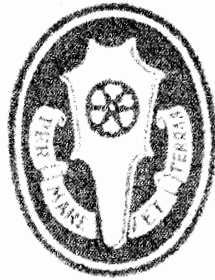


GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE

I

tief



EDITION SCHOTT

830

GUSTAV MAHLER
Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Klavier

Heft I	hoch	Ed. Schott 829 / UE 3952 a
	tief	Ed. Schott 830 / UE 3952 b
Heft II	hoch	Ed. Schott 831 / UE 3953 a
	tief	Ed. Schott 832 / UE 3953 b
Heft III	hoch	Ed. Schott 833 / UE 3954 a
	tief	Ed. Schott 834 / UE 3954 b

B. S C H O T T ' S S Ö H N E . M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris
Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Im Mitvertrieb der Universal Edition A.G., Wien

Frühlingsmorgen

R. Leander

50.4057

Gustav Mahler

Gemächlich, leicht bewegt.

pp nicht eilen

mit starkem Pedalgebrauch

The piano introduction consists of two systems. The first system shows the right hand with a few notes and the left hand with a descending eighth-note scale. The second system continues the left hand's scale and adds chords in the right hand. Fingerings are indicated: 5 2 1 3 2 in the first measure and 1 2 3 4 1 2 in the second measure.

p

poco rit.

Es

The piano accompaniment for the first vocal line features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The tempo marking *poco rit.* is present. The word 'Es' is written below the vocal line.

klopft an das Fen - ster der Lin - den-baum mit Zwei - gen, bli - then-be -

The second system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: 'klopft an das Fen - ster der Lin - den-baum mit Zwei - gen, bli - then-be -'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

han - - gen: Steh' auf! Steh' auf! Was liegst du im Traum? Die

Sonn' ist auf - ge - gan - gen! Steh' auf, steh' auf!

poco rit.

rit.

p poco rit.

dim.

Die Ler - che ist

trill (ohne Nachschlag)

ppp

pp a tempo

wach, die Bü - sche weh'n! Die Bie - nen summen und Kä - - fer! Steh'

p

ppp

p

poco rit. *a tempo*

auf! Steh' auf! Und dein mun - te - res Lieb hab' ich

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'auf!' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Steh' auf!' with a quarter rest, and finally a series of eighth notes: 'Und dein mun - te - res Lieb hab' ich'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Performance markings include 'poco rit.' and 'a tempo' above the vocal line, and 'mf' below the piano accompaniment.

auch schon ge - seh'n. Steh' auf, Lang - schlä - fer! Lang - schlä-fer, steh'

The second system continues the vocal line with 'auch schon ge - seh'n. Steh' auf, Lang - schlä - fer! Lang - schlä-fer, steh''. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Performance markings include 'poco rit.' and 'mf' above the vocal line, and 'p' and 'Qa.' below the piano accompaniment.

auf! Steh' auf! Steh'

The third system shows the vocal line with 'auf! Steh' auf! Steh''. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Performance markings include 'morendo' above the piano accompaniment.

auf!

The fourth system concludes the piece with 'auf!'. The piano accompaniment features a final flourish. Performance markings include 'morendo', 'rit.', and 'ppp' above the piano accompaniment.

Erinnerung

R. Leander

Langsam und sehnsüchtig

pp

Es we - cket mei-ne Lie - be die Lie - der im-mer

pp 3 3 3 3 3 3

mit starkem Pedalgebrauch

wie - der! Es we - cken mei-ne Lie - der die Lie - be im-mer

wie - der! Die Lip - pen, die da

Innig. *p* *poco rit.*

träu - men von dei - nen heissen Küs - sen, in Sang und Liedes - wei - sen von

p *p*

allmählig bewegter
(aber unmerklich)

dir sie tö-nen müs - sen! Und wol - len die Ge-

p allmählig bewegter

dan - ken der Lie - be sich ent-schla - gen,

cresc.

poco più mosso pp

so kom - men mei-ne Lie - der zu mir mit Lie - bes-

pp p pp p pp

kla - - gen!

kla - - gen!

etwas zurückhaltend

mf p dim.

molto riten.

pp *ppp* *morendo*

Tempo I.
p espr.

