

SYMPHONIE N^o 4.

I.

Bedächtig. Nicht eilen.
Vorschläge sehr kurz.

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. 2. Flöte. *p staccato* *dim.* *pp*

3. 4. Flöte. *f* *sf* *ff* *dim.* *p*

1. 2. 3. Oboe.

1. 2. Clarinette in A. *zu 2* *p* *dim.* *poco rit.* *pp*

3. Clarinette in A.

1. 2. 3. Fagott.

Bedächtig. Nicht eilen.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Trompete in F.

Pauke.

Schelle. *pp*

Harfe.

Bedächtig. Nicht eilen.

Etwas zurückhaltend. *grazioso* *p* *pp* *espress.*

Recht gemächlich.
(Haupttempo.)

1. Violine. *pizz.*

2. Violine. *pizz.* *p*

Viola. *pizz.* *p*

Violoncell. *pizz.* *p*

Contrabass. *pizz.* *p*

MB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*.

N.B. The symbol — between two notes means *glissando*.

1. 2. Cl. in A. 3. *p* *pp* zu 2

1. 2. Fag. 3. *p* *p*

1. Horn in F. 2. Horn in F. 3. 4. *p* *mf*

1. 2. Vla. *arco* *p* *poco cresc.* *p*

Vlc. *arco* *p* *poco cresc.* *sf*

Cb. *p pizz.* *p* *poco cresc.* *sf*

1. 2. Fl. *zu 2* *p* *fp* *p* *cresc.*

1. Ob. *zu 2* *p* *fp* *p* *cresc.*

1. 2. Cl. in A. 3. *zu 2* *p* *p* *cresc.*

1. 2. Fag. 3. *fp* *p* *p* *fp*

1. 2. Horn in F. 3. 4. *p* *p stacc.* *p stacc.* *cresc.*

1. 2. Vla. *arco* *p* *fp* *mf* *fp* *mf* *pp*

Vlc. *p* *sf* *p* *fp* *mf* *pp*

Cb. *p* *sf* *p* *fp* *mf* *pp*

nicht geth. *geth.* *Doppelg.*

1. 2. Fl. *p stacc. cresc. molto*

3. 4. *p* *stacc. cresc. in B. molto*

1. Ob. *p = fp* *p = fp* *p* *stacc. cresc. in B. ff.*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *p = fp* *stacc. cresc. in B. ff.*

1. Cl. in A. *p = fp* *p* *p* *stacc. cresc. in B. ff.*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *p = fp* *stacc. cresc. in B. ff.*

1. Fag. *p = fp* *p = fp* *p* *cresc.*

2. 3. *p = fp* *p = fp* *p* *cresc.*

1. 2. Horn in F. *p* *...*

3. 4. *p* *...*

1. Vl. *fp* *f* *p* *cresc. molto cresc.*

2. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p.*

Vla. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p.*

Vic. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p.*

Cb. *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *p.*

1. 2. 3. Ob. *2 Frisch.* *zu 3* *f* *ff*

1. Cl. in B. *f* *ff*

2. 3. *f* *ff*

1. 2. Horn in F. *2 Frisch.* *kräftig* *f* *ff*

1. Vl. *mf* *ff*

2. *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vic. *p* *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

zu 2 **poco rit.** **a tempo** **Rit.** **a tempo** **rit.**

1.2. Fl. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

3.4. Fl. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1.2. Ob. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Engl. Horn. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. Cl. in A. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2.3. Cl. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. Fag. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2.3. Fag. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1.3. Horn in F. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

2.4. Horn in F. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1. Vl. *p* *f* *pp* *fp* *f* *p*

2. Vl. *p* *f* *pp* *fp* *f* *p*

Vla. *p* *f* *pp* *fp* *f* *p*

Vlc. *p* *f* *pp* *fp* *f* *p*

geth. *arco* *p* *f* *pp* *fp* *f* *p*

Cb. *arco* *p* *f* *pp* *fp* *f* *p*

3. nimmt Bassclar. in A.

poco rit. *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

zu 2 *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2*

G. Saite *p* *f* *ff* *p* *schwungvoll* *molto cresc.* *f* *p*

geth. *fp* *molto cresc.* *f* *p*

poco rit. *a tempo* *Rit.* *a tempo* *rit.*

ppoco rit. *a tempo* *fp* *Rit.* *a tempo* *p* *rit.*

4 **Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)**

1. Ob. *p*

1. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F. *dim.*

2. 4. Horn in F. *dim.*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *pizz.* *unis.* *p*

Cb. *pp*

4 **Plötzlich langsam und bedächtig. (Molto meno mosso.)**

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

1.2.3.4. Fl. zu 4 Etwas eilend.

1.2. Ob. zu 2

Engl. Horn.

1.2. Cl. in A. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3.

1.2. Horn in F. zu 2

3.4.

1. Vl. Etwas eilend.

2. geth.

Vla. arco

Vlc.

Cb.

Engl. Horn. 5 Wieder gemächlich.

1.2. Cl. in A. zu 2 ppp Echo-Ton.

Bcl. mf pp mp ppp

1. Fag. ppp

2.

2. Horn in F. Solo. p

4.

Hfe. 5 Wieder gemächlich. f p

Vlc. ppp

Cb. pp dim.

5

1. 2.
Fl. *pp* *sf sf* *dim. PPP*

3. 4.
pp *sf p sf p* *dim.*

1. Cl.
in A. *p* *dim. PPP* *poco rit.*

Schelle. *pp* *dim. PPP*

1. Vl. *pp poco rit.*

Cb. 1. Solo *pp*

6 **Tempo I.** **Fliessend.**

1. Ob. *pp*

1. Cl.
in A. *p sf pp*

Bcl.
in A. *pp*

1. Fag. *pp sf pp*

1. 2.
Horn
in F. *p*

3. 4. *p*

6 **Tempo I.** **Fliessend. keck**

1. Vl. *pp sf f*

2. *pizz. p*

Vla. *pizz. p*

Vlc. *pp sempre pp arco p*

Cb. *pizz. pp arco p*

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

zu 2³ 1. zu 2

1. 2. Fl. *f* *p* *p* *dim.*

3. 4. Fl. *f* *p* *p*

1. Ob. *f* *p* *espress.* *dim.* *pp* *zart hervortretend*

1. Cl. in A. *p* *espress.*

1. Fag. *p*

2. 3. *pp*

1. Horn in F. *p*

1. Vl. *arco* *p* *dim.*

2. Vl. *G.-Saite* *p* *espress.*

Vla. *p*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp* *pp*

Cb. *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp* *pp*

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend.

8 Tempo I. zu 3

2. 3. Fl. *pp* *p* *dim.*

1. Ob. *morendo* *mf*

1. 2. Cl. in A. *pp* *morendo* *ppp* *pstaccato Die Vorschläge sehr kurz.*

1. 2. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

3. *pp* *morendo* *ppp*

1. Horn in F. *pp* *morendo* *ppp*

Schelle. *pp* *Tempo I.*

1. Vl. *Riten.* *pp* *Solo-Violine.* *mf*

Vlc. *pp* *dim.* *morendo*

Cb. *pp* *dim.* *morendo*

1.2.3. Fl. *mf* *f* *sf* *ff* *zu 3*

1. Ob. *f* *sf* *ff*

1.2. Cl. in A. *mf* *dim.* *p.* *dim.* *zu 2*

Bcl. in A. *f* *dim.* *p.* *dim.*

3. Fag. *p.* *dim.*

1. Horn in F. *p.*

Schelle. *dim.* *ppp*

S. Vl. *pp* *morendo*

1. 2. Ob. *f* *ff* *zu 2*

3. *morendo* *ppp*

1. 2. Cl. in A. *ppp.* *nimmt Clarinette in A.* *f* *ff* *zu 2*

Bcl. in A. *ppp.* *3. Clar.* *ff*

1. 2. Fag. *mf* *mf* *zu 2*

3. *mf*

1. 3. Horn in F. *ff* *zu 2* *+*

2. 4. *f* *p* *ff* *zu 2*

Hfe. *f*

1. Vl. *pizz.* *f* *G.-Saite* *f* *G.-Saite* *G.-Saite* *+*

2. *ff* *p* *f* *dim.* *p* *arco* *ff*

Vla. *pizz.* *ff* *p* *f* *dim.* *p*

Vlc. *pizz.* *ff* *p* *f* *dim.* *p* *arco* *p* *cresc.* *ff*

Ch. *pizz.* *ff* *p* *f* *dim.* *p* *arco* *mf* *p* *cresc.* *ff*

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne.
 + Symbol for individual stopped tones.

Ein wenig drängend.

Nicht eilen. 9

zu 2

1. 2. Fl. *p cresc. molto*

3. 4. Ob. *zu 2* *p* *zu 2* *p*

1. 2. Cl. in A. *zu 2* *p* *f* *nimmt Bel.*

3. *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *sempre ff* *f*

3. *ff* *sempre ff* *p* *f* *Ein wenig drängend.*

1. Horn in F. *1.* *p* *cresc.*

2. *2.* *p* *cresc.*

1. Vl. *Nicht eilen. 9* *p* *p* *f* *p*

2. *pizz.* *f* *p* *arco* *p* *mf*

Vla. *ff* *pizz.* *f* *p*

Vlc. *ff* *p* *arco* *p* *fp* *p*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *p* *fp* *p* *Ein wenig drängend.*

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

p cresc. molto

1. 2. Ob.

3.

