

7 1 1 2 1 7

Symphonie
N. 5
für grosses Orchester
von
Gustav Mahler.
PARTITUR
Eigentum des Verlegers.
8951.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

SHELF

Besetzung des Orchesters.

1. Holzbläser.

- 4 Flöten (3. u. 4. Flöte abwechselnd mit Piccolo-Flöten).
- 3 Hoboen (3. Hoboe abwechselnd mit Englischem Horn).
- 3 Klarinetten (3. Klarinette abwechselnd mit Bass-Klarinette).
- 3 Fagotte (3. Fagott abwechselnd mit Contra-Fagott).

2. Blechinstrumente.

- 6 Hörner.
- 4 Trompeten.
- 3 Posaunen.
- 1 Basstuba.

3. Schlaginstrumente.

- Pauken.
- Becken.
- Grosse Trommel.
- Eine grosse Trommel, an welcher ein Becken befestigt und die zugleich mit der andern von demselben Musiker geschlagen wird.
- Triangel. Glockenspiel.
- Tamtam.
- Holzklapper (im 3. Satz).

4. Saiteninstrumente.

- 1 Harfe.
- Alle Streichinstrumente in möglichst zahlreicher Besetzung.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft mit dem vom Verleger genehmigten Material. Zuwiderhandlungen werden auf Grund der Gesetze verfolgt.

Right of public representation and performance reserved.

Symphonie No 5.

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Becken.
Gr. Trommel) von Einem geschlagen.

Kleine Trommel.

Tamtam.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

*) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig (quasi accel.) nach Art der Militärfanfaren vorgetragen werden.

A-Klar. 1 2 3 *f* *p* *f* *p*

Fag. 1 2 *sempre ff* *I.* *a 2.* *pp* *pp* *pp*

Contraf. *sempre ff* *pp* *pp*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 *f* *ffp* *p* *a 3.* *mf*

B-Tromp. 1 2 3 4 *p* *f* *a 2.* *pp*

Posaunen. 1 2 *Pos. III.* *p*

Tuba. 3 *dim.* *p*

Pauken. *dim.* *p* *p* *p*

Becken. *p* *p* *p*

Gr.Tr. *p* *p* *p*

Kl.Tr. *dim.* *p* *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol. *pizz.* *p*

Zweite Viol. *pizz.* *p*

Violon. *sempre ff* *pizz.* *p*

Vcelle.get. *sempre ff* *pp* *pp*

Bässe.get. *sempre ff* *pp* *pp*

2 Etwas gehaltener.
I.H. a.2.

A-Klar. I. II. III. a.2. *pp* *sempre pp*
Fag. *pp* *sempre pp*
Contraf. *pp* *sempre pp*

F-Hörner. *mf* *pp*
Posaunen. *mf* *pp*
Tuba. *pp*
Pauken. *pp*
Gr. Tr. *p*
Tamtam. *p*

Erste Viol. *arco* *pp* *Etwas gehaltener.*
Zweite Viol. *arco* *pp*
Violen. *arco* *pp*
Vcelle. *arco* *unis. arco* *pp* *sempre pp*
Bässe. *pizz.* *pp* *unis. pizz.* *2^p*

A-Klar. *sempre pp*
Fag. *sempre pp*
Erste Viol. *sempre pp* *espr.*
Zweite Viol. *sempre pp* *espr.*
Violen. *sempre pp* *get.*
Vcelle. *dim.* *ppp* *ppp* *piangendo*
Bässe. *ppp*

A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba. 1 2 3
Pauken.
Gr.Tr.
Tamtam.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

p, *sf*, *pp*, *a3.*, *a2.*, *I.III. a2.*, *III.*, *pizz.*, *dim.*, *arco*, *sf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, contains the first five measures of a piece. The instrumentation includes woodwinds (A-clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Flutes, Trumpets, Trombones, and Tuba), percussion (Drum, Cymbal, and Tam-tam), and strings (Violins, Viola, Violoncello, and Basses). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern, often in triplets. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) for strings and *arco* (arco) for the cello. The woodwinds have various articulations and slurs, including triplets and accents. The percussion parts are marked with *pp* and consist of rhythmic patterns on the drum and cymbal.

3 Wie zu Anfang.

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Tamtam.

Wie zu Anfang.

Violen.

Vcelle. get.

Bässe. get.

Hoboen. 1
 A-Klar. 1
 Fag. 1
 Contraf. 1
 F-Hörner. 1
 B-Tromp. 1
 Posaunen. 1
 Tuba. 3
 Pauken.
 Becken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical score for page 11, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings like *ff*, *sf*, and *sf veloce*, and performance instructions like *a 3.*, *a 2.*, and *veloce*.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The instruments listed on the left are:

- Hoboen. (1, 2, 3)
- A-Klar. (1, 2, 3)
- Fag. (1, 2)
- Contraf. (1, 2)
- F-Hörner. (1, 2, 3, 4, 5, 6)
- B-Tromp. (1, 2, 3, 4)
- Posaunen. (1, 2)
- Tuba. (3)
- Pauken.
- Gr.Tr.
- Kl.Tr.
- Erste Viol.
- Zweite Viol.
- Violen.
- Vcelle. get.
- Bässe. get.

The score includes various dynamic markings such as *sf*, *ff*, *mf*, *f*, and *dim.*. There are also performance instructions like *a 3*, *I.II.*, *II.III.*, and *pizz.*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The page number 12 is visible in the top left corner.

Flöten. 1 I. *p espr.* *sehr steigend*

Hoboen. 1 *p espr.* *steigernd*

A-Klar. 1 *p espr.* *steigernd*

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

Posaunen. 1 2 3 *p*

Tuba. *p*

Gr. Tr. *p*

Kl. Tr. *gedämpft* *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. *espr.*

Bässe.

Flöten. 1

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3
5
2
4
6

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

*) Becken. } von Einem geschlagen.
Gr.Tr. }

Kl.Tr. gedämpft.

Erste Viol. *pp espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. *get. pp*

Vcelle. *get.*

Bässe. *get.*

*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.
Edition Peters.

This page of a musical score, numbered 16, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabassoon). The brass section consists of E-Hörner (Euphoniums), Posaunen (Trumpets), and Tuba. Percussion includes Pauken (Drums). The string section includes Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violon. (Violoncello), Vclle. (Violone), and Bässe. (Basses). The score is marked with a large '5' at the top and bottom, indicating a fifth measure or a specific section. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando). Performance instructions include *a2.*, *pp*, *pespr.*, *sempre pp*, *arco*, and *frum*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

6

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 4 6

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken. Gr. Tr. } von Einem geschlagen. *p*

Kl.Tr. (gedämpft) *p*

Tamtam. *pp*

Erste Viol. *pp espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. *pizz.* *get.*

Vcelle. *pizz.* *p* *pizz.*

Bässe. *p*

III. II. IV. *p*

6 *p*

Flöten. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

B-Tromp. 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr. *pp*

Kl.Tr. (gedämpft) *dim.* *pp*

Violen. *pp* *dim.* *ppp* *morendo* *p*

Vcelle. *sf p* *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

Bässe. *ppp* *pppp*

Oboen. 1 2 3 *a 3* *p*

morendo *ppp*

p *ppp*

pp *pp*

pp *dim.*

pp *ppp* *morendo* *p*

pp *pp* *dim.* *ppp* *morendo*

ppp *pppp*

a 4.

III. 3

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

*) Anmerkung für den Dirigenten: Geigen stets so vehement als möglich!
Edit on Peters.

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
 B-Tromp. 1 2
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Pauken:
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Veelle.
 Bässe.

Musical score for page 21, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *sempre p*, and *ff leidenschaftlich*. Performance instructions include *a 3.*, *a 2.*, and *ff leidenschaftlich*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a strong rhythmic foundation.

Flöten. 1 2 3 4

Hoböen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. 3 fach geteilt.

Bässe.

Schalltr. auf!

sempre ff

mf

pp

f

gestopft

II.

a 2.

get.

ff

pp

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken. Es nach E

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

molto cresc.

sf

ff

portamento

molto f

precipitato

p

mf

sf

Es nach E

molto

p

molto sf

ff

unis.

ff

9

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. II. I. IV.

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Gr. Tr. p f

Erste Viol. ff p sf sf sf

Zweite Viol. ff sf p sf sf sf

Violen. ff ff

Vcelle. ff sempre viel Bogen viel Bogen

Bässe. ff sempre

9

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Erste Viol. *sf dim. sf sf sf p molto espr. cresc. sf molto cresc. ff*

Zweite Viol. *sf p molto espr. cresc. sf molto cresc. ff*

Violen. *p p cresc. sf dim. p cresc.*

Vcelle. *sempre ff p pizz. sf*

Bässe. *sempre ff f sempre ff*

breiten Strich!

breit gestrichen! cresc.

3.u.4 Flöte nehmen Piccolo.

10^{a2.}

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5, 2 4 6

B-Tromp. 1 2, 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. III Pos.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

10

ff, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*

breit gestrichen, viel Bogen, get. viel Bog.

a.2., a.3.

Allmählich sich beruhigend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Tuba. 1

Allmählich sich beruhigend.

Erste Viol. 1 2

Zweite Viol. 1 2

Violen. 1 2 3 4

Vcelle get. 1 2

Bässe get. 1 2

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2

Gr. Tr. 1 2

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flutes (Flöten) and Clarinet in A (A-Klar.) play sustained notes with a *cresc. molto* dynamic. The Oboes (Hoboen.) and Bassoons (Fag.) have melodic lines with triplets and accents. The Contrabass (Contraf.) and Trombones (B-Tromp.) play rhythmic patterns. The Horns (F-Hörner) and Trumpets (Tuba) provide harmonic support. The score includes various dynamics such as *sf*, *f*, *ff*, and *cresc.*, along with performance markings like *a. 2.* and *a. 3.*

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle get.

Bässe get.

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violins (Erste and Zweite Viol.) play on the G-string (G-Saite). The Violas (Violen.) play a rhythmic pattern. The Cellos (Vcelle get.) and Double Basses (Bässe get.) play a melodic line with triplets and accents. The score includes various dynamics such as *p*, *sf*, *f*, *ff*, and *cresc. molto*, along with performance markings like *arco* and *p cresc.*

Tempo I.

Flöten. *a4.*

Hoboen.

A-Klar. *III. muta in C.(D)*

Fag. *ff p ff*

Contraf. *ff ff ff p ff*

F-Hörner. *sf sf ff*

B-Tromp. *ff ff p f*

Posaunen. *a2.* *ff p sf ff*

Tuba. *ff sf ff p f* *Solo.* *sf*

Pauken. *mf p f*

Gr. Tr. *mf p mf*

Tamtam. *p sf sf*

Tempo I.

Erste Viol. *ff p mf*

Zweite Viol. *ff p mf*

Violen. *ff p f*

Vielle. *ff p ff* *g.t.*

Bässe. *ff ff ff p ff* *ffsf*

get. *ff*

12 Schwer.
a 2.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

*) C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Taba. 1 2 3

Pauken.

Becken. { von Einem geschlagen.

Gr. Tr. {

Kl. Tr. gedämpft.

Vcelle. pizz.

Bässe. { get.

p morendo *ppp* *p* *cresc.* *a 2.* *I.* *pp* *a 2.* *pp* *a 2.* *a 2.* *I. III.* *II.* *V.* *IV. VI.* *III.* *pp* *dim. sf* *sf* *dim.* *pp* *p* *p* *pp* *p* *p* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

12 p

*) Die ganze Stelle wird von der D-Klarinette ausgeführt.

Flöten. 1 2 *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

Hoboen. 1 2 *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

A-Klar. 1 2 *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

C-Klar. 3 *sf* *p* *sf* *sf*

Fag. 1 2 *sf* *p* *p* *sf* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 *pp* *p* *a 3.* *p* *sf* *cresc.* *sf*

B-Tromp. 2 3 4 *pp* *pp*

Posaunen. 1 2 3 *pp* *III.* *p*

Tuba. *p*

Pauken. *von Einem geschlagen.*

Becken. (Gr.Tr.) *gedämpft.*

Kl.Tr. *sempre p*

Bässe.

13

13

Flöten. 1 2 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

3 4 *cresc. molto* *sf*

Hoboen. 1 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

2 3 *cresc. molto* *sf*

A-Klar. 1 2 *p espr.* *cresc. molto* *sf*

C-Klar. 3 *cresc. molto* *ff*

Fag. 1 2 *p* *p* *ff*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 2 3 *p* *a 3.* *p cresc.* *sf*

4 5 6 *p* *a 3.* *p cresc.* *sf*

F-Tromp. 1 *I. muta in F.* *molto portamento* *pp espr.*

B-Tromp. 2 3 4 *sempre p*

Posaunen. 1 2 3 *pp* *III.* *sempre p*

Tuba. *pp* *sempre p*

Pauken. *p* *p*

Violen. *con sord.* *pp* *sf* *ff* *cresc.*

13

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2
3
A-Klar. 1 2
O-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 2 3
4 5 6
F-Tromp. 1
B-Tromp. 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken. Gr.Tr. von Einem geschlagen.
Kl.Tr. (gedämpft.)
Violen. Sord: ab!

cresc. *p subito* *ff* *pp*
cresc. *p subito* *ff* *pp*
cresc. *pp* *ff* *pp*
cresc. *sf* *pp*
cresc. *pp subito* *ff* *pp*
p subito
p
cresc. *p subito* *dim.*
cresc. *p subito* *dim.*
molto *p*
p
f *pp*
p *pp* *ppp* *pp*

14

Flöten. *dim.* *a 2.* *p* *p* *sf* *p* *sf*

Hoboen. *dim.* *p* *p* *sf* *a 2.* *p* *sf*

A-Klar. *a 2.* *pp* *pp* *sf*

C-Klar. *dim.* *p* *pp*

Fag. *pp* *a 2.* *pp* *f*

Contraf. *f*

F-Hörner *a 2.* *pp* *f* *a 2.* *pp* *f*

Posaunen *p* *f*

Tuba. *pp* *f*

Pauken. *f*

kl. Tr. (gedämpft) *f*

Erste Viol. *G-Saite.* *pp*

Zweite Viol. *G-Saite, Griffbrett!* *pp*

Violen. *C-Saite, Griffbrett!* *pp* *get.* *f* *p*

Vielle. *get. arco* *pp* *f* *p*

Bässe. *pizz.* *p* *f*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 2 4 5 6

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp *sf* *pp* *molto espress.*

pp *sf* *pp* *molto espress.*

p *f* *p* *a2.*

p *a2.*

p *f* *p* *a2.* *p*

p *f* *p* *a2.* *p*

pp *pp* *pp* *Griffbrett*

f *dim.* *pp* *pp* *Griffbrett*

f *p* *dim.* *pp*

f *p* *dim.* *pp*

p

1 2
Flüten. 3 4

Hobo. 1

A-Klar. 1 2

C-Klar. 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.Hörner 4 6

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

morendo *pp*

pp *pppp* *pppp*

pp *pppp*

pp

pppp

pp

pp

pppp

pp *pppp*

pp *pp*

pppp

15 Immer dasselbe Tempo.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol. 1 2 3

Violen.

Bässe.

pp *pppp* *pppp*

pppp *pppp* *pppp*

pp *pp* *pp*

pp *pppp*

pizz. *pp*

15

steigernd

Erste Viol. *pp* *cresc.* *cresc.*

Zweite Viol. 1 *cresc.*

Zweite Viol. 2 *cresc.*

Zweite Viol. 3 *cresc.*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *pp espr.* *pp* *pp espr. cresc.*

Bässe. *pp* *pp* *pp*

16 *a4.*

Flöten. 1 *p* *ff* *sempre ff* *a3* *ff* *p* *ff*

Hoboen. 1 *pp* *molto ff* *ff*

A-Klar. 1 *ff* *dim.* *p* *f* *ff* *ff*

Fag. 1 *ff* *dim.* *p* *f* *ff* *ff*

F-Hörner. 1 *f* *cresc.* *ff* *f* *molto cresc.* *ff*

Erste Viol. *molto* *f* *dim.* *molto* *ff* *dim.* *p*

Zweite Viol. 1 *f* *a2. gut.* *dim.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *ff* *dim.*

Zweite Viol. 2 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *ff* *dim.*

Zweite Viol. 3 *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *ff* *dim.*

Violen. *f* *dim.* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *ff* *dim.*

Vcelle. *molto arco* *f* *dim.* *p* *fp* *fp* *get.*

Bässe. *f* *dim.* *p* *fp* *fp* *f*

16

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

3. Fag. nimmt Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Erste Viol. *molto ff* *p* *cresc.* *cresc. ff*

Zweite Viol. (get.) *p* unis. *cresc. ff*

Violen. (get.) *p* *pp*

Vcelle. *dim.* *p* *p* *cresc.* *p cresc.*

Bässe. *pizz.* *p* *arco* *p cresc.*

Etwas drängend.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2

Posaunen. 1 4 6

Tuba.

Pauken.

Etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Hoboen. 1
 2
 A-Klar. 1
 2
 3
 Fag. 1
 2
 F-Hörner. 1
 3
 5
 2
 4
 6
 Posaunen. 1
 2
 Tuba.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violon. get.
 Vcelle. *mp*
 Bässe. *p*

Musical score for a symphony orchestra, page 43. The score includes parts for woodwinds (oboes, clarinets, bassoon), brass (trumpets, trombones, tuba), percussion (drums), and strings (violins, violas, cellos, basses). The music features dynamic markings such as *molto ff*, *p*, *sf*, *cresc.*, and *mf*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures.

18 *Klagend.*

Zurückhaltend.

