

Blicke mir nicht in die Lieder

Look not, love, on my work unended!

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (June 1901)

Sehr lebhaft
Molto vivo

Flauto

Oboe

Clarinetto in $\left[\begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Fagotto

Corno in $\left[\begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

Arpa

Voce

Violino I
con sord.

Violino II
con sord.

Viola
con sord.

Violoncello
con sord.

pp

pp

pp

pp

mp < sf

tr

tr

tr

mp < sf

pp

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. (B)

Fg. *sf* *pp*

Arp. *p*

Voce

Blik - ke mir — nicht in die

Vl. I *sf*

Vl. II *sf*

Vla. *pp*

Vlc. *sf* *pizz.* *p*

5



Cor. (F) *p*

Arp. *p*

Voce

Lie - der! Mei - ne Au - gen schlag' ich nie - der,

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla.

Vlc.

10

2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F)

Voce
wie er-tappt auf bö-ser Tat. Sel-ber darf ich nicht ge-trau-en,

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *p*

15



Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Voce
ih - rem Wach - sen zu - zu - schau - en.

VI.I *tr sf*

VI.II *tr sf*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

20

3

Fl. *p sf sf*

Ob. *p sf sf*

Cl. (B) *sf sf sf*

Fg. *sf sf sf*

Arp. *ff*

Voce
Blik - ke mir — nicht in die Lie - der!

Vl. I *pp*

Vl. II *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pp sempre*

Vlc. *pp* *pizz. sf sf*

25

4

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. (F) *pp*

Voce
Dei - ne Neu - gier ist Ver - rat, ist Ver - rat!

Vl. I *arco* *p*

Vl. II *pp*

Vla. *arco* *pp*

Vlc. *pp*

30

5

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (F) *p*

Voce
Bie - nen, wenn — sie Zel - len bau - en, las - sen auch nicht

Vl.I *pp*

Vl.II

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

35

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

Arp. *pp*

Voce
zu sich schau - en, schau - en selbst auch nicht zu.

Vl.I *pp*

Vl.II

Vla. *pp*

40

6

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

Arp.

Voce Wenn die rei - chen Ho - nig - wa - ben sie zu Tag be -

VI.I

Vla. *pp* *pizz.*

Vlc. *p*

45

7

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F) *p* *pp*

Voce för - dert ha - ben, dann vor al - len na - sche

VI.I *f* *pp* *tr*

VI.II *pp*

Vla.

Vlc.

50

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

Arp.

Voce

du, dann vor

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

pp

ff

ff

ff

pp

55

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Voce

al - len - na - sche du! Na - sche du!

Vi. II

Vla.

Vlc.

p

pp

sf

pp

60

Fl. *pp* *tr* *tr* *p* *fp*

Ob. *pp* *fp*

Cl. (B) *pp* *fp*

Fg. *pp*

Cor. (F) *fp* *fp* *fp*

Arp. *ff*

Vl. I *pp* ohne Dämpfer senza sord.

Vl. II ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Vla. ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Vlc. ohne Dämpfer *ff* *p* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

65

Ich atmet' einen linden Duft

I breathed the breath of blossoms red

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (Summer 1901)

Sehr zart und innig; langsam
Lento con molta tenerezza e fervore

Flauto

Oboe

Clarinetto in [A La]

Fagotti

Corni in [F Fa]

Celesta

Arpa

Voce

Violino mit Dämpfer con sord.

Viola ohne Dämpfer senza sord.

Detailed description of the musical score: The score is for an orchestral setting of a poem by Friedrich Rückert. It is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are 'Sehr zart und innig; langsam' (Lento con molta tenerezza e fervore). The instruments and their parts are: Flute (Flauto), Oboe, Clarinet in A (Clarinetto in A), Bassoon (Fagotti), Horns in F (Corni in F), Celesta, Harp (Arpa), Voice (Voce), Violin with mute (Violino mit Dämpfer con sord.), and Viola without mute (Viola ohne Dämpfer senza sord.). The vocal line begins with the lyrics 'Ich at - met' ei - nen lin - den Duft!'.

1

Fg.

Arp.

Voce

Im Zim - mer stand — ein — Zweig — der

Vl.

Vla.

5

pp

2.3.

Cor. (F)

Arp.

Voce

Lin - de, ein An - ge - bin - de — von lie - ber

Vl.

Vla.

pp

10

2.3.

Cor. (F)

Voce

Hand. — Wie lieb - lich war — der Lin - den -

Vl.

Vla.

cresc.

pp

15

2 *zart dolce*

Ob. *p* *espr.*

Voce duft, wie lieblich ist der Lin - den-

Vl. 20

3

Ob.

Fg. 1. *p* *offen aperte*

Cor. (F) 1. *p* 2.3.