Schalltrichter auf!

zu 2

1. 2. Cl. in A.

mf *ff* *p*

1. Cl. nimmt Clar. in C.

2. Cl. nimmt Clar. in Es.

1. 2. Fag.

3.

nimmt Contrafag.

1. Horn in F.

2. 4.

ff *p*

zu 2

offen

in F.

pp

1. Trp. in B.

p cresc. *ff* *p*

1. Vi.

2.

f *ff* *p* *ppp*

Vla.

ff *p* *ppp*

Vlc.

ff *p* *ppp*

Cb.

ff *p* *mf*

10 Fließend, aber ohne Hast.

zu 4

1. 2. 3. 4. Fl.

f *p* *f* *p* *f*

Bcl. in A.

p

Vlc.

sempre pp

Alle Betonungen zart

tr tr tr

tr

10 *pizz.* *p*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1. Cl. in A.

1. Fag.

1. Vl. *zarte Betonungen.* *tr* *pp*

Vla. *zarte Betonungen.* *tr* *pp*

Vlc. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1. Cl. in A. *p* *f* *p* *f* *mf* *dim.*

1. Fag. *p* *pp*

1. Vl. *sempre pp*

Vlc. *ppp* *tr*

Cb. *pp*

11 Immer fließend.

1.2.3.4.Fl. *p*

1. Cl. in C. *Schalltrichter auf.* *3*

1. Cl. in A. *nimmt Clar. in B.*

1. Fag. *dim.* *ppp* *deutlich*

Pk. *p*

1. Vl. *11 Immer fließend.* *pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *tr* *arco* *pp*

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. *zu 2* *ff*

Schalltrichter auf.

1. Ob. *p* *mf dim.* *p*

2. *ff* *mf dim.* *p*

1. Cl. in C. *p* *mf dim.* *f*

2. Cl. in Es. *mf* *dim.* *f*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F. *1.* *mf* *nicht schleppen* *p*

3. *3.* *mf* *nicht schleppen* *p*

1. 2. Trp. in F. *in F.* *mit Dämpfer.* *mf*

3. *in F.* *mit Dämpfer.* *mf*

Bck. *mit Schwammschlägel.* *p*

Hfe.

1. Vl. *ff*

2. *f*

Vla.

Vlc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

1.2. Fl. *zu 2 dim. p*

3.4. Fl. *zu 2 dim. p*

1. Ob. *zu 2 f*

2.3. Ob. *zu 2 f*

1. Cl. in C. *dim. in B.*

2. Cl. in Es. *dim. in C.*

3. Cl. in B. *f p*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1.3. Horn in F. *mf zu 2*

2.4. Horn in F. *fp*

1.2. Trp. in F. *mf mit Dämpfer. fp*

3. Trp. in F. *mf mit Dämpfer.*

Bck. *p*

Hfe. *p*

1. Vl. *p f f pp*

2. Vl. *p f f pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *p* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob. *ff* *fp* Schalltrichter auf!

1.Cl. in B. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

2.Cl. in Es. *ff* *fp* nimmt Cl. in B

3.Cl. in C. *ff* *fp* Schalltrichter auf! nimmt Cl. in B

1.2.Fag. *ff* *fp* *ff* zu 2

Ctrfag. *pp* *ff* zu 2 +

1.2.Horn. *fp* *fp* zu 2 +

Hfe. *ff* *ff*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *ff*

Cb. *pp*

1.2. Fl. *p* zu 2

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

3.Cl. in B. *p*

1.2.Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1.Horn. in F. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *geth.*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *p*

13

14

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *p*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

Ctrfag. *p*

1. Horn in F. *f*

2.4. Horn in F. *p*

1. Trp. in B. *p*

Glspl. *p*

Trgl. *pp*

Hfe. *p*

14

1. Vi. *ohne Dämpfer col legno*

2. Vi. *col legno*

Vla. *pizz.*

Vlc. *am Steg. pizz.*

Cb. *pizz.*

Flageolet. *ff* nicht brechen

zu 2

p *fp* *sf* *sf* *fp* *fp* *pp* *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

14

1. 2. Fl. *zu 2* *immer zu 2* *f*

3. 4. Fl. *zu 2* *immer zu 2* *fp* *fp* *f*

1. Ob. *f*

2. 3. Ob. *zu 2* *f* *ff* *zu 2* *ff*

1. 2. Cl. in B. *sf* *sf* *f* *ff* *zu 2* *ff*

3. Cl. in B. *sf* *sf* *f* *ff* *zu 2* *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *ff* *zu 2* *ff*

3. Fag. *ff*

1. 2. Horn in F. *f* *f*

3. 4. Horn in F. *f* *f*

Gispl.

Pk. *mf* *pp*

Hfe.

1. Vl. *arco* *ff* *p* *col legno* *f* *arco* *f*

2. Vl. *ff* *col legno* *f*

Vla. *arco* *f* *am Steg.* *f* *natürlich* *f*

Vic. *arco* *ff* *f* *mf*

Cb. *f* *f*

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

3.4. Ob. *zu 2* *p* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *pp*

3. Cl. in B. *pp* *pp* *sempre pp*

2. Cl. in Es. *pp* *pp* *sempre pp*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *sempre ff* *ff* *p* *mf*

Ctrfag. *f* *sempre ff* *p* *mf*

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *p*

2.4. Horn in F. *zu 2* *pp* *zu 2*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer in F* *in F offen.* *in B. zu 2* *sf* *p* *in F.*

2.3. Trp. in F. *mf* *ff* *ff* *p* *p* *f*

Trgl. *mf* *ff* *pp*

Bck. *pp*

Hfe. *sempre Flag.* *f* *f*

1. Vl. *f* *p* *ff* *f* *ff* *mf*

2. Vl. *f* *ff* *ff* *mf*

Vcl. *pp* *ff* *sempre f* *f* *ff* *mf*

Cb. *f* *sempre f* *f* *ff* *mf*

16

1.2. Fl. *sempre pp*

3.4. Fl. *pp*

1.2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

1.3. in B. Cl. *f*

2. in Es. Cl. *f*

1.2. Fag. *pp* *zu 2* *sempre pp* *mf* *ff*

Ctrfag. *ff*

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *fff*

2.4. Horn in F. *mf* *zu 2* *f molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *fff*

1. Trp. in F. *mf* *zu 2* *f molto cresc.* *ff* *zu 2* *ff* *fff*

Pk. *tr.*

Glspl. *f* *mf* *ff*

Trgl. *ff*

Tam-tam *mf*

Hfe *f*

1. Vl. *molto cresc.* *ff* *ff* *Doppelgriffe*

2. Vl. *molto cresc.* *ff* *ff* *Doppelgriffe*

Vla. *ff* *geth. 2:*

Vic. *ff* *geth.*

Cb. *ff*

16 *ff*

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1.3.inB. Cl.

2.in Es. Cl. *Schalltrichter auf.*

1.2.Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1.3. Horn in F. *zu 2*

2.4. Horn in F. *zu 2*

1.Trp. in F.

Pk. *ff*

Gl.p. *sempre ff* *cresc.*

Trgl.

Tam-tam.

gr.Tr. *mf* *cresc.*

Hfe.

1. Vl. *immer unisono*

2. Vl. *immer unisono* *Strich für Strich*

Vla. *ff* *Strich für Strich*

Vic. *ff* *Strich für Strich*

Cb.

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob. *zu 2*

1.2.3. Cl. *1.2. Clar. nimmt Clar. in A.*
3. Cl. nimmt Bassel. in A.

1.2. Fag. *zu 2*
ff *p*

Ctrfag.

1.3. Horn in F.

2.4. Horn in F. *zu 2*
p

1. Trp. in F.

2.3. Trp. in F. *zu 2*
mf

Pk. *mf*
pp

Sch.

gr.Tr.

1. Vl. *mf* *dim.* *p*

2. Vl. *p*

Vla. *mf* *dim.*

Vlc. *f* *p* *p* *sf*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

3.4. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in A.

2. Cl. in A.

Bcl. in B.

1.2. Fag.

Ctrfag.

ppp

dim.

ppp

nimmt Clar. in B.

pp

ppp

pp

ppp

pp

morendo

ppp

pp

ppp

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1. Horn in F.

2. Horn in F.

1 Trp. in B.

1.

2.

3.

pp

pp

p

streng im Tact.

Nicht ritenuto

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

geh. pizz.

p

arco

pp

p

pizz.

arco

pp

arco

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

pp

pp

19 zu 2

1. 2. Fl. *f* zu 2

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *f* zu 2

3. *f*

1. 2. Cl. in B. *f* zu 2

3. *f*

1. 2. Fag. *ff* *sf* *ff*

Ctrfag. *ff*

19

1. 2. Horn in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. Trp. in F.

Pk. *f* *tr*

Trgl. *ff* *tr*

Bck.

19

1. *f*

Vi. 2. *f* *sf* *sf*

Vla. *f* *ff* *ff*

Vlc. *f* *ff* *ff* *f*

Cb. *f* *ff* *ff* *f*

19 *f*

1. 2. zu 2

Fl. zu 2

3. 4. zu 2

1. zu 2

Ob. zu 2

2. 3. zu 2

1. zu 2

Cl. in B. zu 2

2. 3. zu 2

1. 2. Fag. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. Horn in F. zu 2

3. 4. zu 2

1. Trp. in F. 1. ff

Pk.

Trgl.

Bck.