Flöten 1 2 3 4
 a1. Schalltrichter auf!

Hobo. 1 2 3
 a3. Schalltrichter auf!

A-Klar. 1 2 3
 a3. Schalltrichter auf!

Fag. 1 2
 a2. Schalltrichter auf!

Contraf. Schalltrichter auf! *atmen!*

E-Hörner 5
 a2. gestopft Schalltrichter auf! *dim.* p

2 4 6
 sf mit Sordinen, Schalltrichter auf! *dim.* p

F-Tromp. 3 4
 Schalltrichter auf! *dim.*

Posaunen 1 2 3
 Schalltrichter auf! *dim.* p

Tuba. *atmen!*

Pauken. *dim.*

Becken. *mf dim. pp dim.*

Kl. Tr. (gedämpft) *mf dim. mf dim.*

Erste Viol. *get.*

Zweite Viol. *mf dim.*

Violen. unis. *mf dim.*

Velle. *dim.* p

Bässe. *f*

Poco meno mosso.

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 2 3

Klar. 1 2
3. Klar. nimmt Bassclarinette. a.2.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 3 4

Posaunen. 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle geteilt.

Bässe.

mf *pp* *morendo* *p* *dim.* *morendo* *pp* *morendo* *ppp*

p *morendo*

p *dim.* *morendo*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

p *offen* *deutlich* *pp*

mf *mit Dämpfern* *deutlich* *immer mf*

f *dim.*

dim. *pp* *morendo* *atmen*

mf *dim.* *p*

p *dim.* *ppp*

ppp *pppp*

p *immer p* *aber deutlich!*

dim. *dim.*

mf *dim.* *pppp* *get.*

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

Poco meno mosso.

Streng im Tempo.

Woodwind and string staves for measures 15-19. Instruments include Flute (Fag.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (F-Tromp.), Tuba, Clarinet in B-flat (Kl. Tr.), Violin (Erste Viol.), Viola (Violen.), Cello (Vcelle.), and Double Bass (Bässe). Performance markings include *pp*, *morendo*, *dim.*, *Griffbr.*, and *verlöschend*. A note for the Flute reads "Nicht zurückhalten."

Brass and percussion staves for measures 19-23. Instruments include Clarinet in A (A-Klar.), Bassoon in A (A-Basskl.), Flute (Fag.), Clarinet (Contraf.), Horns (F-Hörner), Trumpet in B-flat (B-Tromp.), Trombones (Posaunen), Tuba, Drums (Pauken), Gong (Gr. Tr.), and Tam-tam. Performance markings include *pp*, *Schwer.*, *mit Dämpfer.*, *offen*, *sempre pp*, and *Dämpfer ab!*. Measure numbers 19, 20, 21, 22, and 23 are indicated at the beginning of their respective staves.

2.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

a tempo

Vier Flöten.
Flöte 3 und 4 abwechselnd
mit Piccolo-Flöte.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in C.
Klarinette 3 abwechselnd
mit Bassklarinette.

Zwei Fagotte.

Drittes Fagott
abwechselnd mit
Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Tamtam.

Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.

a tempo

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

* Anmerkung für den Dirigenten: Der Sinn dieses *riten.* ist beide Male: ein kurzes Anhalten, um zum darauffolgenden Akkorde mit grosser Wucht auszuholen. — Die Figur selbst muss im schnellen Tempo ausgeführt werden.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

C-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf *ff* *non legato* *a.3.* *in B.* *a.2.* *sempre ff*

*Anmerkung für den Dirigenten: Geigen so vehement als möglich!
Edition Peters.

1

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 6

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violon.

Vielle.

Bässe.

1

a 4.

I. II. III.

a 3.

in F.

sf

f

ff

nehmen Piccolo-Flöte.

Flöten. 3 4

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 2. 3

a 3. e

ff sf sf sf sf

ff

ff

sempre ff

sempre ff

ff

ff

ff

ff

mf mf

sf sf sf sf sf

sf sf sf

sempre ff

sempre ff

sempre ff

ff

sf

geteilt.

* keine Triole!

Flöten. 1 2

Piccolo.

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 2.

nehmen Grosse Flöte.

a 3.

I. II.

in B.

I. III.

a 2.

I. III.

a 3.

G-Saite.

ff.

sf.

p.

f.

40

2

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2 3
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 F-Tromp. 1
 Tuba.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Voelle.
 Bässe.

Musical markings include: *a 4*, *a 2*, *sempre ff*, *sf*, *ff*, *p*, *ff*, *sf*, *sfz*, *staccato*, *offen*, *gestopft*, *trem. (Doppelgr.)*, and a large number **3** indicating a repeat or ending.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten: a 4., 3

Hoboen: a 3., ff

B-Klar.: Schalltrichter auf! a 3., 3, ff

Fag.: ff

Contraf.: ff

F-Hörner: 1. gestopft, 2. offen, 3. offen, 4. a 2., 5. ff, 6. ff

F-Tromp.: 1. I., 2. mit Dämpfern., 3. a 2., 4. mf, ff, f

Pauken: f

Erste Viol.: sf, ff sempre

Zweite Viol.: sf, ff sempre

Violen.: ff

Vcelle.: ff

Bässe.: ff

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe

4

59.31

Drängend.

The musical score is divided into two systems. The first system includes the following instruments and parts:

- Flöten:** 1, 2
- Hoboen:** 1, 2, 3
- B-Klar.:** 1, 2, 3
- Fag.:** 1, 2
- Contraf.:** 1, 2
- F-Hörner:** 1, 3, 5, 2, 4, 6
- F-Tromp.:** 1, 2, 3, 4
- Posaunen:** 1, 2, 3
- Tuba:** 1
- Pauken:** 1
- Becken:** 1
- Triangel:** 1

The second system includes the string section:

- Erste Viol.:** 1
- Zweite Viol.:** 1
- Violen.:** 1
- Vcelle:** 1
- Bässe:** 1

Key performance instructions include *Drängend.*, *ff*, *dim.*, *a 2.*, *in F. a 2.*, *offen*, *gestopft*, *viel Bogen*, and *geteilt*.

Sehr drängend.

Flöten. 1 2 *dim.* *pp*

Hoboen. 3 4 *dim.* *sf* a 2.

B-Klar. 1 2 3 *sf* *ff* *sf* *p*

Fag. 1 2 *p* *sf* *sf* *pp* a 2.

Contraf. *p*

F-Hörner 1 3 5 2 4 6 *gestopft* *sf* *offen*

F-Tromp. 1 2 3 4 *p* *mf* *ff* *dim.* *p*

Pauken. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Triangel. *p* *ff* *f* *dim.* *p*

Erste Viol. *pp* *sf*

Violen. *p* *sf*

Bässe. *p* *dim.* *pp*

Sehr drängend.

Bedeutend langsamer (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch“).

5

Flöten. 1 (sf), 2, 3 (p), 4 (p)

Hoboen. 1 (sf), 2, 3 (p)

B-Klar. 1 (pp), 2 (sf), 3 (sf)

Fag. 1 (p)

F-Hörner 2 (p)

Pauken.

Vcelle. p, *molto cantando pizz.*

Bässe. p

5

Flöten. 1, 2, 3, 4

Hoboen. 1, 2, 3

B-Klar. 1 (pp), 2 (pp), 3 (pp)

Fag. 1, 2 (p)

Vcelle. p

Basse. p

etwas hervortretend

espress. p

1 2
Flöten. *IV* *III* *IV* *a 2.* *p* *p subito*

3 4
Hoboen. *pp* *IV* *a 2.* *p subito*

1 2
B-Klar. *a 2.* *sf* *hervortretend* *sf* *f* *p subito*

3
nimmt Bassklarinette
pp *PPP* *pp*

1 2
Fag. *f*

Violen. *pp* *pp* *f* *pp subito* *espress.*

Vcelle. *f* *p subito*

Bässe.

6
Flöten. 1 2 *a 2.* *p*

B-Klar. 1 2 *sf*

B-Baßkl. *pva* *va* *va* *sf*

Fag. 1 2 *sf* *sf* *p* *sf*

Contraf. *pva* *va* *va* *sf*

Erste Viol. *pp espress.* *Griffbr.* *pp* *pp*

Zweite Viol. *pp* *pp* *pp*

Violen. *pp* *pp*

Vcelle. *pp* *geteilt* *p* *sf*

Bässe. *pp*

6

1
Flöten. *pp*

2
3
4 *II. pp*

1
2 *sf*

B-Klar. *sf*

B-Basskl. *p* *p subito* *p*

1
2 *fp* *a 2.*

Contraf. *p subito*

1
2 *p* *sf* *p*

Triangel. *p*

Erste Viol. *(zart)* *molto* *f* *p* *pp* *sf*

Zweite Viol. *get.* *pizz. ff* *a 3.* *f* *p*

Violen. *pizz.* *p* *p subito* *get. a 3.* *pizz.*

Vcelle. *molto* *pizz.* *a 2. arco* *pp* *sf* *pp*

Bässe. *p subito*

7

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2

B-Basskl.

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Triangel.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

7

1
2
Flöten. *pp* *ohne Ausdruck*

3
4
p ohne Ausdruck

B-Klar. 1
2

B-Basskl. *p* *f* *p*

Fag. 1
2 *p*

Contraf.

F-Hörner. 1
2

4

Posaunen. 1
2
3 *p*

Tuba. *p*

Tamtam.

Erste Viol. *p* *sf* *f*

Zweite Viol. *sf* *f* *f* *geteilt*

Violen. *grosser Ton.* *sf* *f* *get.* *<f*

Vcelle. *p* *f* *p*

Bässe. *p*

8

Flöten. 1 2 a 2. pp sf

Hoboen. 1 2 3 f p f

B-Klar. 1 2 *cresc.* p *f* *p subito*

B-Basskl. p *cresc.* *f* *p subito*

Fag. 1 2 p *cresc.* *f* *p subito*

Contraf. p *cresc.* *f* *p*

F-Hörner. 1 2 *p* II. V. a 2. a 2. *p* *poco*

B-Tromp. 3 4 *p* *poco*

Pauken. *pp* *poco*

Gr-Tr. p

Tamtam.

Erste Viol. G-Saite. *pp* *pp*

Zweite Viol. a 3. *pizz. f* *f*

Violen. a 2. p *cresc.* *f*

Vcelle. *sf* *sf cresc.* *ff* p *arco* *f*

Bässe. *cresc.* *f* p *cresc.*

8

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Flöten. 1 2 3 4 ^{a 4.}

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 ^{a 2.}

B-Basskl. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Fag. 1 2 *cresc.* *molto cresc.* *ff* nimmt B-Klarinette.

Contraf. *cresc.* *molto cresc.* *ff*

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6 ^{a 2.}

B-Tromp. 1 2 *mf cresc.* *p* *molto cresc.* *ff*

3 4 *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Posaunen. 1 2 3 *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Pauken. *a poco cresc.* *molto cresc.* *ff*

Triangel. *ff*

Tamtam. *ff*

Etwas zurückhaltend.

Tempo I subito.

Erste Viol. ^{G-Saite.} *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff* *p*

Zweite Viol. *f* *ff* *ff* *ff* *unis. arco* *ff*

Violen. *p cresc.* *molto cresc.* *ff* *sf*

Vcelle. *f* *molto cresc.* *ff* *sf*

Bässe. *mf* *molto cresc.* *ff*

Streng im Takt.

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2

sf dim. sf sf
dim. sf
sf dim.
ff
ff
ff
 Schalltrichter auf. a 3. > > >
ff
 Schalltrichter auf. a 3. > > >
 III. *ff*

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 B-Tromp. 2 3 4
 Posaunen. 1 2 3

dim. p
dim. p
dim. p
 IV.
dim. p
dim. p
 Schalltrichter auf!
ff
 Schalltrichter auf!
ff
 Schalltrichter auf!
ff
 Sch. auf!
ff
 Sch. auf!
ff

Pauken.
 Triangel.

mf
sf
p
dim. p

Streng im Takt.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

mf dim.
ff
p mf dim. p
ff
fff
fff
fff
ff

Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.

ff

E-Hörner 1 3
 2 5
 4 6
 B-Tromp. 2 3 4
 3. Posaune u. Tuba.

Sch. auf! *ff* gestopft. *ff*
 Sch. auf! *ff* gestopft. a 2. *ff*
 Sch. auf! *ff* gestopft. a 2. *ff*
 mit Dämpfer in F. *ff* Dämpfer ab. *ff*
mf

Pauken.

mf *sf* *p*

Erste Viol. *sf*
 Zweite Viol. *ff*
 Violon. *ff*
 Vcelle. *ff*
 Bässe. *ff*

f

10

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 4

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

a 4.
p *cresc.* *ff* *dim.*

p *cresc.* *ff*

a 3.
ff dim.

sempre ff

in F. offen. *f* *dim.* *p*

offen. *a 2.* *mf* *p*

offen *a 6.* *mf*

p *cresc.* *ff dim.*

trem. *p* *cresc.* *ff dim.*

sempre ff *fp* *ff dim.*

trem.

10

The musical score is arranged in systems for various instruments. The Flöten (Flutes) part includes first and second flutes, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The Hoboen (Oboes) part includes first, second, and third oboes, with dynamics from *f* to *ff*. The B-Klar. (Bass Clarinet) part includes first, second, and third players, with dynamics from *ff dim.* to *ff*. The Fag. (Bassoon) part includes first and second players, with dynamics from *ff* to *ff*. The Contraf. (Double Bass) part includes first and second players, with dynamics from *ff* to *ff*. The F-Hörner (French Horns) part includes first, second, third, fourth, fifth, and sixth players, with dynamics from *sf* to *ff*. The F-Tromp. (Trumpets) part includes first and fourth players, with dynamics from *sempre p* to *ff*. The Posaunen (Trumpets) part includes first and second players, with dynamics from *f* to *ff*. The Pauken (Drums) part includes first and second players, with dynamics from *ff* to *ff*. The Erste Viol. (First Violins) part includes first and second players, with dynamics from *f* to *ff*. The Zweite Viol. (Second Violins) part includes first and second players, with dynamics from *ff* to *ff*. The Violen. (Violas) part includes first and second players, with dynamics from *ff* to *ff*. The Vcelle. (Violoncello) part includes first and second players, with dynamics from *ff* to *ff*. The Bässe. (Basses) part includes first and second players, with dynamics from *ff* to *ff*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and performance instructions like *a 2.*, *cresc.*, *ff viol Bogen.*, and *trem.*

11 Drängend.

1 2 Flöten. *ff sf ff p*

3 Hoboen. *ff sf ff p*

1 2 B-Klar. *ff* I.II.a III. Klar. nimmt Basskl. *sempre ff*

1 2 Fag. *ff dim. ff dim. pp*

1 2 Contraf. *ff*

1 3 5 2 4 F-Hörner. *a.3. dim.*

1 4 F-Tromp. *ff sf p dim.* Schalltrumpf mit Dämpfer

1 2 Posaunen. *f dim.*

Tuba. *f dim.*

Pauken. *ff*

Becken. *f p* mit Schwammschlägel. immer mit Schwammschlägel.

Gr. Tr. *f p*

Triangel. *ff p sf = p sf =*

1 2 Erste Viol. *fff sf ff sf p*

3 4 Zweite Viol. *fff sf p ff*

Violen. *fff p*

Vcelle. *ff f dim. p*

Bässe. *ff f dim. p*

Flöten. *sf*

Hoboen. *sf*

B-Klar. *a 2.*

B-Basskl. *p sf*

Fag. *p sf*

Contraf. *dim. ppp*

Posaunen. *p*

Tuba. *p*

Pauken. *sf p dim. ppp*

Erste Viol. *rit.*

Zweite Viol. *p sf*

Violen. *p sf*

Voelle. *p*

Bässe. *p*

nimmt Englisch Horn.

Langsam aber immer $\frac{2}{2}$.

Pauken. *tr.*

Vcelle. *sempre pp* *zögernd* *kurz.* *kurz.* *dim.* *pp klagend am Griffbrett* *sempre pp ma espressivo*

Pauken. *tr.*

Violen. *am Griffbrett* *pp*

Vcelle. *sempre pp*

12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)

Flüten. 1 *p* *sf* *sf*

2 *f* *p* *f* *p* *f*

Engl.H. *pp* *sf* *sf*

B-Klar. 1 *a 2.* *poco cresc.* *p* *sf* *sf*

2 *p* *poco cresc.* *p* *sf* *sf*

B-Basskl. *p* *poco cresc.* *p* *sf* *sf*

Fag. 1 *pp* *sf* *sf*

2 *p*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 *pp* *espress.* *zart hervortretend* *in B.* *II. III.*

2 *mit Dämpfer p*

B-Tromp. *3* *p*

Pauken. *tr.* *p*

Tempo moderato.

Erste Viol. *Solo.* *p*

Zweite Viol. *a 3. pizz.* *p*

Violen. *die Hälfte.*

Vcelle. *poco cresc.* *pp unten am Griffbrett* *pizz.* *sempre pp*

Bässe. *p*

Flöten. 1 *sf* 2 *f* 3 *mf sf* 4 *sf*

Hoboen. 1 *p*

Engl. H. *sf* *p espress.* *sf*

B-Klar. 1 *a 2.* *p espress.* *f* 2 *f*

B-Basskl. *p espress.* *sf*

Fag. 1 *pp* *espress.* 2 *sf*

Contraf.

F-Hörner. 1 *a 2.* 2 *p* 3 *a 2.* 4 *p*

B-Tromp. *4. auch mit Dämpfer*

Posaunen. 1 *p* 2 *p* 3

Tuba. *p*

Pauken.

