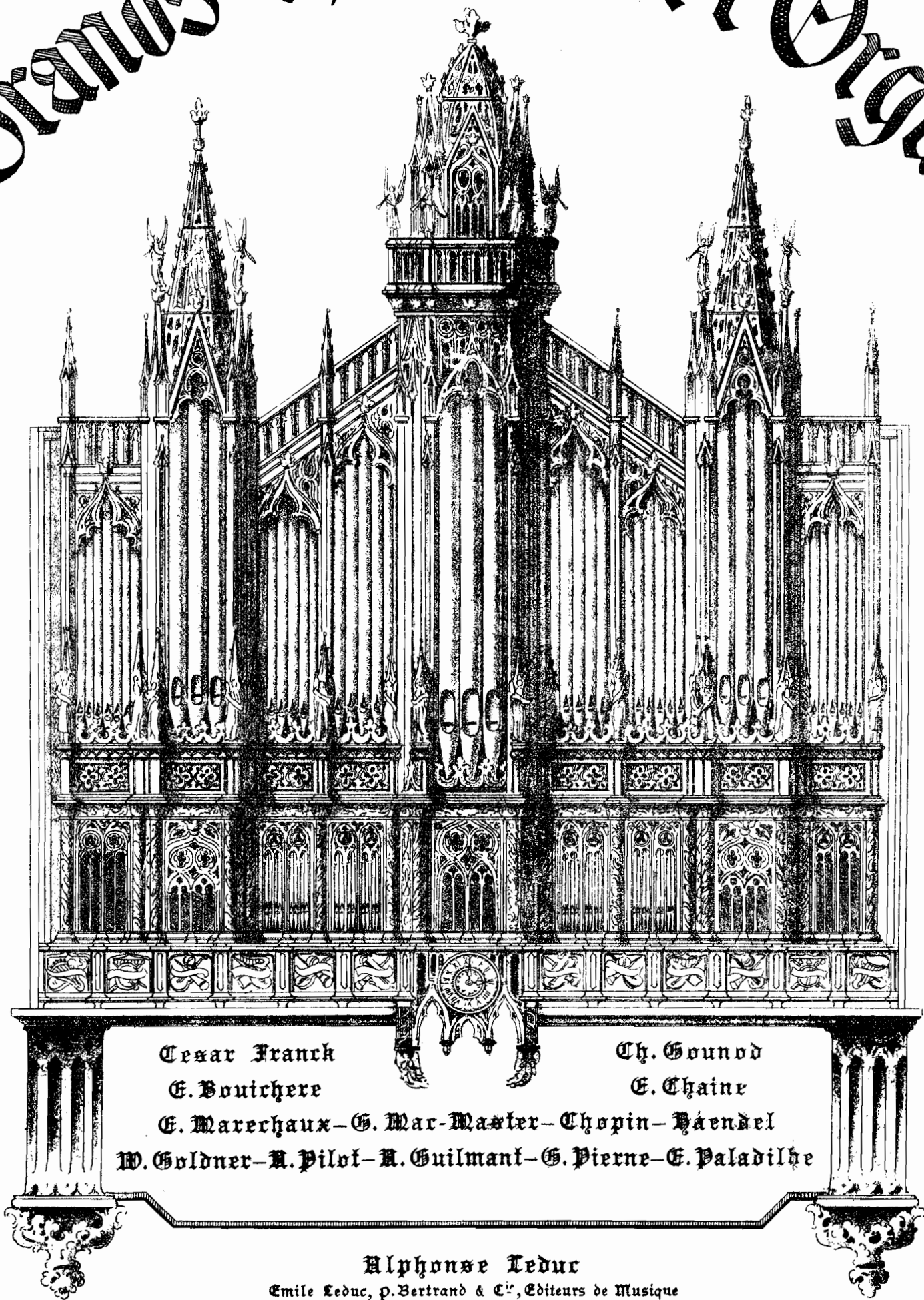


Les

Grands Maîtres de l'Orgue



Cesar Franck

E. Bouichere

E. Marechaux - G. Mac-Master - Chopin - Haendel

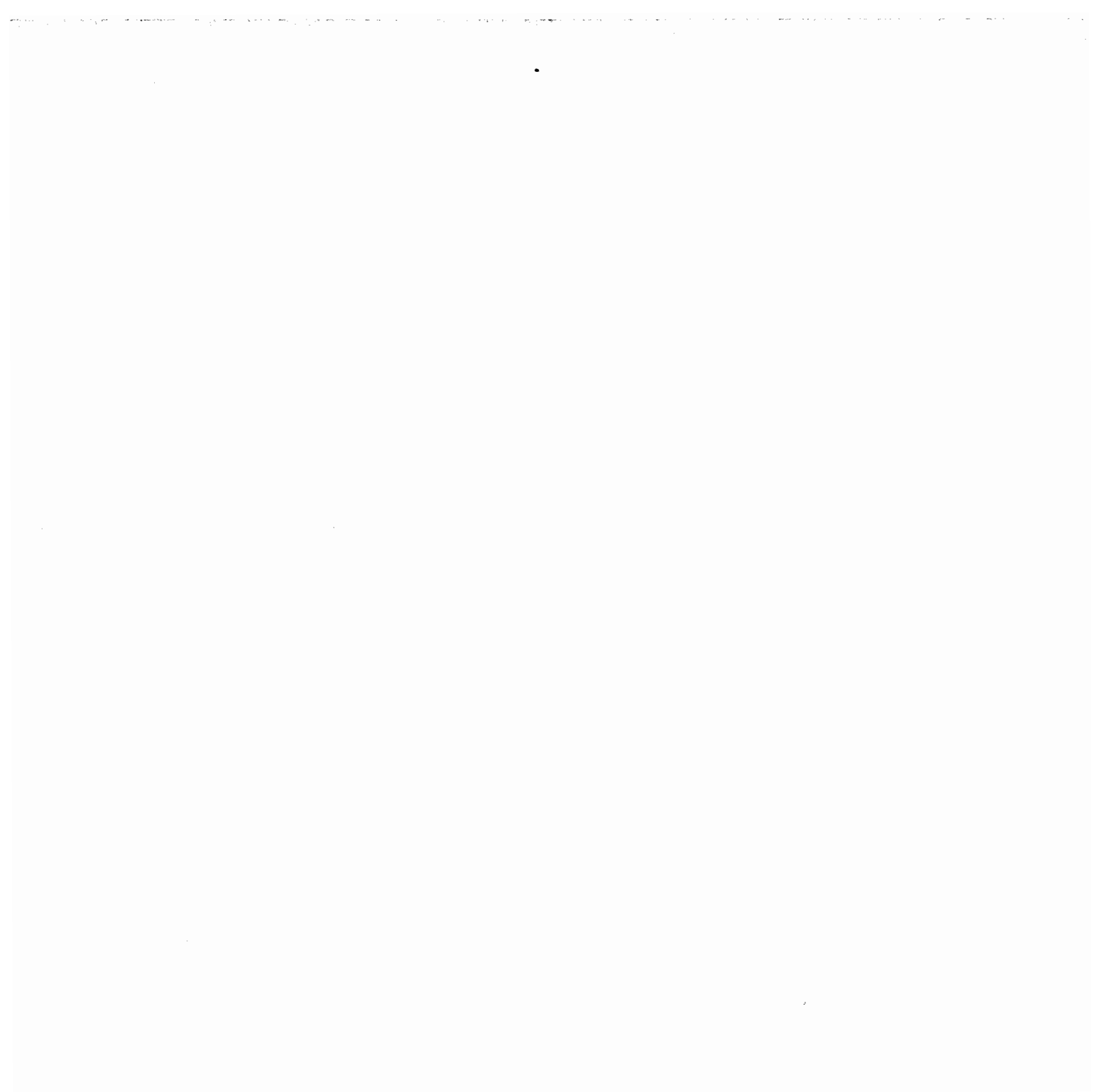
W. Goldner - A. Pilot - A. Guilmant - G. Pierne - E. Paladilhe

Ch. Gounod

E. Chaine

Alphonse Leduc

Emile Leduc, p. Bertrand & C^o, Editeurs de Musique
Paris - 3, Rue de Grammont - Paris



