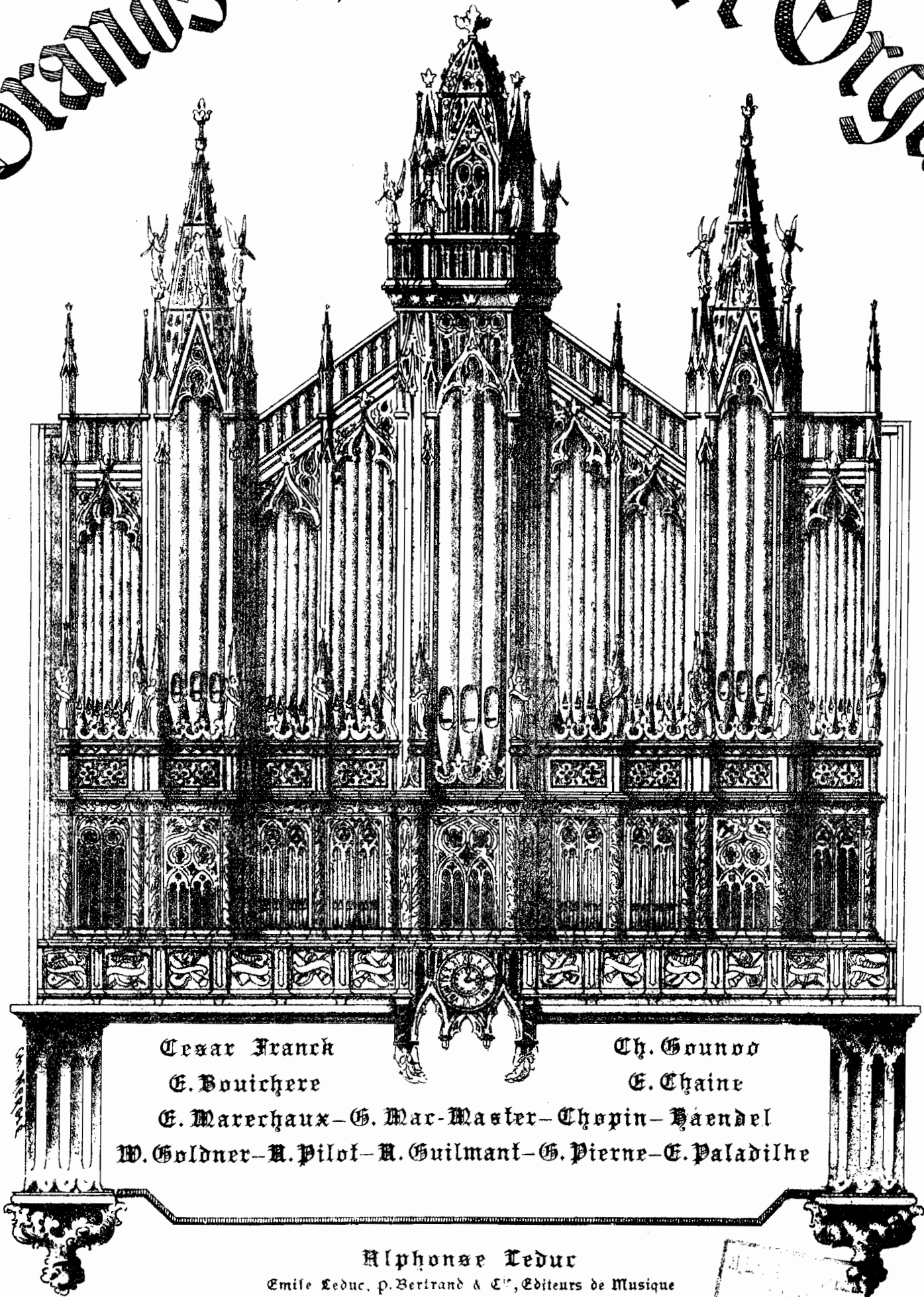


Les
Grands Maîtres de l'Orgue



LES Grands Maîtres de l'Orgue

<p>1 Franck (Cesar) Pièces pour Harmonium Transcrites pour G^d Orgue par LOUIS VIERNER 5 »</p> <p>2 Gounod (G.) Hymne à Sainte Cecile, <i>Méditation religieuse.</i> 1,75</p> <p>3 — Marche solennelle de Pro- cession. 2,50</p> <p>4 — Offertoire, Invocation Messe de Sainte Cécile, par R. VAST 1 »</p> <p>5 — Cantilène 1,50</p> <p>6 — Intermezzo 1,75</p> <p>7 Boutchère (G.) Improvisation 2 »</p> <p>8 Chaine (G.) Six Pièces</p> <p style="padding-left: 20px;">I [<i>Andante</i> (en Si mineur)] 3 »</p> <p style="padding-left: 20px;">[<i>Fugue</i> (en La majeur)]</p> <p style="padding-left: 20px;">II — <i>Minuetto.</i> 1,75</p> <p style="padding-left: 20px;">III [<i>Prelude</i> (en Mi mineur)] 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;">[<i>Fugue</i> (en Sol majeur)]</p> <p style="padding-left: 20px;">IV — <i>Marche religieuse</i> (en Mi b) 2 »</p> <p style="padding-left: 20px;">V — <i>Prelude, Canon, Fugue</i> (en Sib) 3 »</p> <p style="padding-left: 20px;">VI [<i>Larghetto-Cantabile</i> (en Fa maj)] 3 »</p> <p style="padding-left: 20px;">[<i>Fugue</i> (en Ut)]</p> <p>9 Mac-Master (G.) Six Compositions</p> <p style="padding-left: 20px;">I — <i>Offertoire.</i> Op. 43 1,75</p> <p style="padding-left: 20px;">II — <i>Marche Nuptiale.</i> Op. 44 2 »</p> <p style="padding-left: 20px;">III — <i>Communion.</i> Op. 45 1,25</p> <p style="padding-left: 20px;">IV — <i>Epithalame.</i> Op. 46 1,75</p> <p style="padding-left: 20px;">V — <i>Pastorale.</i> Op. 47 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;">VI — <i>Grand-Chœur.</i> Op. 48 2 »</p> <p>10 — Cinq Pièces</p> <p style="padding-left: 20px;">I — <i>Andantino.</i> Op. 66 1,25</p> <p style="padding-left: 20px;">II — <i>Toccata.</i> Op. 67 2,50</p> <p style="padding-left: 20px;">III — <i>Praeludium.</i> Op. 68 1 »</p> <p style="padding-left: 20px;">IV — <i>Cantilène-Pastorale.</i> Op. 69 1,50</p> <p style="padding-left: 20px;">V — <i>Cortège.</i> Op. 70 1,75</p> <p>11 — Marche funebre de CH. S. THOMAS. 