Erste Viol. *Tutti.* *breit gestrichen.* *p*

Zweite Viol. *arco* *breit gestrichen.* *p* *breit gestrichen. grosser Ton.* *p*

Violen. *cresc.*

Vcelle. *Tutti.* *breit gestrichen.* *sf* *arco cresc.* *p*

Bässe. *breit gestrichen.* *pizz. geteilt.*

13

Flöten. 1 2/4

Hoboen. 1 2

Engl. H. 1 2

B-Klar. 1 2

B-Basskl. 1 2

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Tamtam.

Erste Viol. p cresc. sf dim. pp molto espr.

Zweite Viol. p cresc. p pp subito molto espr.

Violen. pp f = p

Vcelle. pp pizz. arco pp subito

Bässe. unis. f pp subito

13

Von hier an nicht mehr schleppen!

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Hörner. 1 3 3 2 2 4
Tamtam.

Von hier an nicht mehr schleppen!

Erste Viol. p subito p p
Zweite Viol. p subito p p
Violen.
Vcelle u. Bässe. sf p sub sf p sf

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
B-Tromp. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.

Pauken. p poco cresc. sf
Tamtam.

Erste Viol. p molto p cresc. sf molto p subito molto cresc.
Zweite Viol. p molto p cresc. sf molto p subito molto cresc.
Violen. p geteilt. p cresc. sf p subito molto cresc.
Vcelle u. Bässe. p Vcelle. sf p molto cresc.

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer. (Tempo des ersten Satzes: Trauermarsch.)

Flöten. 1 2
Hobo. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.

p espress. *pp* *sf* *p*

II. III. I. II.

Hob. 3 nimmt Englisch. Horn.

p espress. *pp* *sf* *p*

a 2.

p espress. *pp* *sf* *p*

pp espress.

ff *pp espress.* *sf* *p*

ff nimmt Fagott 3. *p*

F-Hörner. 1 3 2 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.

offen I. III. a 2. *pp*

offen II. IV. a 2. *pp*

mf *p*

f *p*

f *p*

Plötzlich wieder bedeutend langsamer.

Erste Viol. *fff* *p dim.* *pp* *sf* *schwungvoll*

Zweite Viol. *fff* *p dim.* *pp* *sf* *schwungvoll*

Violen. *p* *pp* *geteilt.* *unis.* *sf* *p*

Vielle. *pizz.* *p* *arco* *p* *sf* *p*

Bässe. *pizz.* *p* *arco* *geteilt.* *p*

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 2 4

Pauken.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle.

Bässe. geteilt.

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2

B-Tromp. 1

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2 a 2. p poco a poco cresc. a 2. p cresc.

Hoboen. 1 2 a 2. sf p poco a poco cresc. 3 sf p poco a poco cresc. a 2.

A-Klar. 1 2 a 2. sf p poco a poco cresc. 3 sf p poco a poco cresc.

Fag. 1 2 a 2. sf sf p f cresc. 3 sf sf f cresc.

F-Hörner. 1 2 a 2. p f p

Unmerklich drängend.

Erste Viol. sf p sf poco a poco cresc. sf

Zweite Viol. geteilt ff p sf poco a poco cresc. sf

Violen. p cresc.

Vielle. sf f p < sf sf poco a poco cresc.

Bässe. sf sf f p < sf sf poco a poco cresc.

rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2 3 4

Pauken.

Triangel.

rit. Pesante. (Plötzlich anhaltend)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

This page contains a full orchestral score for 83 measures. The instruments and their parts are as follows:

- Flöten:** Part 1 (1-4 staves) with dynamics *sf* and *ff*.
- Hoboen.:** Part 1 (1-3 staves) with dynamics *sf*, *p*, *ff*, and *ff*.
- A-Klar.:** Part 1 (1-2 staves) with dynamics *sf*, *ff*, and *ff*.
- Fag.:** Part 1 (1-3 staves) with dynamics *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. Includes markings "I. III.", "a 3.", and "a 3. offen".
- F-Hörner:** Part 1 (1-5 staves) with dynamics *ff*, *ff p*, *molto*, and *ff*. Includes markings "gestopft", "Schalltrichter auf!", and "a 3. offen".
- B-Tromp.:** Part 1 (1-4 staves) with dynamics *ff*, *mf*, *p*, and *f*. Includes markings "in B." and "in F.". Part 2 (3-4 staves) with dynamics *ff* and *p*.
- Posaunen:** Part 1 (1-3 staves) with dynamics *ff* and *p*. Includes marking "I. II.". Part 2 (3-4 staves) with dynamics *ff* and *p*.
- Tuba:** Part 1 (1-3 staves) with dynamics *ff* and *ff*.
- Pauken:** Part 1 (1-3 staves) with dynamics *ff* and *ff*.
- Becken:** Part 1 (1-3 staves) with dynamics *ff* and *ff*.
- Gr. Tr.:** Part 1 (1-3 staves) with dynamics *ff* and *ff*.
- Erste Viol.:** Part 1 (1-4 staves) with dynamics *sf*, *ff*, *sf*, and *sf*.
- Zweite Viol.:** Part 1 (1-4 staves) with dynamics *sf*, *ff sf*, *sf*, and *sf*.
- Violen.:** Part 1 (1-4 staves) with dynamics *sf*, *ff*, and *ff*.
- Vcelle:** Part 1 (1-4 staves) with dynamics *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*. Includes marking "geteilt".
- Bässe:** Part 1 (1-4 staves) with dynamics *ff*, *ff*, *ff*, and *ff*.

19

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. I, II. III. *ff* a 3.

A-Klar. *ff* a 3.

Fag. I. II, III. *ff* a 3.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6 *ff* a 3.

F-Tromp. 1 2 *fp* *ff* 3 4 *f*

Posaunen. 1 2 3 *ff* *fp* a 3. *pp* *sf* *pp* *sf*

Tuba. *mf*

Becken. *f*

Erste Viol. *sempre ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

19

3. u. 4. nehmen Piccolo-Flöten.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. I. III. 3
V. ff
II. 3
IV. VI. ff

F-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe.

ff *sf* *mf* *f* *p* *a 3.* *in B.* *I. II.* *I. III.*

Fag. 3 nimmt Contrafag.

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Flöten. *a 4.*

Hoboen.

A.-Klar.

Fag.

Contraf.

F.-Hörner. *I. III.*

B.-Tromp.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

pp cresc.

Etwas langsamer (ohne zu schleppen).

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

G-Saite hervortretend

viel Bogen wechseln

viel Bogen wechseln

sempr f

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1
F-Hörner. 1 3 5, 2 4 6
B-Tromp. 1 2 3, 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba. 1
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

sf, *f*, *mf*, *p*, *sempre ff*, *geteilt*, *hervortretend*, *immer mit Dämpfer*, *Dämpfer absetzen*, *offen*, *I. II. a 2.*

1 2 Flöten. *sf* *p* *molto cresc.* *pp subito*

3 4 *sf* *p* *molto cresc.* *p*

1 2 3 Hobocn. *sf* *p* *molto cresc.* *p* I.

1 2 3 A-Klar. *sf* *p*

1 2 Fag. *sf* *p*

Contraf. *sf* *p*

1 3 5 F-Hörner. *a 3.* *p* *I.* *p*

2 4 6 *a 3.* *f* *p* *a 3.* *mf* *I. Solo* *pp* III. *IV. pp* *sempre pp*

1 2 3 B-Tromp. *p* *pp*

4 *pp* *sempre pp*

1 2 3 Posaunen *I. II.* *p*

Tuba. *sf*

Erste Viol. *sf* *sf* *sf*

Zweite Viol. *sf* *sf* *sf*

Violen. *p* *espr.*

Veelle. *p non legato* *sf* *p*

Bässe. *unis.* *ff* *geteilt* *pizz.* *p*

Flöten. 1 2 *molto* *p* *ff* *ff*
3 4 *a 2.* *f* *a 2.* *p* *ff* *ff*

Hoboen. 1 2 *I.* *I. II.* *p* *p* *I.* *sf* *poco a poco cresc.*
3

A-Klar. 1 *in B.* *I.* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

Fag. 1 2 *a 2.* *p* *sf* *poco a poco cresc.*

Contraf.

F-Hörner 1 *p* *p* *sf* *poco a poco cresc.*
2 4

B-Tromp. 3 4

Pauken. *tr.* *p*

Erste Viol. *pp* *pp*

Zweite Viol. *pp* *pp*

Violen. *p*

Vcelle. *sf* *pizz.* *p* *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

Bässe. *arco* *pp* *poco a poco cresc.*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flöten:** 1 2, 3 4. Marking: *a 4.*
- Hoboen:** 1, 2, 3. Marking: *a 3.*
- B-Klar.:** 1, 2, 3. Marking: *a 3.*
- Fag.:** 1, 2. Marking: *ff*
- Contraf.:** Marking: *ff*
- F-Hörner:** 1, 2, 3, 4, 5, 6. Marking: *I. III. V.*
- B-Tromp.:** 1, 2. Marking: *a 2.*
- Posaunen:** 1, 2, 3. Marking: *ff*
- Tuba:** Marking: *ff*
- Pauken:** Marking: *f*
- Becken:** Marking: *cresc.*
- Gr. Tr.:** Marking: *f*
- Erste Viol.:** Marking: *ff*, *sempre ff*
- Zweite Viol.:** Marking: *dim.*
- Violen.:** Marking: *ff*
- Vcelle.:** Marking: *ff*
- Bässe.:** Marking: *ff sempre*, *ff*

23

Nicht eilen.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

mit Dämpfer

cresc.

a 3.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

breiter Strich

grosser Ton

Flöten. 12 34 *a 4.* *pp*

Hoboen. 1 *sf* *molto* *p* *sf*

2 3 *sf* *molto* *p* *sf*

B-Klar. 1 *sf* *molto* *p* *sf*

2 3 *sf* *molto* *p* *sf*

Fag. 1 *a 2.* *p* *sf*

2 *p* *sf*

Contraf. *p*

F-Hörner. 1 *a 3.* *p* *sf* *steigernd*

3 5 *p* *sf*

B-Tromp. 1 *offen a 2.* *p*

2 *immer mit Dämpfern* *f*

3 4

Posaunen. 1 *p* *p* *p*

2 *p* *p* *p*

Tuba. *p*

Pauken. *p*

Gr.Tr. *p*

Erste Viol. *sf* *p espress.* *pp* *espress.*

Zweite Viol. *molto* *p*

Violen. *molto*

Voelle. *molto* *pizz.* *p* *cresc.*

Bässe. *geteilt* *pizz.* *p* *cresc.*

Gehalten.

24

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3

B-Klar. 1 2
3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

B-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

p poco cresc.

p *cresc.* *ff*

a 3. *cresc.* *molto*

immer mit Dämpfer *a 2.* *cresc.* *molto*

p *cresc.* *molto*

p *cresc.* *molto*

ff *cresc.* *molto*

Gehalten.

Etwas drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

sf *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

sf *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

arco *sf* *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

arco *sf* *cresc.* *fff* *noch stärker werden* *fff* *ganze Bögen* *sf* *sf*

24

Nicht eilen! Wuchtig.

Flöten. 1 2 3 4 *ff nicht eilen*

Hoboen. 1 2 3 *f*

B-Klar. 1 2 3 *f*

Fag. 1 2 *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. 1 3 5 *a 3.* *a 2. I.III.* *f* *ff* *f* *ff* *immer offen*

2 4 6 *a 2. II. V.* *a 2.* *f* *ff* *f* *ff* *gestopft*

3 4 *a 2.* *f* *ff* *f* *ff* *gestopft*

B-Tromp. 1 2 *f* *ff* *f* *ff* *immer offen*

3 4 *ff* *p* *ff* *p* *immer gedämpft.*

Posaunen 1 2 *molto* *sf* *f* *f* *f* *f*

Posaune 3 u. Tuba. *p* *f* *p* *f* *f* *f*

Pauken. *fff* *f* *ff*

Tamtam. *immer klingen lassen*

Gr. Tr. *f* *f* *f* *f*

Nicht eilen! Wuchtig.

Erste Viol. *G-Saite.* *p* *ff* *ff* *ff*

Zweite Viol. *sf nicht eilen* *p* *ff* *ff* *ff*

Violen. *sf nicht eilen* *p* *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *sf nicht eilen* *p* *ff* *ff* *ff*

Bässe. *sf* *p* *ff* *ff* *ff*

25

Etwas drängend.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1
2 3

B-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf. *sf sf ff sempre*

F-Hörner. 1
2 3
4 5 6 *a 4. gest. sf ff cresc. f ff*

B-Tromp. 1 2
3 4 *p f p ff p*

Posaunen. 1 2
3 4 *sf sf p*

Posaune u. Tuba. 3 *ff*

Pauken. *sf p sf p sf p*

Tamtam. *p*

ur.Tr. *f p>*

offen a 2.

Erste Viol. *immer auf G. sempre ff sf*

Zweite Viol. *immer auf G. sempre ff sf*

Violen. *fff p ff p*

Vcelle. *fff ff wild ff>*

Bässe. *sf sf sf wild sf>*

immer auf G.

Etwas drängend.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flöten:** 1. 2, 3. 4. (Flutes)
- Hoboen:** 1. 2, 3. (Oboes)
- B-Klar.** 1. 2, 3. (Bass Clarinets)
- Fag.** 1. 2. (Bassoon)
- Contraf.** (Contrabass)
- F-Hörner:** 1. 3, 2. 4, 5, 6. (French Horns)
- B-Tromp.** 1. 2, 3. 4. (Trumpets)
- Posaunen:** 1. 2. (Trombones)
- Posaune u. Tuba:** 3. (Tuba)
- Pauken:** (Drum)
- Becken:** (Cymbals)
- Gr. Tr.** (Gong)
- Erste Viol.** (First Violins)
- Zweite Viol.** (Second Violins)
- Violen:** (Violas)
- Vcelle:** (Violoncello)
- Bässe:** (Double Basses)

Key performance instructions and markings include:

- Flutes/Oboes:** *ff*, *sf*, *fff*, *3*, *I. II. III. IV.*
- Clarinets/Bassoon:** *a 3. wild*, *a 2. wild*, *ff*
- Horns:** *I. III. a 2.*, *offen*, *sf*, *II. IV. VI. a 3.*, *I. III. V. a 3. gestopft.*, *gest.*, *ff*, *f*, *p*
- Trumpets:** *nehmen ebenfalls Dämpfer*, *immer m. D.*, *sf*, *p*, *ff*
- Trombones:** *p*, *ff*, *f*, *fp*, *ff*
- Percussion:** *sf-p*, *p*, *Beck. m. Schw. Schl.*, *mf*
- Strings:** *wild*, *ff*, *non legato*, *sf*

Unmerklich drängend.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1
2 3

B-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

B-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1
2

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

a 4.
ff

a 3.
ff

Sch. auf. a 3.
ff

dim.
ff

sempre ff

sempre ff

offen a 3.
f

offen a 3.
f

a 2.
ff

p

ff sf

p

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

p

p

f

f

p

p

Unmerklich drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe.

G-Saite

gerissen

gerissen

gerissen

fff wild

fff wild

fff

fff

fff

fff

fff

fff

a 3.

Flöten. 1 2 III. IV. a 4. rit.

Hoboen. 1 2 3 Schalltr. auf. dim. p fff fff rit.

B-Klar. 1 2 3 a 3. a 3. rit.

Fag. 1 2 fff dim. p rit.

Contraf. fff dim. p rit.

F-Hörner. 1 3 5 f fff fff rit.

2 4 6

in F. 1 2 rit. in F. a 2.

Tromp. offen p rit.

in B. 3 4 offen p rit.

Posaunen. 1 2 3 a 3. rit. p

Pauken. cresc.

Gr. Tr. p sf

Erste Viol. fff fff rit.

Zweite Viol. fff geteilt fff rit.

Violen. fff fff fff rit.

Vcelle. fff fff rit.

Bässe. fff fff rit.

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 in F. 1 2
 Tromp. in B. 3 4
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Harfe.
 Pauken.
 Gr.Tr.

Pesante (Plötzlich etwas anhaltend).

Allmählich fließender.

Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
E-Hörner. 1 3 5
2 4 6
in F. 1 2
Tromp. in B. 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Harfe.
Pauken.
Becken. mit Teller
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

28

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Musical score for woodwinds, brass, and harp. It includes staves for Flöten, Hoboen, B-Klar., Fag., Kontraf., F-Hörner, Tromp. in F and B, Posaunen, and Tuba. The harp part includes a glissando instruction. The score is marked with dynamic and articulation symbols such as *ff*, *p*, *sf*, and *f*.

Nicht schleppen. (Tempo I.)

Musical score for string quartet, including staves for Erste Viol., Zweite Viol., Violen., and Voelle. The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and the instruction "geteilt". The first violin part features a *gliss.* (glissando) instruction.

28

Vorwärts (unmerklich). accelerando a tempo

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

in B. 1 2

Tromp. in F. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Harfe. *gliss.*

Pauken.

Triangel.

Becken.

Erste Viol. *fp cresc.* *molto*

Zweite Viol. *fp cresc.* *molto*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

mit Gewalt

accelerando

in B. ff

mit Dämpfer in F.

a 2.

a 3.

Höhepunkt.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboer. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

in B. 1 2

Tromp. in F. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Triangel.

Becken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vocelle.

Bässe.

rit.

ff

dim.

p

cresc.

molto

in F. a 2.

Schalltr. auf.

Dämpfer schnell ab

klingen lassen

nicht teilen

nicht teilen

* Rit.=d. h. Kraft zum nächstfolgenden Accent sammeln.