1. zu 2

Vl. zu 2

2. zu 2

Vla. zu 2

Vlc. zu 2

Cb. zu 2

Schwungvoll. **Mit grossem Ton.**

1.2. Fl. *zu 2* *ff*

3.4. Fl. *zu 2* *ff*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf.

1. Cl. in B. *f*

2.3. Cl. in B. *ff* Schalltrichter auf.

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *Mit grossem Ton.*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *Schwungvoll.* *f* *ff* *f* *f*

3.4. Horn in F. *f* *ff* *f* *f*

1. Trp. in F. *p* *f*

1. VI. *ff* *grosser Strich* *ff* *ff* *Mit grossem Ton.*

2. VI. *ff* *grosser Strich* *ff* *ff* *G-Saite*

Vla. *ff* *ff* *f* *f* *grosser Ton*

Vlo. *ff* *ff* *f* *f*

Cb. *ff* *ff* *f* *f*

Zeit lassen. zu 2 a tempo rit. a tempo

1. 2. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

3. 4. Fl. *f* *ff* *fp* *molto* *ff*

1. Ob. *f* *ff* *f* *fp* *molto* *ff*

2. 3. Ob. *f* *ff* *fp* *molto* *ff* 2. Solo

1. Cl. in B. *ff* *f* *fp* *ffp* *ff*

2. 3. Cl. in B. *ff* *ff* *fp* *ffp* *ff* zu 2

1. 2. Fag. *ff* *ff* *fp* *ff*

Ctrfag. *ff* *ff* *fp* *ff*

1. 2. Horn in F. *dim.* *p* *f* *Zeit lassen.* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *ffp* *molto* *f*

3. 4. Horn in F. *dim.* *p* *f* *Zeit lassen.* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *ffp* *molto* *f*

1. Trp. in F. *p* *f* *p* *f* *rit.* *a tempo* *p* *f* *mf* *a tempo* *p* *f*

1. Vi. *f* *ff* *p* *f* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechseln!*

2. Vi. *f* *ff* *p* *f* *ff* *grosser Strich* *ff* *molto* *ff* *Bogen wechseln!*

Vla. *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

Vlc. *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ffp* *molto* *ff*

, Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. Ob. rit. *pp*

1. Cl. in B. *mf* *p* *f*

3. Cl. in B. *p* *f*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F.

1. 2. Trp. in F. *pp*

3. Trp. in F. *pp*

Hfe. *f*

Solo-Vl. rit. *p* *pp* *p*

1. Vl. *p* *pp* *p*

2. Vl. *p* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

Vlc. *p* *pp* *sempre p*

Cb. *p* *pp* *f*

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Griffbrett!

deutlich pizz.

rit. *p* 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Wieder gemächlich.

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

1. 2. Clar. in B. *p* *pp* *dim.* *pp* nimmt Clar. in B.

Bcl. in B. *mf* *pp* *dim.*

1. Fag. *pp* *ppp*

2. Horn in F. *mf* *pp*

4. Hfe. *f* *f*

Sch. *pp* *tr*

gr.Tr. *pp* *cresc.*

Cb. *pp*

22 Wieder gemächlich.

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

Sch. *mf*

Pk. *mf*

1. Vl. *pizz.* *pp* *sempre pp* *arco* *pp*

2. Vl. *f* *pp* *pp* *arco* *pp*

Vla. *f* *pp* *pp* *arco* *p*

Vlc. *f* *pizz.* *ppp* *arco* *pp* *geth.* *p*

Cb. *f* *pizz.* *ppp* *arco* *p*

1. Fl. *p* *pp*

3. 4. *p*

1. Ob. *pp* *f* *p*

1. 2. Cl. in B. *f*

1. 2. Horn in F. mit Dämpfern *p* aber deutlich

3. 4. mit Dämpfern *p* aber deutlich

1. Vl. *pp* *pp*

2. Vla. *pp*

Vlc. arco *pp* arco

Cb. *pp*

1. 2. 3. 4. Fl. *f*

1. Ob. *pp* Vorschläge möglichst kurz!

1. Cl. in B. *f*

1. 2. Fag. *ff* *f*

3. *f*

1. 3. Horn in F. *offen* *offen* *p* *f*

2. 4. *p* *f*

1. 2. Trp. in F. mit Dämpfern *p* mit Dämpfer *p*

3. *p*

1. Vl. *pizz.* *f* *arco* *f*

2. *f* *pizz.* *dim.* *p* *cresc.* *arco* *f*

Vla. *f* *dim.* *p* *cresc.* *arco* *p* *f*

Vlc. *f* *pizz.* *f*

Cb. *f* *f*

1. 2. Fl. *zu 2* *sf*

3. 4. *p* *sf*

1. 2. Ob. *f* *p* *sf* *p cresc.*

3. *p* *cresc.*

1. 2. Clar. in B. *sf* *sf* *zu 2*

3. *sf* *sf* *zu 2*

1. 2. Fag. *p* *sf* *sf* *p* *sf* *zu 2*

3. *p* *sf* *sf* *p* *sf*

1. 2. Horn in F. *sf* *sf* *p* *sf* *cresc.*

3. 4. *sf* *sf* *p* *sf* *cresc.*

1. VI. *f* *p* *zu 2* *p* *sf*

2. *f* *p* *zu 2* *p* *sf*

Vla. *p* *sf*

Vlc. *p* *cresc.* *p* *sf*

Cb. *p* *cresc.* *p* *sf*

Ruhig und immer ruhiger werden.

1. 2. Fl. *zu 2* *3*

3. 4. *p*

1. 2. Fag. *p*

1. Horn in F. *p* *espress.*

1. VI. *p* *dim.*

2. *p* *dim.*

Vla. *espress.* *sf* *dim.* *pp*

Vlc. *espress.* *sf* *dim.* *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

Allmählich zurückhaltend.

rit.

subito a tempo

rit.

1.2. Fl. *zart* *p* *pp* *morendo* *ppp*

1. Ob. *p* *pp* *morendo* *ppp*

1. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

1. Horn in F. *dim.* *pp* *p* *rit.* *accel.* *rit. - molto rit.*

1. VI. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

2. VI. *pp* *pp* *morendo* *ppp*

Vla. *pp* *dim.* *ppp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

Cb. *pp* *ppp* *morendo* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

24 *morendo* *rit.* *subito a tempo* *rit.*

Langsam.

rit.

Sehr zurückhaltend.

a tempo Sehr langsam und etwas zögernd.

poco a poco stringendo

zu 4

1.2.3.4. Fl. *p* *zu 2*

1.2. Ob. *p* *zu 2*

3. Ob. *p* *zu 2*

1.3. Clar. in B. *p* *zu 2*

2. Clar. in Es. *p*

1.2. Horn in F. *p* *ppp*

3.4. Horn in F. *pp* *rit.* *Sehr zurückhaltend. molto riten.* *a tempo Grazioso.* *Sehr langsam und etwas zögernd.* *pp poco a poco stringendo* *cresc.*

1. VI. *Langsam.* *rit.* *ppp* *pp zurückhaltend* *arco* *pp* *cresc.*

2. VI. *pizz.* *pp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *ppp* *molto riten.* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Vlc. *pp* *ppp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *ppp* *pp* *arco* *pp* *cresc.*

Allegro.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2* *cresc.* *ff*

3. *cresc.* *ff*

1.3. Clar. in B. *zu 2* *cresc.* *ff*

2. Clar. in Es. *cresc.* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff*

1.2. Horn in F. *mf* *cresc.* *f* *zu 2*

3.4. *mf* *cresc.* *f* *zu 2*

1. Trp. in F. *offen 1.* *f*

Pk. *f*

Trgl. *tr* *tr* *tr* *tr*

Bck. *mf*

1. VI. *ff* *ff*

2. *molto cresc.* *ff*


Vla. *molto cresc.* *ff*

Vcl. *molto cresc.* *ff*

Cb. *molto cresc.* *ff*

II.

In gemächlicher Bewegung.
Ohne Hast.

- 1.2. Flöte.
- 1. 2. Oboe.
- 1.2.3. Clarinette in B.
- 1. Fagott.
- 1. Horn in F.
- Triangel.
- Becken.
- Gr. Trommel.
- 1. Solo-Violine *AB*.
- gestimmt in 
- immer stark hervortretend und ohne Dämpfer.
- Viola.
- Violoncell.

AB. Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist.
N.B. The 1st solo violin must be provided with two instruments, one tuned a whole-tone higher, the other tuned normally.

1.2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1. Cl. in B.
1. Fag.
Pk.
1. S-VI.
2. VI.
Vla.

pp
pp
p
pp
p
sf
sf
ff
p
Dämpfer ab!
Dämpfer ab!
sempre pp

1. Cl. in B.
1. Fag.
1. 3. Horn in F.
2. 4. Horn in F.
Pk.
Trgl.
Hfe.
1. S-VI.
1. VI.
2. VI.
Solo-Vla.
Vla. Tutti.
Vlc.
(Cb.)

f
p
dim.
pp
mp
p
offen 1.
p
gestopft
f
dim.
zu 2
zu 2
pp
pp
p
ff
p cresc. f
sf
mit Dämpfer arco
Dämpfer auf!
mit Dämpfer arco
Dämpfer auf!
arco *pp*
pizz.
mit Dämpfer *pp*
Alle pizz.
Dämpfer auf!
mit Dämpfer arco *pp*
pizz.
p

1. Fl. *fff* *p*

2.3.4. *f* *p* *ff*

1. Ob. *p* 1. zu 2.

1.2. Cl. in B. *p*

1. Fag.

1. Horn in F. *gestopft* *sfz* *fp*

2. *gestopft* *sfz* *fp*

3. *gestopft* *sfz* *fp*

4. Horn in F.

Gispl. *ff*

Hfe *p* *ff*

1. VI. *f* *fff*

2. *pp* *ff* *fff*

Vla. vnis. *pp* *pizz.* *arco* *fff*

Vlc. *pizz.*

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *p* zu 2

2 Horn in F. *p* *f* offen gestopft

Trgl. Bck. *f* mit Schw. Becken *p*

Hfe. *f*

1. S-Vl. *ff* *mf cresc.* *ff* *mf cresc.* stets ohne Dämpfer!

1. Vl. geth. *mp* *pizz.* *p* *pp* *p* *pp* mit Dämpfer Dämpfer ab

2. Vl. geth. *f* *p* *p* *pp* *f* *p* *pp* mit Dämpfer Dämpfer ab

Vla. geth. *mf* *pizz.* *pp* *sempre pp* *mf* *p* *pp* mit Dämpfer Dämpfer ab

Vcl. *p* *pp* *sempre pp* *f* *p* *pp* mit Dämpfer arco Dämpfer ab!