So hal - ten mich in Ban - den die Bei - den im-mer

mf

pp *ppp*

wie - der! Es weckt das Lied die Lie - be! Die Lie - be weckt die

ppp

Lie - der!

morendo *pppp*

Hans und Grete

Volkslied

Im gemächlichen Walzertempo

Rin - gel, rin - gel Reih'n! Wer fröh - lich ist, der schlin - ge sich ein! Wer

Sor - gen hat, der lass' sie da - heim!

Etwas zurückhaltend.

Wer ein lie - bes Lieb - ehen

küsst, wie glück - lich der ist! Ei, Hän - s - chen, du hast ja keins! So su - che dir eins! Ein

a tempo *ff*

lie - bes Liebchen, das ist was Fein's. Juch - he! Juch - he!

mf *p* *Etwas langsamer.*

Rin - gel, rin - gel Reih'n! Ei, Gret - chen, was stehst denn so al -

rit. *a tempo* *rit.*

lein? Guckst doch hin - ü - ber zum Hän - se - lein?!

a tempo *ff a tempo* *mf*

p rit. Und ist doch der Mai so grün!? *mf accel.* Und die Lüf - te, sie ziehn! *p rit.* Ei, seht doch den

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p rit.* (piano, ritardando) marking, followed by a *mf accel.* (mezzo-forte, accelerando) marking, and ends with a *p rit.* marking. The piano accompaniment mirrors these dynamics, starting with *p rit.*, moving to *mf accel.*, and ending with *p rit.*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

mf accel. dum - men Hans! Wie er ren - net zum Tanz! *p rit.* Er such - te ein Lieb - chen, Juch - he! *a tempo* Er

The second system continues the musical score. The vocal line starts with *mf accel.*, followed by *p rit.*, and ends with *a tempo*. The piano accompaniment follows the same dynamic sequence: *mf accel.*, *p rit.*, and *a tempo*. The lyrics continue with "dum - men Hans! Wie er ren - net zum Tanz! Er such - te ein Lieb - chen, Juch - he! Er".

ff fand's! *f* Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! *p* Rin - gel, rin - gel *dimin.* Reih'n!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with *ff* (fortissimo), followed by *f* (forte), then *p* (piano), and ends with *dimin.* (diminuendo). The piano accompaniment follows these dynamics: *ff*, *f*, *p*, and *dimin.*. The lyrics are "fand's! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Rin - gel, rin - gel Reih'n!".

p sich verlierend Rin - gel Reih'n! *pp* Rin - gel Reih'n! *ppp* Reih'n!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with *p sich verlierend* (piano, fading), followed by *pp* (pianissimo), and ends with *ppp* (pianississimo). The piano accompaniment follows these dynamics: *p*, *pp*, and *ppp*. The lyrics are "Rin - gel Reih'n! Rin - gel Reih'n! Reih'n!".

Serenade

Aus „Don Juan“ von Tirso de Molina

Leicht fließend.

p *espr.*

Ist's dein Wil - le, sü - sse Maid, mei - nem

hei - ssen Lie - bes - stre - ben erst im To - de Raum zu ge - ben, o, da wart'ich lan - ge

Zeit, o, da wart'ich lan - ge Zeit! Soll ich

dei - ne Gunst ge - nie - ssen erst nach mei - nem Er - den - gan - ge, währ't mein Le - ben all - zu -

lan - ge! Mag es gleich im Nu zer - flie - ssen, mag es gleich im Nu zer -

p *m.s.*

flie - ssen! Ist's dein Wil - le, sü - sse Maid, meinem

p

hei - ssen Lie - bes - stre - ben erst im To - de Raum zu ge - ben, o, das ist gar lan - ge

Zeit, gar zu lan - ge Zeit!

fp *p* *pp*

Phantasie

Aus „Don Juan“ von Tirso de Molina

Träumerisch.

Der Klang einer Harfe nachzuahmen.

p Das Mägd-lein trat aus dem

p *pp*

poco rit. *pp a tempo*

Fi - scher - haus, die Ne - tze warf sie in's Meer hin - aus, die Ne - tze warf sie in's

ppp rit. *a tempo p espr.*

Meer hin - aus, in's Meer hin - - aus! Und wenn kein Fisch in das Netz ihr ging, die

ppp rit. *p a tempo*

rit. *pp* *a tempo*

Fi-sche-rin doch die Her - zen fing, die Her - zen, die Her - zen!

rit. *p a tempo*

*) Für dieses Lied wäre eventuell die Begleitung einer Harfe zu empfehlen.

