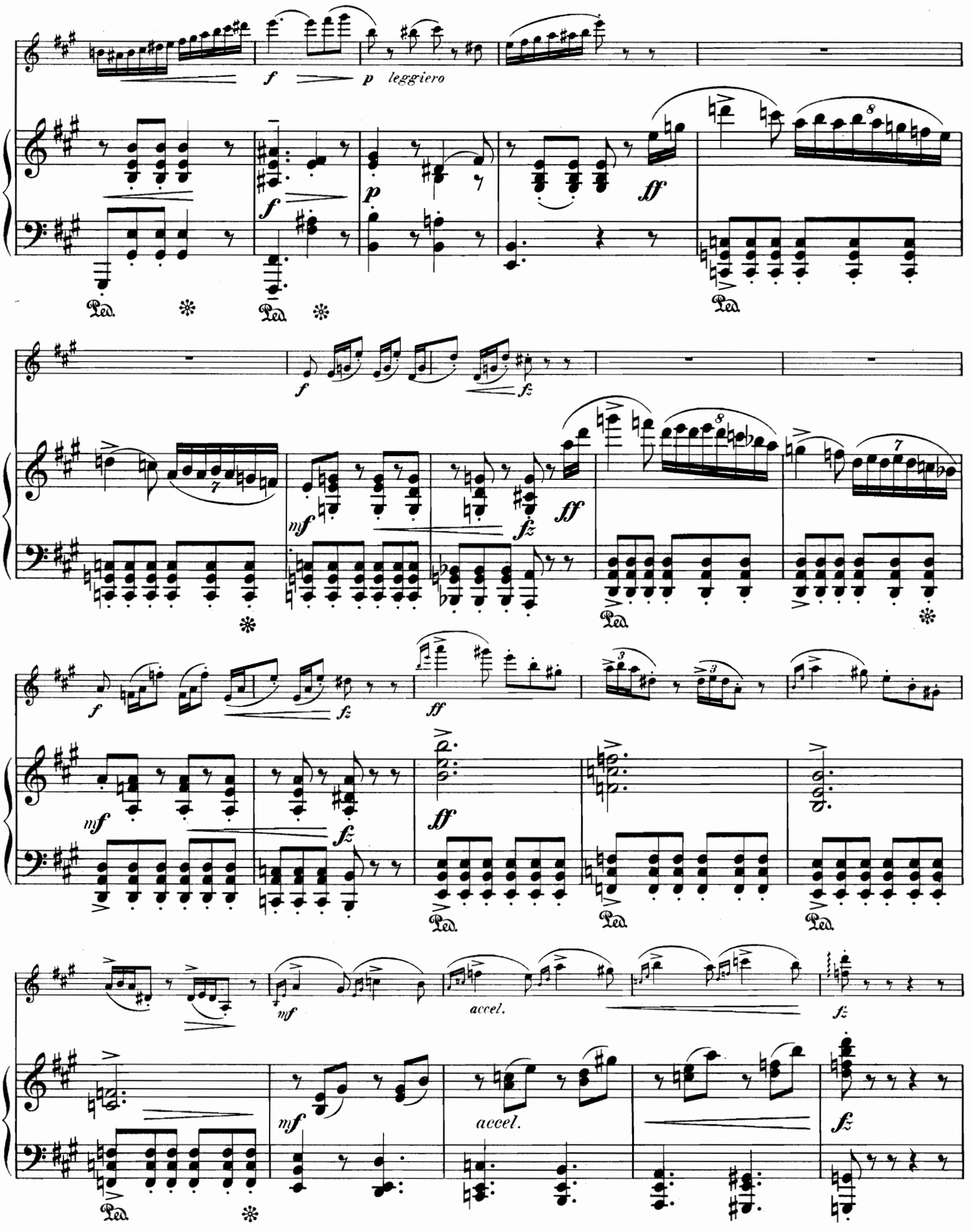

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
leggiero

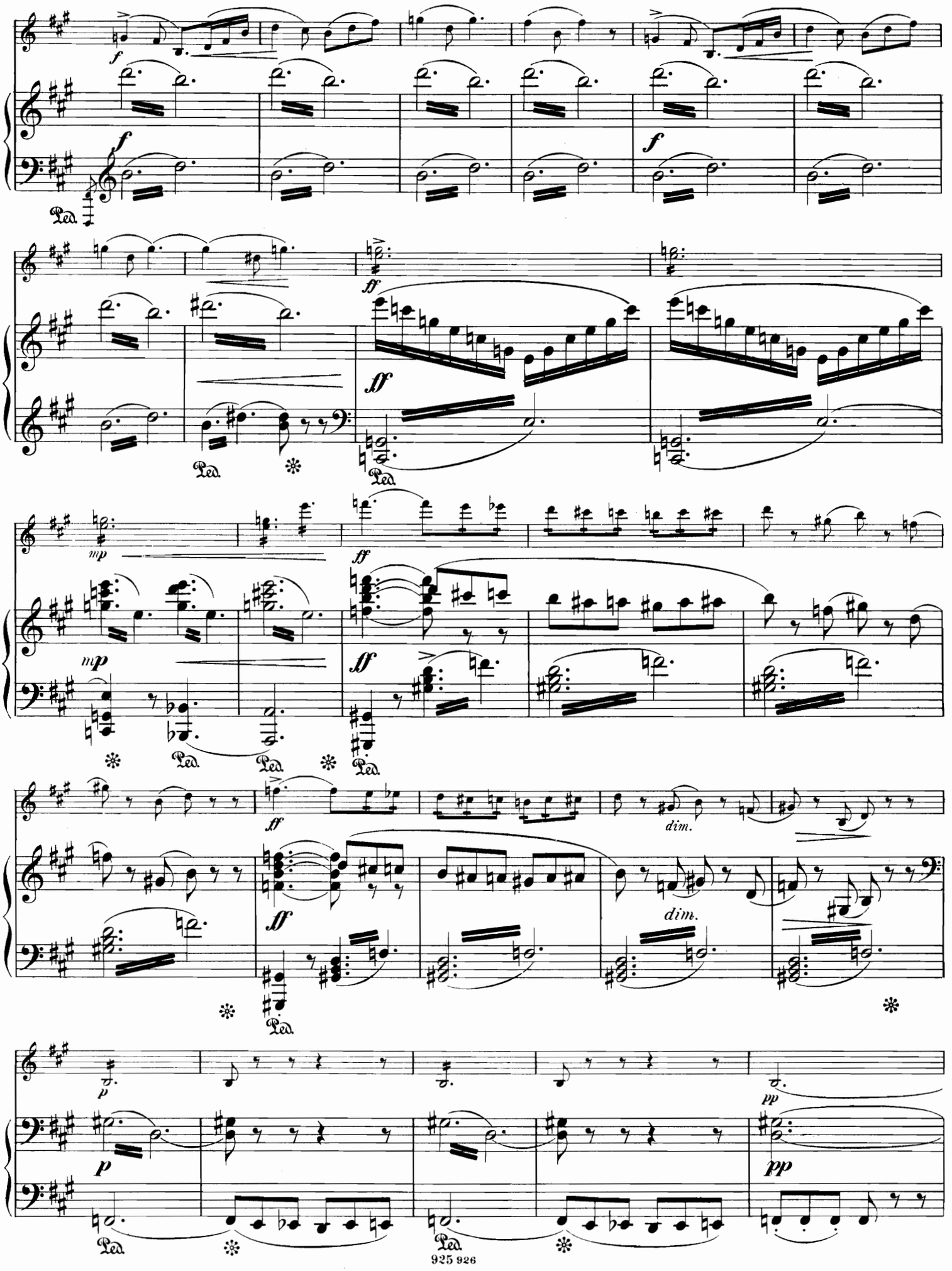

fz
ff
fz
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mf
accel.
mf
accel.
fz
f
fz
f
Ped.
f
Ped.
ff
mp
ff
mp
Ped.
Ped.
Ped.

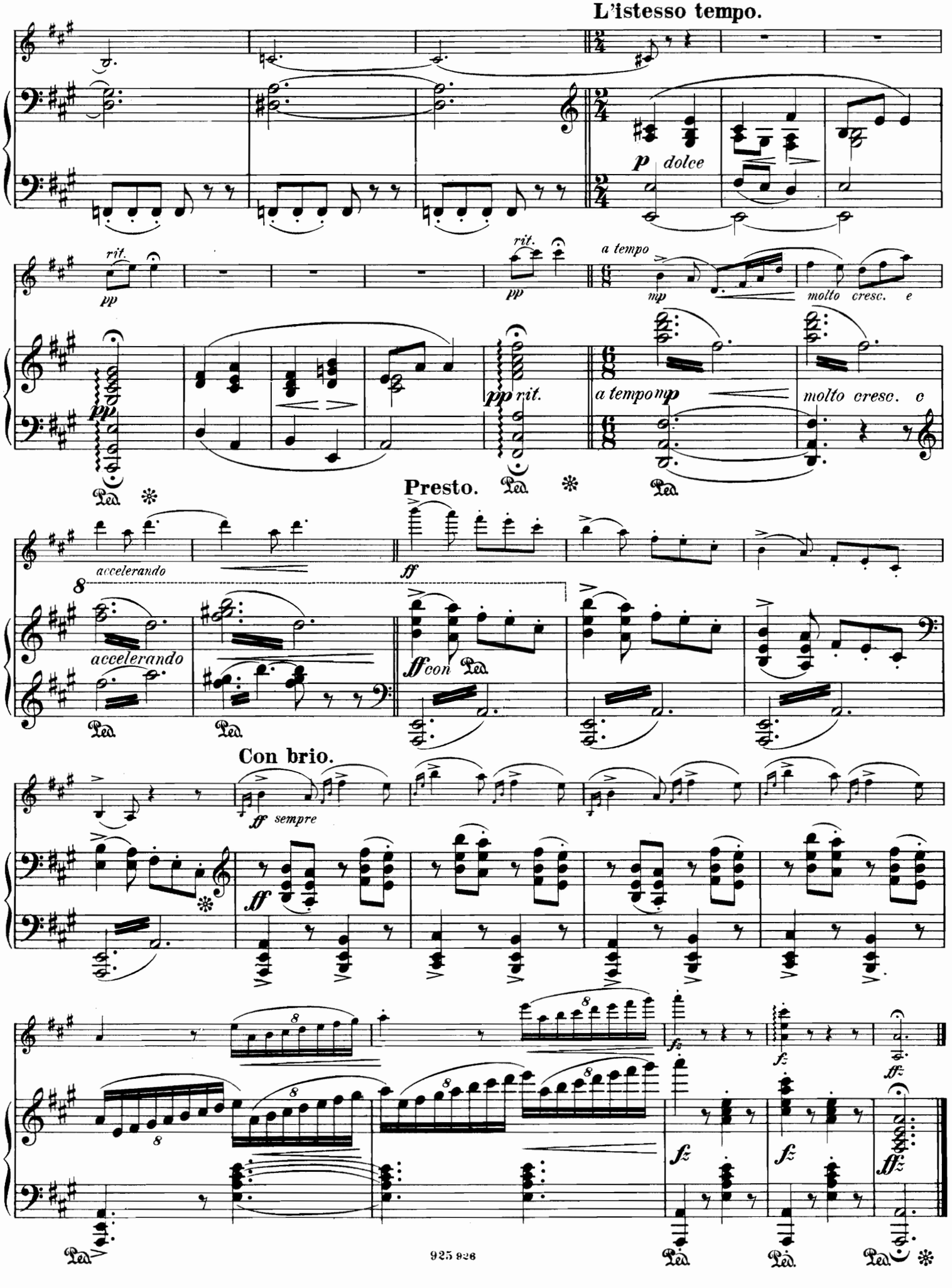

f
fz
Ped.
ff
mp
dim.
p


L'istesso tempo.
pp
p dolce
rit.
a tempo
ppp
Ped.


Tempo I.
pp
leggiero
pp
con Ped.
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
cresc.
f
f
Ped.
Ped.
Ped.


f
p leggiero
ff
mf
fz
accel.


f
Ped.
ff
mp
dim.
p
pp


L'istesso tempo.
p dolce
rit.
pp
a tempo
mp
molto cresc. e
Presto.
ff
accelerando
ff con Ped.
Con brio.
ff sempre
fz
ffz
Ped.

2.

Sommer.

Nun dämmert es so sacht;
Die sternenklare Sommernacht
Beginnet ihren Reigen.
Die muntern Vöglein schweigen,
Vom Laubzelt überdacht.
Im Mondschein nur mit süssem Schall
Ertönt das Lied der Nachtigall
Hervor aus dunkeln Zweigen.

