Médaille d'Or décernée à cet ouvrage
à l'exposition Universelle de Paris en 1900

AURELIO MAGNANI

MÉTHODE complète DE CLARINETTE

Système Boehm

En 3 parties

1ère Partie } réunies: W net
2me Partie }
3me Partie . . . . . W net

PARIS,
EVETTE et SCHAEFFER, Editeurs,
Passage du Grand Cerf, 18 & 20

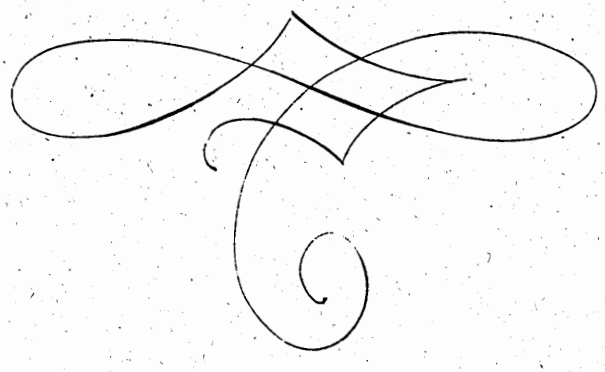
q
MT
382
1924
1900x
vol. 1
cop. 1

L'Hommage Respectueux

à Monsieur le Président de l'Académie Royale

Ste Cécile de Rome

Conte Enrico de S. Martino et Valperga



PRÉFACE

Vu l'intérêt que produit depuis plusieurs années dans le monde artiste la clarinette système Boehm, Messieurs Evette et Schaeffer, de Paris, éditeurs de musique et propriétaires de la célèbre fabrique d'instruments de musique successeurs de Buffet Crampon, m'ont honoré de leur confiance en me chargeant de faire pour leur compte une méthode pour ce système, méthode qui était désirée par les clarinettistes les plus distingués. Plusieurs raisons m'ont fait accepter cette mission; premièrement l'expérience que me donne une vingtaine d'années d'enseignement tant au Conservatoire de Venise qu'à celui de Rome m'a fait constater l'absence d'une méthode progressive renfermant ce qui est nécessaire pour développer un programme complet pour les quatre ou cinq premières années d'études. Deuxièmement j'ai voulu continuer sur le vrai chemin l'enseignement tracé par les deux premiers maitres d'école, Klosé professeur au Conservatoire de Paris, et Liverani professeur au Lycée Rossini de Bologne. Le premier en 1844 reconnut de grande utilité l'application du système Boehm à la vieille clarinette à treize clés; depuis cette nouvelle application fût adoptée dans toute la France obtenant un immence succès. Le professeur Liverani ayant constaté la valeur et la supériorité du système Boehm l'adopta le premier dans son école qui donna les meilleurs clarinettistes Italiens de notre temps. Dans cette intention j'ai composé mon ouvrage cherchant de le rendre clair, bref et progressif. Je n'ai pas comme on le fait ordinairement inséré les préceptes grammaticaux de la musique supposant impossible l'étude spéciale d'un instrument sans avoir au préalable étudié les notions élémentaires. J'ai au contraire développé les parties les plus nécessaires à l'étude c'est-à-dire, les diverses articulations les enjolivements trop souvent négligés par la plupart des exécuteurs. Cette partie, sans laquelle on ne peut être un vrai artiste, offre à l'étudiant en développant graduellement le mécanisme de l'instrument le doigté dans sa plus grande étendue, ainsi que la parfaite interprétation.

J'ai pensé bien faire en présentant à l'élève des notices historiques sur la clarinette de son origine à ses plus récents perfectionements.

A. MAGNANI.

Rome Ier Janvier 1900.

PREFAZIONE

Visto l'interessamento che da vari anni ha destato nel mondo artistico musicale il clarinetto sistema Boehm, i Signori Evette e Schaeffer di Parigi editori di musica e sucessori della celebre fabbrica d'istrumenti musicali Buffet Crampon, si compiacevano onorarmi dell'incarico di compilare un nuovo metodo per questo sistema, metodo tuttora mancante e reclamato dai più distinti clarinettisti. Dal canto mio ho accettato di buon grado tale incarico per più ragioni. Primieramente, perchè la pratica dell'insegnamento per quasi un ventennio negli Istituti di Venezia, e Reale Accademia di S. Cecilia di Roma mi ha fatto constatare la deficienza di un metodo progressivamente ordinato, che racchiuda quanto è necessario a svalgere un completo programma per i primi quattro o cinque anni di studio. Secondariamente perchè ho voluto continuare la retta via dell'insegnamento tracciata dai due capi scuola, Klosè professore al Conservatorio di Parigi, e Liverani professore al Liceo Rossini di Bologna. Il primo nel 1844 riconobbe la grandissima uttilità della applicazione del sistema Boehm al vecchio clarinetto a 13 chiavi, e questa nuova applicazione fu poi adottata in tutta la Francia con immenso successo. Il professore Liverani poi constatando il volore del sistema Boehm l'adottò per primo nella sua scuola, che diede i migliori clarinettisti Italiani del tempo nostro. Con questi criteri ho compilato il mio lavoro, studiandomi di essere chiaro, breve e progressivo. Non volli inserirvi i precetti grammaticali della musica come si suol fare, ritenendo impossibile che s'intraprenda lo studio speciale di un istrumento senza prima avere avuto saldo fondamento nelle nozioni elementari. Sviluppai invece le parti più necessarie allo studio, cioè: le diverse articolazioni e gli abbellimenti spesso trascurati dalla maggior parte degli esecutori. Queste parti, senza cui non si può essere un vero artista, ho presentato allo studioso, sviluppandole gradualmente, pur non trascurando come s'intende il meccanismo dell'istrumento, la digitazione nella sua grandissima vastità, nonchè il corretto fraseggiare.

Ho creduto pure ben fatto presentare all'allievo degli appunti storici intorno al clarinetto dalla sua origine sino ai più recenti perfezionamenti.

A. MAGNANI.

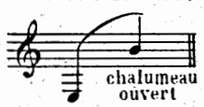
Roma 1 Gennajo 1900

NOTICES HISTORIQUES
sur la clarinette de son origine aux plus récents perfectionnements.

DESCRIPTION DE LA CLARINETTE MODERNE

La clarinette est un instrument a vent, elle est construite en bois de buis, d'ébène, en caoutchouc et même en métal; mais généralement on préfère le bois d'ébène. Elle est composée de cinq morceaux ainsi nommés: *bec, baril, morceau supérieur, morceau inférieur et pavillon.*

Elle émet son son au moyen d'une anche, petite langue de canne, fixée sur le bec par une ligature de métal.

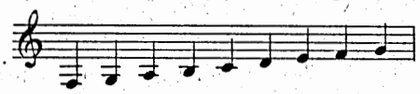
Le tube de cet instrument est cylindrique. Il est pourvu d'une quantité de trous, de diverses clés; très remarquable celle située près du baril à la partie postérieure du morceau du dessus, appelée aujourd'hui clé du registre ou chalumeau. Lorsque cette clé est ouverte les sons qui en dérivent ont la distance d'une douzième de ceux inférieurs 

et non la distance d'un octave comme dans la flûte et le hautbois.

ORIGINE DE LA CLARINETTE

Il parait que la clarinette ait eu pour origine la *ciaramella*, formée d'un tube de canne, fermé à une extrémité et coupé obliquement du même côté *(ancienne zampogna que jouaient les bergers.)*

En mettant dans la bouche l'extrémité coupée, le souffle qui passe par lui fait vibrer la partie de la canne coupée en travers de la cannellé et donne origine au son.

Il se trouve dans plusieurs partitions françaises un instrument indiqué sous le nom de *chalumeau* qui donnait les sons suivants 

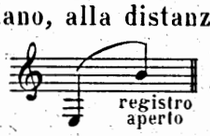
Il est probable que ce primitif instrument n'était autre que la grossière zampogna un peu perfectionnée.

APPUNTI STORICI
intorno al clarinetto dalla sua origine ai piu recenti perfezionamenti.

DESCRIZIONE DEL MODERNO CLARINETTO

Il clarinetto, strumento a fiato, é costruito in legno di bossolo, di ebano, in caoutchouc od anche in metallo; ma é generalmente preferito il legno ebano. É composto di cinque pezzi denominati: *bocchino, barilotto, pezzo superiore, pezzo inferiore e campana o padiglione.*

Emette il suono per mezzo di un'ancia, piccola linguetta di canna, fissata sul bocchino con una legatura di metallo.

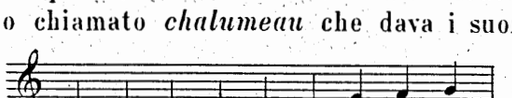
Il tubo di questo istrumento é cilindrico. É fornito di moltissimi buchi e diverse chiavi, rimarchevole sopratutto quella situata vicino al barilotto dalla parte posteriore del pezzo di sopra, chiamata oggidi chiave del registro o portavoce. Aperta questa chiave, i suoni che ne derivano, risultano, alla distanza di una dodicesima da quelli inferiori 

e non alla distanza di ottava come nel flauto e nell'oboé.

ORIGINE DEL CLARINETTO

Il clarinetto, sembra che abbia avuto origine dalla *ciaramella*, istrumento formato con un tubo di canna chiuso ad una delle estremitá e tagliato obliquamente dalla stessa parte *(antica zampogna che suonavano i pastori.)*

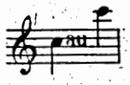
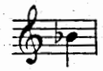
Mettendo in bocca l'estremitá ove é il taglio, il fiato che passa per esso, fa oscillare la parte della canna tagliata per traverso contro il grosso del cannello é da origine al suono.

In alcune partiture francesi trovasi indicato uno strumento chiamato *chalumeau* che dava i suoni seguenti 

Forse, questo istrumento primitivo, non era altro che la rozza zampogna alquanto perfezionata.

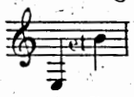
CRISTOPHE DENNER

Premier fabricant et inventeur de la clarinette à Leipzig (1655-1707)

Au commencement du XVIIIe siècle Cristophe Denner en améliorant le chalumeau, invente un instrument auquel il donne le nom de clarinette. Modifiant ingénieusement les distances des trous de ce grossier instrument il le rend plus juste en y ajoutant un trou de résonnance vers le bec et duquel il obtient la gamme des harmoniques qui commence par le  Puis il forma la clé de et réduisant le trou de résonnance à un trou réel couvert d'une clé faite exprès il obtient par l'union de cette deuxième avec la clé de *La* susmentionnée le 

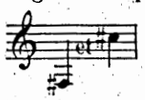
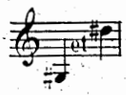
BARTOLDE FRITZ

Fabricant d'instruments de musique à Brunswich (mort en 1766)

Pour compléter la gammé les notes suivantes étaient nécessaires  C'est seulement vers la moitié du XVIIIe siècle que Bartolde Fritz suppléa à ce vide en allongeant l'instrument et en y ajoutant la première clé longue.

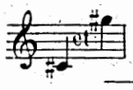
JOSEPH BEER

Fondateur de la 1re école de clarinette en Allemagne (1744-1811)

A peu près à la même époque Joseph Beer fournit la clarinette d'une autre longue clé pour suppléer au manque de notes suivantes  invente encore la clé pour les sons de 

SAVERIO LEFÈVRE

Professeur de clarinette au Conservatoire de Paris (1791)

On doit à Lefèvre l'application de la petite clé pour les sons de 

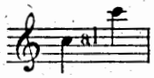
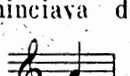
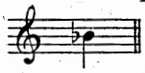
SIMIOT JACQUES FRANÇOIS

Fabricant d'instruments de musique à (Lyon 1808)

Ce fabricant apporte des modifications à la clarinette en lui appliquant quelques clés de grande utilité surtout pour certains trilles. Mais malgré toutes les améliorations tentées cet instrument ne répond pas aux besoins à cause de sa mauvaise intonation et de son peu de sonorité.

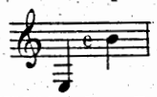
CRISTOFORO DENNER

Primo fabbricante ed inventore del clarinetto Lipsia (1655-1707)

Sul principio del secolo XVIII° Cristoforo Denner, apportando dei miglioramenti allo chalumeau, inventò uno strumento a cui dette il nome di clarinetto. Modificò ingegnosamente le distanze dei buchi di questo rozzo istrumento rendendolo più intonato, e vi aggiunse un foro di risuonanza verso il bocchino e dal quale ottenne la scala degli armonici che cominciava dal  Dipoi, immaginò la chiave del  e ridotto il foro di risuonanza a foro reale coperto con apposita chiave, dall'unione di questa con la suddetta chiave del *La* ottenne il 

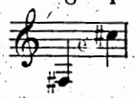
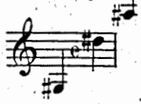
BARTOLDO FRITZ

Fabbricante d'istrumenti musicali a Brunswich (morto nel 1766)

Per completare la scala occorrevano le note seguenti  Fu soltanto verso la metà del secolo XVIII° che Bartoldo Fritz suppeli a tale mancanza allungando l'istrumento ed aggiungendogli la prima chiave lunga.

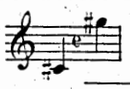
GIUSEPPE BEER

Fondatore della 1ma scuola di clarinetto in Germania (1744-1811)

Circa lo stesso periodo di tempo, Giuseppe Beer, forni il clarinetto di un'altra chiave lunga per riparare alla mancanza delle note seguenti  ed inventò ancora la chiave per i suoni di 

SAVERIO LEFÈVRE

Professore di clarinetto al Conservatorio di Parigi (1791)

A Lefèvre devesi l'applicazione della piccola chiave per i suoni di 

SIMIOT GIACOMO FRANCESCO

Fabbricante d'istrumenti musicali a Lione (1808)

Questo fabbricante apportò delle modificazioni al clarinetto applicandovi qualche chiave di grande utilità, in ispecie per alcuni trilli. Ma nonostante i tentati miglioramenti, questo strumento, disgraziatamente, non corrispose per la difettosa intonazione e per l'ottusa sonorità.

IWAN MULLER

Inventeur de la clarinette moderne
à 13 clés (1812)

Heureusement Iwan Muller porta remède à tous ces inconvénients en créant son nouveau système de clarinette à 13 clés, d'une sonorité bien diverse des précédentes clarinettes d'un mécanisme facile et d'une juste intonation.

AUGUSTE BUFFET

Fabricant d'instruments de musique à
Paris (1843)

Vers 1843, Auguste Buffet conseillé par Klosé professeur de Clarinette au Conservatoire de Paris applique les anneaux sur le morceau inférieur de la clarinette système Muller, obtenant les plus satisfaisants résultats.

En 1844 Buffet applique le système Boëhm à la clarinette obtenant de très grands succès.

Boëhm qui fut l'inventeur des anneaux pour la Flûte qui porte son nom, ne pensa pas à appliquer son système à la clarinette; le mérite est donc entièrement de Buffet.

BUFFET CRAMPON

Paris (1830)

Cette maison, dont la marque de fabrique est universellement connue de tous les artistes, eut plusieurs propriétaires.

Vers 1860, un de ses associés était le clarinettiste Leroy, plus tard professeur au Conservatoire, et dont les travaux donnèrent à la clarinette une grande justesse.

Mais l'apogée de cette maison fut atteinte de 1871 à 1885, sous la direction de monsieur Goumas associé avec ses deux gendres.

IVAN MULLER

Inventore del clarinetto moderno
a 13 chiavi (1812)

Fortunatamente Ivan Muller riparò ad ogni inconveniente, dando alla luce il suo nuovo sistema di clarinetto a 13 chiavi, di una sonorità ben diversa da quella dei precedenti clarinetti, di più sicura intonazione, e di non difficile meccanismo.

AUGUSTO BUFFET

Fabbricante d'istrumenti musicali a
Parigi (1843)

Verso il 1843, Augusto Buffet, consigliato dal Klosé professore di Clarinetto al Conservatorio di Parigi, applicò gli anelli sul pezzo inferiore del clarinetto sistema Muller, ottenendo soddisfacentissimi resultati.

Nel 1844 Buffet applicò il sistema Boehm al clarinetto, ottenendo grandissimo successo.

Il Boehm, che fu l'inventore del Flauto che porta il suo nome, non pensò mai di applicare il suo sistema al clarinetto; quindi il merito si deve soltanto al Buffet.

BUFFET CRAMPON

Parigi (1830)

Questa casa la di cui marca di fabbrica è universalmente conosciuta da tutti gli artisti, ha avuto diversi proprietari.

Nel 1860, uno de suoi associati fu il distinto clarinettista Leroy più tardi professore al Conservatorio, e si deve a lui l'alto merito di avere ridotto il clarinetto giusto d'intonazione.

Ma l'apogeo di questa casa fu raggiunto nel 1871 al 1885 sotto la direzione di Goumas, chè si associò con i generi.

EVETTE ET SCHAEFFER

Paris 1885
(Maison BUFFET CRAMPON)

Messieurs Evette et Schaeffer obtinrent à l'exposition universelle de Paris 1889 le seul grand prix réservé aux instruments à vent. Cette maison d'après les sages conseils de l'éminent clarinettiste Rose actuellement professeur au Conservatoire de Paris à réussi à perfectionner de plus en plus la clarinette système Boëhm, et à l'enrichir de plusieurs clés indispensables.

Cette clarinette a pris un tel développement, qu'il est presque certain qu'elle sera dans quelques années adoptée universellement étant l'unique qui répond aux exigences de l'art, pour la facilité des trilles, et des nombreuses combinaisons des notes et portements liés très difficiles et souvent impossibles à exécuter avec les autres systèmes.

Avec juste raison nous la voyons préférée et rendue obligatoire dans les lycées et conservatoires de l'Amérique du nord, de la France, de la Belgique, *etc...*

Pour mon compte je suis heureux de pouvoir constater qu'en Italie, les meilleurs clarinettistes, *seuls juges compétents en cette matière*, ont donné leur vote favorable en la préférant et en la rendant comme les autres nations obligatoire dans les lycées et conservatoires.

La clarinette fut introduite dans l'orchestre dès la première moitié du XVIIIe siècle comme on peut en juger par la partition de Philippe Jean Rameau *(Acanthe et Céphise)* et de Gluck Cristophe *(Echo et Narcise)*

En 1812 après l'invention du système Muller il fut adopté par les bandes en remplacement des hautbois.

EVETTE E SCHAEFFER

Parigi 1885
(Casa BUFFET CRAMPON)

Evette e Schaeffer all'esposizione universale di Parigi 1889 riportarono il solo gran premio riservato agli strumenti a fiato. Questa casa dietro saggi consigli dell'eminente clarinettista Rose attuale professore del Conservatorio di Parigi, è riuscita a perfezionare sempre più il clarinetto sistema Boehm e ad arricchirlo anche di qualche chiave indispensabile.

Questo clarinetto ha preso tale sviluppo da non far più dubitare che fra non molto sarà adottato universalmente perchè è l'unico che corrisponda alle esigenze dell'arte, sia per l'uguaglianza e chiarezza dei suoni, come per la facilità, che la meccanica offre sulla esecuzione sicura dei trilli e di moltissime combinazioni di note e portamenti legati difficilissimi e spesso ineseguibili con altri sistemi.

E con giusta ragione lo vediamo prescelto e reso obbligatorio nei licei e conservatori dell'America del nord, di tutta la Francia del Belgio *ecc.*

Per conto mio mi fa piacere poter constatare che, da vari anni, anche in Italia, i migliori clarinettisti, *soli giudici competenti in materia*, abbiano dato il loro voto favorevolissimo col preferirlo, e, come nelle altre nazioni, coll'averlo reso obbligatorio nei licei e nei conservatori.

Il clarinetto venne introdotto in orchestra sino dalla prima metà del secolo XVIII° come rilevasi da alcune partiture di Rameau Giovanni Filippo *(Acanthe e Céphise)* e di Gluck Cristoforo *(Eco e Narciso)*

Nel 1812 dopo l'invenzione del sistema Muller venne adottato nelle bande in sostituzione degli oboe.

Instruments appartenant à la famille de la clarinette.

Les intruments qui dérivent de la clarinette sont:
Les petites clarinettes dans les tons de *La♭, Fa, Mi♭* et *Ré.*
Les grandes clarinettes dans les tons de *Ut, Si♭* et *La.*
Les clarinettes altos dans les tons de *Fa* et *Mi♭.*
Les clarinettes basses dans les tons de *Ut, Si♭* et *La.*
A ces clarinettes viennent s'ajouter grâce aux travaux de messieurs Evette et Schaeffer.
1º_ Les clarinettes contraltos, à l'octave basse des clarinettes altos, dans les tons de *Fa* et *Mi♭.*
2º_ Les clarinettes contrebasses, à l'octave basse des clarinettes basses, dans les tons de *Ut, Si♭* et *La.*

Habiles exécuteurs, compositeurs et professeurs étrangers.

JOSEPH BEER (1744-1811)

Fondateur de la première école de clarinette en Allemagne, excellent clarinettiste et compositeur.

F. VANDERHAGEN (1753-1822)

Digne de mention pour ses deux traités pour clarinette, bien disposés un pour la clarinette a cinq clés et l'autre pour celle a douze.

LEFÈVRE SAVERIO (1763-1829)

Professeur au conservatoire de Paris, exécuteur et compositeur distingué.

IVAN MULLER (1781-1854)

Inventeur de la clarinette a 13 clés ci-dessus décrite, très bon exécuteur et compositeur.

E. JOSEPH BAERMANN (1783-1847)

Un des plus forts clarinettistes de l'Allemagne, compositeur distingué.

FRÉDÉRIQUE BEER (1794-1838)

Successeur de Lefèvre au conservatoire de Paris, très fort clarinettiste, fit adopter en France le système Allemand du bec renversé avec l'anche dessus.

HYACYNTHE KLOSÉ (1808-18)

Successeur de Beer fit appliquer par Buffet le système Boëhm à la clarinette et fut le premier à l'adopter au conservatoire de Paris, bon écrivain, professeur et exécuteur parfait.

F. T. BLATT (1839)

Bon exécuteur et illustre écrivain.

BLAES JOSEPH (1834)

Clarinettiste distingué Belge.

Istrumenti appartenenti alla famiglia del clarinetto.

Gli strumenti derivati dal clarinetto sono:
I clarinetti piccoli nei toni di *La♭, Fa, Mi♭* e *Re.*
I clarinetti grandi nei toni di *Do, Si♭* e *La.*
I clarinetti contralti nei toni di *Fa* e *Mi♭.*
I clarinetti bassi nei toni di *Do, Si♭* e *La.*
A questi clarinetti in grazia della lavorazione dei signori Evette e Schaeffer vennero aggiunti.
1º_ I clarinetti contralti all'ottava bassa del clarinetto contralto, nei toni di *Fa* e *Mi♭.*
2º_ I clarinetti contrabassi all'ottava bassa dei clarinetti bassi nei toni di *Do, Si♭* e *La.*

Abili suonatori, compositori ed insegnanti stranieri.

GIUSEPPE BEER (1744-1811)

Fondatore della prima scuola in Germania, eccellente clarinettista e compositore.

F. VANDERHAGEN (1753-1822)

È degno di menzione per due metodi ben graduati per clarinetto, uno per il clarinetto a cinque chiavi, e l'altro per quello a dodici.

LEFÈVRE SAVERIO (1763-1829)

Maestro nel conservatorio di Parigi, suonatore esimio, compositore ed insegnante.

IVAN MULLER (1781-1854)

Inventore del clarinetto a 13 chiavi più sopra descritto, bravissimo suonatore e compositore.

E. GIUSEPPE BAERMANN (1783-1847)

Uno dei più valenti clarinettisti della Germania e compositore pregevolissimo.

FEDERICO BEER (1794-1838)

Successore di Lefèvre al conservatorio di Parigi, distinto suonatore, fece adottare in Francia il sistema tedesco del bocchino rovesciato coll'ancia disotto.

GIACINTO KLOSÉ (1808-18)

Successore del Beer, fece applicare dal Buffet il sistema Boehm al clarinetto, e fu il primo adottarlo al conservatorio di Parigi, fu scrittore valentissimo insegnante ed esecutore perfetto.

F. T. BLATT (1839)

Eccellente clarinettista e scrittore insigne.

BLAES GIOSEPPE (1834)

Distintissimo clarinettista Belga.

LEROY ADOLPHE

Elève de Klosé, lui succède à la société des Concerts du Conservatoire en 1853.

Il avait été nommé professeur au conservatoire en 1869, il éxerca cette fonction jusqu'en 1876.

ROSE CYRILLE

Virtuose dont la longue carrière à été des plus brillantes.

Elève de Klosé, entré à l'Opéra en 1855, clarinette solo à l'Opéra et à la société des Concerts du Conservatoire de 1870 à 1887.

Nommé professeur au conservatoire en 1876; lors des concours annuels du conservatoire, sa classe est particulièrement brillante, aussi l'appelle-t-on "*la classe modèle.*"

Clarinettistes italiens qui se sont le plus distingués dans l'enseignement et la composition.

B. GARULLI (1797-1877)

Excellent professeur au conservatoire Royal de Milan.

G. B. GAMBARO (1785-1828)

Ecrivain et exécuteur parfait.

F. SEBASTIANI (1803)

Professeur au conservatoire Royal de Naples exécuteur distingué.

JEAN BIMBONI (1813-1893)

Professeur au conservatoire Royal de Florence, excellent exécuteur.

LOUIS BASSI (1833-1871)

Ecrivain élégant et très fort exécuteur.

D. LIVERANI (1805-1874)

Professeur au lycée Rossini de Bologne, exécuteur élégant, écrivain de grand mérite.

ERNEST CAVALLINI (1807-1873)

Ecrivain remarquable occupe une place éminente parmi les concertistes que l'Italie compte dans le XIXe siècle.

GUILLAUME SPINA (1823-1893)

Professeur à l'Académie Royale Ste Cécile de Rome, excellent exécuteur et bon professeur.

A. MAGNANI.

LEROY ADOLPHE

Allievo di Klosé, nel 1853 gli succedette alla società dei Concerti del Conservatorio di Parigi.

E nel 1869 fu nominato professore al conservatorio dove vi rimase sino al 1876.

ROSE CYRILLE

Nella lunga sua carriera fu uno degli esecutori più brillanti.

Allievo di Klosé entrò al teatro dell'Opera nel 1855, dal 1870 al 1887 fu clarinetto solista all'Operà e alla società dei Concerti del Conservatorio.

Nel 1876 fu nominato professore al conservatorio, e nei concerti annuali la sua classe si distingue sopra tutte le altre, e con giusta ragione viene chiamata "*classe modello*"

Suonatori che più si distinsero, compositori ed insegnanti italiani.

GARULLI BENEDETTO (1797-1877)

Professore al R. conservatorio di Milano, buonissimo insegnante.

G. B. GAMBARO (1785-1828)

Scrittore ed esecutore perfetto.

F. SEBASTIANI (1803)

Professore al R. conservatorio di Napoli, esecutore ed insegnante distinto.

GIOVANNI BIMBONI (1813-1893)

Professore al R. conservatorio di Firenze, esecutore eccellente.

BASSI LUIGI (1833-1871)

Scrittore elegante e bravissimo esecutore.

DOMENICO LIVERANI (1805-1874)

Professore al liceo Rossini di Bologna esecutore elegantissimo, scrittore ed insegnante emerito.

ERNESTO CAVALLINI (1807-1873)

Occupa un posto eminente tra i più notevoli concertisti di clarinetto che l'Italia ha avuto in questo secolo, e fu anche scrittore insigne.

GUGLIELMO SPINA (1823-1893)

Professore alla R. Accademia S Cecilia di Roma, esecutore eccellente e buonissimo insegnante.

A. MAGNANI.

Ire PARTIE

La Clarinette doit être soutenue par les deux bras dans une position naturelle de façon que la tête reste droite sur le buste, et ne soit pas obligée de se plier ni en avant ni en arrière. Par conséquent les bras devront être éloignés des flancs.

L'*Index*, le *Médium* et l'*Annulaire* de la main droite devront servir à fermer les trous du morceau inférieur de la Clarinette. Le *Pouce* est destiné à soutenir l'instrument au moyen d'un point d'appui, situé du coté opposé aux trous.

L'*Index*, le *Médium* et l'*Annulaire* de la main gauche sont placés sur les trous du morceau supérieur de manière que le *Pouce* puisse agir sur la clé du registre N° 12. Les deux petits doigts doivent ouvrir et fermer diverses clés comme on le verra en son temps.

Le *Bec* de la Clarinette doit être posé entre les lèvres ni trop en dedans ni trop en dehors. En jouant, le souffle ne devra jamais sortir des parties latéralles de la bouche, ni faire enfler les joues.

De la correcte position et de l'embouchure de l'instrument dépend la bonne qualité du son: les conseils donnés ci dessus ont donc une grande importance.

L'élève commencera par la note *Do* (dessous la ligne) produisant le son moyennant l'émission du souffle uni à un mouvement rapide de la langue qui devra toucher légèrement et directement sous la pointe de l'anche. Ce mouvement se fera pour toutes les notes des exercices suivants. Après avoir exécuté plusieurs fois la note *Do*, l'élève jouera de la même manière les autres notes, *Ré Mi Fa Sol*, etc.

PARTE Ia

Il Clarinetto deve essere sostenuto dalle due braccia in posizione naturale; cosicchè la testa rimanga dritta sul busto, nè sia costretta a piegarsi in avanti o indietro. Le braccia quindi debbono trovarsi alquanto discoste dai fianchi.

L'*Indice*, il *Medio* e l'*Annulare* della mano destra debbono servire a chiudere i buchi del pezzo inferiore del Clarinetto. Il *Pollice* è destinato a sostenere l'istrumento per mezzo del punto d'appoggio, situato dalla parte opposta ai buchi.

L'*Indice*, il *Medio* e l'*Annulare* della mano sinistra vanno collocati sui buchi del pezzo superiore, in modo che il *Pollice* possa agire sulla chiave del registro N° 12. I due *Mignoli* sono destinati ad aprire e chiudere chiavi diverse come si vedrà a suo luogo.

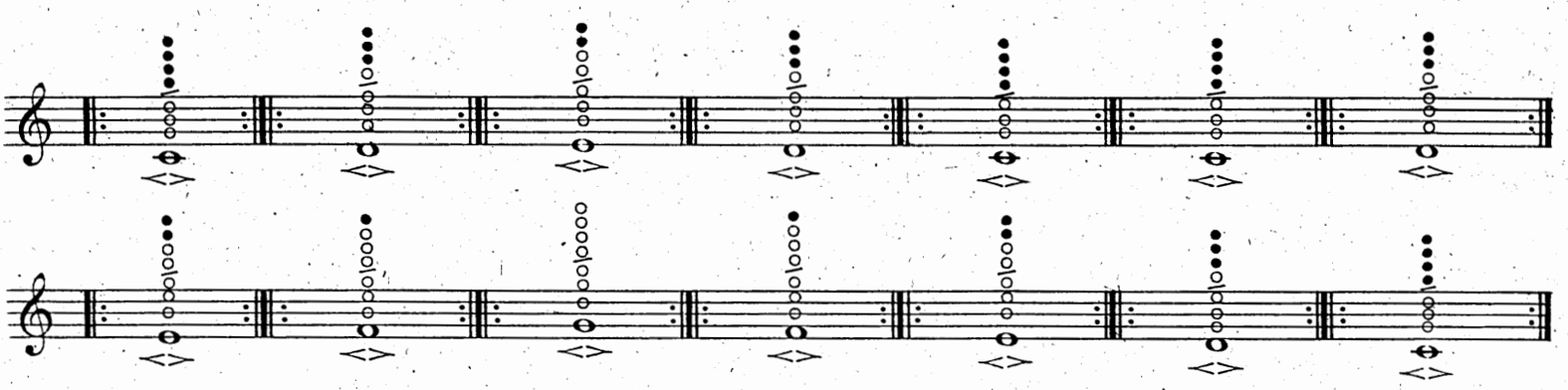
Il *Bocchino* del Clarinetto deve essere situato fra le labbra nè troppo indietro, nè troppo all'infuori. Nel suonare, il fiato non dovrà mai uscire dalle parti laterali della bocca, nè dovranno enfiarsi le gote.

Dalla corretta posizione ed imboccatura dell' istrumento dipende la buona qualità del suono: le norme quindi poste qui sopra, sono di particolare importanza.

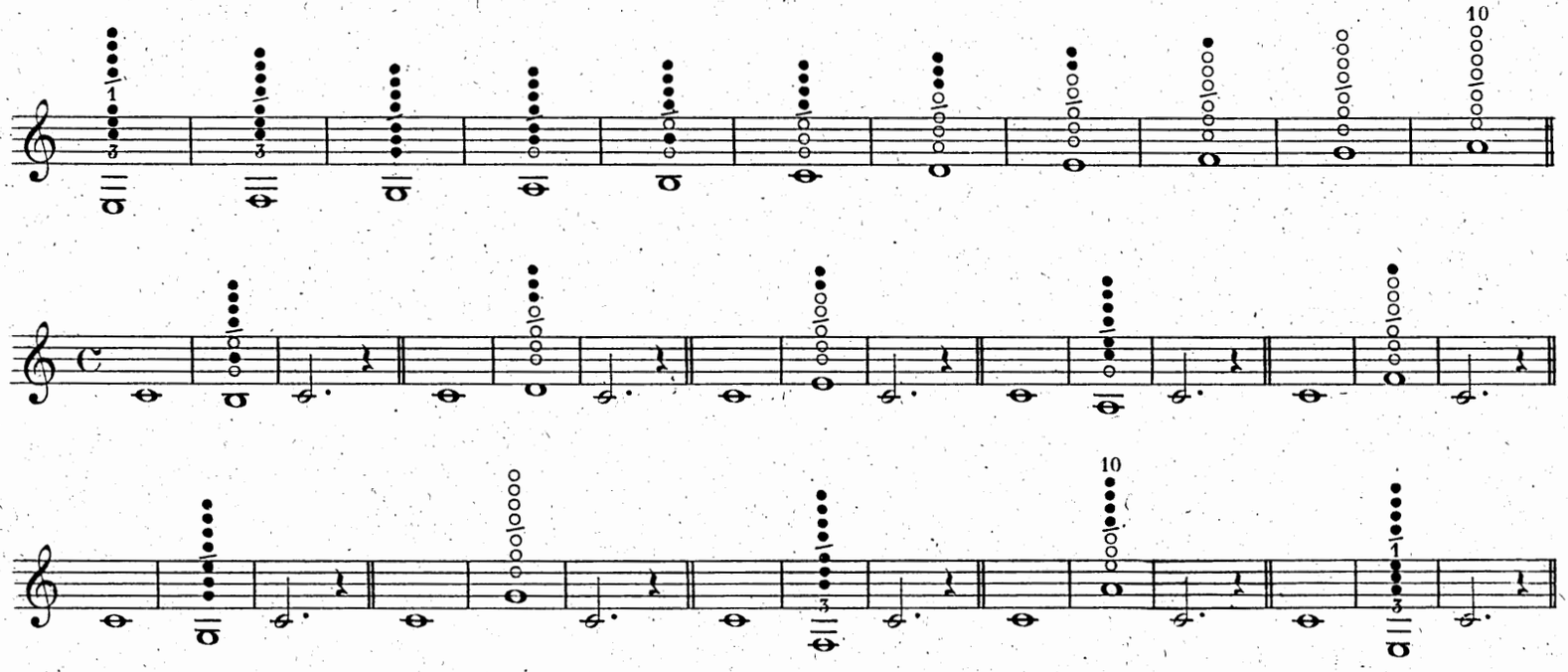
L'allievo comincerà dalla nota *Do* (sottole righe) producendone il suono mediante l'emissione del fiato, unita ad un movimento rapido della lingua, che dovrà colpire leggermente e direttamente sotto la punta dell' ancia. Questo movimento si faccia ad ogni nota dei seguenti esercizi. Dopo avere lentamente eseguito più volte la nota *Do*, l'allievo suonerà allo stesso modo le altre note *Re Mi Fa Sol*, ecc.

EVETTE & SCHAEFFER, Editrs Pge du Gd Cerf, 18-20.

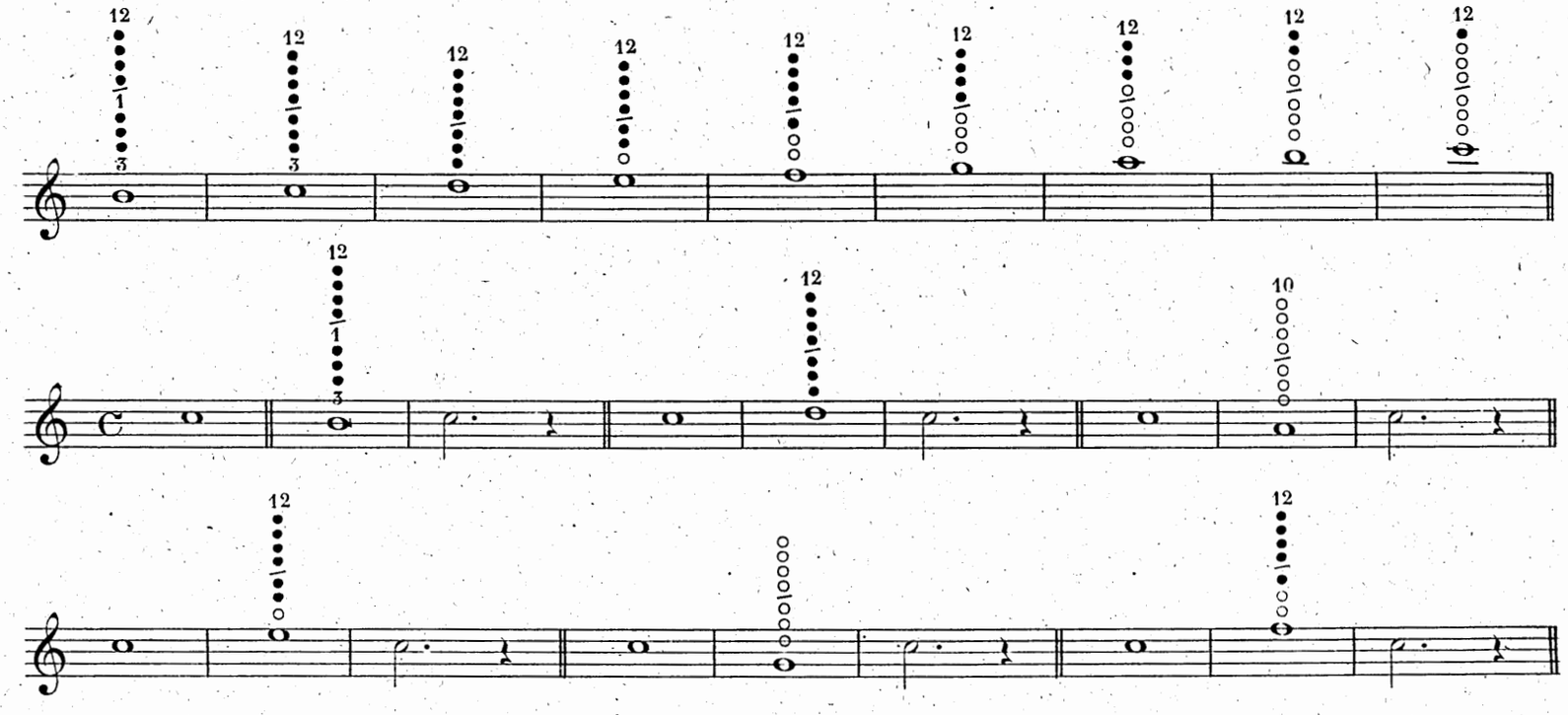
DEPOSE SELON LES TRAITES INTERNATIONAUX REPRODUCTION RESERVES

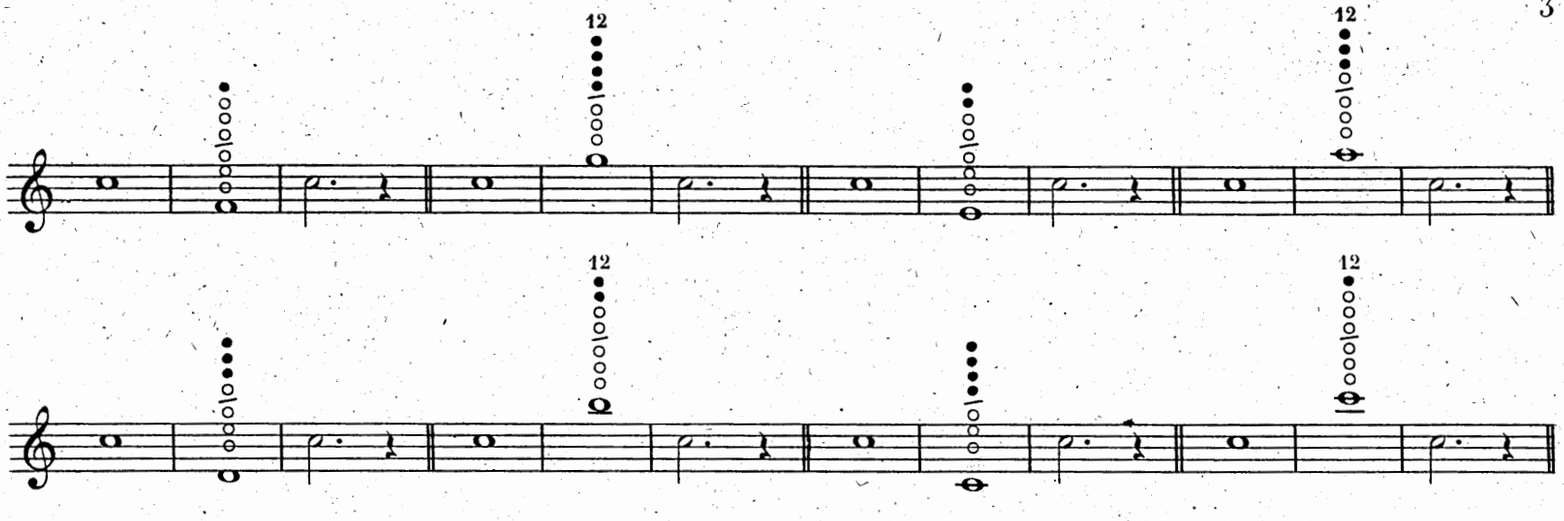


PREMIÈRES NOTES DE LA GAMME. ‖ PRIME NOTE DELLA SCALA.



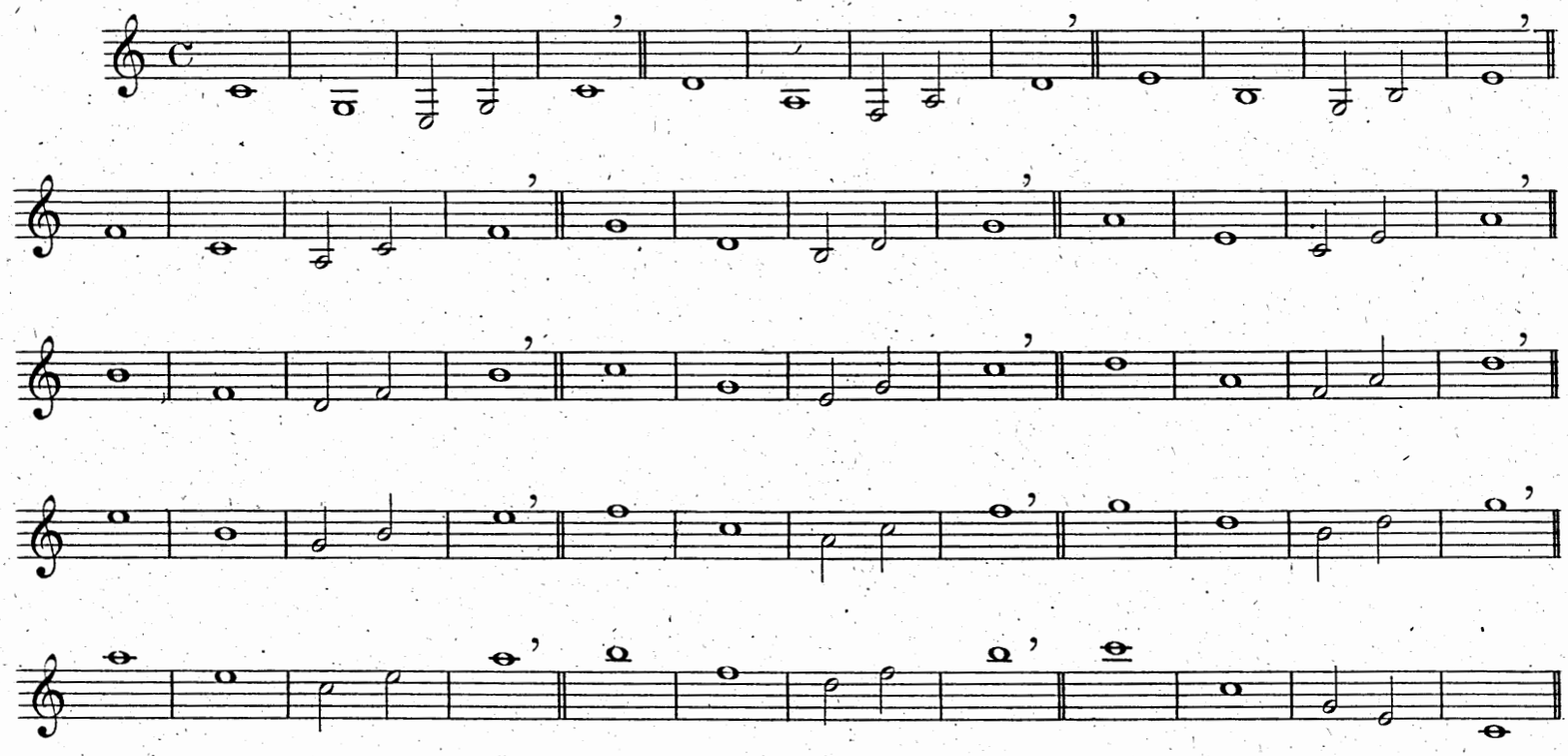
SUITE DE LA GAMME. ‖ SEGUITO DELLA SCALA.





