С. МАЙКАПАР

ДВАДЦАТЬ ПЕДАЛЬНЫХ ПРЕЛЮДИЙ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

МУЗЫКА

С. МАЙКАПАР

ДВАДЦАТЬ ПЕДАЛЬНЫХ ПРЕЛЮДИЙ

для фортепиано

КУРС ПРАКТИЧЕСКОГО И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ ПРИЕМОВ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАЛИЗАЦИИ

Редакторы-составители:
С. Ляховицкая, Б. Вольман

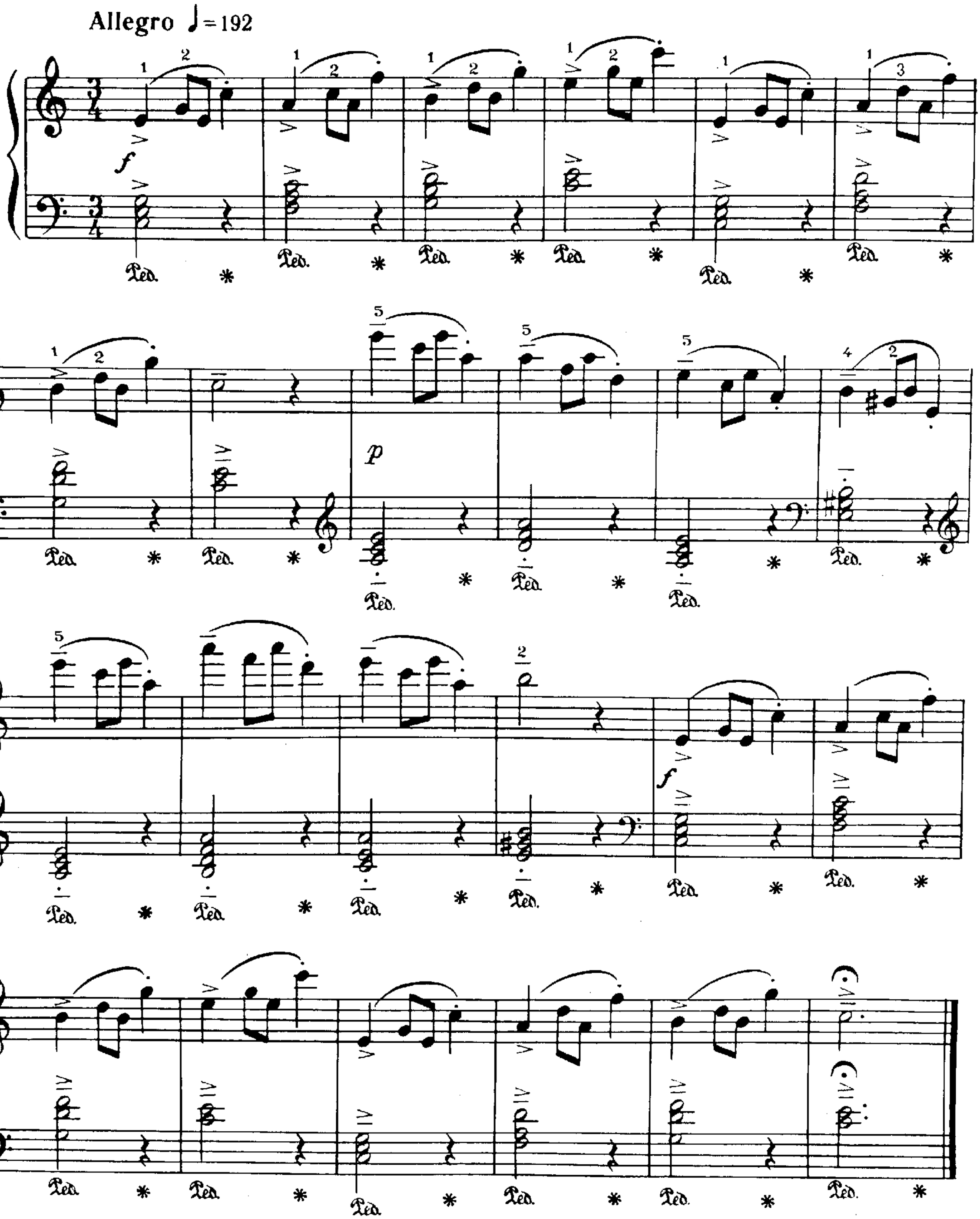
ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА"

ДВАДЦАТЬ ПЕДАЛЬНЫХ ПРЕЛЮДИЙ

С. МАЙКАПАР

ПРЕЛЮДИЯ 1

Allegro ♩=192



РИТМИЧЕСКАЯ ПЕДАЛЬ

В каждом такте этой прелюдии ритмическая педаль берется на первой четверти, снимается же на третьей.

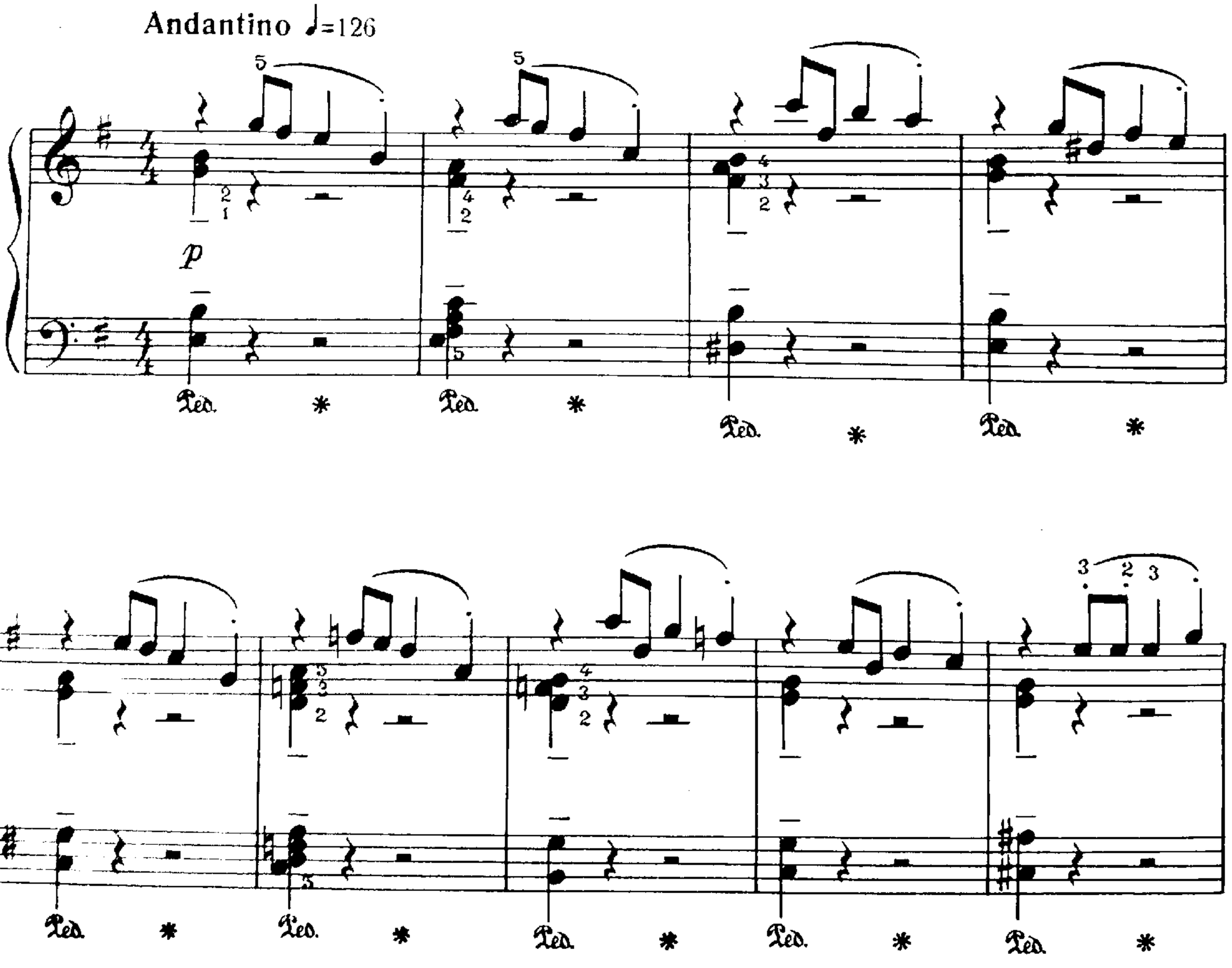
Нажимать педаль надо полностью до конца педального хода вниз, снимать быстро и до самого верха, т. е. также до конца педального хода вверх.

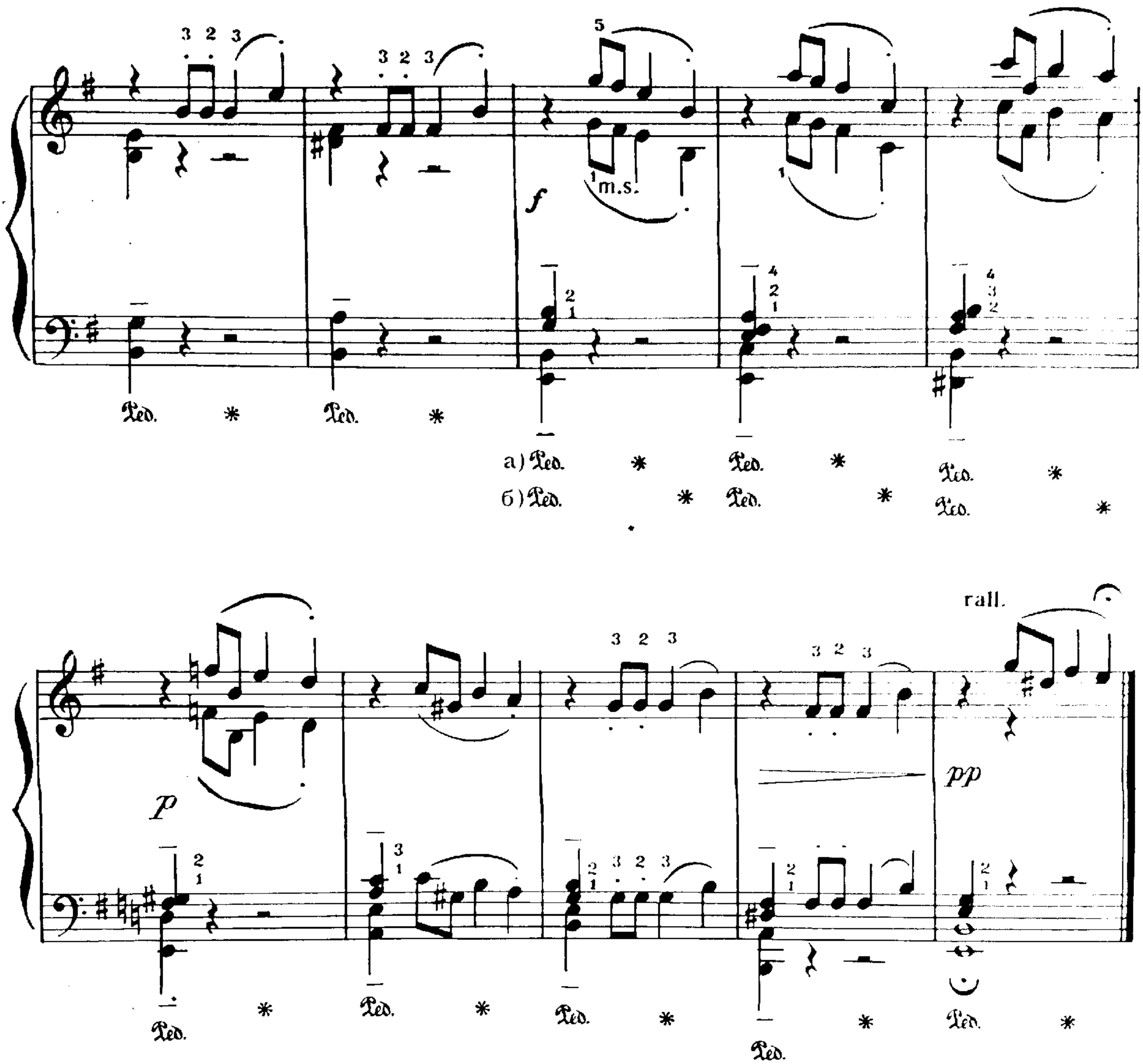
Снимать педаль активным подъемом ноги не следует. Для прекращения действия педали нужно только прекратить ее нажатие. Сильная пружина, которой снабжен педальный механизм, сама в момент прекращения нажатия вызывает автоматический подъем лапки педали и с ней вместе подъем ноги. Таким образом, „снимание" педали следует понимать как пассивное „отпускание" педали. Совершенно недопустим при снимании педали активный высокий подъем ноги, что всегда вызывает антихудожественный стук ноги о лапку педали при последующих ее нажатиях.

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

Стоящий на первой четверти в левой руке аккорд и три первые ноты в правой руке (четверть и две восьмые) к концу второй четверти сливаются в общее звучание. Нота стаккато на третьей четверти слышна одна, без всякой примеси предшествующих звуков.

ПРЕЛЮДИЯ 2





РИТМИЧЕСКАЯ ПЕДАЛЬ

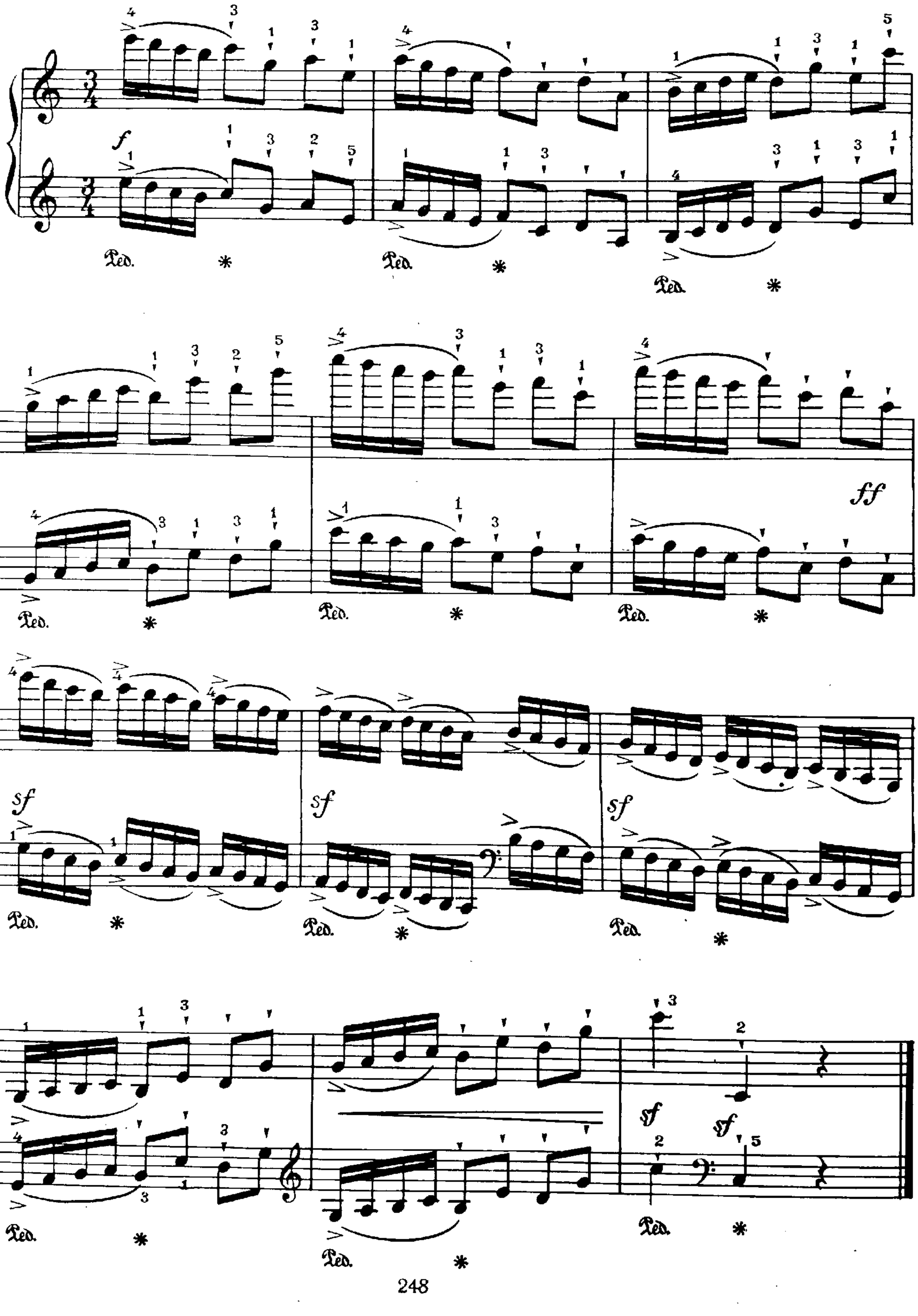
В каждом такте педаль нажимается на первой, снимается быстро и полностью на третьей четверти. В тактах 12–14 указан для forte еще другой способ педализации (б): брать педаль также на первой четверти, снимать же не на третьей, а на четвертой. Тут уже педаль выдерживается в течение трех четвертей, что придает большую полноту звучности.