Arp. *p*

Voce duft, das Lin - den - reis brachst du ge -

Vl.

Vla. *pp*

4 *weich und ausdrucksvoll dolce ed espress.*

Cor. (F) 1. *p* 2.3.

Arp. *pp*

Voce lin - de! Ich at - me leis im Duft der

Vl.

Vla. 25

Cl. (A)
Fg.
Cor. (F)
Arp.
Voce
Vl.
Vla.

1.
2. 3.
1.
p cresc. pp subito
pp subito
pp
cresc. pp subito
pp subito
30 p pp subito

Lin - de der Lie - - be lin - den

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cel.
Arp.
Voce
Vl.

p_{zart} morendo ppp
ppp
ppp
ppp
p ppp
ppp
Duft.
35

Ich bin der Welt abhanden gekommen

O garish world, long since thou hast lost me

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (August 1901)

Äußerst langsam und zurückhaltend
Molto lento e ritenuto

Oboe

Corno inglese

Clarineti in $\left[\begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Fagotti

Corni in $\left[\begin{array}{l} E \\ Mib \end{array} \right]$

Arpa

Voce

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

5

5

pp

pp

pp

pp

p

mf

pp

con sord. div.

1.

2.

3.

5

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Arp.

Voce

Vl. I

Vl. II

Vlc.

Cb.

espr.

p

pp

2.

3

3

ruhevoll pp tranquillo

Ich bin der Welt —

mit Dämpfer
con sord.

p espr.

mit Dämpfer

p

pp espr.

pp

p

zögernd
esitando 2

Cor. ingl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp*

Arp. *mf*

Voce
— ab - han - den ge - kom - men, mit der ich sonst vie - le Zeit ver -

VI. I ohne Dämpfer *zögernd singend cantando*
senza sord. pp

VI. II

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *pp*

15

Ob. *p*

Fg. *1. pespr.*

Voce
dor - ben, sie hat so lan - ge nichts von mir ver - nom - men,

VI. I

Vlc. e Cb.

poco rit. a tempo

Ob. *ppp*

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) 1. Solo *pp*

Fg. 2. *p*

Cor. (Es) 2. Solo *p*

Arp. *p*

Vla. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

20

poco rit. a tempo div.

Nicht eilen!
Non affrettare!

Cor. ingl. *p*

Fg. 1. *p*

Cor. (Es) 1. *p*
2. *pp*

Voce *p*

sie mag wohl glauben, ich sei ge - stor - - - ben!

4 Etwas fließender, aber nicht eilen
Poco animando ma senza affrettare

Cor. (Es) *pp*

Arp. *mf*

Voce
 Es ist mir auch gar — nichts dar-an ge-le - - gen, ob
 e'en

Etwas fließender, aber nicht eilen
 ohne Dämpfer*)

Vl. I *p espr.*

Vl. II *pp*
 ohne Dämpfer*)
 div.

Vla. *pp*
 ohne Dämpfer*)

Vlc. *pp*
 div.

Cb. *pizz.*
arco
pp

30

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Arp.

Voce

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

1.

sf

p

sf

sfp

sfp

sfp

sfp

p

p

sie mich für ge - stor - ben hält. Ich

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout from top to bottom: Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Es), Harp (Arp.), Voice (Voce), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello and Double Bass (Vlc. e Cb.). The vocal line has German lyrics: "sie mich für ge - stor - ben hält. Ich". The woodwinds and strings play a melodic line with various dynamics including *sf*, *p*, *sfp*, and *pp*. The harp plays a rhythmic accompaniment. The double bass part includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. The score is divided into three measures.

5

Nicht schleppen
Non stentare

Ob. *p* *pp subito*

Cl. (B) *espress.* *pp subito*

Fg. 1. *p* *pp subito*

Arp. *mp*

Voce
kann auch gar nichts sa - gen da - ge - gen, denn wirk - lich bin ich ge -

Griffbrett
tastiera

Nicht schleppen

VI. I *ppespr.* *div.*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp div.*

35

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Arp.

Voce
stor - ben, ge - stor - ben der Welt

Vl. I
Solo
fließend
sciolto

Vl. II
unis.

Vla.

Vlc.
arco
p
espr.

Cb.

6 Wieder zurückhaltend
Di nuovo ritard.

Tempo I

Cor. ingl. *p* *pp*

Cor. (Es) *p* *dim.* *mp* *pp*

Arp. *f* *vcl.* *vcl.* *vcl.* *mp* *pp*

Vocce *pp* Ich bin ge-stor-ben

Wieder zurückhaltend

Alle Tutti

Tempo I

Vl. I *pp* *schwebend ondeggiante* *dim.* *PPP*

Vl. II *pp* *div.* *pp*

Vla. *pp* *div.* *pp* *unis.* *pp*

Vlc. *pp* *dim.* *PPP* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *40* *pp*

Cor. (Es) 2. *vcl.*

Arp. *vcl.*

Voce dem Welt-ge-tüm-mel und ruh' in ei-nem stil - - len Ge -

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *45*

7 *dolce* Ohne Steigerung
Senza aumentare

Cl. (B) *pp* *p*

Cor. (Es) *p dolce*

Arp.