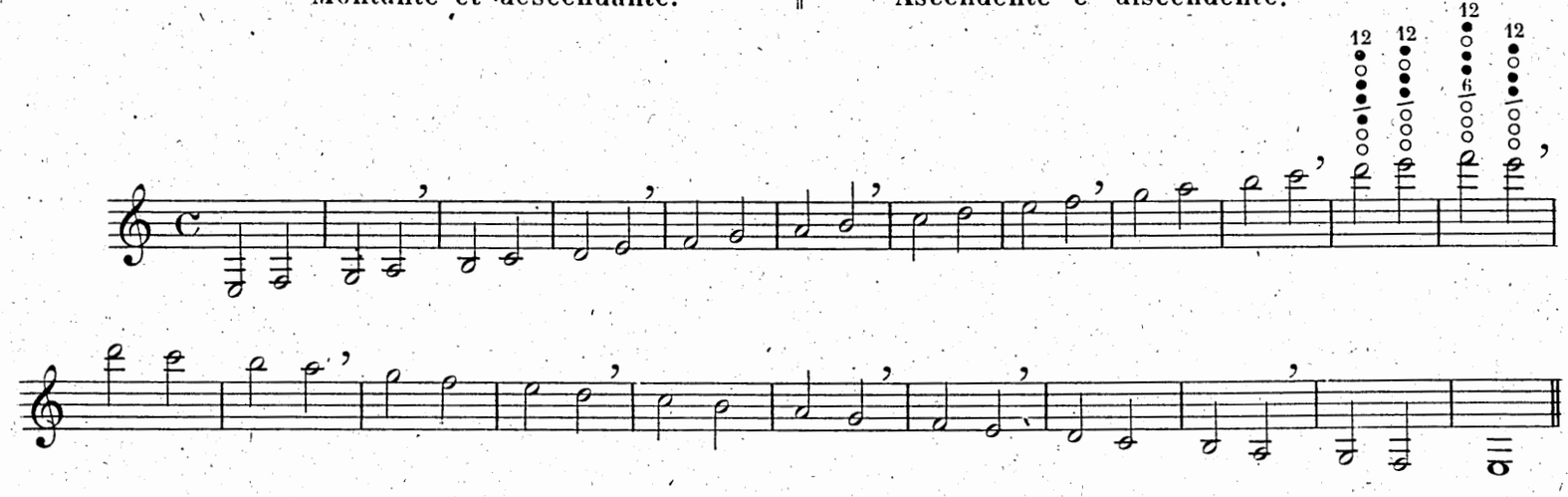
Exercice préparatoire pour exécuter les intervalles. ‖ **Esercezio preparatorio per eseguire gl'intervalli.**

N. B. La virgule (ʾ) indique où l'on doit reprendre haleine. ‖ *N. B.* La virgoletta (ʾ) indica dove si deve prendere fiato.



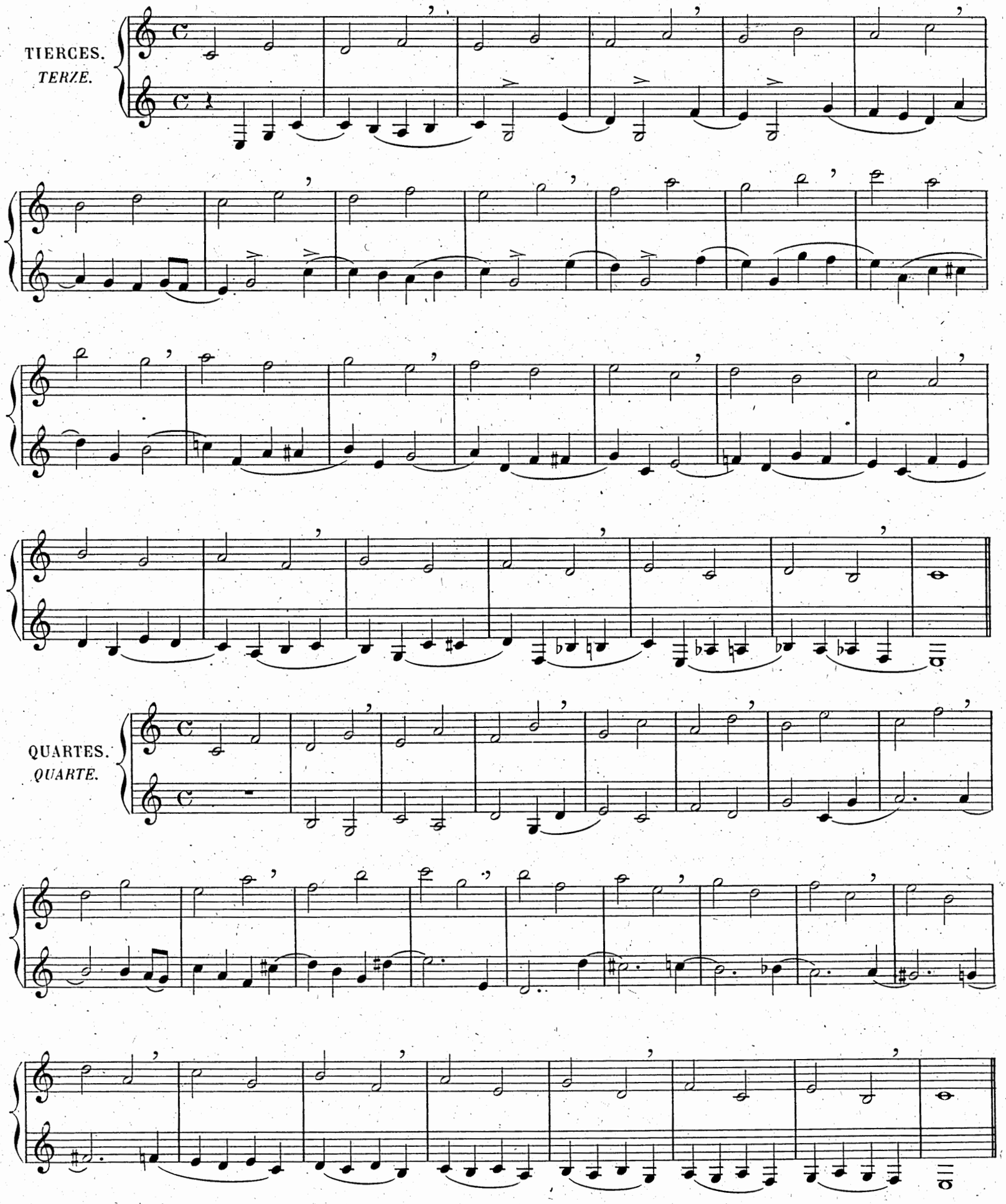
GAMME DIATONIQUE (Naturelle)
Montante et descendante.

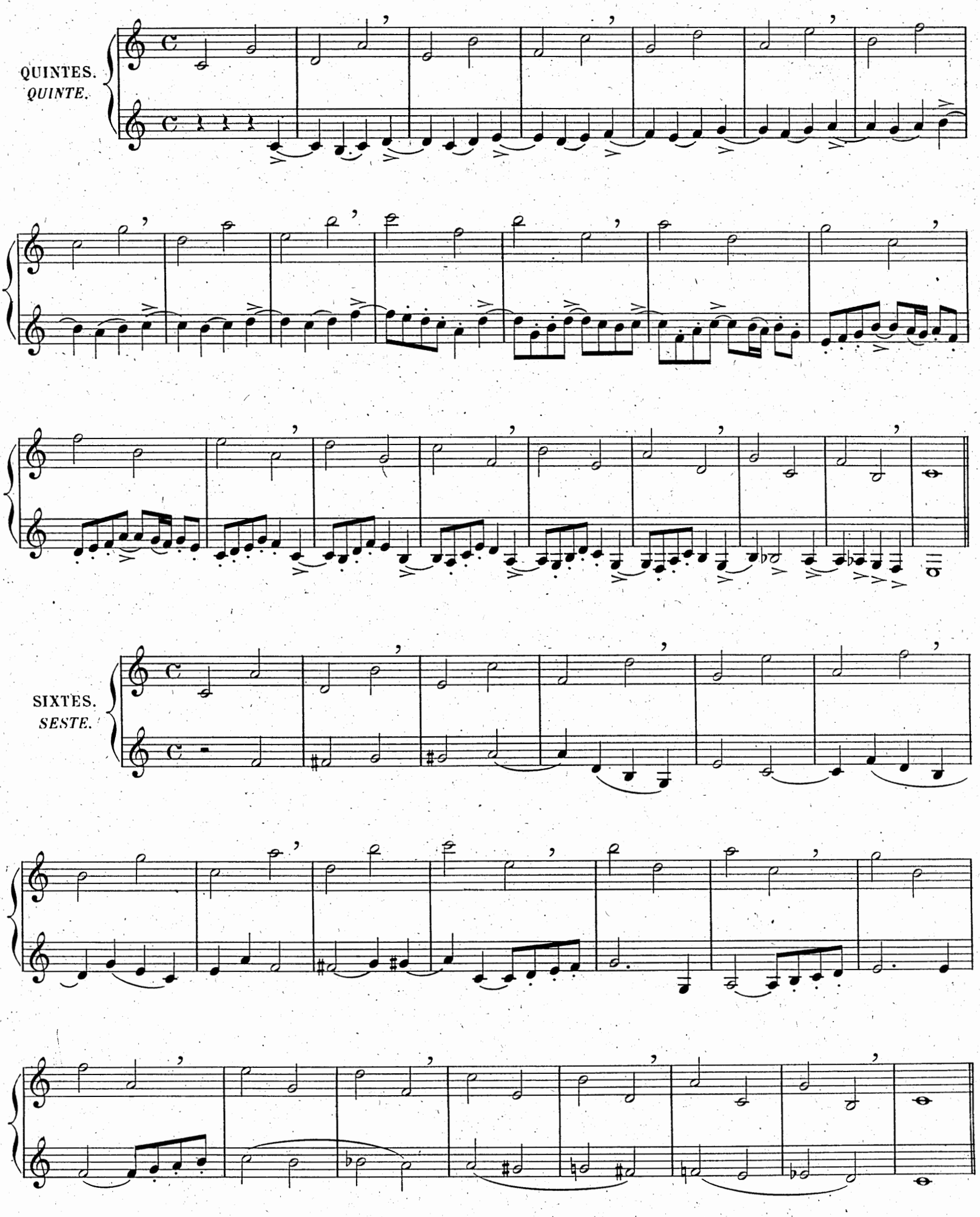
SCALA DIATONICA (Naturale)
Ascendente e discendente.

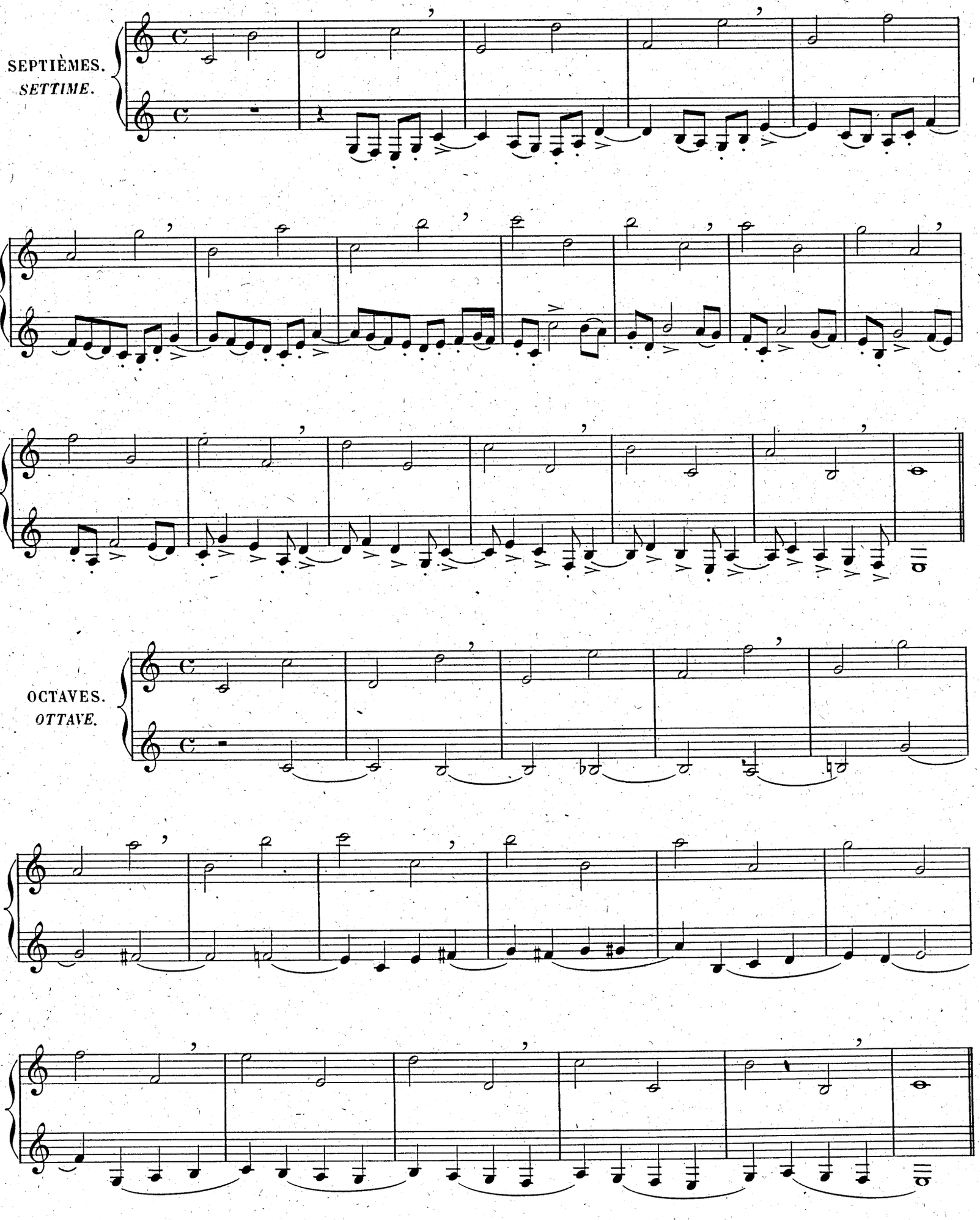


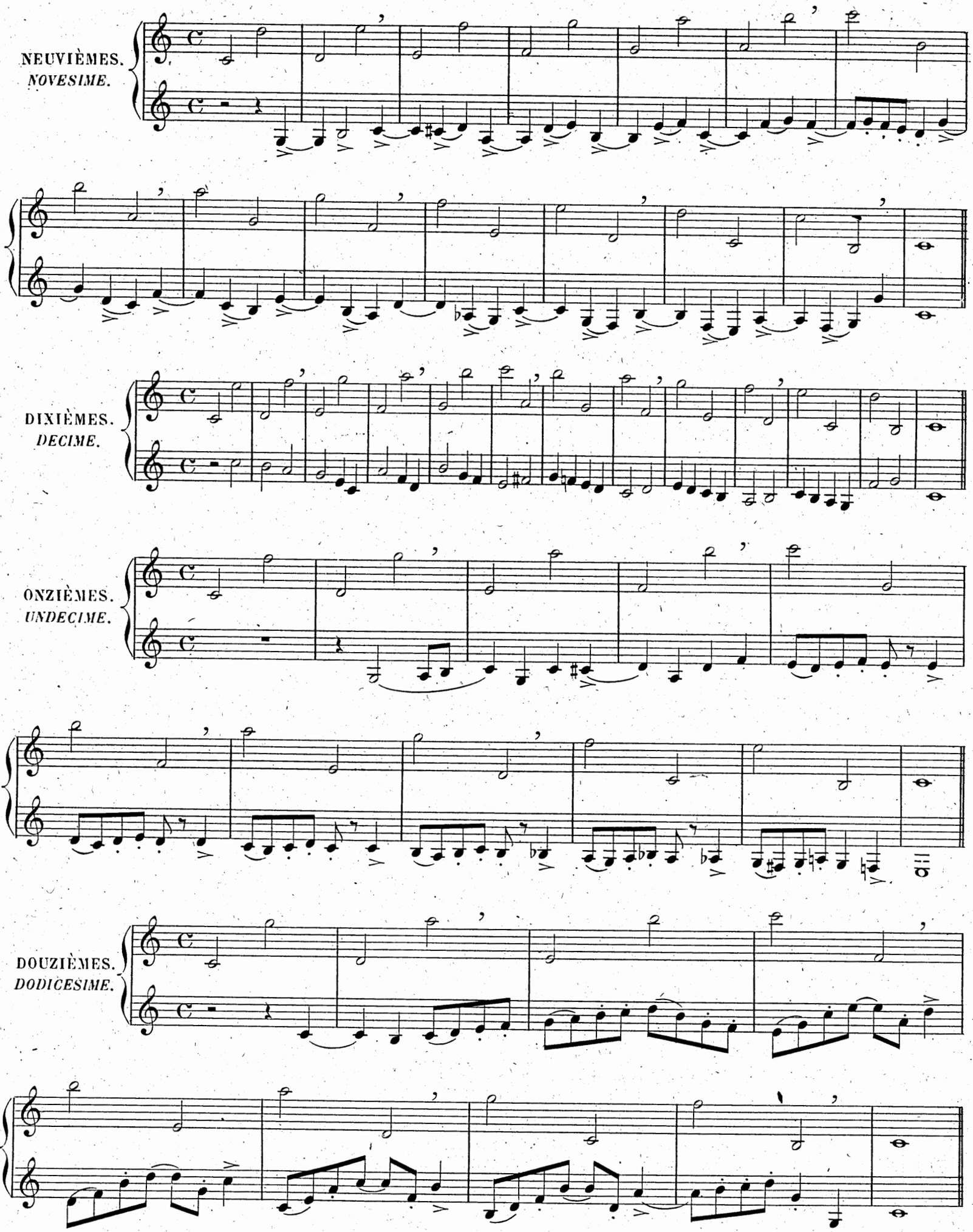
INTERVALLES
avec accompagnement d'une seconde partie.

INTERVALLI
con accompagnamento di una seconda parte.




QUINTES.
QUINTE.
SIXTES.
SESTE.


SEPTIÈMES.
SETTIME.
OCTAVES.
OTTAVE.

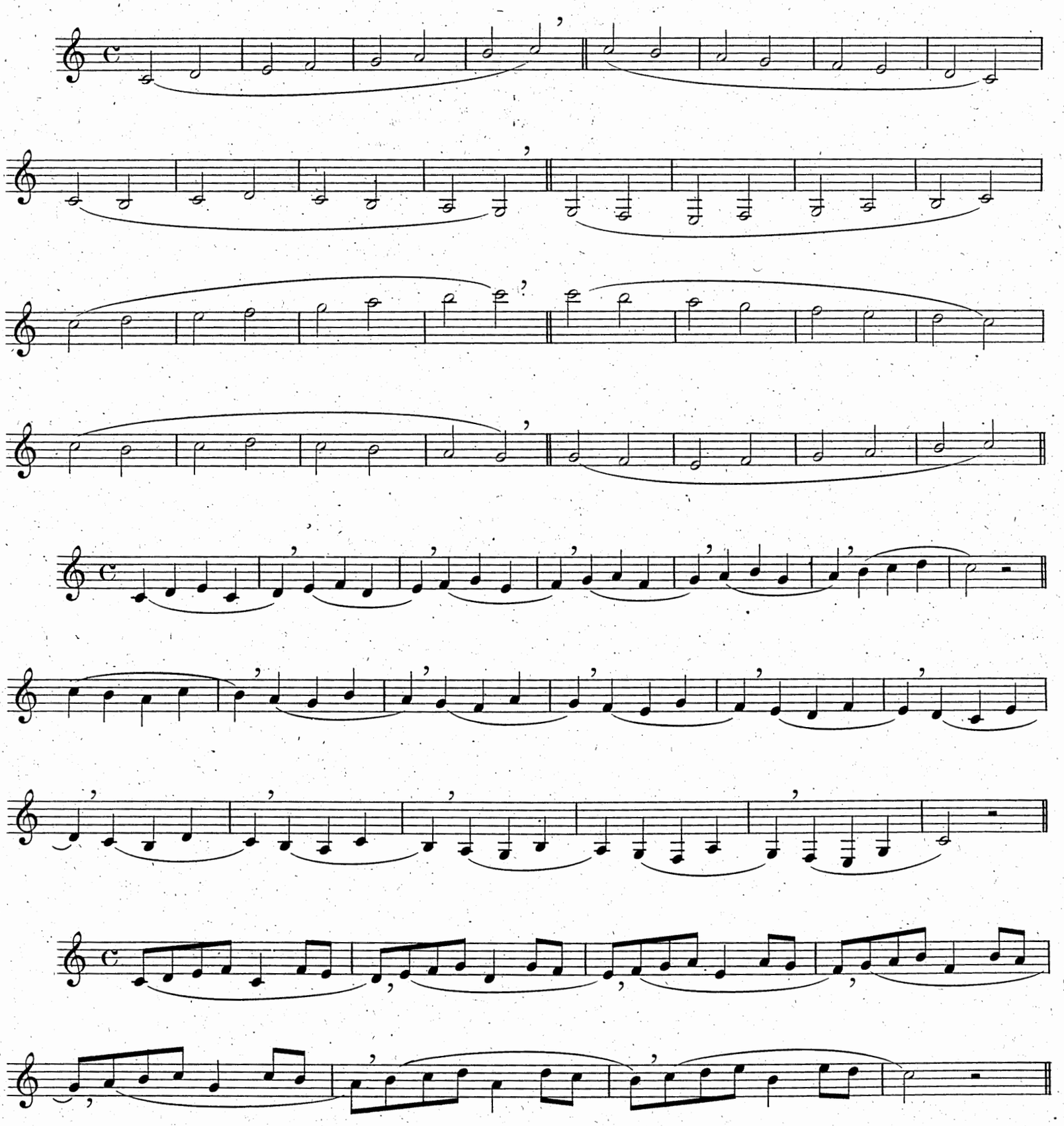

NEUVIÈMES.
NOVESIME.
DIXIÈMES.
DECIME.
ONZIÈMES.
UNDECIME.
DOUZIÈMES.
DODICESIME.

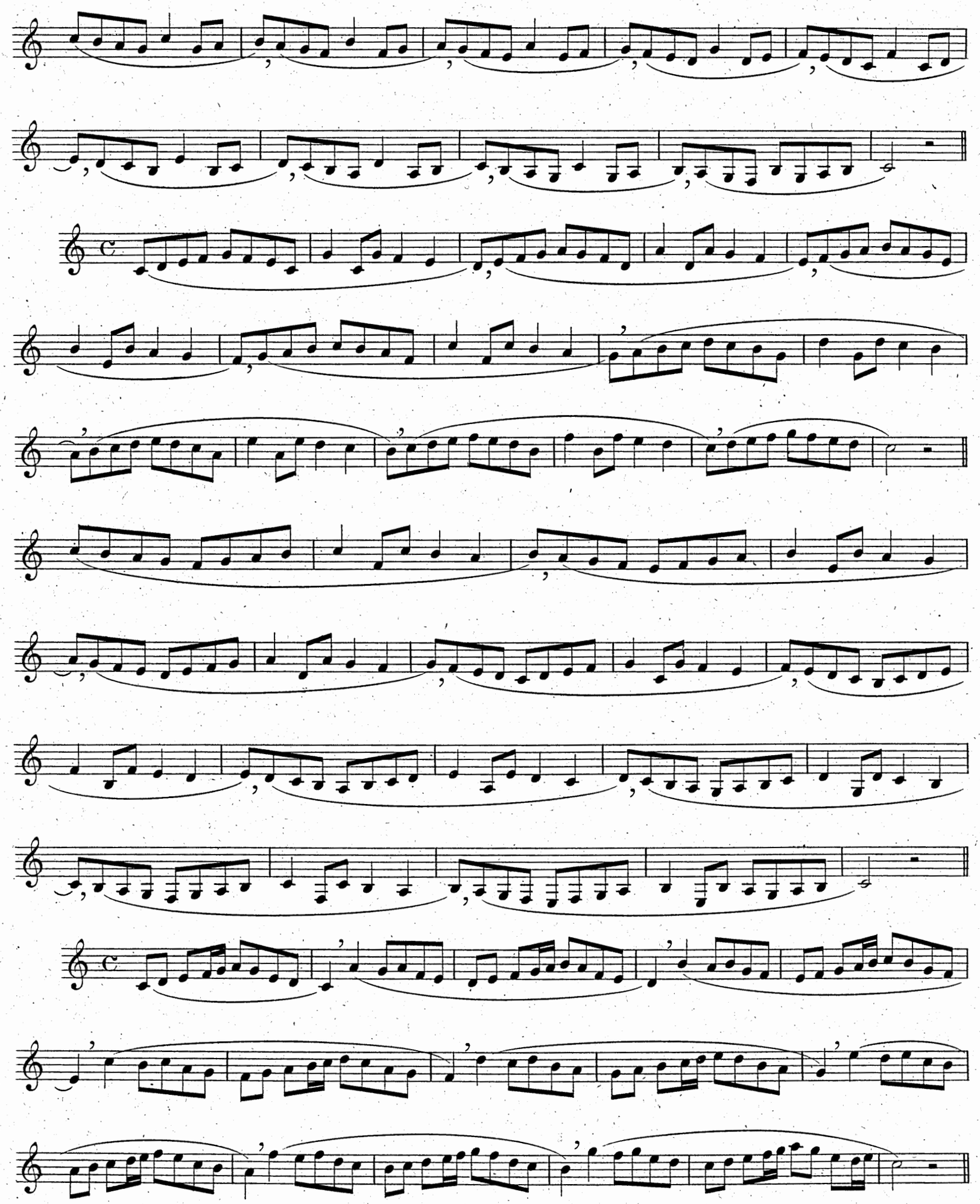
DES NOTES LIÉES

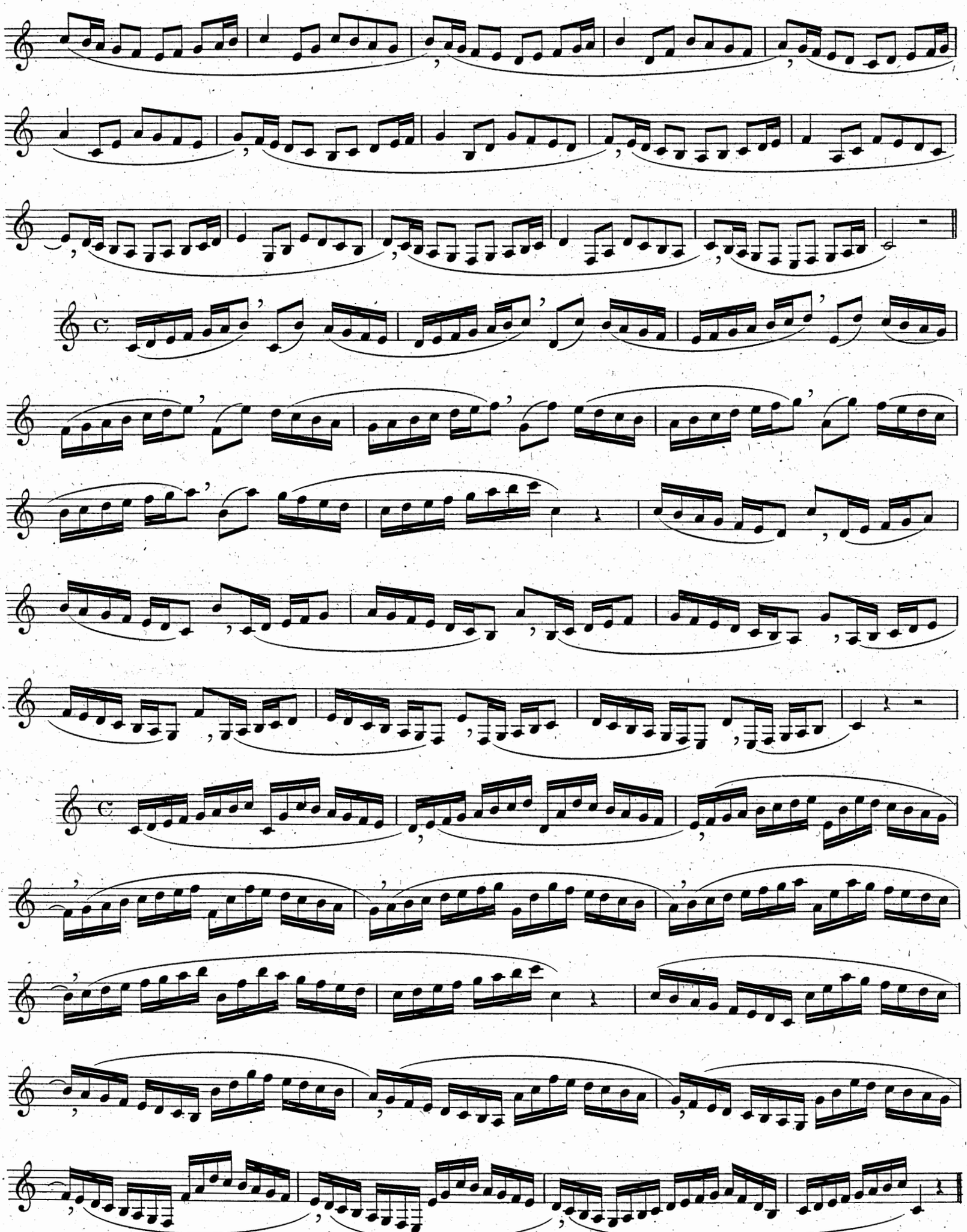
Les notes liées s'exécutent en attaquant la première note avec le même rapide mouvement de la langue touchant légèrement et directement sur la pointe de l'anche sans jamais interrompre l'émission du souffle de façon que les notes soient liées entre elles avec un son plein.

DELLE NOTE LEGATE

Il legato si eseguisce attaccando la prima nota col solito movimento rapido della lingua, colpendo leggermente e direttamente sotto la punta dell'ancia senza interrompere mai l'emissione del fiato acciocchè le note vengano legate tra loro con suono pieno.





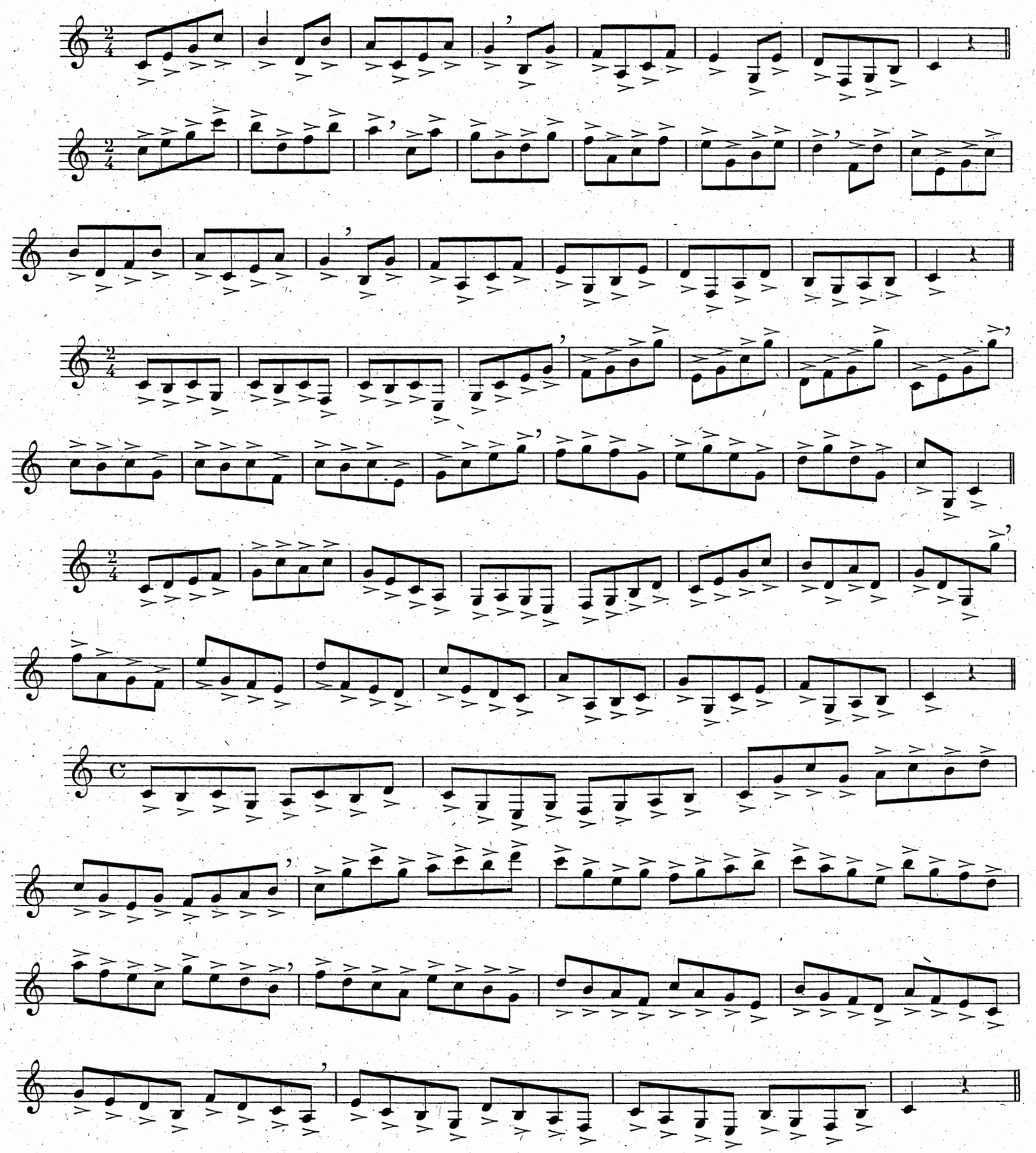


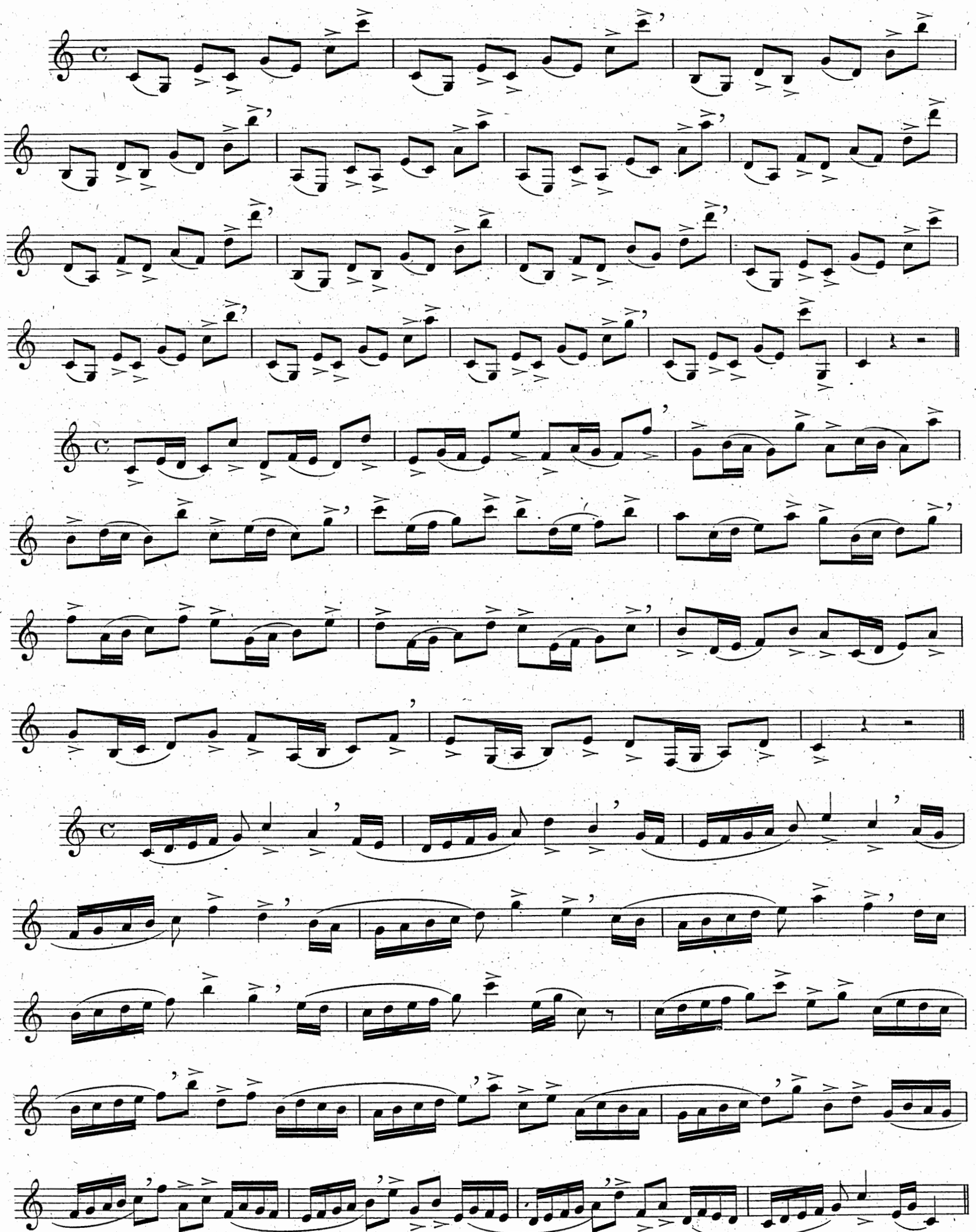
DES NOTES POINTÉES

Il est nécessaire pour exécuter le pointé que le coup de langue soit donné avec force sous la pointe de l'anche simultanément aux mouvements des doigts sur l'instrument avec la plus scrupuleuse exatitude.

DELLE NOTE PUNTATE

Per eseguire il puntato è necessario che il colpo di lingua sotto la punta dell'ancia sia dato con piu forza e simultaneamente al movimento delle dita sull'istrumento, e ciò con scrupolosa esattezza.



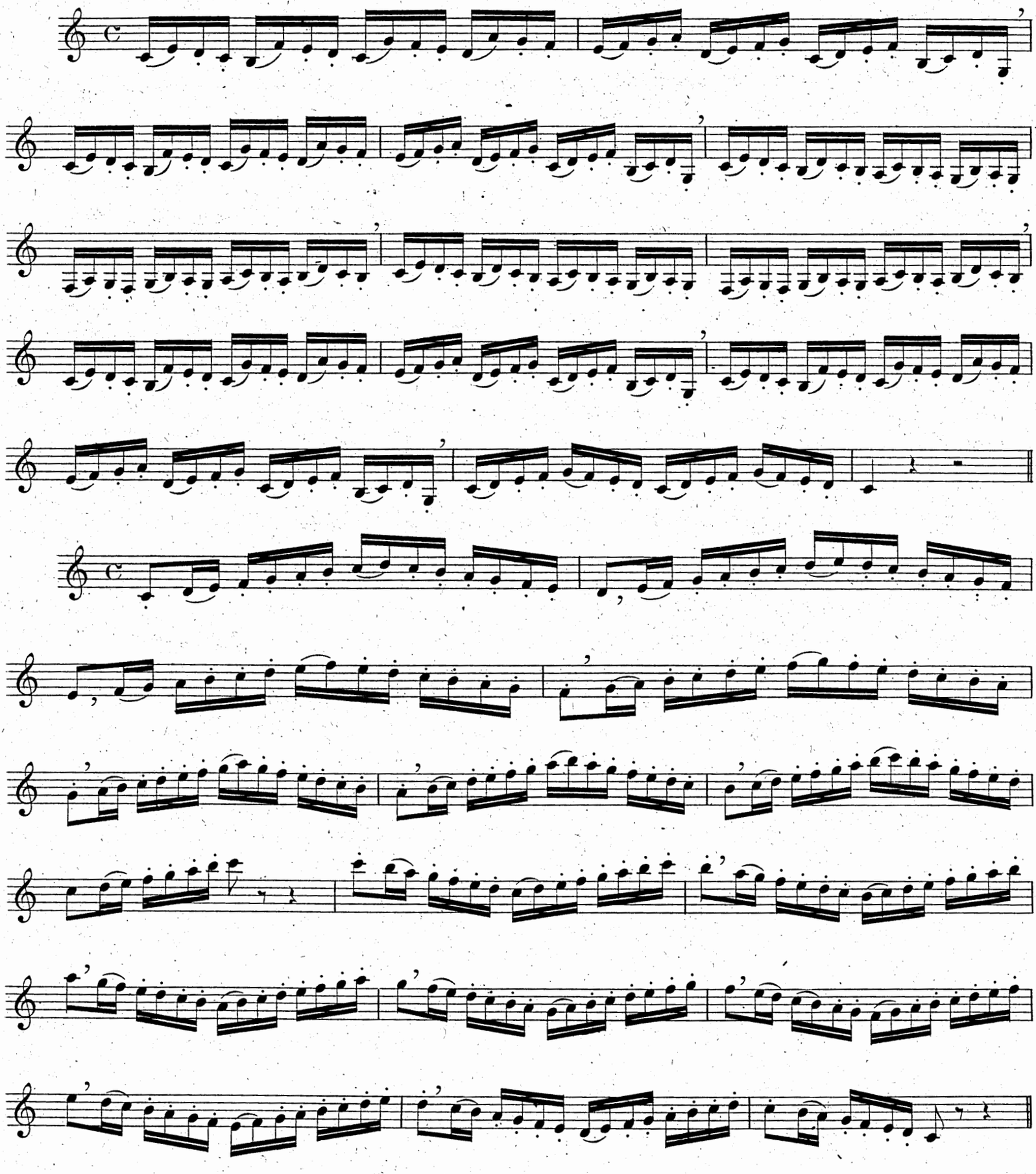


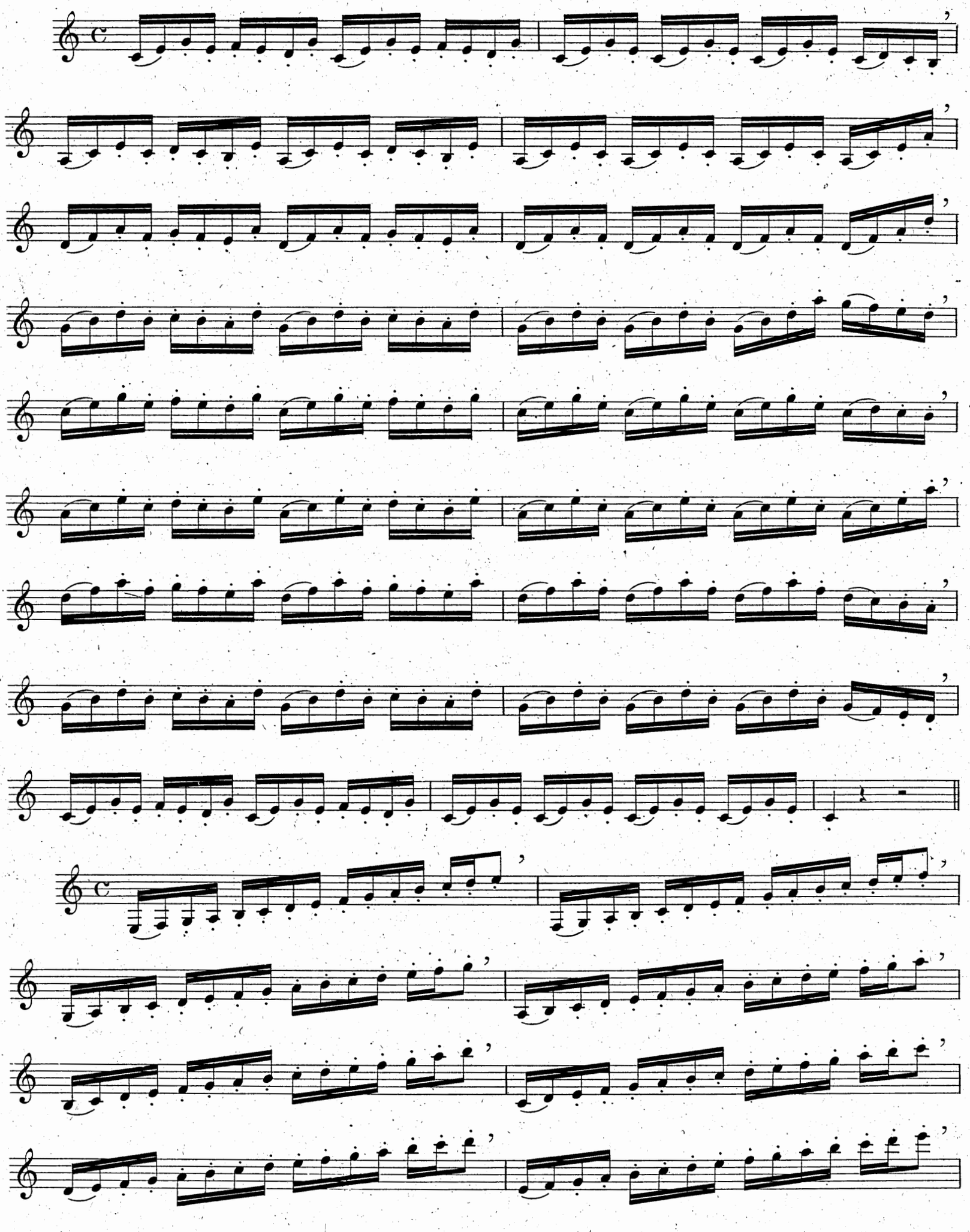
DES NOTES DÉTACHÉES

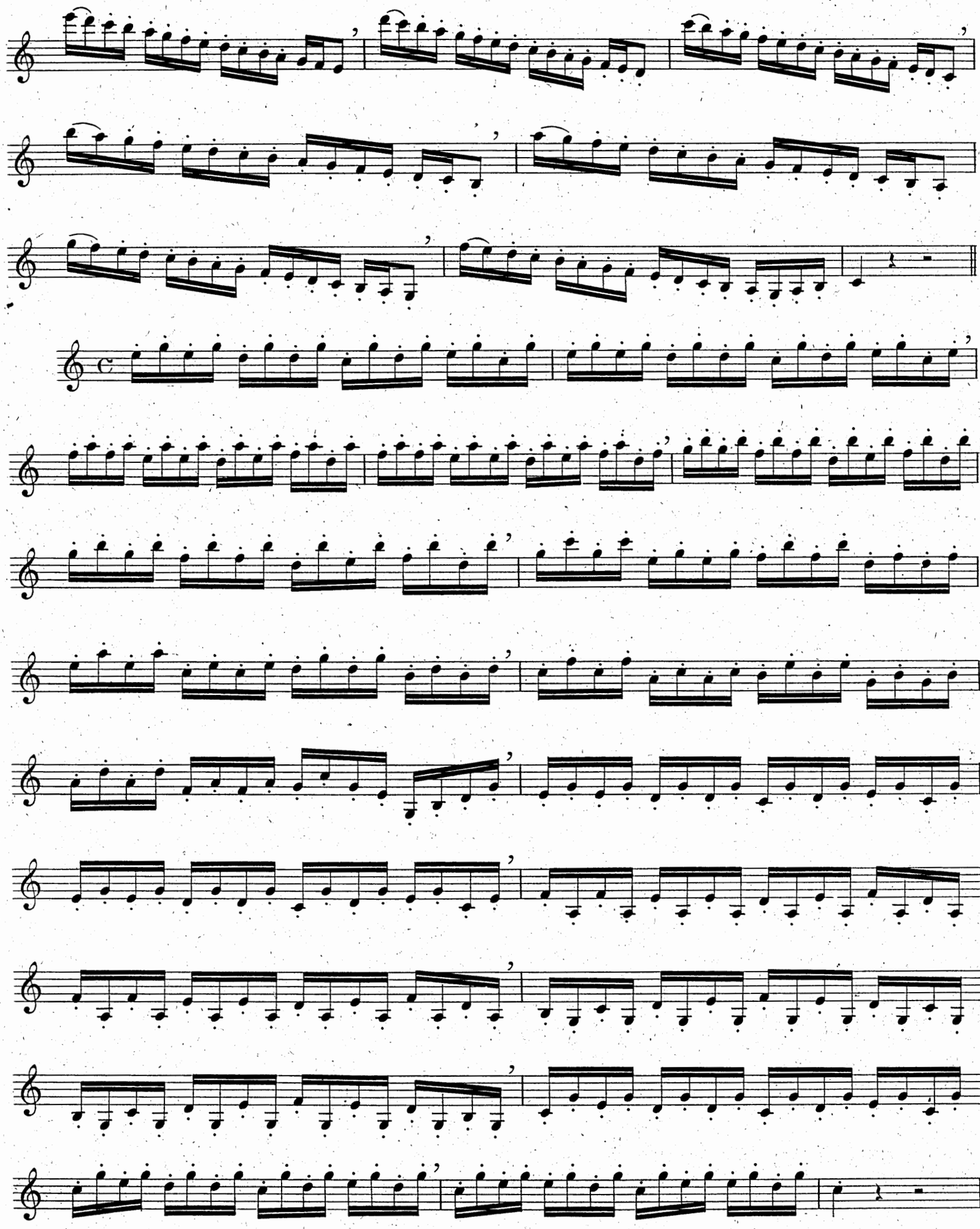
On exécute le détaché de la même manière que le pointé, on donnera seulement moins de force à l'émission et l'on battra légèrement la note.