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

Аккорды в левой руке и четвертные ноты в правой, приходящиеся на правую четверть, благодаря педали будут звучать не одну четверть, а дольше, до момента снимания педали. Таким образом, они послужат более длительным фоном для коротких, лежащих над ними мелодических рисунков в правой руке (две восьмые с двумя последующими четвертями в каждом такте).

ПРЕЛЮДИЯ 3

Allegro energico ♩=132



РИТМИЧЕСКАЯ ПЕДАЛЬ

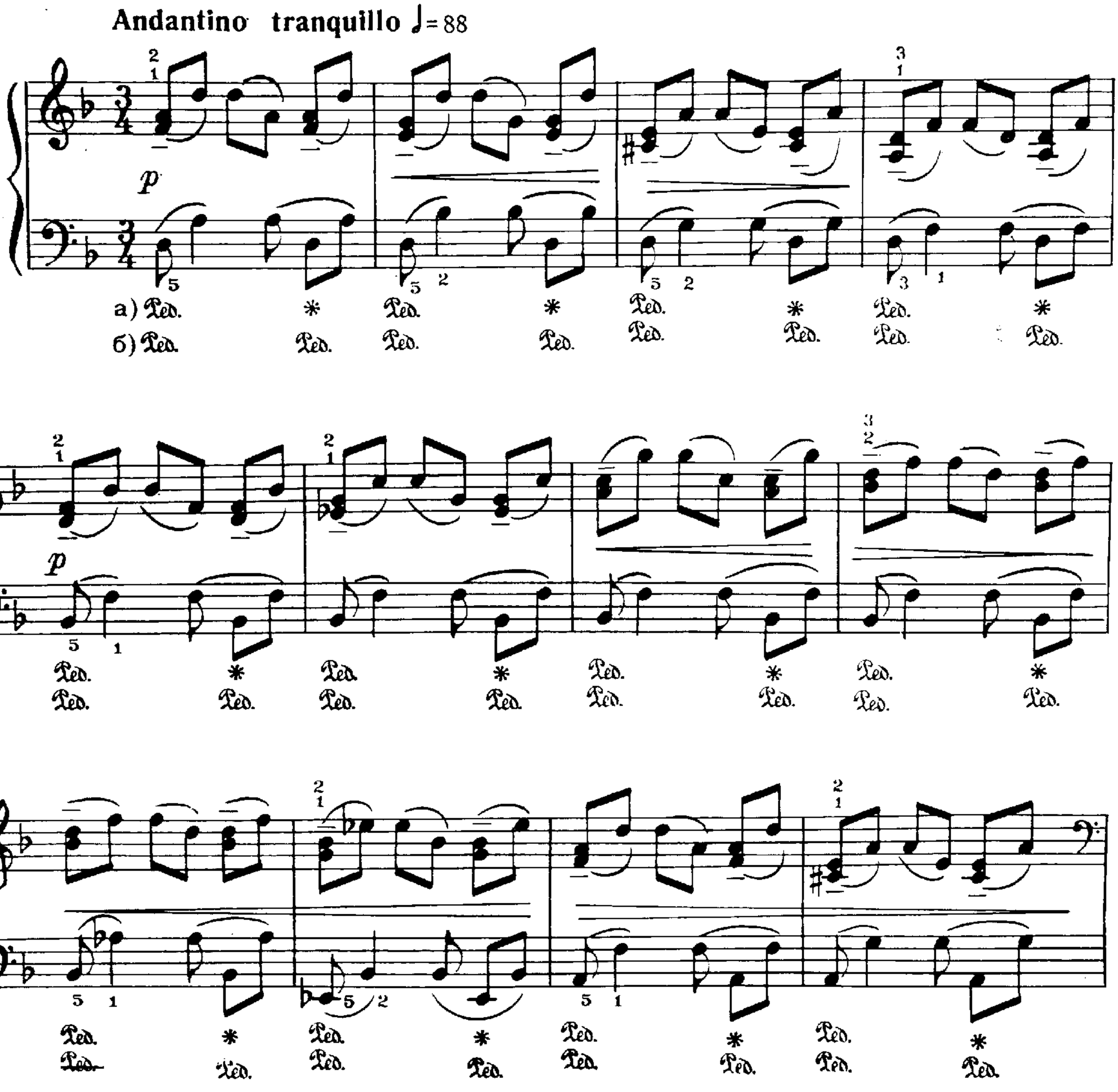
Педаль в каждом такте берется на первой, снимается (быстро и полностью!) на второй четверти.

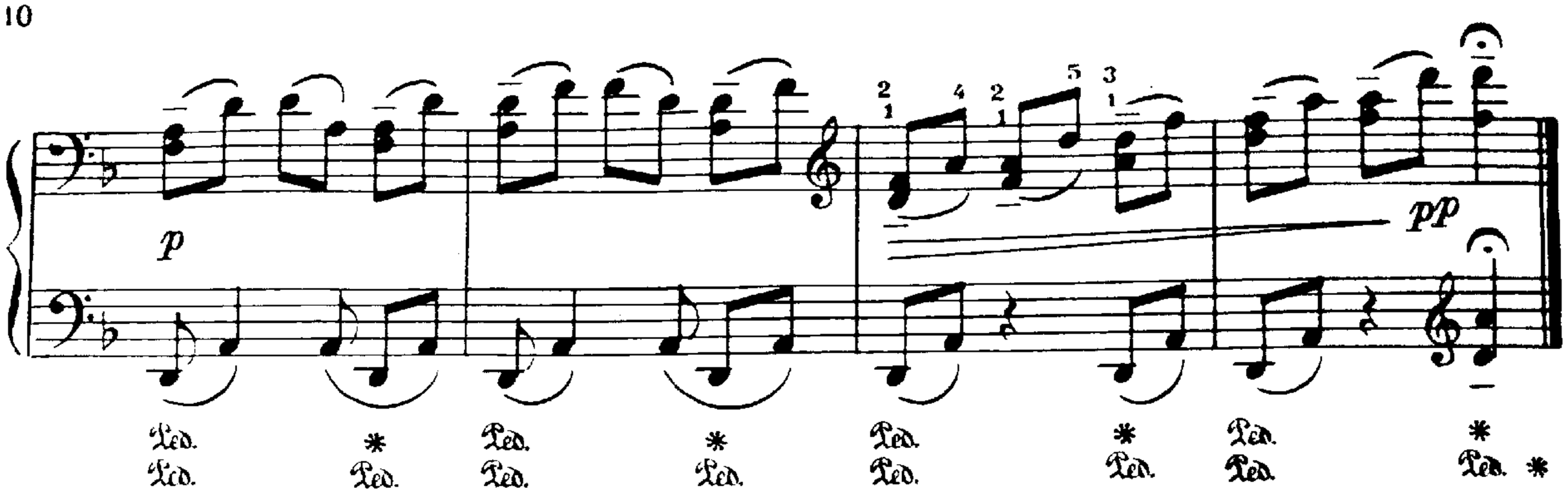
Следующие за четырьмя шестнадцатыми четыре восьмые следует исполнять кратчайшим „острым“ стаккато, обозначаемым не точками, как обыкновенное стаккато, а запятыми (' ' ' ').

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

Большая сила акцента (>) на первой четверти. Яркая блестящая окраска четырех шестнадцатых первой четверти. В тактах 7—9 из трех акцентов наиболее сильным, благодаря педали, будет акцент на первой четверти (обозначенный кроме знака акцента еще *sf*).

ПРЕЛЮДИЯ 4





ДВА СПОСОБА ПЕДАЛИЗАЦИИ

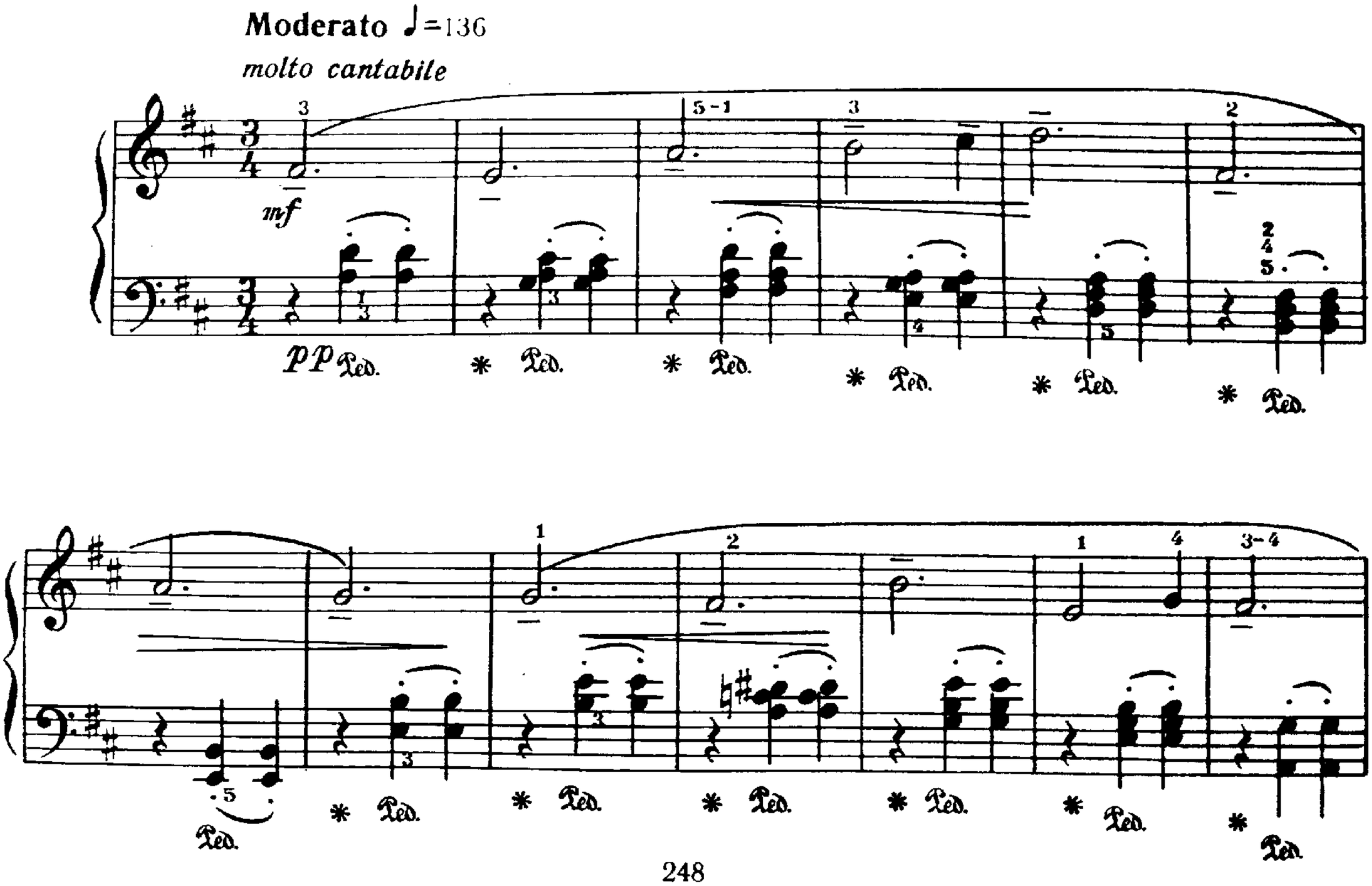
а) Более сухая педализация: ритмическая педаль на первой четверти такта, снимание — на третьей;

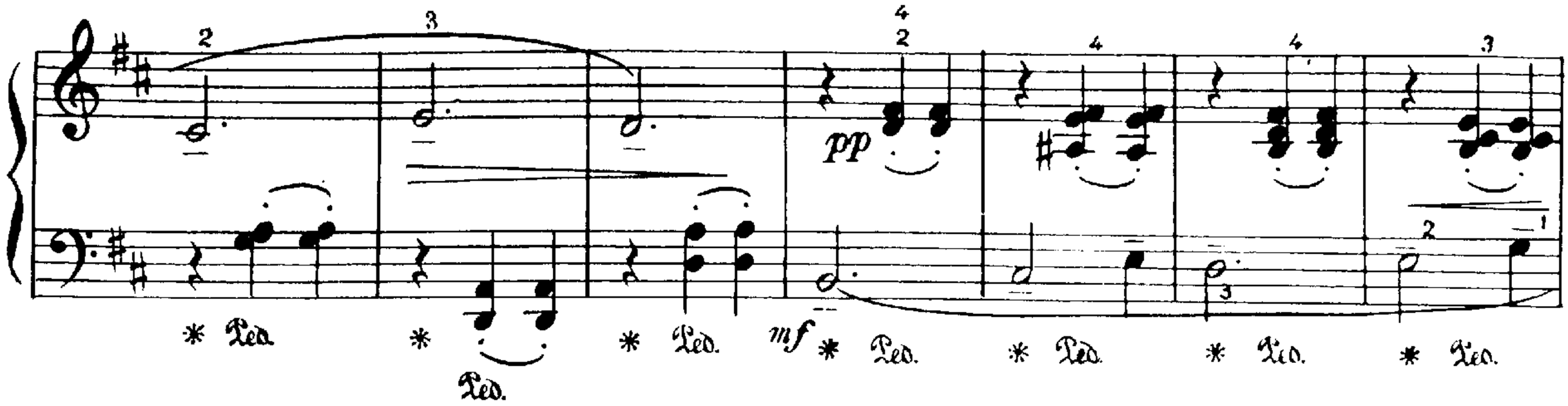
б) сплошная цепь ритмических педалей: педаль нажимается на первой и на третьей четверти в каждом такте; в результате — более сочная педализация. При смене педалей нога быстро отпускает педаль и тотчас же вновь ее нажимает. Момент снимания не обозначен обычным знаком *, так как смена происходит неуловимо быстро.

Ритмические педали звучат чисто только при условии точного исполнения дуг — легато, т. е. точного снятия педали с концом дуги.

Терции в правой руке на первых восьмых первой и третьей четверти следует играть несколько подчеркнуто, значительнее остальных нот (обозначено черточкой —).

ПРЕЛЮДИЯ 5





ЗАПАЗДЫВАЮЩАЯ, ИЛИ ТАК НАЗЫВАЕМАЯ СИНКОПИРОВАННАЯ ПЕДАЛЬ

Педаль берется не на первой четверти, а на второй, т. е. не одновременно с моментом появления нот мелодии, а после него. В момент же появления нот мелодии на первой четверти такта предыдущая педаль вчистую и сразу снимается.

Следует следить за тем, чтобы взятую на второй четверти педаль не снимать раньше времени, а держать нажатой вплотную до наступления первой четверти.

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

Полнота и богатство окраски звуков мелодии (при условии исполнения их *mf*), а также красочность и сочность фона аккомпанемента благодаря наслоению звучностей двух повторяющихся аккомпанирующих аккордов.