Voce *innig
intimo*
biet! Ich leb' al - lein in mei-nem Him -

VI.I *espress.* Ohne Steigerung

VI.II *pp*

Vla.

Vlc.

Cb. *pp arco*
pp
50

8 *espr.*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es) 1. *pp* 1.2. *pp*

Arp.

Voce *pp*
mel, in mei-nem Lie - ben, in mei-nem Lie - ben,

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *p*
55

Cor. ingl. *pp*

Cor. (Es) 2. *pp*

Arp. *pp* *dim.*

Voce *pp*
in mei - nem Lied.

VI.I *morendo*

VI.II *morendo*

Vla. *morendo*

Vlc. *pp* *div.*

Cb. *pp* *arco* *pizz.* *PPP* *unis.* *arco* *PPP*

60



Cor. ingl. *morendo* *p espr.* *PPP*

Arp. *verklärt* *con beatitudine*

VI.I *pp* *dim.* *PPP* *morendo*

VI.II *dim.* *PPP* *morendo*

Vla. *morendo* *PPP*

Vlc. *pp espr.* *morendo*

Cb. *PPP* *morendo*

65

Liebst du um Schönheit

Lov'st thou but beauty

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (August 1902)

Innig
Intimo

Oboi

Corno inglese

Clarineti in $\left[\begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Fagotti

Corni in $\left[\begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

Arpa

Voce

Innig

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

Liebst du um Schönheit, o nicht mich lie-be!

5

Ob. *p*

Cor. ingl.

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (F) *pp*

Voce
Lie - be, die Son - ne, sie trägt ein gold - nes Haar! — Liebst du um

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

1.

2.

3. 4.

Ob. *p* *pp subito*

Cor. ingl.

Cl. (B) *p* *pp subito*

Fg. *p* *pp*

Cor. (F) *pp* *ppp*

Arp. *p*

Voce
Ju - gend, o nicht mich lie - be! Lie - be den Früh - ling, der jung ist je - des

VI. I *p* *pp subito*

VI. II *p* *pp subito*

Vla. *div. p* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

10 *p*

1. 2.

1.

1.

(p)

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Voce

Jahr! Liebste du um Schätze, o nicht mich lie-be!

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

15

Steigernd
Stringendo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Voce

Lie-be die Meerfrau, sie hat viel Per - len klar! Liebste du um Lie-be, o ja mich

Steigernd

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

20

Ob. *pp subito* *pp*

Cl. (B) *pp subito* *pp subito*

Fg. *pp subito* *p* *pp subito*

Cor. (F) 1.2. *pp subito* *pp subito*

Arp. *p* *p*

Voce *(p)* *(p) (zart)¹*
 lie - - be! Lie-be mich im-mer, dich lieb ich im -

Vl. I *pp subito* *p* *pp subito*

Vl. II *pp subito* *p* *pp subito*

Vla. *pp subito* *p* *pp subito*

Vlc. *pp subito* *p* *pp subito*

Cb. *pp* *p*

25 *pp*

1) tenero

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Arp.

Voce
- mer im-mer-dar!

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

30

Um Mitternacht

At midnight hour

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (Summer 1901)

Ruhig, gleichmäßig
Tranquillo, con moto eguale

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flauti**: Flutes, starting with a first ending (1.) and playing *p*.
- Oboe d'amore**: Oboe d'amore, playing *p*.
- Clarineti in [A La]**: Clarinets in A and La, playing *p*.
- Fagotti**: Bassoons, playing *pp* with a first ending (1.).
- Contrafagotto**: Contrabassoon, playing *pp*.
- Corni in [Es Mib]**: Horns in E-flat and B-flat, playing *p espr.* with a first ending (4.).
- Trombe in [Es Mib]**: Trumpets in E-flat and B-flat.
- Tromboni**: Trombones.
- Tuba basso**: Bass tuba.
- Timpani**: Timpani.
- Voce**: Voice, playing *pp* with the lyrics "Um Mit - ter-nacht".
- Arpe e Pianoforte**: Harp and Piano.

1

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

hab' ich ge-wacht und auf-ge-blickt zum Him-mel;

10

1. *v.*

Fl.

Ob. d'am.

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

kein Stern vom Stern-ge-wim-mel hat mir ge-lacht um Mit-ter-

15

2

Ob. d'am.

Cl. (A)

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

nacht. Um Mit-ter-

rit. herunterziehen strisciando in giù

p < fp molto ff > p herunterziehen

p espr.

