A Monsieur Jacques Handschin.

Prélude pastoral

pour

deux Pianos à quatre mains

par

S. Liapounow

Op. 54. bis

Prix M. 2.50 net.
(en partition)

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London

BOSTON MUSIC CO.
MUSIC
Publishers
Boston, Mass.

A Monsieur Jacques Handschin.

Prélude pastoral

pour

deux Pianos à quatre mains

par

S. Liapounow

Op. 54. bis

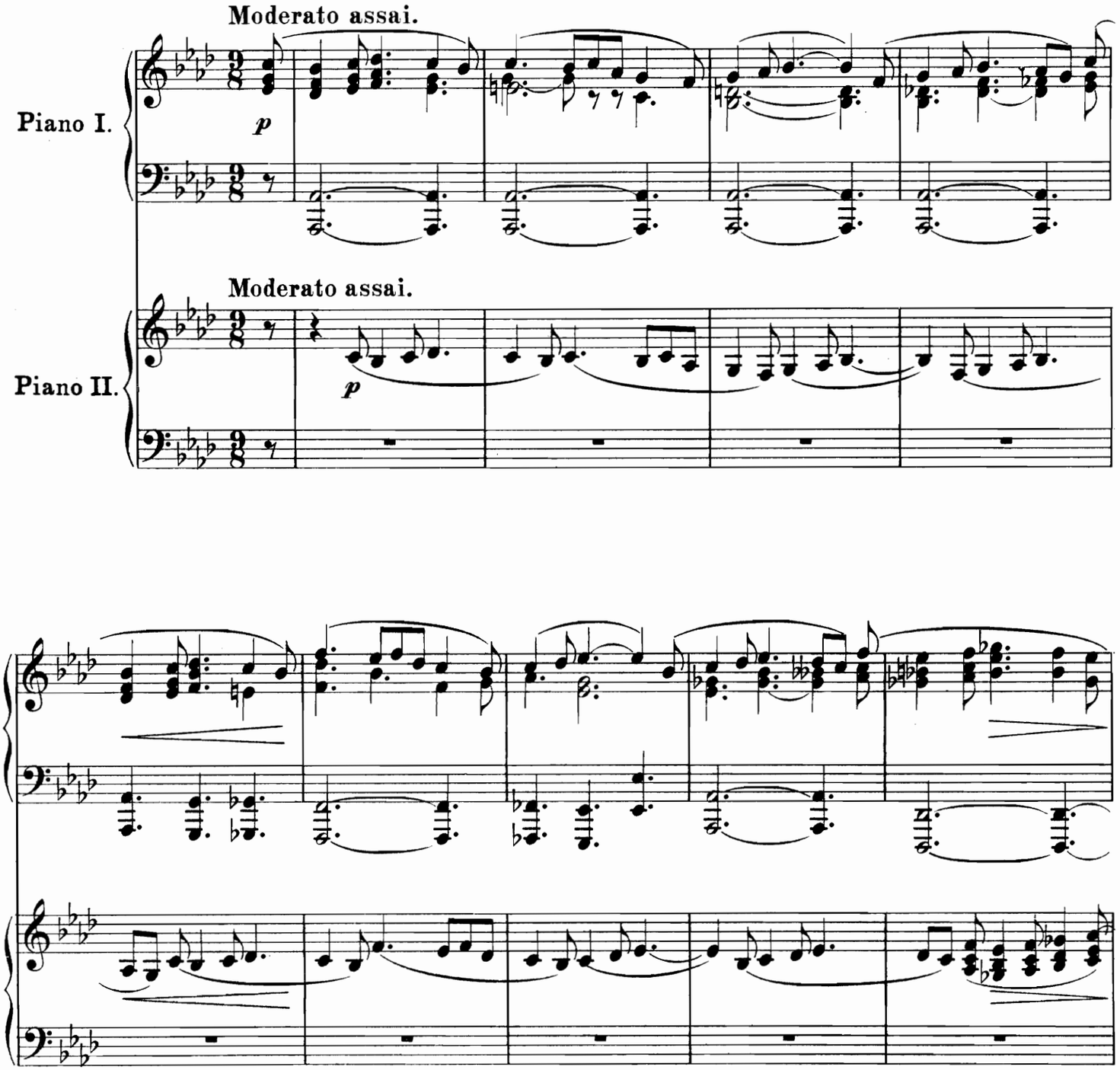
Prix M. 2.50 net.
(en partition)

