

# Das klagende Lied.

## 1. Abtheilung.

Sehr gehalten.  
(Im Anfang M.M.  $\text{♩} = 58.$ )  
*trem.*

Gustav Mahler. (Wien, 1880.)

Clavierauszug von Josef V. von Wöss.

PIANO.

ff — p (poco marc.)  
(una corda)  
(Pedalgebrauch discret!)  
pp. Ped. \*

p  
pp. Ped. \*

(Das Tremolo zarter als die anderen Stimmen.)

dim.  
pp

(sempre staccatissimo)  
cresc. poco a poco

Nicht eilen!

sf p sf p

ped. poco cresc. \* ped. (sempre cresc.) \*

2 sf marc. 3 ff p ff

molto cresc. 3 3 3 rinf. 3 3 3 ff marc. (3 corde.)

p Più mosso. poco accel.

ff

Etwas zurückhaltend.

mf ff p

Tempo I. Linke hoch!

dim. al - - - ppp p espress. ped. \*

fp mf p pp ppp

*espress.*  
*p*  
*pp*  
*pp poco marc.*

This system features a treble clef staff with a series of eighth-note chords and a bass clef staff with a melodic line. The bass line includes a triplet of eighth notes marked with an asterisk. Dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*).

*p*  
*4*  
*p*

This system continues the musical texture with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a melodic line. A fourth-note chord is marked with a '4'. Dynamics include piano (*p*).

*pp*  
*p*  
*pp*  
*I.H.*

This system shows a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. Dynamics range from pianissimo (*pp*) to piano (*p*). The instruction *I.H.* is present at the end of the system.

*pp*  
*pp*  
*p*  
*mp*

This system features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. Dynamics range from pianissimo (*pp*) to mezzo-piano (*mp*).

*f*  
*p*  
*5*

This system continues with a treble clef staff containing chords and a bass clef staff with a melodic line. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). A measure is marked with a '5'.

*triumm*  
*pp*  
*pp*  
*mp marc.*

This system features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. The instruction *triumm* is written above the treble staff. Dynamics range from pianissimo (*pp*) to mezzo-piano (*mp*).

6

*f dim.* *p* *dim.* *pp*

Ein wenig (unmerklich) mässiger werden.

*ppp* *pp* *ppp* *pp*

6 (♩ = 56.)

*pp* *pp*

*sempre stacc.*

*pp*

*(una corda)*

Nicht eilen.

*p*  
*pp sempre*

Detailed description: This system shows the first four measures of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines, marked *pp sempre*.

*(tr)*  
*tr*  
*tr*  
*tr*

Detailed description: This system covers measures 5 through 8. The right hand contains complex passages including triplets, slurs, and trills (marked *tr*). The left hand continues with a steady accompaniment.

Detailed description: This system covers measures 9 through 12. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet in the final measure. The left hand accompaniment remains consistent.

*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*pp*  
*ppp*

Detailed description: This system covers measures 13 through 16. It includes several trills (marked *tr*) and a dynamic shift to *pp* in the right hand and *ppp* in the left hand.

8 Alt Solo.

Belm Wei - - den baum, im küh - len Tann, da

*(verhallend)*

*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*

Detailed description: This section begins with a vocal line for the Alto soloist (measures 17-20). The lyrics are "Belm Wei - - den baum, im küh - len Tann, da". The piano accompaniment follows, featuring trills (marked *tr*) and a dynamic marking of *(verhallend)*. The left hand accompaniment is visible at the bottom of the system.

(Mittelstimme etwas hervortretend)

flat - tern die Doh - len und Ra - - - ben, (sehrzart) da

liegt ein blon - der Rit - ters - mann un-ter Blät - tern und

9

Blü - then ver - gra - - - ben.

Tenor Solo.

*pp* 3 3 3 3 3

Dort ist's so lind und voll von Duft, als

Ped. \*

Sopran Solo.

10

Alt Solo.

0

10

Leit -

gieng' ein Wei - nen durch die Luft!

*sehr ausdrucksvoll.*

*pp*

de,

Lei -

de,

0

Lei -

del

de, Lei - de,

0 Lei - del

*pp*

Zurückhaltend.