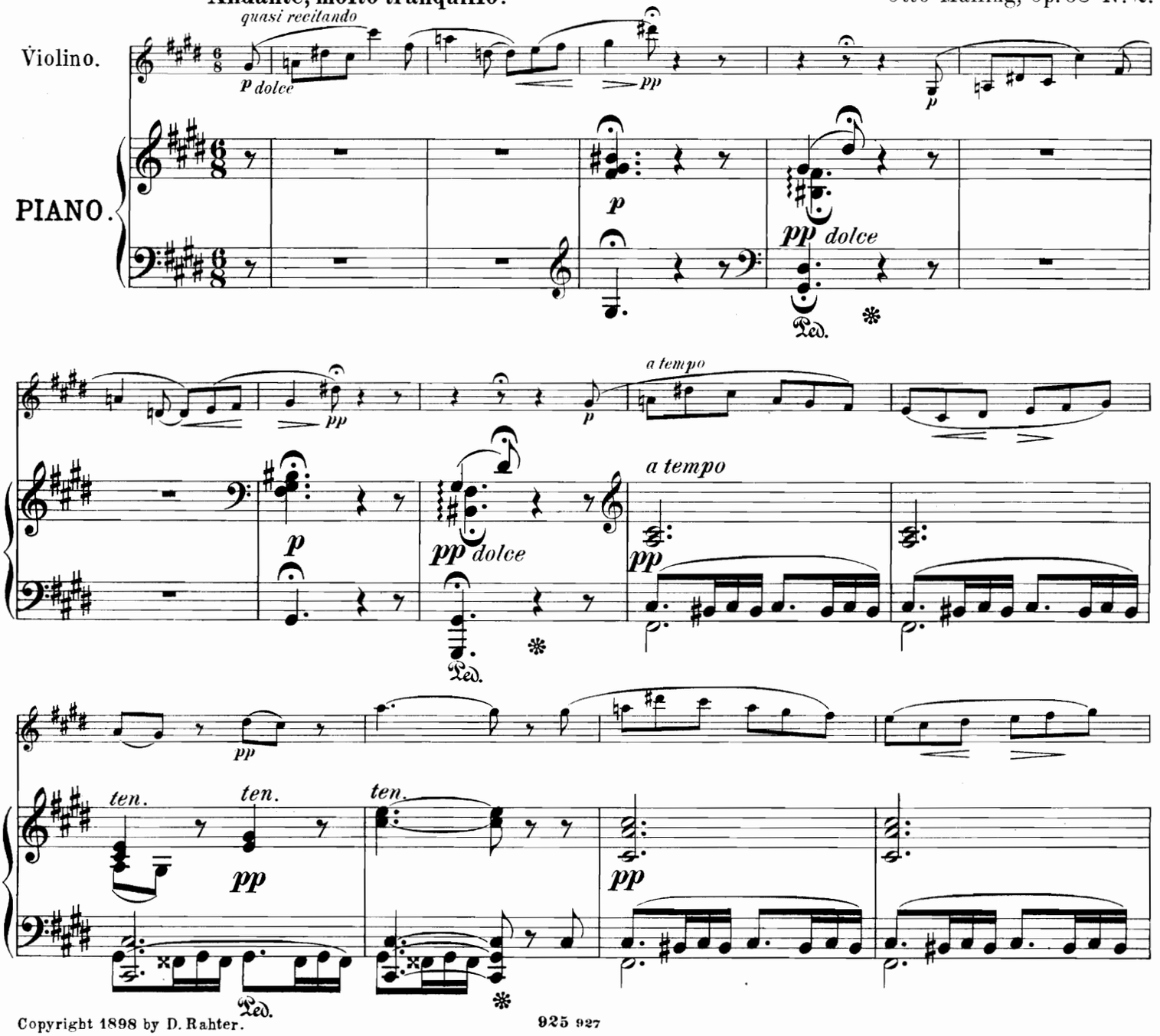
Sie schlafen und sie träumen
Die bunten Blümlein mannigfalt
Mitsammt den grünen Bäumen.
Auf ihrer Träume Sommerpracht
Hab' ich ein feines Lied gemacht,
Das aus den Waldesräumen
In stiller Nacht erschallt.

Sommeren.

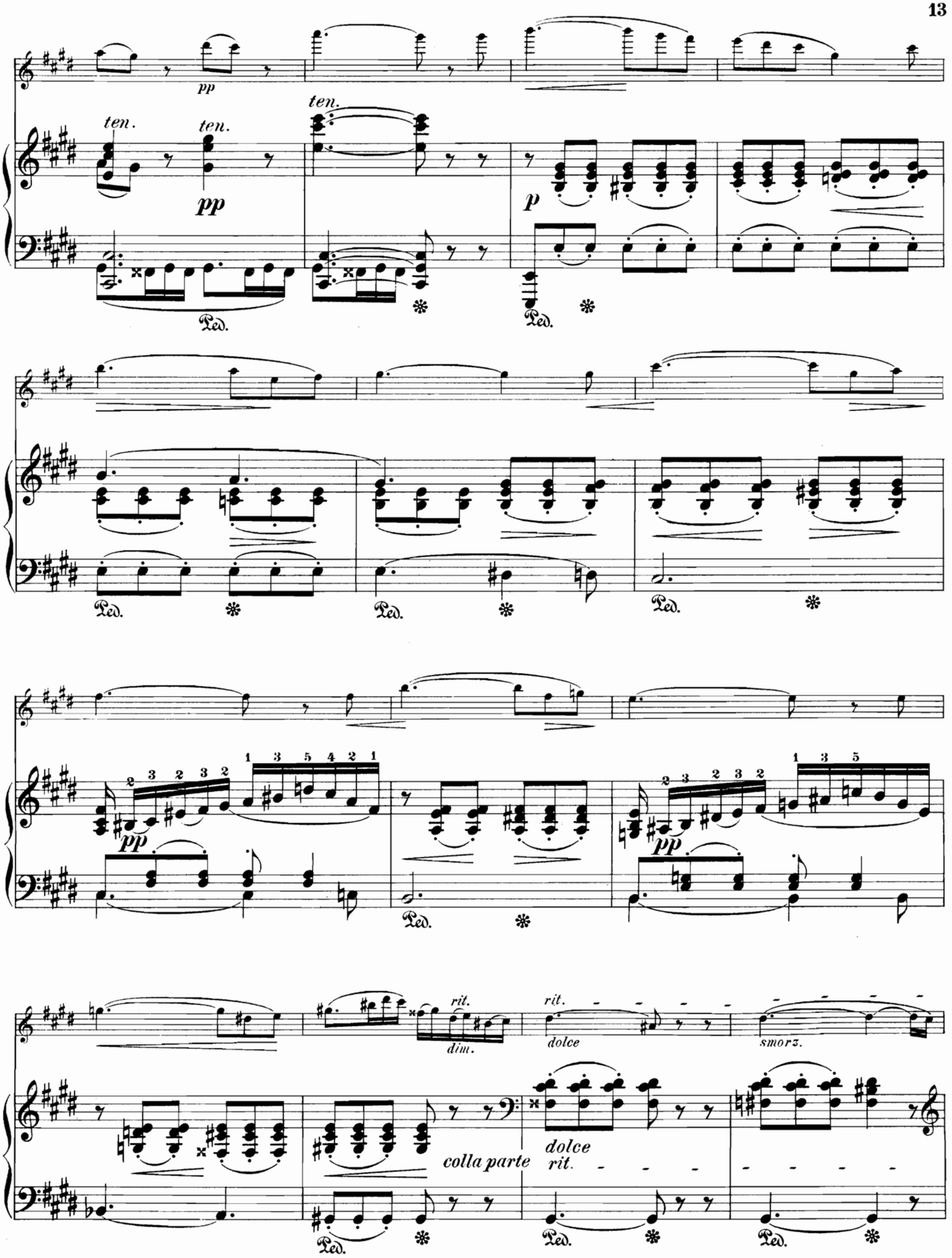
Nu skumrer det i Krat.
Den stjernehöje Sommernat
gaar varsomt over Dale.
Den muntre lille Svale
har sig til Hvile sat.
Naar Maanen over Himlen gaar
og alt er tyst, i Hegnet slaar
de glade Nattergale.

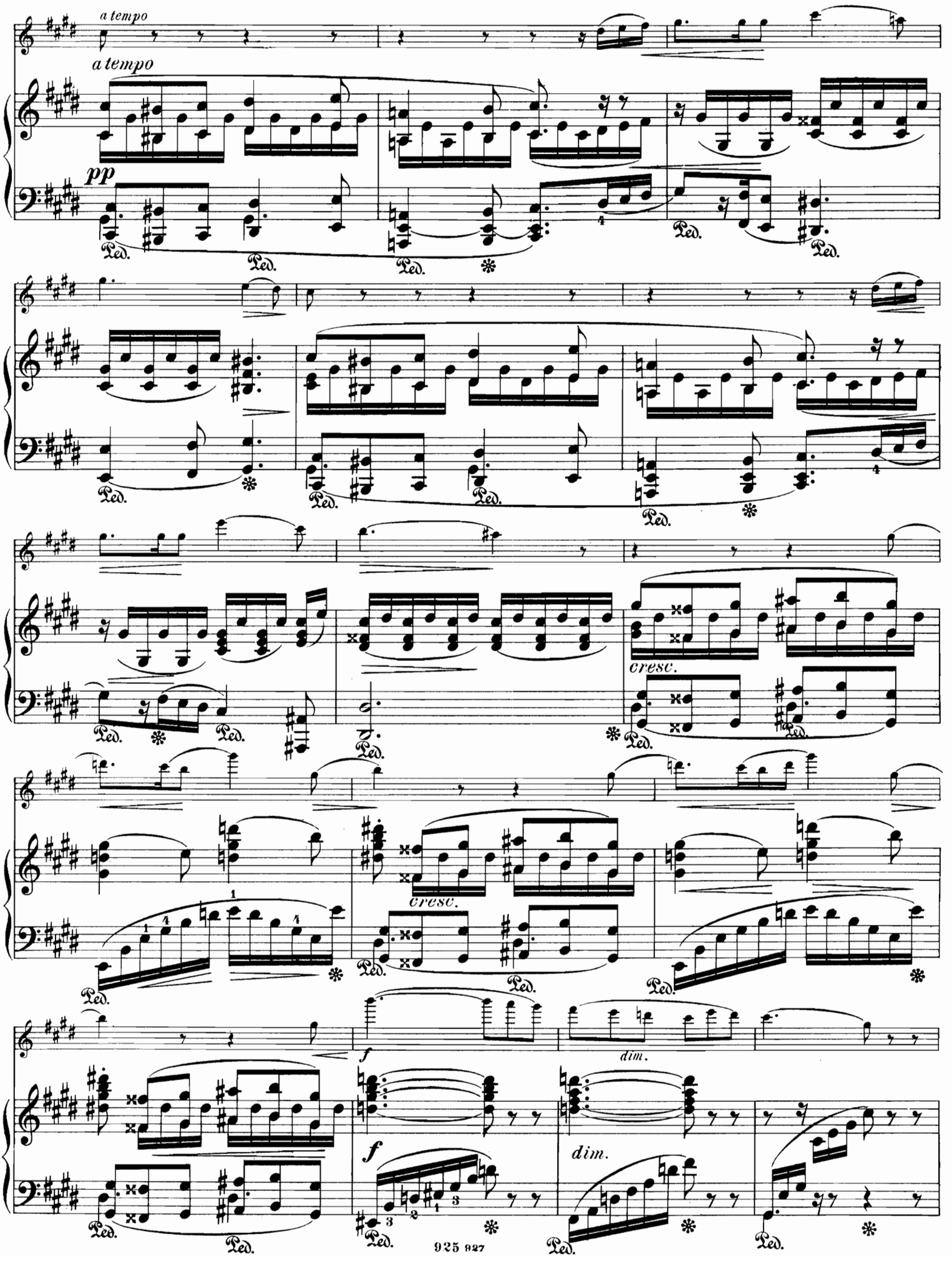
De sove og de drömme,
den hvide Hyld, den Rose röd,
Kœrminder blaa og ömme.
Om deres Drömmes Sommerpragt
vi har en liflig Vise lagt,
og den skal stille strömme
fra Buskens grönne Skjöd.