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London

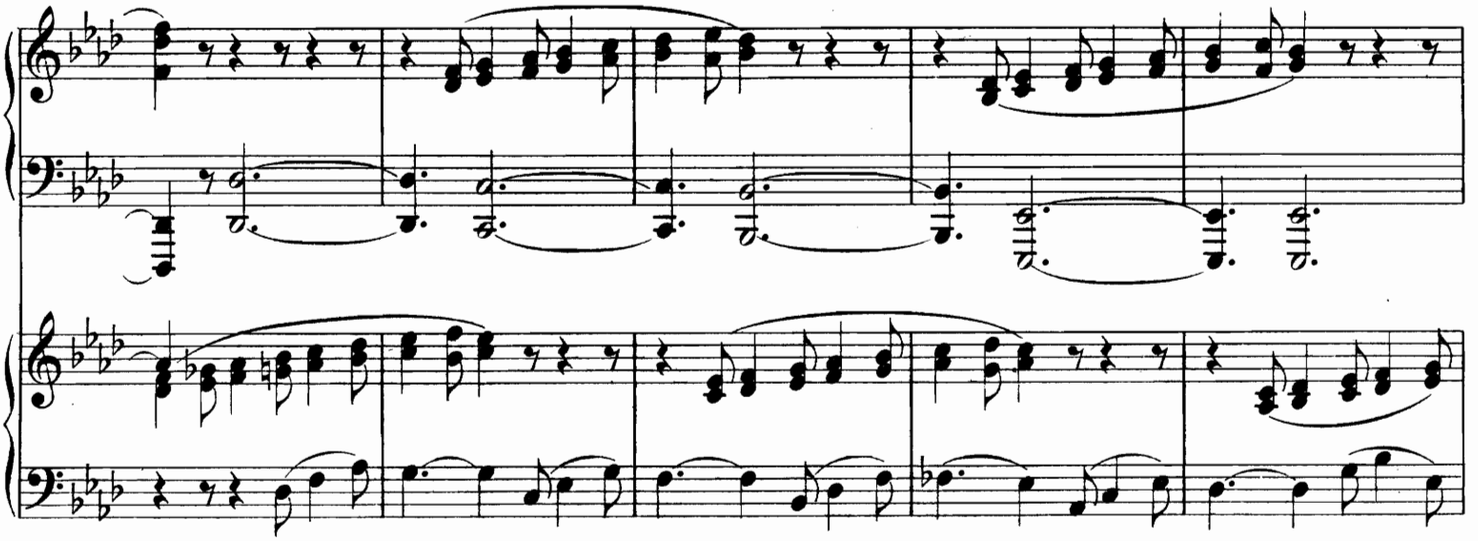
Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

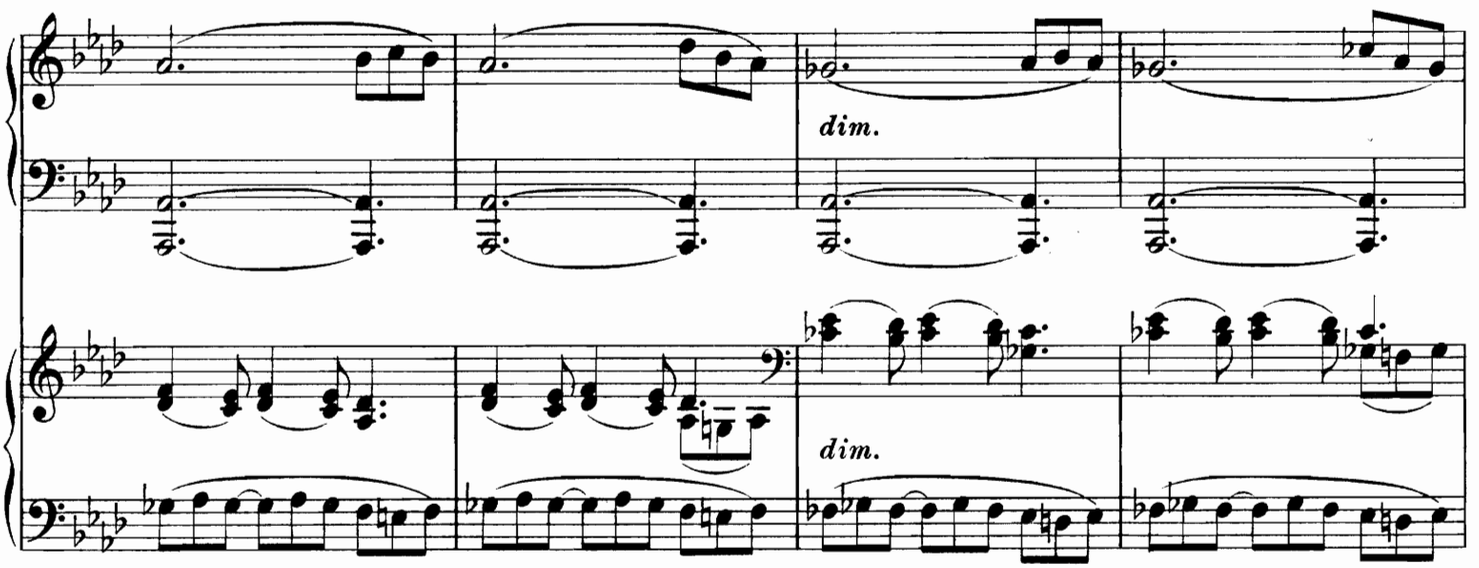
Prélude Pastoral.