*morendo*

## 11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. (♩ = 58.)

Tenor Solo. *p*

(3 corde)  
*p*

*pp*

*p poco*

Ein

Alt Solo.

Spiel - mann zog einst des We - ges da - her, Da

*marc.*

*pp*

sah er ein Knöch - lein bli - tzen.

*pp*

*pp*



12 Alt Solo.

Er hob es auf, als wär's ein

Rohr, wollt' sich ei - ne Flö - te draus

Nicht eilen.

schni - tzen.

*cresc.*

*ff*

Sehr gemessen.

13

*fff*

*mf* *p* *pp(una corda)*  
Ped.

GEMISCHTER CHOR.

15 Sopran. (flüsternd.) *pp*  
0 Spiel -

Alt geth. (flüsternd.) *pp*  
0 Spiel-mann,

Tenor geth. (mit Kopfstimme flüsternd.) *pp*  
0 Spiel - mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

Bass geth. (mit Kopfstimme flüsternd.) *pp*  
0 Spiel - mann, lie - ber Spiel-mann mein, o

(flüsternd.) *pp*  
0 Spiel - mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann mein, o

0 Spiel - mann mein, o Spiel-mann, Spiel - mann mein! 0

15 *sempre pp* *poco marc.*

Tenor Solo.

*hervortretend*

Sop. *p* Das

Alt. - mann mein, o Spiel - mann mein!

Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Ten. Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein, o Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Bass. Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Spiel-mann, lie - ber Spiel-mann mein!

Spiel - mann mein!

Alt Solo.

*p sehr ausdrucksvoll*

Tenor Solo.

wird ein selt - sam Spie - len sein! o Lei - de,

o Lei - de.

*ppp*

*p molto espress.*

*p molto espress.*

*pp*

weh! 0 Lei - - de!

weh! 0 Lei - - de!

*molto espress.*

*f*

*p*

*f*

*ppp*

*p dim.*

*pp*

Etwas zurückhaltend.

*p*

*pp*

*pp*

*mp*

*pp*

*mp*

17 Tempo I.

*sempre pp (poco a poco 3 corde)*

*p*

*f*

*f*

*f sempre*

musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*, *crese.*, *ff*. Includes slurs and accents.

musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *ff*. Includes slurs, accents, and an 8-measure rest in the treble.

musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, bass clef. Includes slurs and accents.

musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *f*, *dim.*, *f<sup>v</sup>*. Includes slurs and accents.

musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *espress.*, *pp*, *dim v*, *pp*. Includes slurs, accents, and the instruction *(Tremolo sempre pp)*.

Alt Solo.

Der Spiel - mann setzt die Flö - te an,

*mf* *l. H.* *r. H.*

20

und lässt sie laut er -

*pp* *poco a poco cresc.*

klin - gen:

*f* *poco a poco dim.* *p*

21 Noch einmal so langsam. (♩ = wie früher ♩)

0 Wun-der, was nun da - be - gann!

*pp* *pp* *(una corda)*

Alt Solo.

Welch selt - sam trau - rig Sin - - gen!

Sop. Solo.

*pp* *zart.* 22

Es klingt so trau - rig und doch so schön! Wer's

Sop. Solo.

hört, der möcht' vor Leid ——— ver - - gehn!

Alt Solo.

*pp*

O Lei - de, — Lei - de!

Ten. Solo.

*pp*

O Lei - de, — Lei - de!

Sehr ruhig.

23

*ppp* *zart*  
*pp* *espress.*  
 (3 corde)

Più mosso. (♩ = 96.)

*p*

*tr*  
*pp*

24

*tr*  
*tr*

ausdrucksvoll.

Zurückhalten.

*p*

dim.

*dim.*



*morendo*

3 3 *pppp* *gänzlich ersterbend* *ff* *sf* *ppp*

25 *ff* *dim.*

*p* *dim.* 8 8 8

26 *Alt Solo.\**  
(♩ = 69.)

„Ach Spielmann, lie - ber Spiel-mann mein! Das\_

(nicht eilen)

*pp* *mf*

muss ich dir nun kla - gen:

\*) Womöglich durch eine Knabenstimme auszuführen!

27

*pp* *p* *pp* *sfz* *p* *f*

28 (♩ = wie früher ♩; ♩ = 60.)