DELLE NOTE STACCATE

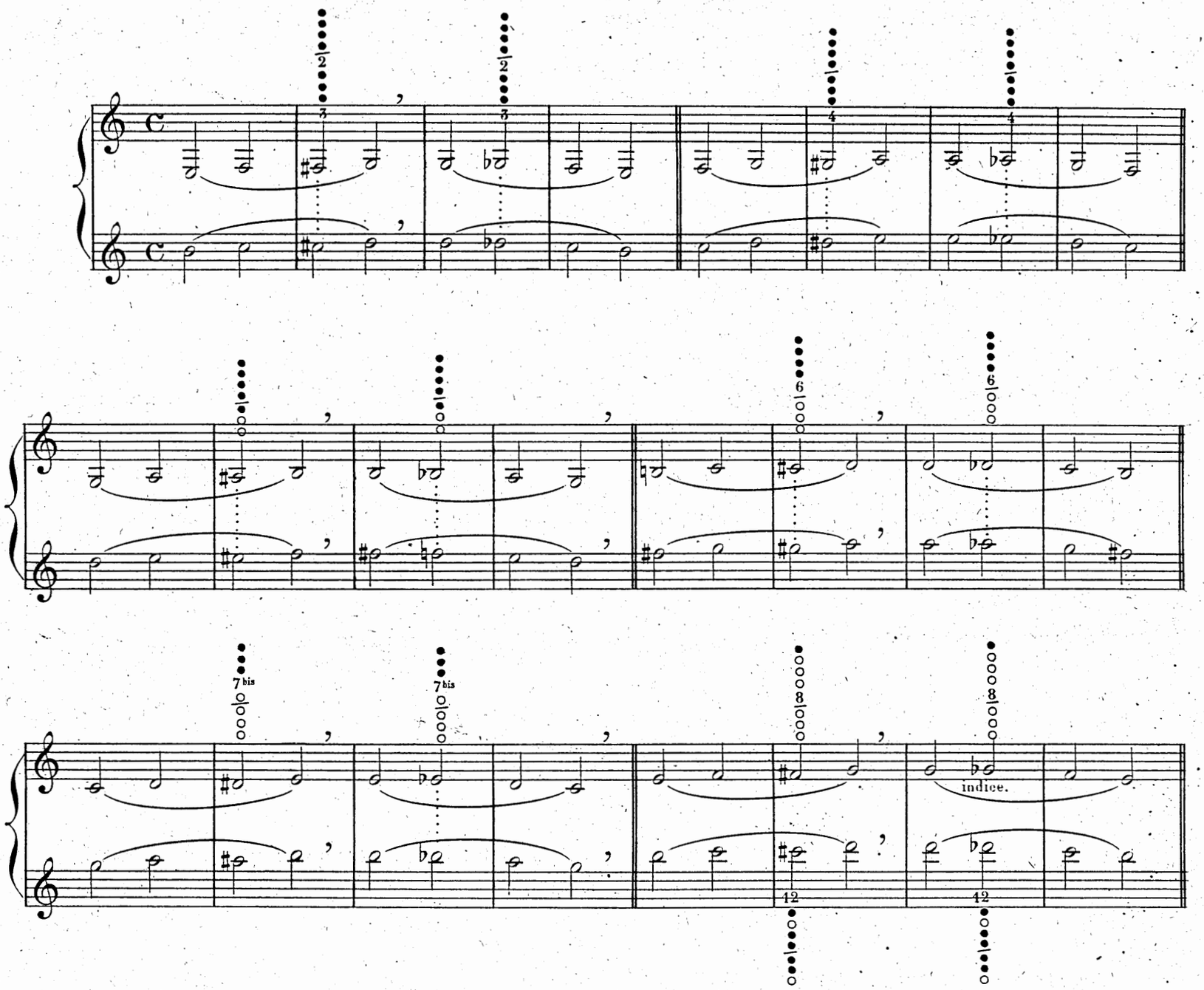
Lo staccato si eseguisce alla stessa maniera del puntato; ma adoperando minor forza nell'emissione e battendo solo leggermente la nota.



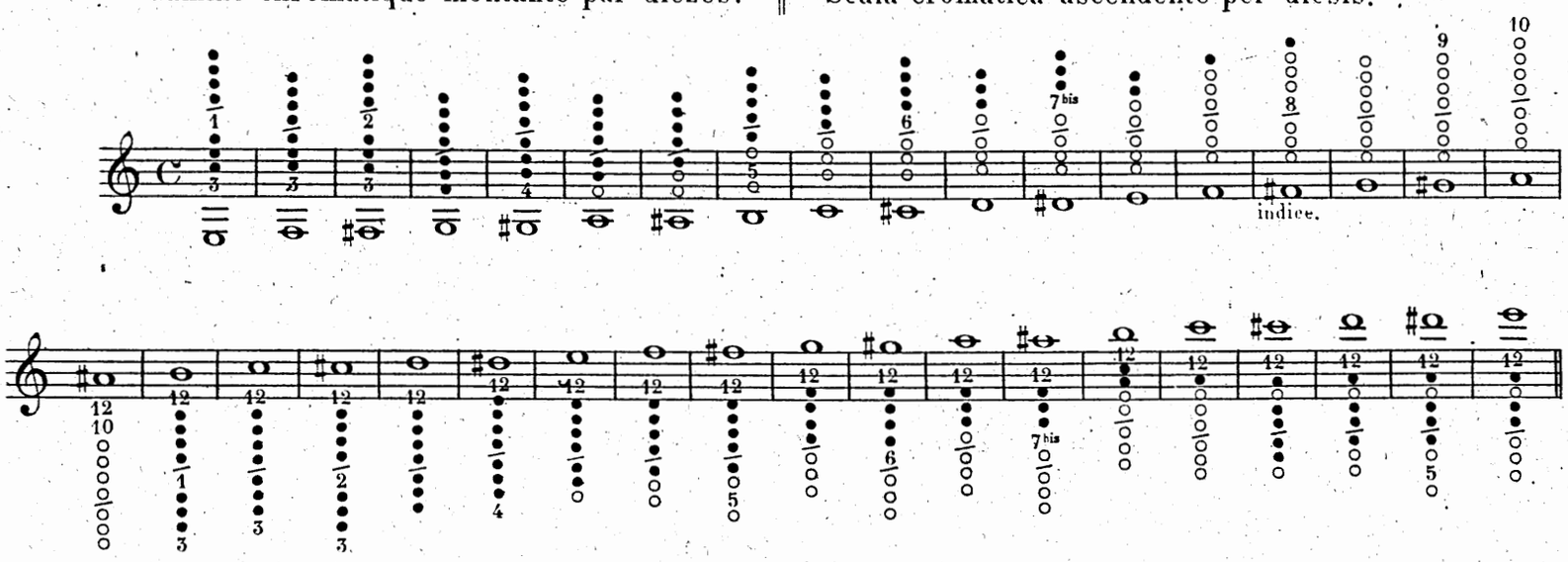




Pour arriver à exécuter la gamme chromatique. ‖ Per arrivare ad eseguire la scala cromatica.

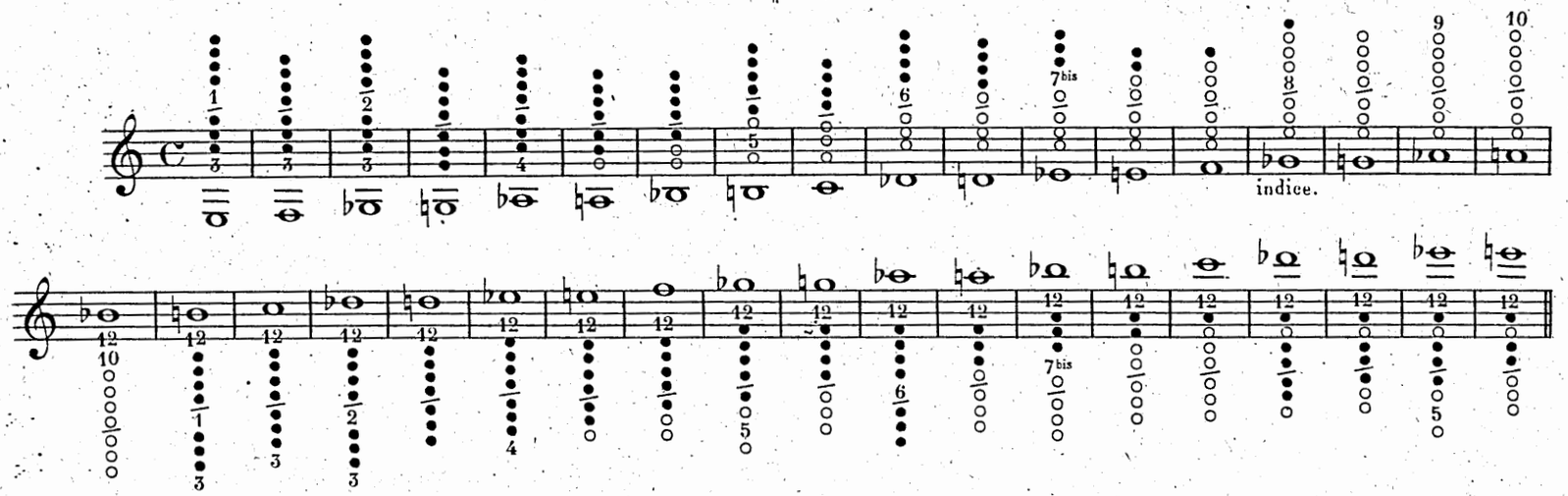


Gamme chromatique montante par dièzes. ‖ Scala cromatica ascendente per diesis.



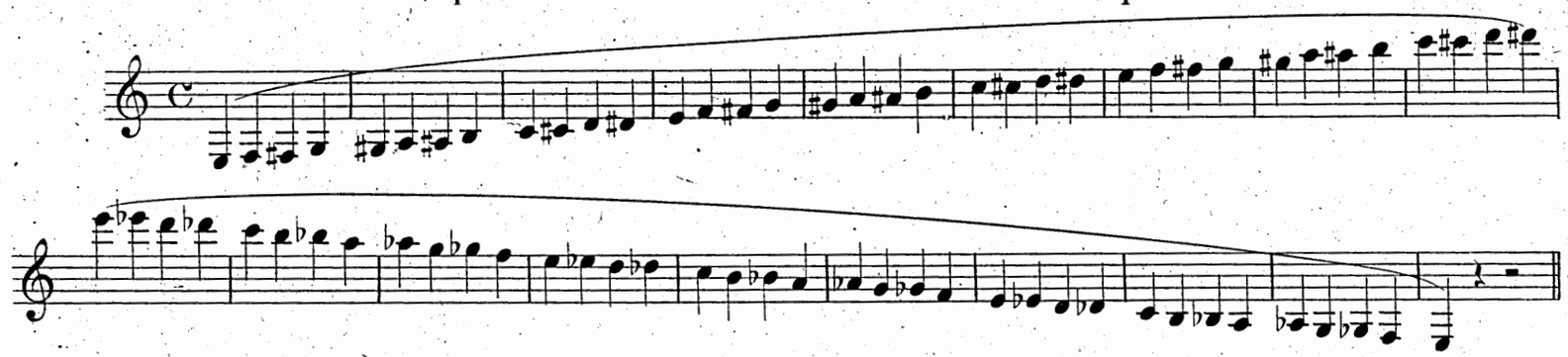
Gamme chromatique montante par bémols.

Scala cromatica ascendente per bemolli.



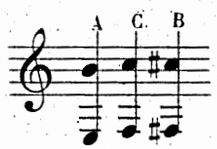
Gamme chromatique montante par dièzes et descendante par bémols.

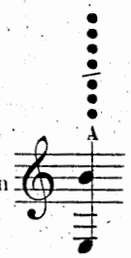
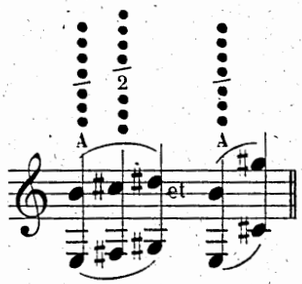
Scala cromatica ascendente per diesis e discendente per bemolli.



Pour faciliter l'exécution des divers intervalles et portaments liés, ainsi que toutes les gammes majeures et mineures il est indispensable que l'élève, en plus des positions normales de la **Gamme Diatonique et Chromatique**, connaisse aussi les doubles positions qu'offre l'instrument, indispensables pour leur grande utilité comme on le verra dans les exemples suivants.

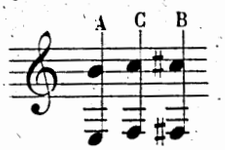
N. B. Les trois clés que nous trouvons marquées par les lettres **A. B. C.** dans le morceau inférieur de la Clarinette donnent les doubles notes.

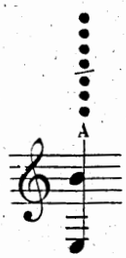
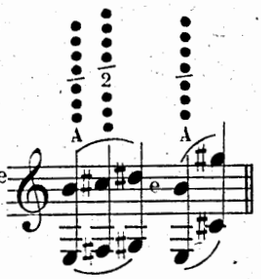


La position  sert à exécuter les notes liées: 

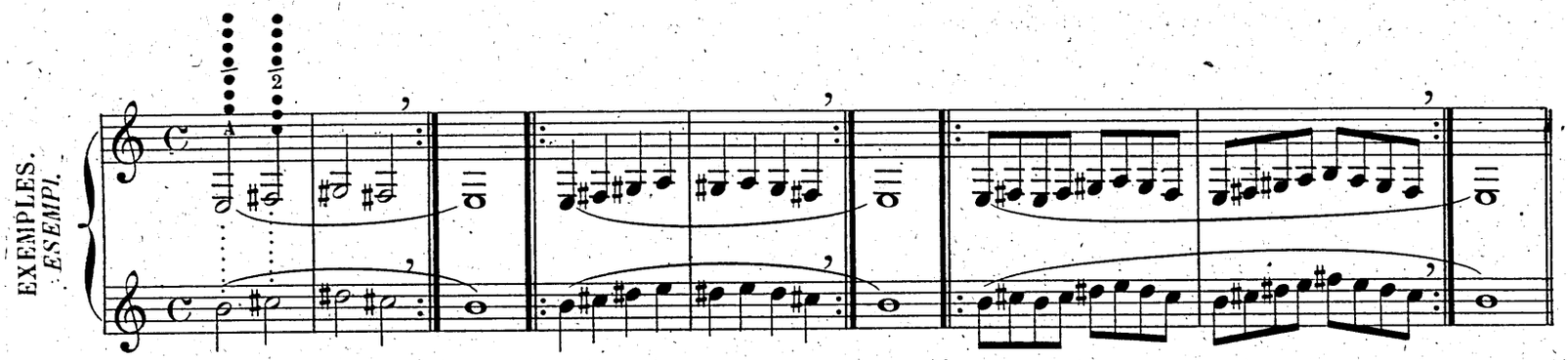
Per facilitare l'esecuzione di vari intervalli e portamenti legati, nonchè di tutte le scale maggiori e minori, sarà indispensabile che l'allievo, oltre alle posizioni normali della **Scala Diatonica e Cromatica**, conosca anche le posizioni duplicate che ci offre l'istrumento, indispensabili per la loro grandissima utilità come si vede dai seguenti esempi.

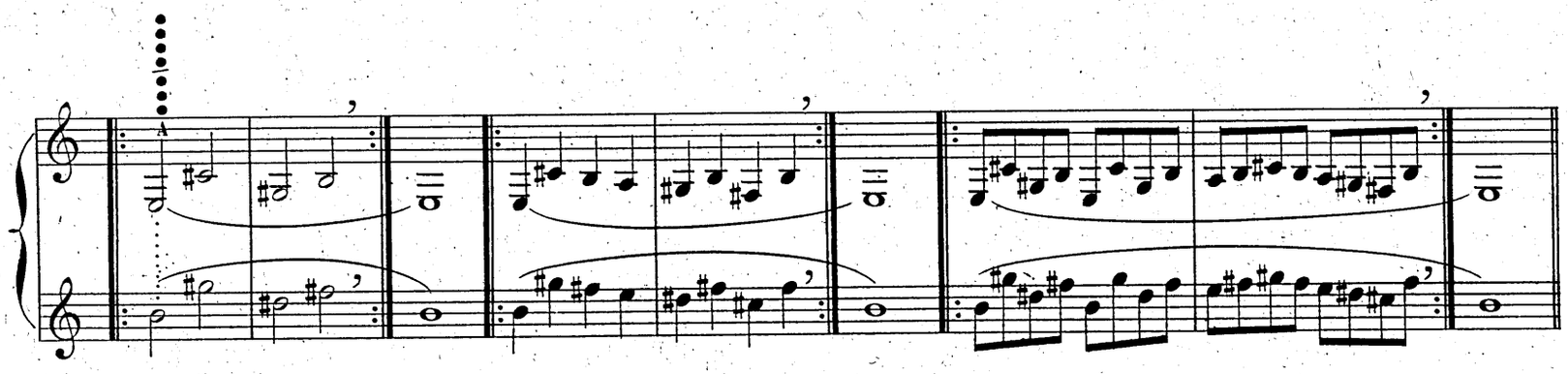
N. B. Le trè chiavi che troviamo segnate colle lettere **A. B. C.** nel pezzo inferiore del Clarinetto danno le note duplicate

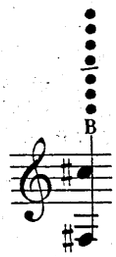
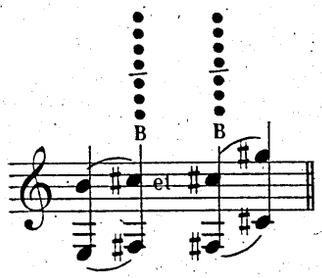


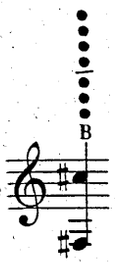
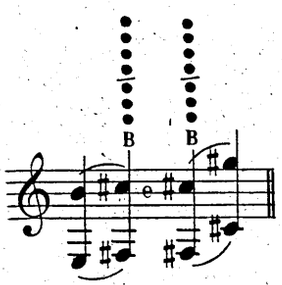
La posizione  serve per eseguire le note legate: 

EXEMPLES.
ESEMPI.

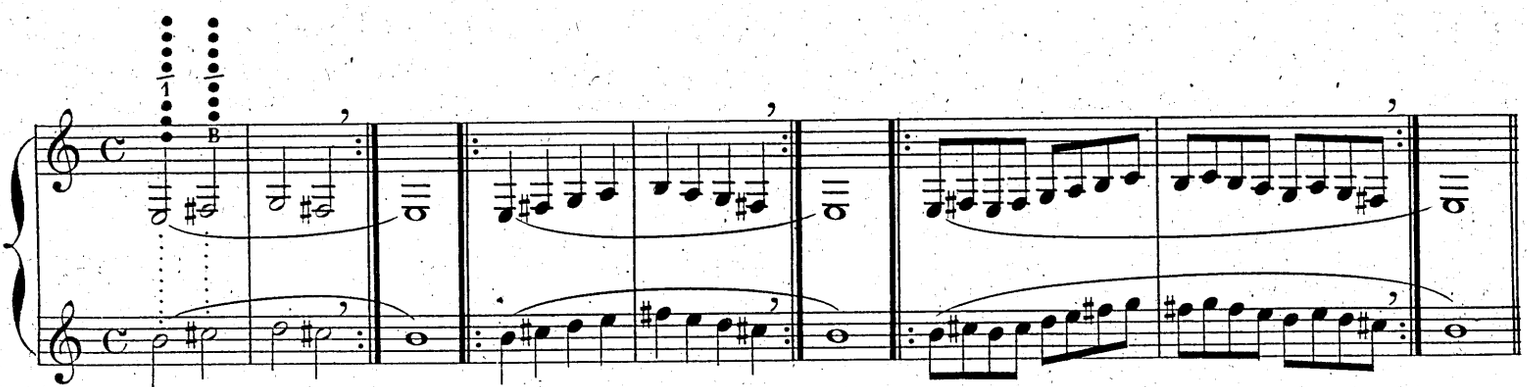


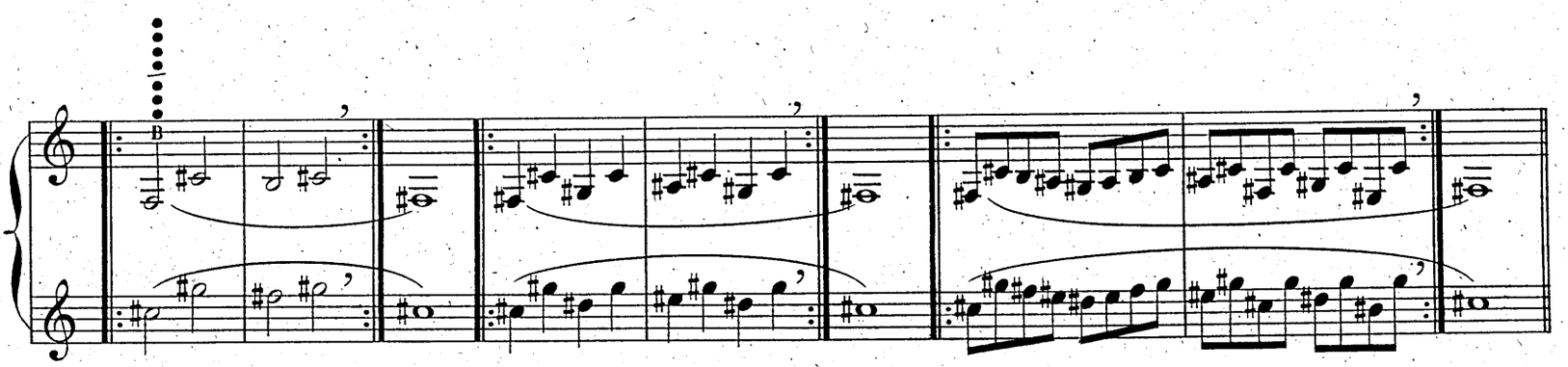


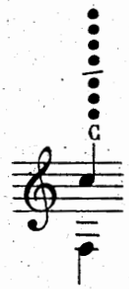
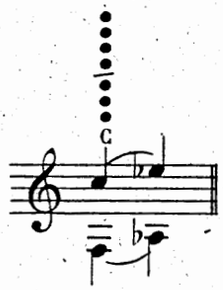
La position  sert à exécuter les notes liées: 

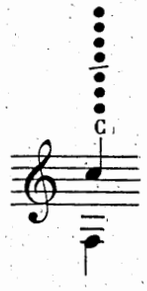
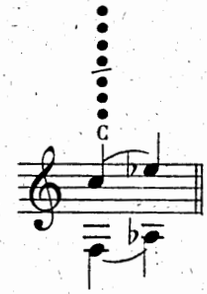
La posizione  serve per eseguire le note legate: 

EXEMPLES.
ESEMPI.

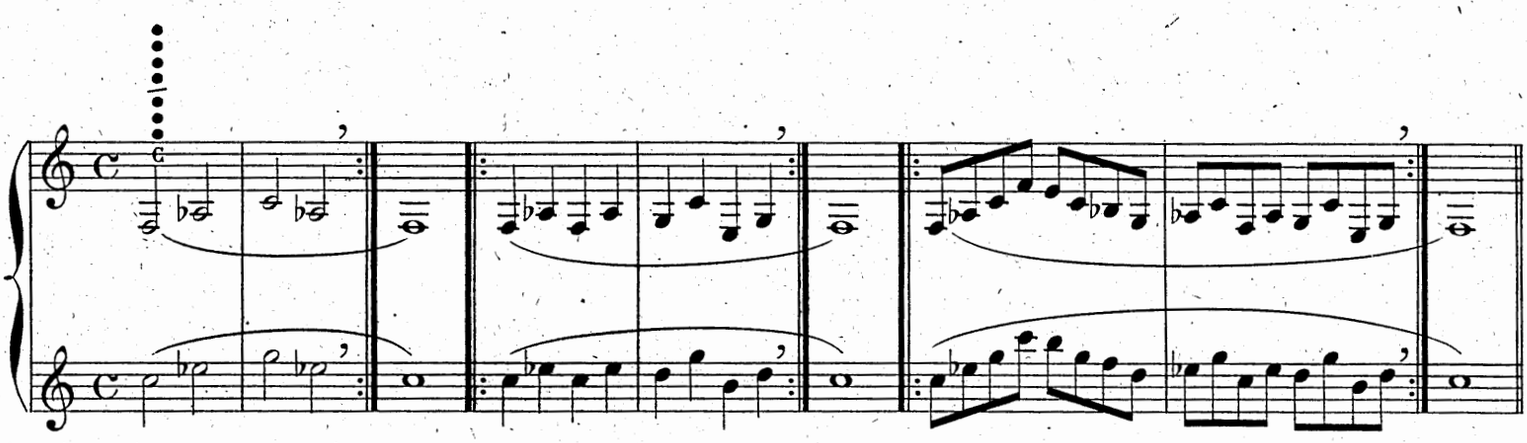




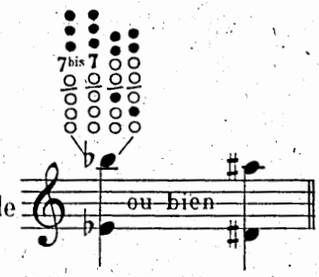
La position  sert à exécuter les notes liées: 

La posizione  serve per eseguire le note legate: 

EXEMPLES. *ESEMPI.*

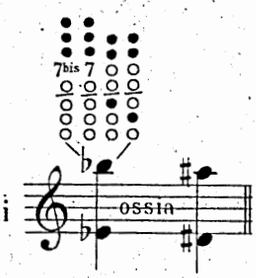


En plus des trois positions A. B. C, traitées ci-dessus, nous en exposons d'autres non moins intéressantes.

Il y a quatre double positions de 

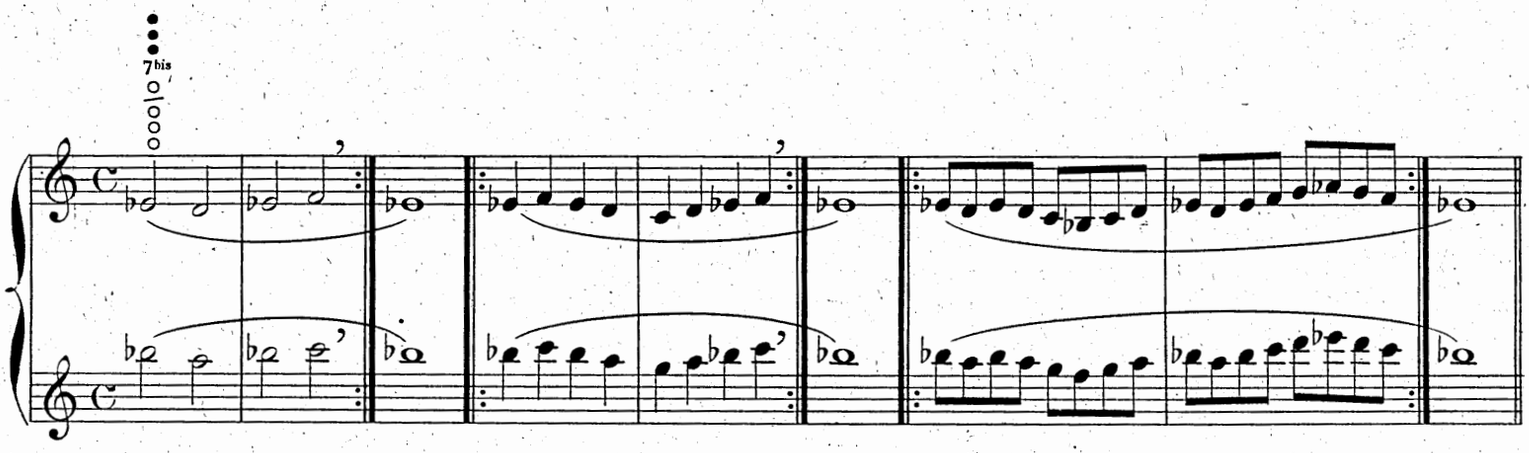
De la première que nous avons déjà appris en exécutant la gamme chromatique, nous nous servirons seulement des passages par degrés unis.

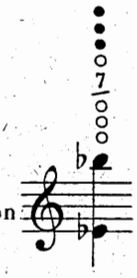
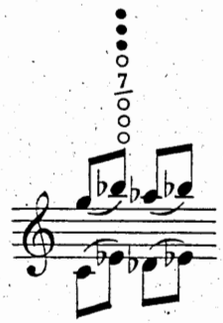
Oltre alle trè posizioni A. B. C. di cui abbiamo trattato piu sopra esporremo altre posizioni non meno interessanti.

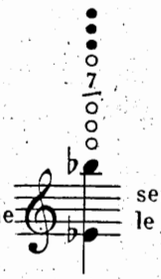
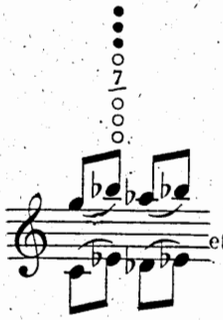
Quattro sono le posizioni duplicate di 

Della prima, che gia abbiamo imparato nell' eseguire la scala cromatica, ci serviremo soltanto nei passi per gradi congiunti.

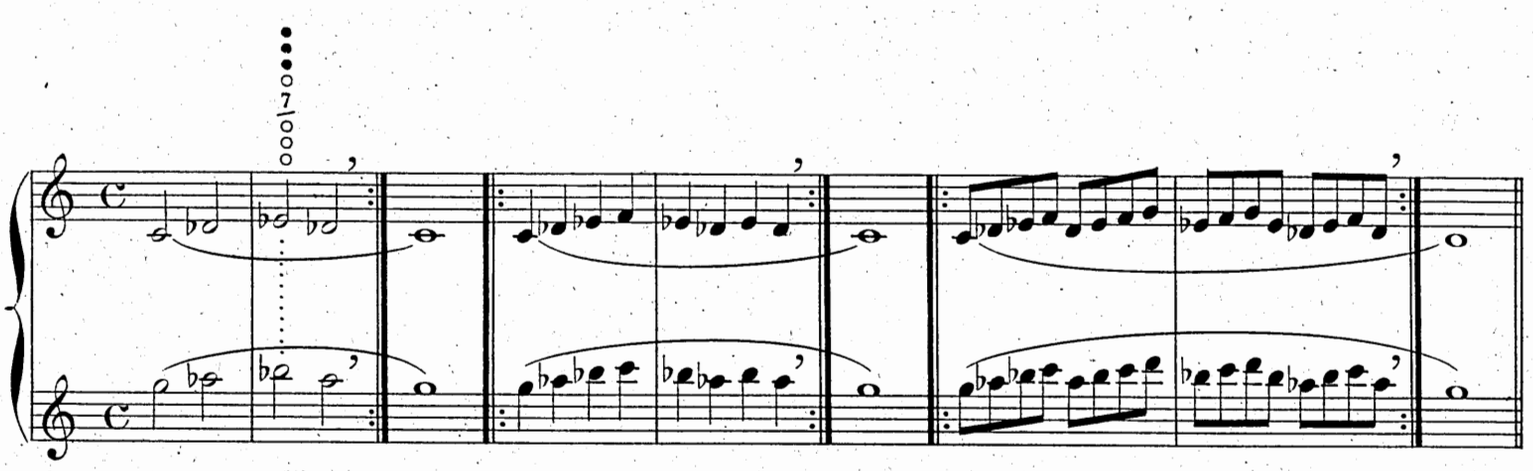
EXEMPLES. *ESEMPI.*

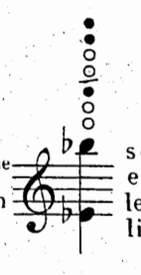
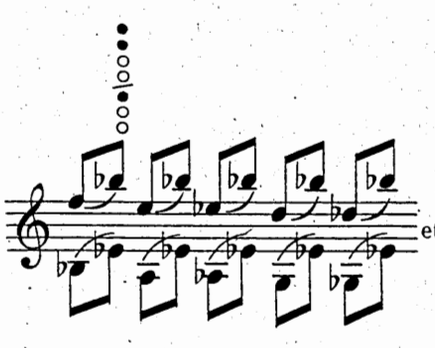


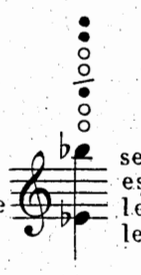
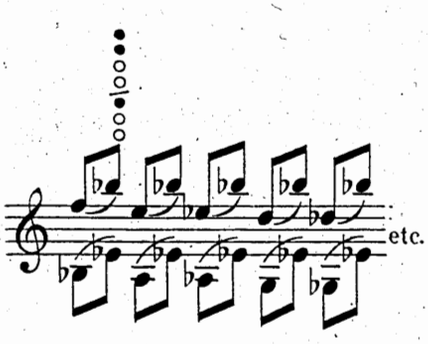
La 2ème position  sert à exécuter les notes liées:  etc.

La 2ª posizione  serve per eseguire le note legate:  etc.

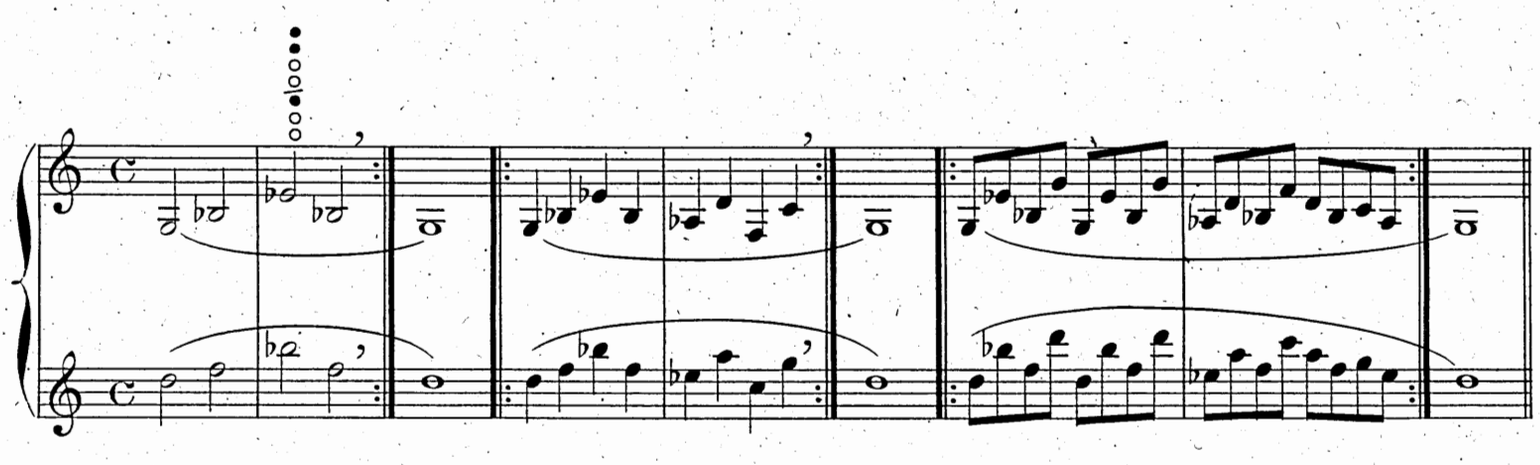
EXEMPLES. *ESEMPI.*

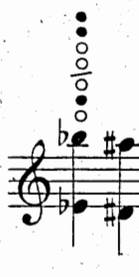
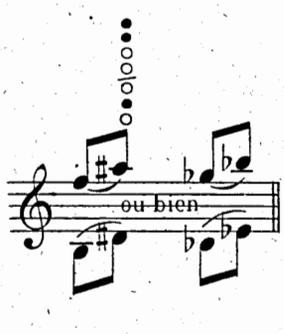


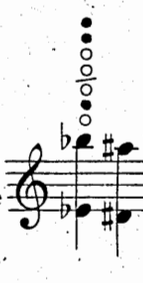
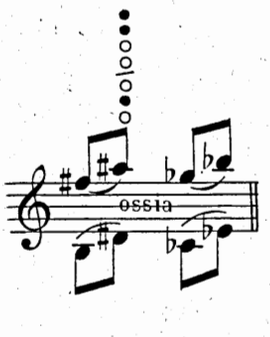
La 3ème position  sert à exécuter les notes liées:  etc.

La 3ª posizione  serve per eseguire le note legate:  etc.

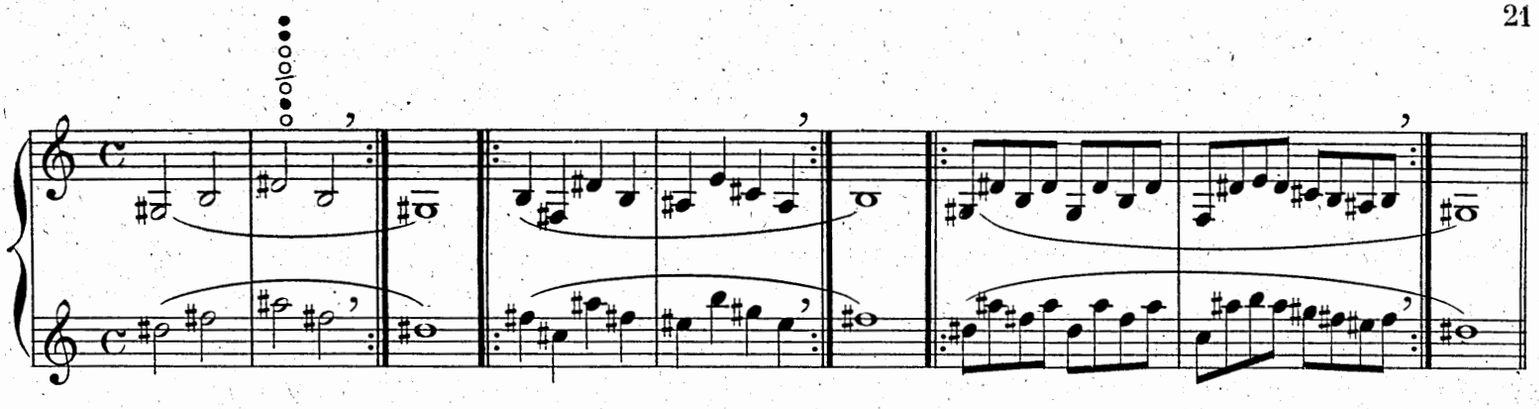
EXEMPLES. *ESEMPI.*



La 4ème position  sert à exécuter les notes liées: 

La 4ª posizione  serve per eseguire le note legate: 

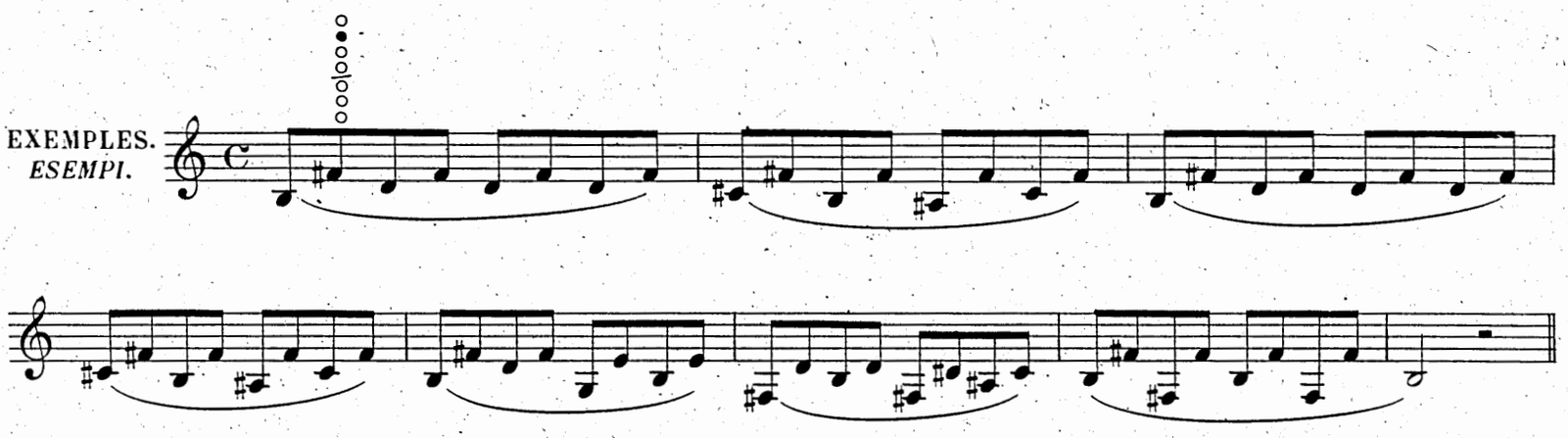
EXEMPLES.
ESEMPI.



La position sert à exécuter les notes liées: etc.

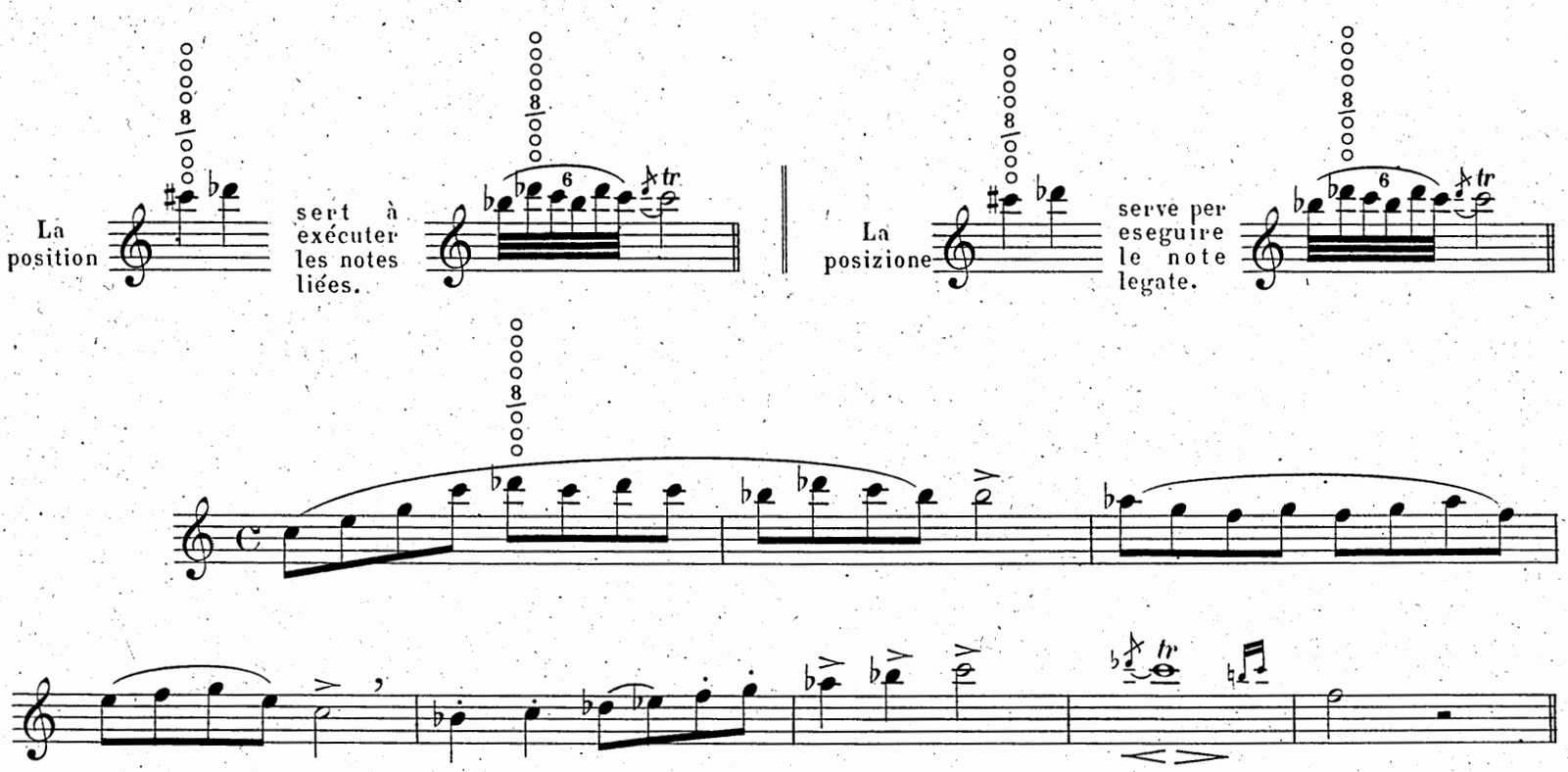
La posizione serve per eseguire le note legate: etc.