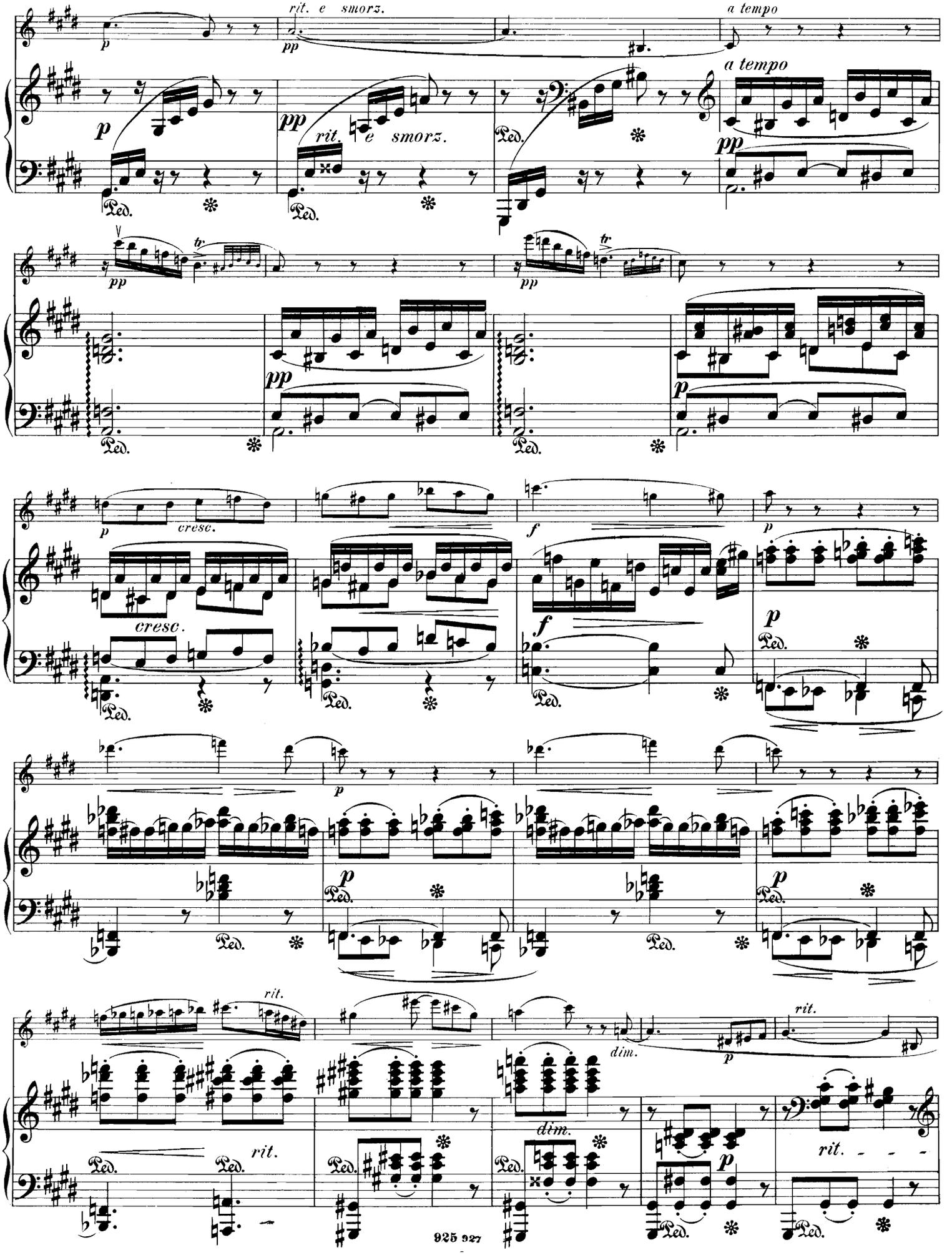
Andante, molto tranquillo. Otto Malling, Op. 68 № 2.

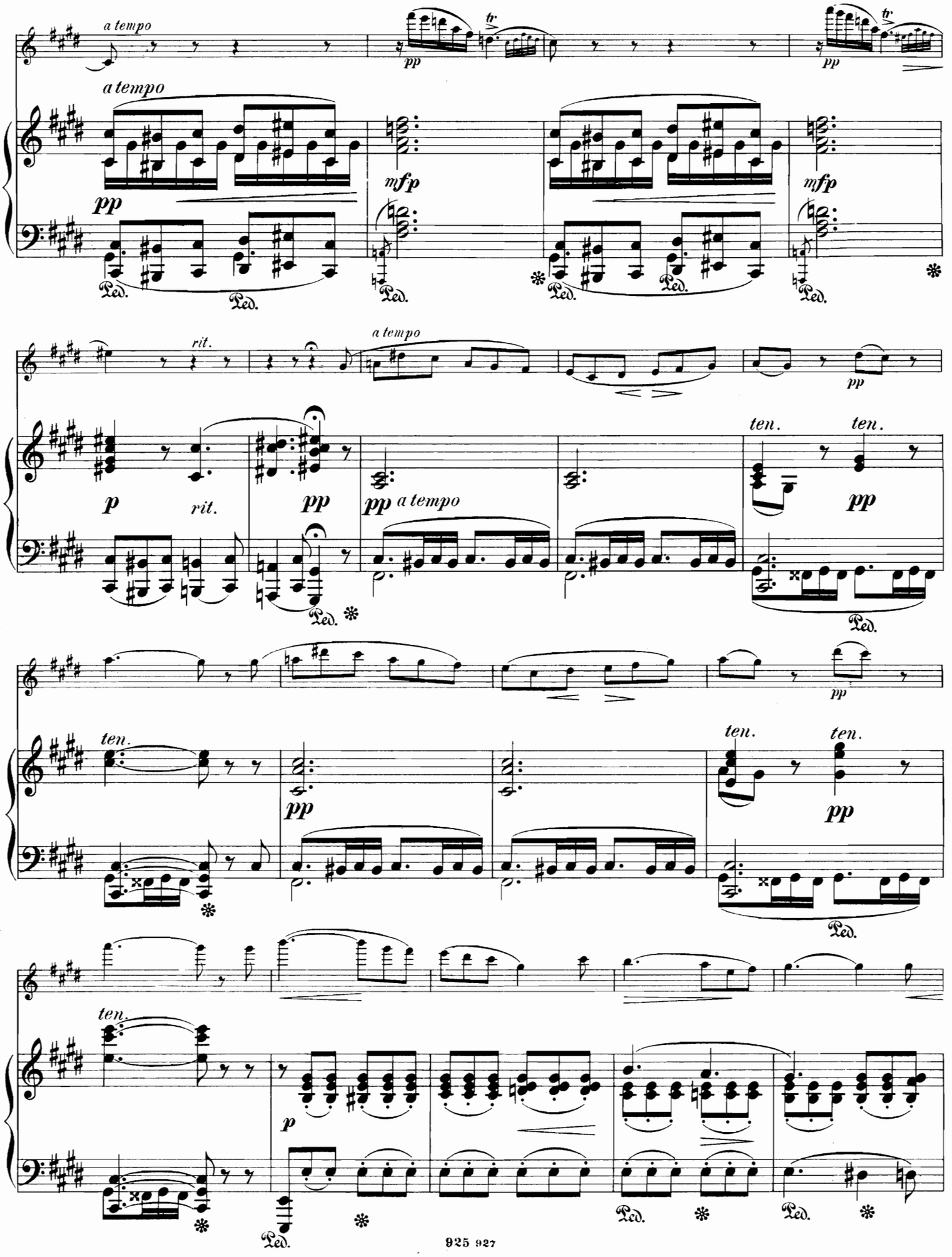


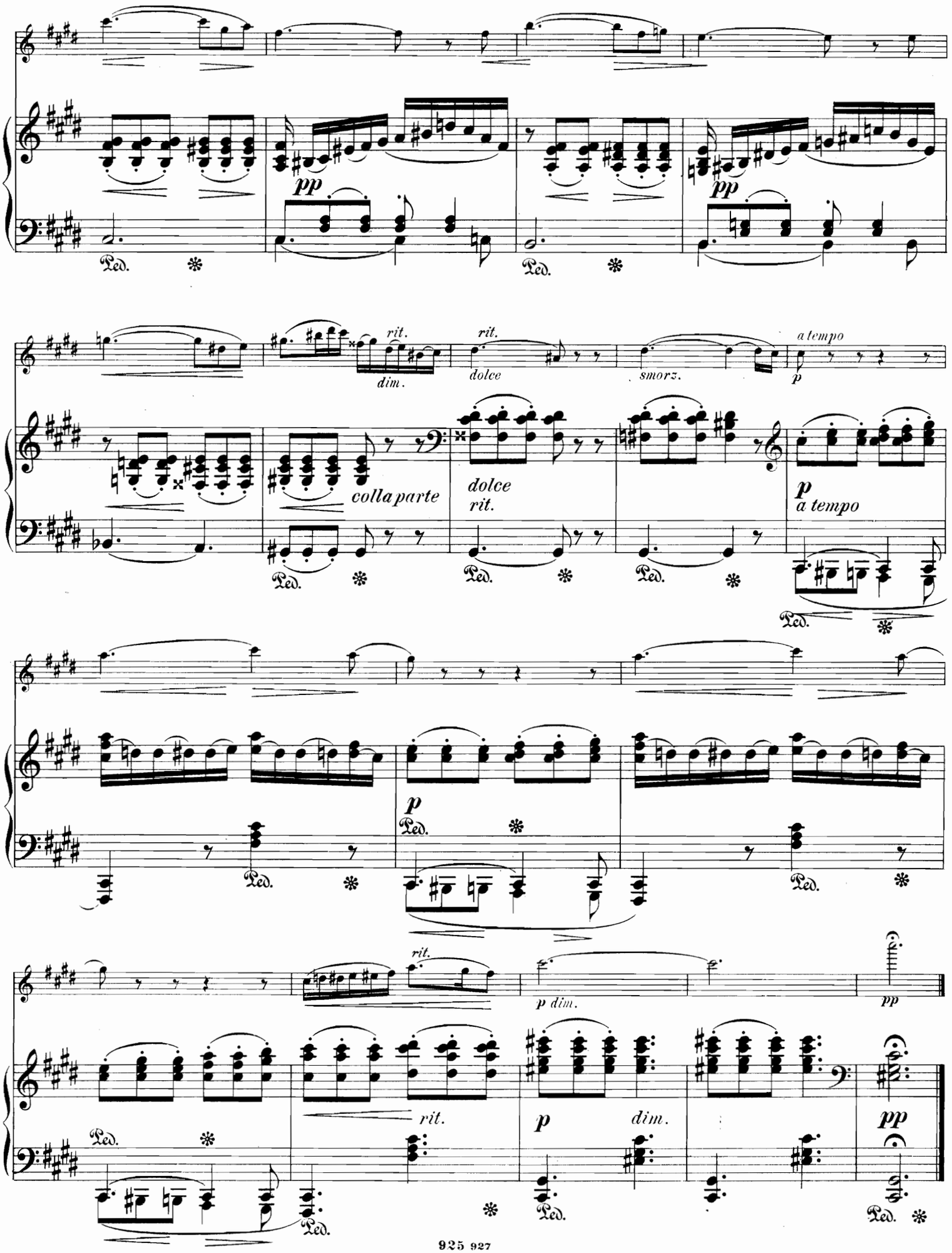
Copyright 1898 by D. Rahter.


pp
ten.
ten.
ten.
pp
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
pp
Ped.
rit.
dim.
rit.
dolce
smorz.
dolce
rit.
colla parte
Ped.
Ped.
Ped.


a tempo
a tempo
pp
Ped.
cresc.
f
dim.


rit. e smorz.
a tempo
cresc.
dim.
rit.
925 927


a tempo
pp
tr
mfp
Ped.
rit.
p
a tempo
ten.
pp
p


pp
Ped.
pp
Ped.
rit.
dim.
rit.
dolce
smorz.
a tempo
p
colla parte
dolce
rit.
Ped.
Ped.
Ped.
p
a tempo
Ped.
p
Ped.
Ped.
rit.
p dim.
pp
rit.
p
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

3.

Herbst.

Scheiden sehn wir den Sommer bald,
Der Herbst lässt sein Horn erschallen.
Braun ist die Haide und gelb der Wald,
Winde wehn übers Meer so kalt,
Fahl schon die Blätter fallen.

Und der Herbst naht als Herrscher heran,
Stolz in Sturmes Geleite,
Streut mit buntem Laub sich die Bahn,
Kündet den kalten Winter an,
Jagt die Vöglein ins Weite.

Hösten.

Somren ganger nu alt paa Held,
Hösten i Hornet kalder.
Lyngen klæder det brune Fjæld,
Vinden slaar over Voven Smæld,
Lövet i Lunden falder.

Hösten hersker i Land sin Tid
under de brogede Blade,
stiller Somrens evige Strid,
varsler Vinteren vild og hvid,
jager de Fugle glade.

Allegro con fuoco.