Alt. Solo.

Um ein

*f* *f* *molto cresc.* *f* *dim.*

3

schön - far - big Blü - me - lein hat

*p* *pp*

3

mich mein Bru - der er - schla -

*p* *sfz*

gen!

*r.H.*

29 Etwas bewegter. (♩ = 76.)

Im Wal - - - de bleicht mein jun - ger

*fff* (so schnell *f* als möglich)

*fff*

*p*

Leib! O Lei - - de!

*fff*

*p*

Mein Bru - - - der freit ein won - - nig

*fff*

*p*

Weib! O Lei - de, Lei - de!

30 Etwas drängen.

Weh!

Immer noch drängend.

*dim.*

*sempre ff*

31 *ppp*

*p poco marc.*

*pp*

8

*poco marc.*

*pp*

*p*

8

*poco marc.*

*ppp*

*p*

*pp*

*dim.*

*p*

*espress.*

32 *ppp*

*(sempre poco marc.)*

*espress.*

*morendo*

*pppp*

*verhallend*

CHOR.

33 Ten. *pp*  
 Bass. *pp*  
 Der Spiel - - - mann

33 *pp* *mf*  
*pp sempre*  
 Der Spiel - - - mann

Sop. *f* Noch etwas bewegter. ( $\text{♩} = 80$ )  
 Ten. *mf*  
 Bass. *mf*  
 Der Spiel - mann zie - het in die  
 zie - het in die Weit', lässt's  
 zie - het in die Weit', lässt's

*f* Noch etwas bewegter. ( $\text{♩} = 80$ )

Sop. *mf*  
 Alt. *ff*  
 Ten. *ff*  
 Bass. *ff*  
 Weit', lässt's ü - ber - all er - klin - gen, er -  
 er - klin - - - Lässt's  
 ü - - - ber - all er - klin - - -  
 ü - - - ber - all er - klin - - -

*(dim.)*

Alt Solo.

34 *p* ausdrucks.

Sop. *p* *pp* „Ach weh, ach

Alt. klin gen.

ü - ber - all er - klin - gen.

Ten. *p* *pp* gen.

Bass. gen. Der Spiel - mann,

gen. Der Spielmann zie-het in die Weit.

34 *espr.*

*mf* *fp* *pp*

weh, ihr lie-ben Leut!

*pp* Ach weh, ach weh,

*pp* Spiel -

Spiel - mann, der Spiel - mann

*pp*

Der Spiel - mann zieht in die

*p* ————— *f*

Was ————— soll denn euch mein

ihr lie - ben Leut!

mann! Spiel - - mann!

zieht in die Weit!

Wei - te, zieht in die Weit!

*f* ————— *pp*

Sin - - - - - gen ?!

Weh!

*f* ————— *ff*

Sin - - - - - gen ?!

Weh!

*f* ————— *ff*

Sin - - - - - gen ?!

Weh!



Nicht eilen.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics "Weh!". Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with dynamics *ff* and *p*. The left hand has a bass line with a *cresc.* marking. The second half of the system includes a *stacc.* marking and a *3* (triple) marking.

Four vocal staves with lyrics "Weh!" and "Hin -". Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. The music continues in the same key and time signature.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with dynamics *ff* and *stacc.*. The left hand has a bass line with a *3* (triple) marking. The system concludes with a *ff* dynamic.

35

auf muss ich zu des Kö  
 auf muss ich zu des Kö

*ff*

Hin

35

*f*

- nigs Saal!  
 - nigs Saal!  
 auf!

*ff*

Hin

*ff*

Hin

*ff*

Hin

auf zu des Kö - - nigs  
auf zu des Kö - - nigs  
auf zu des  
auf zu des

Hin - auf zu des

This system contains four vocal staves. The first two staves are for soprano and alto voices, both with lyrics 'auf zu des Kö - - nigs'. The third staff is for tenor voice with lyrics 'auf zu des'. The fourth staff is for bass voice with lyrics 'auf zu des'. A piano accompaniment begins in the third measure with a forte (*ff*) dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

*f*

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics range from *f* to *ff*. The piano part is written in the same key signature and time signature as the vocal parts.