EXEMPLES.
ESEMPI.



La position sert à exécuter les notes liées.

La posizione serve per eseguire le note legate.



L'élève pourra dans le progrès de ses études trouver d'autres avantages dérivant des doubles positions ci-dessus.

Altri vantaggi derivanti dalle posizioni suesposte l'allievo potrà a suo tempo incontrare nel progresso dei suoi studi.

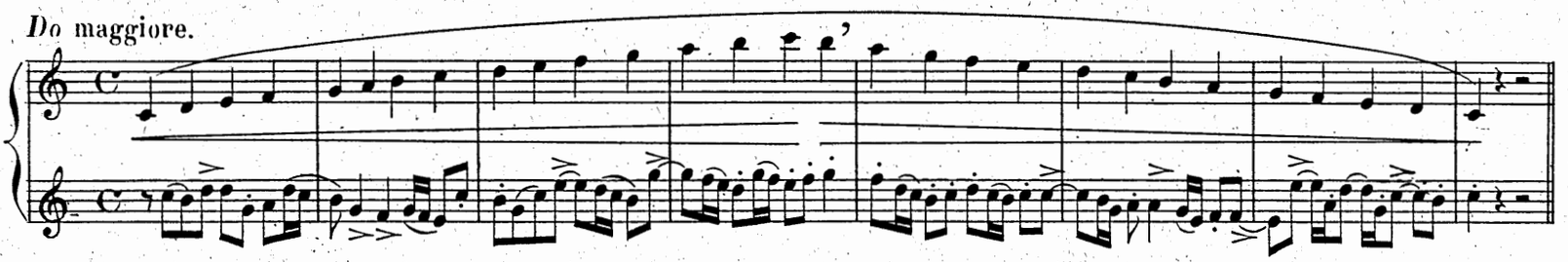
GAMME DANS TOUS LES TONS
Majeurs et Mineurs.

Dans l'exécution des gammes le professeur devra s'assurer scrupuleusement que l'élève se sert des doubles positions indiquées dans les précédents exercices préparatoires.

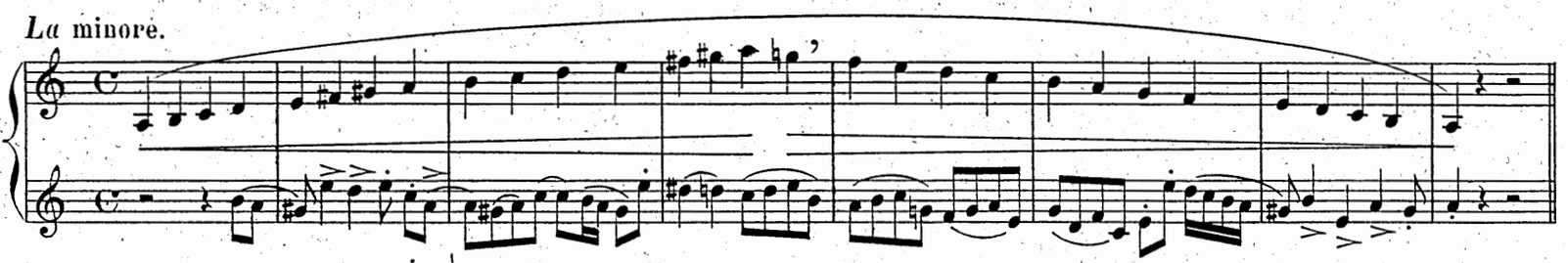
SCALE IN TUTTI I TONI
Maggiori e Minori.

Nell' eseguire le scale sarà cura dell' insegnante d'osservare scrupolosamente che l'allievo adoperi le posizioni duplicate indicate nei precedenti esercizi preparatori.

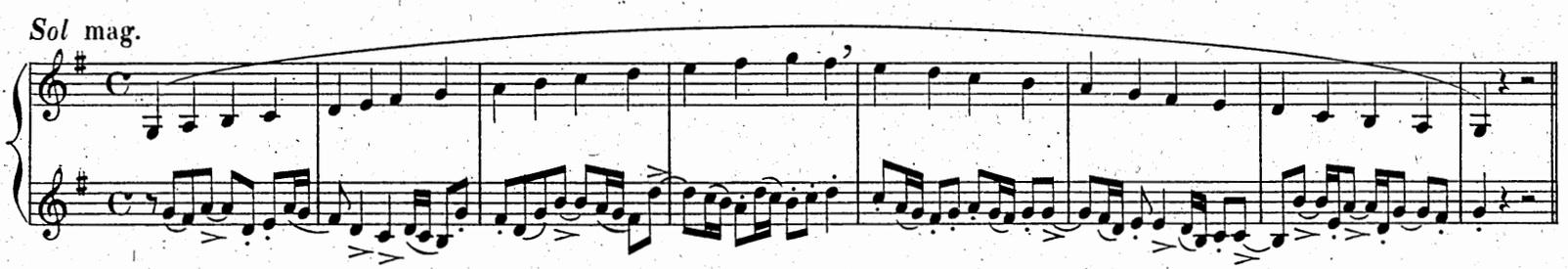
Do maggiore.



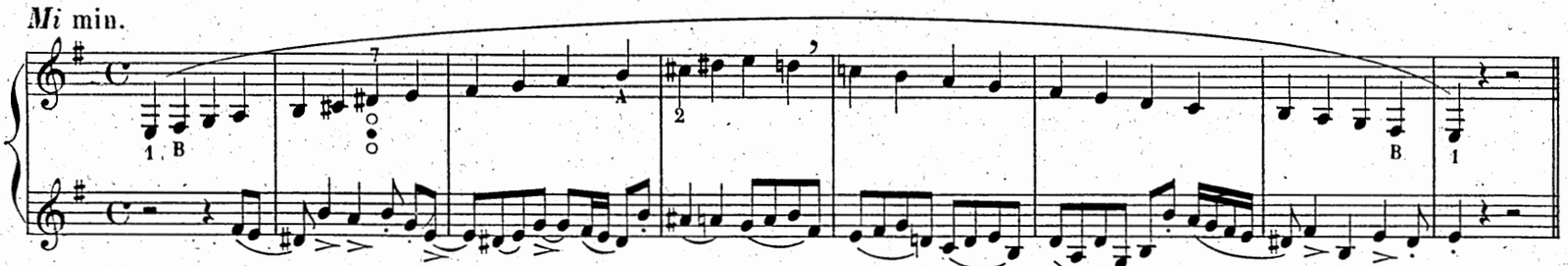
La minore.



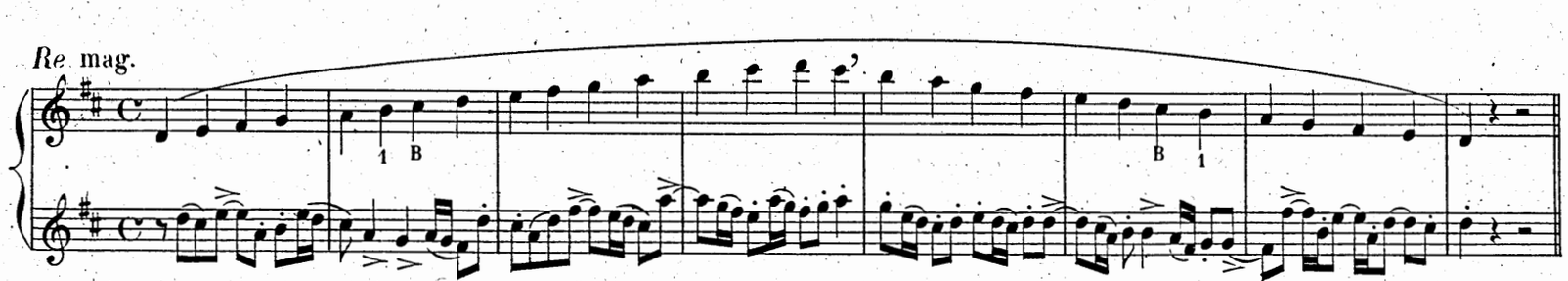
Sol mag.



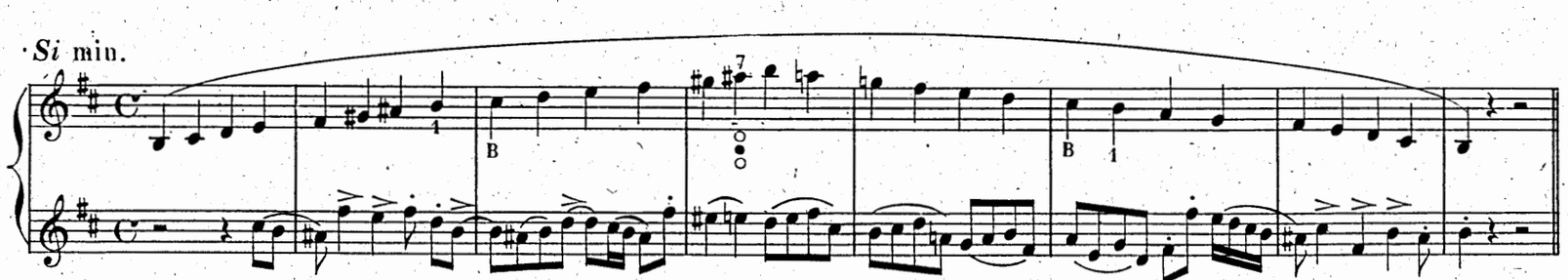
Mi min.



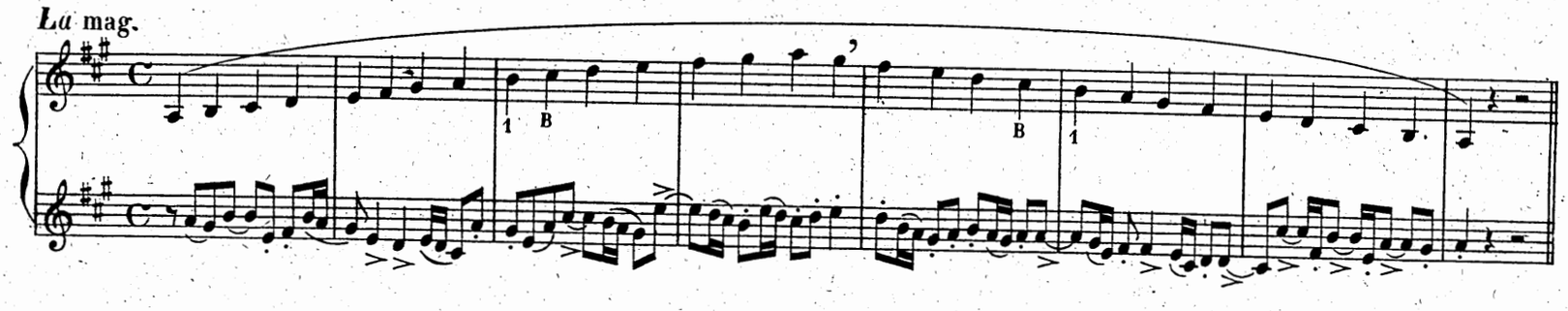
Re mag.



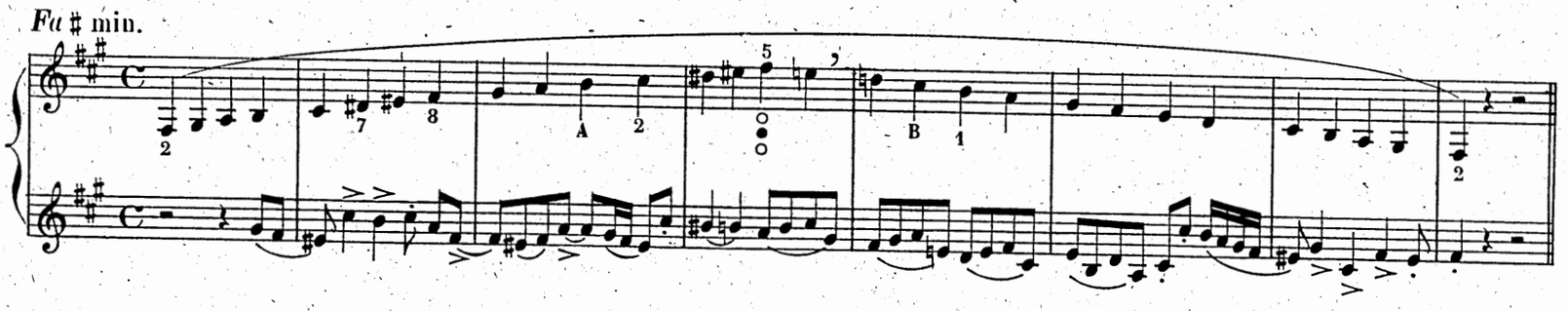
Si min.



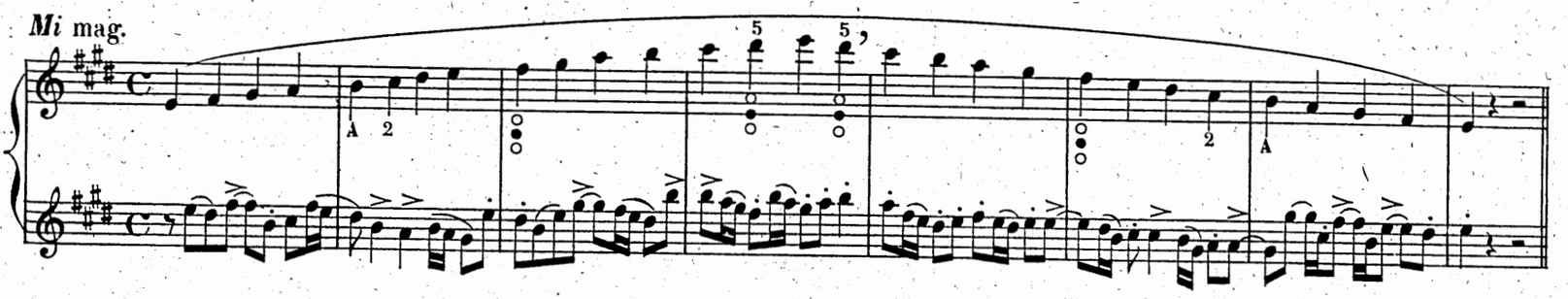
La mag.



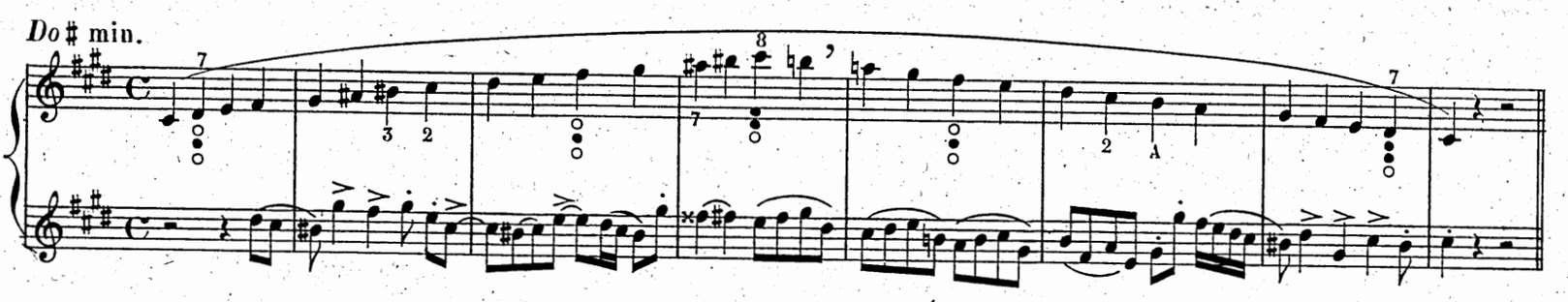
Fa ♯ min.



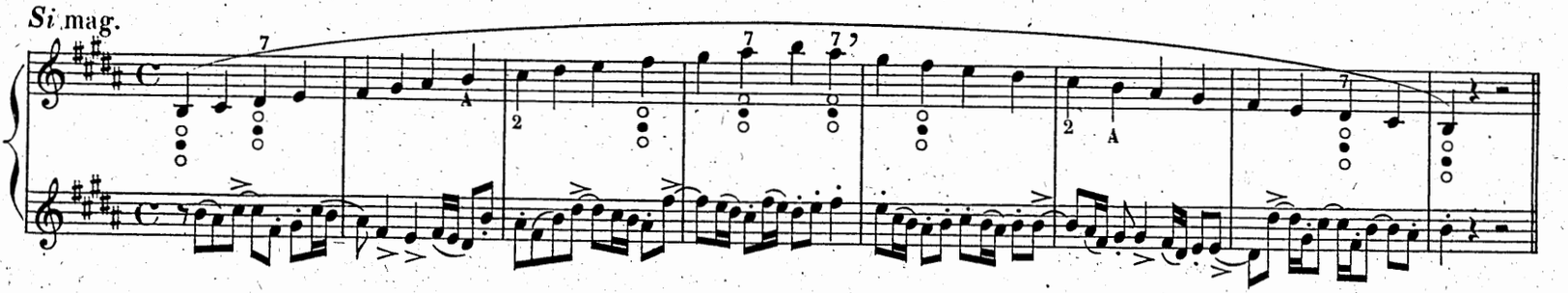
Mi mag.



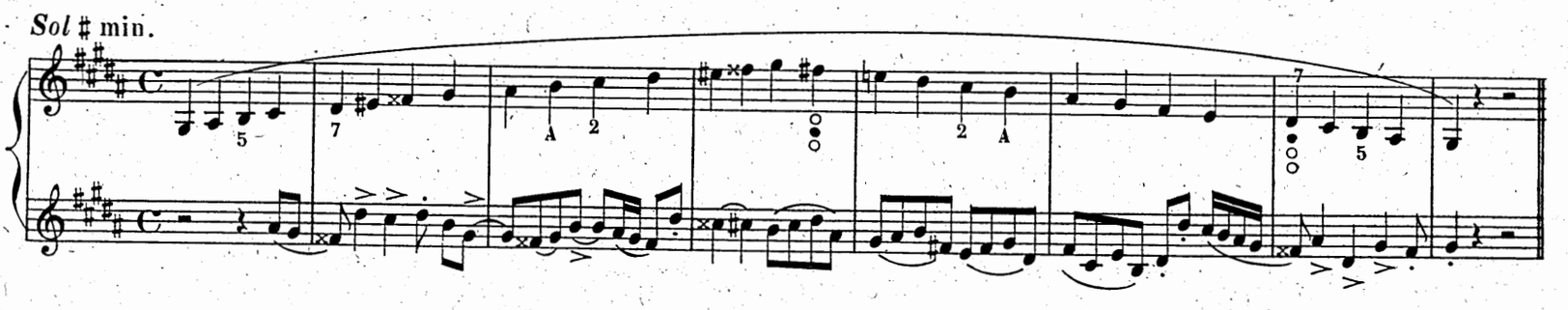
Do ♯ min.

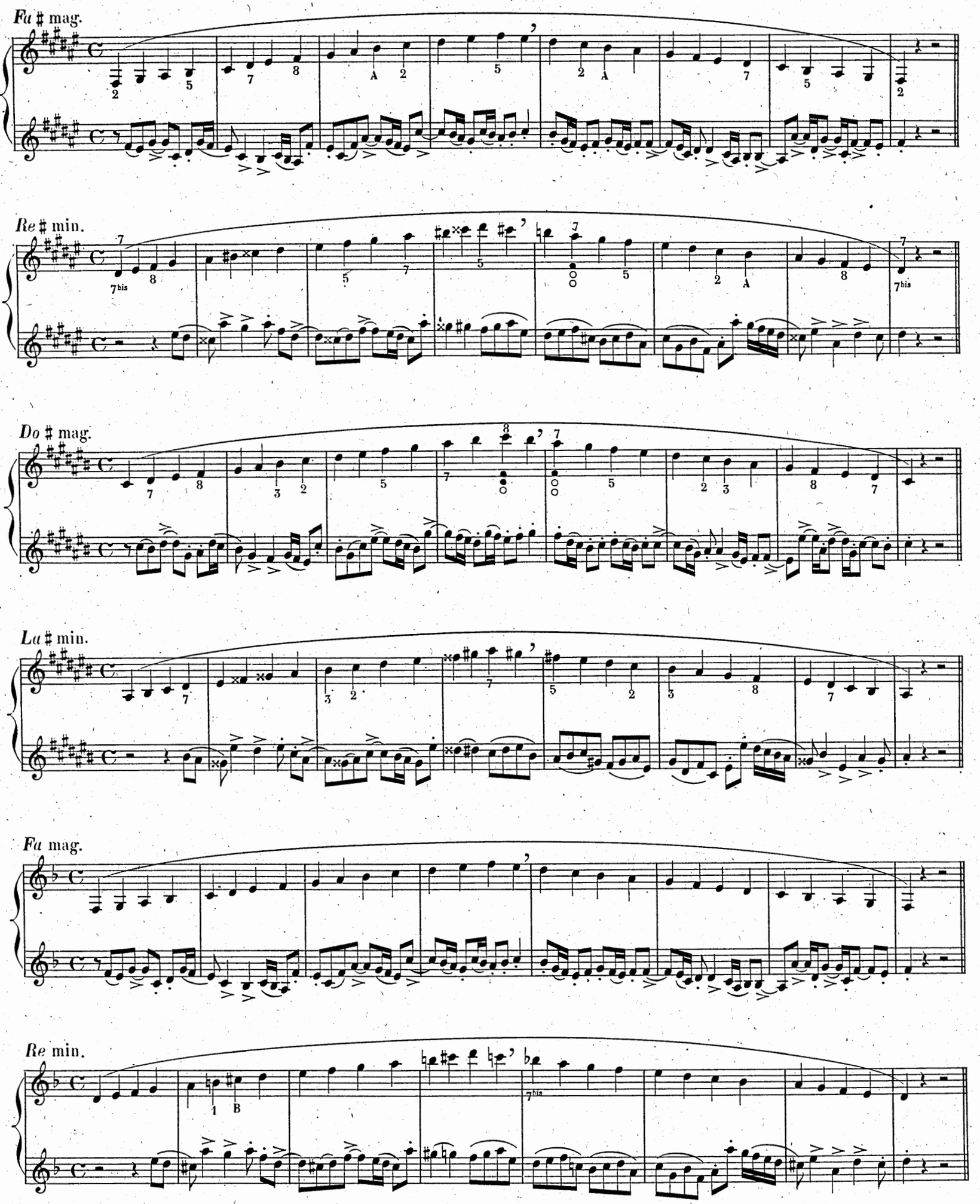


Si mag.

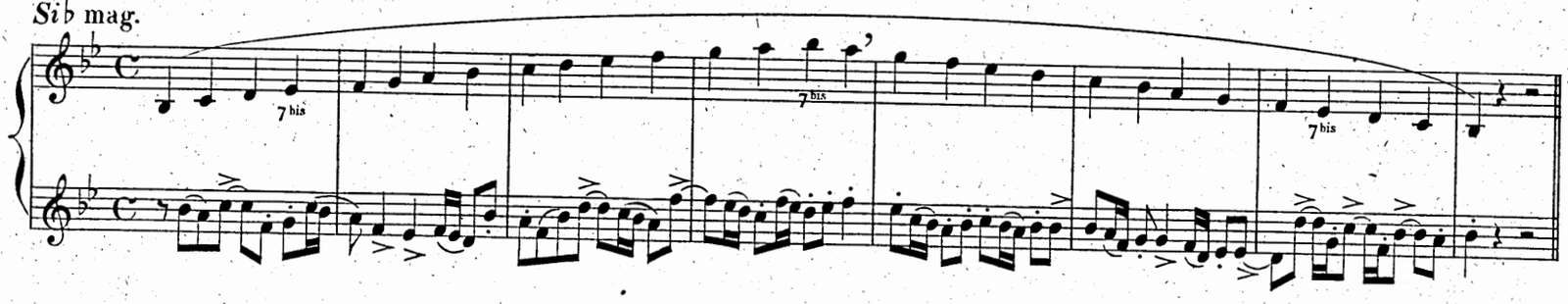


Sol ♯ min.

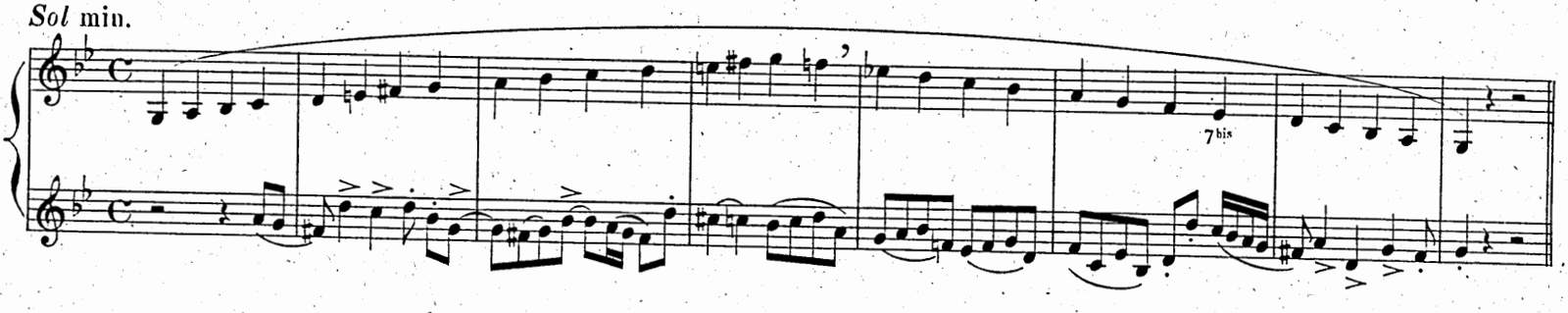



Fa ♯ mag.
Re ♯ min.
Do ♯ mag.
La ♯ min.
Fa mag.
Re min.

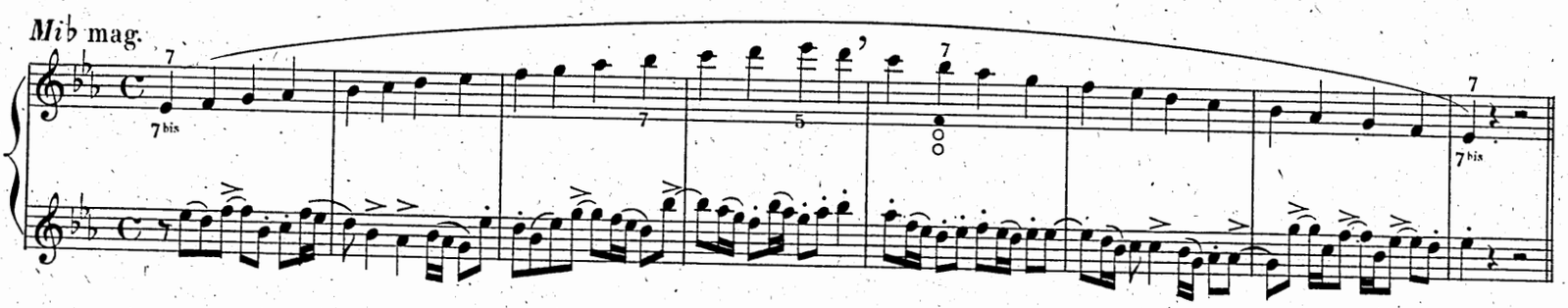
Sib mag.



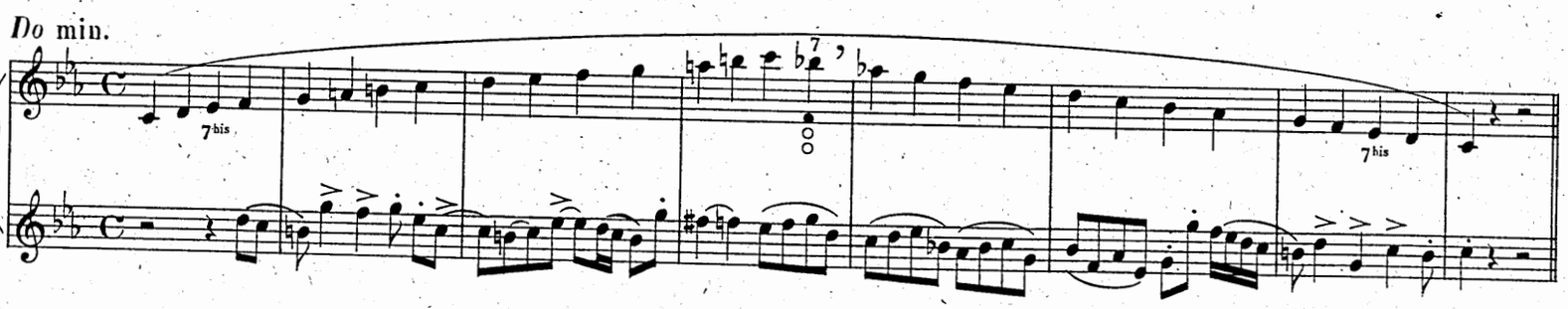
Sol min.



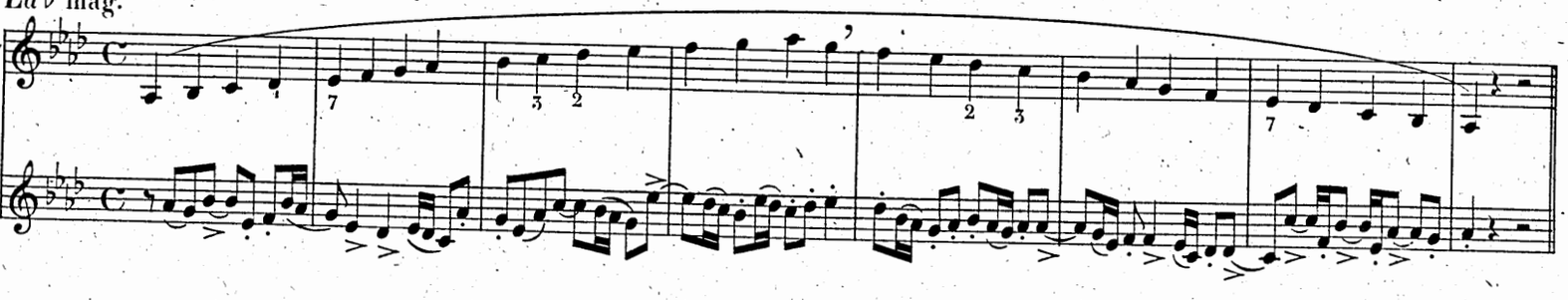
Mib mag.



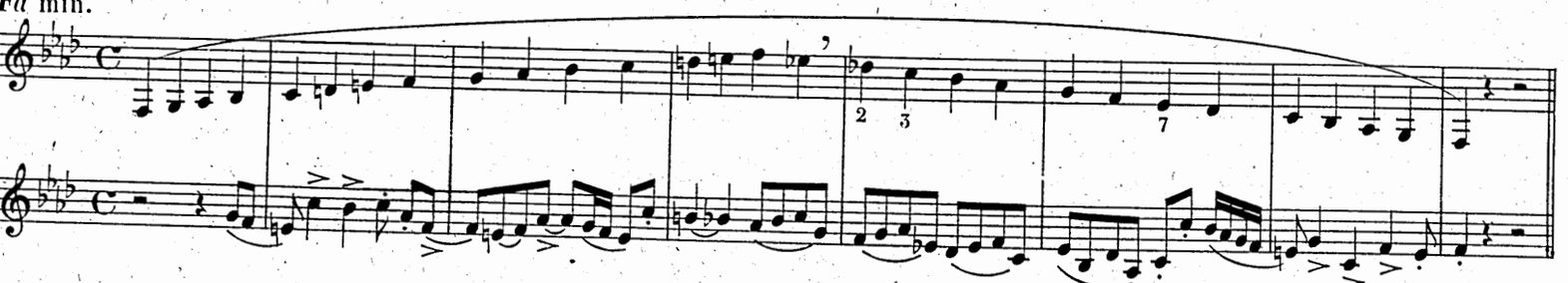
Do min.

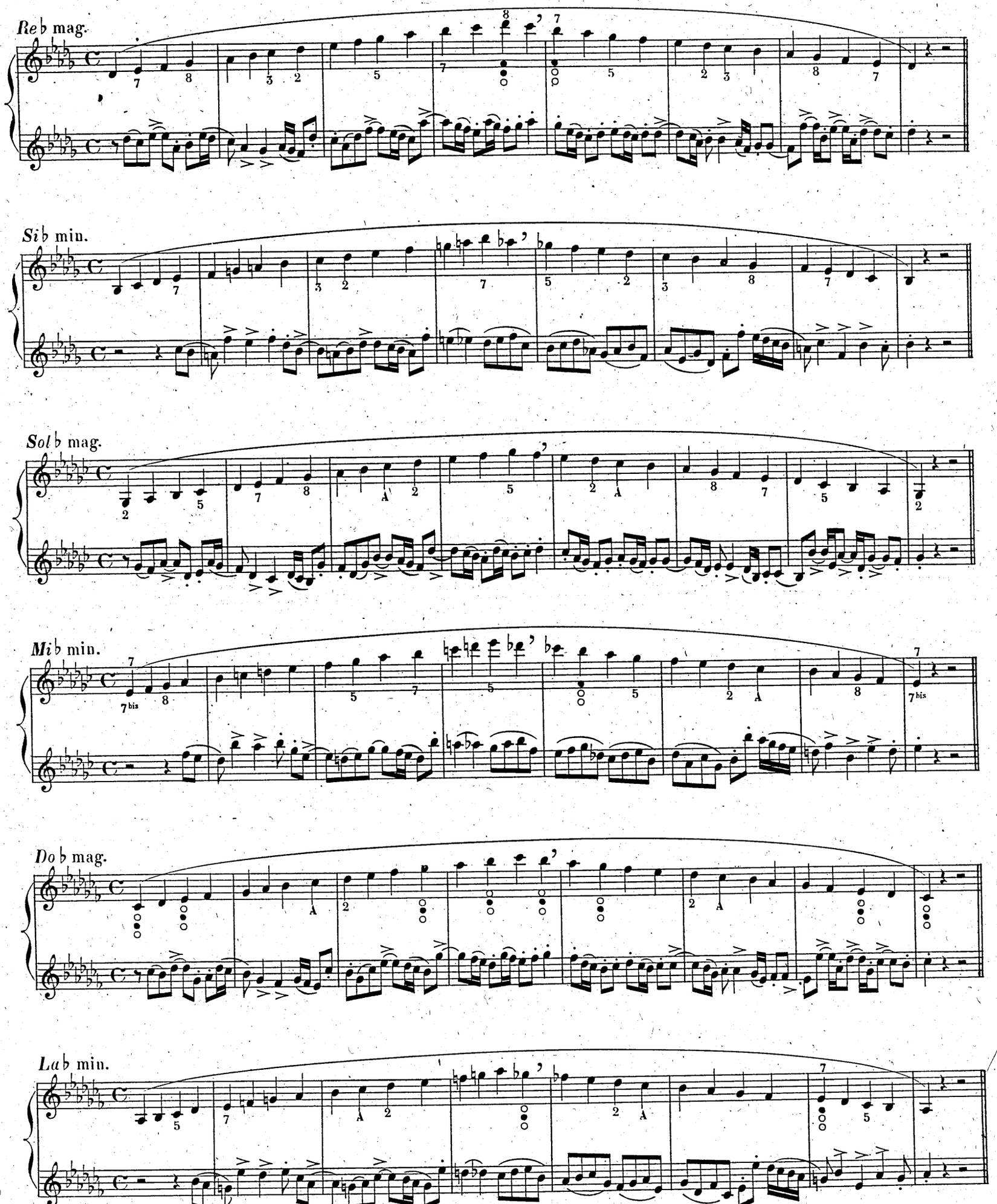


Lab mag.



Fa min.



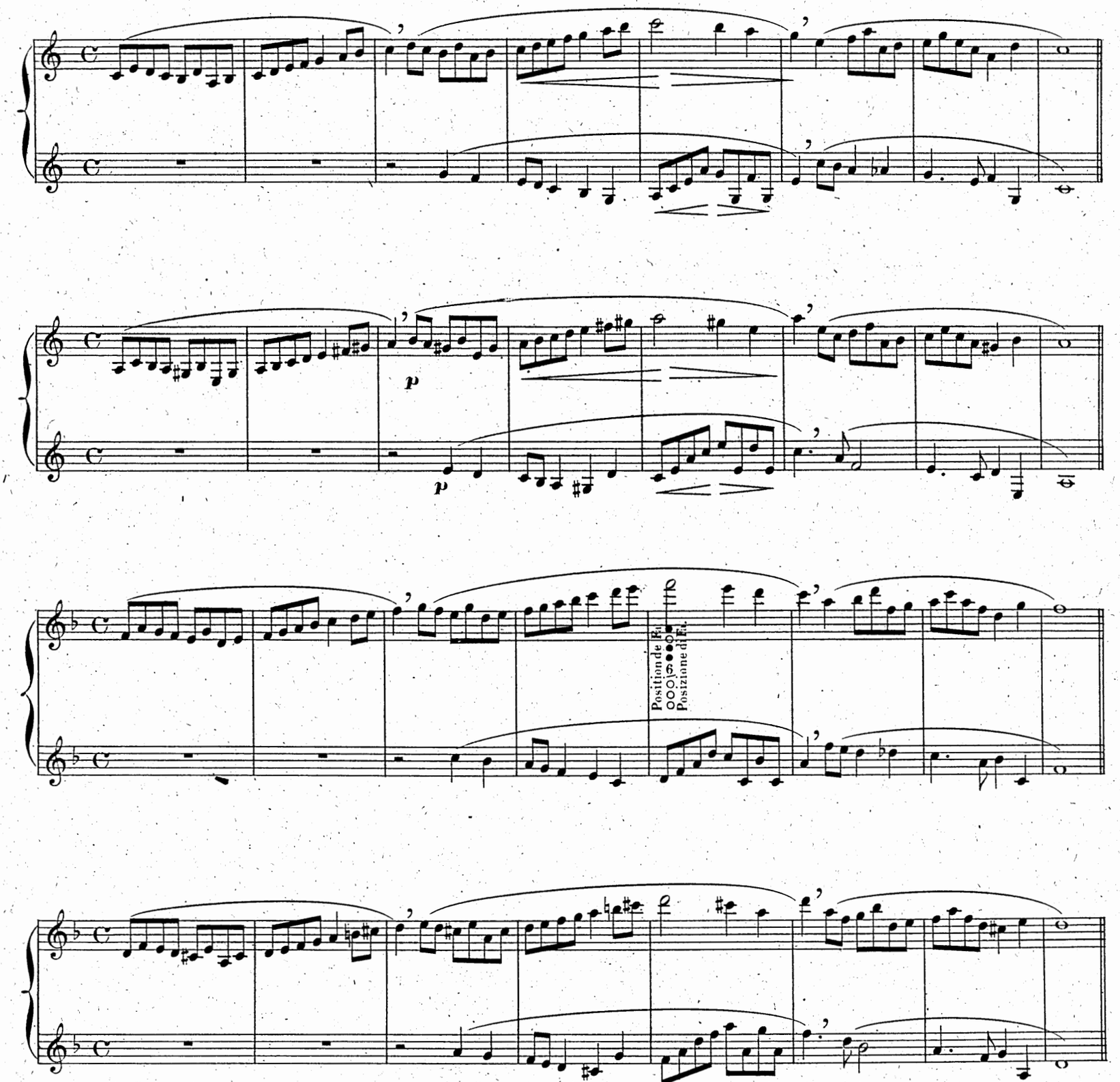

Reb mag.
Sib min.
Solb mag.
Mib min.
Dob mag.
Lab min.

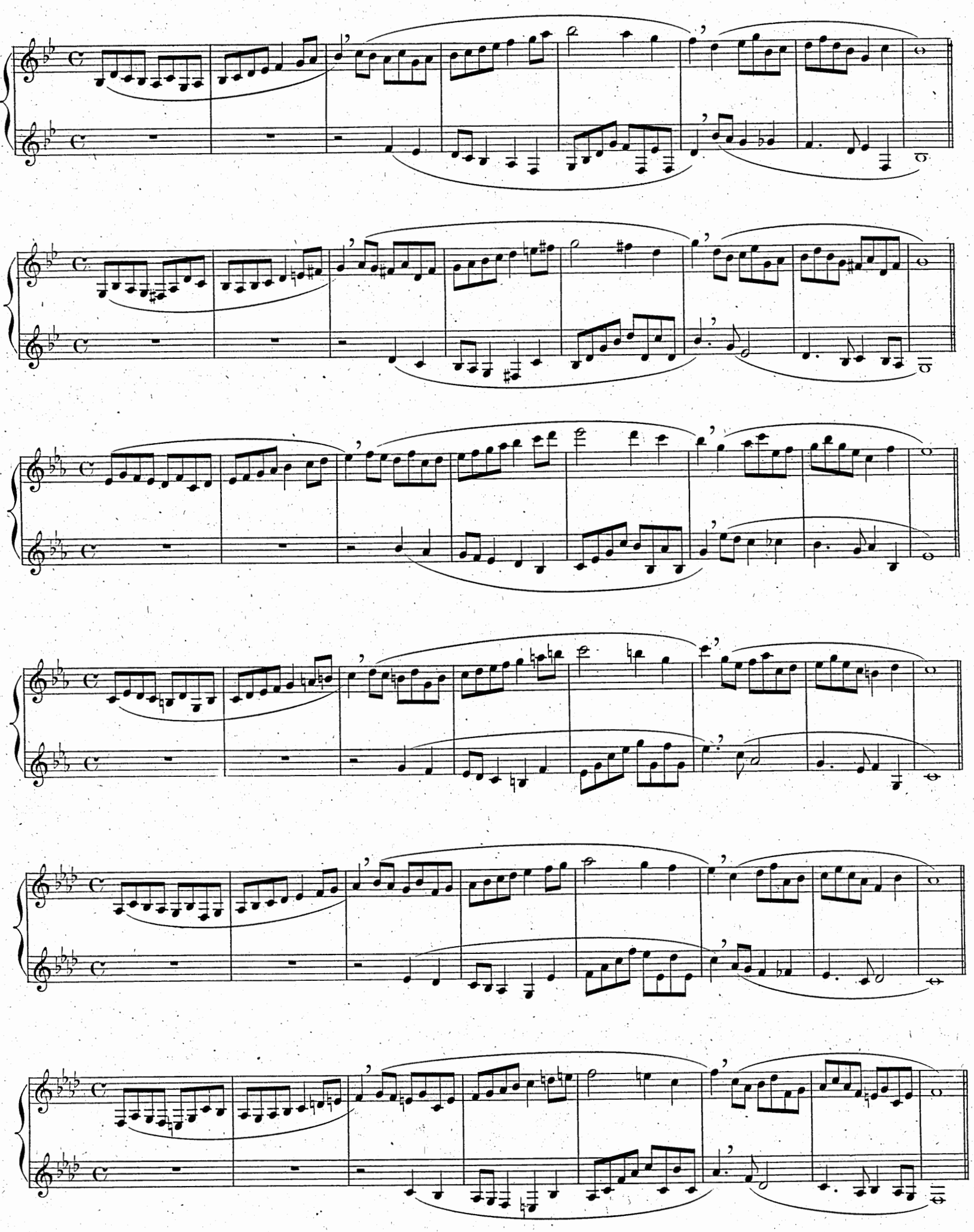
Exercices mélodiques genre de gamme pour s'habituer aux doubles positions ayant notes accidentées.