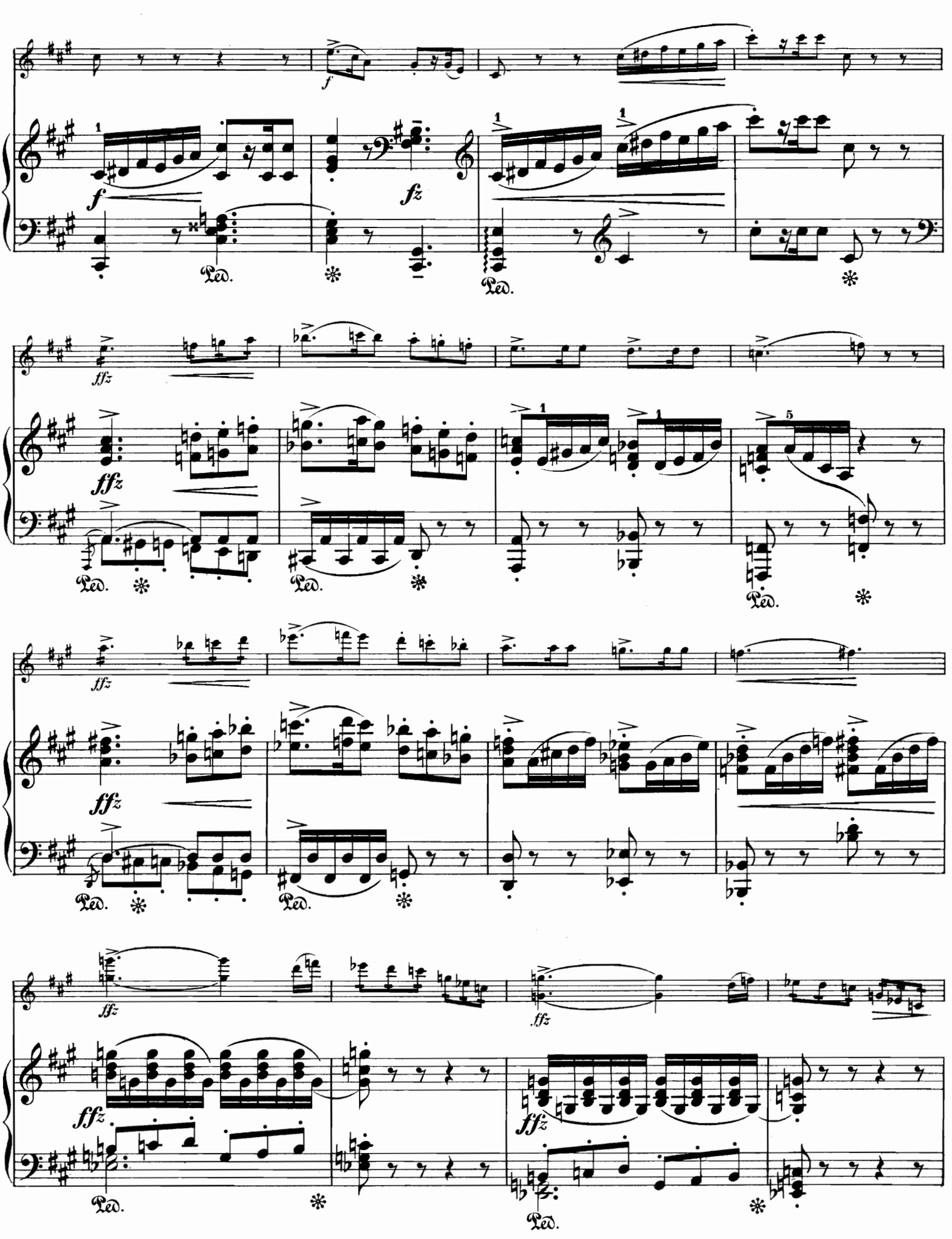
Otto Malling, Op. 68 № 3.

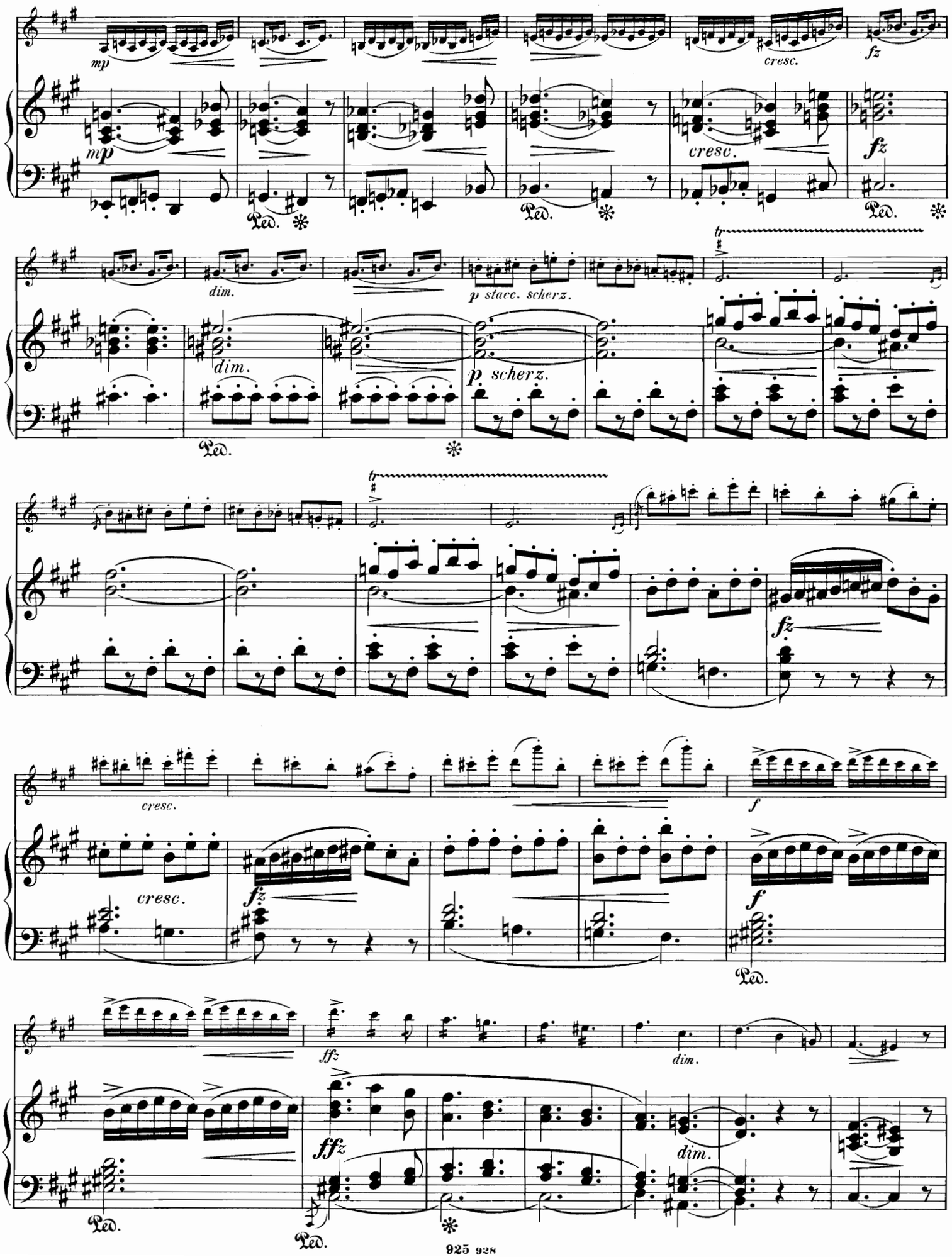
VIOLINO.

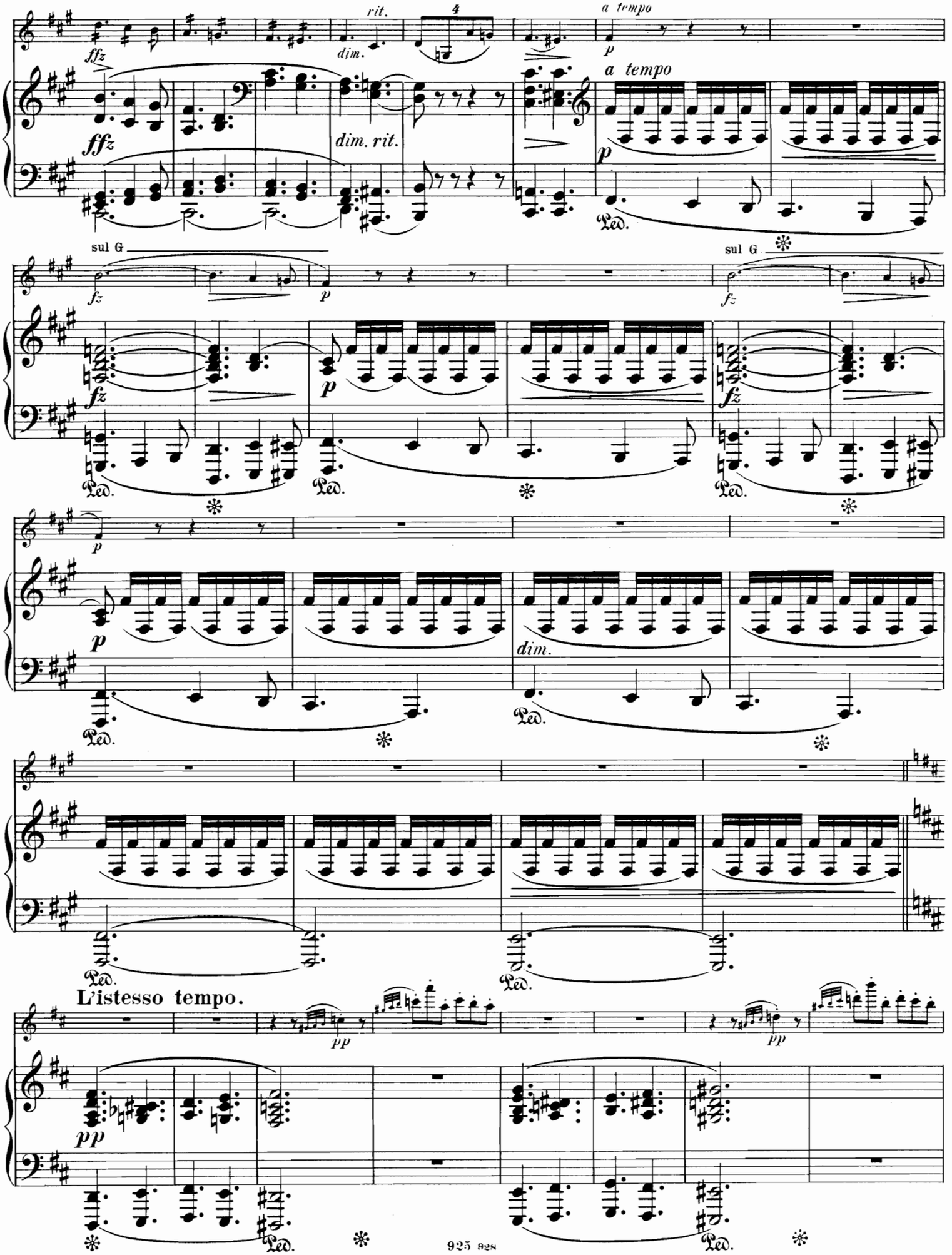
PIANO.

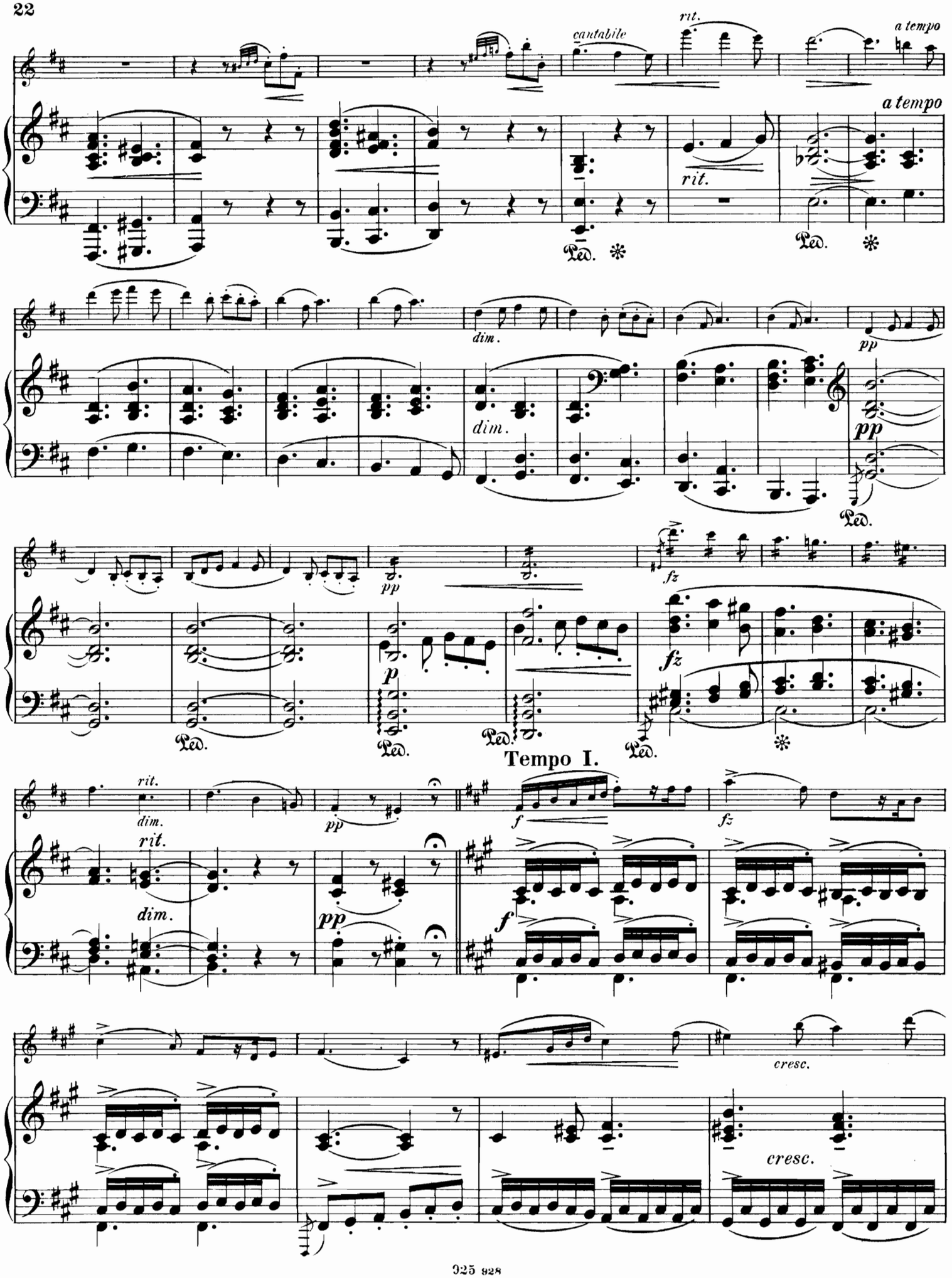
f *fz* *cresc.* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *fz* Ped. ✻