Cb. *f* *p* *f* *p*

NB. Der 2. Spieler am ersten Pult hat mit den ANDERN zu spielen.
 N.B. The 2nd player at the first desk must play with the OTHER violins.

1.2. Fl. *pp* zu 2

1.2. Ob. *pp* zu 2

1. Cl. in B.

1.2. Fag. *p* zu 2

3. Fag. nimmt Contrafagott *pp* Contrafagott

2. 4. Horn in F. *pp* zu 2

Pk. *p* *f*

1. S. Vl. *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *sf*

1. Vl. *sempre p* *f* *sf* *pp* *sf* *sf*

2. Vl. *f* *pp* *f* *pp*

2. Vl. arco *col legno* *mf* *pizz.* *pp* *f* *p* *Dämpfer ab!*

Vla. *col legno* *mf* *pizz.* *pp* *arco* *sf* *pp* *Dämpfer ab!*

Vlc. *pp* *p* *pizz.* *pp* *f* *pp* *pizz.* *f* *pp*

Cb. *f* *p* *pp* *f* *pp* *arco* *pp*

1.2. Fl. *pp* *tr* *zu 2* *tr* *1.*
 1. 2. *p* *tr* *zu 2* *tr*
 Ob. *p*
 3. *p*
 1. *tr* *p*
 Cl. in B. *tr*
 2. 3. *pp* *tr* *zu 2* *tr* *1.* *3. nimmt Bassclarinette in B.*
 1. & Fag. *p*
 1. *1.* *p* *pp*
 Horn in F. *p*
 2. 4. *p*
 Trgl. *p*
 Hfe. *p*
 1. *Griffbrett* *arco* *sempre pp* *tr* *singend* *espress.*
 Vl. *(Griffbrett) G-Saite* *arco* *pp*
 2. *arco* *pp*
 Vla. *pizz.* *pp*
 Vlc. *arco* *pp* *pizz.* *pp*
 Cb. *arco* *pp* *pizz.* *pp*

1. 2. Fl. *pp* *zu 2'* *pp*

3. *pp*

1. Ob. *pp*

2. 3. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

2. *pp* *zu 2'*

1. 2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. Horn in F. *pp* *gest.* *sf gest.*

2. *pp* *gest.*

3. *pp* *gest.* *offen* *p*

4. *pp* *gest.*

Hfe. *pp*

1. Vl. *morendo* *ppppp*

2. *morendo*

Vla. *pp*

Vlc. geth. *pp* *arco* *pp* *dim.* *morendo* *pppp* *1. Pult*

Cb. *arco* *pp* *pp* *dim.* *nur die Hälfte* *morendo* *pppp* *1. Pult*

5 Tempo I. zu 2

1. 2. Fl.

3. Ob.

2. 3. Horn in F.

1. 2. 3. gr.Tr.

Hfe.

1. S.-VI.

1. VI.

2. Vla.

Vlc. unis.

Cb.

Tempo I.

1. Horn sehr hervortretend

offen

mf

zu 2

1.

ff

mf

resc.

ff

mf

pizz.

col legno

pp

mit Dämpfer

col legno

pp

Solo arco

f

p

pp

mit Dämpfer

arco

Solo

pp

Solo

pp mit Dämpfer

pizz.

f

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag.

2. 3.

1. Horn in F.

1. Trp. in F.

Pk.

1. S.-Vi.

1. Vi. geth.

2. Vi. geth.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

p

sf

sf

sf

f

f

sf

ff

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

arco *p*

col legno

p *sf*

p *sf*

p

col legno

Alle

p *sf*

p *sf*

p

col legno

Alle

p *sf*

p *sf*

p

Solo

Alle pizz.

arco

pp *sf* *pp* *pp* *sf* *pp*

p

pizz.

arco

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pp

f

pp

f

lustig hervortretend

f

f

sf

ff

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

f

pp

f

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *pp*

1.2. Ob. *zu 2* *p* *f* *p* *f*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p*

1.2.3 Fag. *zu 3* *pp* *p* *zu 3*

1. Horn in F. *mf*

1.2. Trp. in F. *pp*

Pk. *f*

Hfe.

1. S.-VI. *p*

1. VI. geth. *p* *pp* *arco* *pp*

2. VI. geth. *p*

Vla. *p* *Dämpfer ab.* *arco* *p*

Vlc. *p* *Dämpfer ab.* *p*

Cb. *p*

1.2. Fl. *p=ff* *p=ff* *p*

1.2. Picc. *zu 2* *p*

1. Ob. *p* *mf*

2. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2. Cl. in B. *p*

1. Fag. *p*

1. Horn in F. *lustig* *f* *p*

1. Trp. in F. *pp*

1.S.VI. *mf* *ff* *mf* *ff* *p=ff* *p=ff* *p=f*

1. VI. *pp* *sf* *pp* *sf* *p*

2. VI. *pp* *pp* *p*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vlc. *arco* *p* *pp*

Cb. *p*

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1. Ob.

2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2.3. Fag.

1. Horn in F.

3.4. Horn in F.

1.2. Trp. in F.

Gispl.

Hfe.

1. S.-VI.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vcl.

Cb.

8 Nicht eilen.
zu 2
pp
zu 2 tr
ff
sempre pp
tr
ff

1.
zu 3
p
1.
8 Nicht eilen.
2. p
zu 2
pp
1.
mf
p
p mf
p mf
pp
f
ff
ff

8 Nicht eilen.
p
fp
fp
pizz.
arco
pp
arco
ppp
pizz.
p
f
pizz.
arco
f
arco
f

8

1.2. Fl. *zu 2*

1.2. Picc. *zu 2* nehmen grosse Flöten

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Horn in F. 2. 3. 4.

1.2. Trp. in F. *zu 2*

Glspl.

Hfe.

1. VI. *fp* *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

2. *pp* *ppp* *dim.* *pppp*

Vla. *dim.* *ppp* *pppp*

9 Wieder gemächlicher.

1. Cl. in B. 2. *f* *p* *tr*

1. Horn in F. *molto espress.*

1. Trp. in F. *schmetternd* *Nicht ellen.* *f* *fp*

Efe.

1. VI. *Solo* *pp* *tr* *tr* *tr*

2. *tr* *tr* *tr*

Vla. *Griffbrett* *p dolce*

Vlc. geth. *pizz.* *p* *p* *parco*

Ob. *pizz.* *p* *p*

1. 3. Fl. *p* *f* *zu 2* *1.b*

2. 4. Fl. *f* *zu 2* *2.b* *p*

1. 3. Ob. *f* *zu 2* *1.b* *pp*

2. Ob. *f*

1. Cl. in B. *f* *tr*

1. 2. Fag. *f* *zu 2*

1. Horn in F. *p* *pp*

2. Horn in F. *p* *pp*

4. Horn in F. *p* *pp*

1. Vl. *pp* *Griffbrett* *psingend*

2. Vl. *pp* *p* *pp*

Vla. *pp* *p* *poco cresc.* *pp*

Vcl. geth. *p espr.* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Cb. *p* *pp* *arco* *pp*

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *tr* *ff* *p* *pp*

1. Cl. in B. *etwas hervortretend* *pp* *ff*

2. Cl. in B. *ff*

2. Horn in F. 4. *p*

Hfe. *10*

1. Vl. *pp* *p* *pp* *zart und ausdrucksvoll* *sempre legalissimo* *grazioso hervortrend*

2. Vl. *cresc.*

Vla. *p* *pizz.* *tr* *tr* *tr* *espress.* *arco*

Vlc. geth. *pppizz.* *10pp* *pp*

1. Ob. *deutlich* *tr* *tr*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *ff* *pp* *1.* *p*

1. Fag. *p* *dim.*

Hfe. *sehr klingend*

1. Vl. *sempre pp* *p SOLO* *Tutti tacent.* *p*

Vla. *pp*

Vlc. geth. *arco* *sempre pp* *pizz.* *pp* *morendo*

1. 2. Fl. *zu 2*
p *pp* *sempre p* *pp*
 3. 4. Fl. *zu 2*
p *pp* *sempre p* *pp*
 1. 2. Ob. *zu 2*
p *pp* *sempre p*
 1. 2. Cl. in B. *zu 2*
ff *frech* *tr* *tr* *ff* *p* *sempre p* *pp*
 Bcl. in B.
 1. 2. Fag. *zu 2*
 Ctrfag.
 1. 2. Horn in F.
 3. Horn in F.
 4. Horn in F.
 Hfe.
 1. VI. *pp subito* *pp*
 2. VI. *pp subito* *pp*
 Vla. *geth.* *geth.* *p* *pp espr.*
 Vlc. geth. *arco* *pp espr.*
 Cb. *dizz.* *pizz.*

12 Gehalten.

1.2. Fl. *pp*

3.4. Fl. *p*

1. Cl. in B. *pp*

1. Horn in F. *Nicht eilen.* *mit Dämpfer* *mp hervortretend* *dim.* *pp*

Hfe. *p*

2. S.-VI. natürlich geh. *Nicht eilen.* *Gehalten.* *pp* *grazioso* *espress.*

1. VI. *pp am Steg*

2. VI. *pp am Steg*

Vla. *pp geth. am Steg*

Vlc. geh. *pp am Steg arco*

Cb. *pp arco*

p (deutlich) *dim.* *ppp* **12**

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

1.2. Fl. *f*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f* *nimmt Picc.* **Picc.** *ff*

1. Ob. *pp grazioso* *nicht eilen*

1. Cl. in B. *pp* *nicht eilen*

Bcl. in B. *p* *staccatissimo*

1. Horn in F. *mit Dämpfer* *p*

Hfe. *f*

2. S.-VI. *nicht eilen* *pp* *p* *ba...*

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend.