29

Flöten. 12
3/4

Hoboen. 1
2
3

B-Klar. 1
2
3

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3
5

2
4
6

F-Tromp. 1
2

3
4

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 3.
ff
dim.
p

dim.
f

poco
offen.
a
poco
dim.
mf

poco
a
poco
dim.
mf

poco
a
poco
dim.
mf

f
sf
dim.

dim.
ff
dim.

dim.
ff
dim.

dim.

ff sempre

ff sempre

29

Ritenuato

1 2

Fag. *dim.* *mf* *dim.*

Contraf. *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

1 3 5
2 4 6

F-Hörner. *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

1 2

F-Tromp. *dim.* *p* *pp*

3 4

Posaunen. *dim.* *p* *dim.* *p*

Tuba. *dim.* *p* *dim.* *pp*

Harfe. *f*

Pauken. *tr.*

Gr.Tr. *p* *dim.* *pp* *morendo*

Ritenuato

Erste Viol. *f* *dim.* *p*

Zweite Viol. *f* *dim.* *p*

Violen. *p*

Vcelle. *dim.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *arco* *dim.* *pp* *morendo*

Basse. *dim.* *f* *dim.* *mf* *dim.* *arco* *dim.* *pp* *morendo*

geteilt *pizz.*

30 Tempo I subito. Etwas langsamer, als zu Anfang.

Nicht eilen.

Flöten. 1. 2. 3. 4. I. II. III. IV. *fp*

Hoboen. 1. 2. 3. I. II. III. *ff*

A-Klar. 1. 2. 3. in A. I. II. III. *fp* *ff*

Fag. 1. 2. *fp* *ff*

Contraf. *p* *ff*

F-Hörner. 1. 3. 5. gestopft *f* *dim.* *p* *ff* *offen*

2. 4. 6. gestopft *fp* gest. *f* *dim.* *p* *ff* *offen*

F-Tromp. 1. 2. 3. 4. mit Dämpfern. a 2. *mf* *sf* in B. *ff* wild

Posaunen. 1. 2. 3. *ff* wild

Harfe. *ff*

Becken. m. Schwammschl. *p*

Erste Viol. *pp* *sf* *ff* *sf* wild

Zweite Viol. *pp* *sf* *ff* *sf* wild

Violen. *sf* *ff* *sf* wild

Vielle. *pp* *sf* *ff* *sf* wild

Bässe. unis. pizz. *f* arco *pp* *sf* a 3. *ff* wild

Pesante.

Nicht eilen.

31

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2, 2/3, 3/3

A-Klar. 1/2, 2/3, 3/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3, 2/4, 3/5, 4/6, 5/6

in B. 1/2

Tromp. in F. 3/4

Posaunen. 1/2, 2/3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

immer mit Dämpfern.

Schalltr. auf!

ff, *sf*, *mf*, *dim.*, *p*

a 3., *a 2.*

Pesante.

Nicht eilen.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

G-Saite.

sf, *ff*, *dim.*, *p*

31

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flöten:** 1 2 / 3 4
- Hoboen:** 1 2 / 3
- A-Klar.** 1 2 / 8
- Fag.** 1 2
- Centraf.**
- F-Hörner:** 1 3 5 / 2 4 6
- in B. Tromp.** 1 2
- in F.** 3 4
- Posaunen:** 1 2 / 3
- Tuba.**
- Pauken:** m. Holzschl. abdämpfen.
- Becken:** m. Holzschl. abdämpfen.
- Gr.Tr.**
- Erste Viol.**
- Zweite Viol.**
- Violen.**
- Vcelle.**
- Bässe.**

Key markings and dynamics include: *a 3.*, *a 4.*, *ff*, *f*, *sf*, *p*, *fff*, and *abz.* (accents). The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flöten (1 2 3 4), Hoboen. (1 2 3), A-Klar. (1 2 3), Fag. (1 2), and Contraf. (1 2). The second system includes F-Hörner (1 3 5), Tromp. (in F. 1 2, in B. 3 4), Posaunen (1 2), Posaune 3 u. Tuba. (1 2), and Gr. Tr. (1). The third system includes Erste Viol. (1 2), Zweite Viol. (1 2), Violen. (1 2), Vcelle. (1 2), and Bässe. (1 2). The score features various dynamics such as *ff*, *sf*, *f*, *dim.*, and *p*. There are also markings for *in F.* and *in B.* for the trumpet parts.

32

3. 4. nehmen Piccolo. a 2. I. II.

Flöten. 12/84

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1/3/5 II. III. III. III. a 3. 3

2/4/6 II. IV. VI. a 3. 3

in F. 1/2

Tromp. in B. 3/4 Dämpfer schnell ab! offen a 2. 3

Posaunen 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken. mit Holzschl. sf sf ff

Becken. mit Holzschl. ff

Erste Viol. cresc. sf sf sf

Zweite Viol. cresc. geteilt sf sf sf

Violen. sf

Vcelle. sf

Bässe. sf

33 a tempo (molto moderato)

Flöten. 1/2

Picc. 1/2

Hoboen. 1/2

Fag. 1/2

F-Tromp. 1

Harfe.

Triangel.

a tempo (molto moderato)

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flöten 1/2:** Flute parts with dynamic markings *p* and *dim.*
- Picc. 1/2:** Piccolo parts with dynamic markings *p* and *dim.*
- Hobo. 1/2:** Oboe parts.
- B-Klar. 1:** Bass Clarinet part with dynamic markings *p* and *dim.*
- Fag. 1:** Bassoon part.
- Harfe:** Harp part with an *8* marking.
- Triangel:** Triangle part with *pp* dynamic markings.
- Solo Viol.:** Solo Violin part with dynamic markings *p* and *sf*.
- Erste Viol. (geteilt):** First Violins (divided) part with triplets and slurs.
- Zweite Viol.:** Second Violins part with *a2.* marking and *sempre pizz.* instruction.
- Violen.:** Viola part.
- Veelle.:** Cello part.
- Bässe.:** Bass part.

poco rit.

Picc. 1/2

B-Klar. 1

Fag. 1

F-Hörner. 1/3/5, 2/4/6

F-Tromp. 1/2/3

Posaunen 1/2/3

Tuba.

Harfe.

Pauken.

Triangel.

Erste Viol. (geteilt)

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

in F. mit Dämpfern. *sf* *pp*

offen *pp* gestopft *sf* *p*

mit Dämpfer *p*

pp *morendo*

(gut stimmen!!) *p*

pp *pp*

poco rit.

morendo

morendo

a 2. *p* *pp*

Solo. *p* *sf* Tutti. *p* *dim.* *pp* *morendo*

immer die Hälfte. *p* *dim.* *pp* *morendo* Tutti. pizz. *ppp*

immer die Hälfte. *p* *dim.* *pp* *morendo* Tutti. pizz. *ppp*

pp *morendo* *ppp*

(folgt lange Pause.)

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

I. II. a 2.

III. IV. a 2.

I. II. a 2.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Corno obligato in F.

Vier Hörner in F.

Drei Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Viola, Cello, Bass) are on the left. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) and percussion (Drum, Cymbal, Triangle, Gong, Snare) are in the middle. The Corno obligato is on the right. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, mf), accents (acc.), and performance instructions (poco rit., a tempo, pizz., get., unis. pizz.).

*) Vorschläge so kurz als möglich.
Edition Peters.

Flöten. *a 4.* *f*

Hoboen. *a 3.* *f*

A-Klar. *a 3.* *ff* *fp* *fp* *ff*

Fag. *ff* *fp* *fp* *ff*

Contraf. *ff* *f* *fp* *ff*

F-Corno obl. *f*

F-Hörner. *a 2.* *f* *fp* *fp* *f*

F-Tromp. 1 *f*

Triangel. *f*

Erste Viol. *f* *meno f* *sf* *sf* *f*

Zweite Viol. *arco* *f* *meno f* *sf* *sf* *f*

Violen. *arco* *wichtig* *ff* *ffp* *ffp* *ff*

Vielle. *wichtig* *ff* *ffp* *ffp* *ff* *get.*

Bässe. *arco* *wichtig* *ff* *ffp* *ffp* *ff*

I. II. a 3.

Hoboen. 1 2 3 *f* *ff*

A-Klar. 1 2 3 *f*

Fag. 1 2 *fp* *f* *fp*

Contraf. *fp* *f* *fp*

F-Corno obl. *ff*

Posaunen. 2 3 *fp* *fp* *p* *sf* *fp*

Tuba. *fp* *fp* *p* *sf* *fp*

Erste Viol. *fp* *fp* *f* *p* *cresc.* *fp*

Zweite Viol. *f* *p* *cresc.*

Violen. *fp* *fp* *fp*

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 *f* *p* *sf* *cresc.* *ff*

3 4 *p* *fp* *fp* *cresc.* *ff*

Hoboen. 1 *p* *a 2.* *fp* *fp* *cresc.* *ff*

2 3 *mf* *mf*

B-Klar. 1 *in B. I.* *p* *pp*

2 *pp*

F-Corno obl. *fp*

Triangel. *p*

Erste Viol. *f* *Nicht eilen.*

Zweite Viol. *pizz. get.* *pp*

Violen. *pizz.* *pp*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flüten:** Flutes (1 and 2), with first and second endings (a2. and 3.) and dynamics *ff*.
- Hoboen:** Oboes (1 and 2), with first and second endings (a2. and II.) and dynamics *f*.
- B-Klar.:** B-flat Clarinet (1 and 2), with dynamics *f* and *sf*.
- Fag.:** Bassoon (1 and 2), with dynamics *f* and *sf*.
- Contraf.:** Contrabass, with dynamics *f*.
- F-Corno obl.:** French Horn (obbligato), with dynamics *ff* and *fp*.
- Glockensp.:** Glockenspiel, with dynamics *f*.
- Becken:** Cymbals, with dynamics *mf*.
- Erste Viol. get.:** First Violin (with *get.* marking), with dynamics *p*, *ff*, and *ff*. Includes *arco* and *pizz.* markings.
- Zweite Viol. get.:** Second Violin (with *get.* marking), with dynamics *mp*, *ff*, and *f*. Includes *arco* and *pizz.* markings.
- Violen.:** Viola, with dynamics *f* and *ff*. Includes *arco* and *pizz.* markings.
- Vcelle.:** Violoncello, with dynamics *p*, *f*, and *ff*. Includes *pizz.* and *arco* markings.
- Bässe.:** Bass, with dynamics *p*, *f*, and *ff*. Includes *pizz.* and *arco* markings.

a 4.

Flöten. 1/4 2/4

Hobo. 1/2

B-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

Glockensp.

Erste Viol. get. *simile ff* *pp* *staccato* *ff* *pizz.* *pp staccato* *ff* *arco* *pp staccato* *ff* *pizz.* *sf simile sf* *sf* *arco*

Zweite Viol. get. *f* *pp* *staccato* *ff* *pizz.* *pp staccato* *ff* *arco* *pp staccato* *ff* *pizz.* *simile* *p*

Violen. *fpp* *ff* *sf pp* *ff* *fp*

Vcelle. *pp* *f* *pp* *f* *p*

Bässe. *pp* *f* *pp* *f* *p*

sempre f

a 2.

Fag. 1/2

B-Tromp. 1/3 *in B. mit Dämpfer* *ff* *f* *Dämpfer ab.* *in B.* *offen f*

Erste Viol. *ff* *ff*

Zweite Viol. get. *ff* *pp* *pp*

Violen. *ff*

Vcelle. *f* *ff*

Bässe. *f*

1 2
Fag. *a 2.* *4*
Contraf. *f* *p*
B-Tromp. 1 *offen*
2 *in B, offen*
3 *f*
Posaunen 3 *f*
Tuba. *III* *fp*
Erste Viol. *ff* *fp*
Zweite Viol. *get. p.* *sempre pp* *ff* *fp*
Violen. *ff* *fp*
Vcelle. *f* *p*
Bässe. *p* *f* *4* *p*

1 2
Fag. *sf* *sf* *sf* *f* *ff*
Contraf. *sf* *sf* *sf* *f* *ff*
F-Hörner 1 *a 2. hervortretend*
2 *gestopft III.* *I.* *fp* *fp*
3 *IV.* *sf* *ff*
4 *offen* *fp*
Erste Viol. *sf* *sf* *sf* *ff*
Zweite Viol. *sf* *sf* *fp* *ff*
Violen. *f*
Vcelle. *sf* *sf* *sf* *f* *ff*
Bässe. *sf* *sf* *sf* *f* *ff*

Nicht eilen

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

B-Tromp. 1

Triangel.

Erste Viol. *Nicht eilen*

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

fp sf sf p sf p cresc. f cresc. f

Wieder fließend

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

B-Tromp. 2 3

Becken.

Erste Viol. *Wieder fließend*

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

pizz. ff p a 4. 5 a 3. ff Schalltrichter in die Höhe. a 3. ff Schalltrichter in die Höhe. a 2. p ff mit Dämpfer p ff arco arco ff

Flöten. *non legato*

Hoboen. *non legato*

A-Klar. *non legato*

Fag. *p*

Contraf. *p* *cresc.* *fp*

B-Tromp. 3 *p* *non legato* *cresc.* *fp*

Erste Viol. *p* *cresc.*

Zweite Viol. *p*

Violen. *arco* *p cresc.* *f*

Vcelle. *p* *cresc.* *fp*

Bässe. *p* *cresc.* *fp*

Flöten. *cresc.*

Hoboen. *cresc.*

A-Klar. *cresc.*

Fag. *ff*

Contraf. *ff*

F-Corno obl. *ff*

F-Hörner. *a 2* *ff*

F-Tromp. 1 *ff*

B-Tromp. 3 *cresc.* *ff*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff* *get.*

Bässe. *ff*

6 Etwas ruhiger.

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf.

F-Corne obl.

F-Hörner $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ a 4. offen *ff* *pp* *ff* *pp*

B-Tromp. 2 3 mit Dämpfer a 2. *ff* Dämpfer ab.

Erste Viol. D-Saite *pp* G-Saite *p* D-Saite

Zweite Viol. *ff* *pp* *pizz.* *p*

Violen. *ff* *pizz.* *p*

Vielle. *ff* *pp* *arco* die Hälfte *pp*

Bässe. *ff* *pp* *pizz.* *p*

6 *p*

Fag. $\frac{1}{2}$ *p*

Erste Viol. *dim.* *pp* *pp* *pizz.* *p*

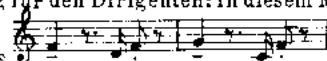
Zweite Viol. *pizz.* *p*

Violen. *arco* *get.* *pizz.* *p* *Tutti pizz.*

Vielle. *die Hälfte* *pp*

Bässe. *pp*

*Anmerkung für den Dirigenten: In diesem Motiv ist das Achtel stets etwas flüchtig-nachlässig auszuführen, in welches Instrument es auch gelegt ist; also ungefähr so:



Edition Peters.

Hoboen. 1 *I. zart*
pp

Erste Viol. *pizz.* *arco* *ppzart* Griffbrett

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *mf* *pp* *ppzart*

Violen. *arco* *mf* *pp* *pizz.* *pp* *arco*

Vcclle. get. *pp* *die andere Hälfte* *pizz.* *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 1 2 *a 2.* *pp*

Fag. 1 *pp*

Erste Viol. *pp* Griffbrett.

Zweite Viol. *pp* Griffbrett.

Violen. *pizz.*

Vcclle. get. *arco* *pp* *pp*

Bässe.

Flöten. 1
2

Hoboen. 1

F.Corno obl.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle. get.

Bässe.

a 3.
p

pp

pizz.
p

arco
molto espress.

arco
p

pizz.
f

p

pp subito
f

7 Tempo I.

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
3

A.-Klar. 1
3

F.Corno obl.
F-Horn. 1

F.Tromp. 1
2

Posaunen. 2
3

a 2. keck!
f

keck!
sf

a 2. keck!
sf

in F.
p

f

p

f

pp

f

sf

a 3.
f

a 3.
f

a 3.
f

Tempo I.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

p

fp
pizz.
get.

f
unis.
fp
get.

pizz.
p

pizz.
p

arco
p

arco
p

pizz.
p

Flöten. 12/34

Hobo. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

F-Cornoobl.

F-Hörner. 1/3

F-Tromp. 1/2

Posaunen. 1/2/3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Flöten. 12/34

Hobo. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag.

Contraf.

F-Cornoobl. a3.

F-Hörner. 1/3

Posaunen. 1/2

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Flöten. 12 34

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F. Corno obl.

F. Hörner. 1 2 3 4

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Hoboe 3 nimmt Englischs Horn.

wild!

ff *sf*

8

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf *sf* *sf* *wild!* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

F. Tromp. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff *ff* *ff* *mf* *p* *mf* *ff* *ff* *mf* *p* *mf* *ff* *ff* *mf* *p* *mf* *ff* *ff* *mf* *p* *mf* *ff* *ff* *mf* *p* *mf* *ff* *ff* *mf* *p* *mf* *ff* *ff* *mf* *p* *mf* *ff* *ff* *mf* *p* *mf*

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2

Engl. Horn. (Hoboe 3.)

B-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

F-Corno obl.

F-Tromp. 1/2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltr. auf!

in B. Schalltr. auf!

mit Dämpfer

espress.

espress. b.

mf, *p*, *ff*, *f*, *p*, *f*, *p*

sempre mf

a. 2., *a. 3.*, *a. 4.*

Allmählich ruhiger.

Flöten. 1/2/3/4

Hoboen. 1/2

Engl. Horn.

B-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

F-Hörner. 12/34

F-Tromp. 2

Posaunen. 1/2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

II. mit Dämpfer

a. 3., *a. 2.*, *a. 4.*

mf molto espress.