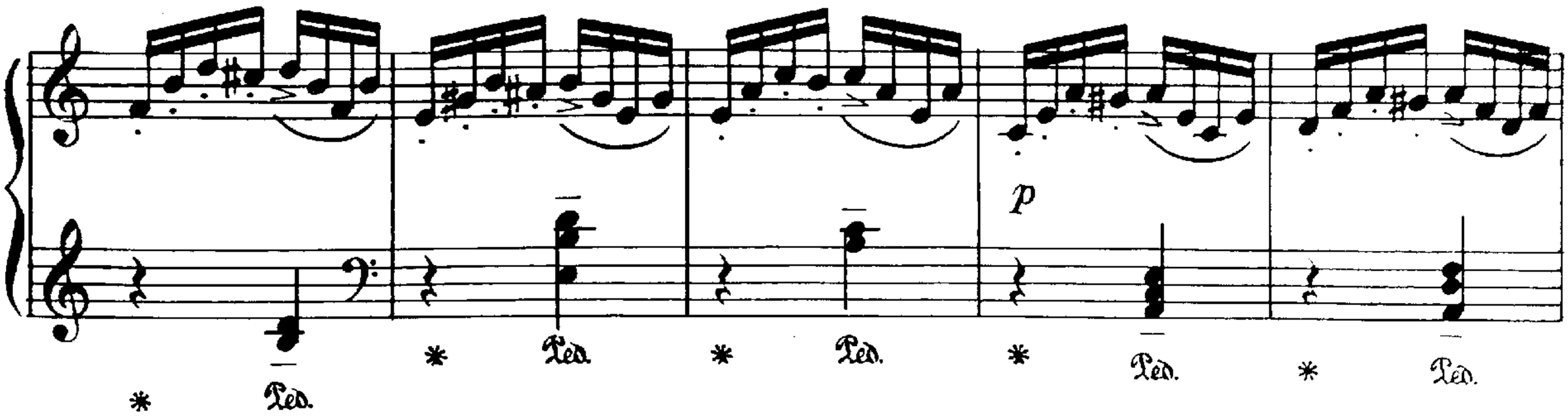
ПРЕЛЮДИЯ 6

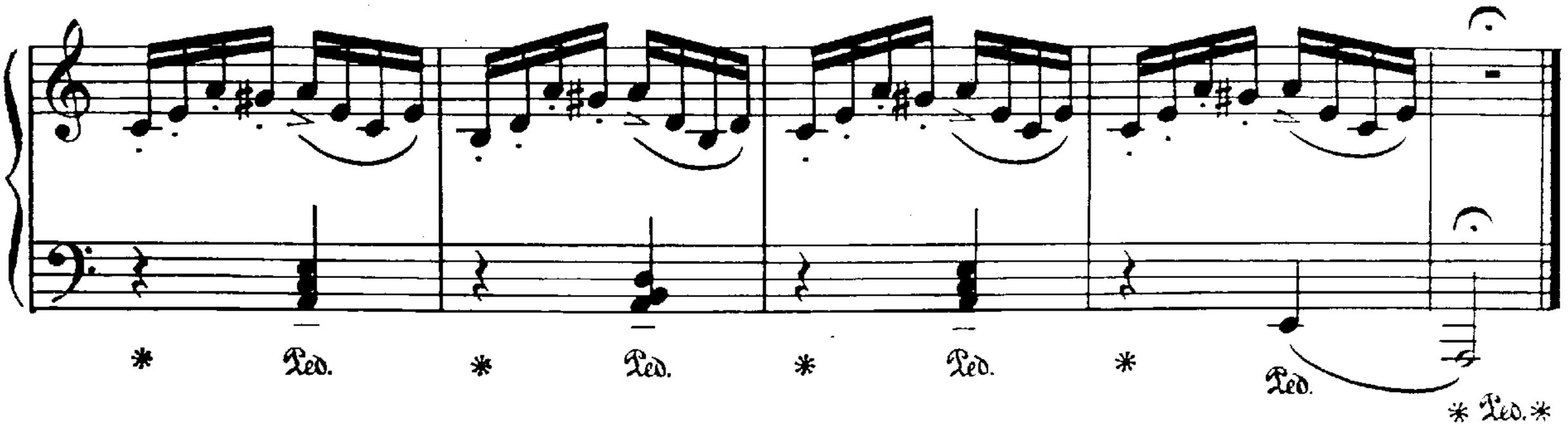
Allegro non troppo ♩=116

p

mf

dim.





ЗАПАЗДЫВАЮЩАЯ ПЕДАЛЬ

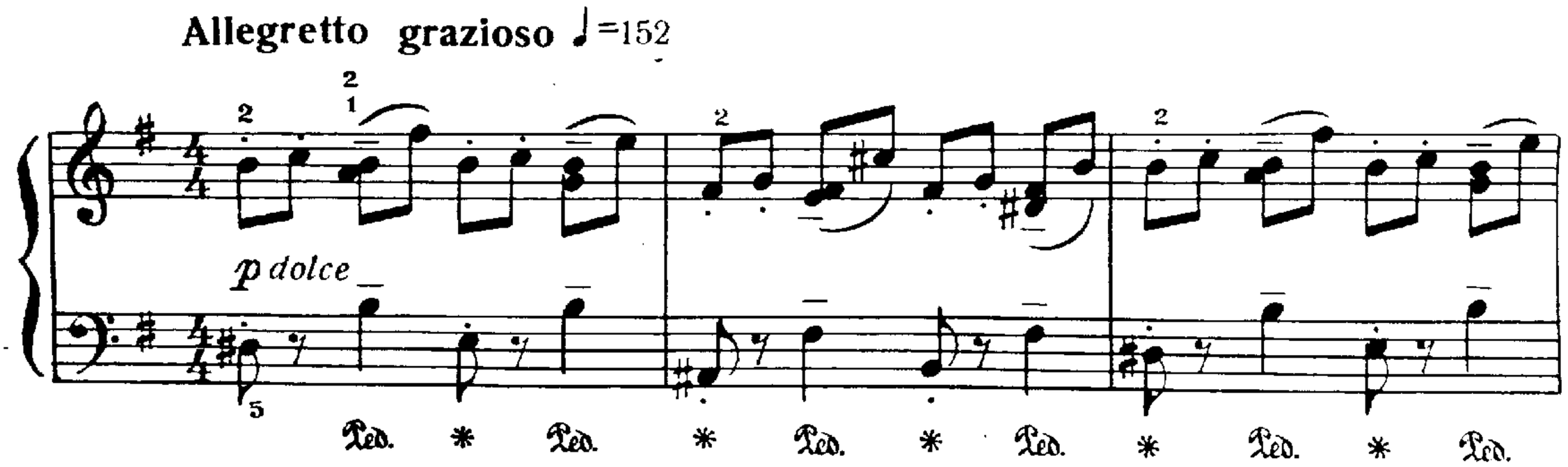
(по отношению к первой четверти такта)

Педаль берется одновременно с аккордом в левой руке, на второй четверти такта и по отношению к первой четверти является запаздывающей. На первой четверти каждая предыдущая педаль вчистую и быстро снимается. Таким образом, первая четверть — беспедальная, вторая — педализирована.

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

Педаль усиливает акцент на второй четверти, дает полноту окраски аккорду в левой руке и слияние четырех шестнадцатых легато в правой. Благодаря беспедальности первой четверти четыре шестнадцатых стаккато в правой руке звучат отчетливо и не сливаются в общую звучность.

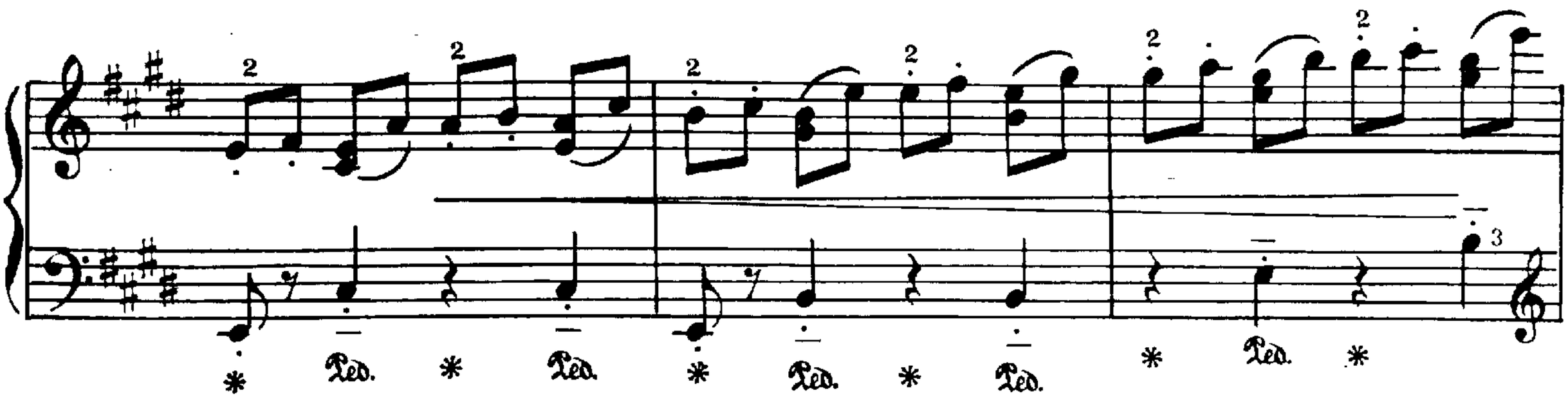
ПРЕЛЮДИЯ 7

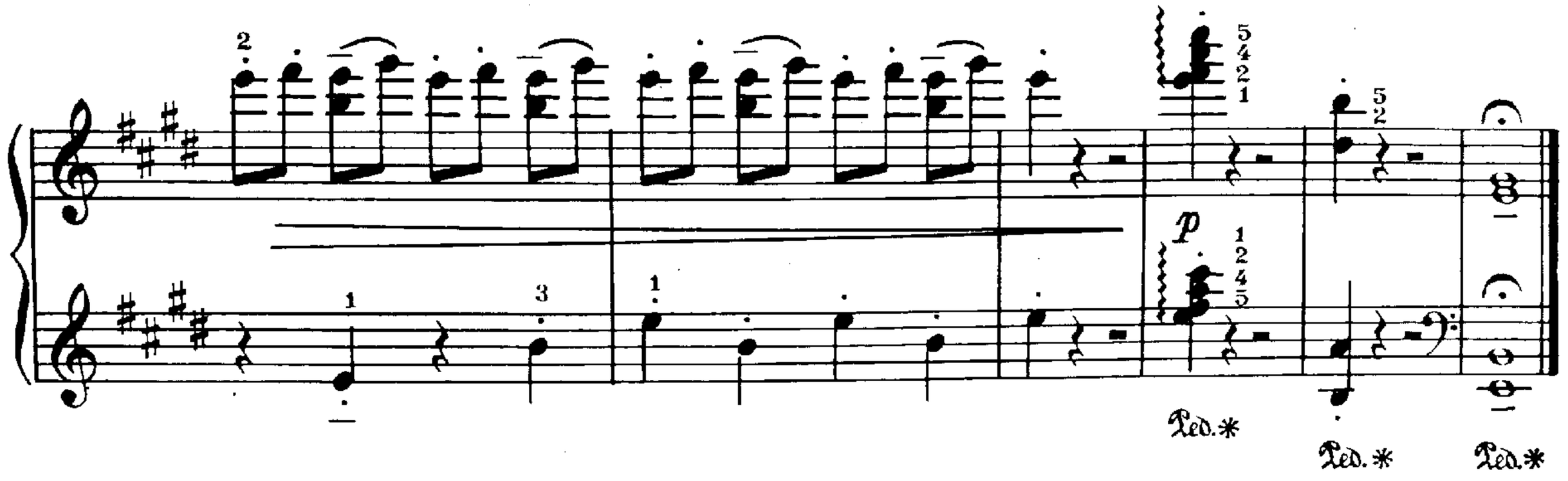


dim.

rall. a tempo

mf





ЗАПАЗДЫВАЮЩАЯ ПЕДАЛЬ

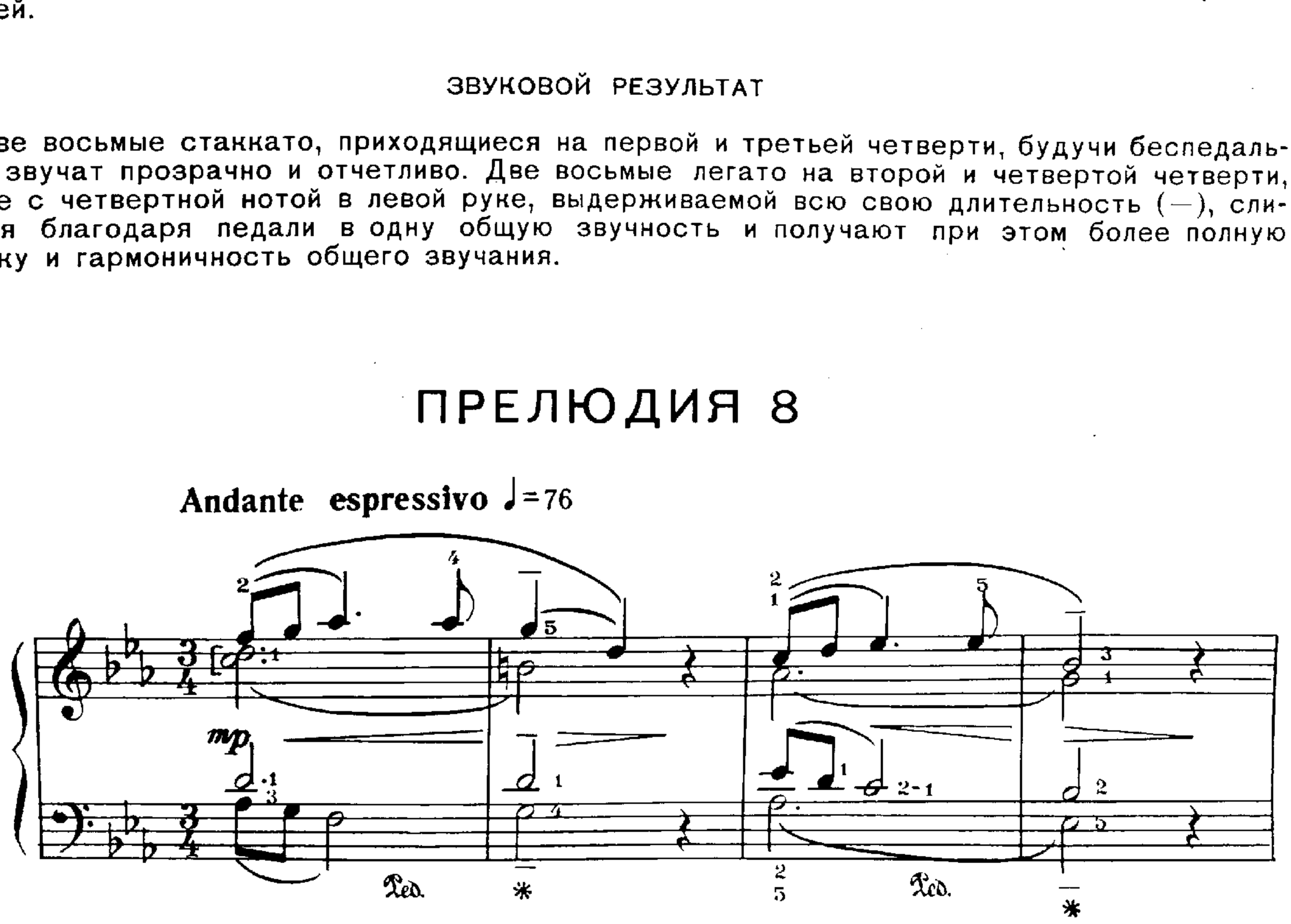
(по отношению к сильным долям такта)