3 Fließend
Scioltamente

Cl. (A) *a 2*

Fg. *espr.* *pp*

Cfg. *p* *pp*

Cor. (Es) *espr.* *p* *pp*

Voce *part 1* *pp* *dim.*

nacht hab' ich ge - dacht hin - aus in dunk - le Schran - ken.

25

4 Zart, aber sehr ausdrucksvoll
Tenero, ma molto espress.

Nicht schleppen
Non stentare

Ob. d'am. *p*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp*

Voce *pp*

Um Mit - ter - nacht. 30 Es hat kein

5 Tempo I.

Ob. d'am. *rit.* *f* *pp*

Cl. (A) *p*

Fg. *p* *pp*

Cor. (Es) *pp*

Voce *pp*

Licht - ge - dan - ken mir Trostge - bracht um Mit - ter - nacht.

1) *tenero*

Ci. (A)
Fg.
Cfg.
Cor. (Es)
Voce

2.4. a 2
pp

35

Um Mit - ter - nacht nahm ich in acht die

Ob. d'am.
Cl. (A)
Fg.
Cfg.
Cor. (Es)
Voce

espr. string.
p

40

Schlä - ge mei - nes Her - zens; ein einz' - ger Puls - des Schmerzens war

Nicht schleppen **6**
Non stentare

Fl.
Ob. d'am.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (Es)
Voce

a 2
pp

molto espr.
3.4. a 2
pp

45

an - ge - facht um Mit - ter - nacht. Um Mit - ter -

molto espr.

Ob. d'am.

Cl. (A)

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

nacht kämpft' ich die Schlacht, o Mensch-heit, dei - ner Lei - den;

50 55

7 Fließend
Scioltamente

Ob. d'am.

Cl. (A)

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

Fließend

mit großem Ausdruck
con grande espress.

nicht konnt' ich sie ent - schei - den

60

8 rit. a tempo

Fl. *f* *p* Schalltr. auf *ff* *pp*

Ob. d'am. *ff* *molto* *ff* *pp*

Cl. (A) *p* *a2*

Fg. *pp* *pp* *p*

Cor. (Es) *p* *pp* *p*

Voce mit mei - ner Macht um Mit - ter - nacht. 65

rit. a tempo

9 rit. a tempo

Cl. (A) *a2* *p* *pp* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cfg. *p* *cresc.*

Cor. (Es) *pp* *pp cresc.*

Tb.b. *p* *weich morbido* *pp* *cresc.*

Voce 70 Um Mit - ter - nacht hab' ich die

Mit mächtigem Aufschwung *Più mosso*
con gran impulso

Cl. (A)
 Cfg.
 Cor. (Es) 1.3.a2
 Tr. (Es) 2.4.a2
 Trb.
 Tb.b.
 Timp.
 Voce
 Arp. e Pft.

Macht in dei-ne Hand ge - ge - ben! Herr!

ff *pp*

75

10 sehr drängend
molto stringendo

Cor. (Es) 1.3.a2
 2.4.a2 *ff*
 Tr. (Es) *ff*
 Trb. *ff*
 Tb.b. *ff*
 Voce
 Arp. e Pft. *fff*

Herr ü - - - ber

accel. (Ganze Takte) *Tutta la battuta* Tempo I (♩ = wie zuletzt *come l'ultima*)

1.3. a2. 11

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Trb. 1.2. mf 1.2. f

Voce. Tod und Le ben: Du hältst die

Arp. e Pft.

80

Tr. (Es) 1.2. mf 1. f

Trb. 1. mf f

Timp. p

Voce. Wacht! Du hältst die

Arp. e Pft. 11 22 NB gliss.

85

zurückhalten 12 ritard.

Fg. a4 ff

Cor. (Es) ff

Tr. (Es) ff

Trb. 12. ff

Timp. p zurückhalten

Voce. Wacht! Du!

Arp. e Pft. 12 10 22

NB. Das Klavier führt das *glissando* stets auf den weißen Tasten aus.
 Pianoforte *glissando* sulla tastiera bianca.

**Breit
Largo**

rit.

Fl.

Ob.
d'am.

Cl.
(A)

Fg.

Cfg.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Trb.

Tb.b.

Timp.

Voce

Arp.
e Pft.

Breit

rit.

Du hältst die Wacht um Mitterter-

90

Largo

Fl. *f* *a2* *v* *p*

Ob. d'am. *f* *v* *p*

Cl. (A) *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cfg. *f* *p*

Cor. (Es) *f* *p*

Tr. (Es) *f* *p*

Trb. 1.2. *f* *v* *p*

Trb.3. Tb.b. *f* *p*

Timp. *f* *ppp*

Largo

Voce nacht!

Arp. e Pft. *ff* *3* *9* *7* *sempre ff*