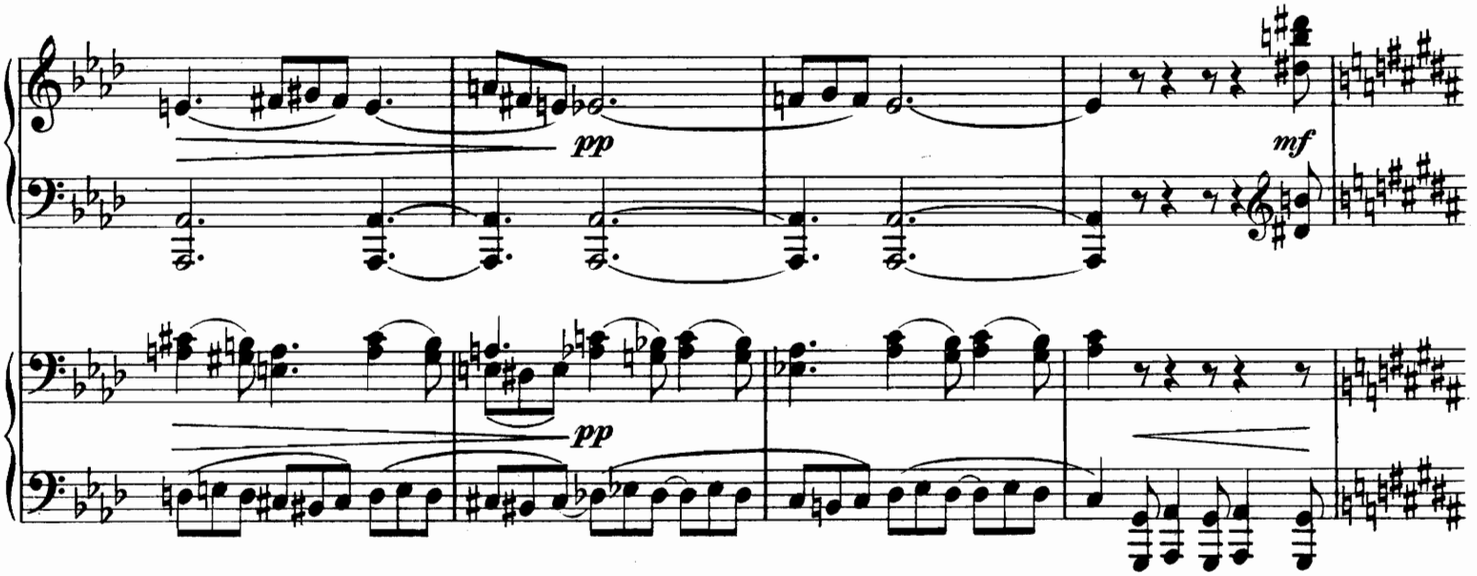
S. Liapounow, Op. 54 bis.