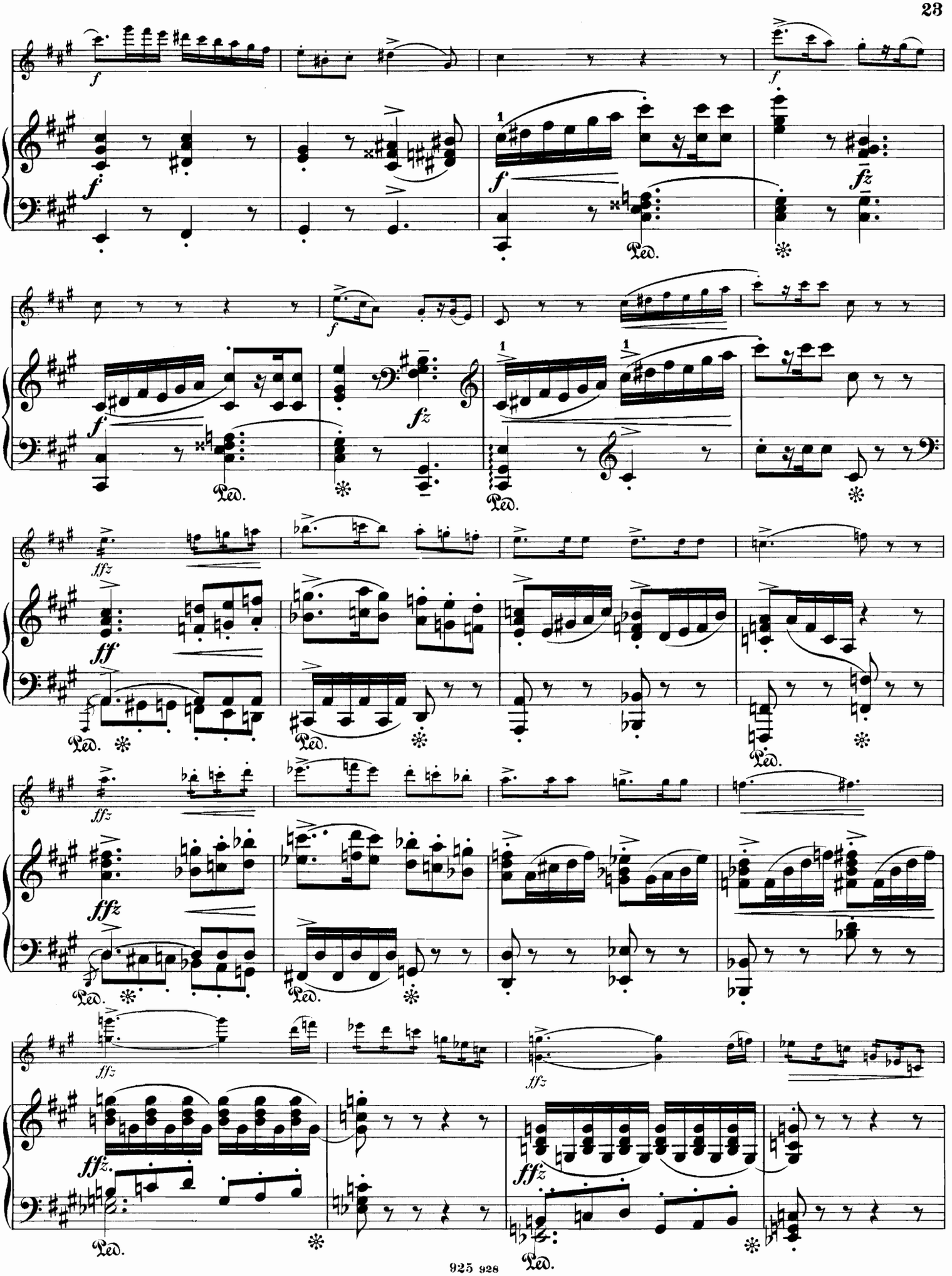
Copyright 1898 by D. Rahter.

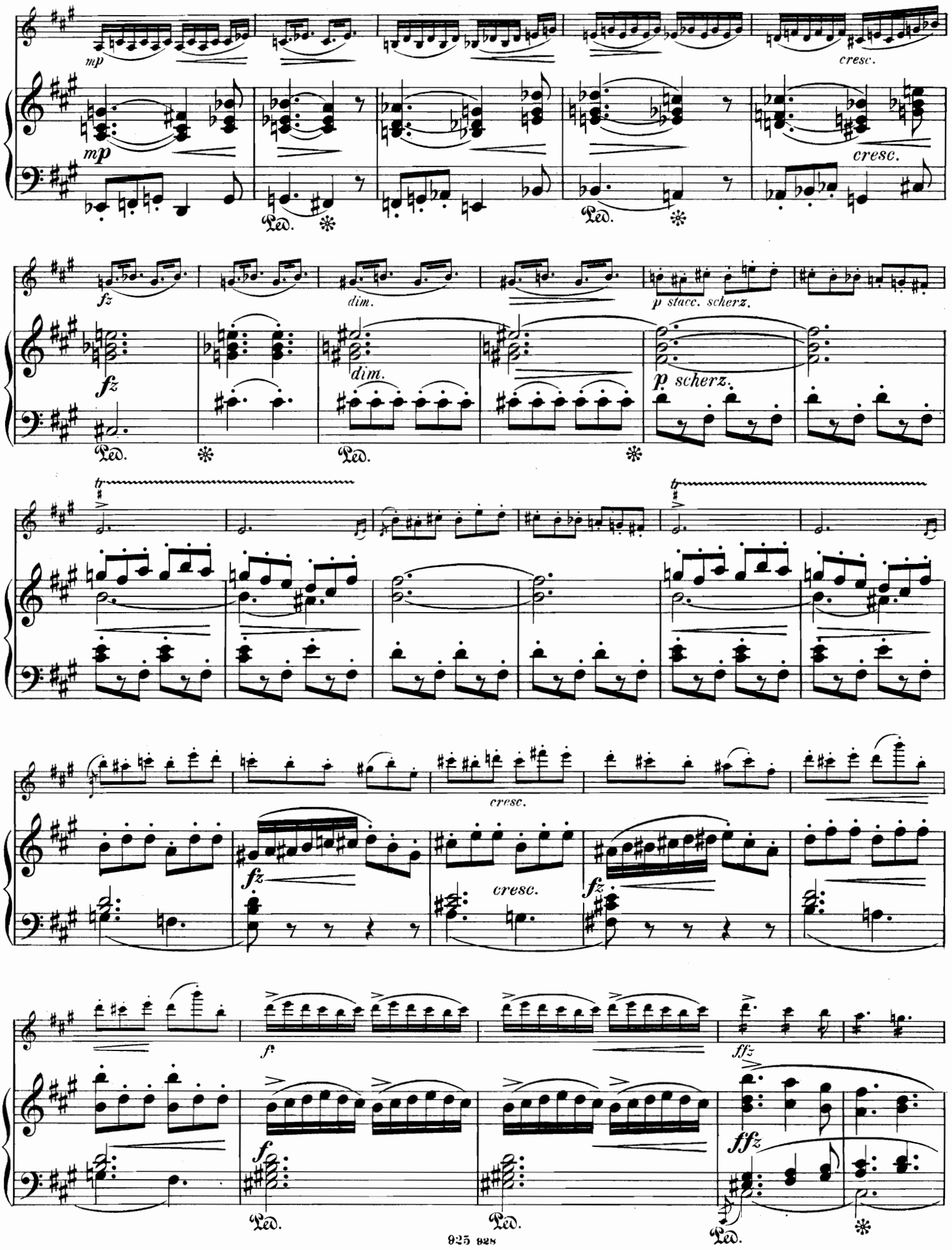

f
fz
Ped.
fffz
ffz

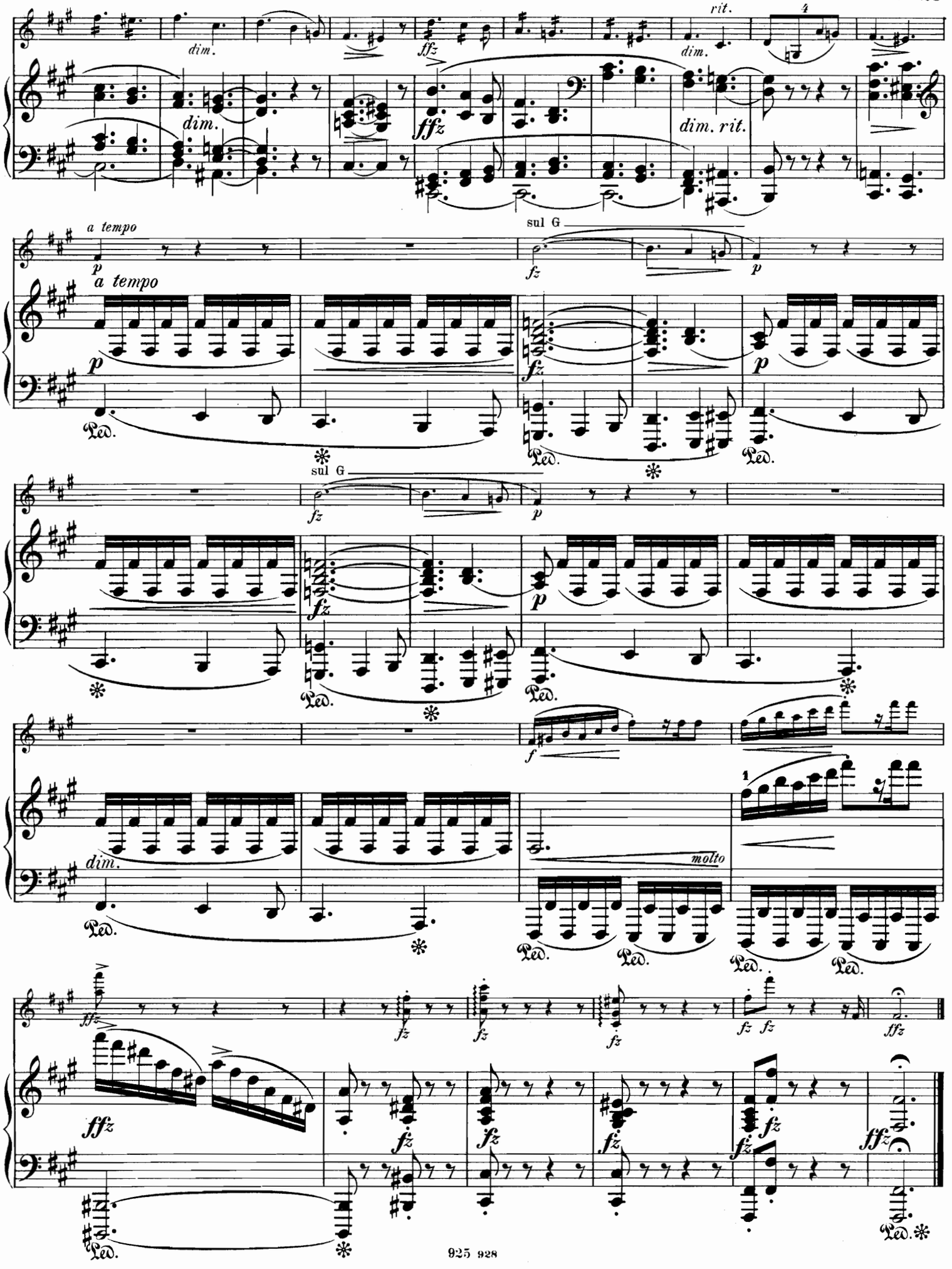

mp
cresc.
fz
dim.
p stacc. scherz.
p scherz.
tr
fz
cresc.
f
ffz
Ped.


rit.
dim.
a tempo
fffz
dim. rit.
a tempo
sul G
sul G
dim.
L'istesso tempo.
pp
Ped.


cantabile
rit.
a tempo
a tempo
rit.
Ped.
dim.
dim.
pp
pp
Ped.
pp
p
Ped.
Ped.
fz
fz
Ped.
Tempo I.
rit.
dim.
rit.
dim.
pp
pp
f
f
fz
cresc.
cresc.


f
fz
ff
ffz
Ped.


mp
cresc.
mp
cresc.
Ped.
Ped.
fz
dim.
p stacc. scherz.
fz
dim.
p scherz.
Ped.
Ped.
tr
tr
cresc.
fz
cresc.
fz
f
ffz
f
ffz
Ped.
Ped.
Ped.


dim.
ffz
rit.
dim. rit.
a tempo
p
sul G
fz
Ped.
f
molto
ffz

4.