Les Grands Maîtres de l'Orgue

- | | | | |
|----|--|--|--|
| 1 | Franck (Cesar) Pièces pour Harmonium
Transcrites pour G ^d Orgue par LOUIS VIERNE 3 » | | |
| 2 | Gounod (G) Hymne à Sainte Cécile,
<i>Méditation religieuse</i> 1,75 | | |
| 3 | — Marche solennelle de Pro-
cession 2,50 | | |
| 4 | — Offertoire, Invocation
Messe de Sainte Cécile, par E. VAST 1 » | | |
| 5 | — Cantilène 1,50 | | |
| 6 | — Intermezzo 1,75 | | |
| 7 | Bouichère (G) Improvisation 2 » | | |
| 8 | Chaine (G) Six Pièces | | |
| | I [<i>Andante</i> (en Si mineur)] 3 » | | |
| | <i>Fugue</i> (en La majeur)] | | |
| | II - <i>Minuetto</i> 1,75 | | |
| | III [<i>Prelude</i> (en Mi mineur)] 2,50 | | |
| | <i>Fugue</i> (en Sol majeur)] | | |
| | IV - <i>Marche religieuse</i> (en Mi b) 2 » | | |
| | V - <i>Prelude, Canon, Fugue</i> (en Si) 3 » | | |
| | VI [<i>Larghetto-Cantabile</i> (en Fa maj)] 3 » | | |
| | <i>Fugue</i> (en Ut)] | | |
| 9 | Mac-Master (G) Six Compositions | | |
| | I - <i>Offertoire</i> . Op. 43 1,75 | | |
| | II - <i>Marche Nuptiale</i> . Op. 44 2 » | | |
| | III - <i>Communion</i> . Op. 45 1,25 | | |
| | IV - <i>Epithalame</i> . Op. 46 1,75 | | |
| | V - <i>Pastorale</i> . Op. 47 2,50 | | |
| | VI - <i>Grand-Chœur</i> . Op. 48 2 » | | |
| 10 | — Cinq Pièces | | |
| | I - <i>Andantino</i> . Op. 66 1,25 | | |
| | II - <i>Toccata</i> . Op. 67 2,50 | | |
| | III - <i>Praeludium</i> . Op. 68 1 » | | |
| | IV - <i>Cantilène-Pastorale</i> . Op. 69 1,50 | | |
| | V - <i>Cortège</i> . Op. 70 1,75 | | |
| 11 | — Marche funebre de CH. S. THOMAS 2,50 | | |
| 12 | Chopin . . . Marche Funebre, Transcrite
par MAC-MASTER 1,75 | | |
| 13 | Saendel . . Fanfare Triomphale, Trans-
crite par MAC-MASTER 1,25 | | |
| 14 | Goldner (B) Andante symphonique.
Transcrit par MAC-MASTER 2,50 | | |
| 15 | Pilof (A) . . Marche de procession,
Transcrite par MAC-MASTER 2 » | | |
| 16 | Guilmant (A) Choral sur le célèbre O Salu-
taris de DUGUÉ 1 » | | |
| 17 | Pierne (G) . . Choral 1,50 | | |
| 18 | Paladilhe (G) Andante cantabile, Messe de
<i>la Pentecôte</i> (sous presse) 1,50 | | |
| 19 | — Choral-Marche, Messe de
<i>la Pentecôte</i> (sous presse) 1,25 | | |
| 20 | Bach (J.S.) Chaconne, adaptée par
H. MESSERER 4 » | | |
| 21 | Messerer (S) Invocation 2,50 | | |
| 22 | Pierne (G) Marche funebre de la 1^{re}
<i>Suite d'Orchestre</i> (Op. 11).
Transcrite par D. WALTER 3,50 | | |

Alphonse Leduc (Emile Leduc, P. Bertrand & C^o) Editeurs, 5, Rue de Grammont, Paris

COMMUNION

Op. 3

à Monsieur TH. SALOMÉ
Organiste à l'Église de la Trinité, à Paris

par Georges MAC-MASTER
Op. 45.