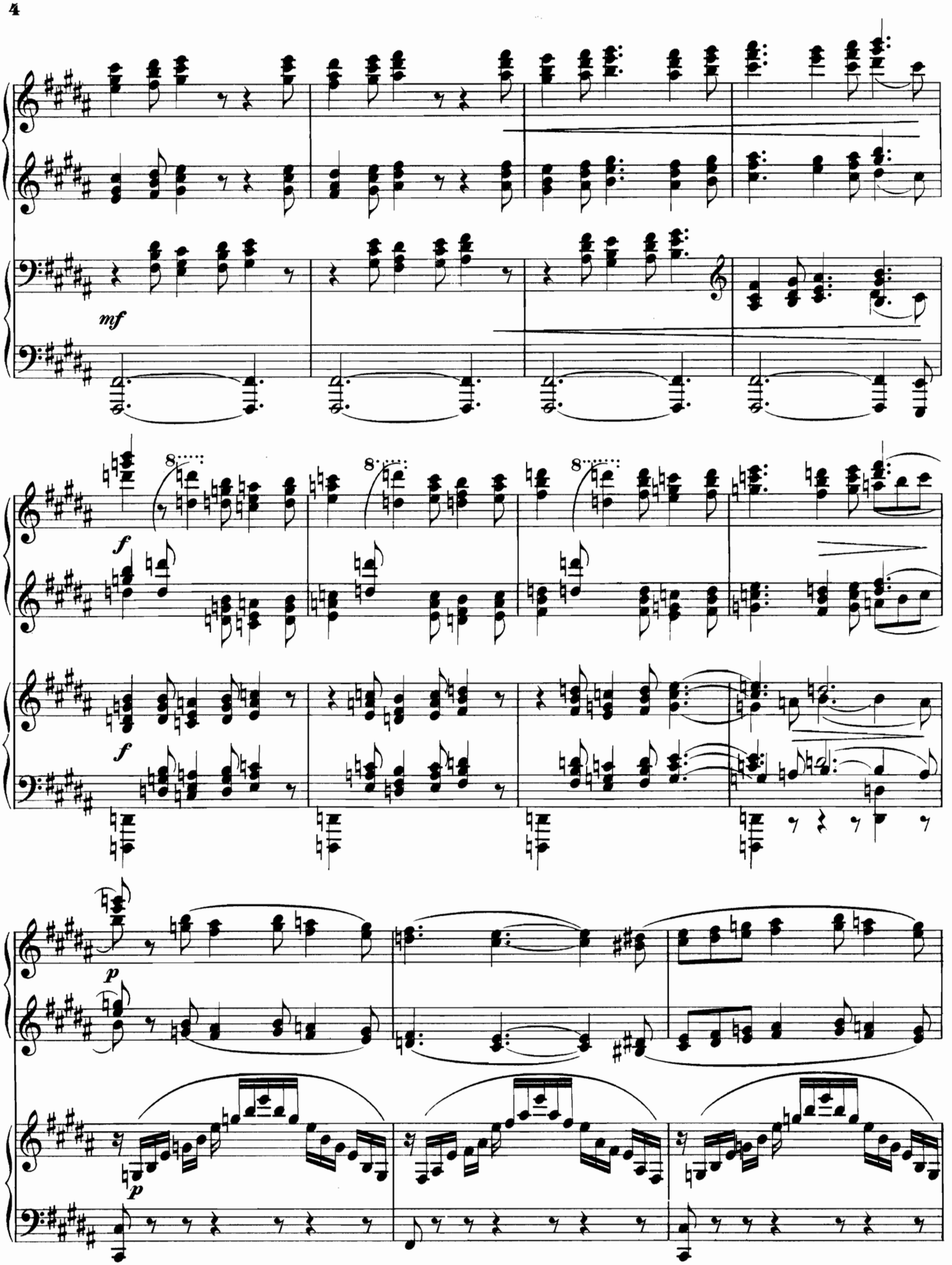


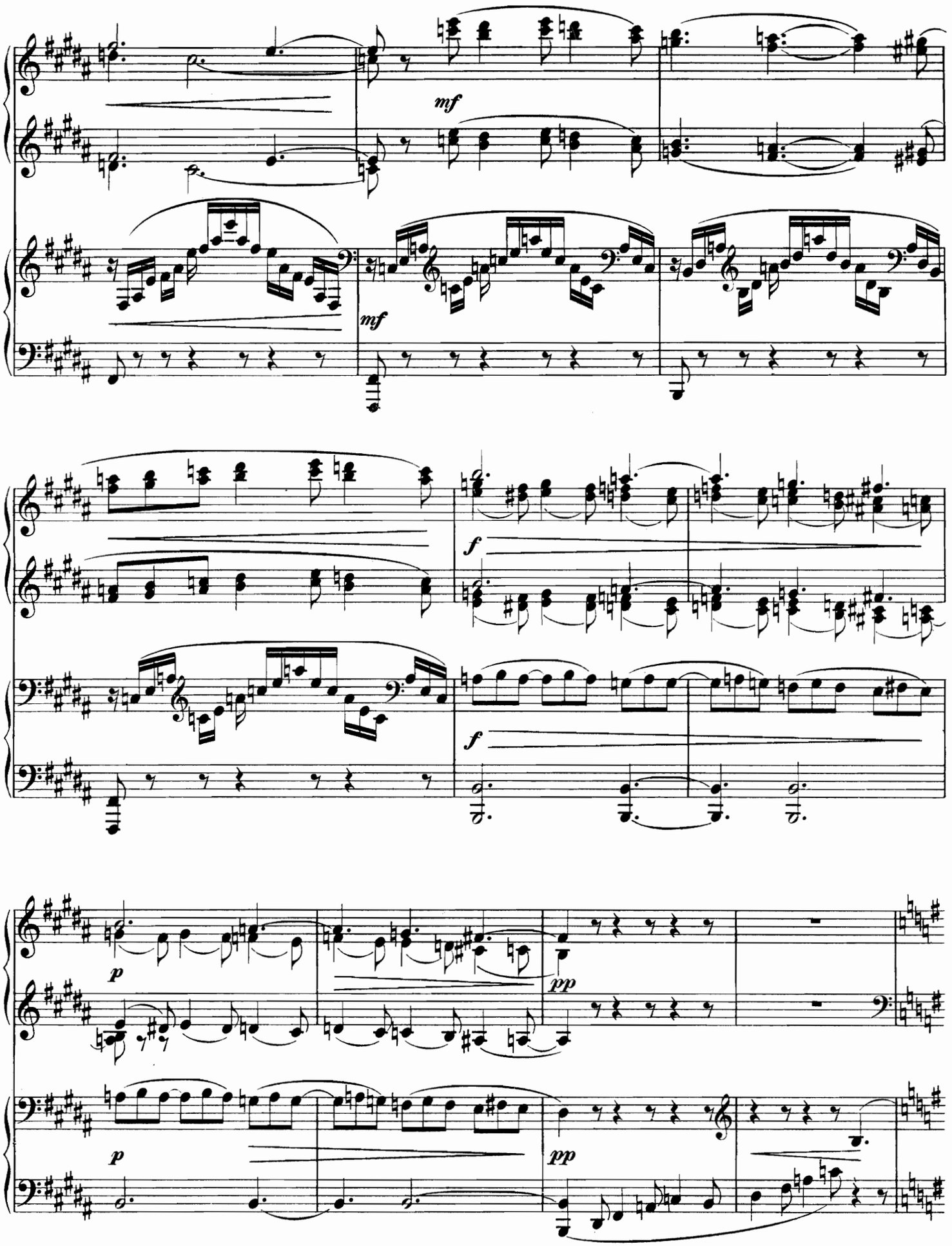
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 10008. Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

