

Zwölf  
Albumblätter  
für  
die Jugend

PIANO

S. Maykapar

op.16

HEFT I

Sehr leicht

1. Scherzino
2. Träumerei
3. Heimweh
4. Spieldose
5. Canon
6. Musikalischer Clown

PART I

Very easy

1. Scherzino
2. Reverie
3. Longing for home
4. Musical Box
5. Canon
6. Musical Clown

CAHIER I

Très facile

1. Scherzino
2. Rêverie
3. Mal du pays
4. Boîte à musique
5. Canon
6. Clown musical

ТЕТРАДЬ I

очень лёгкая

1. Скерцино
2. Грёзы
3. Тоска по родине
4. Музыкальная табакерка
5. Канон
6. Музыкальный клоун

HEFT II

Leicht

7. Prélude
8. Romance
9. Erinnerung
10. Menuett
11. Valse mélancolique
12. Air varié

PART II

Easy

7. Prélude
8. Romance
9. Reminiscencies
10. Minuet
11. Valse mélancolique
12. Air varié

CAHIER II

Facile

7. Prélude
8. Romance
9. Souvenir
10. Menuet
11. Valse mélancolique
12. Air varié

ТЕТРАДЬ II

лёгкая

7. Прелюд
8. Романс
9. Воспоминание
10. Менуэт
11. Вальс
12. Песенка с вариациями

MUSIK  VERLAG  
WILHELM ZIMMERMANN  
LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Tous droits d'exécution réservés.  
All rights reserved.

I.

Scherzino. Скерцино.

Allegro. M.M.  $\text{♩} = 100$

S. Maykapar, Op. 16, Heft I.

Piano.

*p dolce*

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *p dolce* and includes fingerings (e.g., 5, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 3, 3, 1, 1) and 'Ped.' markings with asterisks. The second system continues the melody and accompaniment. The third system is marked *mf* and features a change in the bass line. The fourth system includes dynamic markings *f* and *mf* and concludes with a final flourish. The score is heavily annotated with fingerings and pedal points.

3 1 3 1

*cresc.*

2 5 1 3 1

5 3 2 1 3 3 2 3 3 1 1

*Ped.* \*

3 5 *Ped.* \*

5 3 2 1 3 3 2 3 3 1 1

2 2 *Ped.* \*

2 2 *Ped.* \*

3 3 1 1 1 3 1 4 1 3 2 3 1 2 1

*cresc.*

2 2 *Ped.* \*

3 2 *Ped.*

3 2 3 2 5 5 3 2 5 3 5 3

*ff* *sf* *pp*

3 2 3 2 5 5 2 5 *Ped.* \*

5 5 *Ped.* \*

# II.

## Träumerei. Reverie. Rêverie. Грёзы.

Allegretto.  $\text{♩} = 100$

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3. The left hand (bass clef) plays a simple accompaniment with notes 2, 5, 2, 5. The system includes the instruction *p dolce* and the marking *una corda (II Ped.)*. Pedal markings include *Ped.*, an asterisk, and *Ped.*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 1, 3, 2, 1, 4, 3. The left hand accompaniment continues with notes 2, 5, 2, 5. Pedal markings include *Ped.*, an asterisk, *Ped.*, an asterisk, *Ped.*, an asterisk, and *Ped.*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 5, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 2. The left hand accompaniment continues with notes 2, 5, 2, 5. The system includes the instruction *pp dolcissimo*. Pedal markings include *Ped.*, an asterisk, *Ped.*, an asterisk, *Ped.*, and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with fingerings 4, 1, 2, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 3. The left hand accompaniment continues with notes 2, 5, 2, 5. The system includes the instruction *ppp*. Pedal markings include *Ped.*, an asterisk, *Ped.*, an asterisk, and *Ped.*.

Allegro. ♩ = 200

3 5 3 4 3 5 5  
1 2 1 1 1 2 1  
mf energico  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

5 5 5 5 5 4 5 5 5 4 5  
2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 2  
più f  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Tempo I (Allegretto). ♩ = 100

4 5 1 2 3 2 3 1 2  
1 2  
pp dolcissimo  
Ped. \* Ped. \*

5 1 3 1 5 1 2 3 4 5  
3 2 1 2 3 2 3 2 3  
pp  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

## III.

Heimweh. Longing for home.  
Mal du pays. Тоска по родине.