Winter.

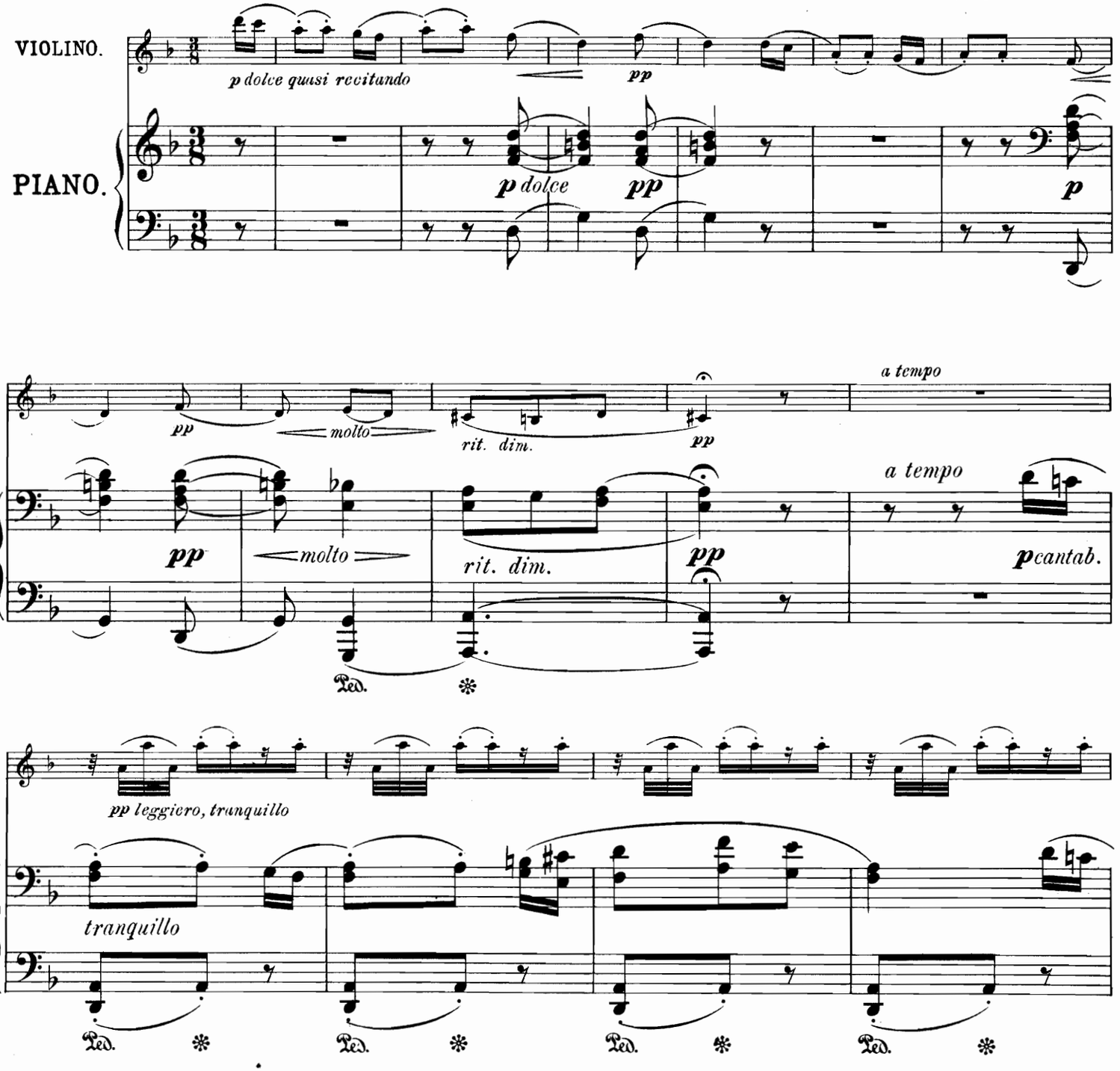
Schneewittchen, Schneeweisschen mit glitzernden Flocken,
O nahe dich sacht!
Vergönne dem Frühling sein munter Frohlocken,
Dem Sommer die Pracht!
Schneewittchen, Schneeweisschen!
Bedeck' die Thäler mit weichem Gefieder,
Ein Lager bereite mit eisigem Rand!
Flieg' auf und flieg' nieder,
Schneewittchen, Schneeweisschen,
Flieg' sacht über's Land!

Vinteren.

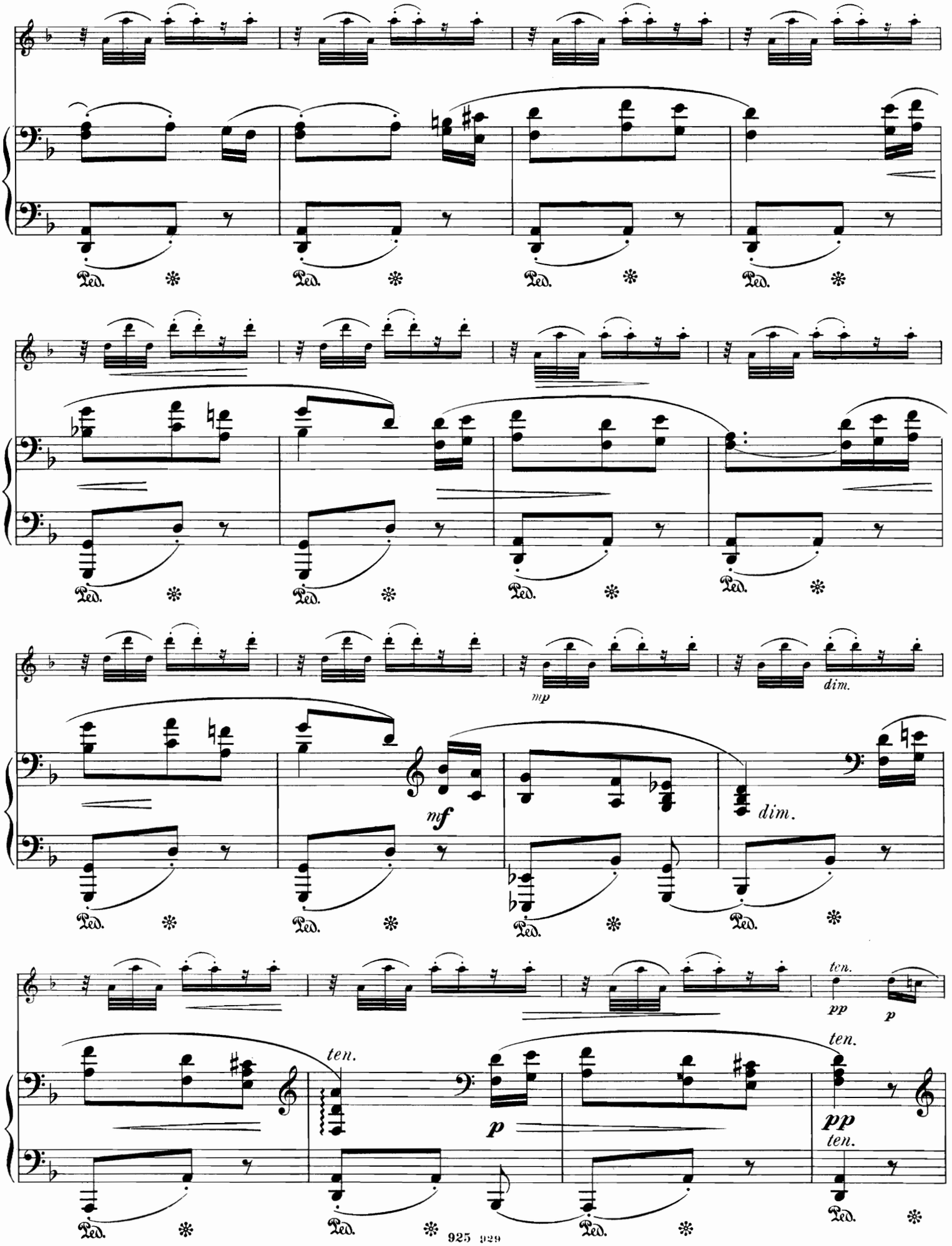
Snelille, Snehvide, Snehvide, Snelille,
flyv tyst over Vang!
Lad Vaaren beholde sin lystige Trille
og Somren sin Sang.
Snehvide, Snelille,
byg Dalen om til en dunblöd Rede
med tusinde Is-Æg og Rim om Rand!
Flyv oppe, flyv nede,
Snehvide, Snelille,
flyv tyst over Land!

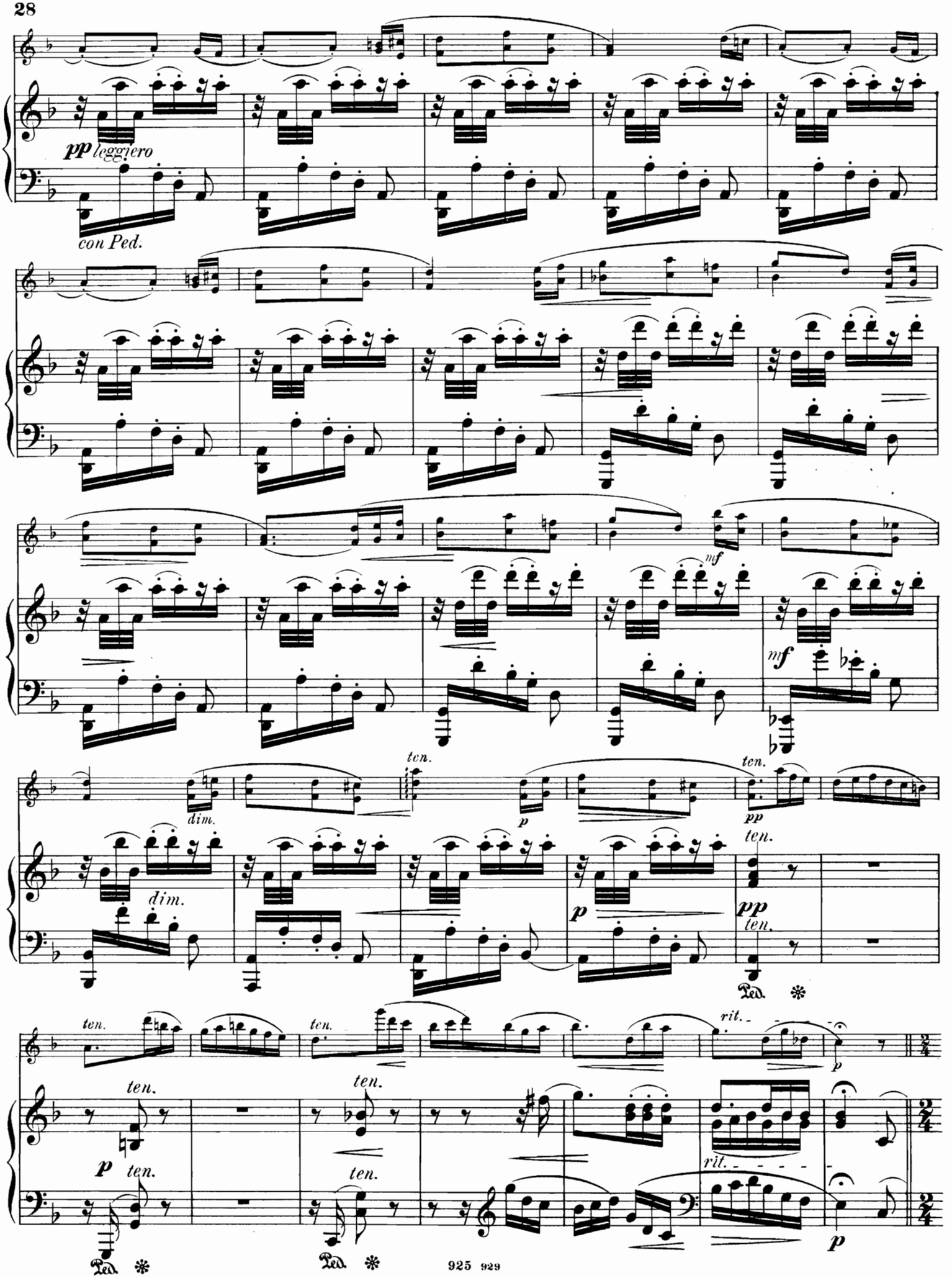
Andante.