1.2. Fl. 3.

1.2. Ob.

1. Cl. in B.

Bcl. in B.

1. Horn in F.

1. S.-VI. am 1. Ton binaufgest.

2. S.-VI. natürlich gest.

Vla.

Vlc.

fp *f* *f* *f* *pp-f*

f *p* *p* *p* *pp-f*

mf *f* *p* *immer Dämpfer* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Solo. *p* *f* *p* *Solo.*

p

1. Fl. 2.3.

1. Ob.

1. Cl. in B.

2. Cl. in Es.

1. Fag.

1. Horn in F.

1. S.-VI.

2. S.-VI.

1. VI.

2. VI.

Vlc.

p *f* *sf* *mf* *p* *f* *p*

p *sf* *sf* *mf* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p*

p *f* *p*

p *Dämpfer ab.* *p*

p *p* *p*

pp *v* *p* *p*

pp *p* *p*

p *p* *p*

p *f* *p* *zu 2* *f* *p*

13 Tempo I.

1. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *fp* zu 2.

2. Picc. 2. *pp* 3. nimmt 1. Picc. 1. Picc. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1. Ob.

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *pp*

3. 4. Horn in F. *pp* *pp*

Hfe. *p*

1. S.-Vi. *fff* *fff* *sempre fff*

2. S.-Vi. *pp* *sempre ppp*

1. Vi. *ppp* *sempre ppp*

2. Vi. *ppp* *sempre ppp*

Vla. *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

13 *pp*

1.2. Fl. *p*

4. *p*

1. Picc. *f* nimmt 3. Flöte

1. 2. Ob. *f* *tr* *p*

1. 2. Cl. in B. *pp* *tr* *zu 2*

Bcl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. Horn in F. *p* mit Dämpfer *offen* *f* *pp* 14

3. 4. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam

Gr. Tr. *pp*

Hfe.

1.S.-Vl. (hinaufges.) *arco* *ff* 14

1. Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

2. Vl. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vla. *immer mit Dämpfer* *mf* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Cb. *pp* 14

1.2.3. Fl. *pp* *p* *f*

4. *pp* *p* *f*

1.2. Ob. *p* *f* *p* *f*

Engl. Horn. *p* *p* *f* *p* *f* nimmt 3. Oboe

1.2. Cl. in B. *zu 2* *sf* *p* *sf* *p*

Bcl. in B. *sf* *p*

1.2. Fag. *f* *p*

Ctrfag. *f* *p*

1.2. Horn. in F. *2.* *gestopft* *offen pp* *mf* *zu 2* *f* *zu 2*

3.4. *4.* *gestopft* *offen p* *mit Dämpfer* *f gest.* *offen p*

1. Trp. in F. *f* *p*

2.3. *offen* *f* *p*

Pk. *f* *p*

Trgl. *f* *p*

Tam-tam. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Hfe. *p*

1.S.-Vi. *f* *pp*

1. Vi. *p* *f*

2. *p* *f*

Vla. *ppp* *p* *f*

Vlc. *arco* *p* *f*

Cb. *p* *f* *pp* *p*

III.

Ruhevoll. (Poco adagio.)

Viola. *pp* *gest.*

Violoncell *pp espress. sehr gesangvoll p*
gest. *pp espress.*
pp *p espress.* *pp* *pp*

Contrabass. *pizz.* *p*

2. Vi. *sul D* *pp espress.*

Vla. *gest.* *sempre pp* *morendo* *pp*

Vlc. *gest.* *im Ausdruck steigend* *morendo* *pp* *grössere Hälfte* *pizz.* *sempre pp*

Cb. *gest.* *sempre pp* *sempre pp*

1. Ob. *1* *zart* *p espress.*

1. Vi. *pp* *pp* *espress. poco* *gest.*

2. Vi. *sul A* *im Ausdruck steigend* *pp* *pp* *espress. poco*

Vla. *pp* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

pp sempre *1*

1.2. Fag. *pp espress.* *dim.* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *pp espress.* *dim.*

2.4. *pp* *dim.*

1.Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

2.Vl. *pp* *morendo* *ppp* *espress.*

Vla. *ppp* *geth.* *unis.*

Vlc. *pp espress.* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *geth.* *pizz.*

Cb. *pp* *arco* *dim.* *pp* *morendo* *pp* *pizz.* *pp* *geth.*

1. Fag. *pp espress.* *morendo* *pp*

2. *pp espress.*

Hfe. *p*

1. Vl. *ppp* *geth.* *espress.* *dim.* *pp*

2. *unis.* *geth.* *sempre pp* *espress.* *dim.* *pp*

Vla. *geth.* *pp espress.* *dim.* *unis.* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *geth.* *pizz.*

Cb. *arco* *ppp* *pp* *pizz.* *pp*

2
Viel langsamer.

Zurückhaltend. *morendo*

1. 2. Fl. *p* *pp*

3. 4. *p* *pp*

1. Ob. *klagend sehr ausdrucksvoll* *pp*

1. 2. 3. Cl. in B. *pp* *ppp* *in A*

1. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *morendo* *p*

3. *Zurückhaltend.* *p*

Hfe. *Flag.*

Vla. *3 fach geth.* *mit Dämpfer. p* *Dämpfer ab.* *Viel langsamer.*

Vlc. *mit Dämpfer. P.* *Dämpfer ab.*

geth. *pizz.*

Cb. *geth.*

Nicht schleppen. *Zurückhaltend.*

1. 2. Fl. *p*

3. 4. *p*

1. Ob. *p* *a 2* *in B*

1. 2. Cl. in A. *pp* *ppp* *in B*

3. *pp*

1. 2. Fag. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *pp*

1. Vl. *singend* *pp* *pp* *Nicht schleppen.* *sul D* *Ruhig.* *pp* *ppp*

2. *pp*

Vla. *geth.* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *ppp* *pizz.*

Cb. *pp* *ppp* *pizz.*

Zurückhaltend. p

Fließend. zu 2 rit. 1.

1.2. Fl. *pp* *ppp*

3.4. *ppp*

1. Ob. *f* *p* *molto*

2. *p*

1.2. Clin B. *ppp*

3. *poco* *ppp*

1.3. Horn in F. *f* *zu 2* *1.* *p* *p* *poco* *rit.*

2.4. *ff* *p* *Fließend.*

Hfe. *p*

1.VI. *G-Saite* *molto* *ff* *p* *rit.*

Vlc. *pizz.* *p* *arco*

Cb. *p* *arco* *ppp*

3 a tempo Etwas drängend. Leidenschaftlich. a 2

1.2. Fl. *cresc.* *a 2* *f* *ff*

3.4. *p* *f* *ff*

1. Ob. *p espress.* *cresc.* *f* *ff*

2.3. *zu 2* *ff*

1.2. Clin B. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *f* *ff*

3. *nimmt Bassclar.* *Bassclar.* *ff*

1.2. Fag. *ff zu 2*

1. Horn in F. *3 p* *warm* *cresc.* *molto* *f* *p*

1. VI. *a tempo* *Etwas drängend. Leidenschaftlich.* *f* *geth.* *ff* *ff*

2. *f* *geth.*

Vla. *f* *geth.*

Vlc. *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

3

Immer noch zurückhaltender.

1.2. Fl. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Ob.

1.2. Cl. in B. *p* *pp* *pp* *morendo*

1. Horn in F. *p* *pp*

Hfe. *p* *pp* *p* *deutlich*

Solo-Vl. *arco* *pp* *morendo*

2. Vl. *pizz.* *p* *arco* *pp* *morendo*

Vla. *pp* *ppp* *morendo*

Anmuthig bewegt.

4 (♩ wie im letzten Takte die ♩)

1. Fl. *pp*

3. Fl.

1.2. Cl. in B. *pp* *espress.* *espress.*

Bcl. in B.