Etwas langsamer.

p

Die Win - de strei - fen so kühl um - her, er zäh - len leis' ei - ne

pp

pp *rit.*

al - te Mär', er - zäh - len leis' ei - ne al - te Mär', ei - ne al - - te

pp *rit.*

pp a tempo

Mär'! Die See er - gli - het im A - bend-roth, die Fi - sche - rin fühlt nicht

a tempo

pp

Lie - bes - not im Her - zen, im Her - zen!

pp poco rit. *morendo*

HEFT I

Frühlingsmorgen (<i>R. Leander</i>)	3
Erinnerung (<i>R. Leander</i>)	6
Hans und Grete (<i>Volkslied</i>)	9
Serenade aus „Don Juan“ (<i>Tirso de Molina</i>)	12
Phantasie aus „Don Juan“ (<i>Tirso de Molina</i>)	14

HEFT II

Um schlimme Kinder artig zu machen (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	2
Ich ging mit Lust (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	6
Aus! Aus! (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	10
Starke Einbildungskraft (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	14

HEFT III

Zu Straßburg auf der Schanz (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	2
Ablösung im Sommer (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	6
Scheiden und Meiden (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	9
Nicht wiedersehen! (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	13
Selbstgefühl (<i>Des Knaben Wunderhorn</i>)	17