2,50</p>	<p>12 Hopty. Marche funebre, Transcrite par MAC-MASTER 1,75</p> <p>13 Scendel Fanfare Triomphale, Trans- crite par MAC-MASTER 1,25</p> <p>14 Goldner (F.) Andante symphonique, Transcrit par MAC-MASTER 2,50</p> <p>15 Pilot (A) Marche de Procession, Transcrite par MAC-MASTER 2 »</p> <p>16 Guilmant (A) Choral sur le Célèbre O Salu- <i>taris</i> de DUGUÉ 1 »</p> <p>17 Pierne (G.) Choral 1,50</p> <p>18 Faladilhe (G.) Andante cantabile, Messe de <i>la Pentecôte.</i> 1,50</p> <p>19 — Choral-Marche, Messe de <i>la Pentecôte.</i> 1,25</p> <p>20 Bach (J.B.) Chaconne, adaptée par H. WESSERER 4 »</p> <p>21 Messerer (S.) Invocation 2,50</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Alphonse Leduc (Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie}) Editeurs, 3, Rue de Grammont, Paris
Tous droits d'Exécution, de Reproduction et d'Arrangement réservés pour tous pays
Copyright by Le Beau 1891, 1892, 1893, 1897, 1898, 1899, 1902 — Copyright by Georges Mac-Master 1892
Copyright by A. Perregally & Parvy fils 1901 — Copyright by Emile Leduc, p. Bertrand & C^{ie} 1907

EPITHALAME

Op. 4

à mon cher maître

THÉODORE DUBOIS

Professeur de Composition au Conservatoire
Organiste du G^d Orgue de la Madeleine, à Paris

par Georges MAC-MASTER

Op. 46

INDICATION DES JEUX

{	RÉCIT.—Fonds et Anches 8 et 4 P.	} GRAND CHŒUR.
	POSITIF.—Fonds et Anches 8 et 4 P.	
	G ^d ORGUE.—Fonds et Anches sans 16 P. (Claviers accouplés)	
	PÉDALE.—Fonds et Anches 16, 8 et 4 P. (Tirasse G.O.)	

PREPARE

{	SWELL.—Found. and Reeds 8 and 4 F ^t	} FULL ORGAN.
	G ^d ORGAN.—Found. and Reeds without 16 F ^t	
	CHOIR.—Found. and Reeds 8 and 4 F ^t (Manuals coupled.)	
	PEDAL.—Found. and Reeds 16, 8 and 4 F ^t (G ^d to Ped.)	

All^o maestoso (♩=100)

The musical score is divided into three systems. The first system, labeled 'MANUALE' and 'PÉDALE', shows the initial chords and bass line. The second system continues the texture with first and second endings. The third system shows further development of the organ texture. The tempo is marked 'All^o maestoso' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/4. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation. Includes the instruction *allarg. ajouter les 16 P.* and *add the 16 F!*. The notation shows complex rhythmic patterns and dynamic changes.