36  
hol - dem Ge - mahl!  
hol - dem Ge - mahl!  
Kö - nigs Ge - mahl!  
Kö - nigs Ge - mahl!

This system contains four vocal staves. The first two staves are for soprano and alto voices, both with lyrics 'hol - dem Ge - mahl!'. The third staff is for tenor voice with lyrics 'Kö - nigs Ge - mahl!'. The fourth staff is for bass voice with lyrics 'Kö - nigs Ge - mahl!'. A piano accompaniment begins in the third measure with a fortissimo (*fff*) dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

36  
*fff*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics range from *fff* to *f*. The piano part is written in the same key signature and time signature as the vocal parts.

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

Sop. Solo. *ff*

Alt Solo. Was soll denn euch

Ten. Solo. *ff* Was soll denn euch

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

mein Sin gen!"

mein Sin gen!"

37

37

*dim.*

*p*

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are: "Lei - de! weh! 0 Lei - - -". The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *0* marking.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features two staves (Right and Left Hand). The music includes triplets and a *dim.* (diminuendo) marking. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The instruction *sempre dim.* is written below the piano staves.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines have lyrics: "de! 0 Lei - de!" and "Lei - de! weh! 0 Lei - de!". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features two staves (Right and Left Hand). The music includes a *pp* dynamic marking and a long melodic line with a slur.

38

*ppp*

weh!

*ppp*

weh!

(flüsternd.)

*ppp*

0 Lei - de, Lei - de!

*pppp*

weh! 0 Lei - de!

*ppp* (flüsternd.)

weh! 0 Lei - de! weh! 0

38

*ppp*

*pppp*

(una corda)

Lei - de! weh! 0 weh!

*pppp*

*morendo*

Ende des ersten Theiles.

# 2. Abtheilung.

Heftig bewegt. (♩.=76.)

39

(3 corde)

*ff*

*tr*

*tr*

First system of musical notation, measures 39-41. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and B-flat major. Measure 39 starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand. The piece is marked 'Heftig bewegt' with a tempo of quarter note = 76.

Second system of musical notation, measures 42-44. Measure 42 continues the trill (*tr*). Measure 43 has a piano (*p*) dynamic. Measure 44 has a fortissimo (*ffp*) dynamic. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, measures 45-47. Measure 45 is marked with a crescendo (*cresc.*) and an 8-measure rest. Measure 46 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 47 continues the fortissimo dynamic.

Ein wenig accel.

Fourth system of musical notation, measures 48-50. Measure 48 has a trill (*tr*). Measure 49 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 50 ends with a 4-measure rest in 4/4 time.

(Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩)

8 (♩ = 104.)

Fifth system of musical notation, measures 51-53. Measure 51 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 52 has a trill (*tr*). Measure 53 has a trill (*tr*) and a 4-measure rest in 4/4 time.

(Triller)

Sixth system of musical notation, measures 54-56. Measure 54 has a triplet of eighth notes. Measure 55 has a triplet of eighth notes. Measure 56 has a triplet of eighth notes. The notation includes various chordal textures and melodic lines.

♮. Es genügt hier und an anderen Stellen, die grossgedruckten Noten zu spielen.

Musical notation for measures 34-40. The system includes a vocal line with trills and eighth notes, and a piano accompaniment with triplets and chords.

41

Musical notation for measures 41-45. The system includes a vocal line with trills and a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking and a *poco rit.* instruction.

Musical notation for measures 46-50. The system includes a piano accompaniment with a *ff sempre* dynamic marking and various rhythmic patterns.

Etwas drängend.

Musical notation for measures 51-54. The system includes a piano accompaniment with rhythmic patterns and slurs.



Piano introduction consisting of three measures. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

*fff* scharf abreißen.

**Tempo I.** (wie früher im letzten Takte die *d*)

*fff* *ff* *ff* *tr*

42

Second piano section starting with a forte (*fff*) dynamic. It includes a trill (*tr*) in the treble staff and various dynamic markings like *ff*. A measure number '42' is indicated.

Third piano section featuring trills (*tr*) and arpeggiated chords in the treble staff, with a steady accompaniment in the bass staff.