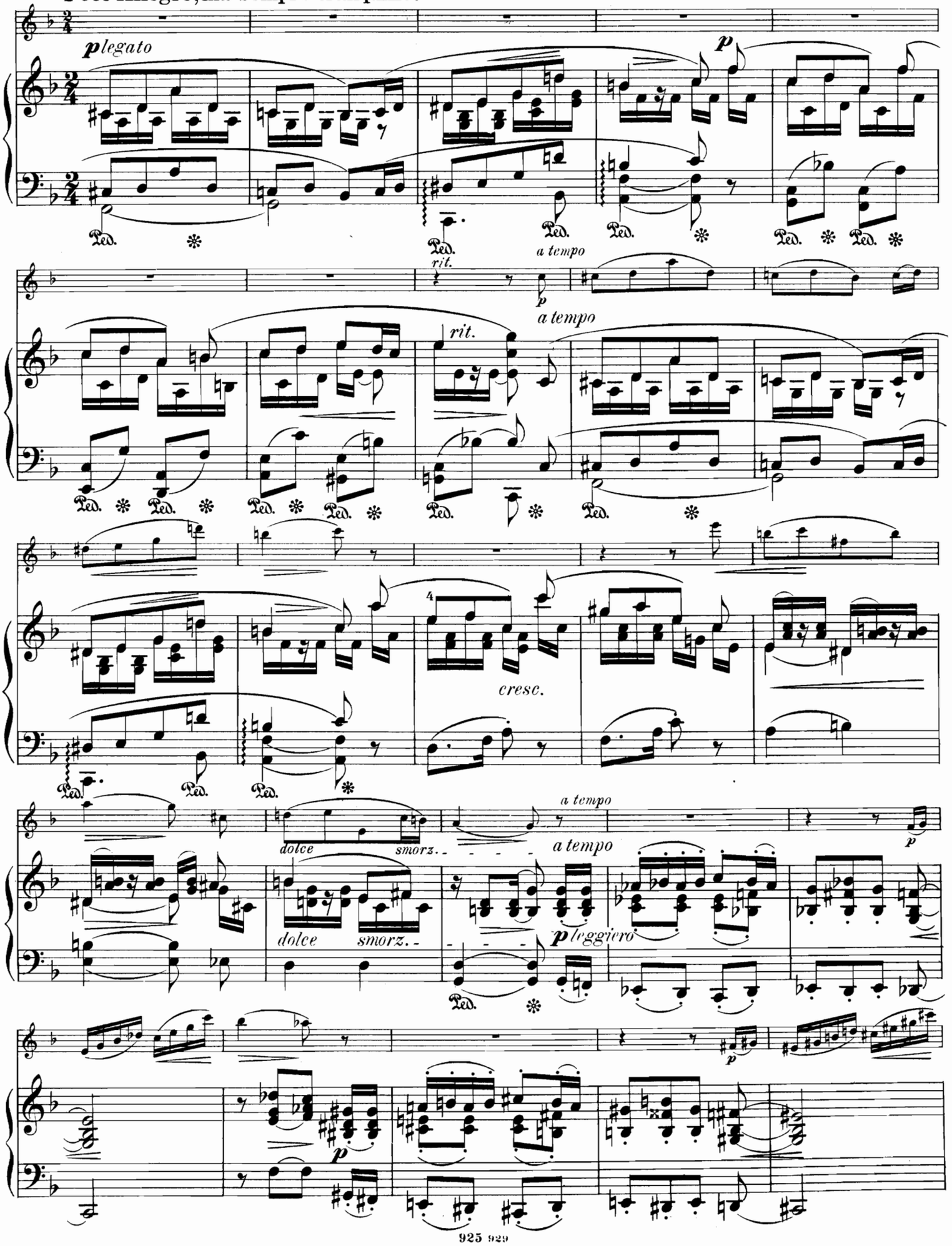
Otto Malling, Op. 68 № 4.

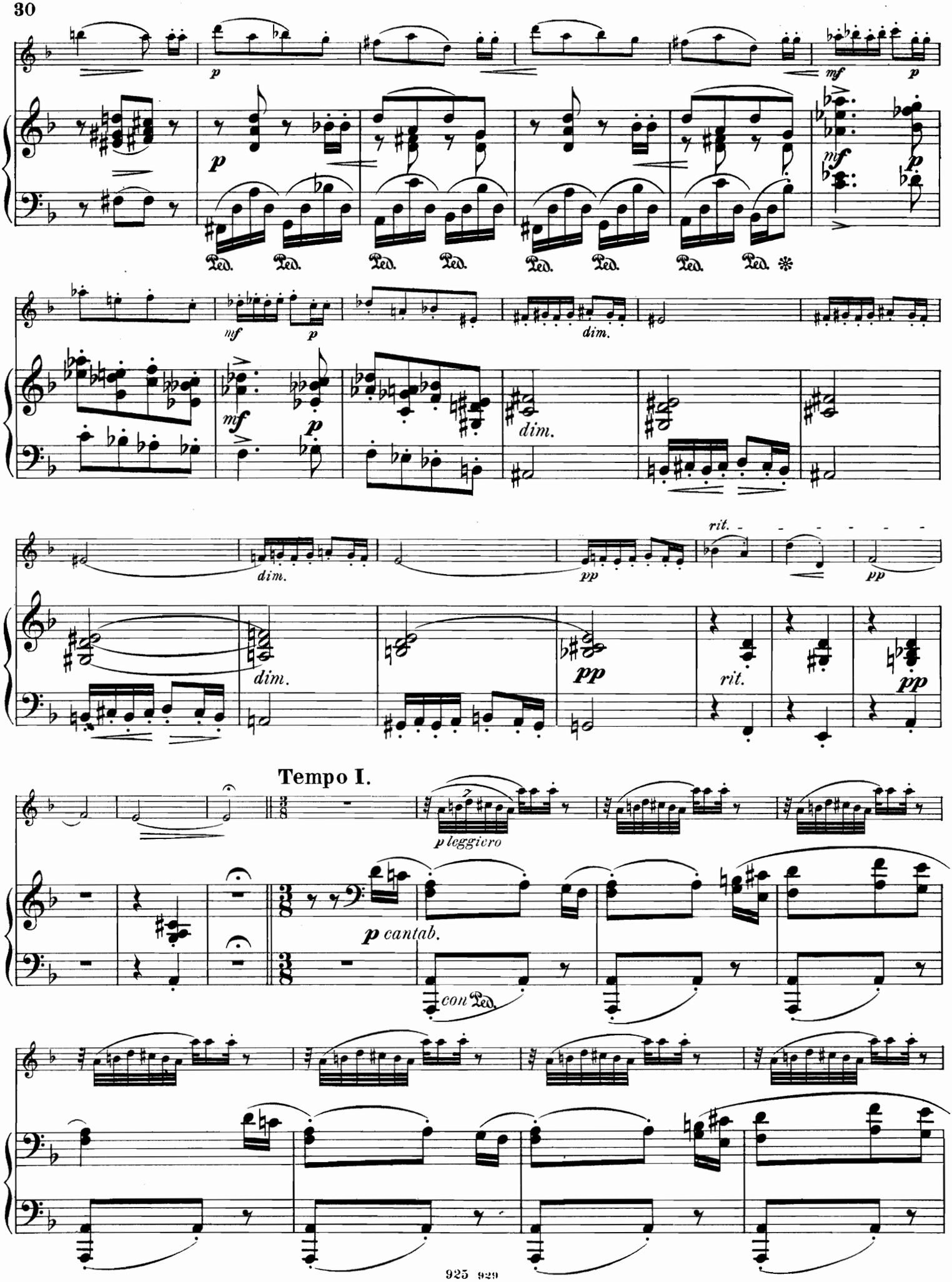


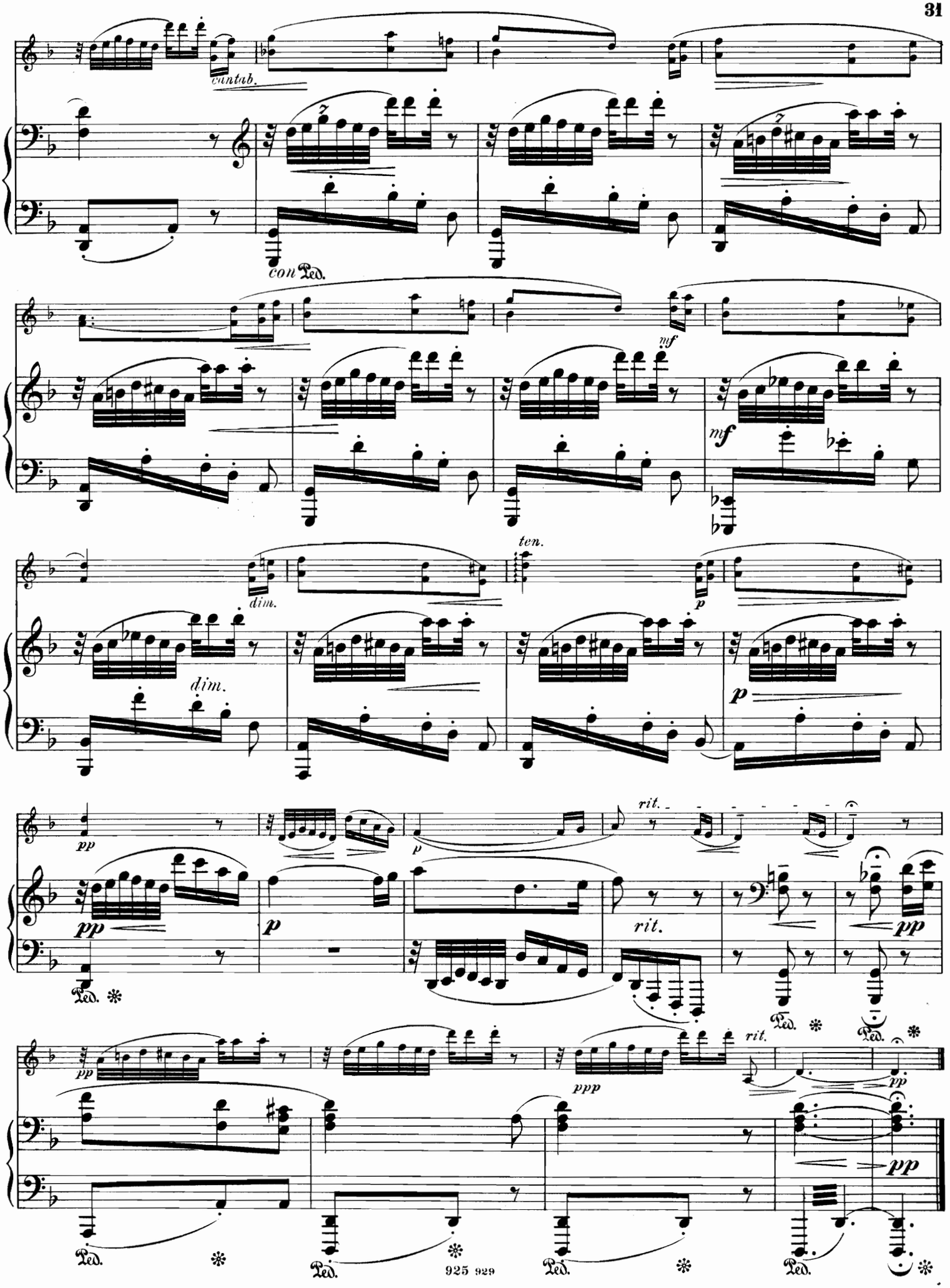
Copyright 1898 by D. Rahter.