Vla. *p* *espress.*

Vlc. geth. *pp* *pizz.*

Cb. *pizz.* *pp*

4

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl. *zu 2*

2. Vi. *G-Saite*
p aber grosser Ton.

Vla. *pp*

Vlc. *pp cresc.*
dim. pp
pp

geth. *pp*

Cb. *sempre pizz.*

1. 2. Fl. *zu 2*
pp

3. 4. *zu 2*
p

1. Ob. *p*

2. 3. *2.*
p

1. Cl. *pp*

2. 3. *zu 2*
p

1. Fag. *p*
pp

2. 3. *zu 2*
p

1. Vi. *legg.*
pp
pp espr.
p
pp

2. *p*
pp

Vla. *pp espr.*

Vlc. *pp*
pp arco
pp arco

geth. *zart*
zart

Cb. *pp*
pp

3.4. Fl. *zu 2*

1. Ob.

1. Horn in F.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vcl. *2te Hälfte.*

Cb. *arco*

pp

pp

pp

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Cl. in B. *zu 2*

Bcl. in B.

1. Horn in F.

1. Vi. *singend*

2. Vi.

Vla.

Vcl. geth. *pizz.*

Cb.

p espress.

cresc. -

p

cresc. -

pp

p

p espress.

pp

sempre pp ohne cresc.

pp

sempre pp ohne cresc.

p molto espr.

arco

pp

pp

p deutlich

pp

1. Fl. *f* *p*

2. Fl. *f*

3. Fl. *p* *f*

4. Fl. *p* *f*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p* *pp subito* *p espress.*

2. Cl. in B. *p* *pp subito*

Bcl. in B. *p* *pp subito* in A.

1. Horn in F. *p*

1. VI. *f* *molto* *p subito*

2. VI. *sempre pp*

Vla. *p espress.* *pp*

Vlc. geth. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp subito* *pp*

1.2. Fl. *zu 2*
 3.4. Fl. *zu 2*
 1.2. Ob. *Schalltricht.auf! zu 2*
 1.2. Cl. in A. *Schalltricht.auf! zu 2*
 Bcl. in A.
 1.2. Fag. *zu 2*
 3. Fag.
 1.2. Horn in F.
 3.4. Horn in F.
 Pk. *f* \rightarrow *p*
 1. Vl. *geth.*
 2. Vl. *f* \rightarrow *cresc.*
 Vla. *f* \rightarrow *cresc.*
 Vlc. geth.
 Cb.

8 Leidenschaftlich und etwas drängend.

1. 2. Fl. *rit.* *zu 2* *ff*

3. 4. *ff* *zu 2* *fff* *p*

1. 2. Ob. *1* *f* *zu 2* Schalltrichter auf! *ff* *dim.* Schalltrichter auf!

Engl. Horn. *ff* *dim.*

1. 2. Cl. in A. *p molto cresc.* *ff* *zu 2* Schalltrichter auf! *ff*

Bcl. in A. *rit.* *8* Leidenschaftlich und etwas drängend. *p molto cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *p* *f* *f cresc.* *ff* *zu 2* *ff*

3. *f cresc.* *ff*

1. 8. Horn in F. *zu 2* *ff* *dim.* *p*

2. 4. *zu 2* *p* *ff*

1. 2. Trp. in F. *1* *rit.* *mf* *pp* *zu 2* *f* *p*

Pk. *ff*

1. Vl. *rit.* *molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p morendo*

2. *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p*

Vla. *f* *ff* *geth.* *2 fach geth.* *f* *ff* *p*

Vlc. geth. *f* *ff* *ff* *f* *fff*

Cb. *pp* *f* *ff* *ff* *f* *fff*

8f *ff* *ff* *fff*

Zurückhaltend.

1. 2. Fl. *f* > *p* *f* > *p* *pp* *pp* *zu 2*

3. 4. Fl. *f* *p* *p* *zu 2*

1. Ob. *p* *pp*

Engl. Horn. *p* *pp*

1. 2. Cl. in A. *zu 2* *ff* *p* *molto dim.* *ppp*

Bcl. in A. *p* *ff* *p* *morendo* *ppp*

1. 2. Fag. *zu 2* *p* *ff* *p* Zurückhaltend. *morendo*

3. Fag. *p* *ff* *p*

1. 3. Horn. *zu 2* *pp* *p* *morendo*

2. 4. Horn. *zu 2* *p* *p* *morendo*

Pk. *p* *sempre dim.* *morendo* *pppp* Fis nach A, H nach Cis.

1. Vl. Zurückhaltend. *pp* *pp* *p* *pp* *morendo*

2. Vl. *vibrando* *f* *p* *pp* *morendo*

Vla. *molto* *ff* *p* *p* *dim.* *pp* *rit.* *morendo*

Vlc. geth. *vibrando* *p* *cresc.* *ff* *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *ff* *p* *ppp*

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

1. Cl. in A *ff* *f* *f* *p*

2. 3. Cl. in A *ff* *f* *f* *p* zu 2

1. Fag. *ff* *f* *f* *p*

2. 3. Fag. *ff* *f* *f* *p* zu 2

1. 2. Horn in F *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

3. 4. Horn in F *mf* gest. *f* gest. *f* offen *f*

1. 2. Trp. in F *mf* mit Dämpfer zu 2 *f* immer mit Dämpfer *f* Dämpfer ab *f* in B.

3. Trp. in B *ff*

1. Vl. *f* *ff* *mf* *ff* *mf*

2. Vl. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vlc. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

geth. *ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

Ob. *f* *p* *f* *p* *p* *ff*

p *arco*

Allegro molto. (subito.) Wieder mit plötzlichem Übergange.

Andante subito. Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation (♩ wie vorher ♩.) rit. - - -

1.2. Fl. *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2. Picc. *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* nehmen 3. 4. Flöte.

1.2.3. Ob. *zu 3* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. Cl. in A. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2. 3. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1. 2. Fag. *zu 2* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *f* *p* *mf*

3. *pp* *cresc.* *ff* *f* *Langsam.* *p* *mf*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *fp* *f* *Langsam.* *p* *rit.*

3. 4. *fp* *f* *p* *pp*

1. 3. Trp. in B. *p* *f* *f* *Langsam.* *p* *rit.*

2. *pp* *f* *f* *Langsam.* *p* *rit.*

Pk. *f* *f* *f* *Langsam.* *p* *rit.*

Glspl. u. Bck. *Glspl.* *p* *f* *Bck.* *f* *f* *Langsam.* *p* *rit.*

1. *pp* *spiccato* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.*

VI. *spiccato* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.*

Vla. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.*

Vcl. u. Cth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.*

Cb. *pp* *cresc.* *f* *molto cresc.* *ff* *pp subito* *rit.* *morendo*

Vorwärts. Poco più mosso.

zu 2

1. 2. Fl. *pp* *fff* *dim.*

3. 4. Fl. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

1. 2. 3. Ob. *fff* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

3. Cl. *fff* *dim.*

1. 2. Fag. *pp* *ppp* *fff* *dim.*

Ctrfag. *fff* *dim.*

1. 2. Horn in F. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* Schalltrichter auf. *dim.*

3. 4. Horn in F. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* *dim.*

Pk. *fff* *dim.*

Trgi. *ff* *mf*

Hfe. *Flag.* *fff* Vorwärts. Poco più mosso. *Luftpause!*

1. VI. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff* Viel Bogen.

zu 2. Theil. mit Dämpf. *ppp* Dämpfer ab. *fff*

2. VI. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff*

zu 4. Theil. mit Dämpf. *ppp* Dämpfer ab. *fff*

Vla. mit Dämpf. *pp* Dämpfer ab. *fff*

zu 2. Theil. mit Dämpf. *ppp* Dämpfer ab. *fff*

Vcl. geth. *pizz.* *pp* *ppp* Dämpfer ab. *fff* arco

3. Soli *pp* *ppp* *fff* arco

Alle zu 2 gleichen Theilen. *fff* arco

Cb. *pizz.* *pp* *ppp* *fff* *Luftpause!* *fff* *geth.* *arco*

Vorwärts. Poco più mosso.

Anmerkung für den Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, dass die Sängerin äusserst discret begleitet wird.

Note for the conductor: It is of the greatest importance that the singer be extremely discreetly accompanied.

IV.

Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“

Sehr behaglich.

1. Flöte.

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1.
Clarinete in B.

2.

Bassclarinete in B.

1.

Fagott.

2.

1. Horn in F.

Triangel.

Harfe.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

The musical score is for an orchestra and is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Sehr behaglich." (Very comfortable). The score includes parts for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in B (two parts), Bass Clarinet in B, Bassoon (two parts), Horn in F, Triangle, Harp, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the Flute and Oboe have melodic lines. The Harp plays a rhythmic accompaniment. The Violin II, Viola, and Cello parts include dynamic markings such as "mit Dämpfer." (with mutes), "pp", "pizz." (pizzicato), and "Dämpfer ab." (mutes off). The Double Bass part includes "pizz." and "pp". The score is divided into measures 1 through 8.

1. Fl. *p* *ff* *dim.*

2. 3. *f* *ff* *dim.*

1. Ob. *pp* *f*

Engl. Horn *sf*

1. 2. Cl. in B. *sempre pp* *zu 2* *p* *ff*

Bcl. in B. *sf*

1. Fag. *sf*

2. *sf*

1. 2. Horn. *pp* *pp subito*

4.

Trgl. *p* *Poco rit.*

Hfe. *f*

1. VI. *mit Dämpfer.* *tr* *pp* *tr* *ppp* *(Pralltriller besonders schnell.)* *f* *Poco rit.*

2. *pizz.* *pp* *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

1 a tempo

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *4. pp* 3. 4. nehmen Piccolo.

1. Ob.

Engl. Horn *mf* *mf* *pp*

1. Cl. in B. *pp* *pp*

2. Cl. *pp* *pp*

Bcl. in B. *pp* *p* *p* nimmt 3. Clar. in B.