**CHOR.**

Ten. *ff* Vom ho - - - hen Fel - sen er -

Bass. *ff* Vom ho - - - hen Fel - sen er - glänzt das Schloss,

Vocal staves for Tenor and Bass. The Tenor part begins with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "Vom hohen Fel - sen er - glänzt das Schloss,".

Piano accompaniment for the chorus, corresponding to the vocal parts. It includes a forte (*f*) dynamic and features arpeggiated chords in the treble staff.

Sop. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

Alt. *f* Die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er - schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromme - ten er -

Ten. glänzt das Schloss, die Zin - ken, Dromme - ten er -

Bass. Die Zin - ken erschall'n und Drom - me - ten erschall'n, die Zin - ken, Dromme - ten er -

43 Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis  $\frac{3}{4}$ -Takt.

schall'n. *ff* Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter Tross, die

schall'n. *ff* Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter Tross, die

schall'n. *ff* Dort sitzt der mu - thi-gen Rit - ter

schall'n. Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis  $\frac{3}{4}$ -Takt.

43 *ff* *ff* *ff*

Frau'n mit gol - denen Ket -

Frau'n mit gol - de - nen Ket -

Tross, die Frau'n.

Dortsitz der mu - thi - ge Tross.

*p* *poco cresc.*

*ff* *(ff)* *p cresc.*

- ten.

- ten.

8.....

*ff* *p* *ff* *dim.* *mf* *p*

(Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M. M. 104. (wie zuvor) erreicht.)

44 *ff*

Was will wohl der ju - beln-de, fröh - li - che

Was will wohl der ju - beln-de, fröh - li - che

Was will wohl der

Was will wohl der

(Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M. M. 104. (wie zuvor) erreicht.)

44 *ff* *marc.* *(Triller.)*

*ff* *marc.* *(Triller.)*

Schall?

Schall?

ju - beln - de, — fröh - li - che, fröh - li - che Schall?

ju - beln - de, — fröh - li - che, fröh - li - che Schall?

*triumm*

*triumm*

45 Zurückhaltend.

Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -  
 Was leuch - tet und glänzt im Kö - nigs -

Was leuch - tet und glänzt

Zurückhaltend.

Was leuch - tet und glänzt

46 a tempo

saal? O Freu - - de! Freu - - de!  
 saal? O Freu - - de! Freu - - de!  
 im Kö - nigs - saal? O Freu - - de! O Freu - -  
 im Kö - nigs - saal? O Freu - - de! O Freu - -

46 a tempo

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

de! Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

de! Hei - ah! Hei - ah! Freu - de! Freu - de!

*L'istesso tempo.*  
(Fernorchester, Bläser u. Schlagwerk.)

*pp(una corda)*

47

trmm trmm trmm trmm trmm trmm trmm trmm

(im Orchester)

**Vorwärts.** **48 Tempo I.** (Fernorchester)

*3 corde* **ff** *l.H.* *pesante* *pp* *(una corda)*

Sop. Solo. *pp* **Nicht eilen.**

Und weisst du's nicht, wa - rum die — Freud'?

Alt. Solo. *pp*

Und weisst du's nicht, wa - rum die — Freud'?

**Nicht eilen.**

*pp*

Alt. Solo. *p*

Ten. Solo. *p* Hei! dass ich dir's sa - - gen kann! Die

Hei! dass ich dir's sa - - gen kann!

Sop. Solo.

Alt. Solo. Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit heut'!

Ten. Solo. *f* Die Kö - ni - gin hält

Sop. Solo. Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit heut'!

Ten. Solo. Hoch - - zeit heut'!

(im Orchester)

*mf* *ff* (3 corde)



50 Sop. *ff* Die Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit - - heut'

Alt. *ff* Die Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit - - heut'

Ten. Die Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit - - heut'

Bass. *ff* Die Kö - ni - gin hält Hoch - - zeit - - heut'

CHOR.

50 *ff* (Triller)

*ff* mit dem jun - gen

*ff* mit dem jun - gen

Kö - ni - gin, die Kö - - ni -

heut', die Kö - ni - gin

51 Etwas zurückhaltend. (unmerklich)

Rit - - - ters - mann!  
 Rit - - - ters - mann!  
 gin mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -  
 mit dem jun - - - gen Rit - - - ters -

Etwas zurückhaltend. (unmerklich)

51

Pesante.