Ped.
mp
dim.
mf
dim.
ten.
pp
p
ten.
p
ten.
pp
ten.


pp leggiero
con Ped.
mf
mf
dim.
dim.
ten.
p
ten.
pp
ten.
p
pp
ten.
Ped. *
ten.
ten.
rit.
p
ten.
p
ten.
ten.
ten.
rit.
p
Ped. *
Ped. *


Poco Allegro, ma sempre tranquillo.
p legato
p
Ped.
rit.
a tempo
p
a tempo
rit.
cresc.
a tempo
dolce
smorz.
a tempo
p
dolce
smorz.
p leggiero
p
p


p
mf
p
Ped.
mf
p
dim.
mf
p
dim.
dim.
pp
rit.
pp
pp
rit.
pp
Tempo I.
p leggiero
p cantab.
con Ped.


cantab.
con Ped.
mf
mf
dim.
dim.
ten.
p
p
pp
pp
p
rit.
rit.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
ppp
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

872

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen

Verlag von **D. Rahter, Leipzig.**

Fr. Kalkbrenner.

	M
Op. 83. **Variations brillantes** sur l'air „di tanti palpiti", doigtées, facilitées et arrangées avec des remarques explicatives concernant l'exécution, par A. Henselt	2,50

C. Karganoff.

	M
Op. 3. **3 Morceaux.** Complet	2,—
No. 1. Scherzo	1,—
No. 2. Nocturne	—,80
No. 3. Mazurka	—,80
Op. 4. **Tarentelle**	1,30
Op. 6. **Arabesques.** 12 petites Pièces. Cahier I, II. à	2,—
Op. 8. **3 Morceaux.** Complet	2,50
No. 1. Romance sans paroles	—,80
No. 2. 2me Mazurka	1,—
No. 3. Etude	1,—
Op. 9. **Deuxième Scherzo**	2,—
Op. 10. **Miniatures.** 7 Pièces. Compl.	3,—
No. 1. Souvenir	—,60
No. 2. Petite Valse	—,60
No. 3. Reproche (Romance)	—,60
No. 4. Intermezzo	—,80
No. 5. Scherzino	—,80
No. 6. Impromptu	—,80
No. 7. Humoresque	—,80
Op. 11. **Gavotte** (en UT min.)	1,20
Op. 12. **Valse-Impromptu**	1,50
Op. 14. 3me **Mazurka**	1,—
Op. 16. **Valse-Caprice**	1,50
Op. 17. 2me **Tarentelle**	2,—
Op. 18. **2 Nocturnes**	1,50
Op. 20. **Album lyrique.** 12 Pièces. Cahier I. Complet	3,—
No. 1. Adieu. Mélodie	—,80
No. 2. Pensée fugitive	—,80
No. 3. Valse	1,20
No. 4. Sérénade	—,60
No. 5. Menuetto all' antico	—,60
No. 6. Dans la gondole. Barcarolle	1,—
Cahier II. Complet	3,—
No. 7. Rêverie du soir	—,80
No. 8. Scherzino	1,—
No. 9. Romance	—,80
No. 10. Capriccietto	—,80
No. 11. Berceuse	—,60
No. 12. Mazurka	1,—
Op. 21. **Für die Jugend.** 10 leichte Clavierstücke. Heft I. 1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Tarantelle. 5. Ländler	3,—
Heft II. 6. Scherzino. 7. Polka. 8. Walzer. 9. Mazurka. 10. Menuett	3,—
Op. 22. **Aquarelles.** 5 Pièces. Compl.	3,—
No. 1. Au crépuscule	—,80
No. 2. Valsette	—,80
No. 3. Berceuse	—,80
No. 4. Impromptu	—,80
No. 5. Chant d'une mendiante	—,80
Op. 25. **Jugend-Album.** 8 leichte Clavierstücke. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky. (Ein Geduldspiel.) 3. Kleiner Walzer. 4. Grossvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz	2,50
Op. 26. **Ein Traum.** (A Dream.) Phantasiestück	—,60
Op. 27. **Près d'un ruisseau**	1,80

Rich. Kleinmichel.

	M
Op. 50. **12 Special-Etuden** insbesondere zur Kräftigung der Finger. Complet	6,—
Heft I (No. 1—6)	3,—
Heft II (No. 7—12)	3,50

Th. Leschetizky.

	M
Op. 35. No. 2. **Souvenir d'Ischl.** Valse	1,50
Op. 36. **4 Morceaux.** Complet	4,—
No. 1. Aria	1,20
No. 2. Gigue. Canon à deux voix	1,20
No. 3. Humoresque	1,20
No. 4. „La Source." Etude	1,80
Op. 37. **Valse-Caprice**	2,50
Op. 38. No. 1. Menuetto capriccioso	2,50
— No. 2. Mazurka-Impromptu	2,50
Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky.	
No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen	1,50
No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in A dur	1,—
No. 3. Th. Leschetizky. Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse	1,50
No. 4. John Field. Nocturne in B dur	—,80
No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7	1,80
No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16.	1,—
No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in Des dur, Op. 27 No. 2	1,30
No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in H moll, Op. 20 No. 1	2,—
No. 9. J. S. Bach, Gigue in E moll	1,—
No. 10. W. A. Mozart. Gigue in G dur	—,80
No. 11. Fr. Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3	1,50
No. 12. Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78	1,—
No. 13. Fr. Schubert. Moment musical, Op. 84 No. 3	1,—
No. 14. K. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12	1,30

Max Lippold.

	M
Op. 25. **Was die Schwalbe sang.** 3 Clavierstücke	1,20

Franz Liszt.

	M
Polonaise aus „Eugen Onegin", Oper von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen	3,—
Tarantella d' A. Dargomischsky, transcrite pour Piano	3,—

Alessandro Longo.

	M
Op. 1. **Pagine d'Album.** Complet	3,—
No. 1. Canto d'amore	—,80
No. 2. Alla Mazurka	—,80
No. 3. Barcarola	—,80
No. 4. Berceuse	—,80
No. 5. Notturnino	—,80
No. 6. Scherzino	1,—
Op. 11. **Tema con Variazioni**	2,50
Op. 12. **Suite romantica.** Complet	2,—
No. 1. Preludio	—,80
No. 2. Romanza	—,80
No. 3. Serenata	1,20
Op. 13. **Suite di stile antico.** Cplt.	3,—
No. 1. Aria con Variazioni	2,—
No. 2. Sarabanda	1,—
No. 3. Capriccio	1,—
Op. 17. **4 Morceaux.** Complet	2,50
No. 1. Romance	1,—
No. 2. Barcarolle	—,80
No. 3. Minuetto	—,80
No. 4. Valse	1,—

Giuseppe Martucci.

	M
Op. 73. **2 Pièces.**	
No. 1. Serenata	1,20
No. 2. Gavotta	1,20
Op. 74. **Trèfle à quatre feuilles.** Petites pièces. Complet	2,—
No. 1. Prélude	—,80
No. 2. Mouvement de Valse	1,—
No. 3. Mouvement de Mazurka	—,60
No. 4. Mouvement de Polka	—,80

F. Mendelssohn-Bartholdy.

	M
Andante und Presto aus op. 7. (Repertoire Leschetizky No. 5)	1,80
Scherzo aus op. 16 (Repertoire Leschetizky No. 6)	1,—
Marche nuptiale. Interprétation pour Piano par Ad. Henselt	1,50

Erik Meyer-Helmund.

	M
Op. 28. No. 1. Nocturne	1,20
— No. 2. Tanzweise	1,50
— No. 3. Intermezzo	1,—
Op. 30. **2 Valses-Caprices.** No. 1 M 2,—. No. 2	1,—
Op. 40. No. 1. Arabeske	1,20
— No. 2. Mazurka	1,20
Op. 95. **Wonnetraum.** (Blissful Dream.) Intermezzo	1,80
Op. 97. **3 Morceaux.**	
No. 1. Berceuse orientale	1,—
No. 2. Valse mélancolique	1,—
No. 3. Romance russe	1,—
Lieder, für Clavier übertragen von Theodor Kirchner.	
No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3.	1,—
No. 2. Du fragst mich täglich. Op. 5 No. 5	1,—
No. 3. Mädchenlied. Op. 11 No. 4	1,—
No. 4. Dein gedenk' ich, Margaretha. Op. 12 No. 2	1,—
No. 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2	1,—
No. 6. Der Mond kommt still gegangen. Op. 31 No. 2	1,—
Lieder, für Pianoforte übertragen von P. A. Schnecker.	
No. 1. Du fragst mich täglich. Op. 5 No. 5	1,—
No. 2. Mädchenlied. Op. 11 No. 4	—,60
No. 3. Dein gedenk' ich, Margaretha. Op. 12 No. 2	1,—
No. 4. Das ist im Leben hässlich eingerichtet. Op. 12 No. 3	1,—
No. 5. Das macht, es hat die Nachtigall. Op. 27 No. 1	1,—
No. 6. Dein gedacht. Op. 27 No. 3	1,—

W. A. Mozart.

	M
Gigue in G dur (Repertoire Leschetizky No. 10)	—,80

Eduard Nápravník.

	M
Op. 43. **Tableaux musicaux.**	
No. 1. Auprès du berceau	1,—
No. 2. Idylle	1,20
No. 3. La chasse	1,50
No. 4. Au rouet	1,50
No. 5. L'enterrement	1,—
Op. 61. **6 Morceaux** pour Piano.	
No. 1. Barcarolle	1,20
No. 2. Alla russe	1,80
No. 3. Elégie	1,20
No. 4. Mazurka	1,50
No. 5. Valse	1,50
No. 6. Etude	1,50

Karl Nawratil.

	M
Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema	1,75
Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte	2,—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**	
No. 1. Praeludium	1,50
No. 2. Sarabande	—,80
No. 3. Gigue	1,—
No. 4. Passacaglia	1,—
Op. 14. **3 Balladen.**	
No. 1. A moll	1,—
No. 2. D dur	1,—
No. 3. Es dur	1,—
Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema	3,—

Franz Neruda.

	M
Op. 11. **Berceuse slave** d'après un chant polonais pour Violon. (Th. Kirchner)	1,80

Paul Pabst.

	M
Op. 81. **Paraphrase de concert** sur l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky.	
Edition de concert	5,—
Edition de salon (simplifiée)	3,50
Illustrations de l'Opéra „La dame de Pique" de P. Tschaikowsky. Grande Fantaisie de concert	5,—

Edmund Parlow.

	M
Op. 19. **3 Clavierstücke.**	
No. 1. Gavotte	1,—
No. 2. Romanze	—,80
No. 3. Idylle	—,80

Emil Paul.

	M
Op. 2. **Serenade**	1,—
Op. 3. **2 Clavierstücke.**	
No. 1. Scherzo	1,—
No. 2. Lied ohne Worte	—,80
Op. 5. **Mazurka.** F moll	1,20
Op. 6. **Maiblumen.** 4 Clavierstücke.	
No. 1. Mélodie	—,80
No. 2. Kahnfahrt	—,80
No. 3. Froher Sinn	—,80
No. 4. Albumblatt	—,60

David Popper.

	M
Op. 33. **Tarantelle** für Violoncell, übertragen von A. Biehl	2,—
Op. 39. **Elfentanz** für Violoncell, für Clavier übertragen von R. Kündinger. Neue Ausgabe	3,—
— Erleichterte Ausgabe	1,60
Op. 50. **„Im Walde."** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. (K. Reinecke.) Complet	6,—
No. 1. Eintritt	1,80
No. 2. Gnomentanz	1,50
No. 3. Andacht	1,—
No. 4. Reigen	1,20
No. 5. Herbstblume	—,60
No. 6. Heimkehr	1,50
Op. 54. **Spanische Tänze** für Violoncell mit Pianoforte. (Theodor Kirchner.)	
No. 1. Zur Guitarre	1,50
No. 2. Serenade	1,50
Op. 55 No. 1. **Spinnlied.** Concert-Etude f. Violoncell mit Pianof. (Th. Kirchner)	2,40

Salvatore Quaranta.

	M
Op. 21. **2 Polacche.**	
Prima Polacca	1,50
Seconda Polacca	1,50

J. P. Rameau.

	M
Gavotte und Variationen. (Repertoire Leschetizky No. 1)	1,50

Wilhelm Ramsöe.

	M
Krönungsmarsch f. grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen von Th. Herbert	1,20

Hugo Riemann.

	M
Op. 31. **Studien** über ein Original-Thema	2,50
Op. 33. **3 Mazurken**	2,50
Op. 48. **16 Kinderstücke** zur Uebung und Unterhaltung.	
Heft I (No. 1—8)	1,50
Heft II (No. 9—16)	1,50

Login Sadler.

	M
Op. 5. **Idylle und Humoreske**	2,—

Michel de Santis.

	M
Barcarolle	1,50

G. De Sena.

	M
Op. 7. **Gavotta**	—,80
Op. 25. **Tempo di Ballata**	1,—
Op. 31. **Minuetto-Mazurka**	1,—
Op. 32. **Bluette.** Morceau de salon	1,—

C. G. Röder, Leipzig.