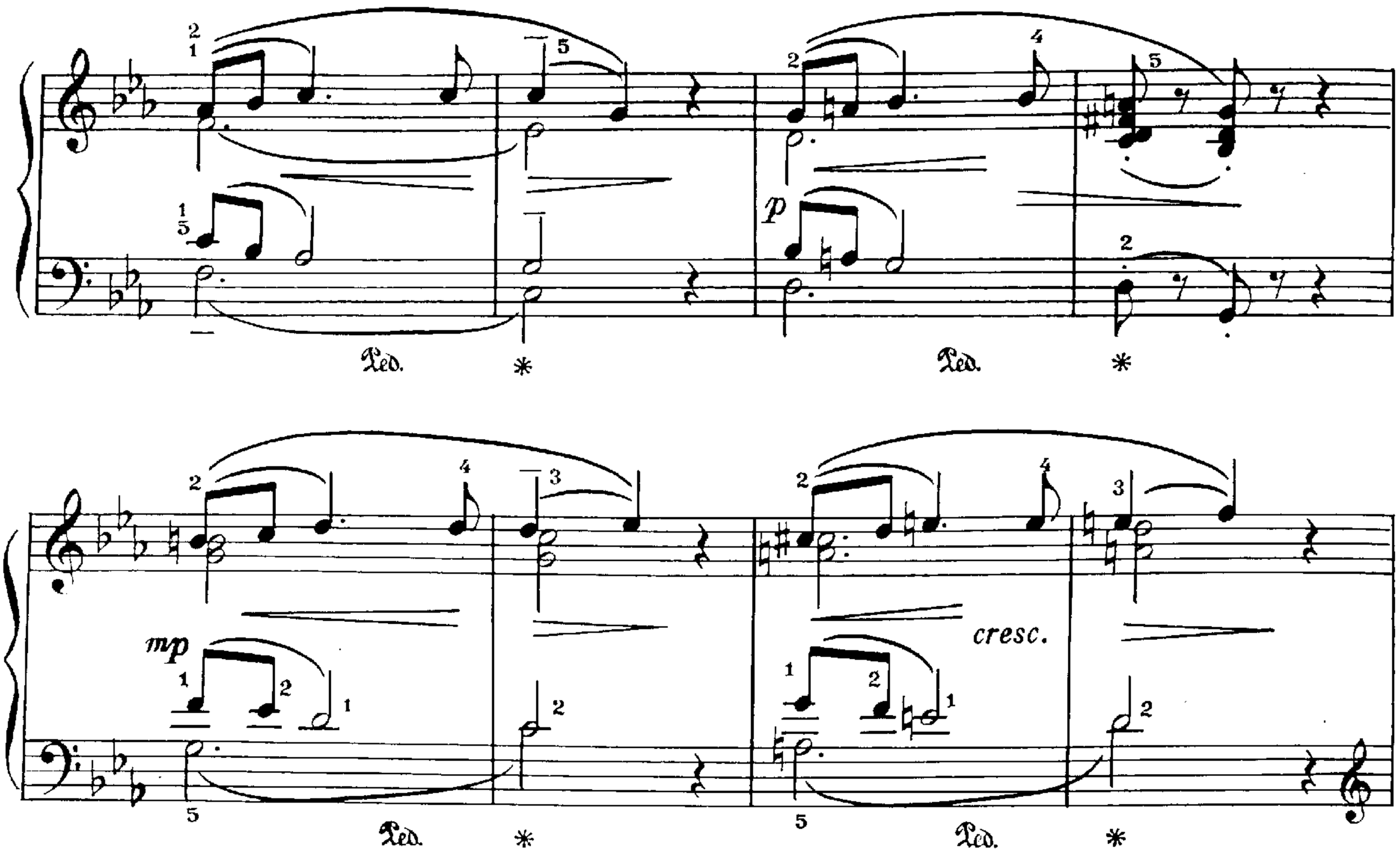
Педаль нажимается на второй и четвертой четверти такта, снимается на первой и третьей.

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

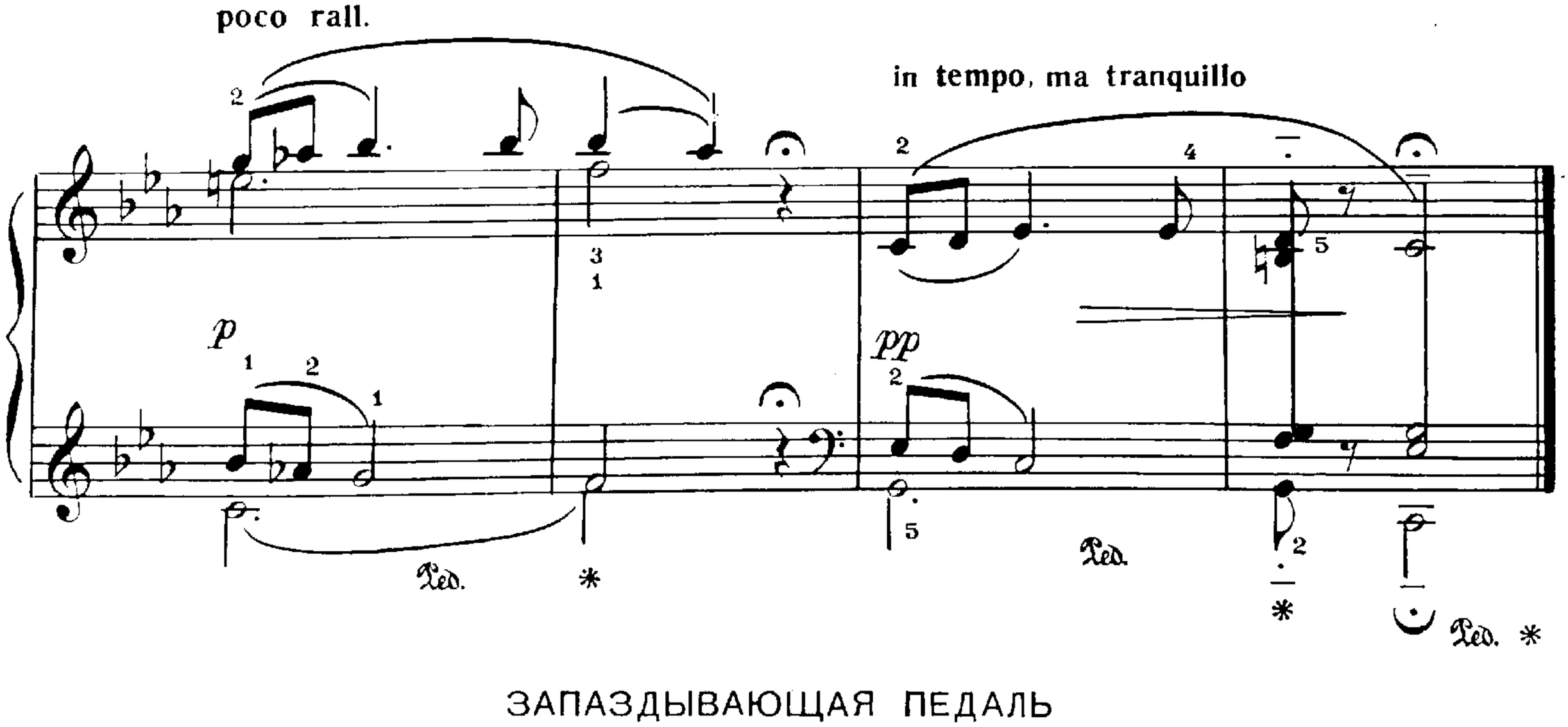
Две восьмые стаккато, приходящиеся на первой и третьей четверти, будучи беспедальными, звучат прозрачно и отчетливо. Две восьмые легато на второй и четвертой четверти, вместе с четвертной нотой в левой руке, выдерживаемой всю свою длительность (—), сливаются благодаря педали в одну общую звучность и получают при этом более полную окраску и гармоничность общего звучания.

ПРЕЛЮДИЯ 8





poco rall.



ЗАПАЗДЫВАЮЩАЯ ПЕДАЛЬ

(по отношению ко второй четверти такта)

В каждом двутакте педаль нажимается на третьей четверти первого такта и снимается на первой четверти следующего. Хотя держится педаль, таким образом, только в течение одной (третьей) четверти, она успевает: а) окрасить аккорд на второй четверти, б) продлить его звучание до первой четверти следующего такта и в) осуществить легато между повторяющимися нотами мелодии в правой руке.

ПРЕЛЮДИЯ 9

Allegro con brio ♩=92

f *p* *f* *p*

f

f

БЫСТРО СИНКОПИРУЕМАЯ ПЕДАЛЬ

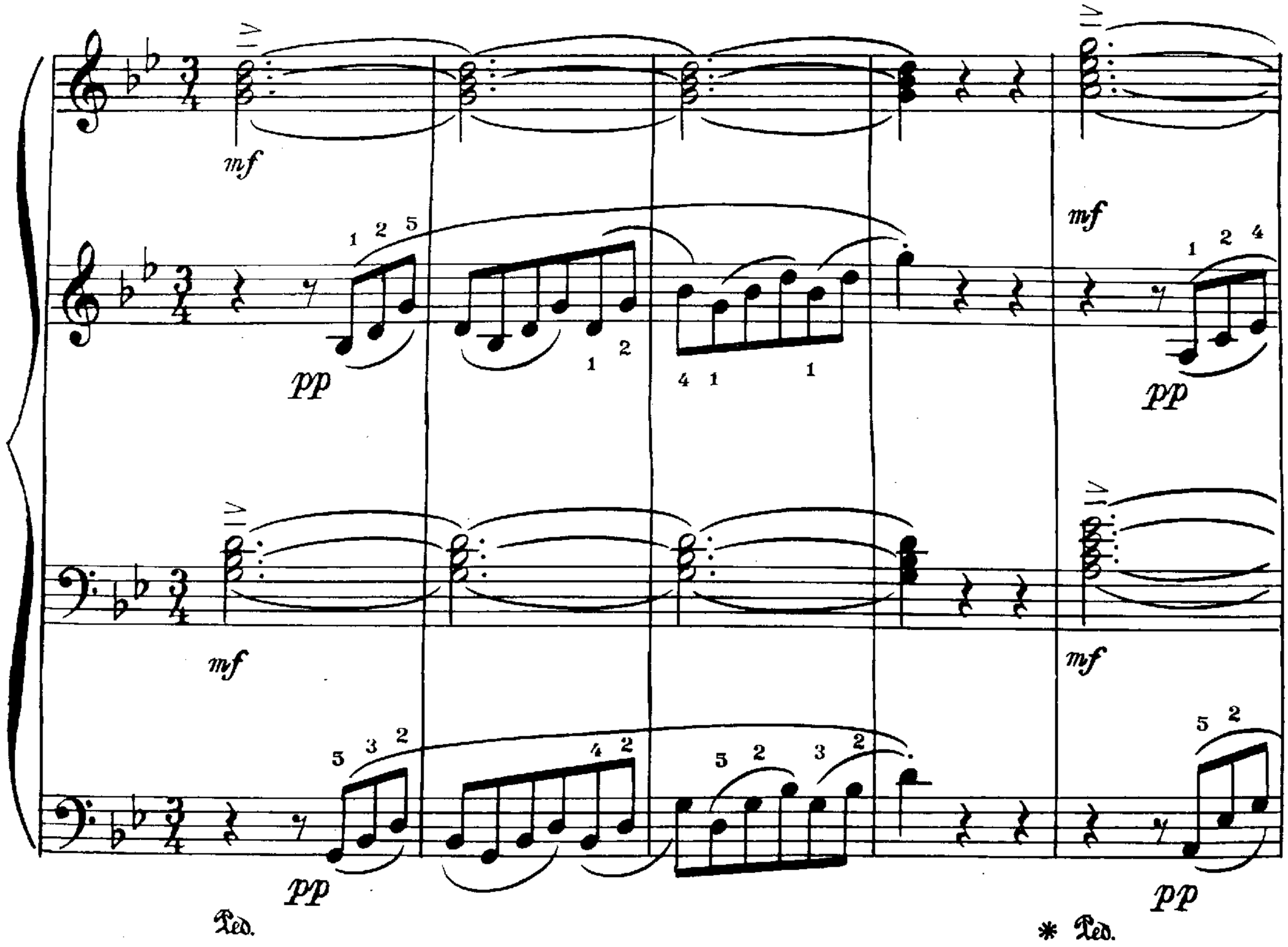
Педаль нажимается на главных долях такта — первой и четвертой восьмой, а после них — на второй и пятой восьмой; снимается на первой и четвертой доле такта. Так как темп этой прелюдии быстрый, то эту педаль, запаздывающую по отношению к главным долям такта, можно в данном случае назвать быстро синкопируемой. Правильное в ритмическом отношении исполнение в быстром темпе этой прелюдии представляет известные трудности. На главных, более сильных долях такта (первой и четвертой восьмой) здесь имеется только один звук, тогда как на более слабые доли (вторую и пятую восьмую) приходятся аккорды, легко могущие перевесить своей большой тяжестью эти главные доли (особенно еще потому, что аккорды эти педализированы). Вот почему, во избежание такого перевешивания, необходимо соблюдать предписанное здесь forte на восьмых стаккатиссимо и яркий акцент на них ( ) и piano на последующих аккордах. Ввиду трудностей такого исполнения сразу в быстром темпе рекомендуется изучение этой прелюдии начинать в более медленном темпе.

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

Восьмые ноты стаккатиссимо на первой и четвертой доле такта, будучи беспедальными, звучат коротко, отчетливо; длящиеся последующие четвертные аккорды благодаря педали богаче окрашиваются.

ПРЕЛЮДИЯ 10

Allegro non troppo ♩=168



mf pp mf

* Ped. pp

mf mf

* Ped. PP * Ped. pp

mf mf

pp pp

f

Ped. * Ped. *

f

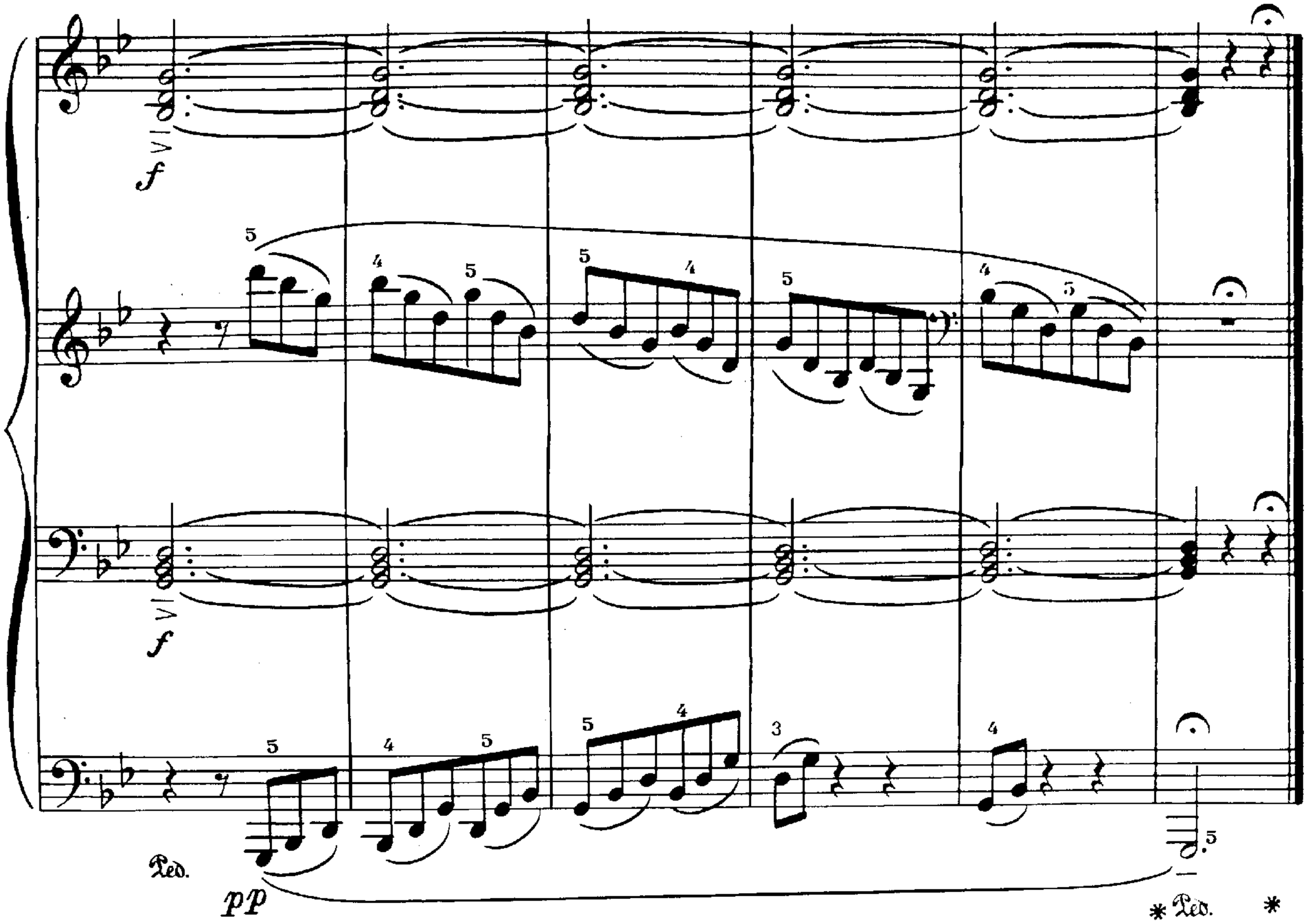
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f

mf

p

Ped. * Ped. *



ДОЛГАЯ ПЕДАЛЬ

Две верхние строчки исполняются правой рукой, две нижние — левой.