**ff**  
 Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!  
**ff**  
 Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!  
 mann! **ff** Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!  
 mann! **ff** Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

Pesante.

**ff**

52 Vorwärts.

Mit höchster Kraft.

O Freu - - - de!  
 O Freu - - - de!  
 Heut' bricht er doch, ihr stol - zer Sinn!  
 Heut' bricht er doch, ihr stol - zer Sinn!

52 Vorwärts.

Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!  
 Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!  
 Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!  
 Hei - ah! Hei - ah! Freu - de!

G. P.

*pp subito*  
 (una corda)

G. P.

53 Viel langsamer. (♩ = 63.)

fp → pp

*p* (sehr gedämpft.)

*sempre pp*

*f* *pp*

*ppp*

*p* (sehr gedämpft.)

*pf* *pp*

54 (wie früher die Alt Solo.)

Was ist

*espr.*

*p*

*pp* (sehr rasch) (sehr zart)

*pp*

55 Mässig.

*accel.* *rit.*

der Kö - nig so stumm und bleich,

*pp* hervortretend.

*pp*

*pp* zart

*Ped.*

*Ped.*

8. *tr* *tr* (Triller) (estinto)

*poco marc.* *poco marc.*

Alt Solo. 56 *p*

8. *ppp*

Hört nicht des Ju

*p espr.*

*ppp* *ped.*

bels

*pp*

*sehr rasch* *ped.*

*ppp*

Tö ne?

*pp* *ppp* *tr* 8. (Triller)

*ped.*

(unter die Linke!)

*estinto* *p*

57 Sop.  
Alt.  
Ten. *pp*  
Bass.

CHOR.

Sieht nicht die Gä - ste stolz und reich,

57 *ppp*  
*fp*  
*espr.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp*  
*ppp*  
*p*  
*pp*

Sieht nicht der Kö - ni - gin hol - de  
sieht nicht der Kö - ni - gin, der Kö - ni - gin

Der Kö - ni - gin

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

58 Nicht schleppen.

hol - de Schö - ne!

Schö - ne!

hol - de Schö - ne! Schö -

hol - de Schö - ne!

*ppp*

Nicht schleppen.

58

*f* *pp*

*pp*

Alt Solo.

Etwas zurückhaltend.

*pp*

Was

Ten.

ne!

Etwas zurückhaltend.

Langsam. (♩=wie früher die *d*)

59 Alt Solo.

ist der König so bleich und stumm? Was geht ihm wohl im

Sop.

Alt.

Ten.

Bass.

Lei - - de, Lei - - de!

Langsam. (♩=wie früher die *d*)

59

*pp* (*sempre una corda*)

Kopf— her - um?

Ein Spiel-mann tritt zur

0 Lei - -

Lei - - de, Lei - - de! 0 Lei - -

Ein Spiel-mann tritt zur

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*fpp*

*fpp*

*sempre pp*



Alt Solo. *p* *^* *^*  
 O Lei - de, — Lei - de, —

Ten. Solo. *p* *^* *^*  
 O Lei - de, — Lei - de, —

Sop.  
 Thü - re he - rein, was mag's wohl mit dem Spiel - mann sein?

Alt.  
 - de, weh, — o — weh!

Ten.  
 - de, weh, — o — weh!

Bass.  
 Thü - re he - rein, was mag's wohl mit dem Spiel - mann sein?

*espr.* *p* *pp* *mf*

60 Sehr gemessen. (♩=wie früher die ♩)

Alt Solo.  
 weh!

Ten. Solo.  
 weh!

Sehr gemessen. (♩=wie früher die ♩)

60 *f* *3* *mf* *pp* *p*

(3 corde)

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment with the instruction *sempre staccato*. The system concludes with the instruction *sempre pp*.

Second system of musical notation. The right hand contains chords and melodic fragments with dynamic markings *ff*, *sff*, *sf*, and *sf*. The left hand continues with a rhythmic pattern. The system ends with the instruction *dim.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamic markings *pp sempre* and *mf (ben marcato)*. The left hand has a rhythmic accompaniment with *ppp* markings. A measure number **61** is indicated at the start of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with dynamic markings *p* and *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with *f* markings.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with dynamic markings *mf (ben marcato)* and *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with *p* markings. A *tr* (trill) is indicated above the first measure of the right hand.

