

№ 29682.

Два романса

для

ТЕНОРА (СОПРАНО)

- № 1. „Мнѣ глаза твои приснились“... (На слова Г. Галиной) . . . — 40
„ 2. „Плыви, моя гондола“... Баркарола. (На слова К. Р.) . . . — 40

Музыка

С. Майкапара.

Op. 7.



Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1896

Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго
Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,
Неглинный провадъ 14.



ЛЕЙПЦИГЪ,
Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона.

Электрпечатня логъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

„Мнѣ глаза твои приснились“.

Слова Г. ГАЛИНОЙ.

Музыка С. МАЙКАПАРА. Op. 7. № 1.

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА.

Andantino con moto.

Canto.

Мнѣ гла - за тво - и при - сн и - л и с ь — с ь т и - х о й.

Andantino con moto.

Piano.

p
Ped.

Poco sostenuto.

л а с - к о - ю у - ч а - с т ь я ... В ъ н и х ъ м е р - ц а - л и з в ѣ з - д ы.

Poco sostenuto.

mf

poco rall. **Tempo I.**

с ч а - с т ь я, в ъ н и х ъ м е ч - т ы м о - и с в ѣ - т и - л и с ь. Мнѣ гла - за тво - и при -.

Tempo I.

p
poco rall.
pp
Ped. *

Roso

- снн - лись - съ не-до - ска - занной моль-бой... и вѣтотъ

Roso

sostenuto.

мигъ ду-шой съто - бой мы на вѣкъ со - е - ди - ни - лись.

poco rall.

sostenuto.

pp tranquillo

f con passione

миѣ гла - за тво-и при - снн-лись - и сътѣхъ поръ, весь день то -

cresc.

- ску - я, по - за - быть их не мо - гу я - по - за -

poco sostenuto *tranquillo*

- быть их не мо - гу я - какъ бы - лы - е сны за -

f *poco sostenuto* *p*

rall. **Tempo I.**

- бы - лись...

Tempo I. *pp una corda* *ppp*

„ПЛЫВИ, МОЯ ГОНДОЛА“

БАРКАРОЛА.

Слова К. Р.

Музыка С. МАЙКАПАРА, Op. 7. № 2.

ДЛЯ ВЫСОКАГО ГОЛОСА.

Allegretto giocoso.

Canto.

Piano.

pp una corda

Red.

poco crescendo

poco ca.

p

Плы-ви, мо-я гон-до - ла, О-зарь-на лу-ной, Раз-

tre corde.

tando *a tempo* *p*

дай - ся, бар - ка - ро - ла, Надъ сон - но - ю вол - ной.

На - стро - е - на ги - та - ра; О, другъ, я въ честь тво -

- ю Все - го земко - го ша - ра Всѣ пѣс - ни про - по - ю!

Смо - трѣужъ на Ша - цет - тѣ по -

pp *pocchiss. più mosso*

poco sost.

ту - ше - ны ог - ни, При яр - комъ лунномъ свѣ - тѣ съ то - бо - ю мы од -

ни. За -

mf a tempo *mf* *p*

Quasi recitativo.

мо - лкли се - ре - на - ды, и став - ли за - пер - ты, Сре - ди ноч - ной про -

Quasi recitativo.

хла - ды Не спимъ лишь я, да ты. До Ли - до не - да -

mf **Tempo I.** *m.g.* *mf* *brillante* *mf*

ле - ко, мы ско - ро до - плы - вемъ; Тамъ мо - ре такъ ши - ро - ко рас -

ки - ну - лось кру - го мъ; Тамъ мѣ - сяць вол - ны лю - битъ: Смо -

mf

три, какъ съ вы - ши - ны Лу - ча - ми онъ го - лу - битъ Мор - ски - я глу - би -

crescendo *sempre crescendo*

ны.

f *mf*

f *appassionato e con molto moto*

Тамъ въ го - лу - бомъ про - сто - рѣ,

f ed appassionato

Род.

sempre forte

Въ ла - во - ре - вой да - ли, За -

crescendo

бу - демъ мы и го - ре, и бѣд - стві - я зем -

crescendo sempre

ff

ли. Пу - екай звукъ по - цѣ - лу - я Под -

molto crescendo *ff* *f*

Род. *

poco diminuendo *ad libitum*

слу - ша - етъ вол - на, И, какъ те - бя лю -

diminuendo *p*

f * *ped.*

Tempo I.