Педаль нажимается одновременно с аккордом и выдерживается до паузы на третьей четверти в тактах с паузами, сменяющих арпеджио. Только в тактах 36—38, где этих арпеджио нет, а имеются только следующие друг за другом аккорды — цепь быстро синкопируемых педалей.

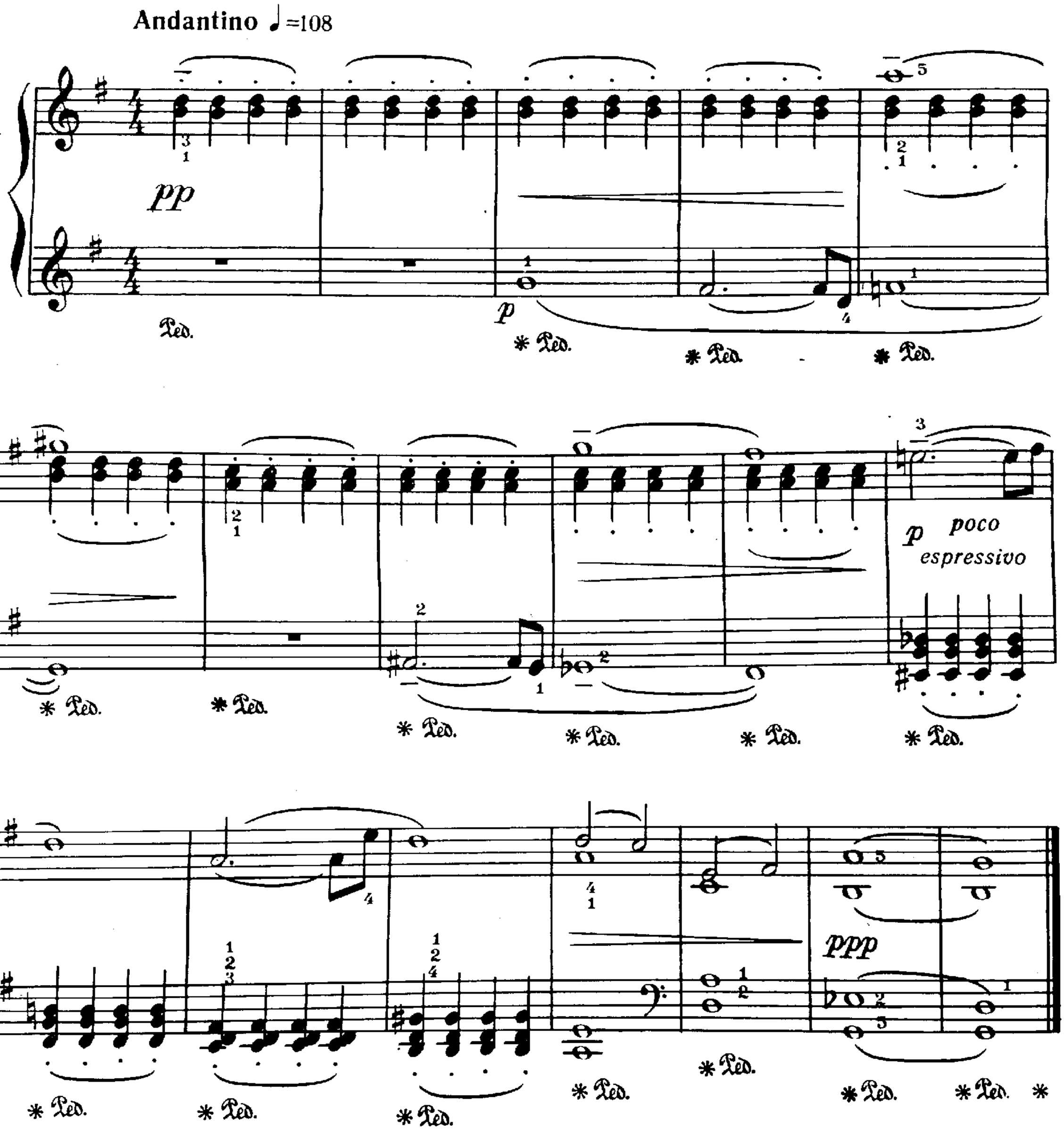
В этой прелюдии имеются как бы два плана: на первом плане сильные, долго звучащие аккорды, звучание которых, несмотря на необходимость снимания рук для дальнейшего исполнения арпеджио, поддерживается долгой педалью. На втором плане эти арпеджио pianissimo . Педаль дает слияние всех звуков аккордов и арпеджио в одну общую звучность.

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

Большая полнота, окрашенность и гармоничность общего звучания благодаря последовательному слиянию всех звуков аккордов и арпеджио.

С применением долгих педалей нужно быть очень осторожным. Такие педали возможны лишь тогда, когда сливающиеся звуки не дают фальшивого, загрязненного звучания. Этим объясняется сравнительно редкое применение долгих педалей в исполнительской практике.

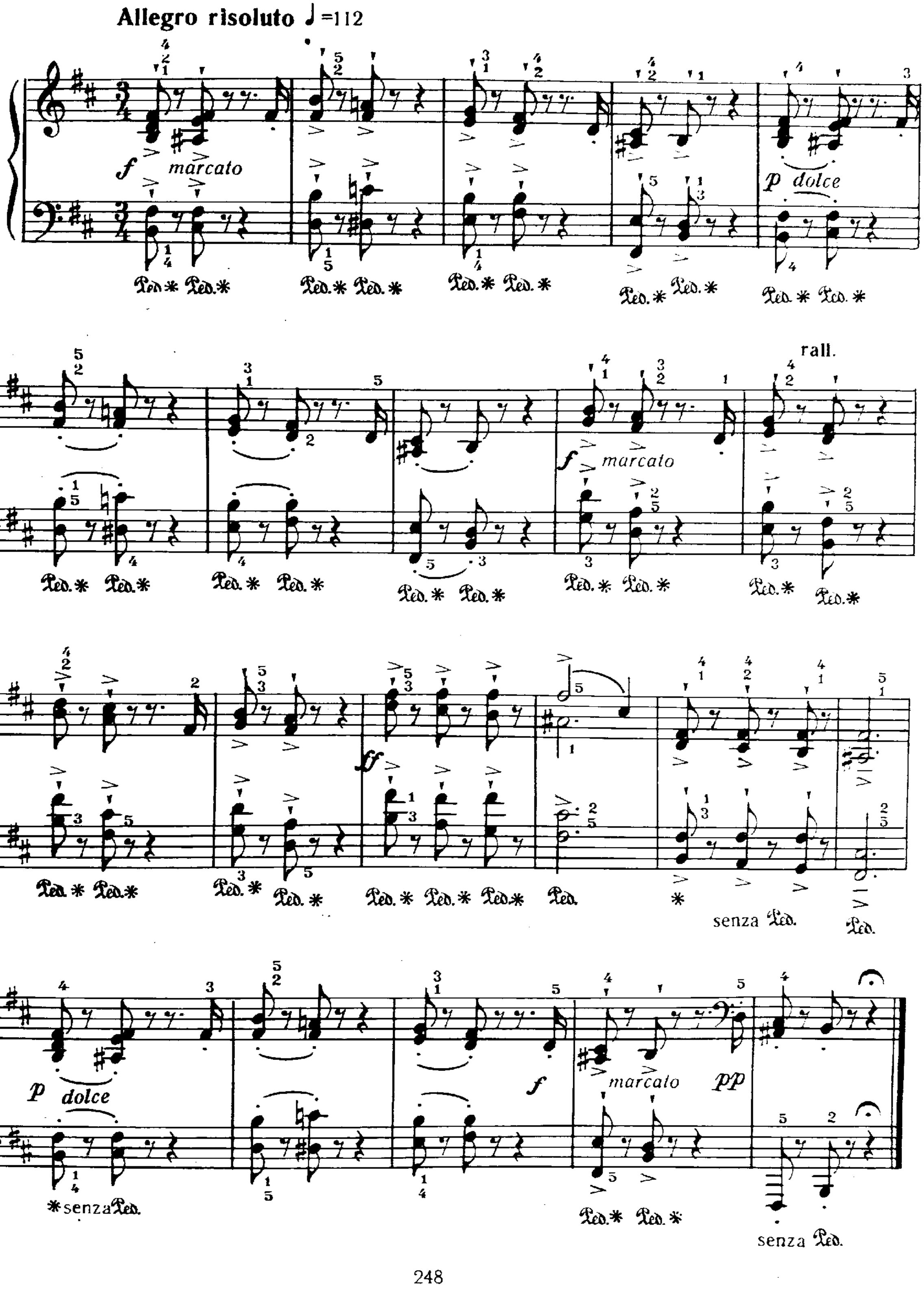
ПРЕЛЮДИЯ 11



ЦЕПЬ ЗАПАЗДЫВАЮЩИХ ПЕДАЛЕЙ

В этой прелюдии лишь в самом начале берется ритмическая педаль, после чего следует непрерывная цепь запаздывающих педалей до конца прелюдии. Беспедальные моменты так коротки, что можно всю прелюдию без пробелов считать окрашенной педалью.

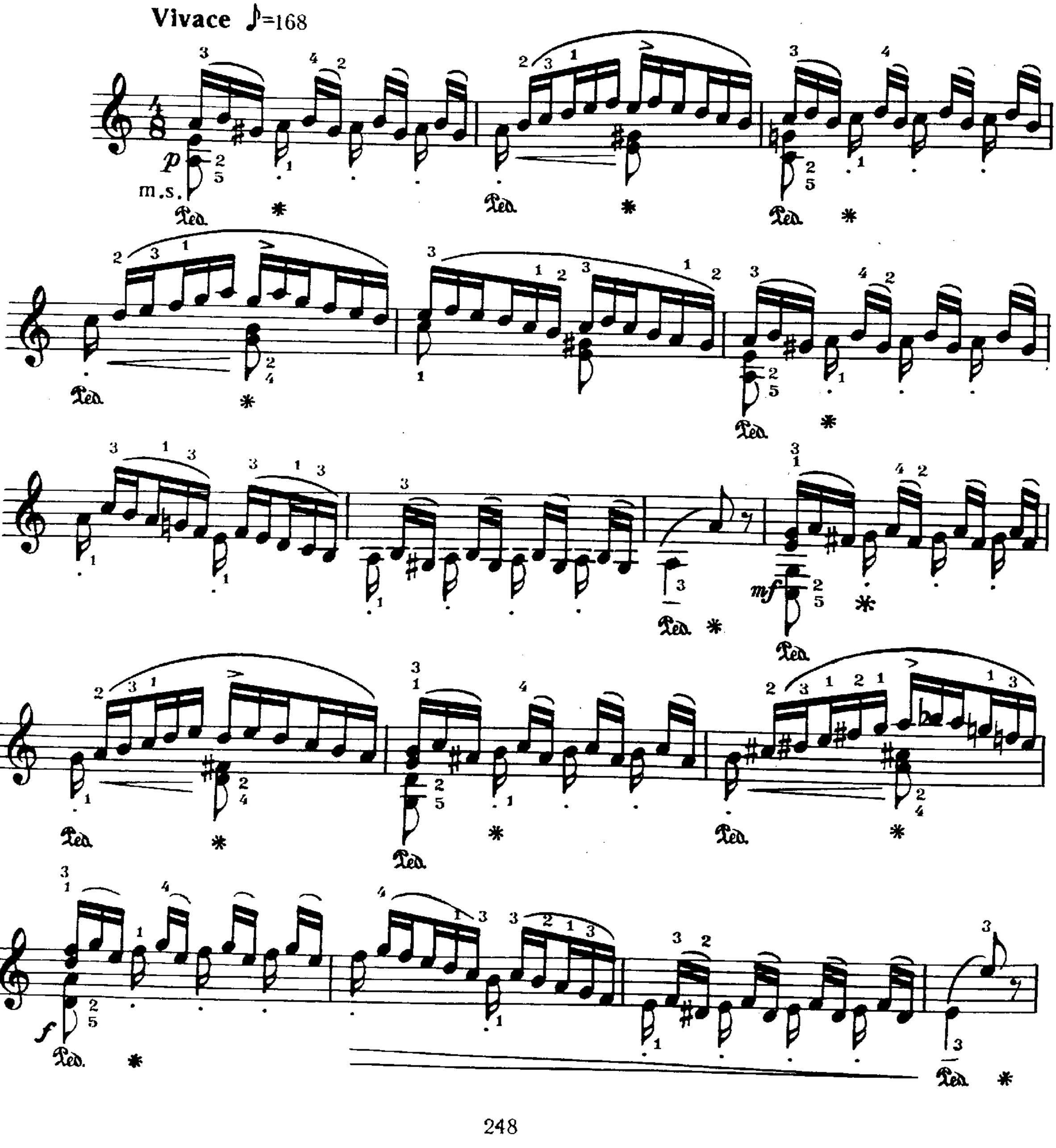
ПРЕЛЮДИЯ 12

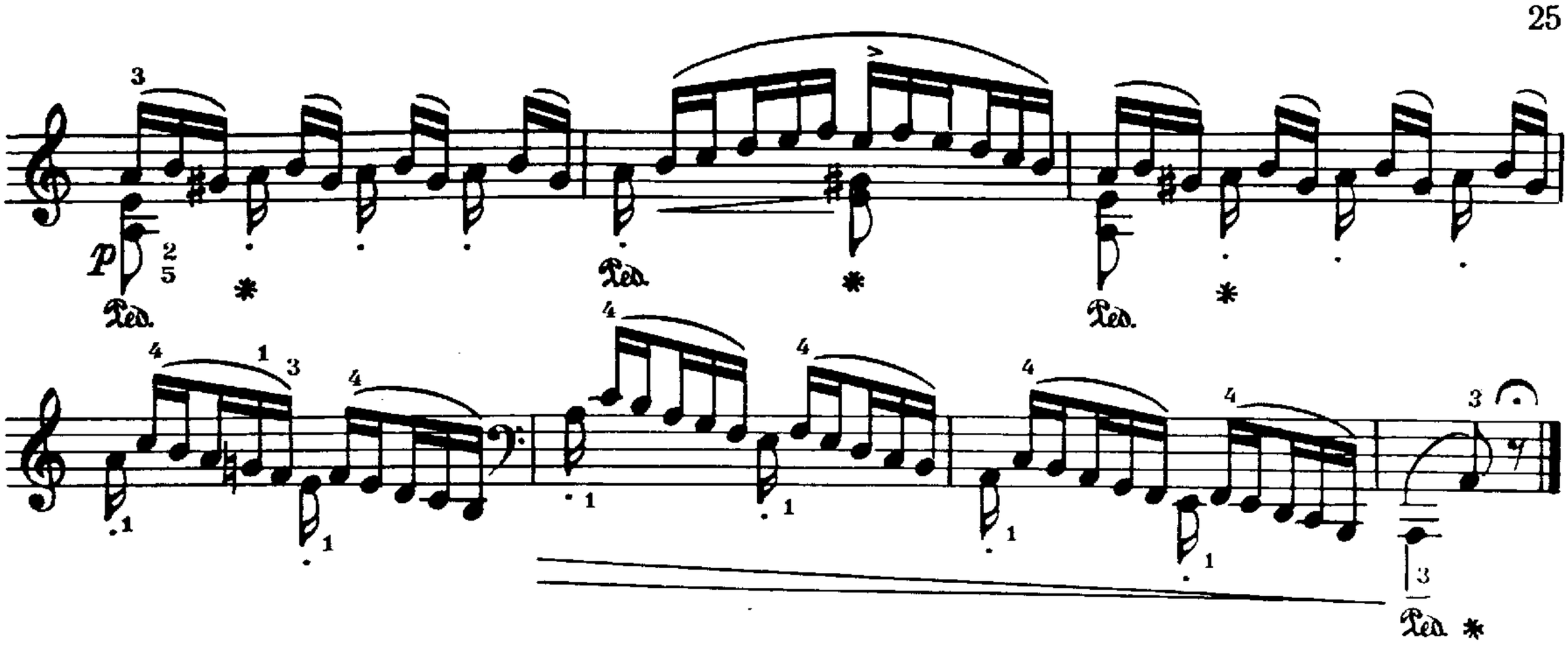

Allegro risoluto ♩=112
f marcato
p dolce
rall.
f marcato
f
p dolce
f
marcato
pp
senza Ped.