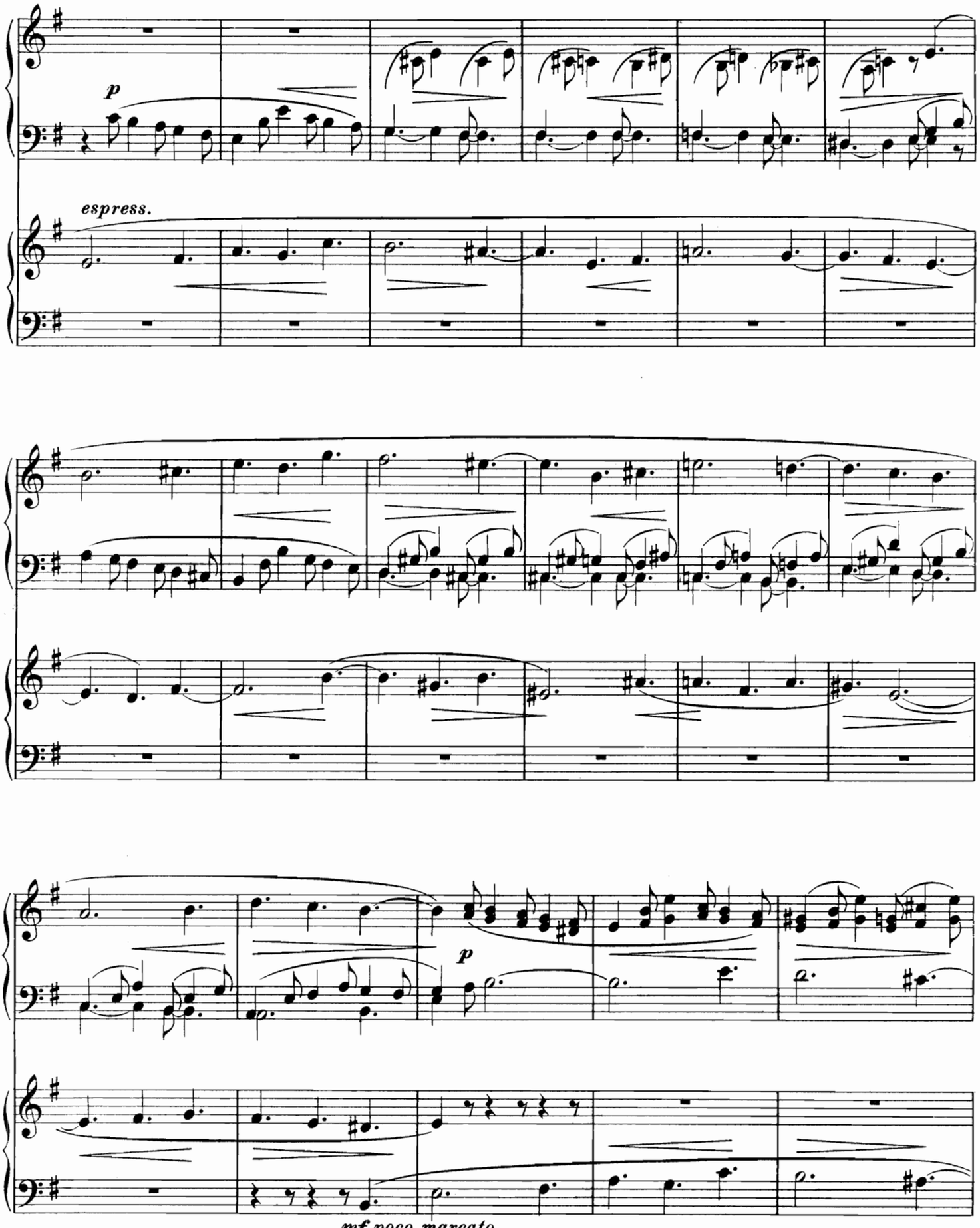


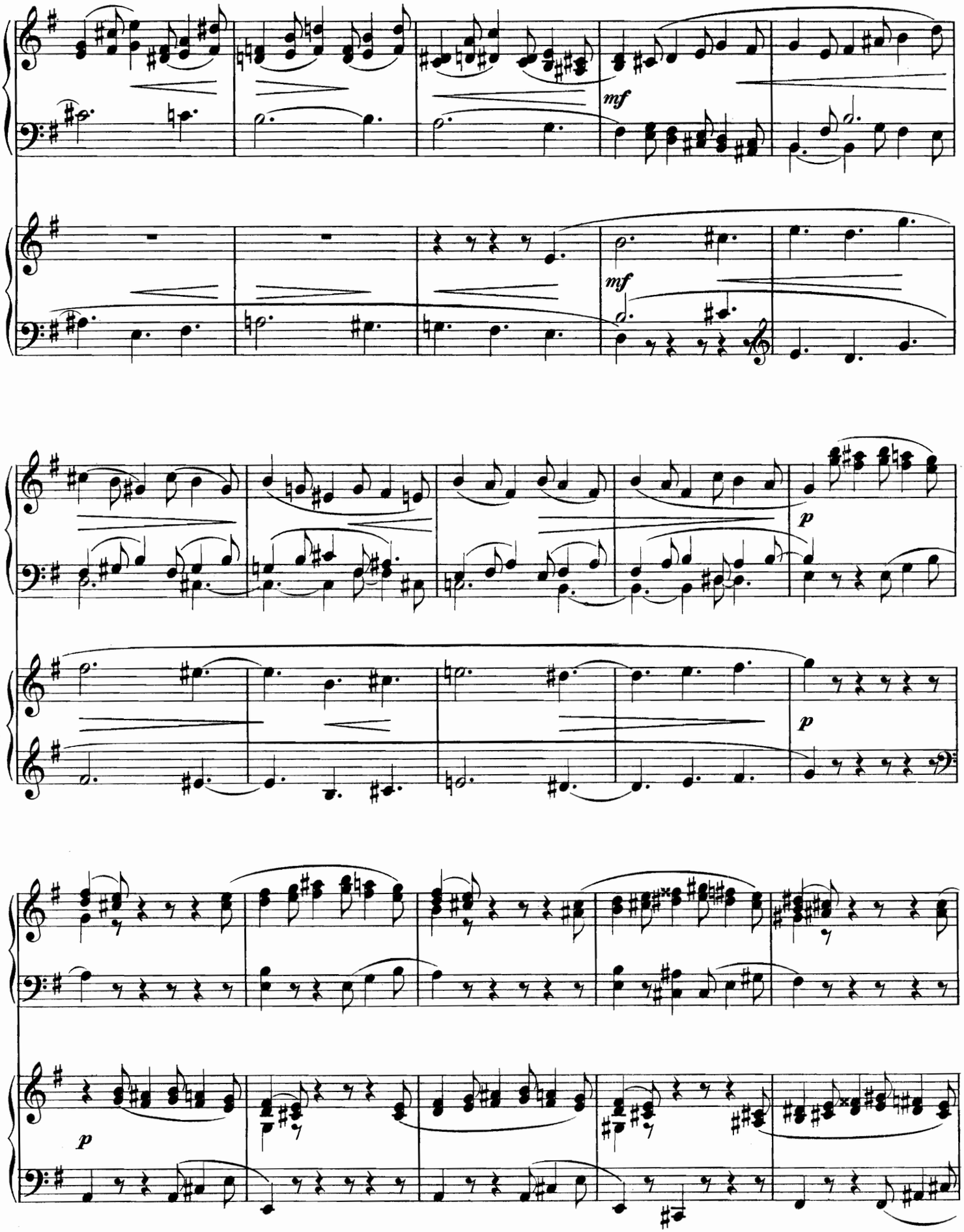

dim.
dim.