Third system of musical notation. Includes the instruction *animato*. The music features dense chordal textures and active bass lines.

Fourth system of musical notation. Includes the instruction *Largo.* and *RÉCIT. (fermé) SWELL. (closed)*. The system concludes with a *Tempo.* marking. Dynamic markings include *ff* and *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and bass lines. A first ending bracket labeled "1^a" is positioned above the final measure of the system.

Second system of musical notation. It begins with a second ending bracket labeled "2^a" and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The middle staff includes the instruction "G.O." and "sans 16 P. without 16 F^t". The bottom staff is marked "risoluto" and "ff". The system concludes with a key signature change to two flats.

Tranquillo

RÉCIT: ôtez Anches. Fonds doux seulement.

SWELL: Reeds in. Soft Found. only.

Third system of musical notation, starting with a fermata over the first measure. The top staff is marked *pp* and *dolce*. The system features a variety of note values and rests across the grand staff.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a *p* dynamic marking and includes several accents. The system ends with a *pp* dynamic marking and three downward-pointing 'v' symbols in the top staff, indicating a specific performance technique.

ôtez Tirasse et Anches Péd.
G^t to Ped and Reeds off.

Anches.
Reeds.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) later in the system. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic support with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#).

Fonds 16 et 8 P.
Fonds: 16 and 8 Ft

The second system continues the musical piece. The top staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment. The notation includes various articulations and slurs. The key signature remains one sharp.

The third system is characterized by a forte-forte (*ff*) dynamic. The top staff has a more complex melodic texture with many beamed notes. The middle and bottom staves provide a dense harmonic accompaniment. The text "Tirasse et Anches." is written below the first staff, indicating a specific performance technique. The key signature is one sharp.

Tirasse et Anches.
G^t to Ped. and Reeds.

The fourth system concludes the piece with first and second endings. The top staff has a melodic line with first ending (*1^a*) and second ending (*2^a*) markings. The middle and bottom staves provide the harmonic accompaniment. The key signature is one sharp.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation. It includes the instruction *allargando.* in the middle staff. Below the middle staff, there is a note: *ajouter les 16 P.* / *add the 16 F!*. The system continues with complex rhythmic and melodic lines across the three staves.

Third system of musical notation, marked with *animato* at the top right. This system features more intricate rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Fourth system of musical notation, marked with *long.* above the first staff and *fff tutta forza.* in the middle staff. Below the middle staff, the instruction *al - lar - gan - do.* is written. The system concludes with a double bar line. At the bottom of the system, there are markings: $\frac{32}{12}$ P. and $\frac{32}{12}$ F!



Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

	Prix nets.		Prix nets.		
BOËLLMANN (L.). Douze Pièces	8 »	LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces	6 »		
N° 1. Prélude (en mi mineur). — 2. Fugue (en mi mineur). — 3. Marche religieuse (en fa). — 4. Intermezzo (en mi). — 5. Carillon (en ré). — 6. Choral (en la). — 7. Elégie (en si bémol min.).		N° 1. Marche solennelle (en ré bémol). — 2. Méditation (en la bémol). — 3. Pastorale (en ré). — 4. Alla Fuga (en ut). — 5. Elégie (en ut mineur). — 6. Capriccio (en fa). N° 7. Andante Religioso (en sol). — 8. Mélodie (en mi bémol). — 9. Prière (en sol bémol). — 10. Deux Préludes (1 ^{er} en mi majeur, 2 ^e en la mineur). — 11. En forme de Canon (en fa). — 12. Scherzo (en sol).			
BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite	4 »	LUCAS (G.). Deux Pièces	2 »		
N° 1. Prélude Pastoral (en ut). — 2. Allegretto non moto (en la mineur).		N° 1. Prière (en la). N° 2. Pastorale (en fa).			
BAILLE (G.). Te Deum laudamus	1 50	RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription	4 »		
CAPOCCI (F.). Dix Pièces	8 »	N° 1. Maestoso (en la mineur). — 2. Andantino quasi allegretto (en mi). N° 3. Grave (en mi). — 4. Presto (en la). — 5. Allegro non troppo (en la min.).			
N° 1. Arioso (en la bémol). — 2. Cantilène pastorale (en ré bémol). — 3. Grand Chœur (en fa dièse mineur). — 4. Contemplation (en sol bémol). — 5. Canzona (en si mineur). N° 6. Fugue (en sol). — 7. Pastorale (en ré bémol). — 8. Allegretto (en mi bémol). — 9. Romance (en mi mineur). — 10. Marche triomphale (en sol bémol).		ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces	8 »		
DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint	4 »	N° 1. Prélude (en mi bémol). — 2. Prière (en ré). — 3. Elégie (en fa mineur). — 4. Trio (en la). — 5. Offertoire (en fa). — 6. Mélodie (en la). N° 7. Scherzetto (en mi bémol min.). — 8. Cantabile (en la bémol). — 9. Verset en forme de canon. — 10. Marche funèbre (en la min.). — 11. Lamento (en la mineur). — 12. Grand Chœur (en ut min.).		ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces	8 »
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces	8 »	N° 1. Entrée nuptiale (en mi bémol). — 2. Canzona (en mi). — 3. Echo (en si mineur). — 4. Berceuse (en si). — 5. Scherzo (en ré). — 6. Larghetto (en fa). — 7. Verset de procession (en ré). — 8. Communion (en mi bémol). N° 9. Cantabile (en sol). — 10. Elévation (en mi bémol). — 11. Prélude (en ut mineur). — 12. Cantilène (en sol mineur). — 13. Offertoire funèbre (en ré min.). — 14. Moderato (en mi bémol). — 15. Sortie (en ré).		ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie	1 50
N° 1. Prélude (en fa). — 2. Offertoire (en mi). — 3. Toccata (en sol). — 4. Verset de Procession (en ré). — 5. Offertoire (en mi bémol). — 6. Verset-Choral (en la min.). N° 7. Fantaisie (en mi). — 8. Méditation (en mi bémol). — 9. Marche des rois Mages (en mi). — 10. Offertoire (en mi bémol). — 11. Cantilène nuptiale (en la bémol). — 12. Grand Chœur (en si bémol).		SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1^{er} volume)	6 »		
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles	8 »	N° 1. Offertoire (en mi bémol). — 2. Grand Chœur (en sol). — 3. En forme de Canon (en fa dièse mineur). — 4. Offertoire (en fa mineur). — 5. Invocation (en fa). N° 6. Mélodie (en ut). — 7. Offertoire (en fa). — 8. En forme de Canon (en ut mineur). — 9. Cantilène (en la mineur). — 10. Grand Chœur (en la).		SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2^e volume)	6 »
N° 1. Prélude (en ré mineur) et Fugue (en ré majeur). — 2. Chant Pastoral (en ut min.). — 3. Cortège Funèbre (en fa min.). — 4. La Fête-Dieu (en ut). — 5. Canon (en la bémol). — 6. Alléluia (en mi bémol). N° 7. Noël (en la mineur). — 8. Fiat lux (en mi). — 9. In Paradisum (en sol). — 10. Offertoire (en ré mineur). — 11. Thème Provençal varié (en ut mineur). — 12. Marche triomphale (en mi bémol).		SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1^{er} volume)	8 »		
DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces	4 »	N° 1. Marche (en sol). — 2. Aspiration religieuse (en fa). — 3. Eglogue (en la mineur). — 4. Grand Chœur (en la bémol). — 5. Berceuse (en ré bémol). — 6. Andante pastoral (en la). N° 7. Menuet symphonique (en ut). — 8. Romance (en sol). — 9. Offertoire (en la). — 10. Pièce symphonique (en mi mineur). — 11. Cantabile (en sol). — 12. Marche (en la bémol).		SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2^e volume)	8 »
N° 1. Entrée du cortège (en la). — 2. Bénédiction nuptiale (en mi). — 3. Offertoire (en ré bémol). N° 4. Invocation (en fa). — 5. Laus Deo (sortie) (en ré).		N° 1. Marche Nuptiale (en mi bémol). — 2. Mater amabilis (en la bémol). — 3. Prélude (en sol). — 4. Elégie (en sol mineur). — 5. Cantilène pastorale (en fa). — 6. Légende (en la bémol). N° 7. Sortie solennelle (en ut). — 8. Scherzo (en ré). — 9. Adorate Dominum (en la). — 10. Lamento (en la mineur). — 11. Intermezzo (en sol). — 12. Marche Religieuse (en fa).			
GIGOUT (Eugène). Dix Pièces	8 »				
N° 1. Prélude-Choral et Allegro (en ut mineur). — 2. Minuetto (en si mineur). — 3. Absoute (en fa mineur). — 4. Toccata (en si mineur). — 5. Andante Religioso en forme de Canon (en ut). — 6. Rapsodie sur des Noëls (en ut mineur). N° 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en fa). — 8. Scherzo (en mi). — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique. — 10. Sortie sur l'Antienne « Adoremus in eternum ».					
GUILMANT (A.). Méditation (Nouvelle édition)	1 50				
HESSÉ (A.). Vingt Études ou Pièces graduées	3 »				

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison Prix : 2 francs net.

Le but de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école : son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.