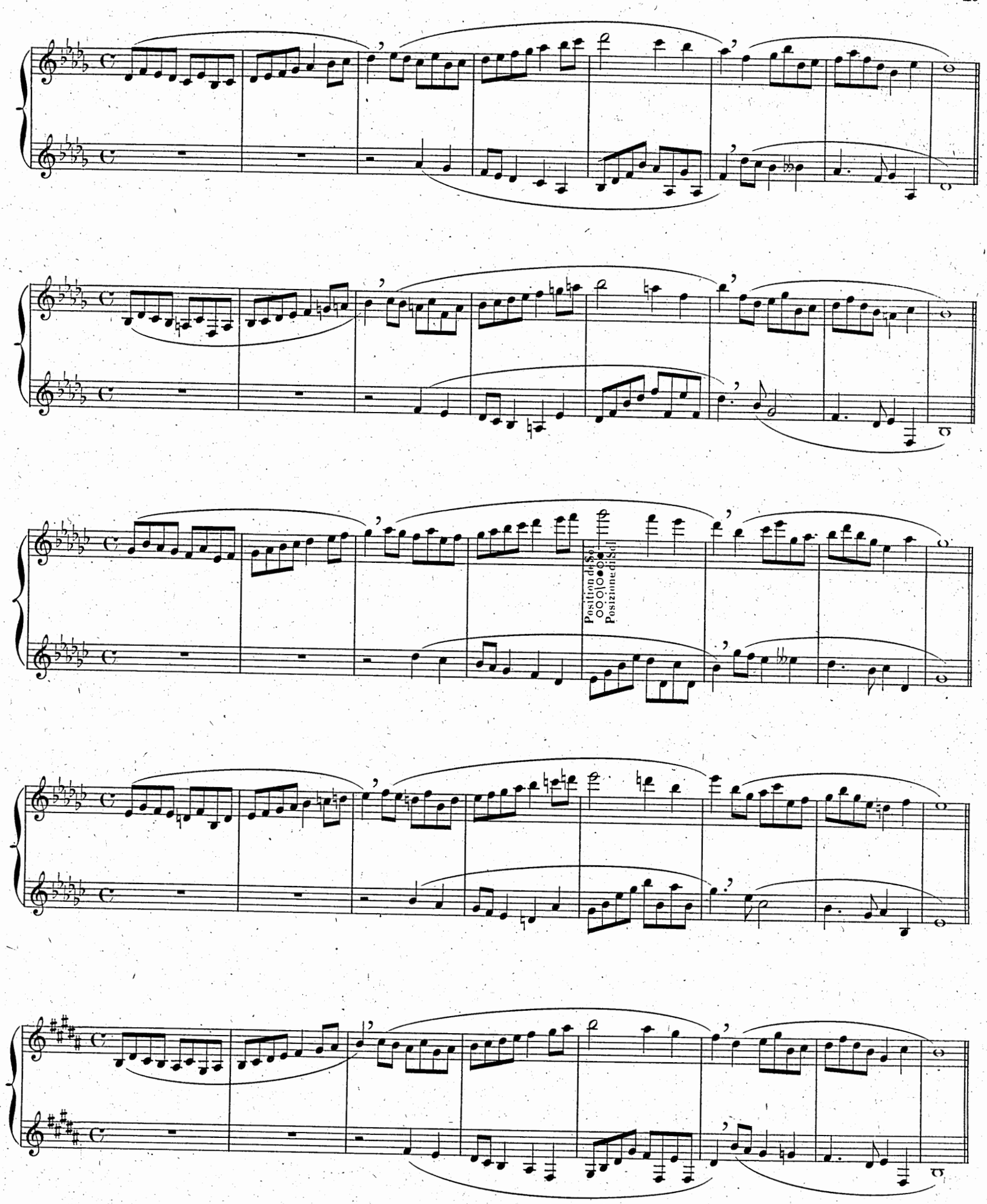
N. B. Observer scrupuleusement toutes les liaisons, et toutes les respirations indiquées par la virgule.

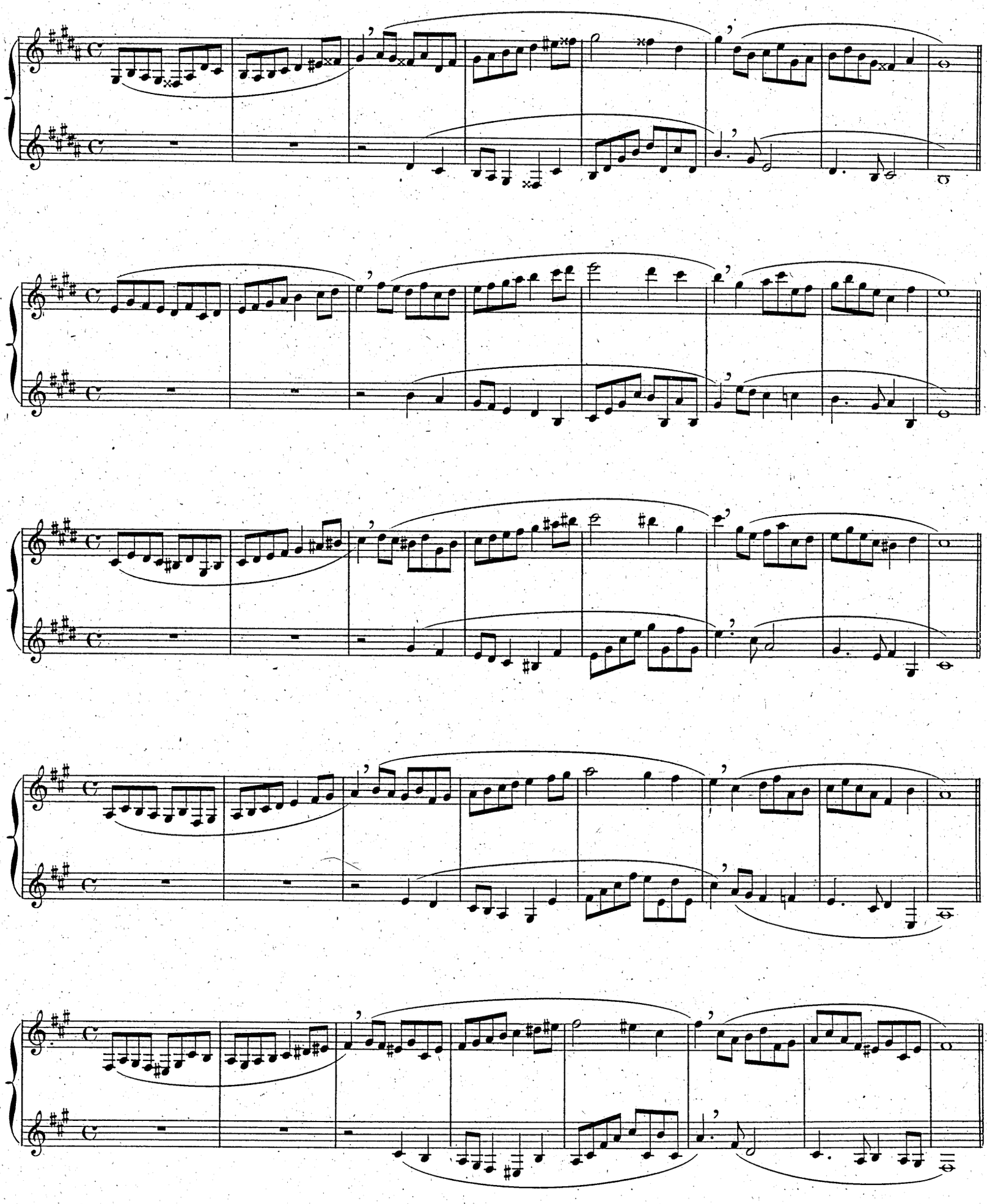
Esercizi melodici in forma di scale per addestrarsi nelle posizioni duplicate con note alterate.

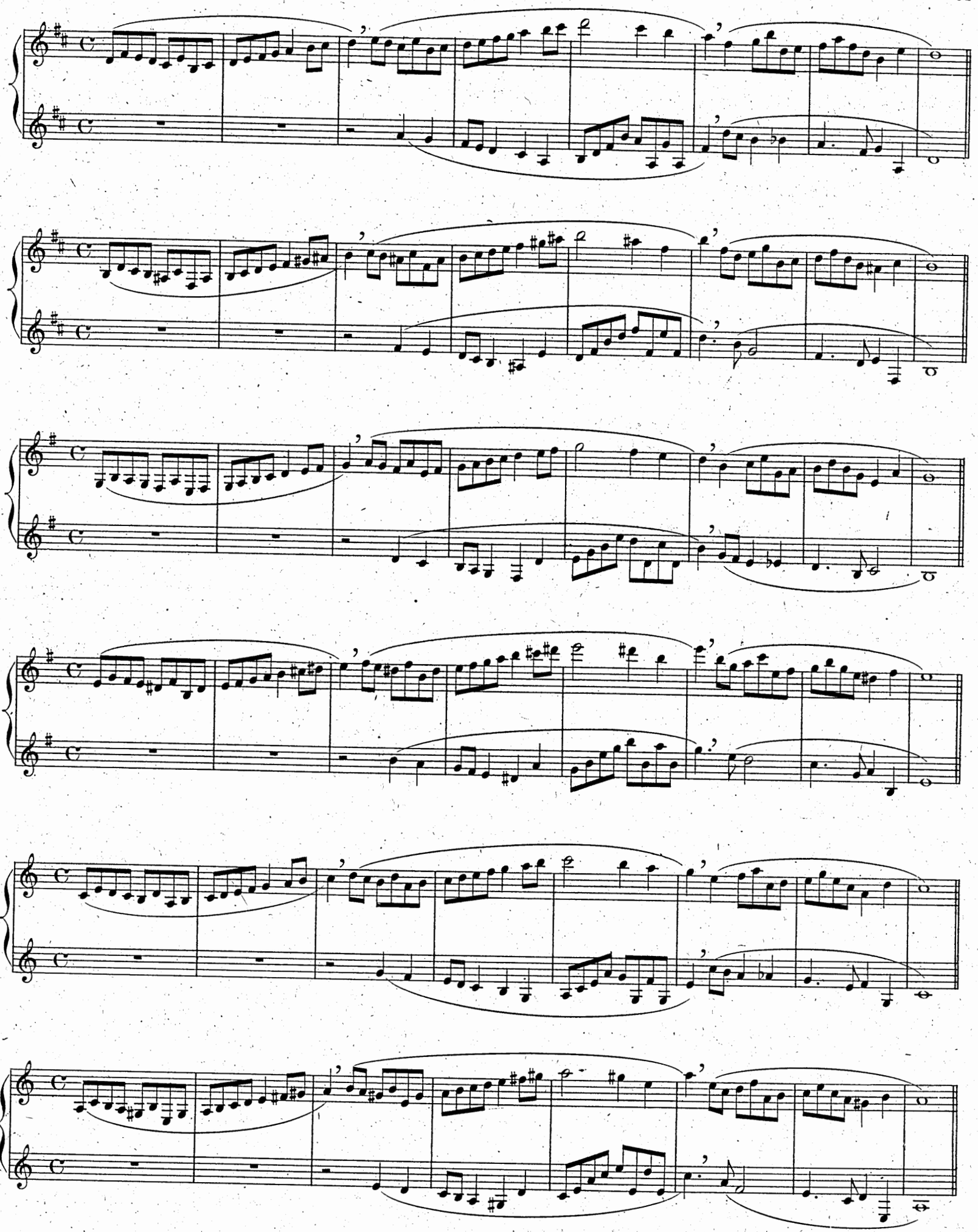
N. B. Osservare scrupolosamente le legature, e tutte quante le respirazioni indicate dalla virgoletta.






Position du Sol
Posizione di Sol



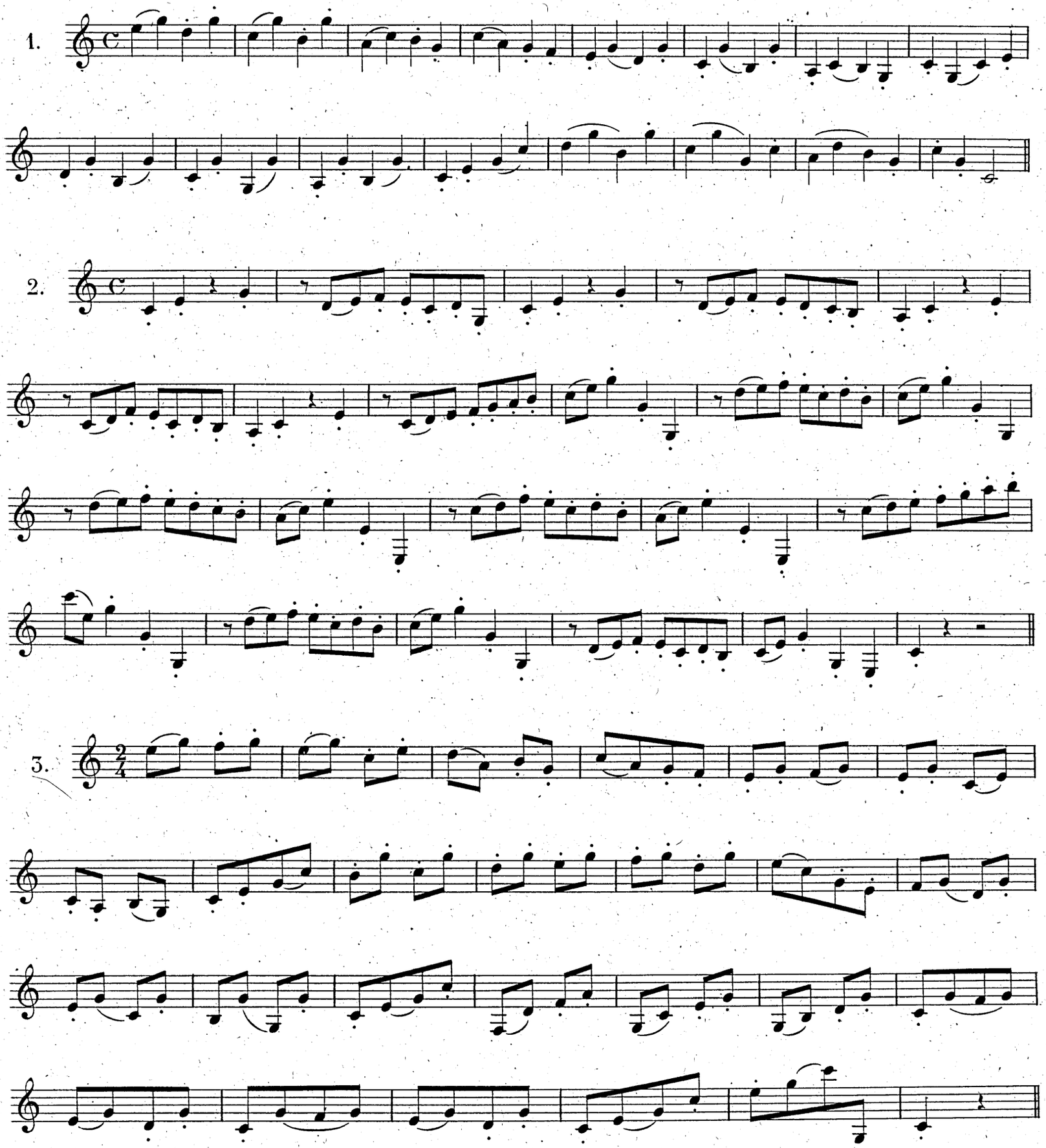


30 EXERCICES

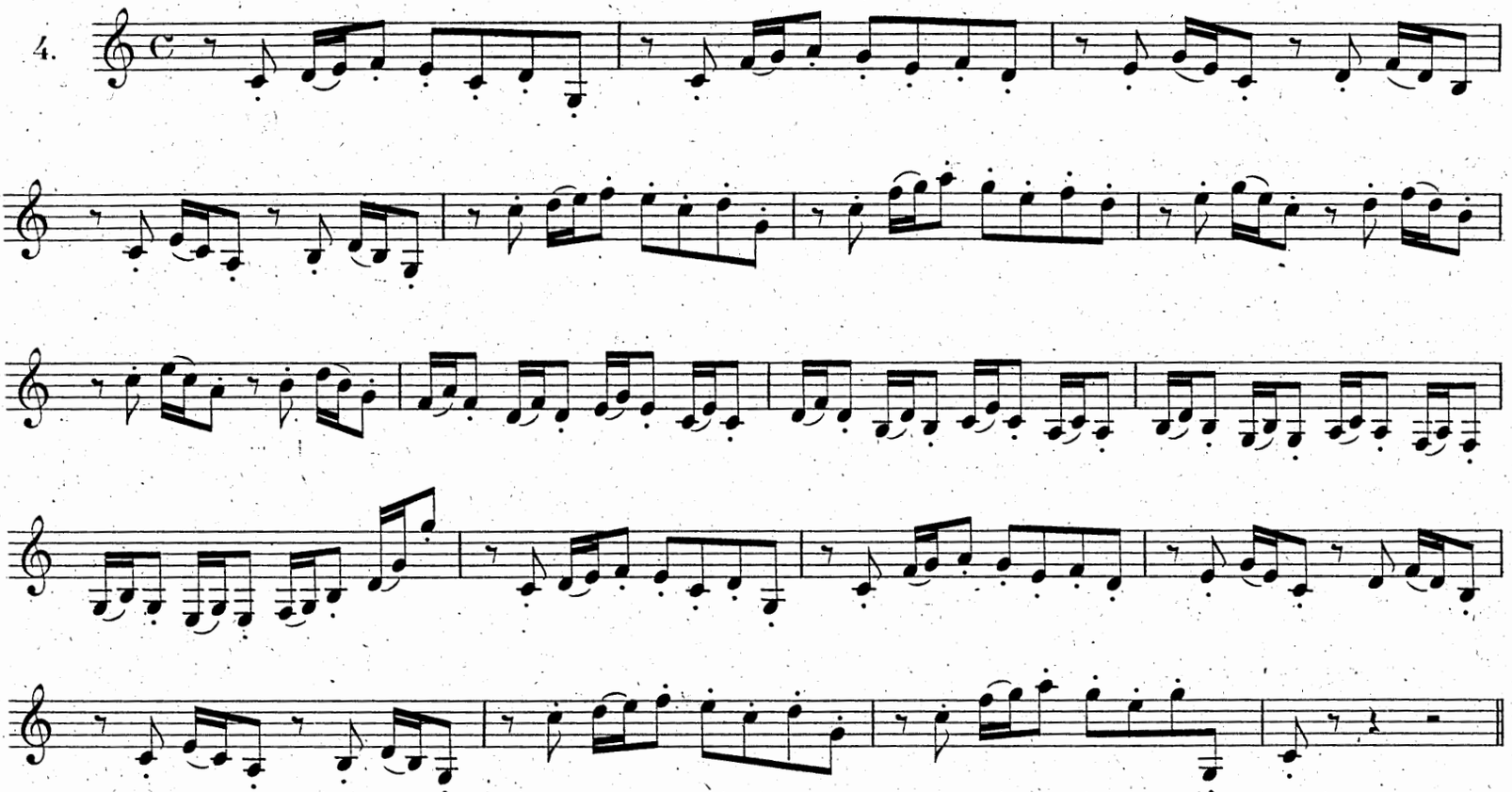
pour bien s'initier aux diverses manières d'articuler et diviser.

30 ESERCIZI

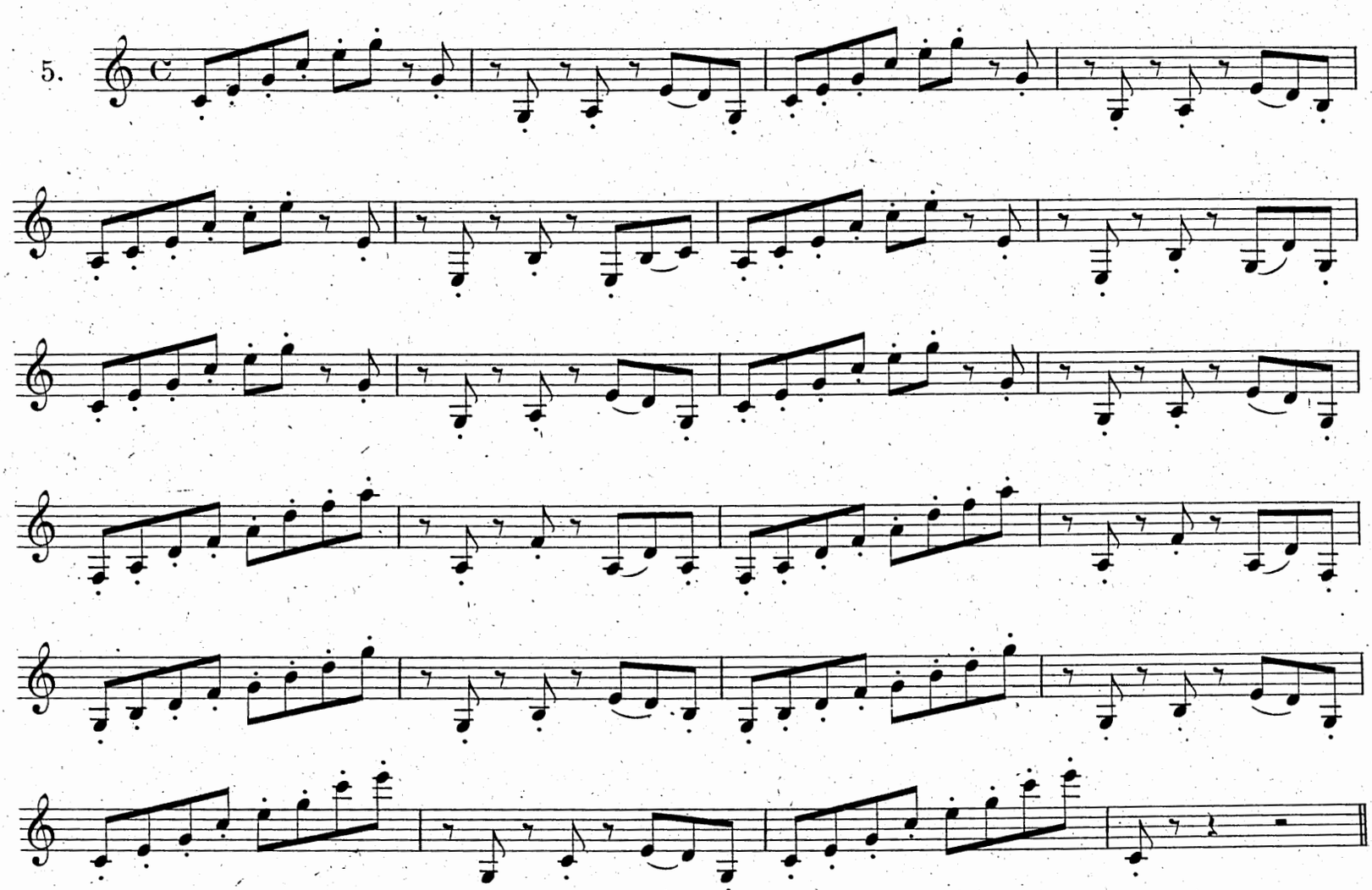
per iniziarsi bene nella diversa maniera d'articolare e dividere.



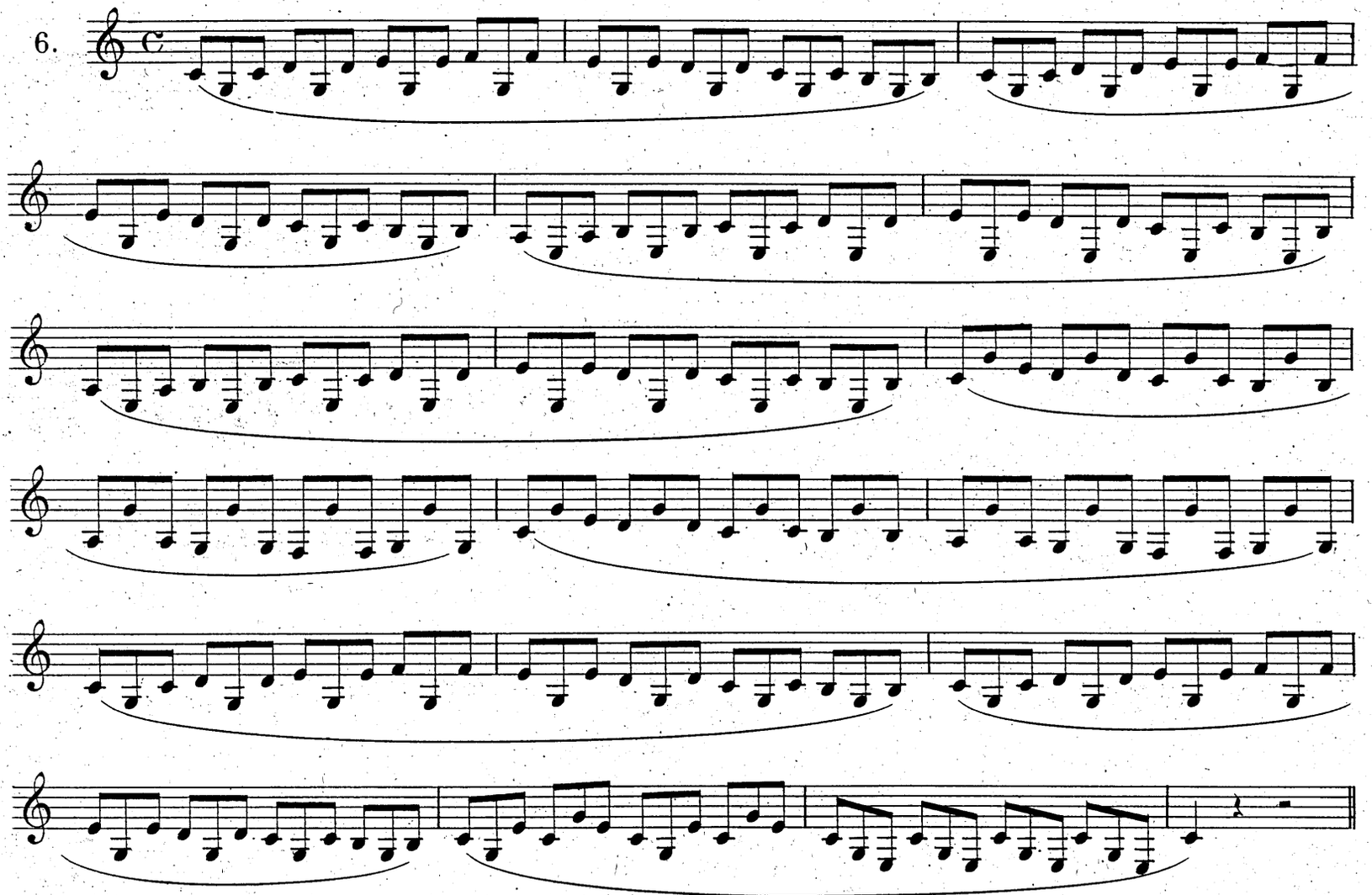
4.



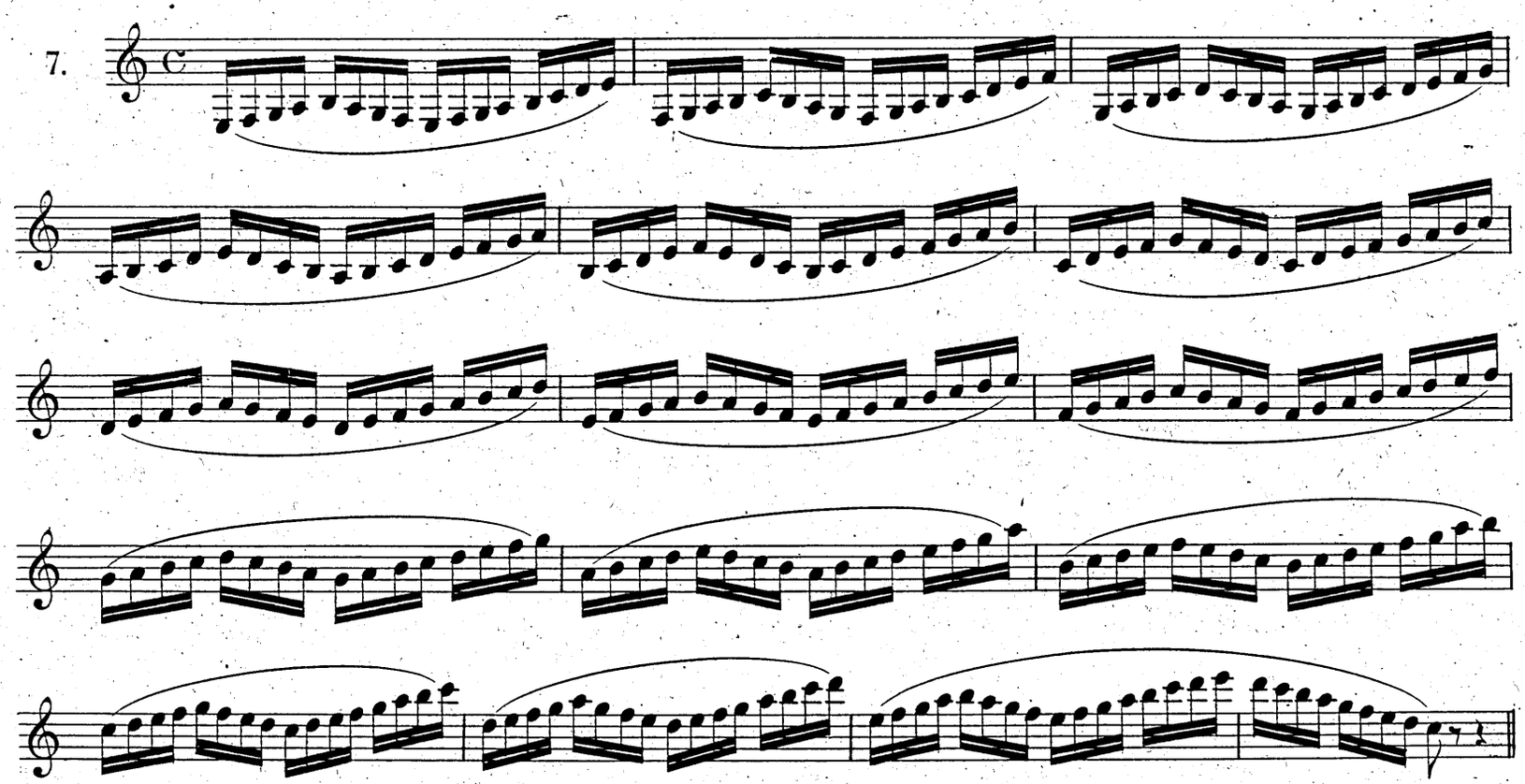
5.



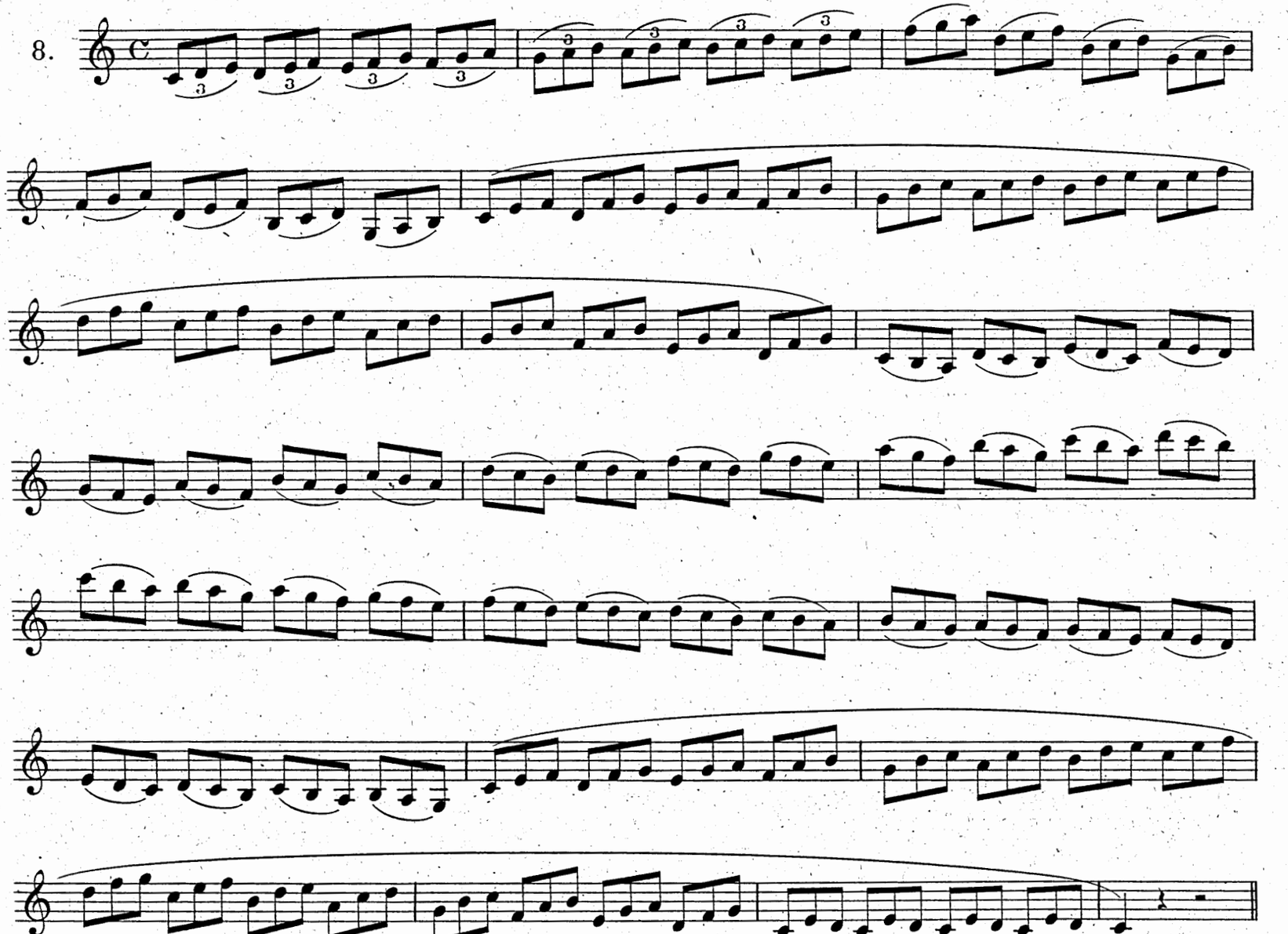
6.



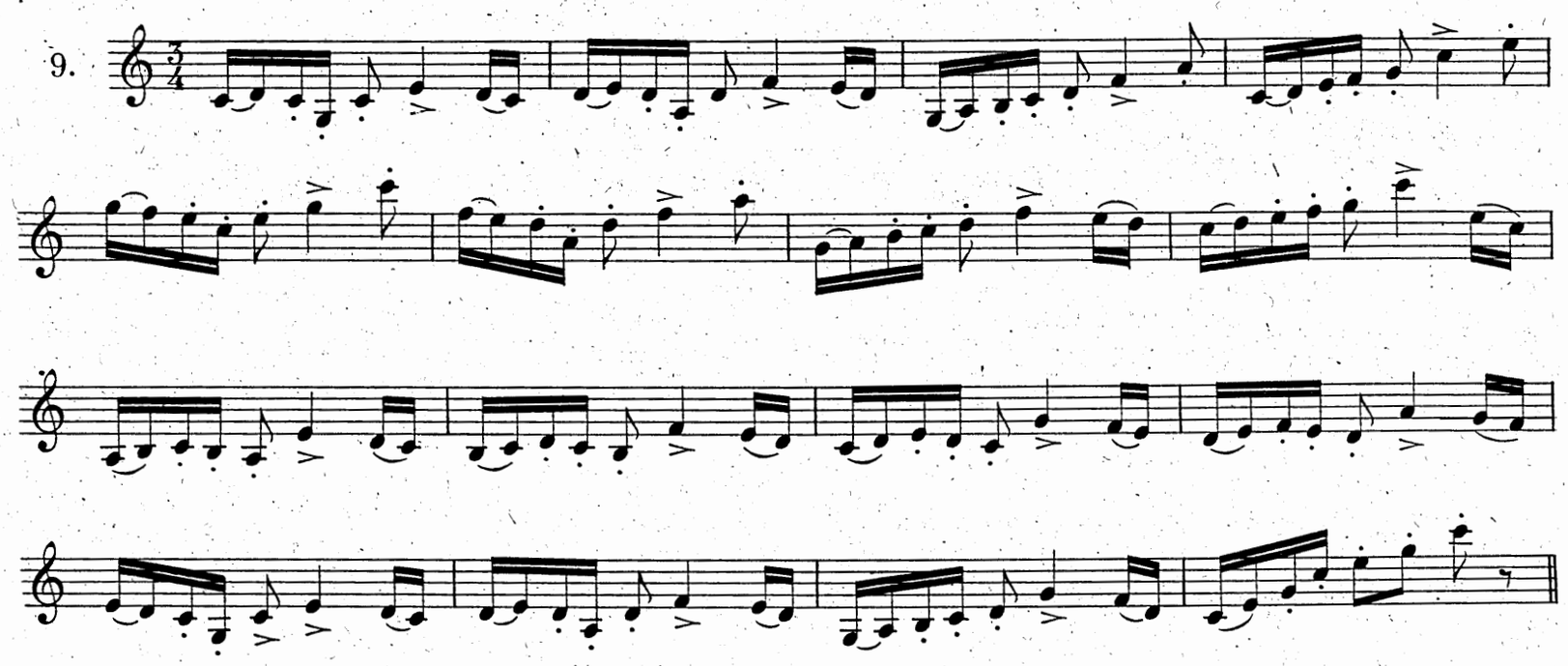
7.



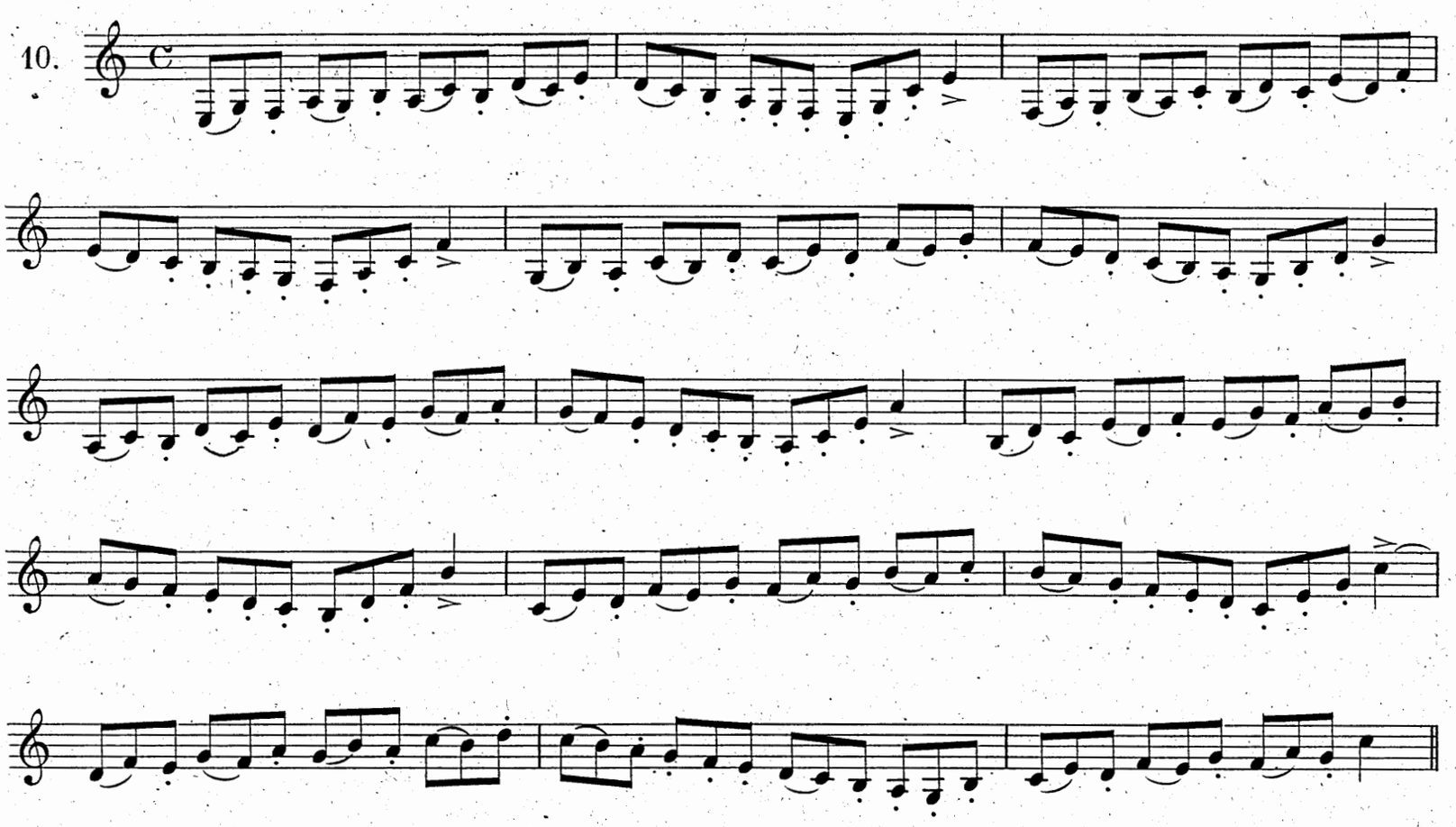
8.



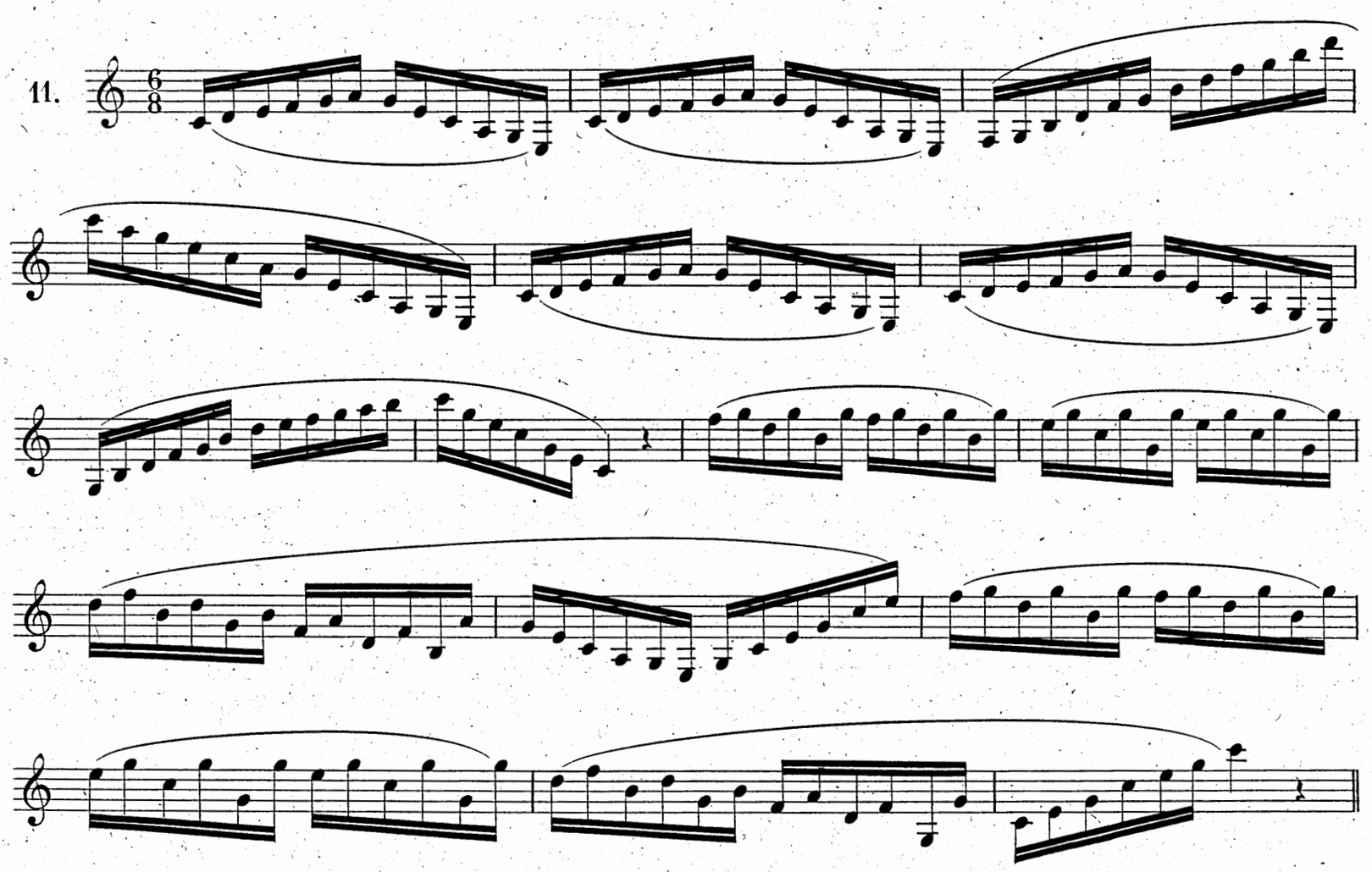
9.



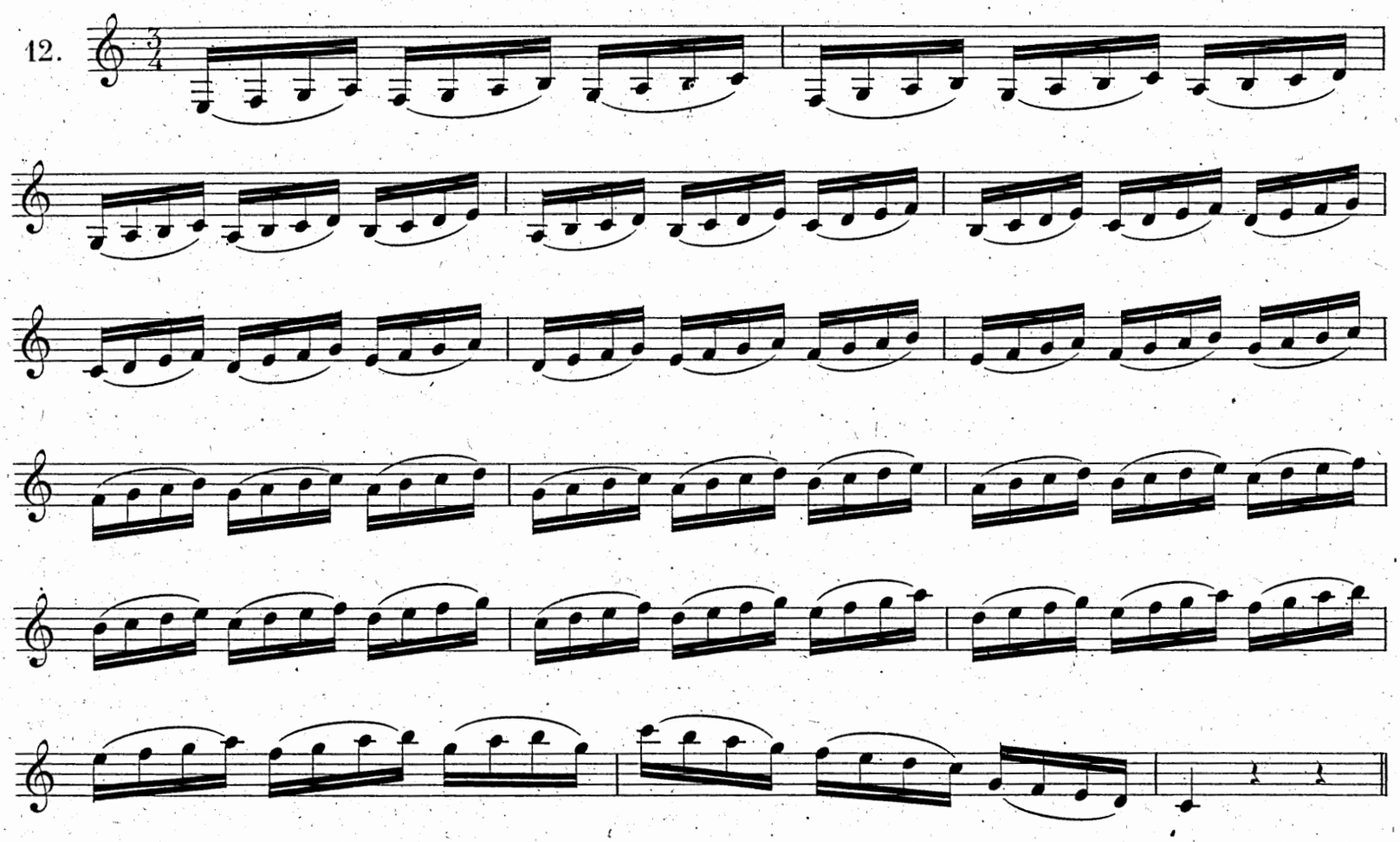
10.