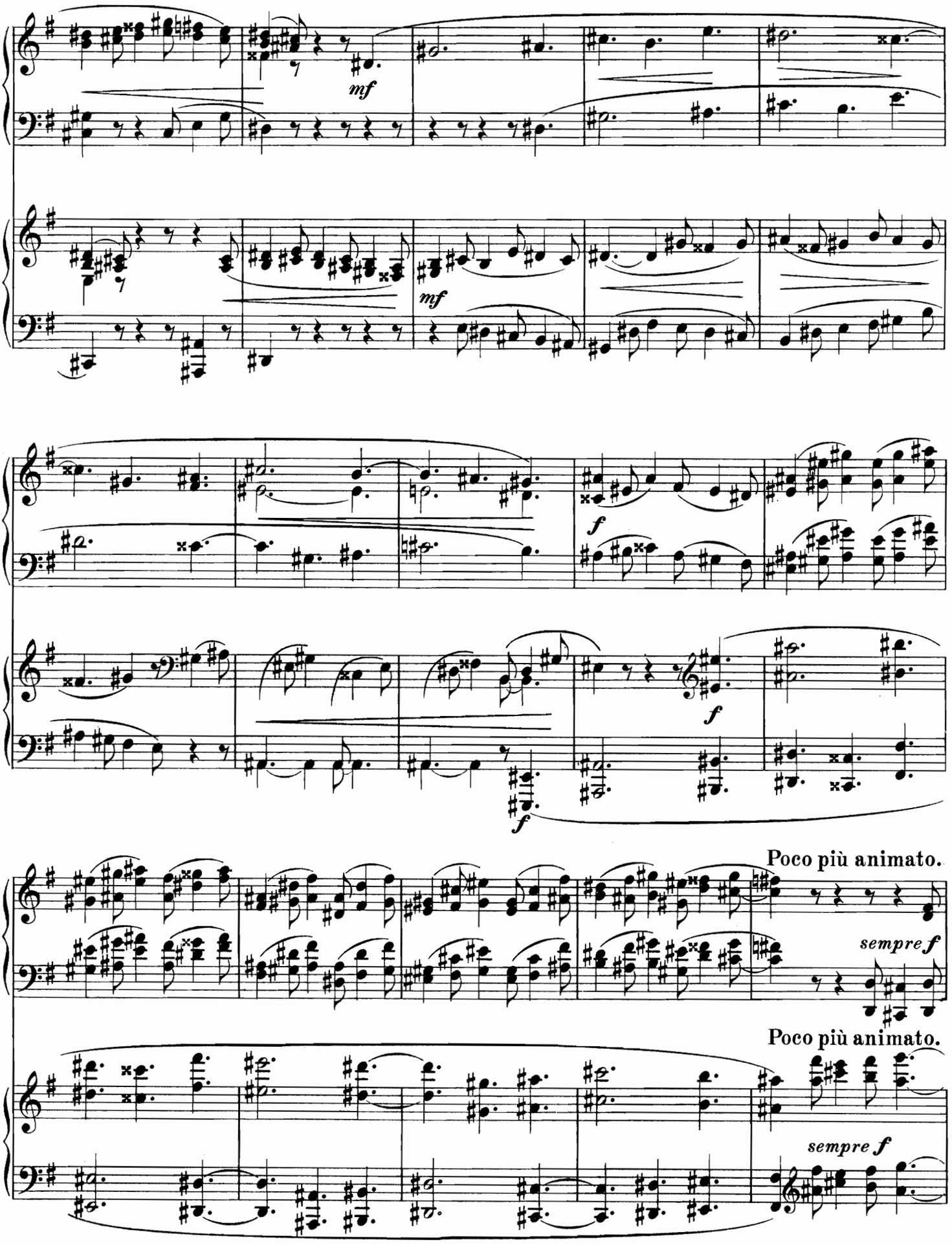

pp
mf
pp