Ruhig.

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

fff, *ff*, *f*, *sf*, *p*, *pp*, *ppp*

G Salte.

Langsamer.

Flöten. 1
Hoboen. 1
Engl. Horn.
B-Klar. 1, 2, 3
Fag. 1, 2
F-Corno obl.
F-Hörner 1, 2, 3, 4
F-Tromp. 1, 2

gestopft *ff*
pp
a 2.
I. *pp*
p molto portamento
Dämpfer ab! offen. *p*

9 Wieder allmählich belebend.

Flöten. 1, 2, 3, 4
Hoboen. 1, 2
Engl. Horn.
B-Klar. 1, 2, 3
Fag. 1, 2
F-Hörner 1, 2, 3, 4
B-Tromp. 1, 2
Posaunen. 1, 2, 3
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.

a 3.
a 2.
a 3.
in B.
a 3.
f
p
f
p
f
f
mf
ff

9 *ff*

Drängend.

Flöten. 12/34 a 4.

Hoboen. 1/2

Engl. Horn.

B-Klar. 1/3 a 3.

Fag. 1/2

Contraf.

Drängend.

Erste Viol. G. Saite

Zweite Viol. G Saite.

Violen.

Vielle.

Bässe.

10 Etwas zurückhaltend. I. II. III. IV.

Flöten. 12 34

Hoboen. 1 2

Engl. Horn.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 2

F-Hörner. 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltrichter in die Höhe.

rit. Schalltr. auf

pp *ff* *molto portamento*

ff *sempre ff*

ff *sempre ff*

ff *sempre ff*

ff *sempre ff*

a 3. *p*

ff *pp*

ff *p*

Etwas zurückhaltend.

ff *pp* geteilt *fff unis.* 3fach get. *pp subito*

ff *ppp*

ff *ppp*

ff *pp* geteilt *fff*

geteilt *fff* *pp*

*) ohne das geringste dim.

Tempo (poco sostenuto)

quasi a tempo I.

zurückhaltend

Engl. Horn. *ppp* *lang*

B-Klar. 1 *ppp* *lang*

Fag. 1/2 *ppp* *lang*

Contraf. *ppp* *lang*

F-Corno obl. *verklingend* *lang* *Schalltr. auf!* *verklingend*

F-Hörner 12/34 *pppp* *lang f* *a tempo* *rit.* *a 4.* *lang pppp*

Tempo (poco sostenuto)

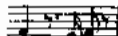
quasi a tempo I.

zurückhaltend

Violen. *pp* *lang*

Vcelle. *pp geteilt* *trem.* *lang*

Bässe. *pp* *lang*

pp *) Auch hier das Achtel flüchtig, ungefähr: 

a tempo I.

rit.-

verklingend

B-Klar. 1, 2, 3 *pp* *a 2.*

Fag. 1/2 *pp*

Contraf. *p*

F-Corno obl. *gewöhnlich* *rit.-* *verklingend*

a tempo I.

rit.-

pp f

Violen. *verklingend* *unis* *pp*

Vcelle. *dim.* *ppp*

Bässe. *ppp* *p*

a tempo

gewöhnlich Rit.-

*11

Molto moderato.

F-Corno obl. *Schalltr. auf!* *gestopft* *pp* *lang.* *rit.* *dim.* *ppp*

F-Hörner 1 *f* *p*

a tempo

Rit.-

Molto moderato. Solo pizz.

Erste Viol. *Solo pizz.* *mf*

Zweite Viol. *Solo pizz.* *mf*

Violen. *geteilt* *verklingend* *pp morendo*

Vcelle. *pp* *morendo*

Bässe. *pp* *morendo*

Anmerkung für den Dirigenten. *11 Von hier an a tempo

Fag. 1 *poco rit.* *a tempo*
mf *pp*

Erste Viol.
 Zweite Viol. *alle* *etwas*
p

Violen. *Solo pizz.*
mf

Veelle. *alle* *etwas*
p

Hoboen. 1 *schüchtern*
pp

Erste Viol. *alle* *etwas stärker als vorhin*
p

Zweite Viol. *stärker als vorhin*
dim. *pp*

Violen. *Solo*
f

Veelle. *stärker als vorhin*
f *pp*

Hoboen. 1

B-Klar. 1 *p molto espress.*

B-Klar. 2

Fag. 1 *p molto espress.*

F-Hörner 1/2 *I. II. a 2.*
p

Erste Viol. *geteilt*
pp

Zweite Viol. *geteilt*

Veelle.

Bässe.

Fließender, aber immer gemässigt.

12

B-Klar. 1
2

Fag. 1

F.Corno obl.

F.Hörner. 1
2

Fließender, aber immer gemässigt.

molto cantabile

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

12

Flöten. 12
34

B-Klar. 1

Fag. 1
2

F.Corno obl.

Pauken.

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 12
3/4

Hobo. 1

Fag. 1
2

Contraf.

B-Tromp. 1

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Vclle.

Bässe.

p espress.

pp

p espress.

pp

p espress.

pp

Griffbrett.

arco

pp

pp

pp

ppp

p espress.

pp

Hobo. 1

B-Klar. 1

Fag. 1
2

Contraf.

F. Corno obl.

F. Hörner. 1
3

Posaunen. 2
3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Vclle.

Bässe.

p espress.

pp

pp

p espress.

pp

a2.

f

p

p

13 Nicht eilen.

B-Klar. 1 *pp*

Fag. 1 2 *a 2.* *pp*

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3

B-Tromp. 1 *p espress.*

Posaunen. 2 3

Tuba.

Erste Viol. *p*

13 Nicht eilen.
mit Dämpfen

Hobo. 1

B-Klar. 1 2 *p molto espress.* *a 2.*

Fag. 1 2 *mf* *a 2.* *p sf*

F-Corno obl. *p molto espress.* *p*

B-Tromp. 1 *p* *p* *sf* *p*

Erste Viol. *pizz.* *pp*

Zweite Viol. *pp*

8 *espr.*

Flöten. 1 *ph. hervorretend*

Hoboen. 1 *pp*

B-Klar. 1 *pp*

Fag. 1 *sf*

Corno obbligato 1 2 *p*

F-Hörner. 4 *pp*

Posaunen. 1 2 3 *f* *sf* *sf* *p* *a 2.*

Tuba. *p*

Pauken. *pp*

Erste Viol. (sord.) *Dämpfer ab.*

Bässe. *pizz.* *p*

rit. - - - a tempo

14

B-Klar. 1 2 3 *a 3.* *sf* *ppp* *verklingend*

Fag. 1 2 *sf* *a 2.* *sf* *sf* *pp* *verklingend*

Contraf. *p* *verklingend*

F-Corno obl. *verklingend* *p* *f* *cresc.* *cresc.*

F-Hörner. 1 2 3 4 *a 2.* *p* *f* *pp* *verklingend* *p* *cresc.* *dim.* *mit Dämpfer*

Posaunen. 1 2 3 *p* *verklingend* *pp* *verklingend* *pp* *verklingend*

Tuba. *p* *verklingend*

Pauken. *f* *pp*

Violen. *rit.* *a tempo*

Vielle. *p* *cresc.* *f* *arco*

Bässe. *sempre pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco*

molto rit. a Tempo moderato.

B-Klar. 1 2 3 *sf*

Fag. 1 2 *sf*

Contraf. *p*

F-Corno obl. 1 *pp*

F-Hörner 2 3 4 *pp*

Fosaune 1 *f* → *p* *pp* Dämpfer ab.

Pauken. *p*

Erste Viol. *molto rit.* *a Tempo moderato.* arco *schwungvoll*

Zweite Viol. *pp* *geteilt* *pp* *pizz.* *pp*

Violen. *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

Vcelle. *p* *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

Bässe. *pp* *pp*

allmählich bewegter, ins Tempo übergehend

Flöten. 1 2 3 4 *f* *ff*

Heboen. 1 2 3 *f* *ff*

Fag. 1 2 *p* *cresc.* *f*

Contraf. *f*

F-Corno obl. *fsf* *sf*

F-Hörner. 1 2 3 4 *sf*

allmählich bewegter, ins Tempo übergehend

Erste Viol. *cresc.* *p cresc.* *molto ff* *p* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Zweite Viol. *cresc.* *ff* *arco* *mf* *sf*

Violen. *cresc.* *ff* *arco* *mf*

Vcelle. *cresc.* *arco* *p* *arco* *sf*

Bässe. *cresc.* *f* *mf*

15 Tempo I.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2

Pauken.

Erste Viol. G-Saite

Zweite Viol. G-Saite

Violen.

Vcelle.

Bässe.

mf Tempo I. ff non legato

a 3. a 4. a 2. a 3.

ff sf

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Pauken.

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff sf

I. II. a 2.

This musical score page, numbered 145, is titled "Nicht schleppen." (Do not drag). It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), B-Klar. (Bass Clarinet), Fag. (Bassoon), and Contraf. (Contrabassoon). The brass section includes F-Corno obl. (French Horns), F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (Trumpets), Posaunen (Trumpets), and Tuba. The percussion section includes Glockensp. (Glockenspiel) and Becken (Cymbals). The string section includes Erste Viol. (Violins), Zweite Viol. (Violas), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Basses). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 4/4. The woodwinds and strings play a melodic line with dynamics ranging from *ff* to *p*, with a *cresc.* (crescendo) and a *molto* section. The brass section plays a rhythmic pattern with dynamics ranging from *f* to *ff*, including *a 2.* (second ending) and *a 3.* (third ending) markings. The percussion section provides a steady accompaniment with *ff* and *p* dynamics. The string section plays a rhythmic pattern with *ff* and *p* dynamics, including *cresc.* and *molto* markings. The score is published by Edition Peters.

This page contains the musical score for measures 15 and 16. The instruments and their parts are as follows:

- Flöten:** Flute 1 (1/2, 4/4), Flute 2 (1/2, 4/4). Both play a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- Hoboen:** Oboe 1 (1/2, 4/4), Oboe 2 (1/2, 4/4). Both play a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- B-Klar:** Bass Clarinet (1/2, 4/4). Plays a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- Fag:** Bassoon (1/2, 4/4). Plays a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- Contraf.:** Contrabassoon (1/2, 4/4). Plays a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- F-Corno obi.:** French Horn (1/2, 4/4). Plays a melodic line starting in measure 15, marked *f*.
- F-Hörner:** French Horns (2/4). Plays a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- B-Tromp.:** Trumpets (1, 2/3). Both play a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- Posaunen:** Trombones (1, 2/3). Both play a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- Tuba:** Tuba (1, 2/3). Plays a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- Becken:** Cymbals. Play a rhythmic pattern starting in measure 15, marked *ff*.
- Holzklapper:** Woodblock. Play a rhythmic pattern starting in measure 15, marked *ff*.
- Erste Viol.:** First Violin. Plays a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- Zweite Viol.:** Second Violin. Plays a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- Violen:** Viola. Plays a melodic line starting in measure 15, marked *ff*.
- Vcelle:** Violoncello. Plays a melodic line starting in measure 15, marked *fff*.
- Bässe:** Double Bass. Plays a melodic line starting in measure 15, marked *fff*.

Measure 16 features various dynamics and articulations, including *ff*, *f*, *sf*, and *fff*. There are also markings for *a 2.*, *a 3.*, and *a 4.* in the woodwind parts. The woodblock part includes the instruction "mit Schwammschlägel" (with mallet).

Heftig drängend.

Flöten 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. I. II. 1 2 3

Tuba.

Becken.

Triangel.

Holzklapper.

ff non legato

Schalltr. auf!

ff

a 2.

a 3.

a 4.

tr.

p

ff

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

Heftig drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p trem. molto

p trem. molto

p trem. molto

p trem. molto

tr.

17 poco rit. a tempo I.

Flöten. I. II.

Hoboen. I. II.

B-Klar. III. IV. f
in A. I. II.

Fag. III. f

Contraf. a 2. ff sf f

F-Corno obl. rit. a tempo I. ff sf fo

F-Hörner. a 2. ff pp

B-Tromp. a 2. ff pp

Posaunen. a 2. ff pp

Tuba. a 2. ff pp

Pauken. f

Becken. mit Schwammschl. f

Triangel. ff

poco rit. a tempo I.

Erste Viol. pizz. arco

Zweite Viol. pizz. arco

Violen. pizz. arco

Vcelle. geteilt p

Bässe. pp *molto* ff f sf f

17

This page of a musical score includes the following parts and dynamics:

- Flöten:** 1 3 3 4 / 4. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf sf*, *ff*.
- Hoboen:** 1 2 3 / 8. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf sf*.
- A-Klar.:** 1 2 3 / 8. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf sf*.
- Fag.:** 1 2. Dynamics: *sf*, *f*, *f*, *sf*, *f*, *ff non legato*.
- Contraf.:** Dynamics: *sf*, *f*, *f*, *sf*, *f*, *ff non legato*.
- F-Corno obl.:** Dynamics: *f*.
- F-Hörner:** 1 8. Dynamics: *f*.
- Pauken:** Dynamics: *f*.
- Erste Viol.:** Dynamics: *f*, *sf*, *ff*, *ff*.
- Zweite Viol.:** Dynamics: *sf*, *ff*.
- Violen:** Dynamics: *sf*, *sf sf*, *ff non legato*.
- Vcelle:** Dynamics: *sf*, *sf*, *sf sf*, *ff non legato*.
- Bässe:** Dynamics: *sf*, *f*, *f*, *sf*, *f*, *ff non legato*.

Flöten. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *ff*

Hoboen. 1

A-Klar. 1 *in C.* *ff*

Fag. $\frac{1}{2}$ *sf* *sf* *f* *sf* *f* *ff*

Contraf. *sf* *sf* *f* *sf* *f* *ff*

Corno obligato. *a 3.* *All.s übertönend!* *fff sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

F-Hörner. $\frac{1}{3}$ *fff sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

B-Tromp. 1 *Alles übertönend!* *Schalltr. auf! hervortretend* *ff*

Posaunen. 1 $\frac{2}{4}$ *fff sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

2 *a 2.* *mf*

Pauken.

Glockensp. *f*

Erste Viol. *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *geschliffen*

Zweite Viol. *sf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *pizz.*

Violen. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *ff* *pizz.*

Vcelle. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *fff*

Bässe. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *fff* *geteilt*

18 *fff*

Flöten. 1 2/4

Hoboen. 1 a 2.

C-Klar. 1 f

A-Klar. 2 3 in A. a 2 f

Fag. 1 2 non legato

Contraf. non legato

Corno obligato. 1 3

F-Hörner. 2 4 fo f ff

B-Tromp. 1 p sf

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba. a 2. mf

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol. (stacc.) geschliffen ff sf sempre ff ff pizz. sf ff

Zweite Viol. arco sf sempre ff ff sf ff geteilt pizz.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 2 3

C-Klar. 1 2

A-Klar. 8

Fag. 1 2

Contraf.

Corno obligato. 1 3

F-Hörner. 2 4

B-Tromp. 1

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltrichter auf!

in A.

arco

ff *sf* *f*

19

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.

a 3.
 sf
 III. in D.
 ff

F-Corno obl.
 ff

Erste Viol.
 sf
 f

Zweite Viol.
 sf
 f

Violen.
 sf
 sf

Vecelle.
 sf
 sf
 sf

Bässe.
 sf
 sf
 sf

Flöten. 1 2
 Hoboen. 1
 F-Corno obl.
 F-Hörner. 2
 F-Tromp. 1
 Triangel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.

Nicht eilen.
 a 2.
 p
 fp
 fp
 p
 dim.
 pp
 p
 dim.
 pp
 Nicht eilen.
 geteilt
 sf
 pp
 geteilt
 pp

20 NB.

Flöten. 1 2 a 2. *ff* Schalltr. auf.

Hoboen. 1 2 3 4 *p* *ff* Schalltr. auf.

A-Klar. 1 2 a 2. *p* *ff* Schalltr. auf.

D-Klar. 3 *p* *ff*

Fag. Contraf. 1 2 a 3. *ff*

F-Hörner. 1 2 3 4 *f*

F-Tromp. 1 2 a 2. *mf*

B-Tromp. 3 *mf*

Posaunen. 1 2 *mf*

Posaune 3 u. Tuba. *mf*

Pauken. *f*

Glockensp. *ff*

Becken. *f*

Erste Viol. *mf* *ff non legato*

Zweite Viol. *pp* *ff* *f* *non legato*

Violen. *f* *non legato*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

NB. Anmerkung für d. Dirig: die Holzharmonie darf vom übrigen Orchester nicht „gedeckt“ werden.

Flöten. 1 2 3 4 *a 4.* *sf*

Hoboen. 1 2 3 8 *a 3.* *sf*

A-Klar. 1 2 *sf*

D-Klar. 3 *sf*

Fag. 1 2 *a 2.* *sf*

Contraf. *sf*

F-Hörner. 1 2 *ff* *fff*
3 4 *ff* *fff*

F-Tromp. 1 2 *I.* *cresc.* *ff* *p*

B-Tromp. 3 *ffp*

Posaunen. 1 2 *f*

Posaune 3 u. Tuba. *III. Pos.* *fp*
Tuba. *fp*

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol. *sf*

Zweite Viol.

Violen.

Vielle. *sf* *ff*

Bässe. *sf*

21 Nicht schleppen.

Flöte 4 nimmt Piccolo-Flöte.

a 3.