Andantino.  $\text{♩} = 100$

*pp*

*p cantabile*

*espressivo*

*un poco accel.*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped.

Pochissimo più mosso.  $\text{♩} = 60$

Tempo I.  $\text{♩} = 100$

# IV.

Spieldose.

Musical Box.

Boîte à musique.

Музыкальная табакерка.

Allegro. ♩ = 160

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of 16 measures, divided into four systems of four measures each. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *p ma brillante*, *p*, *pp*, *f*, and *ff molto brillante*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (Bb).



*mf cantabile*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*mf*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*pp grazioso*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*ff molto brillante*

*poco mancando*

*p*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

V.

Canon. КАНОН.

Allegretto. ♩ = 84

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Allegretto' with a tempo of 84 beats per minute. It consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Performance markings include 'p dolce', 'mp', 'mf', and 'p'. Pedal markings 'Ped.' and asterisks are used to indicate specific pedaling techniques. The piece concludes with a final cadence marked 'Ped.' and an asterisk.

Musikalischer Clown.  
Clown-musical.

VI.

Musical Clown.  
Музыкальный клоун.

Allegro giusto.  $\text{♩} = 144$

*mf brillante*

*f legatissimo*

*sfz f*

*sfz f*

*cresc.*

*poco string.*

*sfz*

*sfz*

*simile*

*Red.\**

*Red.\**

*Red.\**

# Instruktive Klaviermusik

Eine Auswahl  
leichter und mittel-  
schwerer Stücke

Klavier zu  
2 Händen

- Fritz von Bose.** Op. 7. Drei Sonatinen.  
Nr. 1. G-dur. Nr. 2. A-moll. Nr. 3. F-dur
- G. Bubeck.** Op. 11. Vier leichte instruktive Stücke
- F. Busoni.** Sonatina
- Glinka-Album.** 30 beliebte Stücke von M. Glinka in leichter Bearbeitung v. A. Schäfer
- A. Gretschaninow.** Op. 53. Quatre Mazurkas  
— Op. 61. Pastels. 2<sup>me</sup> cahier. Huit morceaux miniatures. Komplet in 1 Heft  
— Op. 112. 15 Bagatelles
- Hugo Herold.** Op. 25. Im Walde. Neun leichte Charakterstücke
- Carl Hirn.** Op. 24. Lillput. 9 Kinderstücke
- Josef Hofmann.** Op. 40. Charakter-skizzen.  
Nr. 1. Vision Nr. 3. Nenzen  
Nr. 2. Jadis Nr. 4. Kaleidoskop  
Auch komplett in 1 Heft
- Paul Juon.** Op. 61 Nr. 1. Nordische Klänge  
— Op. 61 Nr. 2. Spieldose
- Hugo Kaun.** Op. 38. Drei Sonatinen  
Nr. 1. C-moll. Nr. 2. F-dur. Nr. 3. E-moll
- A. Kopylow.** Op. 52. Musikalische Bilder aus dem Kinderleben. 14 kleine Charakterstücke 2 Hefte
- M. Lewin.** Op. 27. Drei Kinderstücke  
Nr. 1. Puppenwalzer  
Nr. 2. Pferdchen spielen } in 1 Heft  
Nr. 3. Zinnsoldaten  
— Orientalischer Tanz
- S. Maykapar.** Op. 15. Suite pastorale à l'usage de l'enfance  
Nr. 1. Au matin  
Nr. 2. La plainte  
Nr. 3. Au soir  
Nr. 4. Intermezzo: La flûte du berger  
Nr. 5. Dialogue  
Nr. 6. Epilogue: La nuit  
Komplet in 1 Heft