INDICATION DES JEUX {
RÉCIT. — Bourdon, Flûte et Gambe 8 P.
POSITIF. — Flûtes douces 8 et 4 P.
C^d ORGUE. Bourdon 8 P. (Récit accouplé)
PÉDALE. — Fonds doux 16 et 8 P.

PREPARE {
SWELL. — Stop. Diap, Flute and Gamba 8 F!
G^d ORGAN. Stop. Diap, 8 F! (Swell coupled)
CHOIR. — Soft Flutes 8 and 4 F!
PEDAL. — Soft Foundation Stops 16 and 8 F!

Andantino. (♩ = 80.)

MANUALE

G.O. *p*

cresc.

PÉDALE

poco rit. Tempo.

dim.

rit.

POS. CHOIR.

cre - scen - do.

pp

p

G.O.

mf ajouter Salicional. add Sal. or Gamba.

NOTA {Ce morceau peut aussi servir comme } Offertoire.
{This piece can also be used as an }

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *p*. There are also markings for *POS. CH.* and *^* above notes.

Second system of musical notation, divided into two sections labeled *1^a* and *2^a*. It features a grand staff and a bass staff. Dynamics include *mf* and *p*. The text *G.O.* is written above the treble staff in the second section. Below the bass staff, the text *Otez Salicional, Sul. or Gamba.* is written.

Third system of musical notation, featuring a grand staff and a bass staff. Dynamics include *cresc.* and *dim.*. The text *poco rit.* and *Tempo.* is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff and a bass staff. Dynamics include *pp*. The text *cre - scen - do.* is written across the staves. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

RÉCIT - Voix célestes.
SWELL - Vox angelica.

p tranquillo
dolce.

This system contains the first system of music. It features three staves: a vocal line for 'Voix célestes' (RÉCIT) and two piano accompaniment staves for 'Vox angelica' (SWELL). The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'triquillo' and the dynamics are 'p' (piano) and 'dolce'.

This system continues the musical score with the same three-staff structure as the first system. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

POS. - Clarinette 8 p.
CH. - Clarionet 8 F!

mf
G.O.
RÉCIT désaccouplé.
SWELL uncoupled.

This system introduces woodwind parts. The vocal line continues. The piano accompaniment includes a section for 'G.O.' (Grand Organe) with a '7' marking. The woodwind parts are for 'Clarinet 8 p.' (POS.) and 'Clarionet 8 F!' (CH.). The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The tempo is 'RÉCIT désaccouplé' and 'SWELL uncoupled'.

rall. RÉCIT. Tempo.
SWELL.

p

This system concludes the page. The vocal line has a 'rall.' (rallentando) marking. The piano accompaniment has a 'p' (piano) dynamic marking. The tempo is 'RÉCIT. Tempo.' and 'SWELL.'.

Même combinaison de jeux qu'au commencement.

Same combination of Stops as at the commencement.

1^a 2^a

p G.O.

This system contains the first two systems of music. The first system is marked with a first ending bracket (1^a) and a second ending bracket (2^a). The second ending is marked with a piano dynamic (*p*) and the instruction 'G.O.' (Grand Organe). The music is in a key with two flats and a 7/8 time signature.

cresc.

This system contains the third system of music. It features a crescendo marking (*cresc.*) and continues the melodic and harmonic development of the piece.

poco rit. Tempo.

dim.

ajouter *add* Salicional.

This system contains the fourth system of music. It begins with a tempo change from *poco rit.* to *Tempo.* and includes a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). An instruction 'ajouter add Salicional.' is placed below the bass staff.

rit. Lento. *rit.*

pp *cresc.* *dim.*

RÉCIT - ajoutez Voix célestes.
SWELL - add Vox angelica.

This system contains the fifth system of music. It features a tempo change to *Lento.* and includes dynamic markings of *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). Performance instructions are provided: 'RÉCIT - ajoutez Voix célestes.' and 'SWELL - add Vox angelica.'

Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, Paris.