Flöten. 1, 2, 3, 4

Hoboen. 1, 2, 3

A-Klar. 1, 2

D-Klar. 3

Fag. 1, 2

Contraf. 1, 2

F-Corno obl. 1, 2

F-Hörner. 3, 4

F-Tromp. 1, 2

B-Tromp. 3

Posaunen. 1, 2

Posaune 3 u. Tuba. 3

Pauken.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

21

Flöten. 1 2 3
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
D-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Corno obl. I. III. a 2.
F-Hörner. II. IV. a 2.
F-Tromp. 1 I. in B. a 2.
B-Tromp. 2 3 in B.
Posaunen. 1 2 3 I. Pos. III.
Tuba. mf
Pauken. f
Erste Viol. ff sf sempre ff
Zweite Viol. ff sf sempre ff
Violen. get. sf sf sf sf sf sf sf sf sf
Vielle. sf sf sf sf sf sf sf sf sf
Bässe. sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Drängend.

22 nimmt wieder gr. Fl.

Piccolo.

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1

B-Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1

Posaune. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

1
3
F-Hörner: 2
4

F-Tromp. 1

Posaune. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

23

1
2
3
4
Flöten.

1
2
3
Hobo.

1
2
B-Klar.

3
D-Klar.

1
2
Fag.

1
3
F-Corno obl.

1
2
F-Hörner.

1
2
F-Tromp.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

1
3
F-Hörner.

1
2
F-Tromp.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

Flöten. 1
2/4

Hobo. 1
2/4

B-Klar. 1
2

D-Klar. 8
cresc.

Fag. 1
2
cresc.

F-Corno obl. 1
3

F-Hörner. 2
4
cresc.

B-Tromp. 1
2
sf

Erste Viol. *fff*

Zweite Viol. *fff*

Violen. *fff*

Vcelle. *fff*

Bässe. *fff*

nimmt Klar. in B.
in B. a 2.

Das Tempo merklich etwas einhaltend.

Flöten. 1
2
a 2.

Hobo. 1
p a 2.

B-Klar. 1
2
p

Fag. 1
2
pespress.

Contraf. pespress.

F-Hörner. 1
3
2
4
pp

B-Tromp. 1
pp

Posaunen. 1
2
pp

Tuba. pp

Erste Viol. *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe. *pp*

hervortretend
molto espress.

hervortretend
molto espress.

Das Tempo merklich etwas einhaltend.

Erste Viol. *pp*

Vcelle. *pp*

Bässe. *pp*

mit Dämpfern.
mit Dämpfern.

pizz.

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Flöten. 1 2

Hoboen. 1

Fag. 1 2

Contraf.

a 2.

pp

pp

pp molto espress.

pp

F-Hörner. 1 3 2 4

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2 3

Posaune. 1

Tuba.

a 2.

p

p

II. ohne Dämpfer.

in F.

pp

p

p

Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Erste Viol.

Vcelle.

Bässe.

pp

Kräftig (Tempo I)

Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 2 3 4
B-Tromp. 1 2 3
F-Tromp. 2 3
Posaune. 3
Tuba. 1
Erste Viol. ohne Dämpfer.
Zweite Viol. ohne Dämpfer.
Violen.
Vcelle. ohne Dämpfer.
Bässe. ohne Dämpfer.

sf
sf
p
f
sf
ff
ff
a 3.
f
a 2.
f
sf
ff
ff
a 2.
p
f
III.
II.
mf
sf
III.
p
mf
wichtig ff
ohne Dämpfer.
ff
ff
ff
ohne Dämpfer.
mf wichtig
ff
p
ff
mf wichtig
sf
sf

Flöten. 1, 2, 3, 4
Hoboen. 1, 2, 3
B-Klar. 1, 2, 3
Fag. 1, 2
Contraf. 1, 2
F-Hörner. 1, 2, 3, 4
F-Tromp. 2, 3
Posaunen 1, 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Voelle.
Bäsee.

ff, *a 4.*, *3. 4. nehmen Picc.*, *a 2.*, *I. II. a 2.*, *III.*, *IV.*, *f*, *mf*, *fff*, *ff*, *sf*, *p*, *sf*, *ff*, *ff*, *sf*, *sf*, *ff*, *sf*, *ff*, *sf*, *ff*, *sf*, *ff*

25 Vorwärts drängend.

1
Hoboen.

2
3

B-Klar.

1
2
3

Fag.

2

Contraf.

1
2

F-Hörner.

3
4

F-Tromp. 1

B-Tromp. 2
3

Posaunen.

1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Vorwärts drängend.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Erste Viol. *pp subito* *poco* *a* *poco* *mf* *cresc.*

Zweite Viol. *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Violen. *pp subito* *poco* *a* *poco* *mf* *cresc.*

Vcelle. *pp subito* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Bässe. *pp* *poco* *cresc.*

III. IV. nehmen wieder gr. Flöten.

Flöten. *ff* *a 4.* *ff*

Hoboen. *ff* *Schalltr. auf! a 3.*

A-Klar. *in A. a 3.* *p* *poco a poco* *cresc.*

Fag. *a 2.* *p* *cresc.* *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Contraf. *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

F-Corno obl. *ff* *a 2.*

F-Hörner. *ff* *a 2.*

Posaunen. 3 *ff*

Tuba. *ff*

Glockensp. *p*

Erste Viol. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Zweite Viol. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Violen. *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Vcelle. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Bässe. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

27

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. *f*

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 2 4

B-Tromp. 1 2

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Glockensp.

Erste Viol. Strich für Strich *sf*

Zweite Viol. Strich für Strich *sf*

Violen. Strich für Strich

Vielle. Strich für Strich

Bässe. Strich für Strich

27 Strich für Strich

f, *I u. II.*, *III.*, *p*, *poco*, *a*, *in B.*, *sf*

Tempo I. (subito)

molto rit. Langsam.

Lange Fermata a 4.

28

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

F-Corno obl. *molto rit.* Schalltr. auf! *molto cresc.* *ff sempre* langsam verklingend

F-Hörner. 1 3 2 4 *pp* Schalltrichter auf! *fff*

B-Tromp. 1 2 3 *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Posaunen. 1 2 *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Posaune 3 u. Tuba. *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Pauken. *ff* *pp* *dim.* *ppp*

Gr.Tr. *ff* *p* *dim.* *ppp*

Erste.Viol. *pp* *fff sempre*

Zweite.Viol. *pp* *fff sempre*

Violen. *fff sempre*

Vcelle. *fff sempre*

Bässe. *fff sempre*

28

Schaltr. auf!
(a tempo) nicht riten. rit. a tempo (schnell.)

F.C. rno obl. *ff* nicht zurückhalten!

F-Hörner. *p dim.* *f* *pp*

Gr. Tr. *f* *pp*

Erste Viol. rit. a tempo (schnell.) *trem. G-Saite.* *ff* *pp*

Zweite Viol. geteilt. *ff* *pp*

Violen. *ff* *ppp*

Vielle. *ff* *ppp*

Bässe. *ff* *ppp*

F.Corno obl. Langsam. a tempo rit. 29 a tempo

F-Hörner. *gewöhnlich* *dim.* *f*

Posaunen. 1. *f* *dim.* *p*

Gr. Tr. *mf* *pp*

Erste Viol. Langsam. a tempo rit. a tempo *sf pp*

Zweite Viol. geteilt. *sf pp*

Violen. *sf pp*

Vielle. *f* *p*

Bässe. *trem.*

rit. a tempo Schalltr. auf!

F-Corno obl. *ff*

F-Hörner. 1 *ff* mit Dämpfer

Gr.Tr. *pp*

Erste Viol. rit. a tempo *trem.* *sf* *ppp*

Zweite Viol. *trem.* *sf* *ppp*

Violen. *ff* *p* *dim.* *pp* *geteilt.* *p*

Vcelle. *ff* *p* *dim.* *pp* *p*

Bässe. *trem.* *sf* *pp* *p*

rit. molto rit. I. in B. a tempo moderato.

B-Klar. 1 *p*

Fag. 1 *mf staccato*

F-Corno obl. *pp* *p* *molto rit.* *pp* *gewöhnlich*

F-Hörner. 1 *p*

Erste Viol. rit. molto rit. a tempo moderato. *pizz.* *p*

Zweite Viol. *pizz.* *p*

Violen. *dim.* *pp* *morendo* *pizz.* *p*

Vcelle. *dim.* *pp* *morendo*

Bässe. *dim.* *pp* *morendo*

rit. **30** a tempo (mässig) rit.

B-Klar. 1 2 3 in B. a 2

Fag. 1 2

F-Corno obl. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Erste Viol. rit. a tempo (mässig) rit.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. pizz. **30**

a 3. rit. Tempo I. subito.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F-Corno obl. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Gr.Tr.

Erste Viol. rit. Tempo I. subito. 3 Pulte arco

Zweite Viol. dim. p pp 2 Pulte geteilt ppp stacc. arco

Violen. 2 Pulte geteilt ppp stacc. arco

Vcelle. 3 Celli pp stacc. arco

Bässe. dim. p pizz. dim. PPP morendo 2 Bässe pp stacc. arco

pp stacc.

Più mosso. Sehr wild.

Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2
 F-Tromp. 1 2 3
 Posaunen. 1 2 3
 Pauken. mit Holzschlägel.
 Gr.Tr.

Più mosso. Sehr wild.

Erste Viol. *sf*
 Zweite Viol. *sf*
 Violen. *ff*
 Vcelle. *ff*
 Bässe. *ff*

Drängend.

31

Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2
 Corno obl.
 F-Hörner. 1 2 3 4
 F-Tromp. 1 2 3
 Posaunen. 1 2 3
 Pauken. gewöhnliche Schlägel.
 Triangel.

Drängend.

Erste Viol. *ff*
 Zweite Viol. *ff*
 Violen. *ff*
 Vcelle. *ff*
 Bässe. *ff*

This page of an orchestral score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Hoboen.** (1, 2, 3): *ff*, *a 3.*
 - A-Klar.** (1, 2, 3): *ff*, *a 3.*, *in A.*
 - Fag.** (1, 2): *ff*, *a 2.*
- Brass:**
 - Corno obl.** (1, 2): *sf*
 - F-Hörner.** (3, 4): *sf*, *ff*
 - F-Tromp.** (1, 2, 3): *ff*, *p*
 - Posaunen.** (1, 2, 3): *ff*, *p*
- Percussion:**
 - Pauken.**: *f*, *ff*
 - Becken.**: *ff*
 - Triangel.**: *ff*, *dim.*
- Strings:**
 - Erste Viol.**: *ff*, *sf*
 - Zweite Viol.**: *ff*, *sf*
 - Violen.**: *ff*, *sf*
 - Vcelle.**: *p*, *ff*, *sf*, *p*, *ff*
 - Bässe.**: *sf*
- Performance Instructions:**
 - Holzschlägel (immer abdämpfen)**
 - mit Tellern (klingen lassen).**

This musical score page contains the following parts and staves:

- Flöten:** 1, 2, 3, 4 staves
- Hoboen:** 1, 2, 3 staves
- A-Klar.:** 1, 2 staves
- Fag.:** 1, 2 staves
- F-Corno obl.:** 1 staff
- F-Hörner:** 1, 2, 3, 4 staves
- F-Tromp.:** 1, 2, 3 staves
- Posaunen:** 1, 2, 3 staves
- Pauken:** 1 staff
- Erste Viol.:** 1 staff
- Zweite Viol.:** 1 staff
- Violen:** 1 staff
- Vielle:** 1 staff
- Bässe:** 1 staff

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins at measure 32. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The page number 32 is centered at the bottom of the score.

Sehr drängend bis zum Schluss.

nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
D-Klar.
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 3
2 4
F-Tromp. 1 2
3
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba.
Pauken.
Becken.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, and Contrabassoon) play a melodic line with slurs and accents, marked with *ff* and *sf*. The brass section (Trumpets, Trombones, and Tuba) provides harmonic support with rhythmic patterns, also marked with *ff* and *sf*. Percussion (Drums and Cymbals) has a simple rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Sehr drängend bis zum Schluss.' and the dynamics are consistently high.

Sehr drängend bis zum Schluss.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violins (First and Second) play a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*. The Viola, Violoncello (Cello), and Basses provide harmonic support with rhythmic patterns, also marked with *ff*. The tempo is marked 'Sehr drängend bis zum Schluss.' and the dynamics are consistently high.

III.

4. Adagietto.

Sehr langsam. molto rit. a tempo (molto Adagio.)

Harfe. *pp* *espresso.* *p*

Erste Violinen. *molto rit.* *a tempo (sehr langsam)*
pp espress. *pp seelenvoll*

Zweite Violinen. *pp*

Violen. *pp* *pp subito*

Violoncelle. *pp* *pp subito*

Bässe. *pizz.* *pp*

Nicht schleppen.
(etwas flüssiger als zu Anfang.)

Harfe. *pp*

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *unis. espress.* *p espress.*

Vcelle. *pizz.* *arco* *pp seelenvoll* *arco* *pp*

Bässe. *pp*

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

geteilt

breiter Strich

pp unisono

p espress.

pp unisono

geteilt

arco

pp

1 pp

rit. - - - Wieder äusserst langsam.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

rit.

morendo

pp mit Empfindung

pp

poco a

pp

pp

espress.

morendo

pp

sempre pp

pp

sempre pp

pp poco a

pp poco a

pp

I. arco

pp

pizz.

pp poco a

rit. - - - II. pizz.

unis.

pp poco a

etwas drängend. fliegend. zurückhaltend.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

poco

cresc.

ff

f 3

f dim.

poco

cresc.

molto

ff

dim.

p Griffbrett

poco

cresc.

ff

dim.

dim.

p espress.

poco

cresc.

molto

geteilt ff

dim.

p

poco

cresc.

arco

ff

dim.

p

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

mit Wärme. G-Saite.
grosser Ton.

pizz. arco

2f sf

Etwas drängend.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

D-Saite (G-Saite)

molto f cresc. ff p

espress. nicht geteilt cresc. ff p

sf cresc. ff ff p

sf sf cresc. ff ff p

sf sf cresc. ff ff p

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf

pp subito

pp subito geteilt

pp subito

pp

pp unisono

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fließend.

Erste Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Zweite Viol. *cresc.* *pp subito* *pp* *cresc.* *p*

Violen. *geteilt* *p* *cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Vcelle. *p* *cresc.* *pp subito* *sf* *pp* *sf* *sf cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

Bässe. *pizz.* *p* *cresc.* *pp subito* *pp* *sf* *sf* *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

cresc. *pp subito* *pp* *sf* *sf* *p* *p*

Erste Viol. *espress.* *p cresc.* *pp subito* *pp* *sempre dim.* *pp* *molto rit.* *morendo*

Zweite Viol. *p cresc.* *pp subito* *pp* *pp* *morendo*

Violen. *p cresc.* *pp subito* *pp* *morendo*

Vcelle. *p cresc.* *pp* *pizz.* *arco* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Bässe. *p* *pp* *pizz.* *arco* *p* *geteilt* *dim.* *pp* *morendo*

pp *pp* *arco* *p* *dim.* *pp* *morendo*

Tempo I. (Molto Adagio.)

Harfe. *pp* *glissando* *cresc.* *p* *morendo*

Erste Viol. *ppp* *pp*

Zweite Viol. *ppp* *glissando* *p* *molto espress.* *pp* *pp*

Violen. *ppp* *get.* *pp* *pp* *pp* *pp espress.*

Vcelle. *pp* *pp* *pizz.*

Bässe. *pp* *pp* *pizz.*

3 *pp*

4 rit.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Zögernd.

morendo

pp vibrato mit innig

arco pp

pizz. morendo ppp

pp

4

Noch langsamer.

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ster Empfindung

poco a poco cresc.

breiter Strich

pizz. pp

geteilt arco a poco cresc.

ppoco a poco cresc.

viel Ton! Drängend.

lang

Harfe.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

viel Bogen wechseln

ff breit sempre ff

ff viel Bogen wechseln sempre ff

ff viel Bogen wechseln sempre ff

ff viel Ton! sempre ff

morendo lang

mf dim. p=al pppp

morendo lang

mf dim. p=al pppp

morendo lang

mf dim. p=al pppp

molto ff viel Ton! sempre ff

ff

pppp lang

attacca Rondo-Finale.

5. Rondo-Finale.

Erste Hoboe. *Allegro.* *zögernd* *p*

Erster Fagott. *lang* *Allegro.* *f*

Erstes Horn in F. *lang* *sp* *verklingend* *f* *fp*

Erste Violinen. *lang* *pp* *verklingend*

A-Klar. *Allegro.* *p*

Fag. *f* *rit.* *a tempo*

F-Horn. *Allegro.* *f* *p*

Etwas langsamer.

Flöten. *riten.* *Allegro commodo. (Hauptzeitmass.)* *a 2.* *f*

Hoboen. *f* *p* *a 3.* *f*

A-Klar. *f* *a 2.* *p*

Fag. *f* *p* *f* *p* *p*

F-Hörner. *f* *mf* *f* *p* *ff* *f* *6. tacet* *2.* *f* *p* *4.6.* *p*

Bässe. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *4.6.* *p*

Flöten. 1 2

Hoboen. 1

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. II. 2 III. 1 3 4 5 6

Vclle.

Bässe.

1

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

Vclle.

Bässe.

1

2
Nicht eilen.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes parts for Flöten (Flutes), Hoboen (Oboes), A-Klar. (Alto Clarinet), Fag. (Bassoon), F-Hörner (French Horns), F-Tromp. (Trumpets), Pauken (Drums), Vielle (Violin), and Bässe (Bass). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Nicht eilen.' (Ad libitum). The score contains various dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), *p* (piano), and *a 2.* (second ending). The Flute and Bassoon parts have a first ending (1) and a second ending (2). The Trumpet part has a marking 'in F.' and a second ending. The Violin and Bass parts have a second ending. The score concludes with a double bar line and a '2' below it.