ПЕДАЛЬ СТАККАТО

Нажимаемая одновременно с аккордами, ритмическая педаль в этой прелюдии тотчас же быстро снимается (как бы стаккато!). В отрывках forte эта отрывистая педаль усиливает звучность аккордов стаккатиссимо, не удлиняя их звучания. В отрывках piano аккорды исполняются портаменто (⌒); педаль этим аккордам придает более богатую и мягкую окраску, также не удлиняя их звучания. Такты 15, 17-19 и 21 исполняются без педали, что обозначается специальной надписью „ senza Ped. “ (senza по-итальянски—без).

ПРЕЛЮДИЯ 13



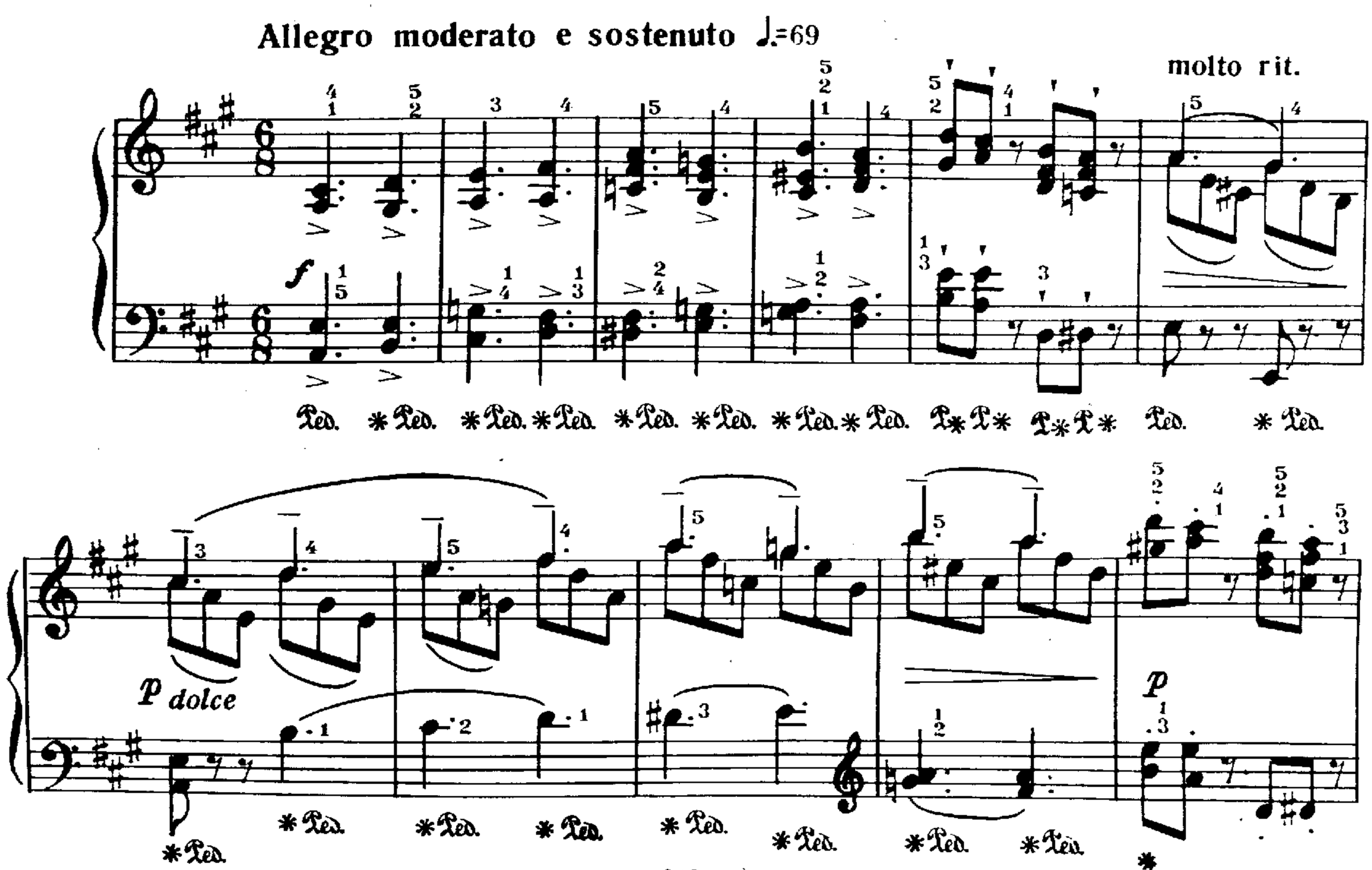


ПЕДАЛЬ, ОКРАШИВАЮЩАЯ И УСИЛИВАЮЩАЯ ЗВУЧНОСТЬ

(в быстрых гаммах и пассажах)

Быстрым гаммам и пассажам *crescendo* педаль придает блестящую окраску и усиливает выпуклость самого *crescendo* . При этом необходимым условием чистоты звучания является быстрое и полное снимание педали тотчас же по окончании педализируемой гаммы или пассажа. Поэтому в данной прелюдии, во втором такте ритмическая педаль держится в течение первых двух восьмых (продолжается в течение *crescendo* (═══) и снимается в точности на третьей восьмой, когда *crescendo* и сама восходящая гамма окончились. Такая же педализация во всех восходящих гаммах этой прелюдии.

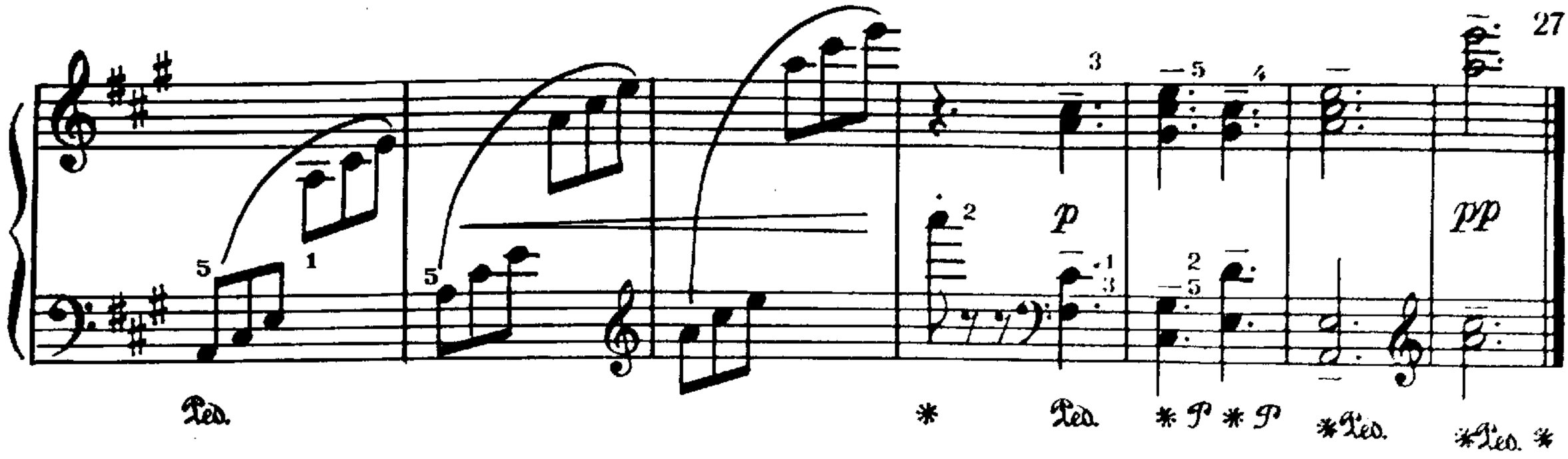
ПРЕЛЮДИЯ 14



molto rit.

a tempo

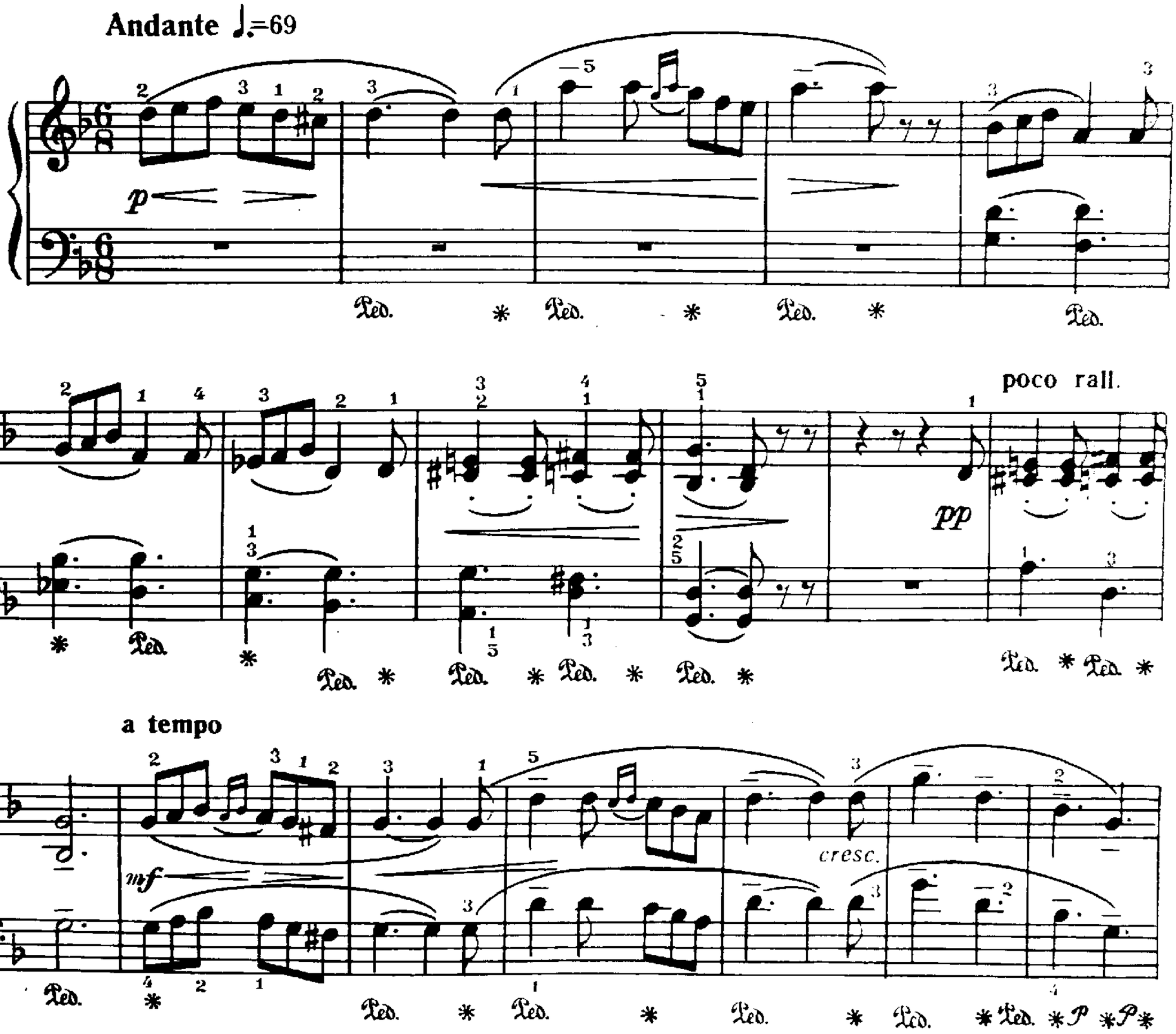
cantabile



РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ПЕДАЛИЗАЦИИ

В прелюдии применены виды педализации, знакомые по предшествовавшим прелюдиям. Надо лишь точно следовать обозначениям педали в нотном тексте.

ПРЕЛЮДИЯ 15



Poco più mosso

rit.

Tempo I

rall.

ПЕДАЛИЗАЦИЯ ОДНОГОЛОСНОЙ МЕЛОДИИ БЕЗ АККОМПАНЕМЕНТА

Педализируются только долгие звуки, причем, если им предшествуют звуки легато, педаль должна быть синкопированной (в данной прелюдии — быстро синкопируемой). Применяемые здесь другие способы педализации ясны из проставленных обозначений педали в других местах.

В тактах 17 и 18 необходимо все четыре ноты мелодии педализировать отдельно, так как будучи взяты на одной педали, они лишат мелодию четкого контура.

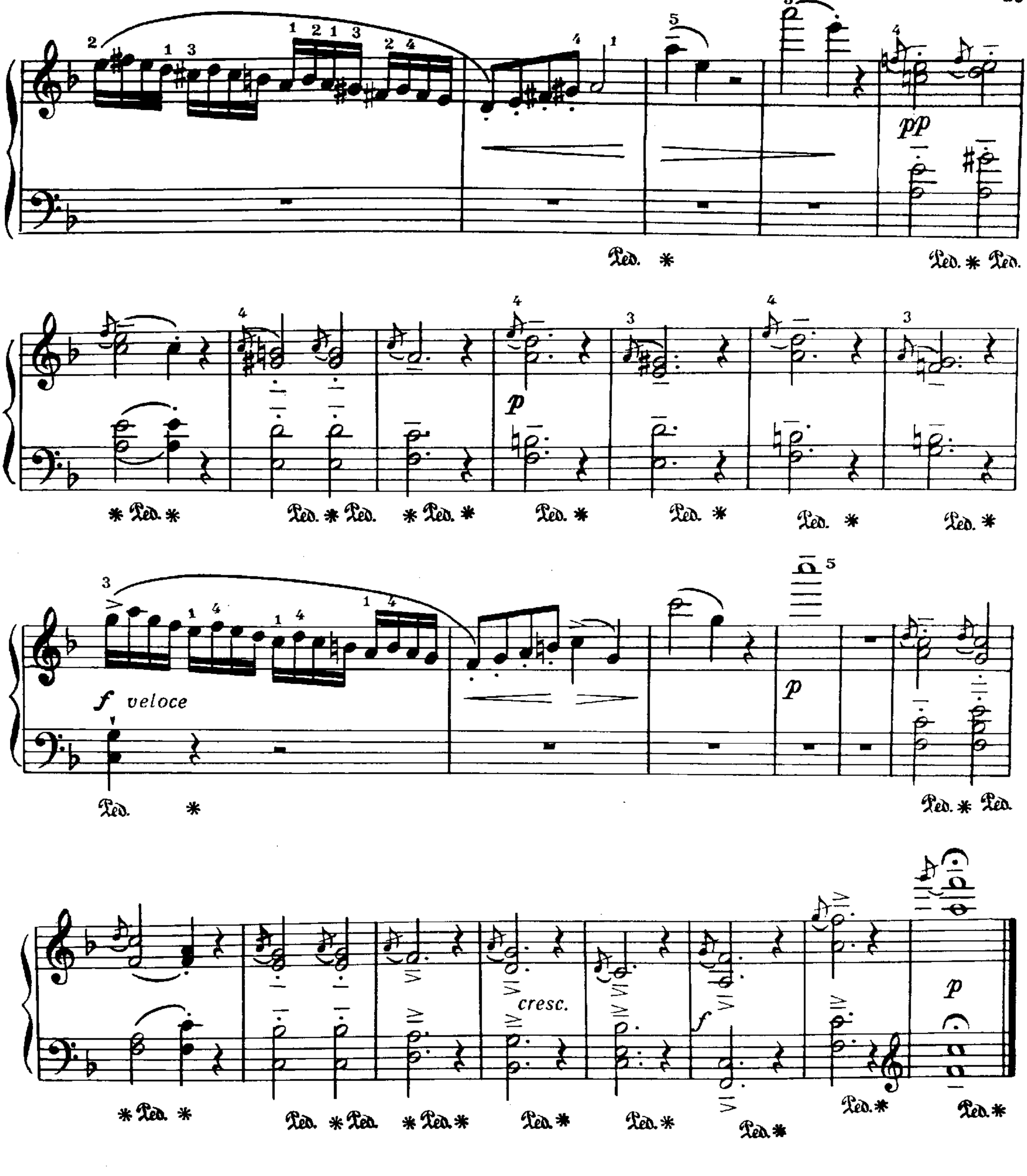
ПРЕЛЮДИЯ 16

Andantino ♩=69

mf

p

p veloce e leggiero



ПЕДАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВ ИЛИ АККОРДОВ С ФОРШЛАГАМИ