1. 2. Fag. *p* *p* zu 2

1 a tempo

1. Horn in F. *p*

Trgl. *pp*

Pk. in A, E. *p* E nach D.

Hfe. *pp*

Singst. NB. Wir genie-ssen die himm - li-schen Freuden, drum thun wir das Ir - di-sche mei - den. Kein welt - lich Ge -

1 a tempo

1. Vl. *pizz.* *mf* *pp* *arco* *pp* *pizz.*

2. Vl. *ppp* *pp* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *ppp* *pp* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp* *pp*

1 *pp*

NB. Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!
 N.B. To be sung with childlike and serene expression; absolutely without parody!

1. Fl. *p* *f* *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

Engl. Horn

1. 2. CL in B. *pp* zu 2

1. 2. Fag. *pp* zu 2 *pp*

1. Horn in F. *pp*

Pk.

Hie. *pp*

Singst. *tüm - mel hört man nicht im Him - mel! Lebt Al - les in sanf - te - ster Ruh, in sanf -*

1. VL *pp* mit Dämpfer. arco *p* *sf*

2. VL *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

2 *Fliessend.*

1. Fl. *Petwas hervortretend*

1. Ob. *dim.* *pp*

Engl. Horn *pp*

1. 2. Cl. *dim.* *pp* *staccatiss.*

in B.

3. Cl. *pp staccatiss.*

1. 2. Fag. *zu 2* *1* *dim.* *pp*

2 *Fliessend.*

1. Horn in F.

Pk. *trmn* *pp* **D nach H, A nach E tief.**

Hfe.

Singst. *(pp)* **2** *Fliessend.*
 te - ster Ruh! Wir füh-ren ein eng - lisches Le - ben! Sind dennoch ganz lu - stig, ganz lu - stig da - ne - ben! Wir

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp* *pp* *ppp* **Dämpfer ab.**

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

2

Nicht schleppen.

1. Fl. *pp* *p*

1. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *ppp*

2. Cl. in B. *ppp*

3. Cl. in B. *ppp*

1. 2. Horn in F. *Nicht schleppen.* *mit Dämpfer.* *p*

Trgl. *pp*

Hfe. *p*

Singst. *Nicht schleppen.*
führen ein en - glisches Le - - ben, wir tan - zen und springen, wir hü - pfen und sin - gen, wir sin - - -

Solo-Vl. *bleibt ohne Dämpfer.* *p*

1. Vl. *mit Dämpfer* *pp*

2. Vl. *arco* *pp stacc.*

Vla. *arco* *pp stacc.* *pp* *dim.*

Etwas drängend.

Plötzlich zurückhaltend.

rit. **3** Plötzlich frisch bewegt.*)

1. Fl. *ppp* *p*

2. Fl. *p*

1. Picc. *ppp*

1. 2. Ob. *mf*

1. 2. Cl. in B. *mf*

1. 3. Horn in F. *p* mit Dämpfer. Dämpfer ab. zu 2 *mf gest.*

2. 4. Horn in F. *ppp* offen zu 2 zu 2 gest. *mf*

Sch. Etwas drängend. Plötzlich zurückhaltend. **3** Plötzlich frisch bewegt.*) *f*

Bek. *pp* mit Schwammschlägel.

Hfe. *p*

Singst. Etwas drängend. (pp) rit. **3**
gen! Sanct Pe-ter im Him-mel sieht zu!

Solo-Vl. Plötzlich zurückhaltend. mit Dämpfer. Plötzlich frisch bewegt.*) *pp* Dämpfer ab.

1. Vl. mit Dämpfer. rit. *pp* Dämpfer ab.

2. Vl. *morendo* arco *pp* Dämpfer ab.

Vla. *morendo* mit Dämpfer. geth. arco *pp* Dämpfer ab.

Vlc. mit Dämpfer. geth. arco *pp* Dämpfer ab.

Cb. arco *pp* **3**

*) Hier muss dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den correspondierenden Stellen im ersten Satze.

*) Here this tempo must be taken faster than at the corresponding passages in the first movement.

zu 2

1.2. Fl. *ff sf*

1.2. Picc. *mf mf ff ff* nehmen grosse Flöte.

1. Ob. *ff ff*

2. Ob. *f f*

Engl. Horn. *pp-ff-p p-ff-p p-ff-p p-ff-p*

1. Cl. in B. *ff ff* Schalltr. auf.

2. Cl. in B. *ff ff* Schalltr. auf.

1. Fag. *p-ff-p p-ff-p p-ff-p p-ff-p*

2. 3. Fag. *ff ff sf*

1. 3. Horn in F. *pp gest. pp gest. pp gest.*

2. 4. Horn in F. *mf immer gest. mf gest. mf gest. f-ff*

1. 2. Trp. in B. *mf mit Dämpf. mf p mf p sf*

3. Trp. in B. *f p f p*

Trgl. *mf tr. tr.*

Bck. *ppp mit Schwammschlägel. ppp*

1. Vl. *f p f p ff arco ff mit dem Bogen geschlagen. ff sf p*

2. Vl. *f p f p ff mit dem Bogen geschlagen. ff mit dem Bogen geschlagen. ff sf p*

Vla. *f pizz. nicht theilen. ff pizz. ff mit dem Bogen geschlagen.*

Vlc. *f pizz. p arco pp mit dem Bogen geschlagen. ff sf p*

zu 2

4

zu 2

1.2.Fl. *ff sf p*

3.4.Fl. *ff sf p*

1.2.Ob. *ff sf p*

Engl. Horn. *ff sf p*

1.2.Cl. in B. *ff sf p*

Bcl. in B.

1.2. *zu 2 ff*

Fag. 3. *ff*

1. Horn in F. *gest. f*

2.4. Horn in F. *ff*

3. *ff*

8.Trp. in B. *mit Dämpfer. p*

Pk. *mf*

Trgl. *mf p pp*

Hfe.

2.Vl. *geth. f p*

Vla. *f p*

Vlc. *f p ff*

1. 2. Fl. *fp* *fp* *fp* *ff* *p* zu 2

3. 4. Fl. *p* zu 2

1. 2. Ob. *f* *p* zu 2

Engl. Horn. *fp* *fp* *fp* *ff* *p*

1. 2. Cl. in B. *p* zu 2

Bcl. in B. *ff* 1. *f* zu 2

1. 2. Fag. *2ff* *p* zu 2

3. Fag. *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *gest.* *mf* *mf*

3. 4. Horn in F. *gest.* *mf* *mf*

1. 2. Trp. in B. *offen* *f* *f* *p* in F.

3. Trp. in B. *fp* *f* *p*

Trgl. *p*

Sch. *p*

Bck. *p* mit Schwannsschlägel.

1. Vl. *mf col legno*

2. Vl. *mf col legno*

Vla. *mit Dämpfer. arco* *ff* *Dämpfer ab.*

Vlc. *mit Dämpfer. arco* *ff* *Dämpfer ab.*

5 Etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. *zu 2* *f* *p stacc.*

3. 4. Fl. *zu 2* *p stacc.*

1. 2. Ob. *zu 2* *pp*

engl. Horn. *f* *p* *fp* *pp*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *pp* *f* *pp* *f*

Bcl. in B. *f* *p*

1. 2. Fag. *fp* *dim.* *ppp* *5 Etwas zurückhaltend.* *fp*

3. Fag. *fp* *dim.* *ppp*

1. k. *p*

Bck. *p*

Ringst. *p* *5 Etwas zurückhaltend. nicht eilen*

Vl. *mit dem Bogen schlagen.* *f* *dim.* *pp*

2. Vl. *Dämpfer auf. geth.* *pp stacc.*

Vla. *ohne Dämpfer* *ff* *pp* *Dämpfer auf. geth.* *pp stacc.*

Vlc. *mit dem Bogen schlagen.* *ff* *pp*

Cb. *pizz.* *f* *5*

Jo - han - nes das Lämm - lein aus - las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf

Nicht eilen.
zu 2

p aber deutlich

p aber deutlich

pp

Nicht eilen.

(pp)

pas - set! Wir führen ein geduldig's, un - schuldig's, geduldig's, ein lieb - li - ches Lämm - lein zu Tod! Sanct
mit Dämpfer.

Dämpfer ab.

3 fach geth.

Dämpfer ab.

2 fach geth.

pizz.

mit Dämpfer.

arco

Dämpfer auf.

6 zu 2

6

6

p *arco*

p

Wieder zurückhaltend.

7 Wieder lebhaft.

zu 2

1.2.Fl. *pp*

1.2.Picc. *mf*

1.2.Ob. *p ff*

Engl. Horn. *mf p ff*

1.2.Cl. in B. *pp mf p ff*

Basscl. in B. *pp*

1.3. Fag. *p mf*

2. *mf*

1.2. Horn in F. *mf gest. p f*

3.4. *mf ff*

1.2.Trp. in F. *mf*

Trgl. *pp f*

Sch. *f*

Hfe. *pp* nicht brechen

Singst. *pp* **Wieder lebhaft.**

1. *pp* **Wieder zurückhaltend.** *mf* **Wieder lebhaft.** *col legno* Dämpfer auf.

2. *pp* **Wieder zurückhaltend.** *mf* **Wieder lebhaft.** *col legno*

Vla. *pp* Dämpfer ab. *mf* **Wieder lebhaft.** *col legno*

Vlc. *pp* Dämpfer ab. *mf* **Wieder lebhaft.**

Cb. *pp* **Wieder zurückhaltend.** *mf* **Wieder lebhaft.**

Solo *pp* mit Dämpfer. **Wieder zurückhaltend.** Dämpfer ab. **Wieder lebhaft.**

Tempo I.