Zweite Viol. *f* *mf* *<sf* *sf*

Vcelle. *<sf* *sf* *<sf* *p leggiero* *f p*

Bässe. *p leggiero*

Erste Viol. *p leggiero*

Zweite Viol. *sf* *cresc.* *p*

Violen. *ff* *mf* *<sf*

Vcelle. *cresc.* *p subito, leggiero*

Flöten. 1 2 *a 2.* *f*

A-Klar. 1 *p* *f* *p*

Fag. 3 *f* *p* *f* *sf* *sf*

Erste Viol. *p* *sempre p*

Zweite Viol. *f* *p* *sf* *p*

Violen. *sf* *sf*

Vcelle. *p* *f* *sf* *sf*

Bässe. *f* *dim.* *p*

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2

A - Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

sf sf cresc. sf sf ff dim. pp morendo

ff dim. pp morendo

Schalltr. auf!

a 2.

p ff

a 2.

ff

a 2.

ff

sf ff

sf sf ff dim. p dim. morendo ppp

p cresc. f pp f <sf

f

f

sf

p cresc. f

3

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flöten:** Flute parts with dynamics *f* and *ff*, and a *a 2.* marking.
- Hoboen.:** Oboe parts with dynamics *f*, *fp*, and *sf*.
- A-Klar.:** Clarinet parts with dynamics *f* and *fp*.
- Fag.:** Bassoon parts with dynamics *fp* and *p*.
- F-Hörner:** French Horn parts with dynamics *f* and *v. p*, and Roman numeral markings *IV.* and *V.*
- Erste Viol.:** First Violin part with dynamic *p*.
- Zweite Viol.:** Second Violin part with dynamic *f*.
- Violen.:** Viola part with dynamic *sf*.
- Vcelle.:** Violoncello part with dynamic *f*.
- Bässe.:** Bass part with dynamic *f*.

Grazioso. Nicht eilen.

Flöten. 1/2

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 3

F-Hörner. 4/5

Grazioso. Nicht eilen.

Erste Viol. *p*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *leggiere p pp*

Vclle. *p p p pp arco pp*

Bässe. *pizz. arco pp*

Flöten. 1/2 *espress.*

Hoboen. 1/2 *espress.*

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2/3 *II, III p f p*

F-Hörner. 4/5 *a 2. sf sf p*

Erste Viol. *p sempre p f*

Zweite Viol. *p sempre p f*

Violen. *p sempre p*

Vclle. *pp sempre p pizz. f*

Bässe. *pp geteilt f p f*

Flöten. 1 2 3
 Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2 3
 F-Hörner. 1 3 2 6 4 5
 F-Tromp. 1 2
 Pos. 1 2 3
 Tuba. 1
 Erste Viol. 1
 Zweite Viol. 1
 Violen. 1
 Vcelle. 1
 Bässe. 1

Measures 1-4 of the first system. Flutes, Oboes, and Clarinet play a melodic line with accents and triplets. Bassoon has a triplet. Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba have rests. Violins, Viola, and Basses play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *ff*, and *f*.

A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2 3
 F-Horn. 1
 Erste Viol. 1
 Zweite Viol. 1
 Violen. 1
 Vcelle. 1
 Bässe. 1

Measures 5-8 of the second system. Clarinet and Bassoon play a melodic line with accents and triplets. Horn has a sustained note. Violins, Viola, and Basses play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*.

5 rit. . . a tempo I. subito

I. II.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Basse.

5

ff — p f — p ff

Flöten 12/34

Hoboen. 1/2/3 a 3.

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3 a 3.

F. Hörner. 1/2/3 a 2.

Posaune 3 u. Tuba. 5/6 a 2.

Erste Viol. Ton!

Zweite Viol. Ton!

Violen.

Violle.

Bässe.

ff, *p*, *f*, *sf*, *espress.*

Flöten. 12 34

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

R. Hörner. 1 3 2 4 5 6

F-Tromp. 1

Posaune 3 u. Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

6

Schalltrichter auf.

Schalltrichter auf.

a 3.

a 3.

a 2.

a 2.

(offen.) I.

ff *fp* *f* *p* *sf* *sfz* *p* *f* *molto* *sf* *sff*

Sempre l'istesso tempo.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2/3

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

F-Hörner. 12/34

F-Tromp. 1/2/3

mit Dämpfer. a 2.

Sempre l'istesso tempo.

Erste Viol. f

Zweite Viol. f

Vcelle. ff

Bässe. ff

7 Nicht eilen.

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

F-Hörner. 12/34

Erste Viol. ff

Zweite Viol. ff

Vcello. sempre mf

Bässe. sempre mf

Flöten. 12/34 a 4. ff sf f sf sf

Hoboen. 1/2 a 3. f sf sf

A-Klar. 1/2 sf sf sf

Fag. 1/2 sf sf

F-Hörner. 12/34 a 4. sf

Erste Viol. va

Zweite Viol. va

Violen. ff sf sf

Vcelle. mf non legato

Bässe. mf non legato

Flöten. 12/34 a 4. Grazioso.

Hoboen. 1/2 a 3. f p

Fag. 1/2 f dim.

F-Hörner. 12/34

B-Tromp. 1/2 in B. a 2. offen f sf

Erste Viol. p p zart, aber ausdrucksvoll

Zweite Viol. pp geteilt

Violen. f dim. p pp

Vcelle. f dim. p pizz. pp

Bässe. f dim. p pizz. pp

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

Fag.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

poco rit. *a Tempo.*
Nicht eilen.

Flöten. 1
Hoboen. 1
A-Klar. 1
Fag. 1
F-Hörner. 1

p *f* *dim.* *ppp*

sf *f* *dim.* *ppp*

f *dim.* *ppp*

poco rit. *a Tempo*

Erste Viol. *cresc.* *ff* *p* *pp* 4fach geteilt

Zweite Viol. *pp*

Violen. *cresc.* *sf* *p* *staccatissimo* *p marcato* *dim.* *simile*

Vcelle. *cresc.* *sf* *p* *ppp*

Bässe. *ppp*

poco rit. *sf* *p* *ppp*

Flöten. 2
Hoboen. 1
A-Klar. 2
Fag. 2
F-Hörner. 1

p espress.

I. II. *p*

I. *p*

Erste Viol. *pp* *Griffbrett.* *p*

Zweite Viol.

Violen. *pp*

Vcelle.

Bässe.

9

Flöten. 1 2

Hobo. 1

A-Klar. 1 3

Fag. 1 2

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp

dim.

pp

ppp

ppp

ppp

Hobo. 1

A-Klar. 1

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 2 3 4

Hobo. 1

A-Klar. 1

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Violen.

Vcelle.

a 3.

f

pp

pp

sempre pp

dim.

Flöten. 1 2 3 4
 Hoboen. 1 2 3 4
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 F-Hörner. 1 2 3 4
 F-Tromp. 1 2
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.

pp *sempre pp*
sempre ff
pp
p *sf* *sf* *pp*
p
gestopft *p*
mit Dämpfern.
p *sf* *f*
p *p*
p *10* *p*

Hoboen. 1 2 3 4
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 F-Hörner. 1 2 3 4
 F-Tromp. 1 2
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

sempre p
sempre p
verklingend
p *a 4.* *p* *cresc.* *f* *sempre f*
sempre f
sf *cresc. - sf* *f*
sf *cresc. - sf* *ff*
ff

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
F.-Hörner 12 34
Tuba.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

ff *a 3.*

Flöten 12 34
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3

ff *a 4.*

F.-Hörner 12 34
F. Tromp. 3 4
Tuba.

ff *mit Dämpfern.*

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

ff *geteilt*

The musical score is for measures 11 through 18. It features a variety of instruments and dynamic markings. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinet, Bassoon) play a melodic line with accents and dynamic changes. The brass (Trumpets, Trombones) provides harmonic support with various articulations and dynamics. The percussion (Drums) has a steady pulse. The strings (Violins, Viola, Basses) play a rhythmic accompaniment with varying dynamics.

Measures 11-18:

- Flutes:** *ff*, *Schalltr. auf!*
- Oboes:** *ff*, *Schalltr. auf!*
- A-Klar.:** *ff*, *Schalltr. auf!*
- Fag.:** *ff*
- offen:** *f*, *a 2.*
- F-Tromp.:** *mf*, *II. p*
- mit Dämpfer.:** *mf*
- Posaunen:** *mf*, *a 2.*
- Pauken:** *ff*, *mf*, *p cresc.*
- Erste Viol.:** *ff*
- Zweite Viol.:** *ff*, *fff*
- Violen.:** *mf legato*, *fff*, *ff*
- Vocelle.:** *ff*
- Bässe.:** *ff*

Nicht eilen.

Flöten. 1 2 3 4 *sempre ff*

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3 *III nimmt Klar. in C.(D).*

Fag. 1 2 3

F.Hörner. 12 34 *a 4.*

F-Tromp. 1 2 3 4 *Dämpfer ab.*

Posaunen 1 2

Pauken. *molto*

Erste Viol. *Nicht eilen.*

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. *trem. mf molto ff ff ff*

F-Hörner. 12 34 *I. III. V. a 3*

F-Tromp. 1 *fp*

Erste Viol. *f non legato*

Zweite Viol. *non legato ff*

Violen.

Vcelle.

Bässe. *f ff*

12
a 4.

Flöten. 12
3/4

Hoboen. 1
2/8

A-Klar. 1
2/8

C-Klar. 3
2/8

Fag. 1
2/8

F-Hörner. 1
3/5

F-Tromp. 1
2/4

Erste Viol. *ff martellato*

Zweite Viol. *ff martellato*

Violen. *ff martellato*

Vcelle. *ff martellato*

Bässe. *ff martellato*

12

*) Die ganze Stelle wird von der D-Klarinette ausgeführt.

Flöten. 12
3/4

Hobo. 1
8

A-Klar. 1
2

C-Klar. 3

Fag. 1
3

F-Hörner. 1
2
3
4
6

B-Tromp. 1
2

Posaunen. 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff, *fp*, *f*, *p*, *a 3.*, *a 2.*, *a 3.*, *in B.*, *drum*

13

a 4.

Flöten. 12
34

Hoboen. 1
3

A-Klar. 1
2

C-Klar. 3

Fag. 1
2

F.Hörner. 1
2
3
4
5
6

F-Tromp. 1
2

Posaunen 1
2

Posaune 3
u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ffp
a 3.

ffp

p

ffp

p

nimmt Klar. in A.

a 3.

ffp

ff

fp
a 3.

fp

in F. 1.

f

p

ff

Solo

p

trumu
p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

13

Flöten. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. *mf cresc.* *sempre staccatissimo*

F-Hörner. 1 3 5 a 3: *sf* *sf* *sf* *sf* *sempre f* *sf* *sf*

2 4 6 *f* *sf* *sf* *sf* *sempre f* *sf* *sf*

B-Tromp. 1 2 3 4 in B. III. IV. a 2: *mf* *dim.* *p*

Tuba. *mf cresc.* *sempre staccatissimo* *f*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *sempre ff*

Violen. *sf* *sf*

Vcelle. *arco* *mf staccatissimo*

Bässe. *arco* *mf staccatissimo*

Flöten. 1 2 3 *ff*

A-Klar. 1 2 3 *ff*

Fag. 1 2 *ff* *cresc.*

Contraf. *ff* *cresc.* *ff* Schalltrichterauf.

F-Hörner. 1 3 5 *sf* *sf* *simile* *ff* Schalltrichterauf.

2 4 6 *sf* *sf* *simile* *ff*

B-Tromp. 1 2 3 4 *p* *p* *a 3.* *ff*

Posaunen. III. *f* *cresc.* *mf*

Tuba. *p* *cresc.* *ff*

Pauken. *ff*

Erste Viol. *ff* *ff*

Zweite Viol. *ff* *ff*

Violen. *ff* *ff*

Vcelle. *cresc.* *ff*

Bässe. *ff* *cresc.* *ff*

Edition Peters. *ff* *cresc.* 8951 *15*

Flüten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 3

A-Klar. 1 / 2 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 / 4 5 6

B-Tromp. 1

B-Tromp. 2 3 / 4

Posaunen. 1 2 / 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

verklingend

dim.

ff

in F. I.

p

dim.

p

cresc.

ff

sf

sf

sf

molto

dim.

p

Strich für Strich

ff

ff

ff

ff sempre

ff

dim.

Grazioso.

I. III.u.IV. Fl. nehmen Piccolo

Flöten. 1/2 I. p sf p I. p II. f

Hoboen. 1/2 I. p sf p II. f

A-Klar. 1/2 I. p sf p II. f

Fag. 1/2 a 2. pp f pp

Contraf. pp f pp

F-Hörner. 3/4 a 2. p

Grazioso.

Erste Viol. p subito pp p

Zweite Viol. pp pp p

Violen. p espr. pp p

Vielle. p espr. pp p

Bässe. p espr. pp p

Flöten. 1 I. sempre p

Hoboen. 1 I. sempre p

A-Klar. 1 I. sempre p

Fag. 1/2 a 2. pp f pp

Erste Viol. pp subito

Zweite Viol. pp subito

Violen. pp subito geteilt cresc. p

Vielle. pp p

Bässe. pp

16

16 a 2.

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

F-Horn. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

p

etwas hervortretend

mf

p subito

p

p subito

pizz.

p

p subito

p

16 pizz.

cresc. - - - - -

A-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2/3

F-Hörner. 1/2

Posaunen. 1/2/3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

II. III.

Contrafagott nimmt Fag. III.

I.

p

p

f

p

f

f

p

sf

p

pp

poco

pp

sf

cresc. -

cresc. -

sf

p

f

p

sf

sf

arco

p

f

poco rit. **ff** *a tempo*

Flöten. 1 2

Piccolo. 3 4

Hobo. 1

A-Klar. 1 2 3 *cresc.* *f* *ff* *p* I. II. *marcato* *P* *etwas her-*

Fag. 1 2 3 *f* *ff* *p* III. Fagott nimmt Contrafagott.

F-Hörner. 1 2 3 4 6 *f* *a 2.* *pp* II. III.

Pauken. *f* *p* *pp*

Erste Viol. *f* *ff* *poco rit.* *pp* *a tempo*

Zweite Viol. *f* *ff* *poco rit.* *dim.* *ppp*

Violen. *f* *ff* *poco rit.* *dim.* *ppp*

Vcelle. *f* *ff* *poco rit.* *dim.* *ppp*

Bässe. *p* *f* *ff* *ff* *poco rit.* *dim.* *ppp*

17

Flöten. 1 2 *p sf*

Piccolo. 3 4 *a 2.* *v* *nehmen schnell gr. Flöte* *Gr. Fl.* *p sf*

Hobo. 1 *vortretend* *dim.* *p sf*

A-Klar. 1 2 3 *staccatissimo* *dim.* *pp*

Fag. 1 *marcato P(etwas hervortretend)* *dim.* *pp*

F-Hörner. 3 2 4 6 *pp*

Pauken. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Violen. *(all.)* *p* *staccatissimo*

Vcelle. *die Hälfte* *pp* *dim.*

Bässe. *geteilt* *pizz.* *mf*

Nicht eilen.

Flöten. *sf*

Fag. 1 *sf* *sempre staccatissimo* *f* *sf*

Pauken. *4p*

Nicht eilen.

Violen.

Vcelle. (die Hälfte) *pp spiccato* *arco* *mf* *Tutti*

Bässe. geteilt *pizz.* *pp spiccato*

Flöten. 1/2 *f* *a 2.*

Hoboen. 1/2 *f* *I.* *a 2.*

A-Klar. 1/2 *f* *I.*

Fag. 1/2 *f*

Violen. *sf* *sf* *sf* *p*

Vcelle. *dim.*

Bässe.

18

Flöten. 1/2

Hobon. 1/2

A-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 123 / 456

Violen.

Vcclle.

Bässe.

a 2.

ff

a 6.

f

sf

sf

sf

18

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 123 / 456

Posaunen. 1/2 / 3

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcclle.

Bässe.

a 3.

mf

f

ff

p

The musical score is arranged in systems. The top system includes:

- Hoboens. 1 $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$
- A-Klar. 1 $\frac{1}{2}$ / $\frac{2}{3}$
- Fag. 1/2
- Contraf.

The middle system includes:

- F-Tromp. 1
- B-Tromp. 3
- Posaune 1
- Tuba.
- Pauken. (*ff* — *p*)
- Gr.Tr. (*mf*)

The bottom system includes:

- Erste Viol.
- Zweite Viol.
- Violon.
- Vcelle.
- Bässe.

Dynamic markings include *ff*, *sf*, *p*, and *mf*. A trill marking 'a 3' is present above the first measures of the woodwind parts.

19

Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
F.-Hörner. 1 3 5 2 4 6
F.-Tromp. 1
B.-Tromp. 3
Posaune 1
Tuba.
Gr.Tr.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Basse.

Measures 19-24. Flutes and Clarinet play melodic lines with *ff* dynamics. Horns and Trumpets play rhythmic patterns. Violins and Cellos play *sf* accompaniment. Basses play a driving eighth-note pattern.

19

Flöten. 1 2

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba. 1 2 3

Pauken. 1 2 3 4

Erste Viol. 1 2 3 4

Zweite Viol. 1 2 3 4

Violon. 1 2 3 4

Vcelle. 1 2 3 4

Bässe. 1 2 3 4

rein stimmen!

p poco a poco cresc.

ff

a 2.

a 3.

sempre ff

Flöten. 1 2

Piccolo 3/4 a 2. *ff* nehmen grosse Flöten.