62

Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher die ♩, ungefähr = M.M. 66.)  
(mit geheimnissvollem, klagendem Ausdruck.)

Alt Solo. \*)

63

mei!

Das ——— muss ich dir nun

poco accel.

kla

espr.

gen!

\*) Womöglich durch eine Knabenstimme auszuführen!

64

Nicht schleppen. (♩ = 80.)

poco accel.

Um ein schön - - far - big Blü - me -

*zart, ausdrucksvoll*

*p marc.*

Noch etwas vorwärts drängend.

Von hier an Halbe taktieren.

Noch drängender. (♩ = 63.)

lein hat mich mein Bru - der er - schla - - gen! O Lei - de,

*f*

*ff* *fp* *f* *f*

poco accel.

65

(♩ = 72.)

weh, o Lei - - de! Im Wal - de -

*r.H.* *dim.* *p*

bleicht mein jun - ger Leib, mein Bru - der

*f* *fp*

Vorwärts.

*p* freit ein won - nig Weib!" *ff*

*ff* *p* *f* *fp* *fp*

8

**CHOR.**

Sop. *ff* *dim.*

Alt. *ff* *dim.* 3

0 Lei - de weh, 0 Lei -

0 Lei - de weh, 0 Lei

*f* *ff* *mf* *p* *poco*

(Fernorchester.)

*p* *poco marc. (una corda)*

Sop. 66

Ten. *p*

Alt. de!

Bass. *pp* 0 Lei - de weh, 0

de! 0 Lei - de weh, 0

*ppp* *marc.* 66 *pp*

Ten.

67 Sempre l'istesso tempo.

Leide!

Leide!

(Von hier an aber wieder Vierteln ausschlagen.)

67

*pp* sempre

*ppp*

*tr*

68

Immer dasselbe Tempo. (♩ = 72.) (Viertel taktieren.)

*fff*

(3Vcorde)

CHOR.

Sop. a tempo *fff*

Alt. *fff* Auf springt der Kö-nig von

Ten. *fff* Auf springt der Kö-nig von

Bass. *fff* Auf springt der Kö-nig von

Etwas beschleunigend.

8. a tempo *fff*

*tr*

sei - nem Thron  
 sei - nem Thron  
 sei - nem Thron  
 sei - nem Thron

Und

*ff*

8 *tr*

*marcatiss.*

69 *ff*  
 Und blickt auf die Hoch - zeits -  
*ff*  
 Und blickt auf die Hoch - zeits -  
*ff*  
 Und blickt auf die Hoch - zeits - rund'  
 blickt auf die Hoch - zeits - rund; auf die Hoch - zeits -

69 *f* *marc.* *ff*

Halbe taktieren.  
Immer bewegter.

rund' und nimmt die Flö - te mit  
 rund' und nimmt die Flö - te mit  
 und nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn,  
 rund' und nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn, und

Immer bewegter.  
 Halbe taktieren.

fre - veln - dem Hohn und  
 fre - veln - dem Hohn und setzt sie sel - ber mit  
 nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn und setzt sie sel - ber mit  
 nimmt die Flö - te mit fre - veln-dem Hohn und



Immer noch drängend.

setzt sie selbst, und setzt sie selbst an den Mund! 0

fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

fre - veln-dem Hohn, und setzt sie selbst an den Mund! 0

setzt sie selbst an den Mund! 0

Immer noch drängend.

70

Schre - cken! Schre - cken! Hört ihr die Mä - re, to - des -

Schre - cken! was nun da er-klang! Hört ihr die Mä - re, to - des -

Schre - cken! Schre - cken! Hört ihr die Mä - re, die Mä - re, to - des -

Schre - cken! was nun da er-klang! Hört - ihr die Mä - re, to - des -

*sempre ff*

70

*fff* *dim.* *mf* *p* *dim.* *p*

bang!  
bang!  
bang!

*sempre dim.* *pp* *pp* (Fernorchester)  
(una corda)

71 Noch etwas schneller. (♩ = 76.)  
*ff* (Im Orchester)  
*ff* (3 corde)

*sempre ff*

G.P. G.P. 72 Langsamer. (♩ = 56.)  
*fff* 1 1 *f* (una corda) *f* *fp*  
Ped.