MUSIQUE D'ORGUE

RECUEILS POUR GRAND-ORGUE

	Prix nets.		Prix nets.
BOËLLMANN (L.). Douze Pièces	8 »	LEMAIGRE (Ed.) Douze Pièces	6 »
N ^o 1. Prélude (en mi mineur). — 2. Fugue (en mi mineur). 3. Marche religieuse (en fa). 4. Intermezzo (en mi). 5. Carillon (en ré). 6. Choral (en la). 7. Elégie (en si bémol min.).		N ^o 1. Marche solennelle (en ré bémol). — 2. Méditation (en la bémol). — 3. Pastorale (en ré). — 4. Alla Fuga (en ut). — 5. Elégie (en ut mineur). — 6. Capriccio (en fa). N ^o 7. Andante Religioso (en sol). — 8. Mélodie (en mi bémol). — 9. Prière (en sol bémol). — 10. Deux Préludes (1 ^{er} en mi majeur, 2 ^e en la mineur). — 11. En forme de Canon (en fa). — 12. Scherzo (en sol).	
BOËLLMANN (L.). Deuxième Suite	4 »	LUCAS (G.). Deux Pièces	2 »
N ^o 1. Prélude Pastoral (en ut). — 2. Allegretto con moto (en la mineur).		N ^o 1. Prière (en la). N ^o 2. Pastorale (en fa).	
BAILLE (G.). Te Deum laudamus	1 50	RENAUD (A.). Symphonie Gothique (op. 23) de Benjamin Godard, transcription	4 »
CAPOCCI (F.). Dix Pièces	8 »	N ^o 1. Maestoso (en la mineur). — 2. Andantino quasi allegretto (en mi). N ^o 3. Grave (en mi). — 4. Presto (en la). — 5. Allegro non troppo (en la mineur).	
N ^o 1. Arioso (en la bémol). — 2. Cantilène pastorale (en ré bémol). — 3. Grand Chœur (en fa dièse mineur). — 4. Contemplation (en sol bémol). — 5. Canzona (en si mineur). N ^o 6. Fugue (en sol). — 7. Pastorale (en ré bémol). — 8. Allegretto (en mi bémol). — 9. Romance (en mi mineur). — 10. Marche triomphale (en sol bémol).		ROUSSEAU (Samuel). Douze Pièces	8 »
DALLIER (H.). Six Grands Préludes, pouvant servir de Magnificat pour la Toussaint	4 »	N ^o 1. Prélude (en mi bémol). — 2. Prière (en ré). — 3. Elégie (en fa mineur). — 4. Trio (en la). — 5. Offertoire (en fa). — 6. Mélodie (en la). N ^o 7. Scherzetto (en mi bémol min.). — 8. Cantabile (en la bémol). — 9. Verset en forme de canon. — 10. Marche funèbre (en la min.). — 11. Lamento (en la mineur). — 12. Grand Chœur (en ut min.).	
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces	8 »	ROUSSEAU (Samuel). Quinze Pièces	8 »
N ^o 1. Prélude (en fa). — 2. Offertoire (en mi). — 3. Toccata (en sol). — 4. Verset de Procession (en ré). — 5. Offertoire (en mi bémol). — 6. Verset-Choral (en la min.). N ^o 7. Fantaisie (en mi). — 8. Méditation (en mi bémol). — 9. Marche des rois Mages (en mi). — 10. Offertoire (en mi bémol). — 11. Cantilène nuptiale (en la bémol). — 12. Grand Chœur (en si bémol).		N ^o 1. Entrée nuptiale (en mi bémol). — 2. Canzona (en mi). — 3. Echo (en si mineur). — 4. Berceuse (en si). — 5. Scherzo (en ré). — 6. Larghetto (en fa). — 7. Verset de procession (en ré). — 8. Communion (en mi bémol). N ^o 9. Cantabile (en sol). — 10. Élévation (en mi bémol). — 11. Prélude (en ut mineur). — 12. Cantilène (en sol mineur). — 13. Offertoire funèbre (en ré min.). — 14. Moderato (en mi bémol). — 15. Sortie (en ré).	
DUBOIS (Théodore). Douze Pièces Nouvelles	8 »	ROUSSEAU (Samuel). Fantaisie	1 50