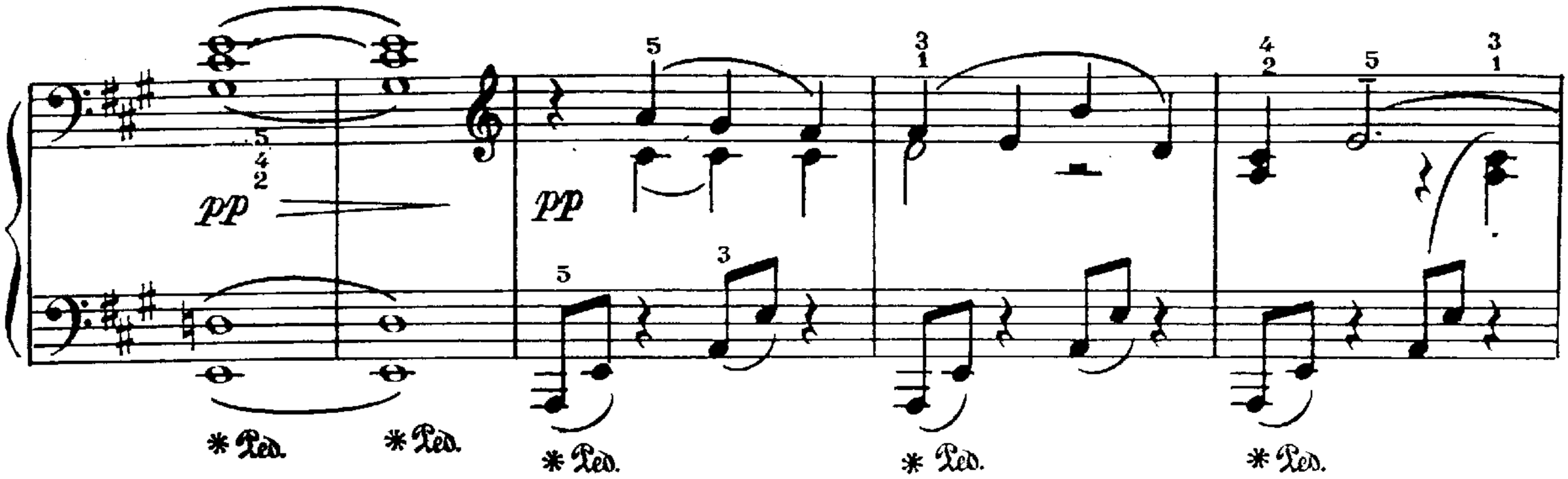
Форшлаги всегда исполняются легато со звуками или аккордами, которым они предшествуют. Поэтому педализация с помощью ритмической педали здесь неприемлема, так как в педаль попадут эти форшлаги и загрязнят чистоту звучания педализируемых звуков и аккордов. Звуки и аккорды с форшлагами следует педализировать синкопированной педалью (в данном случае быстро синкопируемой).

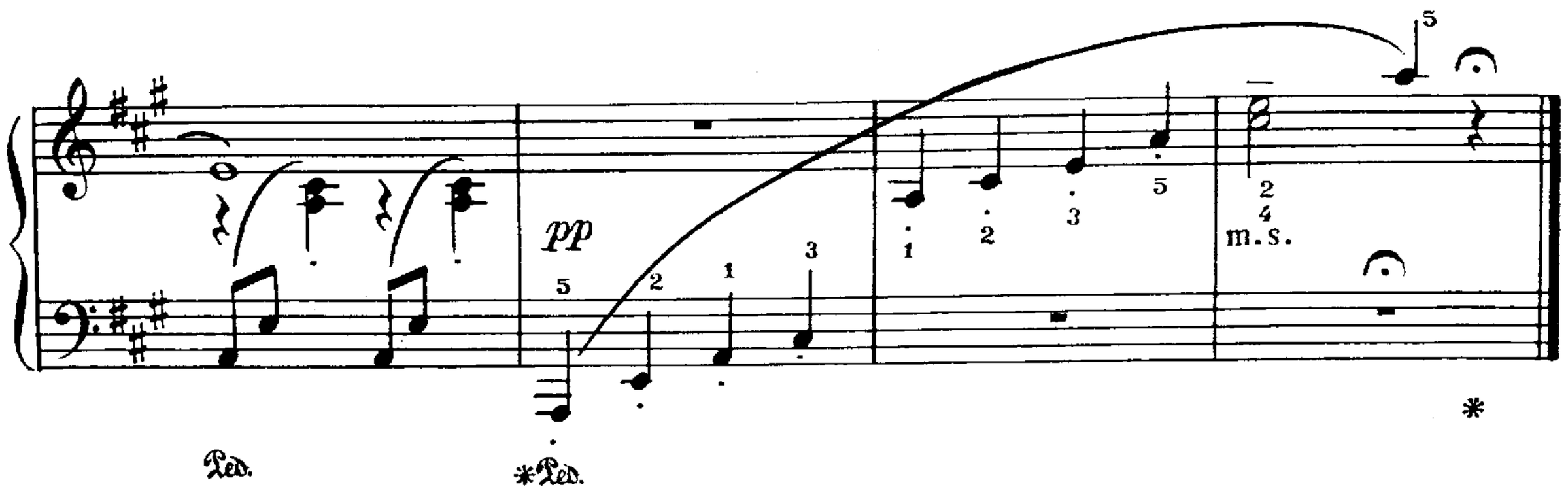
ПРЕЛЮДИЯ 17

Andantino espressivo ♩=120

cantabile

p





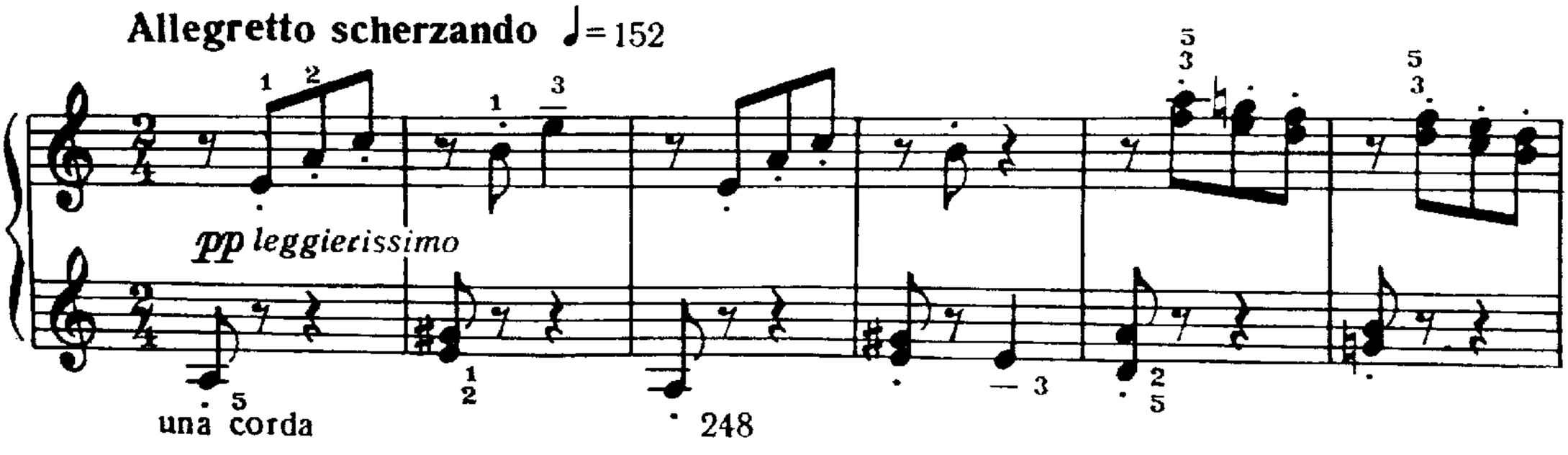
ПЕДАЛИЗАЦИЯ МЕЛОДИЙ НА ФОНЕ АККОМПАНЕМЕНТА

Мелодии на фоне аккомпанемента выдерживают длительные и частые педали. Полнота гармонического аккомпанемента в данной прелюдии допускает выдерживание педали даже тогда, когда мелодический контур идет по ступеням (секундами), как, например, во втором такте этой прелюдии. Запаздывающая педаль здесь необходима, так как мелодия все время идет легато. Педаль нажимается на второй восьмой первых или третьих четвертей такта, снимается на первой восьмой тех же четвертей.

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

Звуки аккомпанемента (восьмые в левой руке вместе с нижними нотами в правой) благодаря педали сливаются в полный гармонический фон. Звуки мелодии приобретают большую полноту и красочность.

ПРЕЛЮДИЯ 18

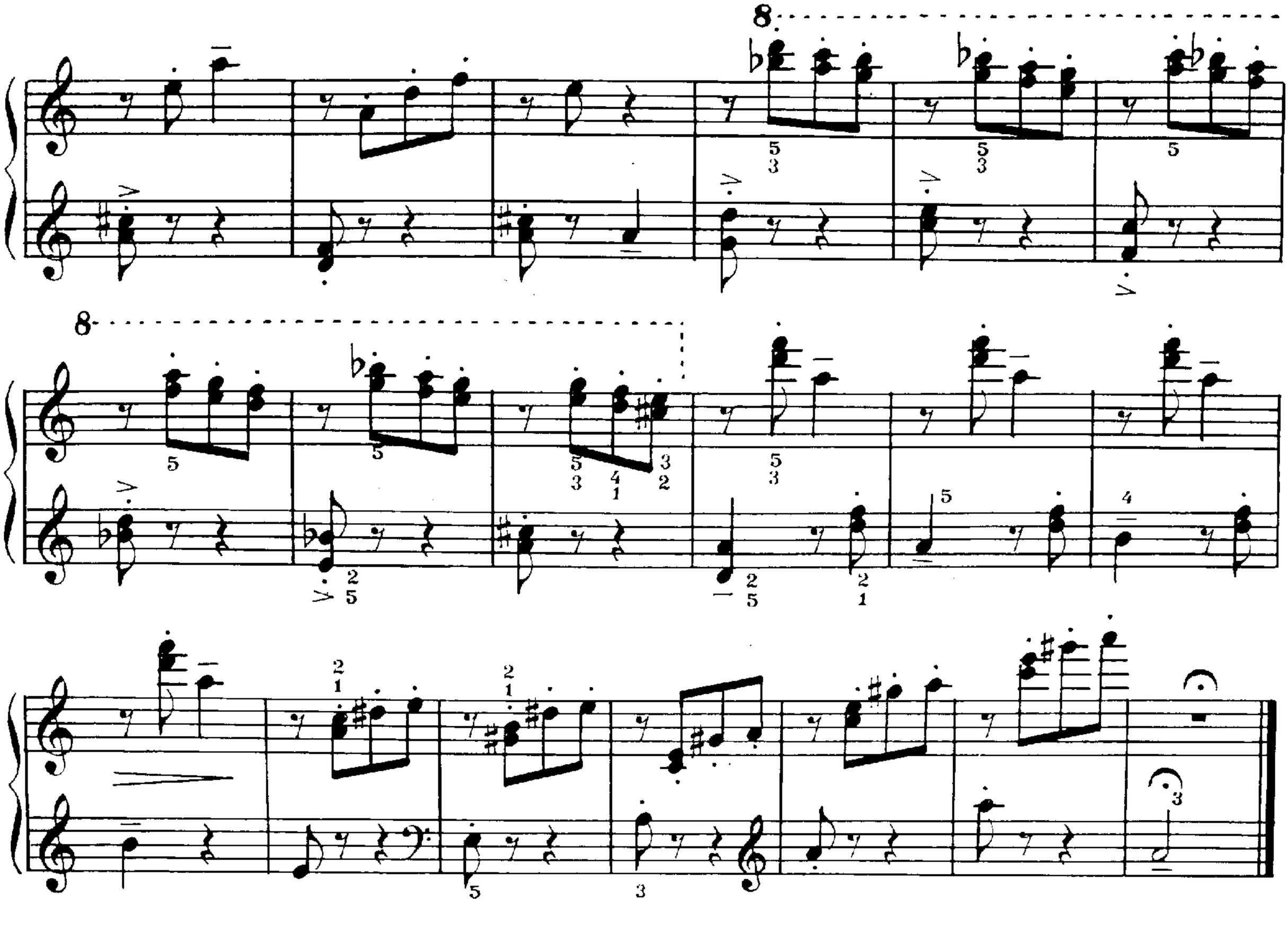


mf

cresc.

f

mf



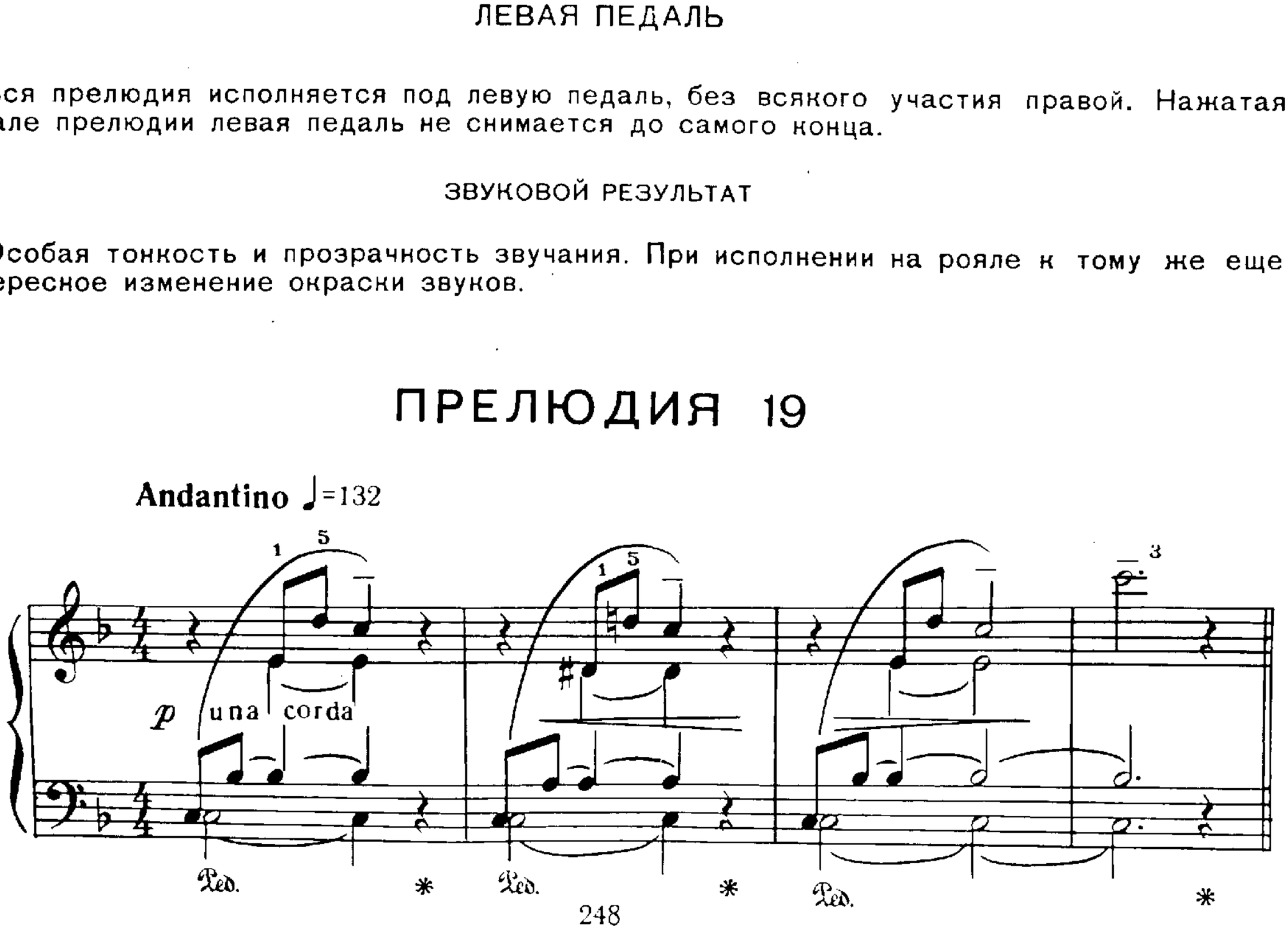
ЛЕВАЯ ПЕДАЛЬ

Вся прелюдия исполняется под левую педаль, без всякого участия правой. Нажатая в начале прелюдии левая педаль не снимается до самого конца.