Hoboen. 1 2 3

A - Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 a 2. *ff*

Contraf. *ff*

F - Hörner. 1 3 5 2 4 6 *f* *ff*

F-Tromp. 1 2 a 2. *f*

B-Tromp. 3 4 *cresc.* *f*

Posaunen 1 2 a 2. *f*

Posaune 3 u. Tuba. *mf* *cresc.* *fff* *dim.*

Pauken. *ff* *dim.*

Erste Viol. *f* *cresc.* *fff*

Zweite Viol. *f* *cresc.* *fff non legato*

Violen. *ff* *fff non legato*

Vcelle. *ff* *fff non legato*

Bässe. *ff* *fff sempre*

a 2.

Flöten. 1 2 *ff*

Hoboen. 1 2 3 *ff*

A-Klar. 1 2 3 *ff*

Fag. 1 2 *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner. 1 3 5 *f*

2 4 6 *f*

F-Tromp. 1 2 *ff* *Schalltr. auf!*

B-Tromp. 3 4 *a 2.* *ff*

Posaunen 1 2 *ff*

Posaune 3 u. Tuba. *III. Pos. ff*

Pauken. *mf* *f cresc.*

Erste Viol. *non legato*

Zweite Viol. *non legato*

Violen. *non legato*

Vcelle. *ff*

Bässe. *sempre ff*

1 2
Flöten. *a 2.* *p* *ff* *p* *ff* *sempre ff*

3 4
a 2. *p* *ff* *p* *ff* *sempre ff*

Hoboen. 1 2 3
p *p* *p* *p* *p*

A-Klar. 1 2 3
a 3. *ff* *ff* *p* *p*

Fag. 1 2
ff *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Contraf. *ff* *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

F.-Hörner. 1 2 3 4 5 6
sempre p *p* *p* *p*

B-Tromp. 3 4

Erste Viol. *sempre ff* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Zweite Viol. *sempre ff* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Violen. *sempre ff* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Vcelle. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Bässe. *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Flöten 1 2
 3 4
 Hoboen. 1 2
 3
 A-Klar. 1 2
 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 3
 2 4
 5 6
 F-Tromp. 1 2
 B-Tromp. 3 4
 Posaune 3 u. Tuba.
 Pauken.
 Triangel.
 Erste Viol.
 Zweite Viol. (G-Saite)
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical score for page 22, featuring various instruments and dynamic markings. The score includes parts for Flutes (Flöten), Oboes (Hoboen.), Clarinets (A-Klar.), Bassoon (Fag.), Contrabass (Contraf.), Horns (F-Hörner.), Trumpets (F-Tromp.), Trombones (B-Tromp.), Euphonium/Tuba (Posaune u. Tuba.), Percussion (Pauken, Triangel), Violins (Erste Viol., Zweite Viol.), Violas (Violen.), Cellos (Vcelle.), and Basses (Bässe.). The score is marked with dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. It also includes performance instructions like "Schalltr. auf!" and "a 3.". The page number "22" is prominently displayed at the bottom center of the score.

1 2
Flöten. *p* *molto* *ff* *ff* a 2.

3 4
Hoboen. *p* *molto* *ff* *ff* a 2.

1 2 3
A-Klar. *p* *molto* *p subito*

1 2
Fag. *p* *molto* *p subito* *ff*

Contraf. *ff*

1 3 5
F-Hörner. *p* *molto* *p subito*

2 4 6
F-Tromp. *p* *molto* *p subito* *ff*

1 2
B-Tromp. *p* *molto* *p subito* *ff*

3 4
Posaunen. *p* *molto* *p subito*

Posaune 3 u. Tuba. *p* *molto* *p subito*

Becken. *mf*

Triangel. *pp* *ff*

Erste Viol. *p* *cresc.* *sf* *sf* *p subito* *f* *sf* *cresc.* *sf*

Zweite Viol. *p* *cresc.* *sf* *sf* *p subito* *f* *sf* *cresc.* *sf*

Violen. *p* *cresc.* *sf* *sf* *p subito* *f* *sf*

Vcelle. *p* *cresc.* *sf* *sf* *ff*

Bässe. *p* *cresc.* *sf* *p subito* *ff*

23

Flöten. 1 2

Hoboern. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

mp.

sf

fsf

ff

mf

f

dim.

ff

sempre ff

23

Nicht eilen. (Pesante.)

Hoboen. 1/3 *sempre ff* a 3. *ff*

A-Klar. 1/3 *ff* *sempre ff* *ff*

Fag. 1/2 *sempre ff*

Contraf. *sempre ff*

F-Hörner. 1/5 a 3. *staccato ff*

2/6 a 3. *staccato ff*

F-Tromp. 1/2 a 2. *ff*

B-Tromp. 3/4 a 2. *sempre ff* a 2. *ff* *sf* *ff*

Posaunen. 1/2 *p* a 2. *f*

Posaune 3 u. Tuba. *f staccato* *f*

Nicht eilen. (Pesante.)

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff*

Vcelle. *ff* *sf*

Bässe. *ff* *ff*

24

A-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{3}$

Fag. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{2}{2}$ *a 2.* *ff*

Contraf. *ff*

F-Hörner $\frac{1}{3}$ $\frac{5}{6}$ *ff* *a 3*

B-Tromp. $\frac{3}{4}$

Posaunen 1 $\frac{1}{2}$ *a 2.* *mf*

Posaune 3 u. Tuba. *a 2.* *f*

Erste Viol. *ff sempre*

Zweite Viol. *ff sempre*

Violen. *ff sempre*

Vcelle. *ff sempre sf sf sf sf sf sf sf sf*

Bässe. geteilt. *ff sempre sf sf sf sf sf sf sf*

pizz. *ff sempre*

24

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 B-Tromp. 1 2 3 4
 Posaune 3 u. Tuba.
 Pauken.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe, geteilt.

ff *ff* *ff* *ff*
mf *mf*
f *dim. mf*
sempre ff *sempre ff* *sempre ff* *sempre ff*
ff *arco* *sempre ff*
 viel Bogen wechseln
 viel Bogen wechseln

25

Hoboen. 1 2 3
non legato
ff a 3.

A-Klar. 1 2 3
non legato
ff a 3.

Fag. 1 2
non legato
ff

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5
 2 4 6
ff

B-Tremp. 1 2
 3 4
ff

Posaunen. 1 2 3
f a 3.

Tuba.

Pauken.
poco a poco cresc.

Erste Viol.
ff

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.
ff viel Bogen
 25 viel Bogen

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flöten:** Flute part with a dynamic marking of *ff* and a fingering of *a 4.*
- Hoboec:** Oboe part with a dynamic marking of *ff*.
- A-Klar:** Clarinet in A part with a dynamic marking of *ff*.
- Fag:** Bassoon part.
- Contraf.:** Contrabassoon part.
- F-Hörner:** French Horns, with markings for *Schalltr. auf!* and *a 3.*
- F-Tromp.:** Trumpets in F, with markings for *offen in F. a 2.* and *f*.
- B-Tromp.:** Trumpets in B, with a marking for *mit Dämpfern*.
- Posaunen:** Trombones part.
- Tuba:** Tuba part.
- Pauken:** Drums part.
- Gr. Tr.:** Cymbals part, with a marking for *p poco a poco cresc.*
- Erste Viol.:** First Violins part.
- Zweite Viol.:** Second Violins part, with a marking for *sempre ff*.
- Violen.:** Violas part, with a marking for *sempre ff*.
- Vielle.:** Celli part, with a marking for *sempre ff*.
- Bässe.:** Basses part.

Hoboen. 1 2 3
 A-Klar. 1 2 3
 Fag. 1 2
 Contraf. 1 2 3
 F-Hörner. 1 3 5 2 4 6
 F-Tromp. 1 2
 B-Tromp. 3 4
 Posaunen. 1 2 3
 Tuba.
 Pauken.
 Gr. Tr.
 Erste Viol. *sempre ff*
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical score for page 26, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes parts for:

- Hoboen. (1, 2, 3)
- A-Klar. (1, 2, 3)
- Fag. (1, 2)
- Contraf. (1, 2, 3)
- F-Hörner. (1, 3, 5, 2, 4, 6)
- F-Tromp. (1, 2)
- B-Tromp. (3, 4)
- Posaunen. (1, 2, 3)
- Tuba.
- Pauken.
- Gr. Tr.
- Erste Viol. (*sempre ff*)
- Zweite Viol.
- Violen.
- Vcelle.
- Bässe.

 The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and performance instructions like "Schalltr. auf!".

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3 4

A-Klar. 1 2
3 4

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

F-Tromp. 1 2

B-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 2.

ff

pp

gestopft

fp

p sempre

(immer noch Sord.)

f

trem.

ff

dimin.

dim.

Unmerklich etwas einhaltend.

27

231

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1
Contraf. 1
F-Hörner. 1 2 4 6
Harfe.
Bässe.

a 2.
espress.
dim. - pp
p
espr.
gestopft
p
offen I. v
p
nicht gebrochen!
p
espr.
morendo pp

27

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1
Contraf. 1
F-Hörner. 1
Harfe.
Violen.
Vclle.
Bässe.

pp ma espressivo
pp ma espressivo
p
espress.
espress.
p
espress.
pp ma espressivo
pp ma espressivo
pp ma espressivo
p
espress.
dim.
pp
p
aber sehr ausdrucksvoll

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3

A-Klar. 1
2 3

Fag. 1 2

F-Hörner. 1 2

B-Tromp. 1

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

ff mf pp

Fag. 2 II.

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

p mf p espress.

Flöten. 1 2 3

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp *cresc.* *sf* *ff* *f*

pp *cresc.* *sf* *ff* *f*

pp *cresc.* *sf* *ff* *f*

pp *non legato* *ff* *f*

pp *non legato* *ff* *f*

29

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1

Contraf.

F-Hörner. 1 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp *sf* *immer zart* *p*

pp *sf* *immer zart* *p*

pp *espress.* *p*

pp *sf* *molto f* *p*

pp *sf* *molto f* *p*

29

a 2. *pp* *a 2.* *pp* *sf* *sf*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2

A-Klar. 1 2

Fag. 1

Contraf.

F-Hörner. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen

Vcelle

Bässe.

30

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bäs.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flöten:** 1, 2, 3, 4. Dynamics: *f*, *ff*, *f*.
- Hoboens:** 1, 2, 3. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*.
- A-Klar.** 1, 2, 3. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*.
- Fag.** 1, 2. Dynamics: *f*, *ff*. Includes marking *a. 2.*
- Contraf.** Dynamics: *f*, *f*, *ff*.
- F-Hörner:** 1, 3, 5 (Treble clef); 2, 4, 6 (Bass clef). Dynamics: *mf*. Includes marking *a. 3.*
- Posaunen:** 1, 2, 3. Dynamics: *p*. Includes marking *a. 3.*
- Tuba.** Dynamics: *p*, *p*, *p*.
- Pauken.** Dynamics: *psf*.
- Erste Viol.** Dynamics: *sfp*, *sfp*, *f*.
- Zweite Viol.** Dynamics: *sfp*, *sfp*, *f*.
- Violen.** Dynamics: *p*, *sfp*, *sfp*, *f*, *p subito*.
- Vcelle.** Dynamics: *p*, *sfp*, *sfp*, *f*, *p subito*.
- Bässe.** Dynamics: *p*, *mf*.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3 6 2 4 6

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

sf *f* *p* *p subito*

a. 3. a. 4.

31 Allmählich und stetig drängend.

Flöten. 12/34
Hoboens. 1/3
A-Klar. 1/3
Fag. 1/2
Contraf.

cresc.
Schalltr. auf.
Schalltr. auf.
ff
ff

F. Hörner. 1/3
2/4/6

p *cresc.* *f*
f
p *cresc.* *f*
I. III. a 2.
II. IV. *f*

Pauken.

Allmählich und stetig drängend.

Erste Viol. *cresc. molto sf ff*
Zweite Viol. *sf cresc. molto sf ff*
Violen. *cresc. molto sf geteilt f*
Vcelle. *sf cresc. molto sf f*
Bässe. *cresc. molto sf 31 f*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 4

A-Klar. 1 2 3 4

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

F-Tromp. 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Pauken. *p cresc.* *f* *f* *p*

Gr. Tr. *p*

Erste Viol. *ff* *mf*

zweite Viol. *ff* *mf*

Violon. *ff* *mf* *cresc.*

Violine. *ff* *mf* *ff* *ff*

Viola. *ff* *mf* *ff* *ff*

Bässe. *ff* *ff* *ff* *ff*

Annotations: *a 2.*, *a 3.*, *immer noch mit Dämpfern. a 2*, *Dämpfer ab.*, *geteilt*, *nicht teilen*, *I. III.*, *IV. VI.*

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3 4

A-Klar. 1 2
3 4

Fag. 1 2
3 4

Kontraf. 1 2
3 4

F-Hörner. 1 2
3 4

F-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1 2
3 4

Pauken. 1 2
3 4

Gr.Tr. 1 2
3 4

Erste Viol. 1 2
3 4

Zweite Viol. 1 2
3 4

Violon. 1 2
3 4

Vielle. 1 2
3 4

Bässe. 1 2
3 4

poco a poco cresc.

a 2.

f

cresc.

mf

cresc.

f staccato

f

f

cresc.

ff

sempre ff

cresc.

ff

cresc.

cresc.

32

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1
2 3

A-Klar. 1
2 3

Fäg. 1
2

Contraf.

F-Hörner. I. III. a 3.
2 3 5
IV. VI. a 3.

F-Tromp. 1
2 a 2.
3 4 f

Posaunen. 1
2 f

Posaune 3 u. Tuba. a 2.
f (Tuba tacet.)

Pauken. f ff p

Gr. Tr. p

Erste Viol. ff non legato

Zweite Viol. ff non legato

Violen. ff non legato

Vielle. ff non legato

Bässe. ff non legato

32

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1
2 3

A-Klar. 1
2 3

Fag. 1
2

Contraf. 1
2

F-Hörner. 1 3 5
2 4 6

F-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1
III. a 2.

Posaunen
u. Tuba. 2 3
III. a 2.

Pauken. *f*

Gr. Tr. *sempre p*

Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

33 Sehr drängend. I II.

a 1. a 3. a 3. a 2.

Flöten 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F. Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

F. Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 / 2

Posaune 3 u. Tuba

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Sehr drängend.

ff non legato

ff non legato

ff sempre

geteilt

geteilt

trem. *ff*

33 *ff*

cresc.

rit.

Fag. 1/2

Contraf.

F. Hörner. 1/2 3/4 5/6

F. Tromp. 1/2 3/4

Posaunen. 1/2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Gr. Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

sf *ff* *p* *frit.* *rit.* *cresc.* *f* *dim.* *poco* *a*

simile

rit. molto. accelerando. - Allegro molto und bis zum Schluss beschleunigend.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3 3

A-Klar. 1 2
3 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3
2 5
4 6

F-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba. 1 2

Pauken.

Gr. Tr. poco.

Triangel. ff

Erste Viol. *p* *molto cresc. ff* *ff sempre* *sempre ff*

Zweite Viol. *p* *molto cresc. ff* *ff sempre* *sempre ff*

Violen. *p* *ff trem.* *ff sempre* *sempre ff*

Vcelle. *p* *ff trem.* *p (NB.)* *pizz.* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Bässe. *ff* *ff*

rit. molto. accelerando. - Allegro molto und bis zum Schluss beschleunigend.

34

(NB. Nicht eine Oktave tiefer!)

This musical score page contains ten systems of staves for various instruments. The top system is for Flöten (Flutes), with parts for 1 and 2, and 3 and 4. The second system is for Hoboen (Oboes), with parts for 1 and 2, and 3 and 4. The third system is for A-Klar. (Alto Clarinet), with parts for 1 and 2, and 3 and 4. The fourth system is for Fag. (Bassoon) and Contraf. (Contrabassoon). The fifth system is for F-Hörner (French Horns), with parts for 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The sixth system is for F-Tromp. (Trumpets), with parts for 1 and 2, and 3 and 4. The seventh system is for Posaunen (Trumpets) and Posaune 3 u. Tuba. (Trumpet 3 and Tuba). The eighth system is for Pauken. (Drums), Becken. (Cymbals), and Triangel. (Triangle). The bottom two systems are for the string section: Erste Viol. (First Violins), Zweite Viol. (Second Violins), Violen. (Violas), Vcelle. (Violoncello), and Bässe. (Double Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *non legato*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Flöten. 1 2
3 4

Hoboen. 1 2
3

A-Klar. 1 2
3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 3
2 4
3

F-Tromp. 1 2
3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken. *mf* *f cresc.*

Gr. Tr. *mf* *cresc.*

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. *ff*

Bässe.

sempre ff
sempre ff
ff
f
f

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 / 2 / 3

B-Klar. 1 / 2 / 3

Fag. 1 / 2

Contraf.

F-Hörner. 1 / 3 / 5 / 2 / 4 / 6

F-Tromp. 1 / 2 / 3 / 4

Posaunen. 1 / 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

geteilt

Presto.

Flöten. 1 2 / 3 4

Hoboen. 1 2 / 3

A-Klar. 1 2 / 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 3 5 / 2 4 6

F-Tromp. 1 2 / 3 4

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Becken.

Gr. Tr.

Triangel.

secco

secco

secco

ff *staccato*

ff *staccato*

pp *fff*

pp *fff secco*

pp *secco*

pp *ff*

pp *ff staccato*

secco

ff *staccato*

schnell abdämpfen

ff schnell abdämpfen

schnell abdämpfen

schnell abdämpfen

Presto.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe.

ff *secco*

ff *secco*

ff *secco*

ff *secco*

ff *secco*

ff *secco*