N ^o 1. Prélude (en ré mineur) et Fugue (en ré majeur). — 2. Chant Pastoral (en ut min.). — 3. Cortège Funèbre (en fa min.). — 4. La Fête-Dieu (en ut). — 5. Canon (en la bémol). — 6. Alléluia (en mi bémol). N ^o 7. Noël (en la mineur). — 8. Fiat lux (en mi). — 9. In Paradisum (en sol). — 10. Offertoire (en ré mineur). — 11. Thème Provençal varié (en ut mineur). — 12. Marche triomphale (en mi bémol).		SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (1^{er} volume)	6 »
DUBOIS (Théodore). Messe de Mariage. Cinq Pièces	4 »	N ^o 1. Offertoire (en mi bémol). — 2. Grand Chœur (en sol). — 3. En forme de Canon (en fa dièse mineur). — 4. Offertoire (en fa mineur). — 5. Invocation (en fa). N ^o 6. Mélodie (en ut). — 7. Offertoire (en fa). — 8. En forme de Canon (en ut mineur). — 9. Cantilène (en la mineur). — 10. Grand Chœur (en la).	
N ^o 1. Entrée du cortège (en la). — 2. Bénédiction nuptiale (en mi). — 3. Offertoire (en ré bémol). N ^o 4. Invocation (en fa). — 5. Laus Deo (sortie) (en ré).		SALOMÉ (Th.). Dix Pièces (2^e volume)	6 »
GIGOUT (Eugène). Dix Pièces	8 »	N ^o 1. Pastorale (en sol). — 2. Absoute (en ré mineur). — 3. Verset (en la). — 4. Offertoire (en ré majeur). — 5. Offertoire (en ré mineur). N ^o 6. Fugue (en si bémol). — 7. Pastorale (en sol). — 8. Andantino (en la). — 9. Verset (en sol). — 10. Marche (en mi bémol).	
N ^o 1. Prélude-Choral et Allegro (en ut mineur). — 2. Minuetto (en si mineur). — 3. Absoute (en fa mineur). — 4. Toccata (en si mineur). — 5. Andante Religioso en forme de Canon (en ut). — 6. Rapsodie sur des Noëls (en ut mineur). N ^o 7. Offertoire ou Communion, Trio de claviers (en fa). — 8. Scherzo (en mi). — 9. Antienne dans le mode Phrygien ecclésiastique. — 10. Sortie sur l'Antienne « Adrenus in aeternum ».		SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (1^{er} volume)	8 »
GUILMANT (A.) Méditation (Nouvelle Édition)	1 50	N ^o 1. Marche (en sol). — 2. Aspiration religieuse (en fa). — 3. Églogue (en la mineur). — 4. Grand Chœur (en la bémol). — 5. Berceuse (en ré bémol). — 6. Andante pastoral (en la). N ^o 7. Menuet symphonique (en ut). — 8. Romance (en sol). — 9. Offertoire (en la). — 10. Pièce symphonique (en mi mineur). — 11. Cantabile (en sol). — 12. Marche (en la bémol).	
HESSÉ (A.). Vingt Études ou Pièces graduées	3 »	SALOMÉ (Th.). Douze Pièces Nouvelles (2^e volume)	8 »
		N ^o 1. Marche Nuptiale (en mi bémol). — 2. Mater amabilis (en la bémol). — 3. Prélude (en sol). — 4. Elégie (en sol mineur). — 5. Cantilène pastorale (en fa). — 6. Légende (en la bémol). N ^o 7. Sortie solennelle (en ut). — 8. Scherzo (en ré). — 9. Adorate Dominum (en la). — 10. Lamento (en la mineur). — 11. Intermezzo (en sol). — 12. Marche Religieuse (en fa).	

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de Musique de Grand-Orgue, paraissant 4 fois par an, sous la direction de

Ch. M. WIDOR et A. GUILMANT

Chaque livraison Prix : 2 francs net.

Le but de l'Orgue Moderne est de mettre en lumière les œuvres les plus intéressantes de la pléiade des « Jeunes » et de les faire connaître à ceux qui s'occupent de grand-orgue; mais l'Orgue Moderne ne s'attachera pas seulement à faire connaître les œuvres des compositeurs d'une seule école: son éclectisme admettra toutes celles qui présenteront un réel intérêt artistique.

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.