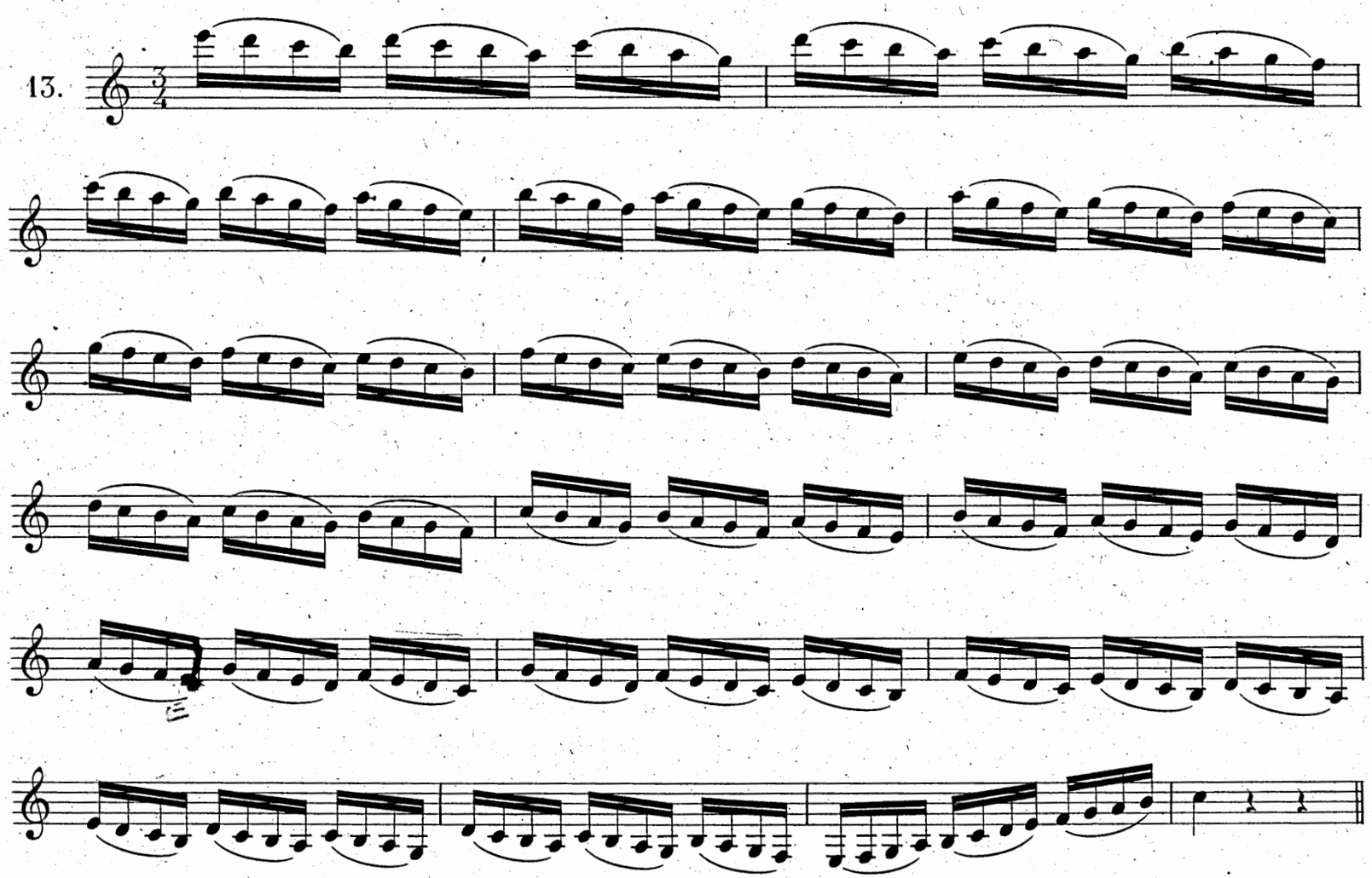
11.



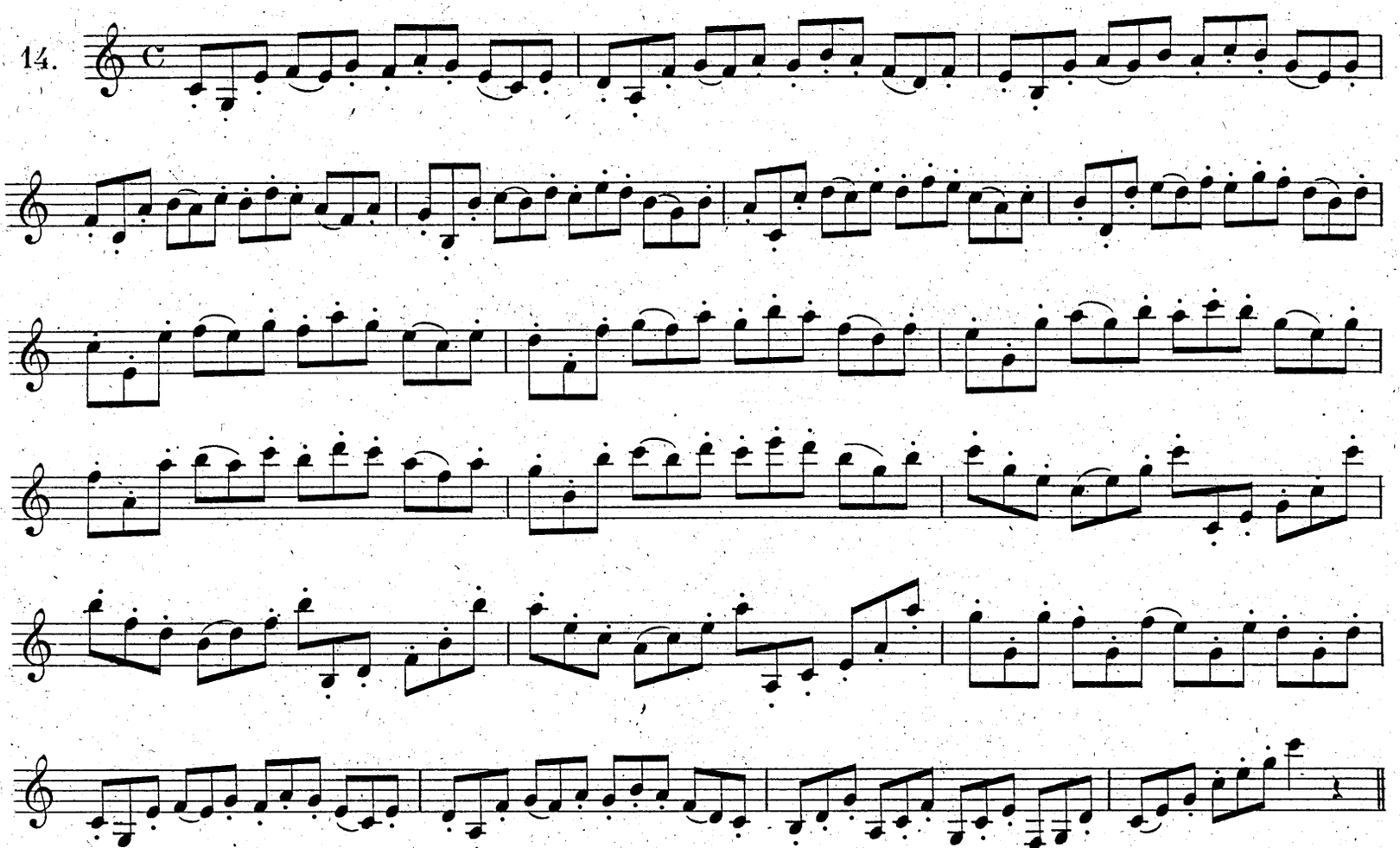
12.



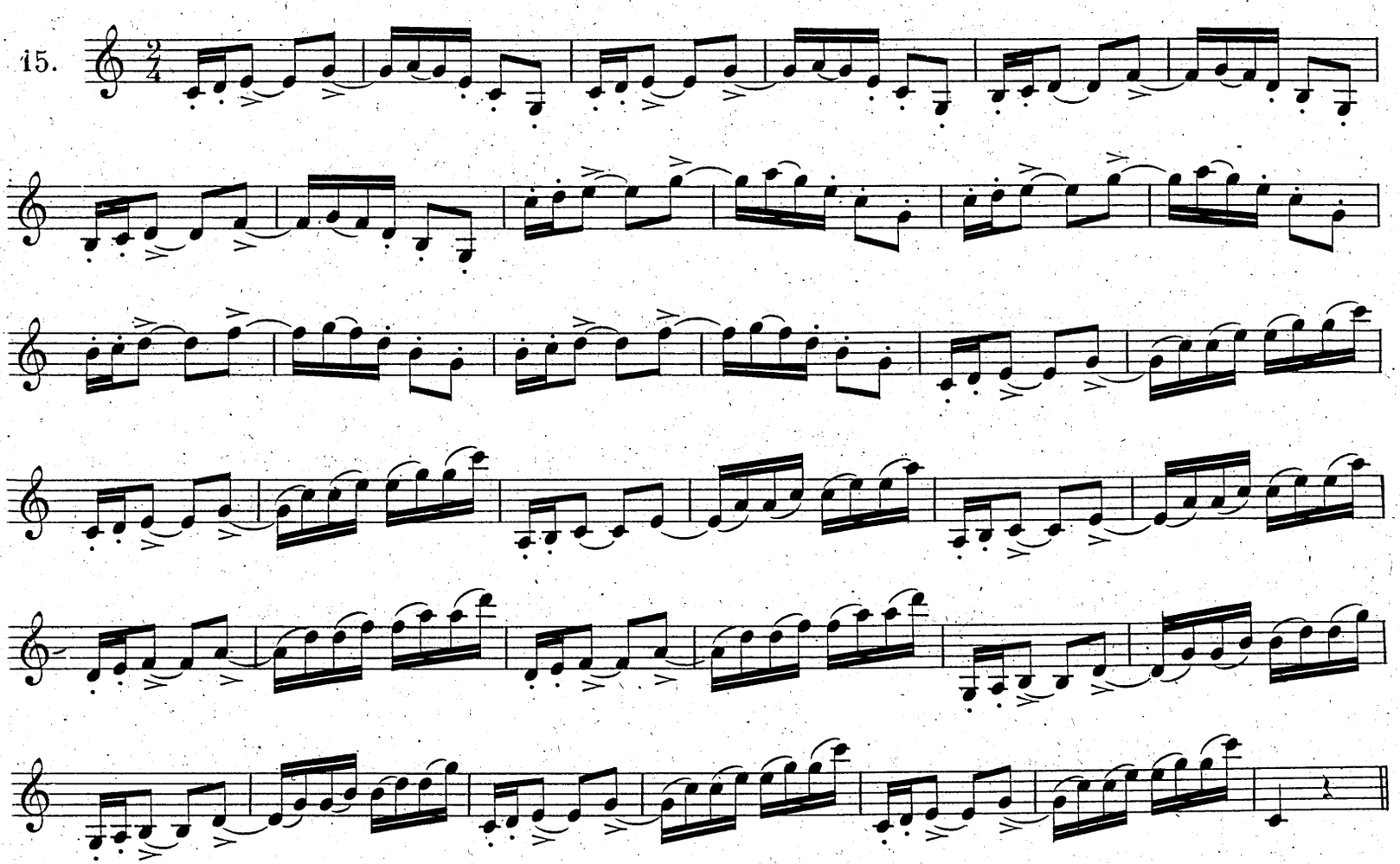
13.



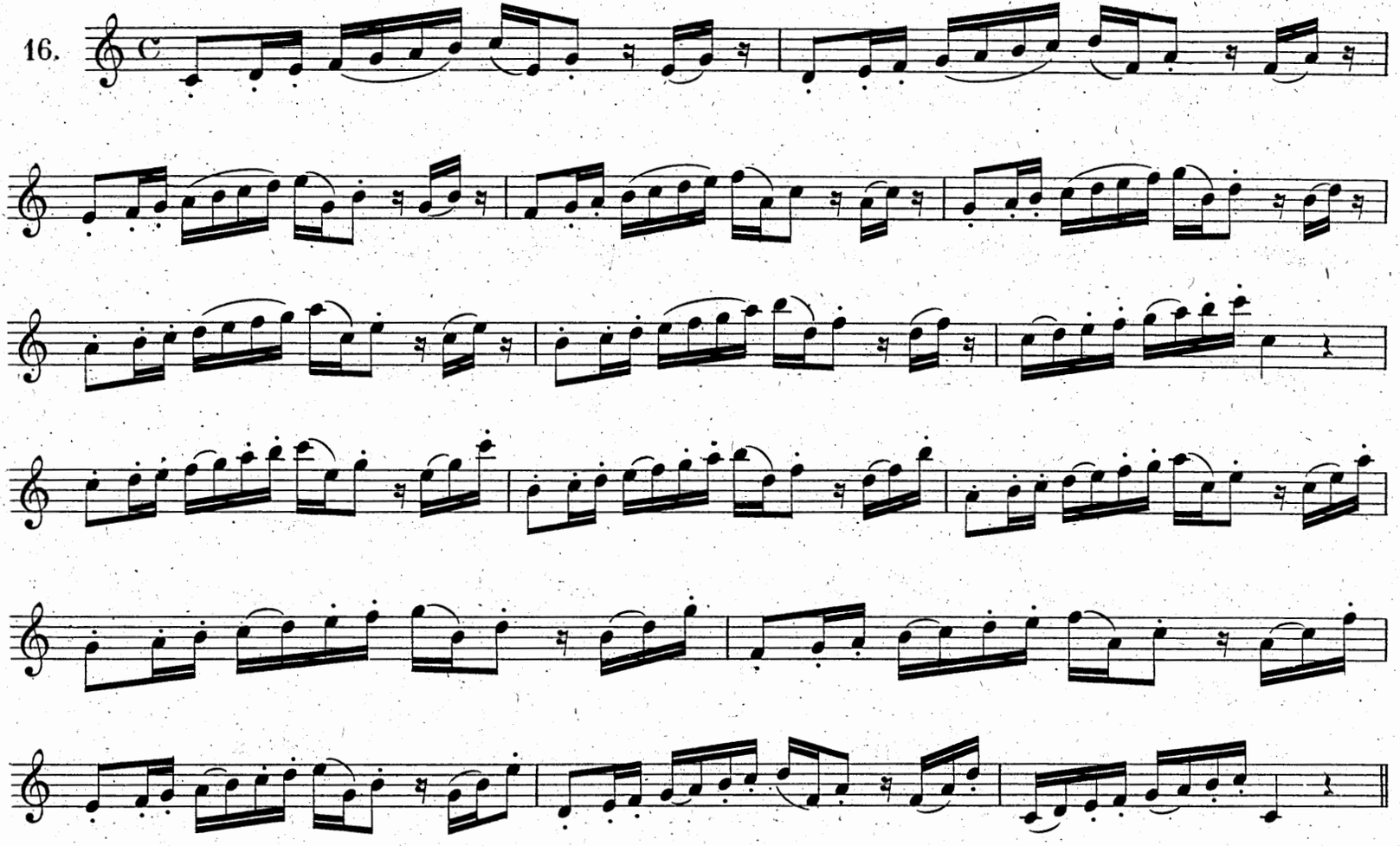
14.



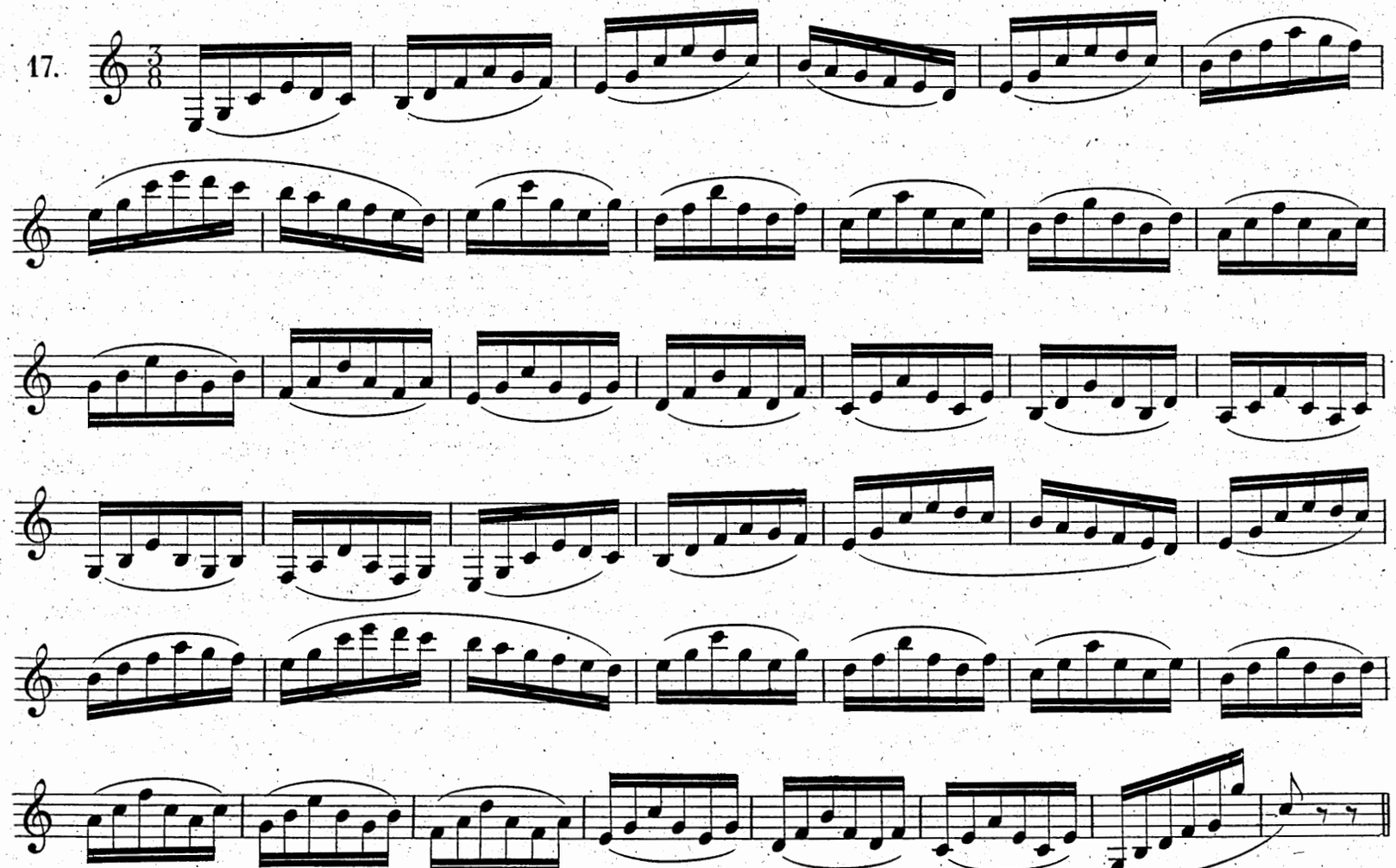
15.



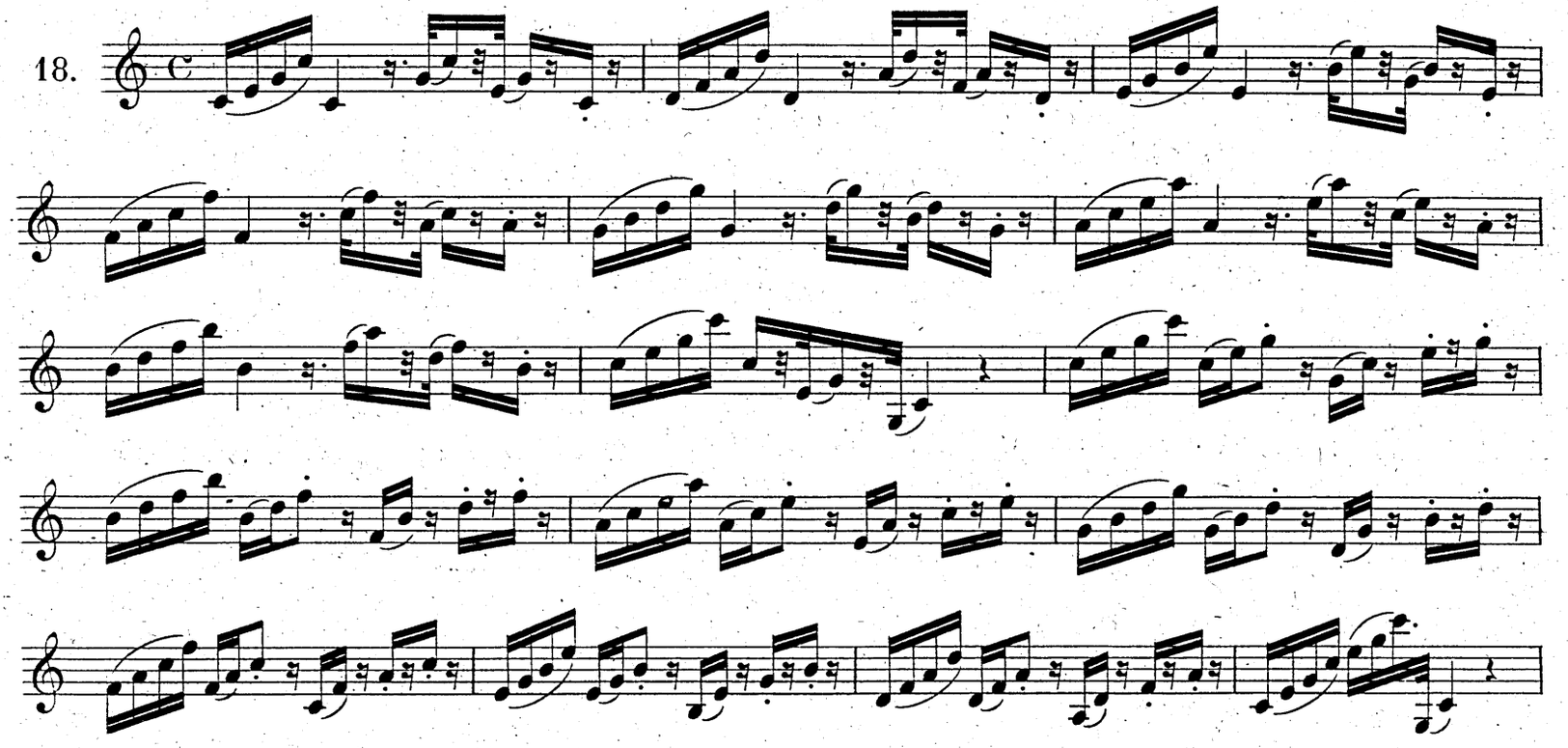
16.



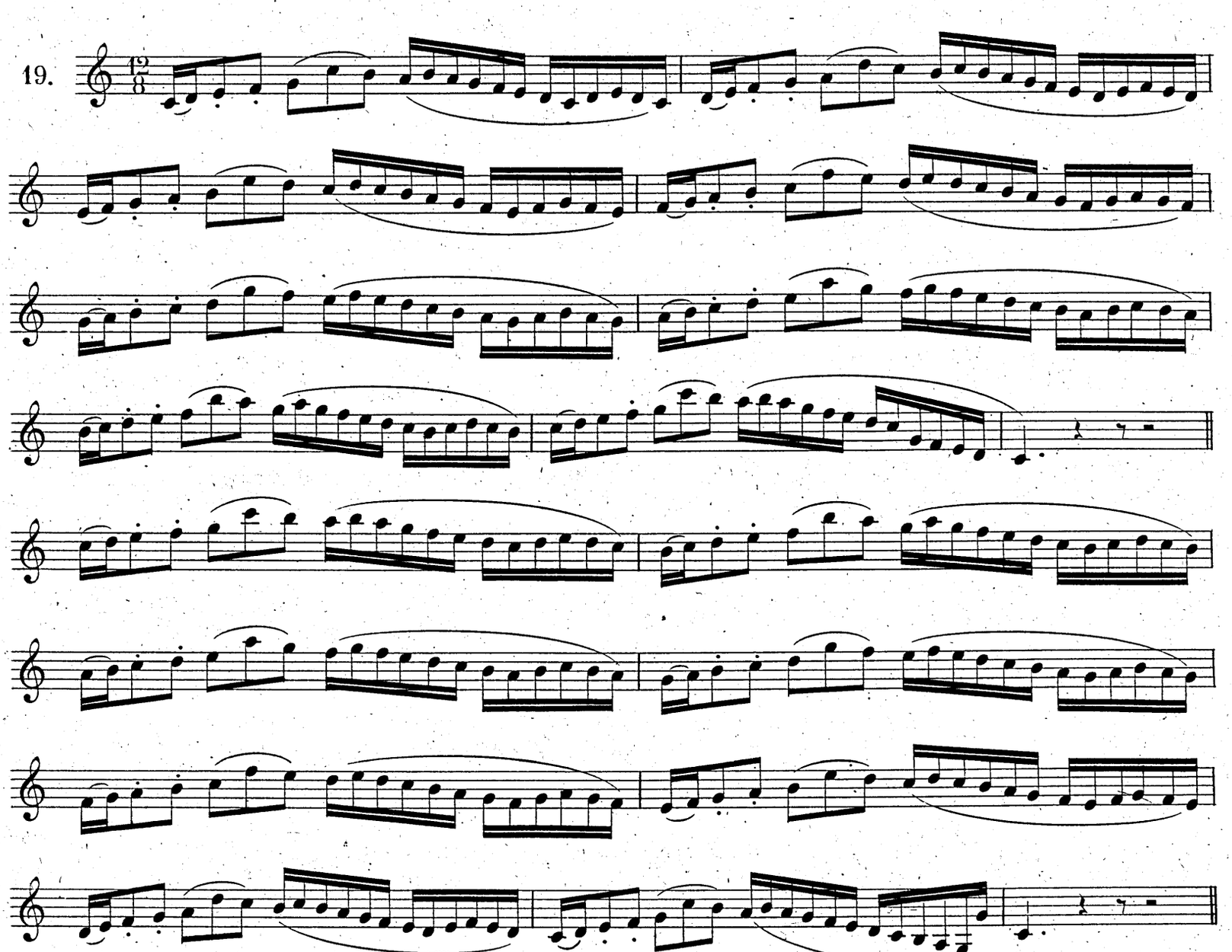
17.



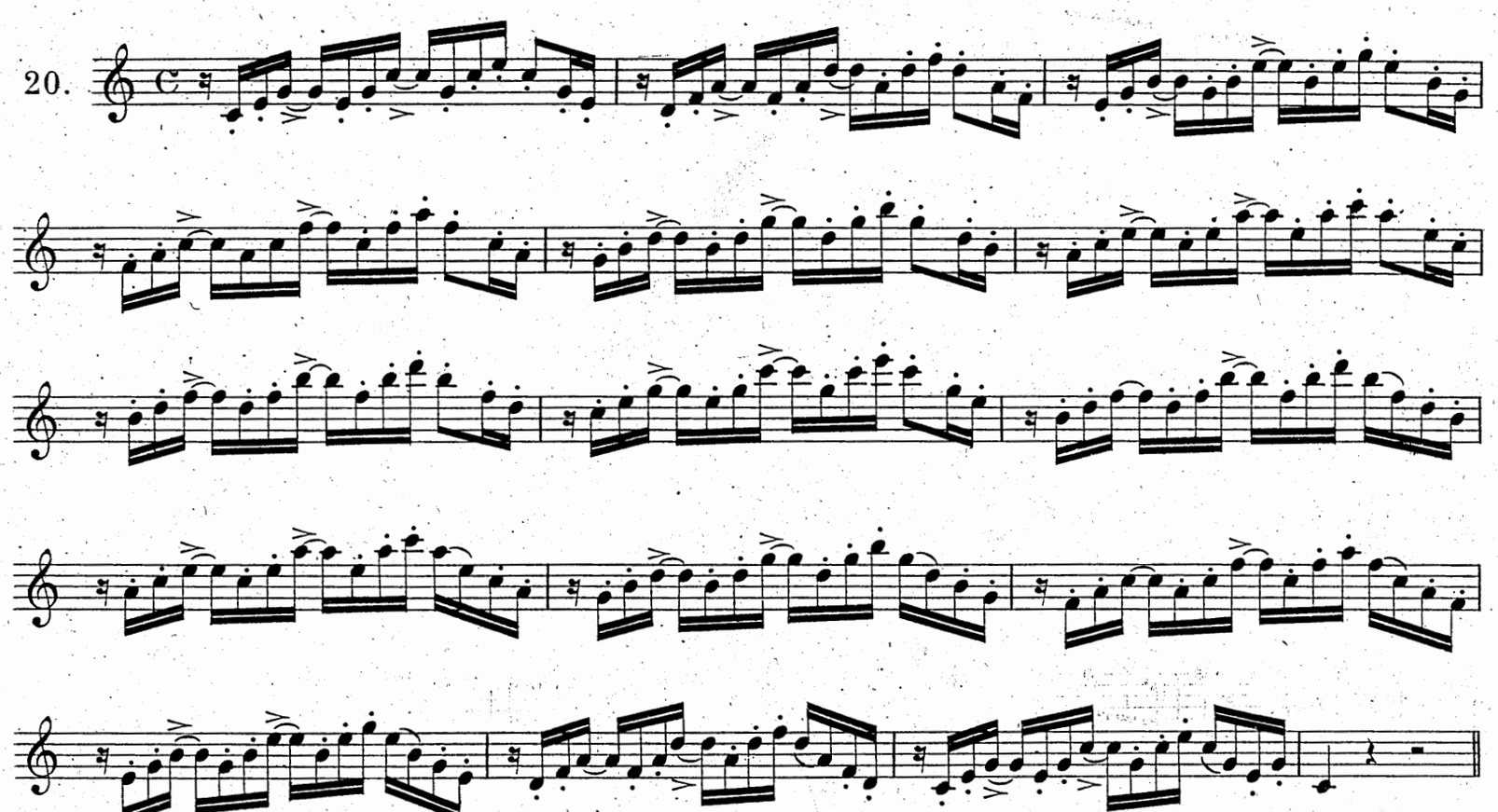
18.



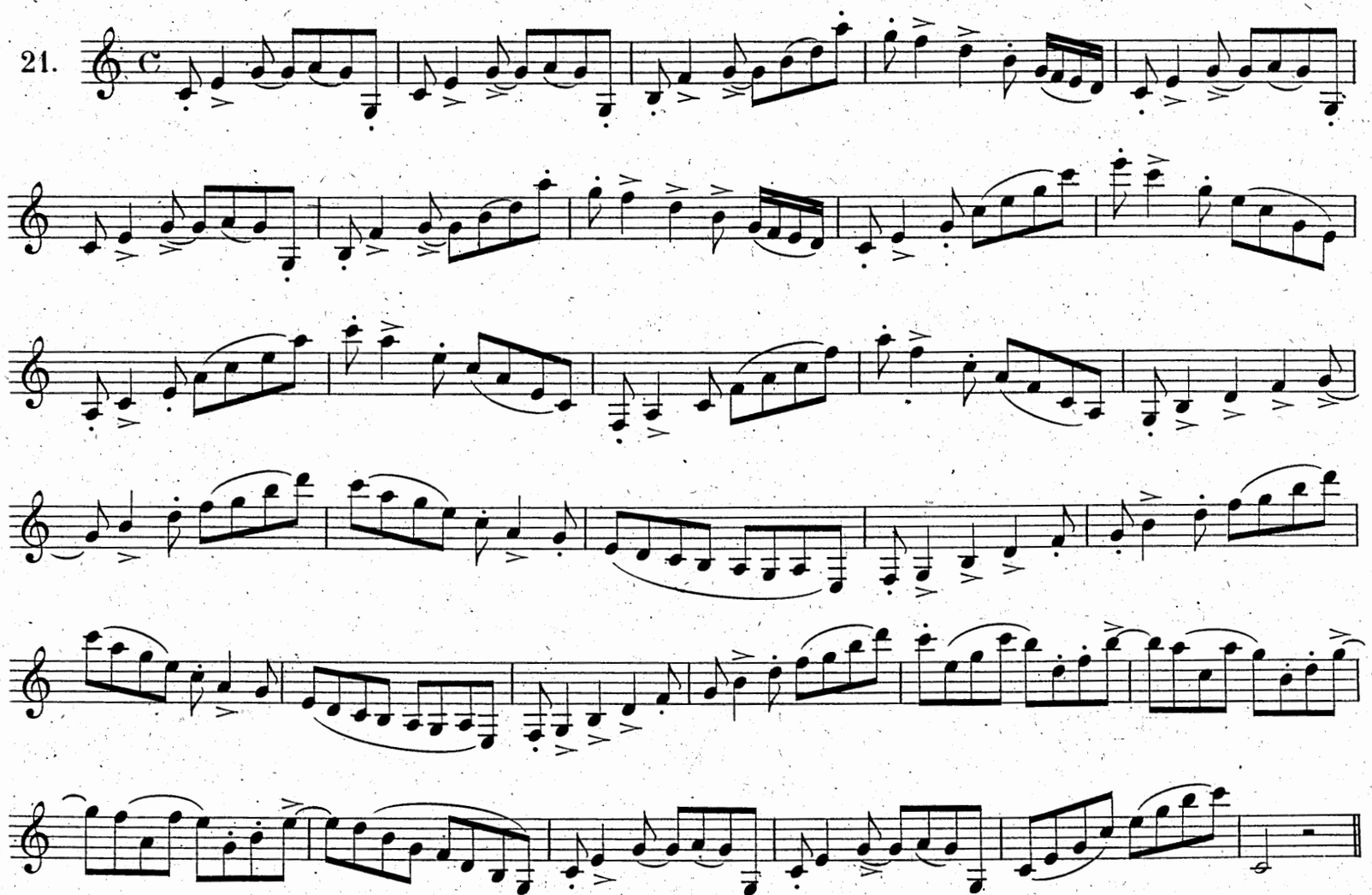
19.



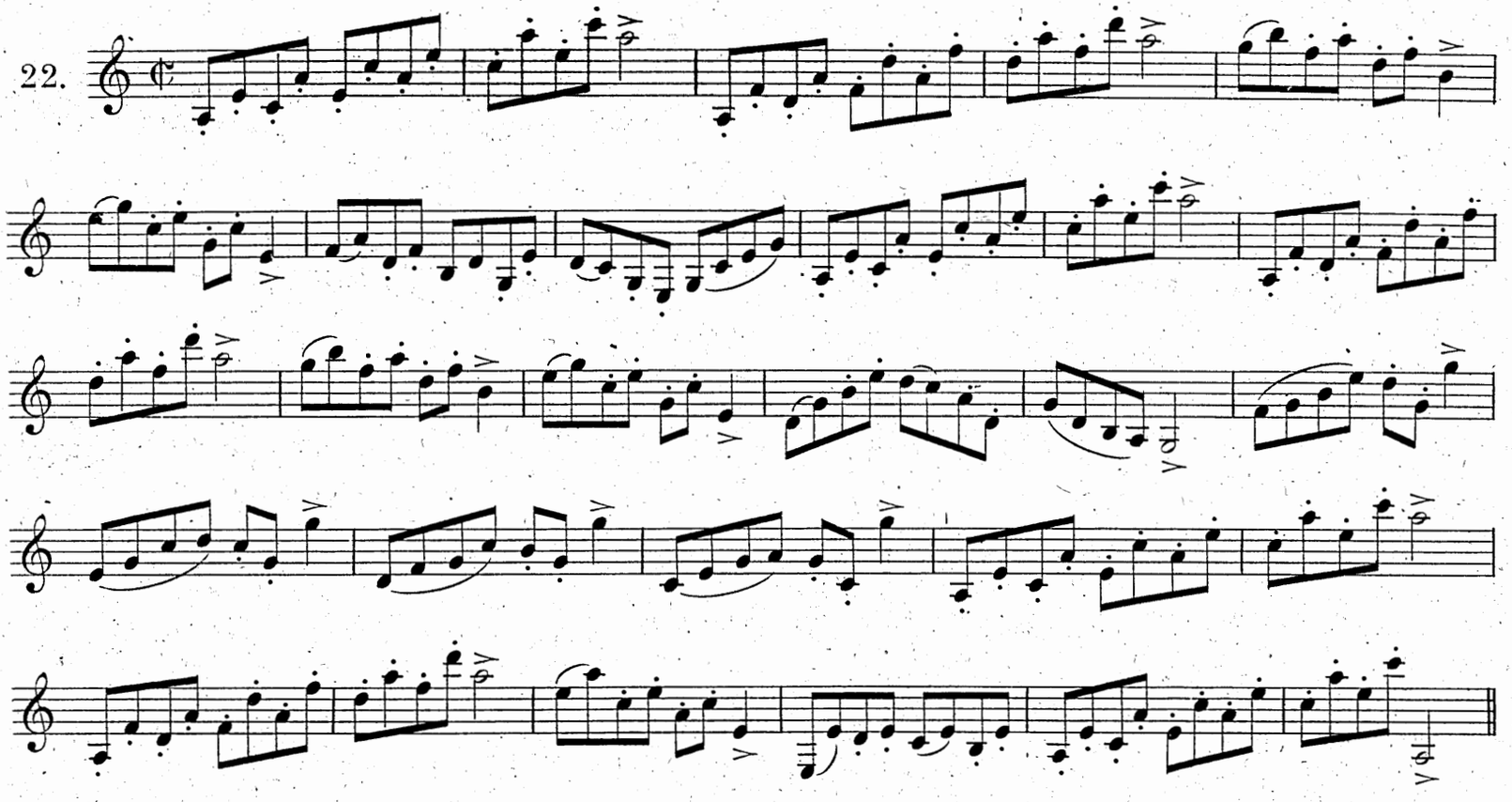
20.



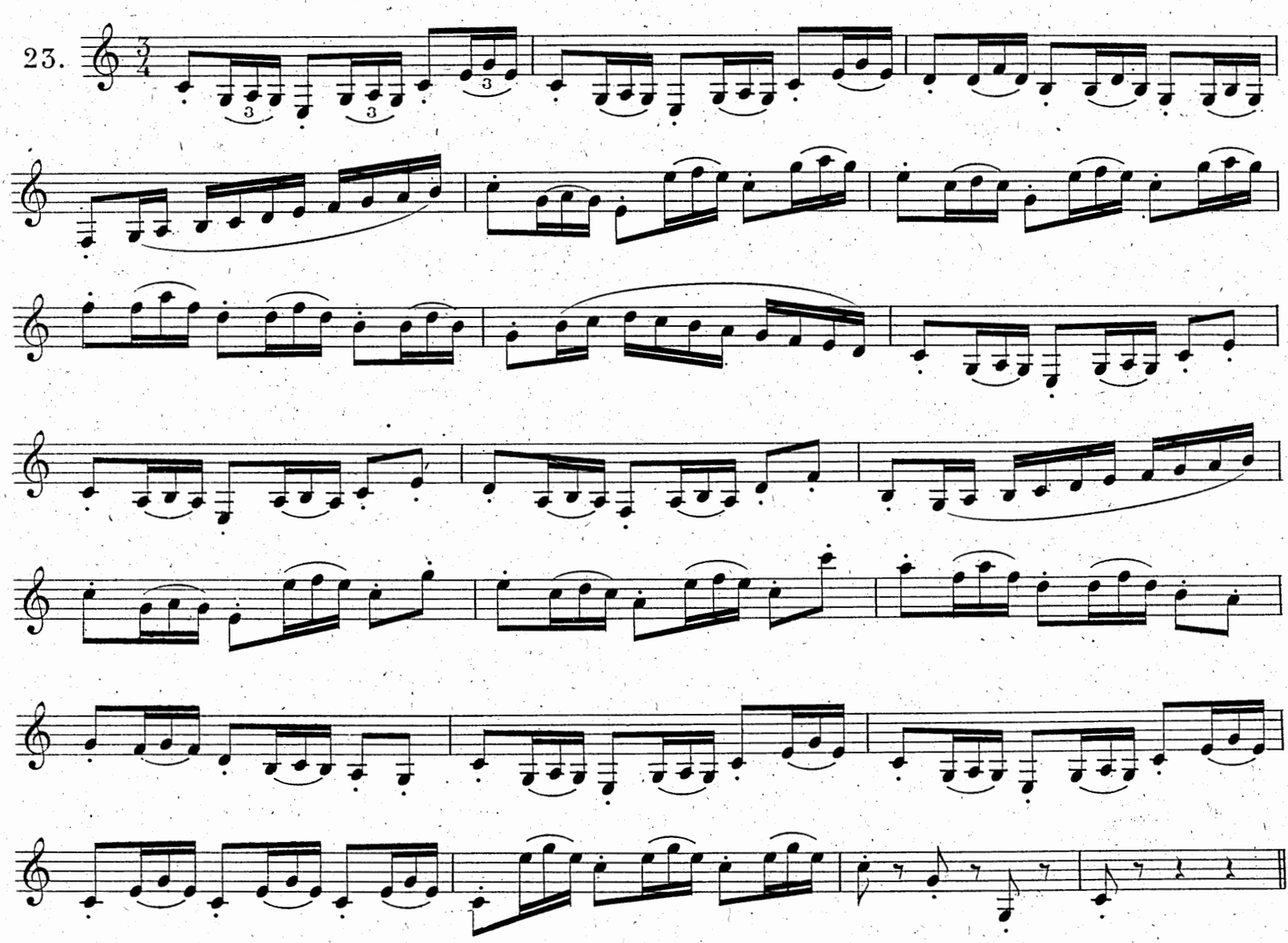
21.



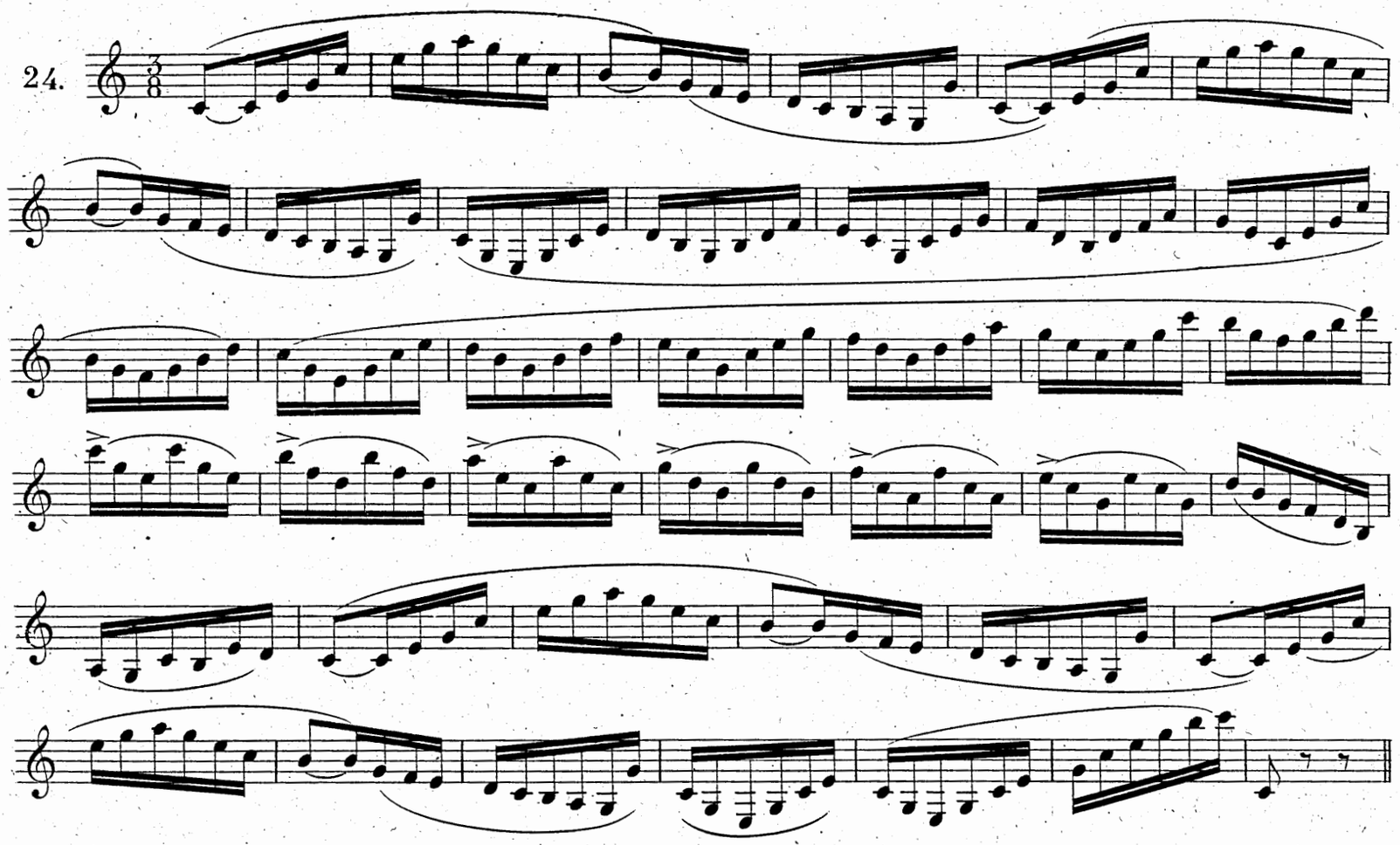
22.