*dim.* *poco rit.* 8 8 8 8  
*sempre dim.*

(♩ = 69.) Sop. Solo.

*poco rit.*

„Ach Bru - der,

lie - ber

Bru - der

mein,

*ppp*

*p*

*poco rit.*

*a tempo*

*sempre p*

*poco accel.*

du — hast mich ja

er - schla -

- gen!

*a tempo*

*ppp*

(*ppp sempre*)

74 *a tempo* (♩ = 72.)

75

(♩ = wie früher die ♩)

Nun bläst du auf

*zart markiert*

*molto espr.*

*pp*

*p*

*poco rit.*

mei - - - nem Tod - ten - bein,

dess' muss ich

*espr.*

*sfp poco rit.*

*ppp*

*a tempo*

**Etwas schneller.** (♩ = 80.)

*etwas drängend*

**f**

e - - wig - kla - - gen! Was

*a tempo*

*etwas drängend*

**f**

76

**Nicht eilen.**

hast du mein jun - ges

Le -

- ben

dem

To -

- de - hin

- ge -

*poco rit.*

*poco rit.*

77 Etwas drängend.

Sop. Solo.

ge - ben!"

Sop. *ff*

Alt. *ff*

Ten.

Bass. *ff*

0 Lei - de, weh, o Lei - de!

0 Lei - de, weh, o Lei - de!

0 Lei - de weh, o Lei -

0 Lei - de weh, o Lei -

77 Etwas drängend.

*ff*

*ff*

*pp*

Ten.

Bass. *ff*

de!

de!

*ff*

*p*

*pp*

Beruhigend.

78

*pp*

*pp*  
(sehr gedämpft)  
*ppp*

Ten. Solo.

*p*

Am Bo - - den liegt die Kö - ni -

*pp*

Ten. Solo. 79

gin!

Sop. *pp*

Ver - -

Alt. *pp*

Die Pau - ken ver - stum - - men und

Ten. *pp*

Die Pau - ken ver - - stum - -

Bass. *pp*

Die Pau - ken ver - stum - - men und Zin - - ken, die

*pp* (3 corde)

*Tutti sempre pp*

stum - men die Pau - - - - -

Zin - ken, die Pau - - - - - ken ver - stum -

men und Zin - - - - -

Pau - ken, die Pau - - - - - ken ver - stum -

*Tutti sempre pp*

*sempre pp*

- men und Zin - - - - - ken.

- men und Zin - - - - - ken.

*p* *sehr markiert*

3

3

*ps* 80 *♩*

ken. Mit Schre - - cken die Rit - -

Mit Schre - - cken die Rit - -

ken. Mit Schre - - cken die Rit - -

Mit Schre - - cken die Rit - -

80

*p*

*cresc.*

ter und Frau - - en flieh'n.

ter und Frau - - en flieh'n.

ter und Frau - - en flieh'n.

ter und Frau - - en flieh'n.

ter und Frau - - en flieh'n.



81 *ff* *p*  
 Weh!  
*ff* *p*  
 Weh!  
*ff* *p*  
 Weh!  
*ff* *p*  
 Weh!

81 *ff* *p*

*f*  
 Die al - ten Mau -  
*f*  
 Die Mau - ern sin -  
*ff*  
 Die al - ten Mau - ern sin -  
*ff*  
 Die al - ten Mau - ern sin -

*f* *ff*  
*marcatiss.*

ern sin ken.  
 ken, sin ken!  
 ken, sin ken!

ken!

82

82

sin ken!

rit.

(una corda)

sempre pp

83 Sehr langsam und schleppend. (noch etwas langsamer, als vorhin die  $\text{♩}$ ; M.M.  $\text{♩} = 40$ .)

ppp

84  
Ten. Solo.

Die Lichter ver - lo - schen im Königssaal!

ppp

ppp

## 85

Was ist es wohl mit dem Hoch - zeits - mahl?!

ppp

## Sop. Solo.

rit.

ppp

Sehr langsam.

Ach Lei - - de!

ppp

rit.

ppp

ff

(3 corde)