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

Особая тонкость и прозрачность звучания. При исполнении на рояле к тому же еще и интересное изменение окраски звуков.

ПРЕЛЮДИЯ 19



Andantino con moto ♩= 138

cantabile

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

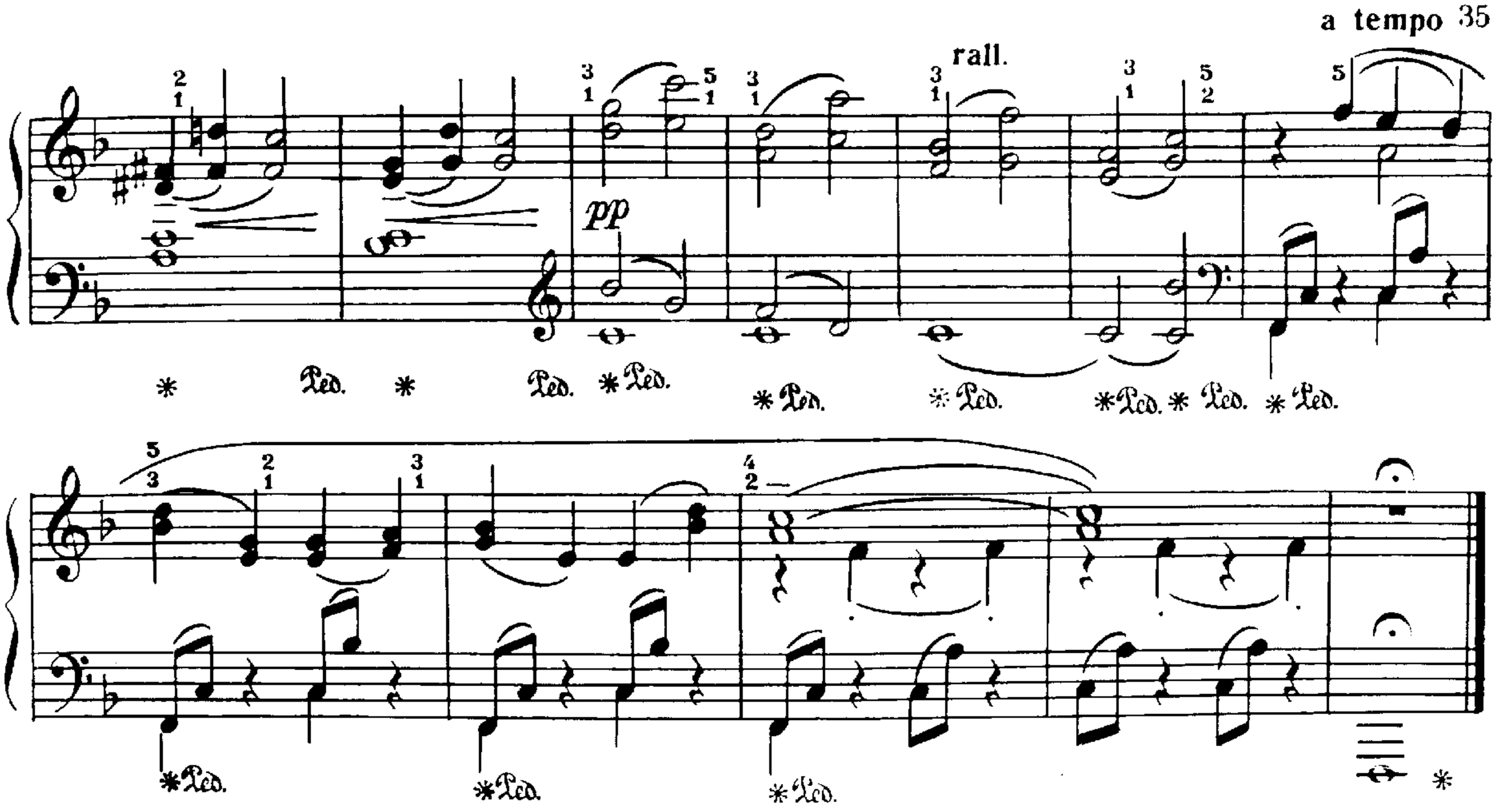
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

mp *cresc.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * (senza Ped.)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



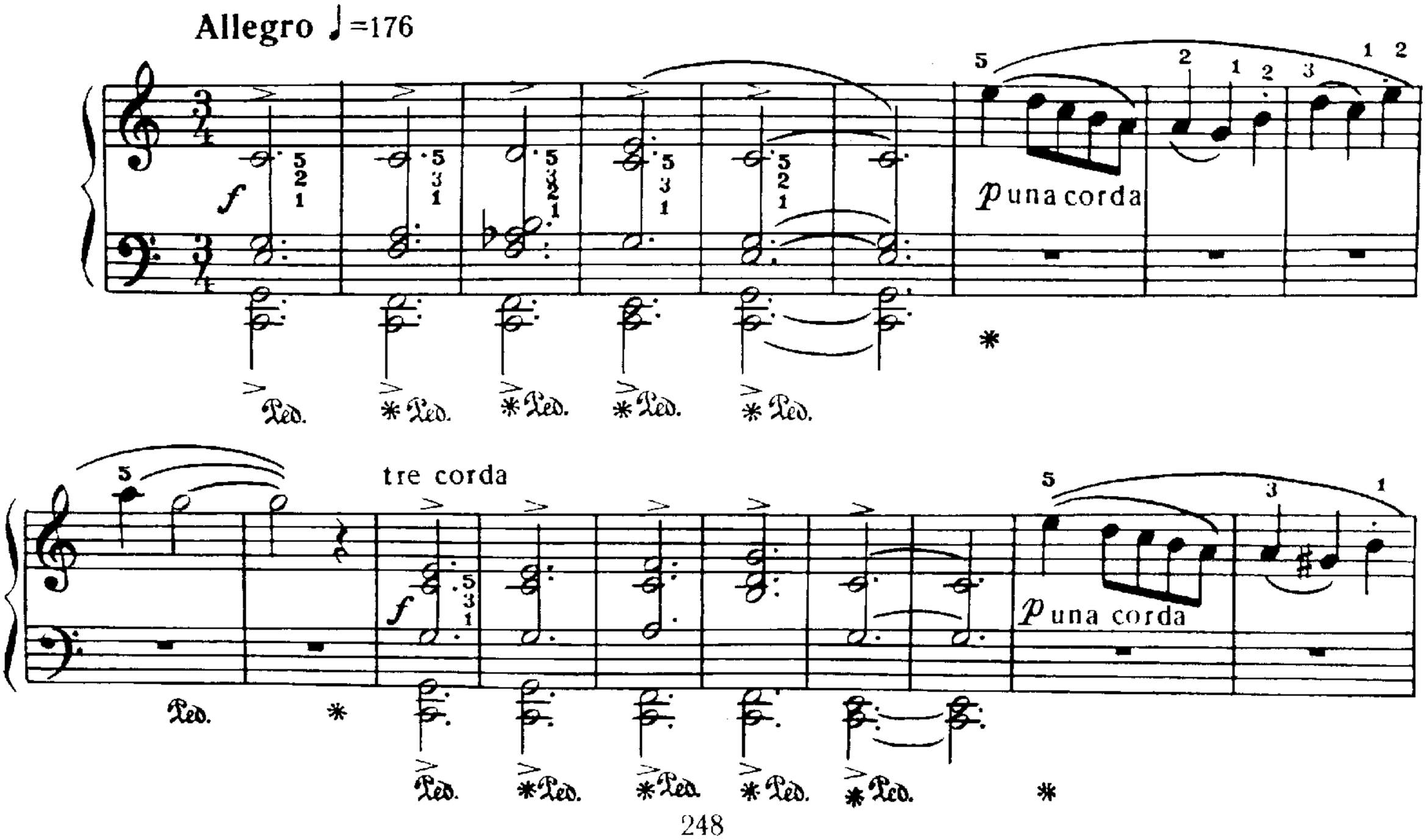
ПРИМЕНЕНИЕ ОБЕИХ ПЕДАЛЕЙ

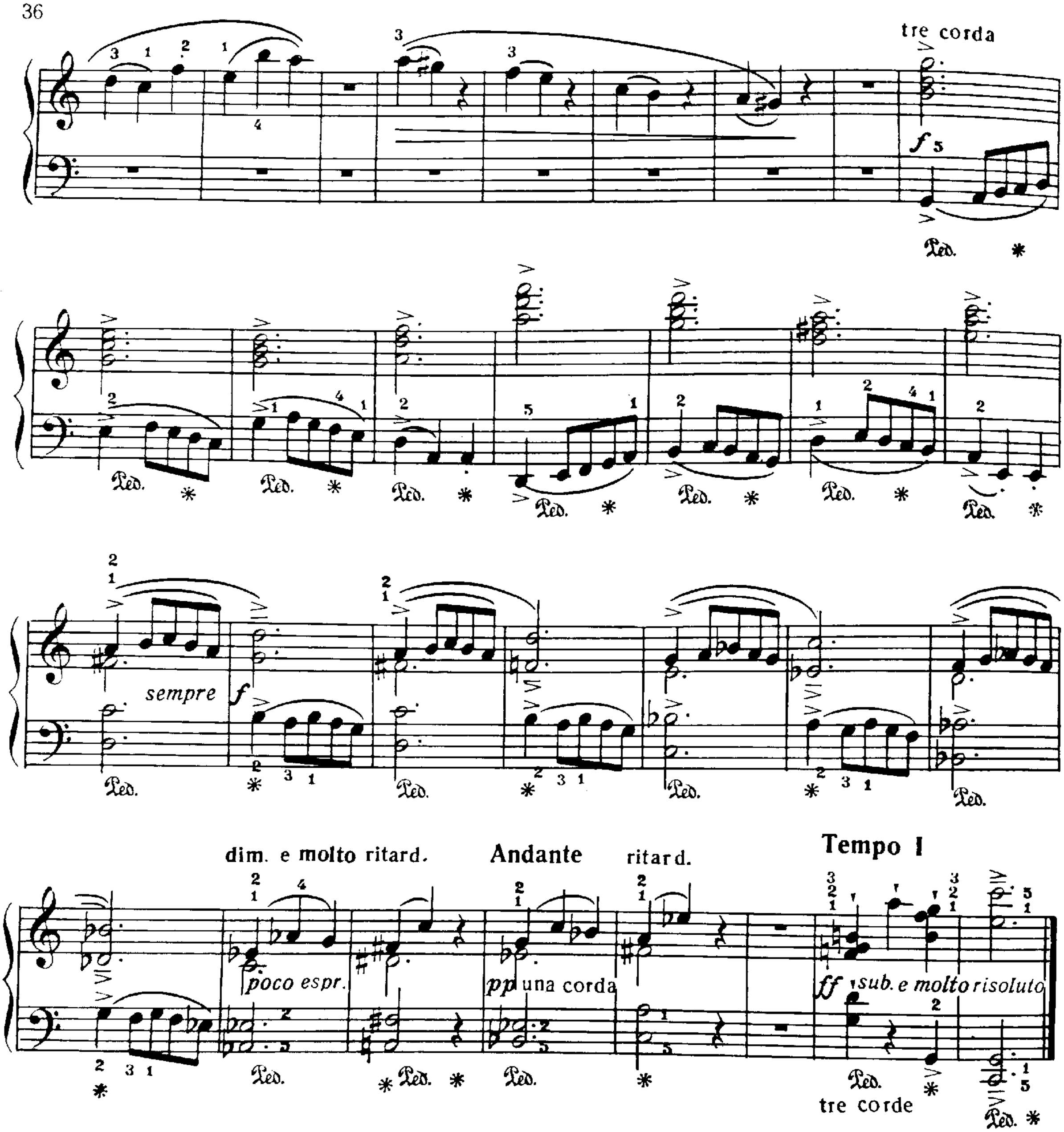
По своему построению прелюдия похожа на прелюдию № 15, где мелодия проходит на фоне аккомпанемента. Примечания к прелюдии № 15 полностью относятся и к этой прелюдии. Левая педаль держится нажатой в течение всей прелюдии.

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

Особо тонкая окраска звуков мелодии и фона аккомпанемента.

ПРЕЛЮДИЯ 20





ЧАСТИЧНОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ЛЕВОЙ ПЕДАЛИ

В прелюдии противополагаются отрывки энергичного характера, исполняемые громко, без левой педали, отрывкам жалобно расслабленного характера, исполняемым тихо, на левой педали.

ЗВУКОВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

Усиление контраста между отрывками сильного и слабого характера. Заключительные два такта благодаря правой педали получают особо яркую и энергичную звучность при условии исполнения трех четвертей первого такта острым, сильным стаккатиссимо и аккорда последнего такта сильным акцентом.

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ 2

ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ К ПЕДАЛЬНЫМ ПРЕЛЮДИЯМ 3

ПРЕЛЮДИЯ 1 5
ПРЕЛЮДИЯ 2 6
ПРЕЛЮДИЯ 3 8
ПРЕЛЮДИЯ 4 9
ПРЕЛЮДИЯ 5 10
ПРЕЛЮДИЯ 6 12
ПРЕЛЮДИЯ 7 13
ПРЕЛЮДИЯ 8 15
ПРЕЛЮДИЯ 9 17
ПРЕЛЮДИЯ 10 18
ПРЕЛЮДИЯ 11 22
ПРЕЛЮДИЯ 12 23
ПРЕЛЮДИЯ 13 24
ПРЕЛЮДИЯ 14 25
ПРЕЛЮДИЯ 15 27
ПРЕЛЮДИЯ 16 28
ПРЕЛЮДИЯ 17 30
ПРЕЛЮДИЯ 18 31
ПРЕЛЮДИЯ 19 33
ПРЕЛЮДИЯ 20 35

45 к.

Майкапар Самуил Моисеевич
ДВЕНАДЦАТЬ ПЕДАЛЬНЫХ ПРЕЛЮДИЙ
для фортепиано

Редактор *В. Веселов.* Худож. редактор *Л. Рожков*
Техн. редактор *Ф. Сорина.* Корректоры *Д. Горбаненко* и *В. Кравченко*

Уч.-изд. л. 4,5. Тираж 4830 экз. Заказ № 675. Цена 45 к.

Издательство „Музыка", Ленинградское отделение, Ленинград, Д-88, Невский пр., 28

Ленинградская фабрика офсетной печати № 5 „Главполиграфпрома"
Государственного комитета Совета Министров СССР по печати.
Ул. Черняховского, 17