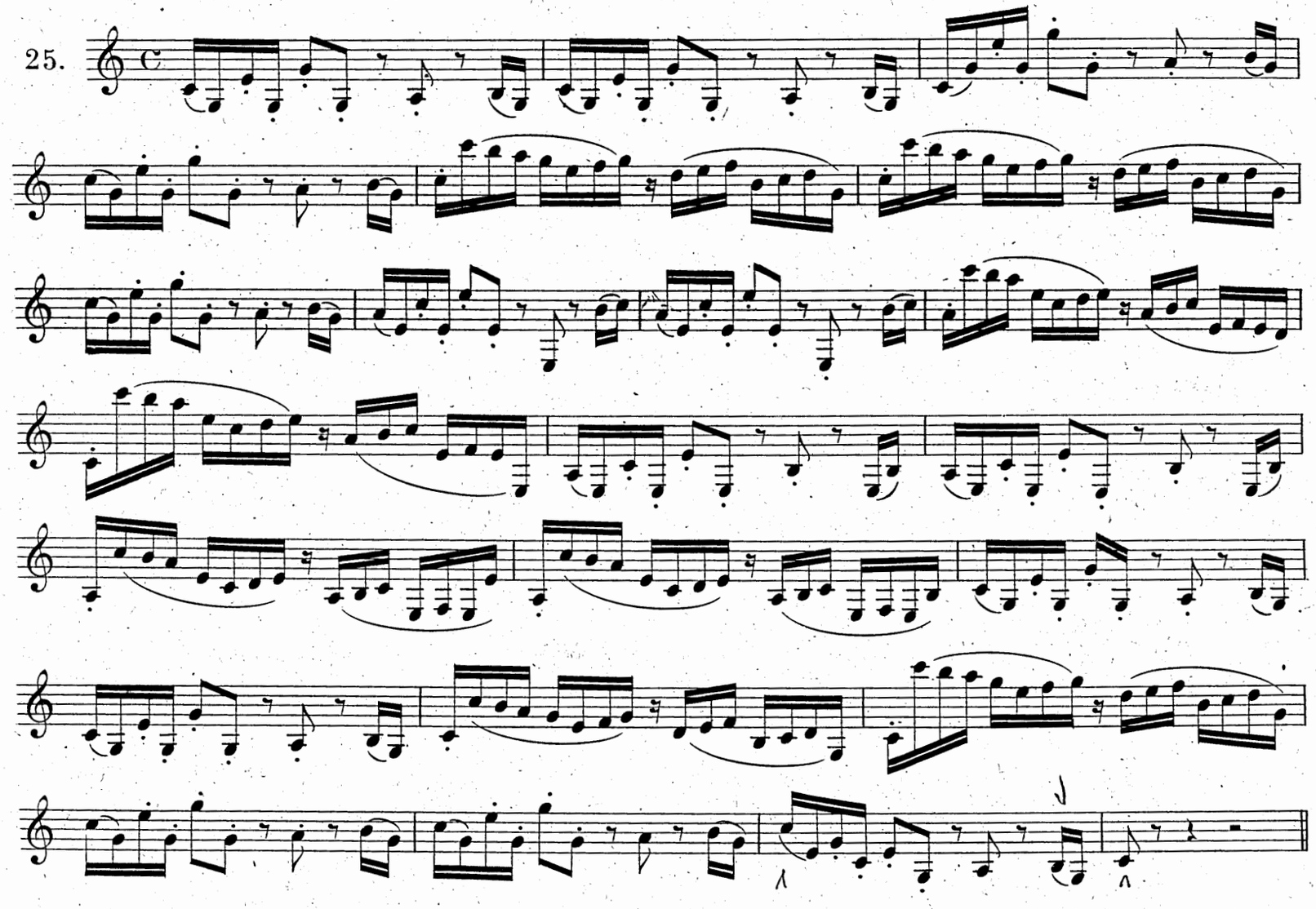
23.



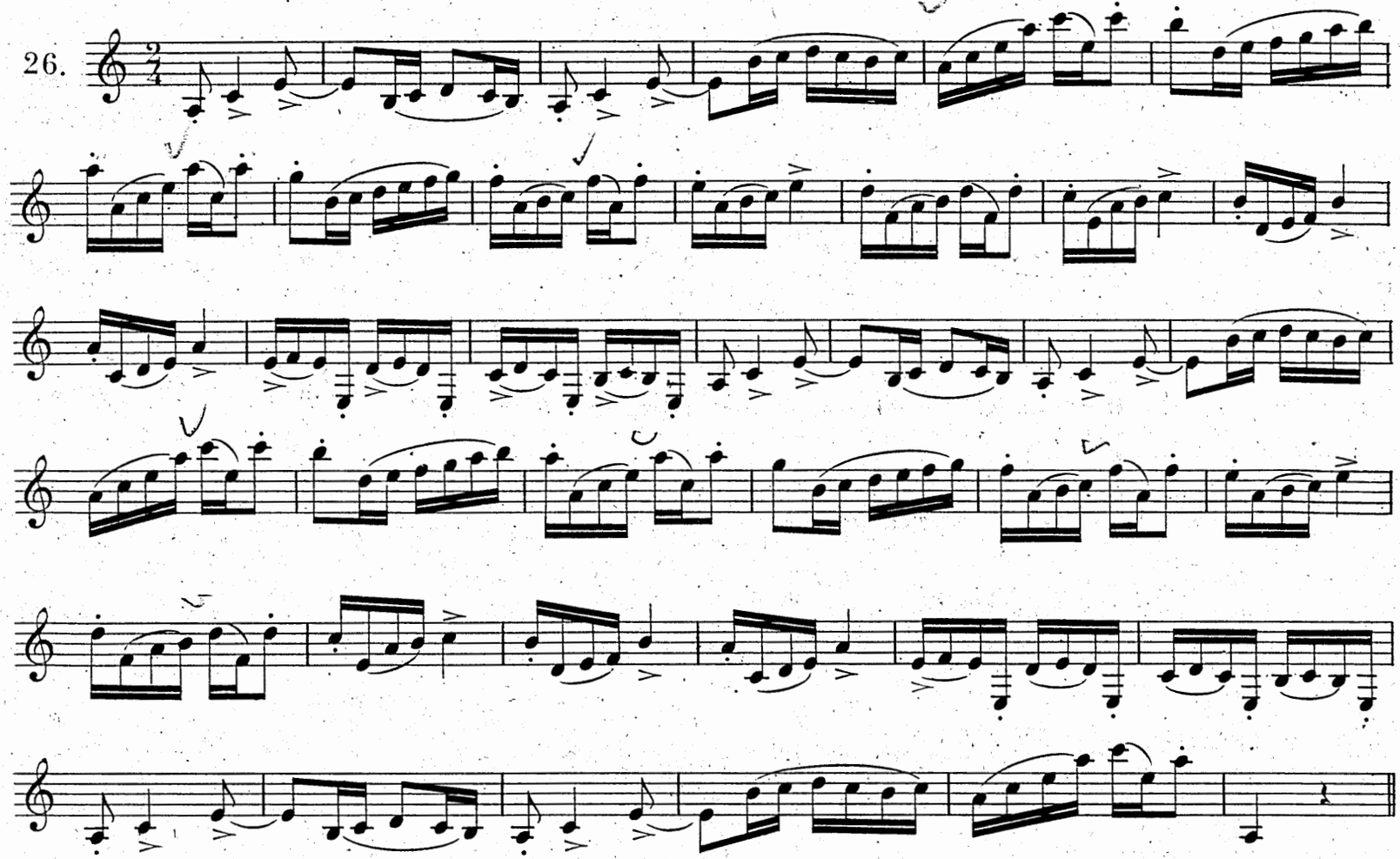
24.



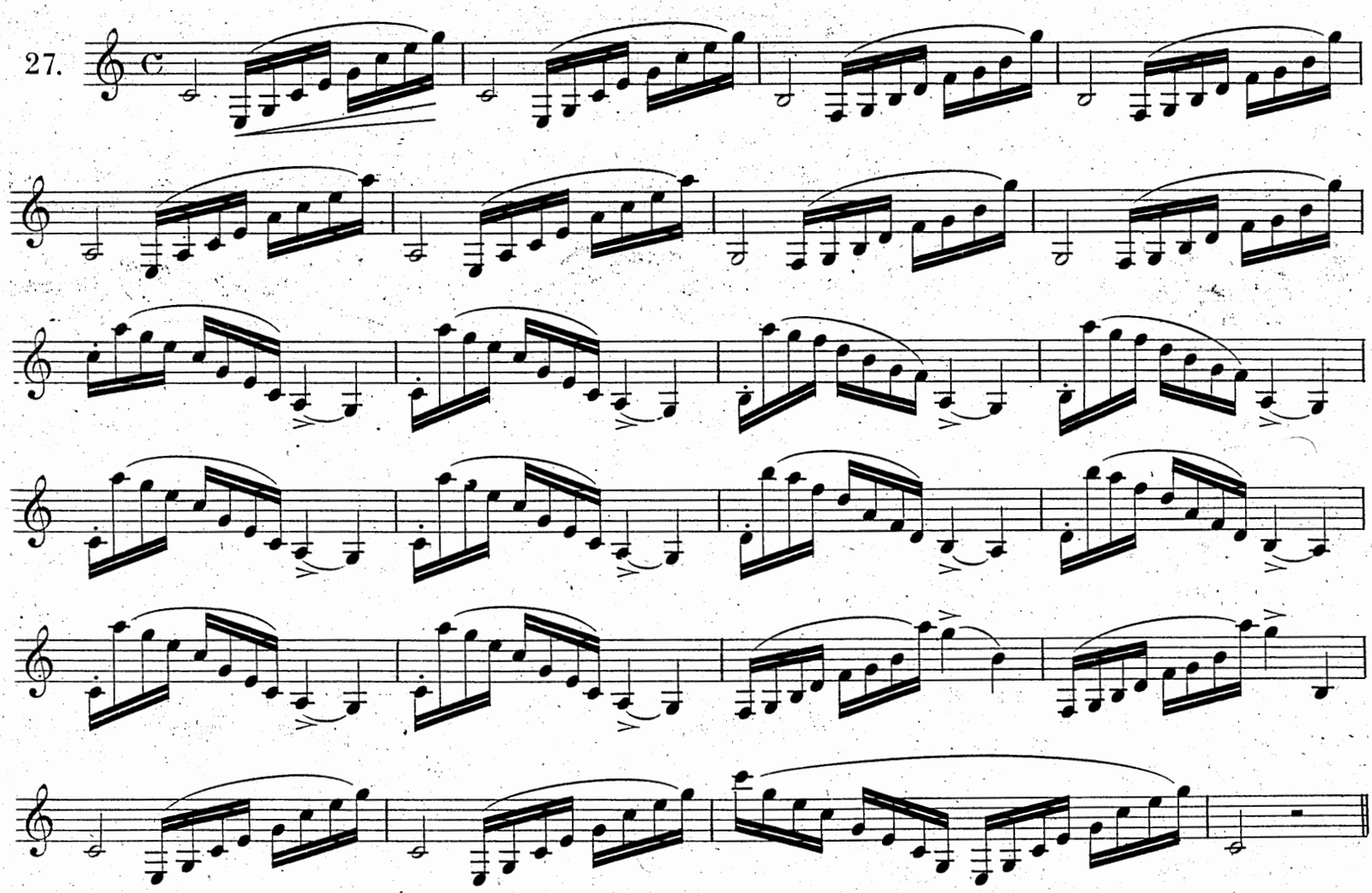
25.



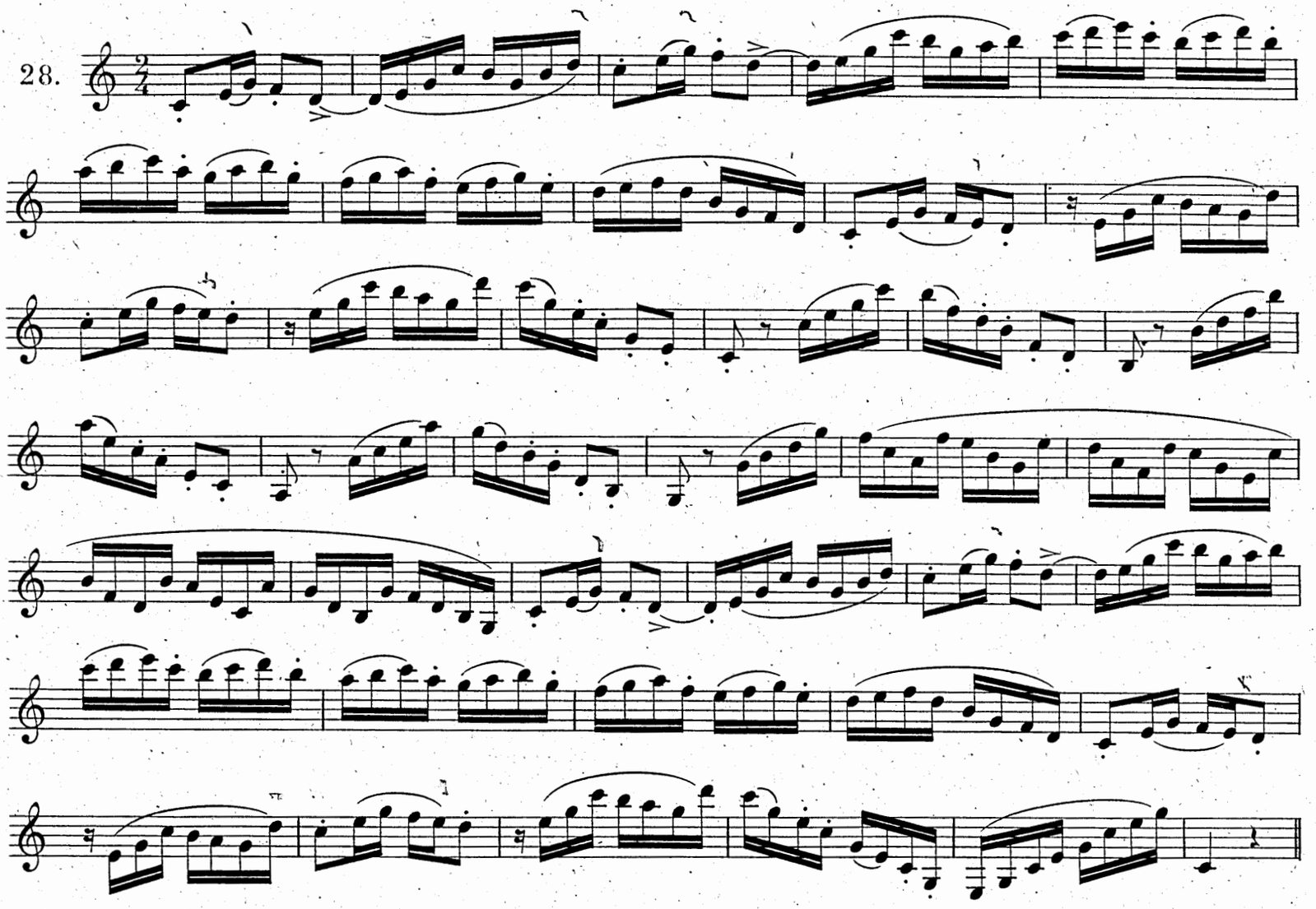
26.



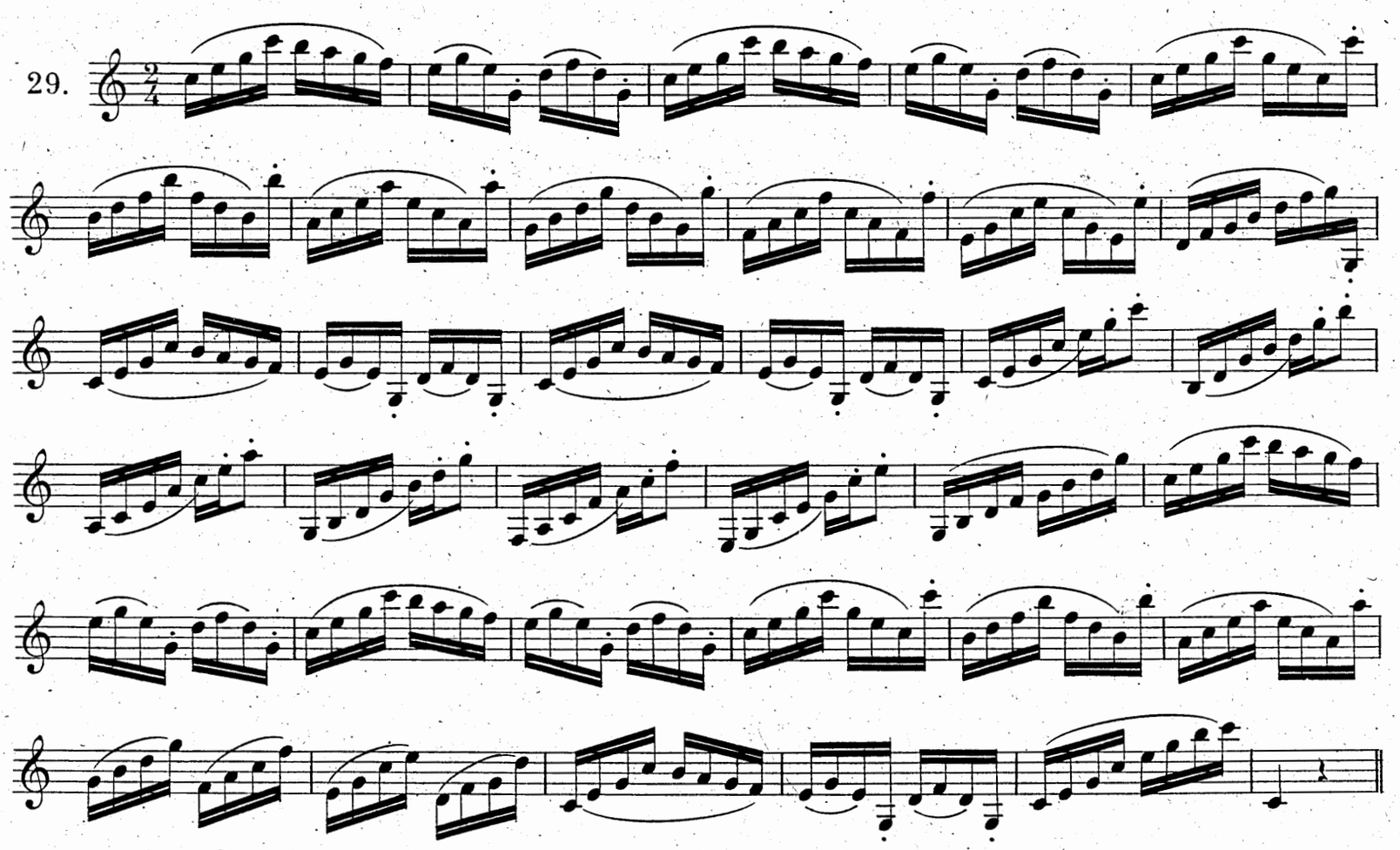
27.



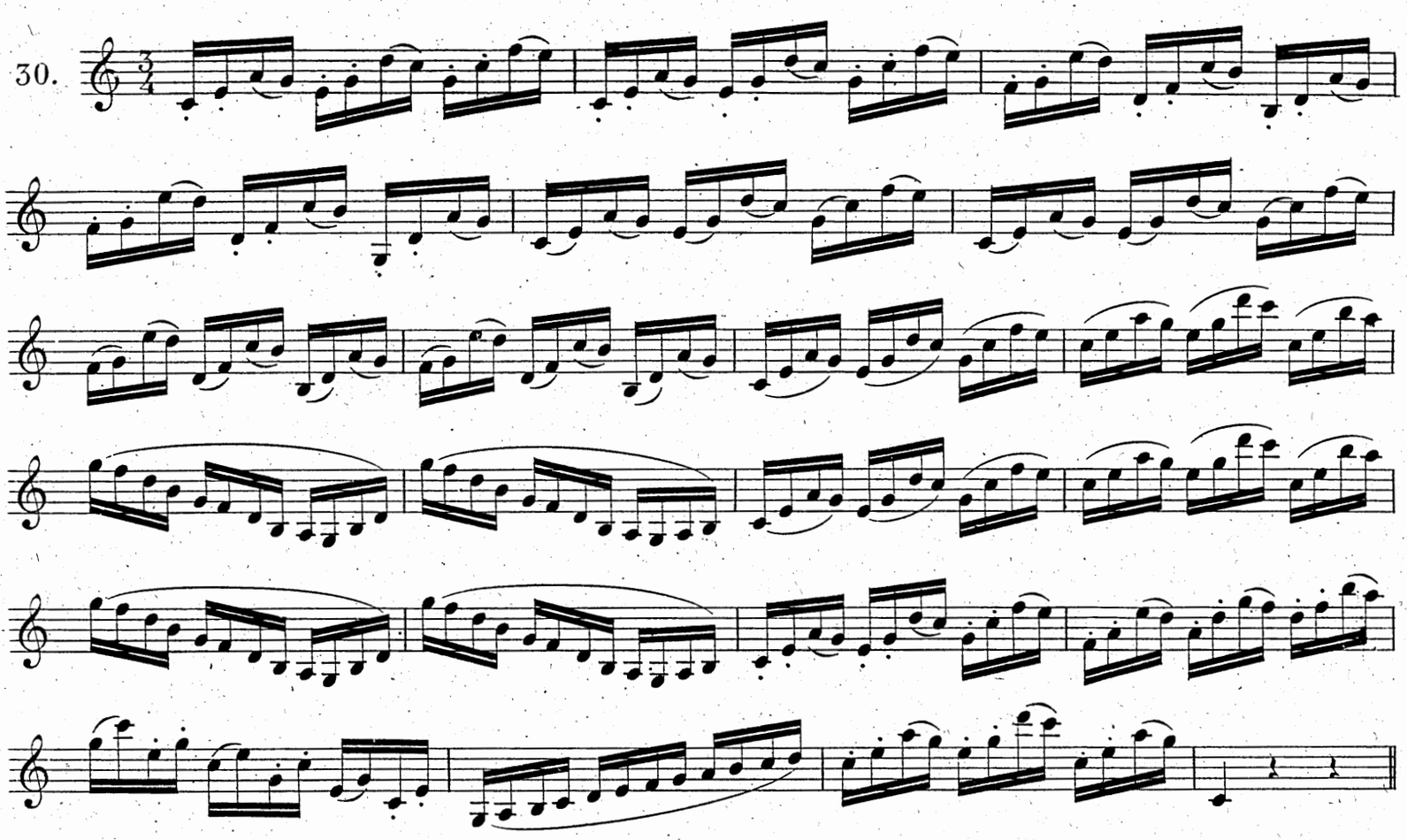
28.



29.

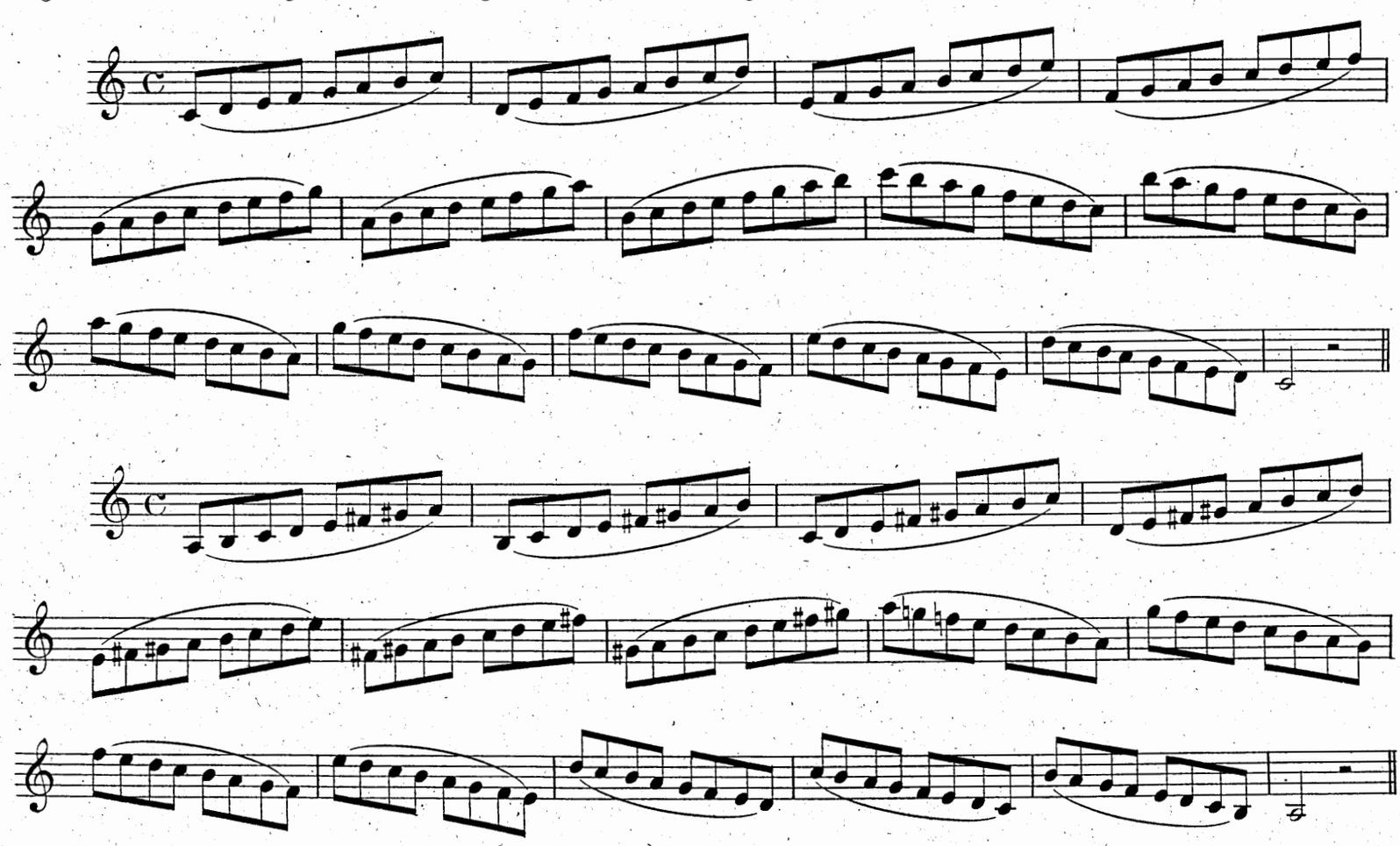


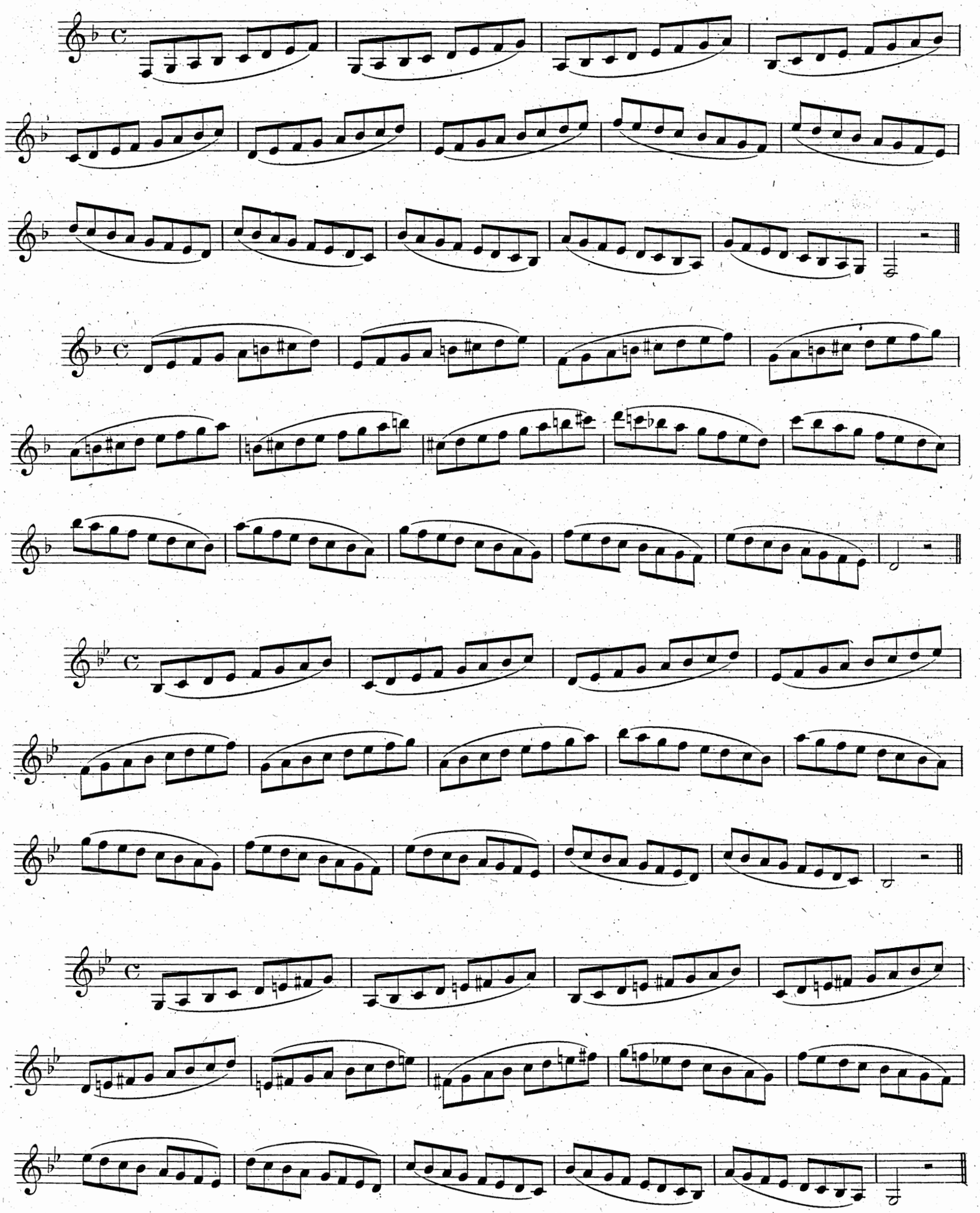
30.

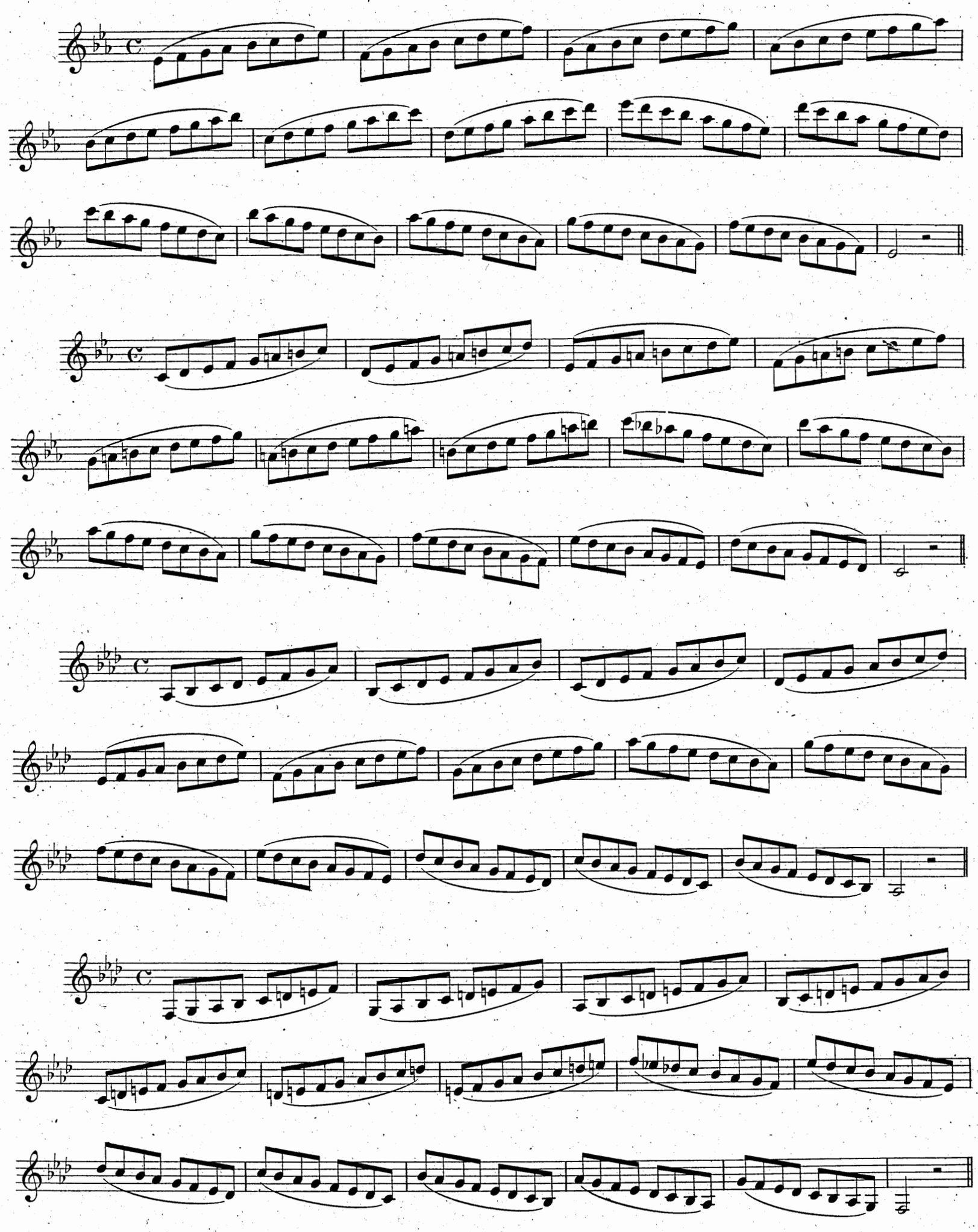


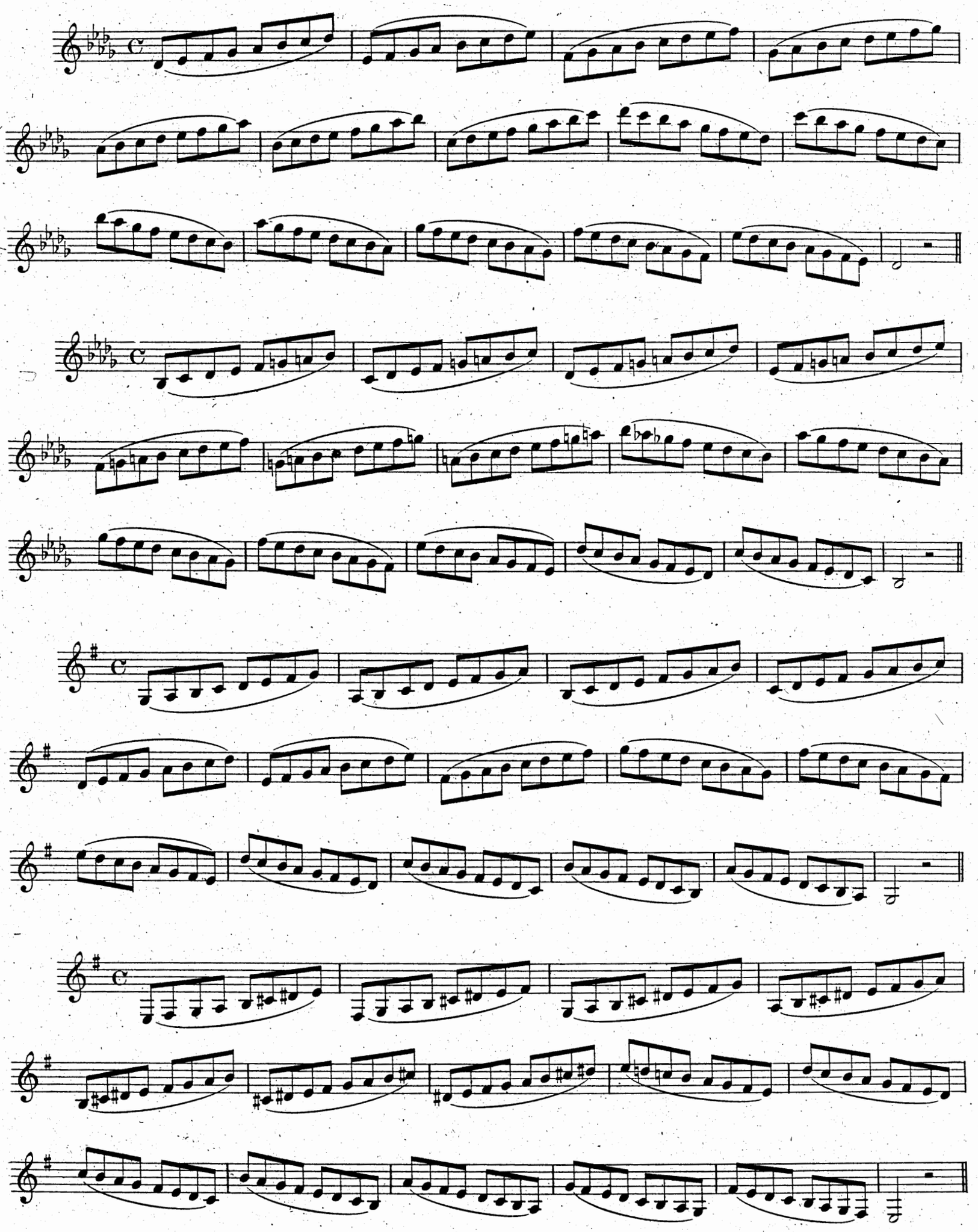
Exercices de gammes pour acquérir la facilité et l'égalité dans le changement des doigts.

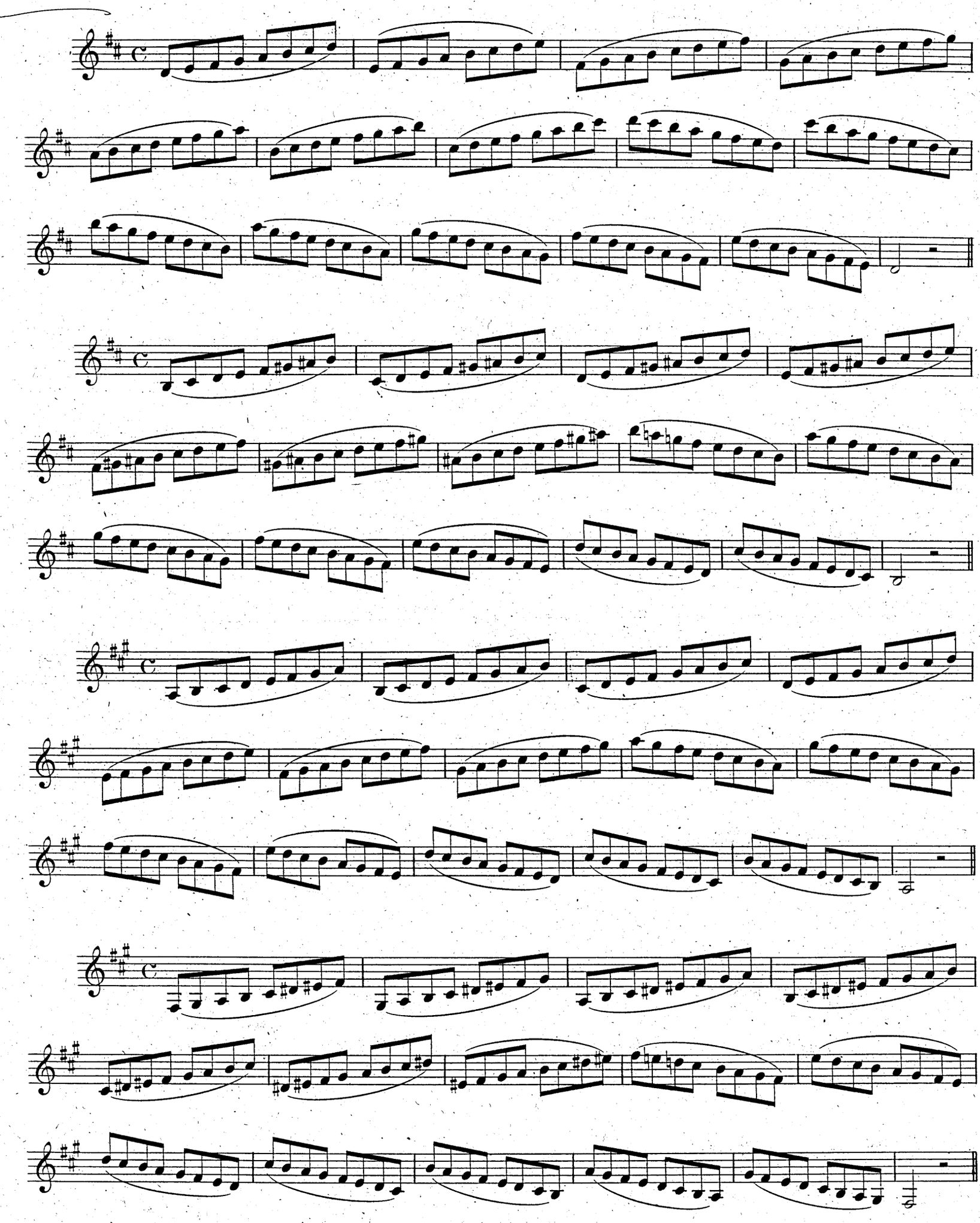
Esercizi di scale per acquistare la facilità e l'eguaglianza nel combiamento delle dita.

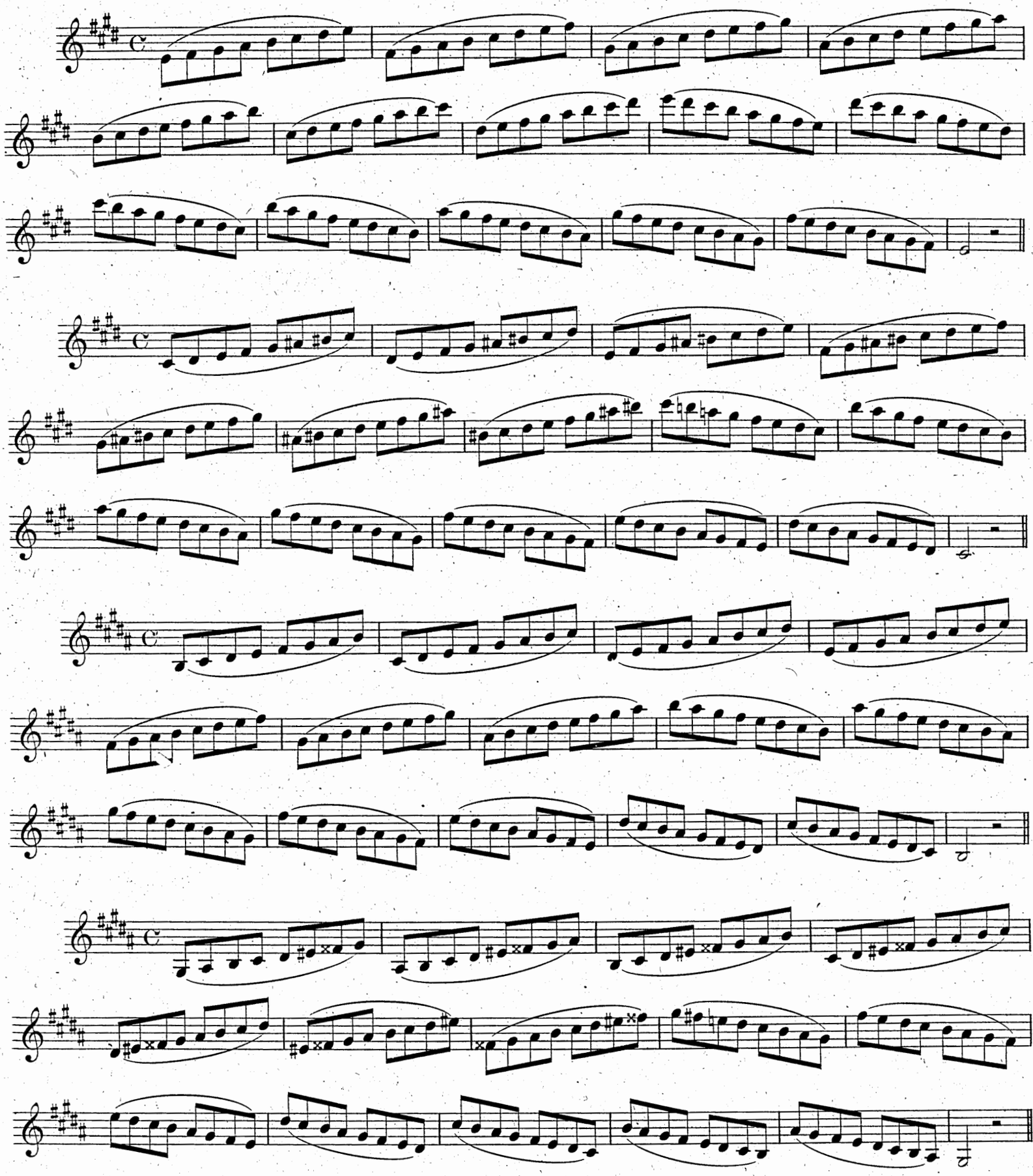












Les précédents exercices de gammes sont de très grande utilité, il est donc nécessaire que l'élève les exécute lentement d'abord, puis en pressant le temps sans cependant négliger l'exécution.

I precedenti esercizi di scale sono di grandissima utilità quindi sarà bene che l'allievo li eseguisca lentamente prima, poi affrettando il tempo, senza però trascurare la buona esecuzione.

Exercices sur divers portaments liés commençant par intervalles, pour s'habituer aux doubles positions qu'offre la Clarinette système Boëhm.