NEUE GESANGSMUSIK

CONRAD BECK	Edition	GUSTAV MAHLER	Edition
Drei Herbstgesänge (R. M. Rilke)	2131	Lieder und Gesänge, hoch und tief. 3 Bände	829/834
WERNER EGK		Ich ging mit Lust, hoch und tief	1571/72
Chanson et Romance, hoher Sopran (fr.)	4217	MARCEL MIHALOVICI	
Variationen über ein altes Wiener Strophenlied, Koloratur-Sopran	3788	Abendgesang. Vier Gedichte (Y. Goll), op. 75	5083
Quattro Canzoni, hoch (d. i.)	4923	DARIUS MILHAUD	
GOTTFRIED VON EINEM		Poemes Juifs. 8 hebräische Gesänge (fr.)	2037
Fünf chinesische Lieder	4188	JOAQUIN NIN	
Japanische Blätter	4344	20 spanische Volkslieder (sp. fr.), 2 Hefte.	3054/55
MANUEL DE FALLA		14 Arien alter spanischer Meister (sp. fr.), 2 Bände	3056, 3100
7 Chansons populaires espagnoles, hoch und mittel (fr. sp.)	3052, 3053	MAX Reger	
WOLFGANG FORTNER		Lieder-Album. 16 Lieder, hoch und mittel	307/8
Vier Gesänge (Fr. Hölderlin), tief	3639	HERMANN REUTTER	
Songs nach Texten von Shakespeare		Die Weise von Liebe und Tod (R. M. Rilke), op. 31	3852
JEAN FRANÇAIX		„Der F. Rückert), op. 54	3793
Cinq poèmes de Charles d'Orléans (fr.)	4112	Gesänge (Fr. Hölderlin), op. 56, tief	3738
Deux chansons: Prière du soir / Chanson; mit Gitarre oder Klavier (fr.)	4189	„Lieder (Th. Storm), op. 58, tief	3675
HARALD GENZMER		Neun Lieder (G. Keller), op. 59, hoch	3668
Liederbuch für Sopran	3797	Drei Lieder (M. Claudius), op. 60, hoch	3872
OTTMAR GERSTER		Drei Lieder (Cl. Brentano), op. 61, hoch	3871
Fünf Lieder nach Bierbaum für Männerstimme	3795	Gesicht und Antlitz (H. H. Ehrler), op. 64, tiefe Männerstimme	3666
JOSEPH HAAS		Gesicht und Antlitz (H. H. Ehrler), op. 65, hoch	3667
Kuckuckslieder, op. 37, hoch	2640	Drei Lieder (Fr. Hölderlin), op. 67, hoch	3851
Trali Trala. 12 Kinderlieder (R. Reinick), op. 47 mittel	2643	Acht russische Lieder, op. 21, hoch	2042
Sechs Gedichte von C. Fleischlen, op. 48, hoch	2641	Sechs russische Lieder, op. 23, mittel	2139
Lieder des Glücks, op. 52, hoch und mittel	2014, 2015	Sieben russische Lieder, op. 68, hoch bis mittel	3297
Heimliche Lieder der Nacht, op. 54	2016	Lieder der Liebe (R. Huch), Sopran	4298
Frühling. Ein Zyklus (E. H. Herrmann), op. 59, hoch	2642	Weihnachtskantilene (M. Claudius), mittel	4487
Unterwegs (H. Hesse), op. 65, hoch	2018	Drei altägyptische Gedichte für tiefe Männerstimme	5287
— daraus einzeln: Nachtgang	2019	Ein Füllen ward geboren (St. J. Perse), mittel	5299
Gesänge an Gott (J. Kneip), op. 68, hoch u. tief	2020, 2195	Epitaph für einen Dichter. Verse auf W. Faulkner's „Ein grüner Zweig“, hoch	5289
do. hoch mit Orgel, op. 68a	2061	Die Jahreszeiten. Vier Gedichte (Fr. Hölderlin), mittel	4799
Schelmenlieder (A. M. Miller), op. 71	2140	Kleine Ballade von den drei Flüssen (F. G. Lorca)	5169
Christuslieder (R. J. Sorge), op. 74	2021	Meine dunklen Hände. Fünf Negergedichte, Bariton	4761
Lieder vom Leben (R. Schaumann), op. 76, hoch	2022	Sechs späte Gedichte (R. Huch), mittel	4798
Lieder der Sehnsucht. Antike Gesänge, op. 77 (l. d.)	2090	Drei Zigeunerromenzen (F. G. Lorca)	4943
Vier Elisabeth-Hymnen mit Orgel oder Klavier, op. 84b, mittel	3265	HERMANN SCHROEDER	
Lieder der Reife und Ernte (F. Ulbrich), op. 92, hoch und tief	3791, 3792	Drei Weihnachtslieder	3880
Lieder vom Wald und Baum (J. Linke), op. 97, hoch und tief	4020, 4021	MATYAS SEIBER	
KARL AMADEUS HARTMANN		Vier französische Volkslieder. Sopran (fr.)	4630
Lamento (Gryphius), Sopran	4906	RUDI STEPHAN	
KURT HESSENBERG		Sieben Lieder, hoch bis mittel	2049
Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe. 6 Lieder, op. 30, mittel	1331	Zwei ernste Gesänge (Günther/Hebbel), Bariton	2052
PAUL HINDEMITH		Liebeszauber (F. Hebbel), Bariton	3057
Acht Lieder, op. 18, Sopran	2023	Up de eensame Hallig (D. v. Liliencron), tief	2050
Das Marienleben (R. M. Rilke), op. 27, Sopran	2025	Ich will dir singen ein Hohelied	
do. Neufassung 1947	2026	6 Gesänge (G. v. Robertus), hoch bis mittel	2051
13 Motetten nach Lukas, Johannes, Matthäus. Sopran oder Tenor (l.)		HEINRICH SUTERMEISTER	
Two Songs: Image/Beauty touch me; hoch (e.)	4441	Vier Lieder (Schubart/Klopstock/Weise/Günther), hoch	4017
ARMIN KNAB		GERHARD WIMBERGER	
Zwölf Lieder nach Goethe, hoch	3931	Acht Chansons nach Gedichten von Erich Kästner, mittel	
Liebesklagen des Mädchens, Sopran	2369	Drei lyrische Chansons nach Gedichten von Jacques Prévert. Ausgabe für Singstimme und Klavier	4978
ERICH WOLFGANG KORNGOLD		DUETTE	
Lieder des Abschieds, op. 14	2032	MAX Reger	
Fünf Lieder, op. 38	4533	Fünf Duette für Sopran und Alt, op. 14	309
Sonett für Wien, op. 41; Mezzosopran		HERMANN REUTTER	
ERNST KRENEK		Sechs Gedichte (Goethe westöstl. Diwan), Sopran und Bariton	4118
Fünf Lieder nach Franz Kafka, op. 82	4794	HERMANN SCHROEDER	
		Sechs Weihnachtslieder für 2 mittlere Singstimmen	3887