- S. Maykapar.** Op. 16. Zwölf Albulblätter für die Jugend  
Heft I (Sehr leicht) Heft II (Leicht)  
Nr. 1. Scherzino Nr. 7. Prélude  
Nr. 2. Träumerei Nr. 8. Romanze  
Nr. 3. Heimweh Nr. 9. Erinnerung  
Nr. 4. Rondino Nr. 10. Menuett  
Nr. 5. Canon Nr. 11. Valse  
Nr. 6. Musikal. mélancolique  
Clown Nr. 12. Air varié
- Edmund Parlow.** Op. 111. Aus der Kindertzeit. Sechs leichte Klavierstücke für die Jugend  
Nr. 1. Morgengruß  
Nr. 2. Marsch der Zwerge  
Nr. 3. Rätsel  
Nr. 4. Ballspiel  
Nr. 5. Schlafliedchen  
Nr. 6. Menuett. Auch kplt. in 1 Heft
- Carl Reinecke.** Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Zyklus von 16 Fantasie-stücken Heft 1, 2
- G. Schlemmüller.** Op. 30. Die allerersten Salonstücke (ohne Oktaven)  
Nr. 1. Liedchen ohne Worte  
Nr. 2. Schmetterling  
Nr. 3. Der erste Walzer  
Nr. 4. Wiegenliedchen  
Nr. 5. Lieblings-Polka  
Nr. 6. Die Wache zieht auf  
Auch komplett in 1 Heft
- L. Thurner.** Kinderlust. Eine Sammlung leichter Klavierstücke für die Jugend
- Hermann Zilcher.** Op. 34. Bilderbuch. Neun Klangstudien
- Paul Zilcher.** Op. 106. Allerhand. Leichte Klavierstücke  
— Op. 205. Sechs leichte Klavierstücke  
— Op. 217. Sechs leichte melodische Etüden zur Einführung in das Oktavenspiel

Klavier zu  
4 Händen

- Th. Akimenko.** Op. 62. Tableaux idylliques. 5 pièces faciles  
Nr. 1. Valse Nr. 4. Danse  
Nr. 2. Pastorale rustique  
Nr. 3. Elégie Nr. 5. Romanza
- Glinka-Album.** 30 beliebte Stücke von M. Glinka in leicht. Bearbeitung v. A. Schäfer
- G. Schlemmüller.** Op. 30. Die allerersten Salonstücke (ohne Oktaven)  
Nr. 1. Liedchen ohne Worte  
Nr. 2. Schmetterling  
Nr. 3. Der erste Walzer  
Nr. 4. Wiegenliedchen  
Nr. 5. Lieblingspolka  
Nr. 6. Die Wache zieht auf  
Komplet in 1 Heft
- Op. 32. Die ersten Erfolge (ohne Oktaven)  
Nr. 1. Schneeflocken  
Nr. 2. Singen und Klingen  
Nr. 3. So tanzte Großmama  
Nr. 4. Spanisches Stückchen  
Nr. 5. Geburtstagsständchen  
Nr. 6. Ein bisschen Wienerisch  
Komplet in 1 Heft

- Václav Suk,** Op. 20. Cinq Morceaux  
Nr. 1. Polka  
Nr. 2. Jour d'automne  
Nr. 3. En avant  
Nr. 4. Tempi passati  
Nr. 5. Entêtement  
— Polka aus der Oper „Der Waldkönig“
- Karl Thiessen.** Op. 33. Auf der Wanderung. (Die Primo-Partie im Umfang von 5 bis 8 Tönen)  
Nr. 1. Fröhlicher Ausmarsch  
Nr. 2. Rieselndes Bächlein  
Nr. 3. Auf einsamem Waldpfad  
Nr. 4. Kuckuck und Wachtel  
Nr. 5. Mühle im Tal  
Nr. 6. Tanz in der Schenke  
Nr. 7. Abendglocken im Dorfe  
— Op. 34. Aus galanter Zeit. Kleine melodische Tanzbilder für die reifere Jugend  
— Op. 39. Frühlingstimmen. Fünf Aquarelle

## Schönheiten der klassischen Musik

Herausgegeben von **Richard Tourbié** — Eine Sammlung mittelschwerer Klavierstücke von Bach bis Rubinstein

Klavier zu 2 Händen

Klavier zu 4 Händen

3 Bände, einzeln und zusammen broschiert, sowie als Geschenkband in Prachteinwand gebunden.

Ein Band, mit dem gleichen Geschick und der gleichen Liebe zusammengestellt, wie die drei zweihändigen Bände, broschiert



MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN • LEIPZIG

Nr. 313