блю я, Пусть под - гля - дить лу - на!

Tempo I.

p *pp una corda*

ped. * *ped.*

Lento.

poco accelerando **Lento.** *pp*

ped.

Романсы Георгія Конюса.



	Р. К
Op. 2. Три музыкальные картинки, для одного голоса съ акк. скрипки и фортепiano.	
1. Ночь. „Ночь пролетала надъ міромъ“. Слова А. Н. Плещеева	60
2. Море. „Волны мчатся, волны плещуть“. „ Бълова	80
3. Ива. „Дремала плакучая ива“. „ N. N.	60
Op. 5. Шесть романсовъ, для одного голоса съ акк. фортепiano.	2 —
4. Певія, для меццо-сопрано Слова С. Я. Надсона	50
5. Ты помнишь-ли, для меццо-сопрано. „ Гр. А. Н. Толстого.	40
6. Что въ имени тебѣ моемъ, для баритона. „ А. С. Пушкина.	40
7. Весна, для сопрано. А. Н. Майкова	40
8. Зачѣмъ мнѣ чудеса, для баритона. Д. С. Мережковскаго	50
9. Я-бъ тебя подѣловала, для сопрано. А. Н. Майкова	40
Op. 9. Шесть романсовъ на стихотворенія А. Фета, для одного голоса съ акк. фортепiano.	1 50
10. Тихо вечеръ догораетъ. Серенада.	40
11. О, долго буду я	40
12. Только станеть смеркаться немножко.	40
13. Устало все кругомъ.	40
14. Нѣтъ, не жди ты.	40
15. Какое счастье.	40
Op. 12. Шесть романсовъ на слова А. Н. Апухтина, для одного голоса съ акк. фортепiano.	
16. Памяти прошлаго	40
17. О, Боже, какъ хорошъ.	40
18. Я ждалъ тебя.	40
19. О, смѣйся надо мною	40
20. Голосъ изъ далека.	40
21. Подражаніе древнимъ	40
22. Op. 14. № 1. Все спить кругомъ. Слова А. Н. Апухтина	40
23. „ „ „ 2. Роящимся мечтамъ летѣть давъ волю. Слова А. Фета	—
24. „ „ „ 3. Цвѣты послѣдніе. Слова А. Фета. Wie bang in ihrer Hand.	40
Op. 20. Шесть стихотвореній А. Фета, для одного голоса съ акк. фортепiano. Sechs Lieder von A. Fet.	
25. Какіе-то носятся звуки. Ein wunderbar Klingen und Tönen.	40
26. Я не знаю, не скажу я. Könnt'ich's deuten, könnt'ich's künden.	40
27. Мы встрѣтились вновь. Wir trafen uns wieder.	40
28. Все вокругъ и пестро такъ, и шумно. Rings umher buntes Treiben und Lärmen.	40
29. Я полонъ думъ. Ich sinne still.	40
30. Кукушка. Музыкальная картинка. Der Kukuk. Musikalisches Bildchen	40
31. Op. 22. Въ часъ смерти моеѣ. Vous qui vieillerez. Poésie de Sully Prudhomme	30



Парижъ 1900 г.
Высшая награда:



„Grand prix“
и Золотая медаль.

1896
Собственность издателя

П. Юргенсона,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,
Неглинный проѣздъ 14.

ЛЕЙПЦИГЪ,
Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у I. Юргенсона.