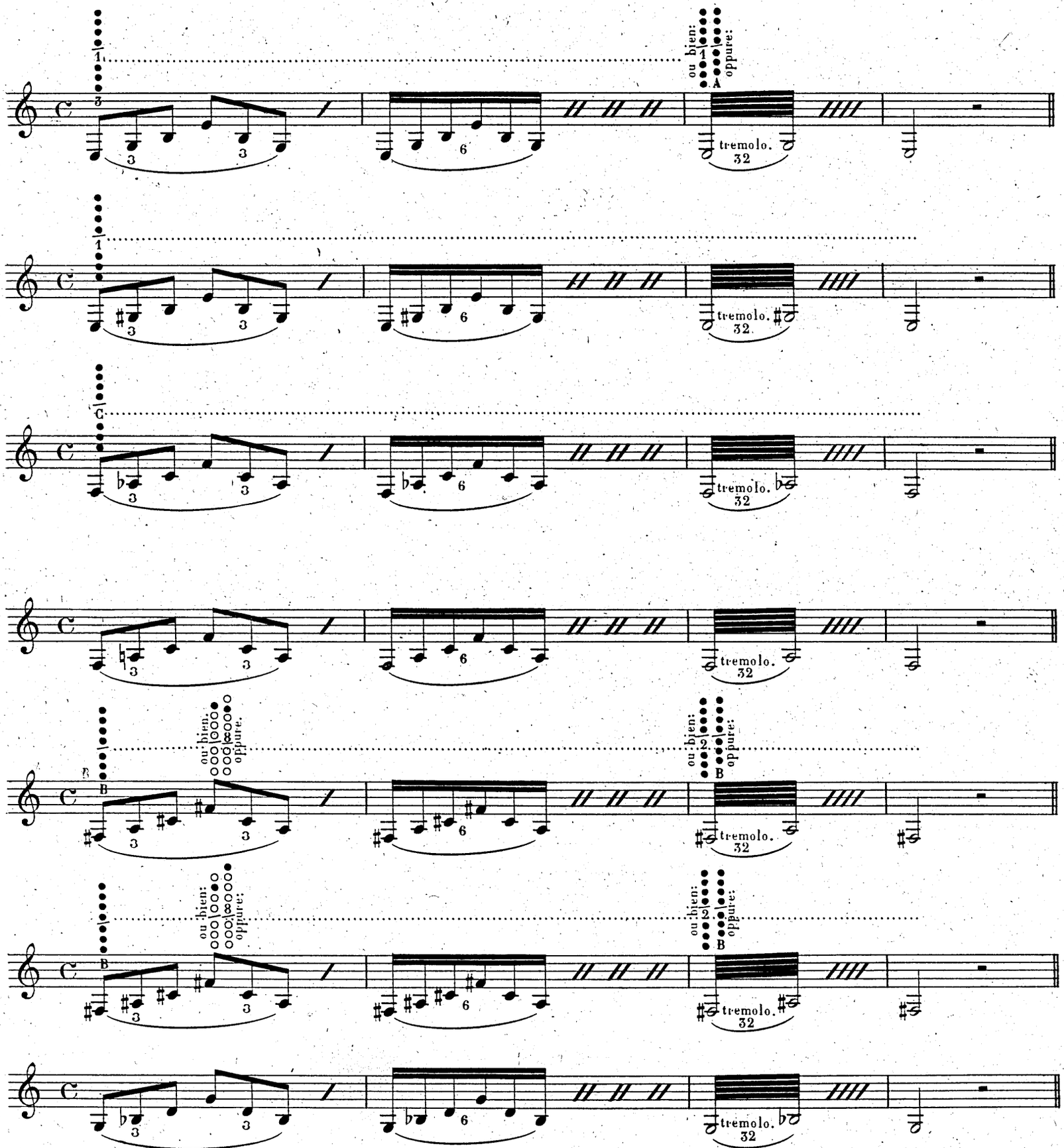
N. B. Les intervalles que l'on ne peut exécuter avec une grande vélocité seront marqués par le signe ✳.

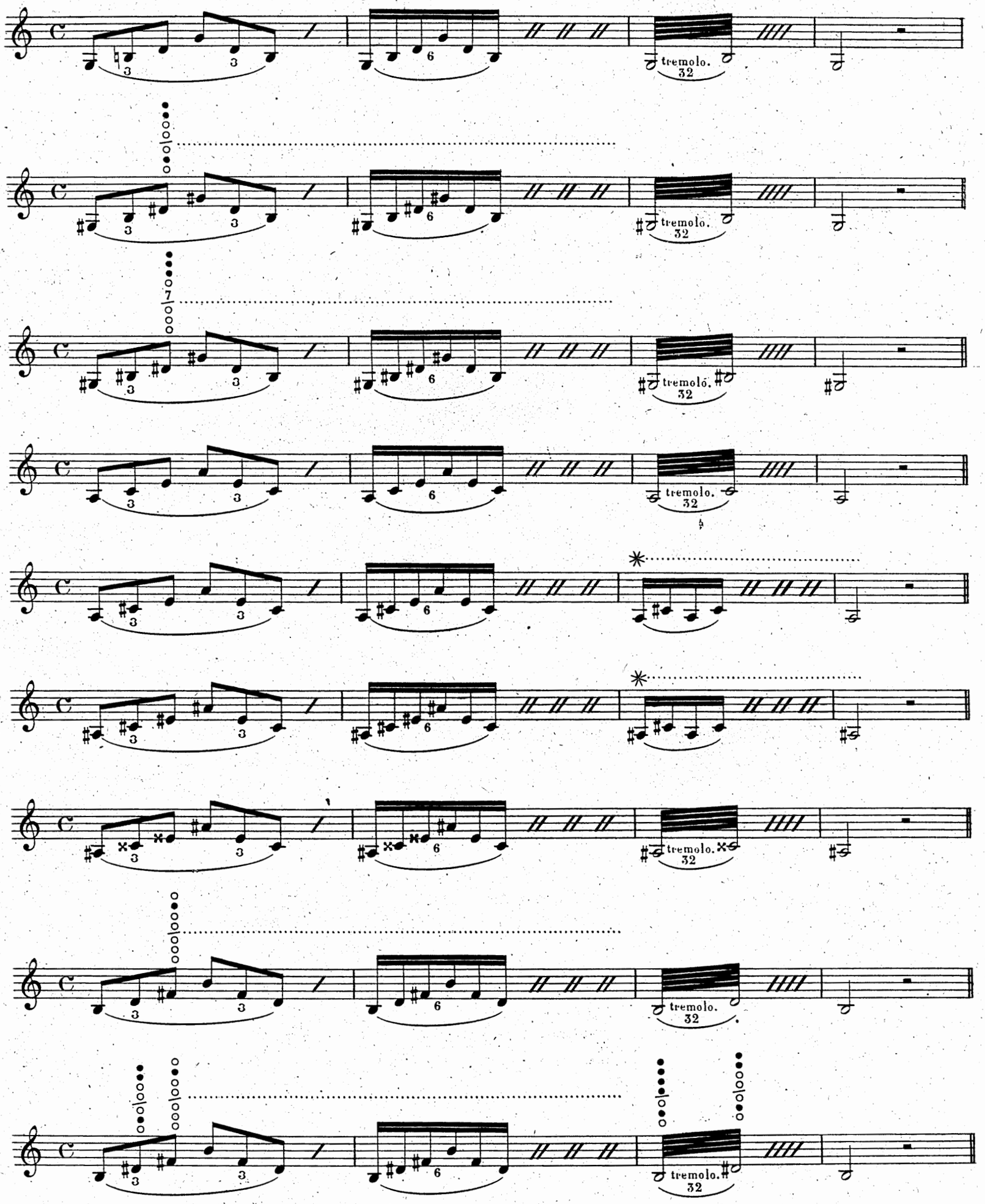
Le professeur devra veiller à ce que l'élève se serve toujours de la position qui est indiquée sur la note.

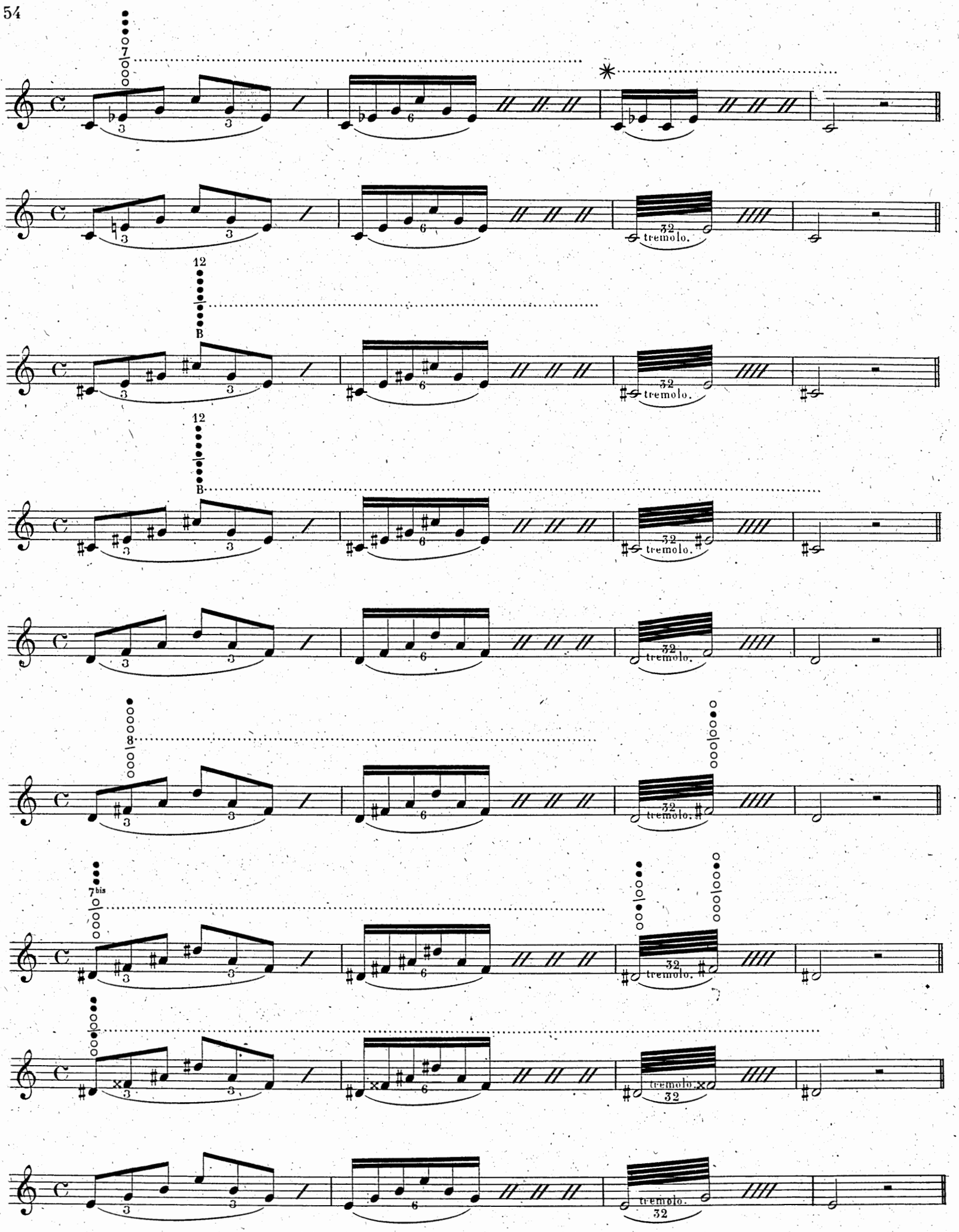
Esercizi di vari portamenti legati procedenti per intervalli per addestrarsi nelle posizioni duplicate che offre il Clarinetto sistema Boëhm.

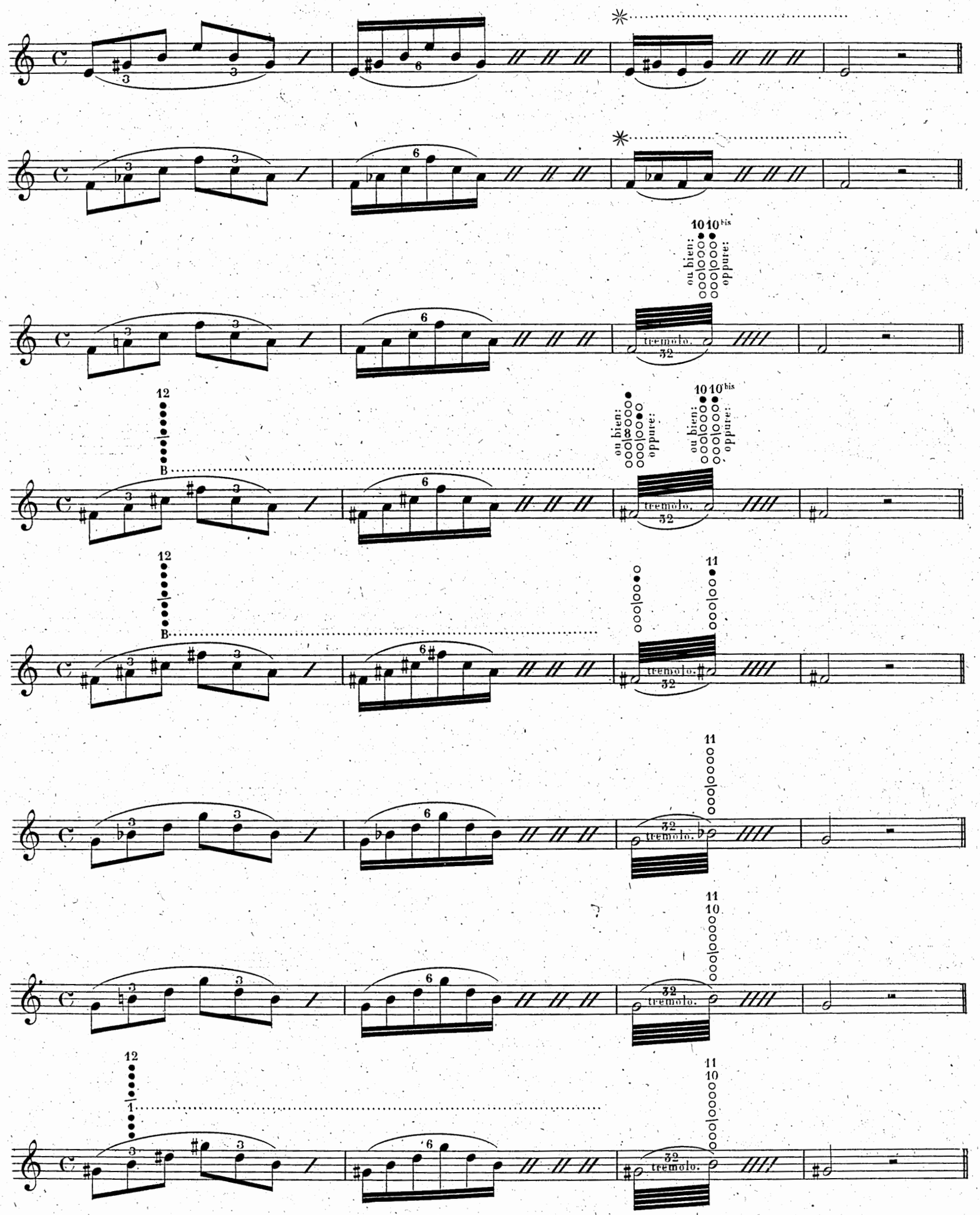
N. B. Gl' intervalli che non si possono eseguire con grande velocità saranno marcati coll' ✳.

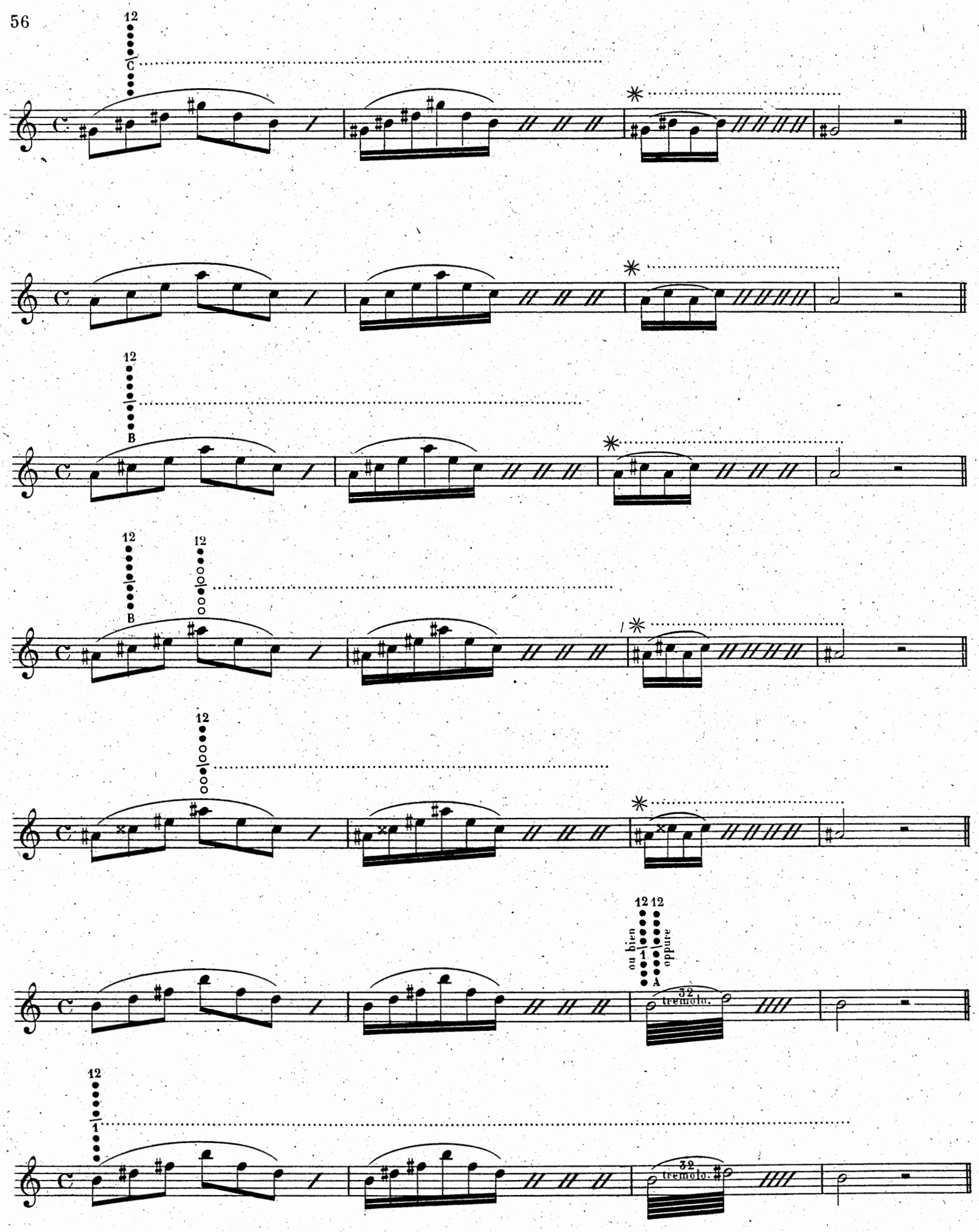
Sarà cura del maestro che l'allievo adoperi sempre la posizione indicata sopra la nota.

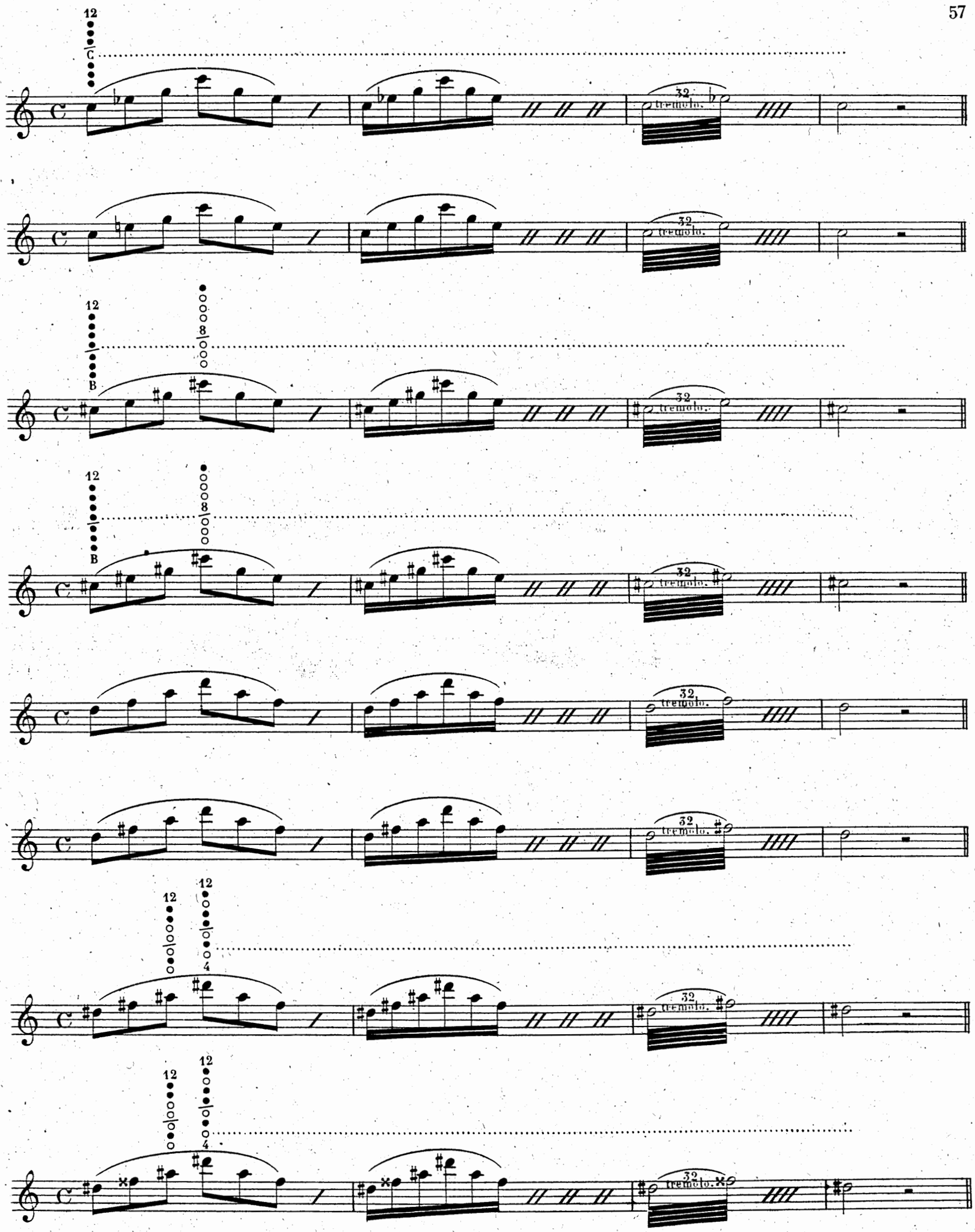


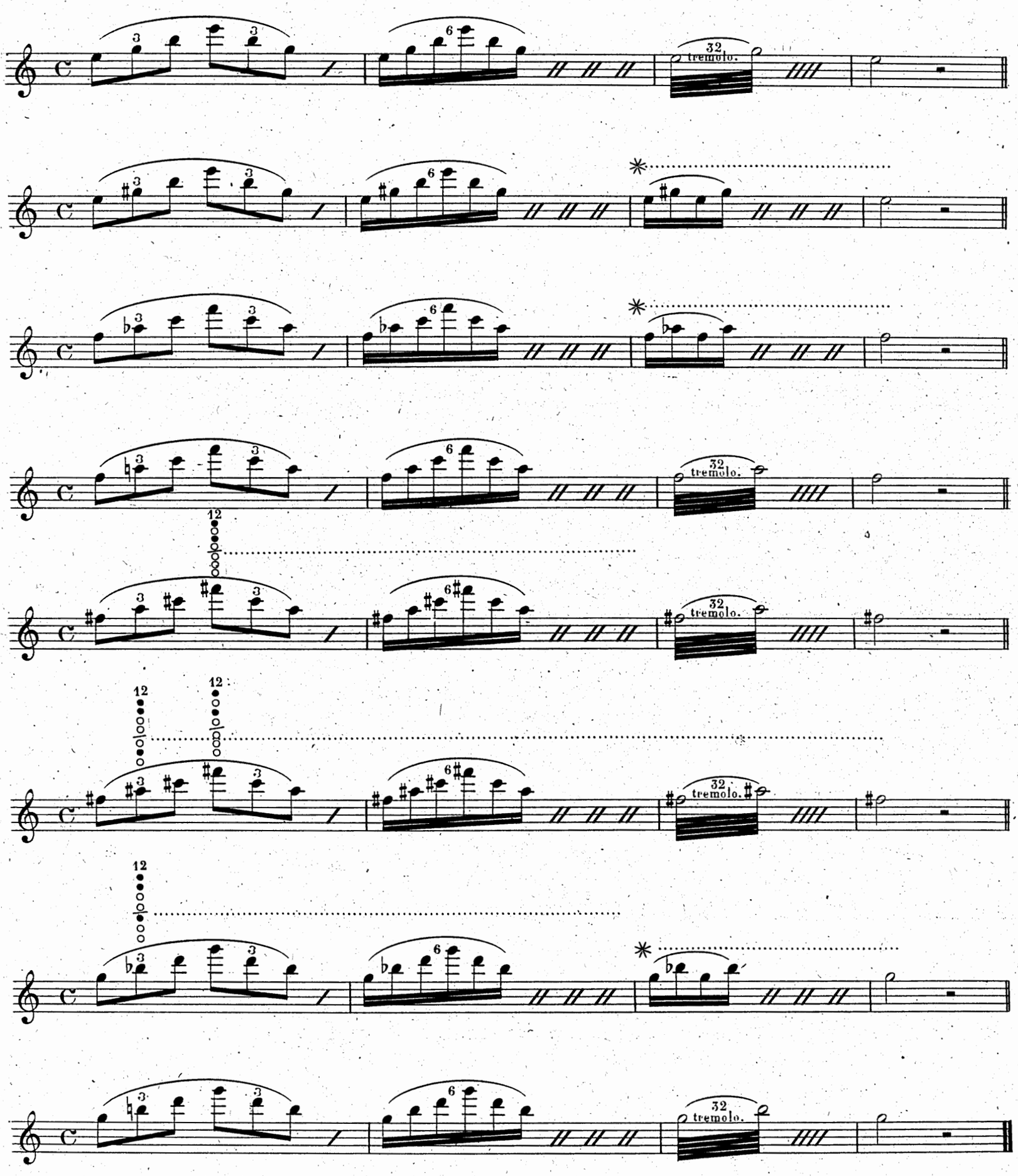

tremolo.
32


7
12
B
12
B
8
7bis
tremolo.
32


ou bien:
oppure:
tremolo.
32
10 10bis
12
B
11
10


12
C
12
B
12
B
12
12
12
ou bien
1
A
12
oppure
32
tremolo.
12
1
32
tremolo.


12
C
32
tremolo.
12
8
B
12
8
B
12
4
12
12
4

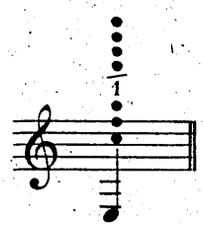


Il est nécessaire d'insister sur l'étude des précédents exercices étant de très grande utilité pour le doigté.

È necessario insistere nello studio dei precedenti esercizi essendo questi di grandissima utilità per la digitazione.

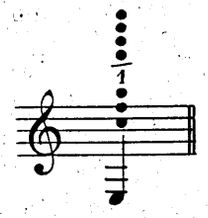
16 ÉTUDES DE STYLE FACILE.

On devra pour l'étude N° 1 toujours se servir de la position suivante:



16 STUDI DI STILE FACILE.

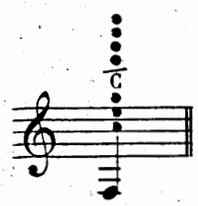
Per lo studio N° 1 si dovrà sempre adoperare la seguente posizione:



Moderato.

1.

Pour le N° 2 la position de:
Per il N° 2 la posizione di:

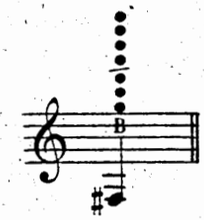


And^te con moto.

2.

dim.

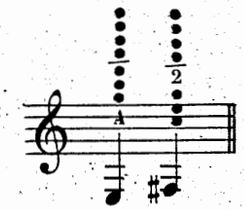
Pour le N° 3 la position de:
Per il N° 3 la posizione di:



Allegretto.

3.

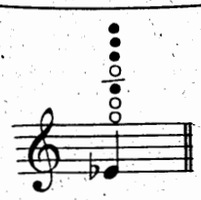
Pour le N° 4 les positions de:
Per il N° 4 le posizioni di:



Moderato.

4.

Pour le N° 5 la position de:
Per il N° 5 la posizione di:



Allegro.

5.

p

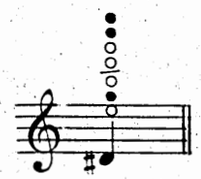
crescendo poco a poco.

p

p

crescendo *poco* *a* *poco*

Pour le N° 6 la position de:
Per il N° 6 la posizione di:



And^no mosso.

6.

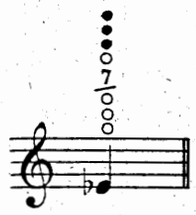
7bis

7

7bis

7

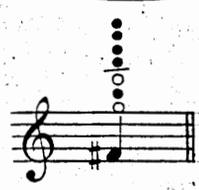
Pour le N° 7 la position de:
Per il N° 7 la posizione di:



Allegro sosten.

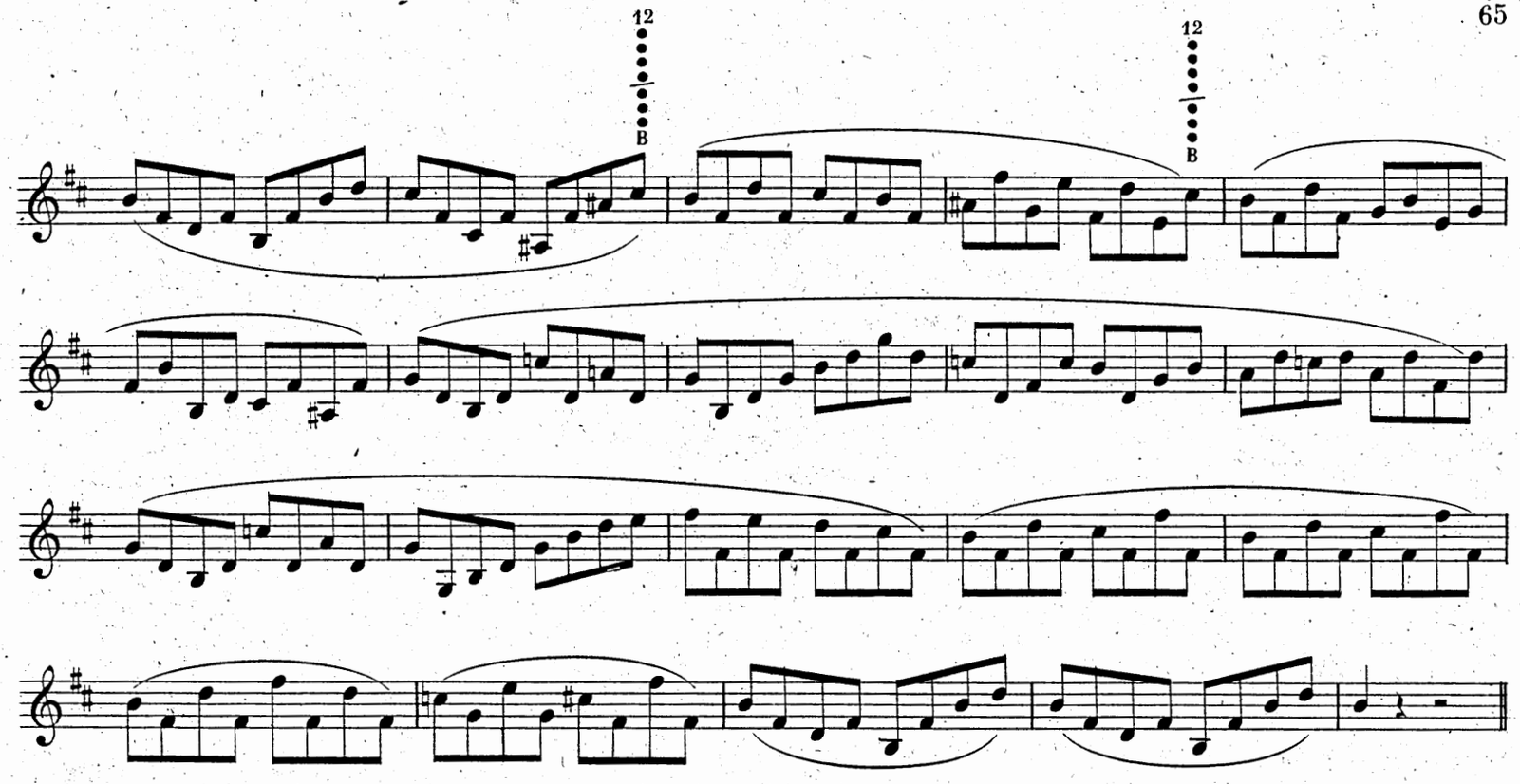
7.

Pour le N° 8 la position de:
Per il N° 8 la posizione di:

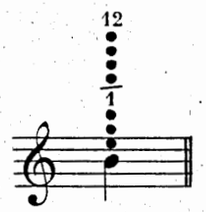


Allegro.

8.

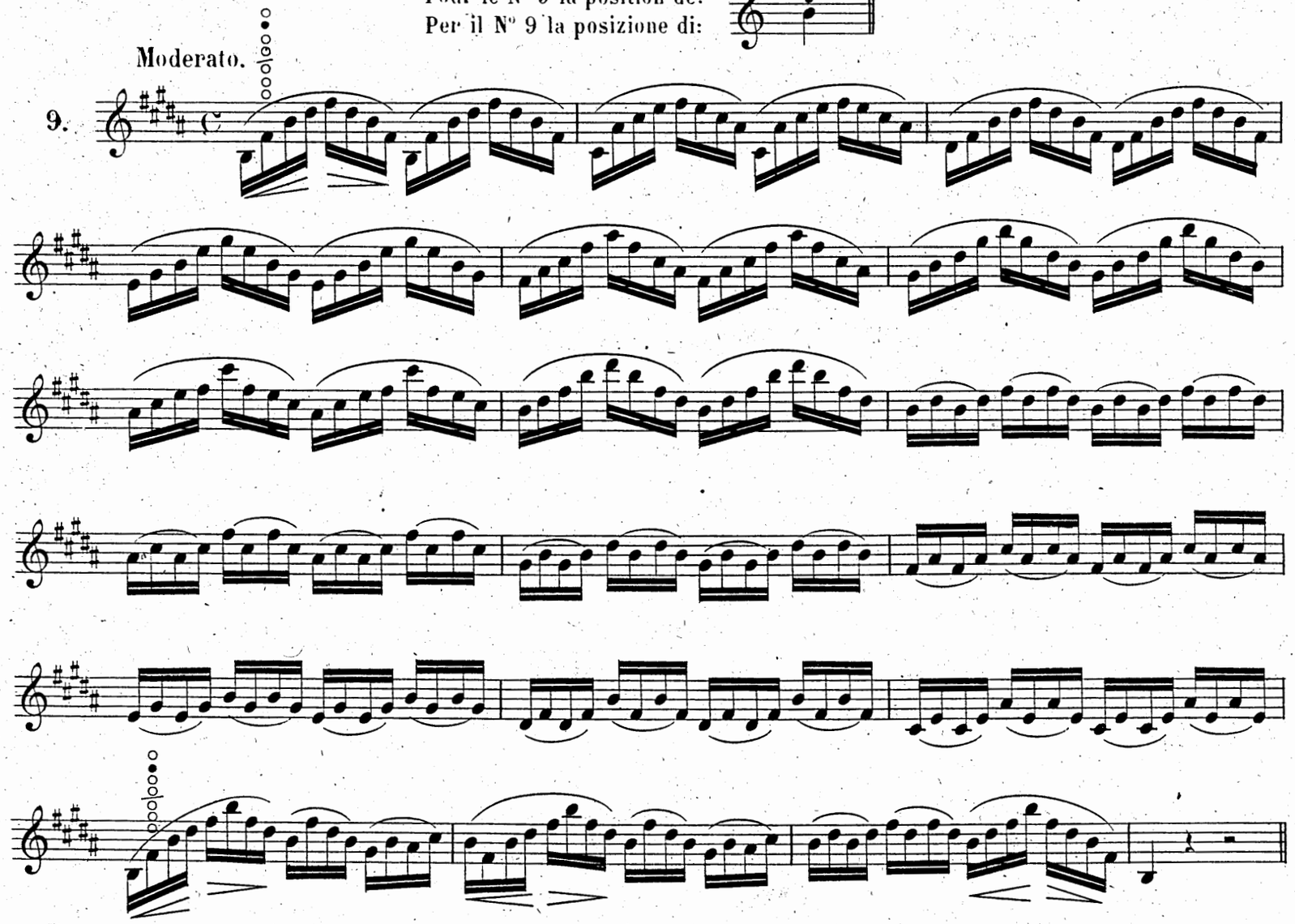


Pour le N° 9 la position de:
Per il N° 9 la posizione di:

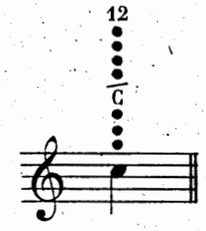


Moderato.

9.



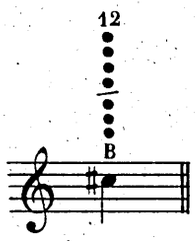
Pour le N° 10 la position de:
Per il N° 10 la posizione di:



Moderato.

10.

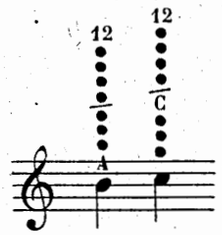
Pour le N° 11 la position de:
Per il N° 11 la posizione di:



All° non troppo.

11.

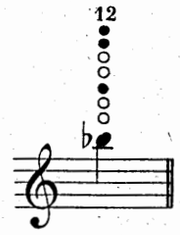
Pour le N° 12 les positions de:
Per il N° 12 le posizioni di:



Moderato.

12.

Pour le N° 13 la position de:
Per il N° 13 la posizione di:

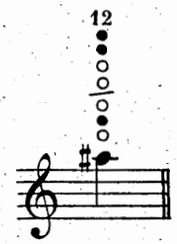


Allegretto.

13.

leggero.

Pour le N° 14 la position de:
Per il N° 14 la posizione di:

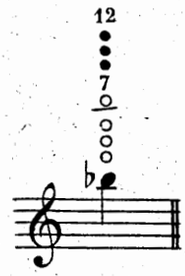


Moderato.

14.

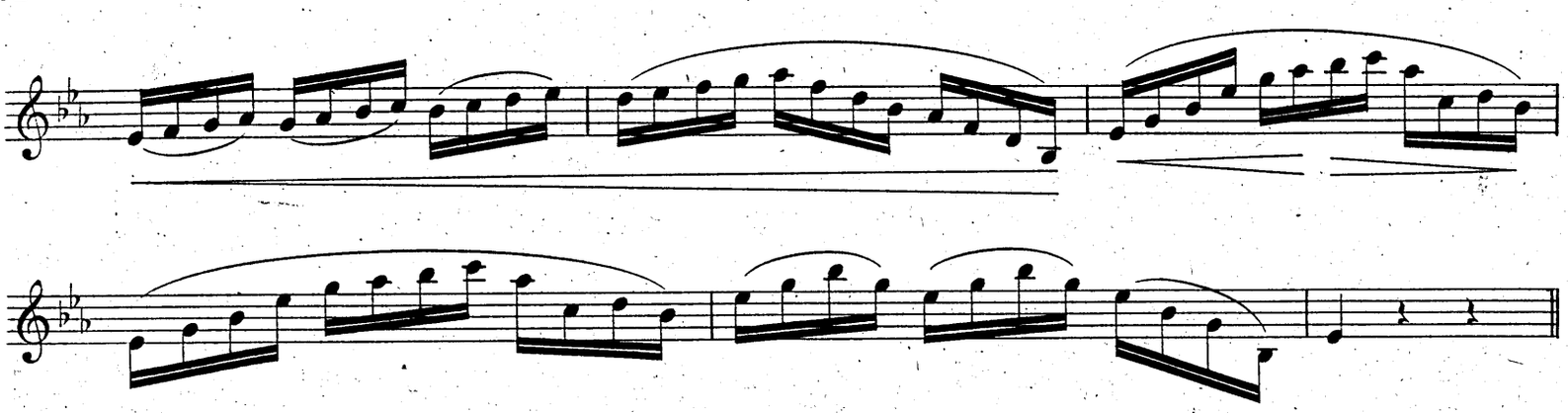
p

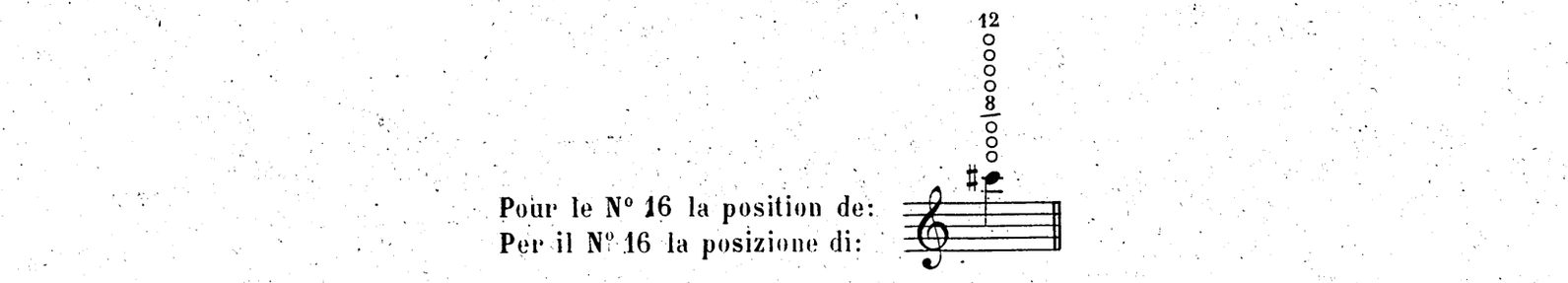
Pour le N° 15 la position de:
Per il N° 15 la posizione di:



Allegro non troppo.

15.

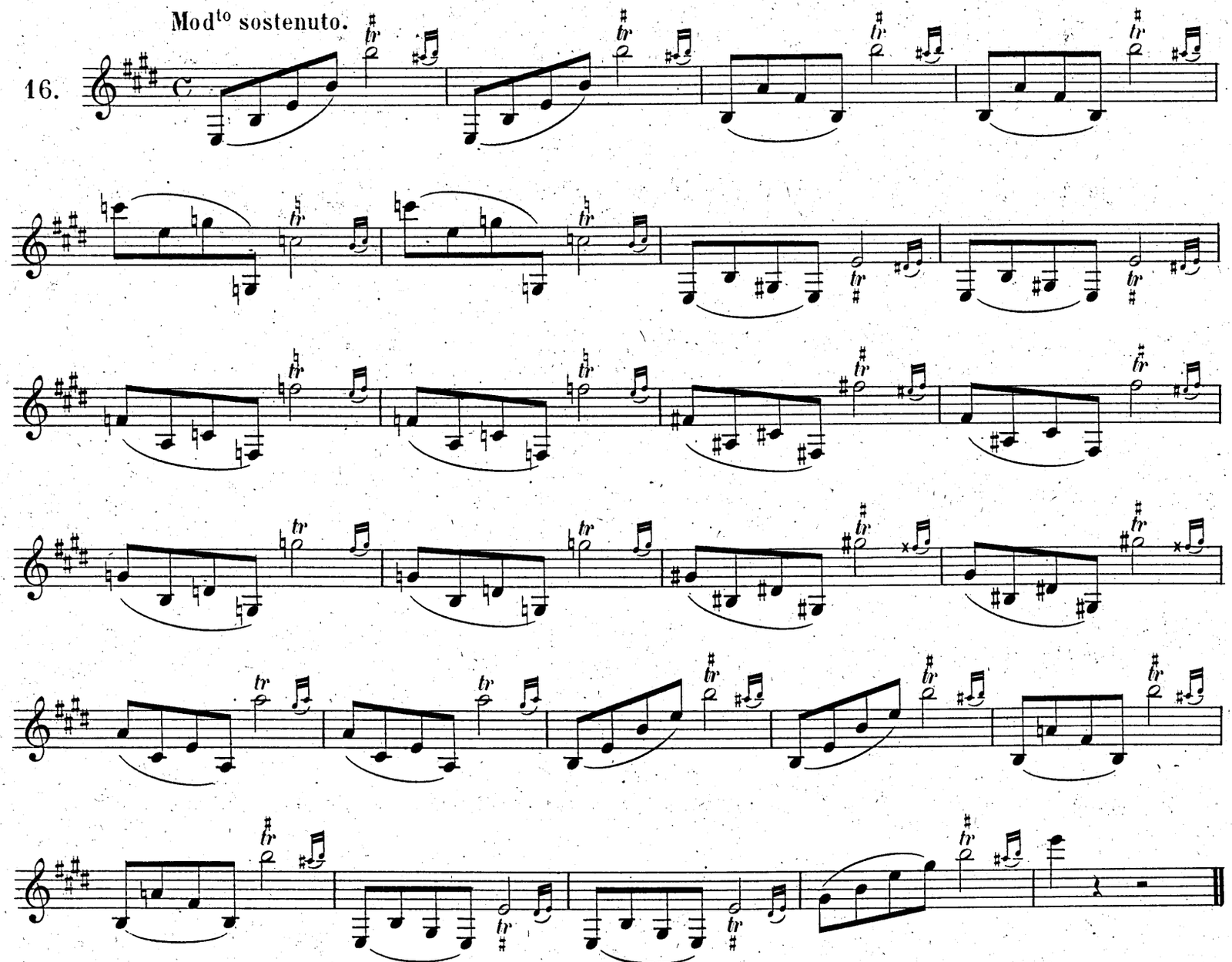




Pour le N° 16 la position de:
Per il N° 16 la posizione di:

Mod^to sostenuto.

16.



Fin de la 1re Partie. ‖ Fine della 1a Parte.