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *ff* *ff*

1.2. Picc *zu 2* *ff* *ff*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *ff* 1. *1. Solo.* *pp*

Engl. Horn. *pp*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *p* *ff* *p* *ff* 1. *nimmt Clar. in B.* *pp*

Bcl. in B. *Schalltr. auf.* *p* *f* *p* *f*

1. 8. Fag. *p* *f* *p* *f*

2. *p* *f* *p* *f*

1. 2. Horn in F. *p* *f* *p* *f* *ff* *p* *Tempo I.*

3. 4. *p* *f* *p* *f* *ff* *p*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *f* *sf* *sf*

Trgl. *f*

Sch. *f* *mit Schwammschl.*

Bck. *p*

Hfe. *Tempo I.* *pp*

Singst. Gut' Kräuter von al - - lerhand Ar - - ten, die wachsen im himmlischen

1. Vl. *col legno* *Dämpfer auf.* *arco* *pp* *arco*

2. *f col legno* *Dämpfer auf.* *pp* *arco*

Vla. *f col legno* *Dämpfer auf.* *arco* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *ff* *p* *fff* *pp*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *p* *f*

3. 4. *f*

1. 2. Ob. *pp*

Engl. Horn. *morendo*

1. 2. Cl. *pp* *p*

3. *p* *8* *offen* *p^{1.}*

1. 2. Horn in F. *offen* *2. offen* *f p*

3. 4. *offen* *...* *...* *f p*

Pk. *tr* *pp* H nach A, E tief nach D tief.

Hfe. *f*

Singst. Gar - ten! Gut' Spargel, Fi - so - len und was wir nur wol - len! Ganze Schüsseln voll sind uns be - reit!

1. Vl. *geth.* *sempre pp* *pizz.* Dämpfer ab.

2. Dämpfer ab.

Vla. Dämpfer ab.

Vlc. *pizz.* *f geth.* Dämpfer ab.

Cb. *pp*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter.

1. 2. Fl. *f* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

3. 4. *f* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

1. 2. Ob. *f* *ff* *p* *ff* *p* *p*

Engl. Horn *f* *ff* *p* *ff* *p* *p*

1. 2. Clar. in B. *f* *ff* *p* *ff* *p* *ffp*

3. *f* *ff* *p* *ff* *p* *ffp*

1. 2. Fag. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

3. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. 2. Horn in F. *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *gest.* *sf gest.*

3. 4. *mf* *f* *sempre stacc.* *f* *sf* *gest.*

1. 2. Trp. in F. *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *in B.*

Trgl. Bck. *f* *f* *mf mit Dämpfer* *f* *f* *f* *Becken mit Schwammschlägel klingen lassen.*

Sch. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Hfe. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *Etwas bewegter.* *ff* *nicht gebrochen*

Singst. *keck!* *Gut! Äp-fel, gut! Birn' und gut! Trau-bendie Gärt-ner, die Al-les er-lau-ben!* *Willst Reh-bock, willst immer mit Dämpfer*

1. Vl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *pp*

2. *pizz.* *p* *f col legno* *pizz.* *p* *f col legno* *pp* *pizz.*

Vla. *pizz.* *f col legno* *pizz.* *f col legno* *pp* *pizz.*

Vlc. *ff* *f col legno* *ff* *f col legno* *pp*

Ct. *ff* *f col legno* *ff* *f col legno* *pp*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p* *sf*

1. Ob. *pp*

Engl. Horn. *pp*

1. 2. Clar. in B. *pp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Singsst.
 Freuden an-ge-schwom-men! Dort läuft schon Sanct Pe-tor mit Netz und mit Kö - der zum himm - lischen Wei - her hin-
 ohne Dämpfer

1. Vl. geth. *pp* *sempre pp*

2. Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

mit Dämpfer
 mit dem Bogen geschlagen
 mit dem Bogen geschlagen
 mit dem Bogen geschlagen

Wieder plötzlich zurückhaltend.

1. Fl. *p* *pp*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

Engl. Horn. *morendo* *ppp*

1. 2. Clar. in B. *morendo* *p*

3. *morendo*

1. 3. Horn in F. *pp*

2. 4. *pp*

1. 2. Trp. in B. *ppp*

Pk. *morendo*

Bck. *pp*
Mit Schwammschlägel klingen lassen

Hfe. *morendo* *pp*

Singst. *pp*
ein. Sanct (pp) Mar-tha die Kö-chin muss sein! Sanct Mar-tna die Kö-chin muss sein!

2te Hälfte

1. Vl. *morendo*

2. Vl. *morendo*

Vla. *morendo*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*
mit Dämpfer arco

10 Wieder plötzlich zurückhaltend.

10

Wieder lebhaft.

zu 2

1.2. Fl. rit. Luftpause!

1.2. Picc. zu 2

1. Ob. f mf mf p f p f

2. Ob. f mf mf p f p f

Engl. f mf mf p f p f

1. Cl. in B. f mf mf p f p f

2.3. Cl. in B. zu 2 f mf mf p f p f

1.2. Fag. zu 2 f mf mf p f p f

3. Fag. f gest. offen zu 2

1.3. Horn in F. mit Dämpfer P rit. deutlich mf stacc. gest. zu 2

2.4. Horn in F. P rit. mf stacc. mf offen

1.2. Trp. in F. mf mit Dämpfer

Pk. rein stimmen pp Luftpause!

Trgl. f mf

Sch. f mf p f p f

Bck. mit Schwammshl. ppprit.

Hfe. pppp Alle geth. mit Dämpfer

1. Vl. ppp Dämpfer ab. Doppelgr. ff mit dem Bogen geschlagen

2. Vl. ppp geth. mit Dämpfer Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

Vla. 3 f. geth. mit Dämpfer ppp Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

Vlc. 3 f. geth. mit Dämpfer ppp Dämpfer ab. Doppelgr. f mit dem Bogen geschlagen

Cb. rit. ppp Luftpause! Dämpfer ab.

1.2. Fl. *ff* zu 2

1. Ob. *p* *ff* *p*

2. Ob. *p* *ff* *p*

Engl. *ff* *p* *mf* *pp*

1. Cl. in B. *p* *f* *pp* in A

2. 3. Cl. in B. *p* *ff* *p* *f* *pp* in A

1. 2. Fag. *ff* *p* zu 2

3. Fag. *ff* *p*

1. 3. Horn in F. *p* *f* *p* zu 2

2. 4. Horn in F. *p* *f* *p* zu 2

Trgl. *f* *p*

Sch. *f* *mf* *p* *p* *pp*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *f* *p* *mf* *pp*

Cb. *p* mit dem Bogen geschlagen

12

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss.

1. Fl. *ppp*

Engl. *ppp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluss. mit Dämpfer ppp*

Vla. *ppp mit Dämpfer*

Vlc. *pizz. ppp*

Cb. *pizz. ppp*

1. Fl. *pp*

Engl. *morendo*

2.4. Horn in F. *pp*

Hfe. *sempre p*

1. Vl. *mit Dämpfer ppp*

2. Vl. *ppp*

Vla. *ppp mit Dämpfer pp*

Vlc. *arco ppp*

Cb. *arco ppp*

Englh. riten.

1. Cl. in A.

Bcl. in B. *pp*

1. 3. Horn in F. 2. 4. *pp* zu 2

Trgl.

Hfe. *pp*

Singst. Elf - tau - send Jungfran - en zu tan - zensichtrau - en! Sanct Ur -

1. *ppp*

2. *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp* pizz. arco *f*

Cb. *ppp* pizz. *f*

14

Englh. *riten.* kurz *a tempo*

1. 3. Horn in F. *pp subito*

Hfe. kurz *p a tempo*

Singst. - - su - laselbst da - zu lächt! Kein Mu - sikist ja nicht auf Er - den, die uns - rer ver - gli - chen kann wer - den.

1. *riten.* *p*

2. *ppp*

Vla. *pp*

Vlc. pizz. *pp*

Cb. kurz *pp*

14 *pp*

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *pp*

Engl. *ppp*

1.2. Cl. in A. *pp*

Hfe. *ppp*

Singst. *ppp*

Cä - ci - lia mit ih - ren Ver - wan - - - - - dtensind treff - liche Hof - mu - si - kant - ten!

1. *ppp*

VI. *ppp* *f pp* *ppp* *ppp*

2. *ppp* *f pp* *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *f pp* *ppp* *ppp*

Vlc. *ppp* *f pp* *ppp* *ppp*

Cb. *ppp* *f pp* *ppp* *ppp*

15

1. Fl. *pp*

Engl. *pp*

1.2. Cl. in A. *p*

Hfe. *pp*

Singst. *pp*

Die eng - lischen Stimmen er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!

1. *pp*

VI. *pp*

2. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

15

1.2. Fl. *zu 2*
pp

Engl. *pp*

1. Cl. in A. *pp*

Bcl. in B. *pp*

Hfe.

Singst. *(pp)*
 dass Al - les für Freu - den, für Freu - den er - wacht.

1. Vl. *pp*

2. Vl.

Vla. *pp*

Vlc. *ppp*

Cb.

Engl. *morendo*

Bcl. in B. *ppp*

2.4. Horn in F. *pp* *morendo*

Hfe. *sich Zeit lassen!* *morendo* *pp*

Vlc. *morendo*

Ch. *arco*

ppp *morendo*
 Ende der Symphonie.