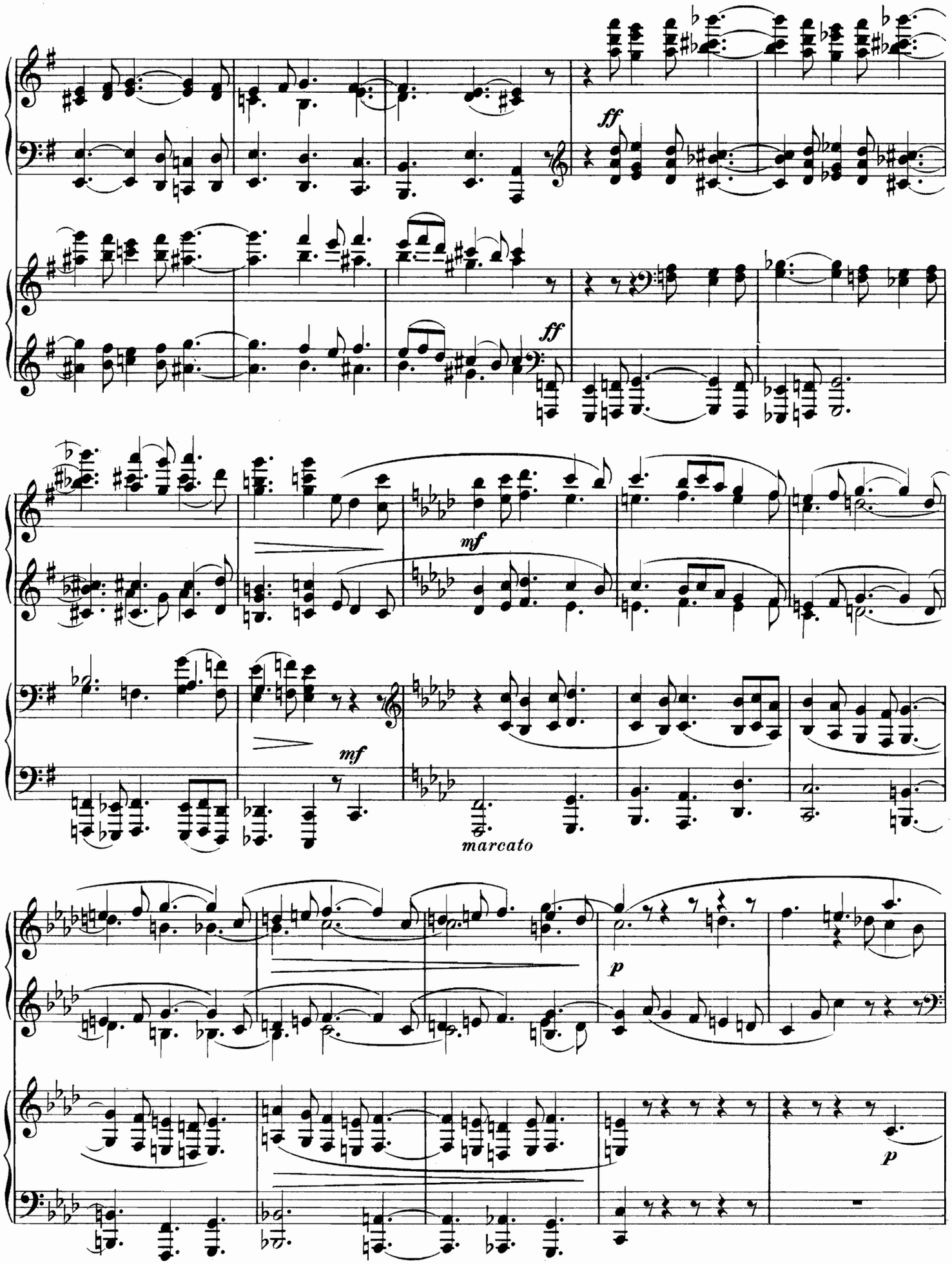

mf
f
f
p
p

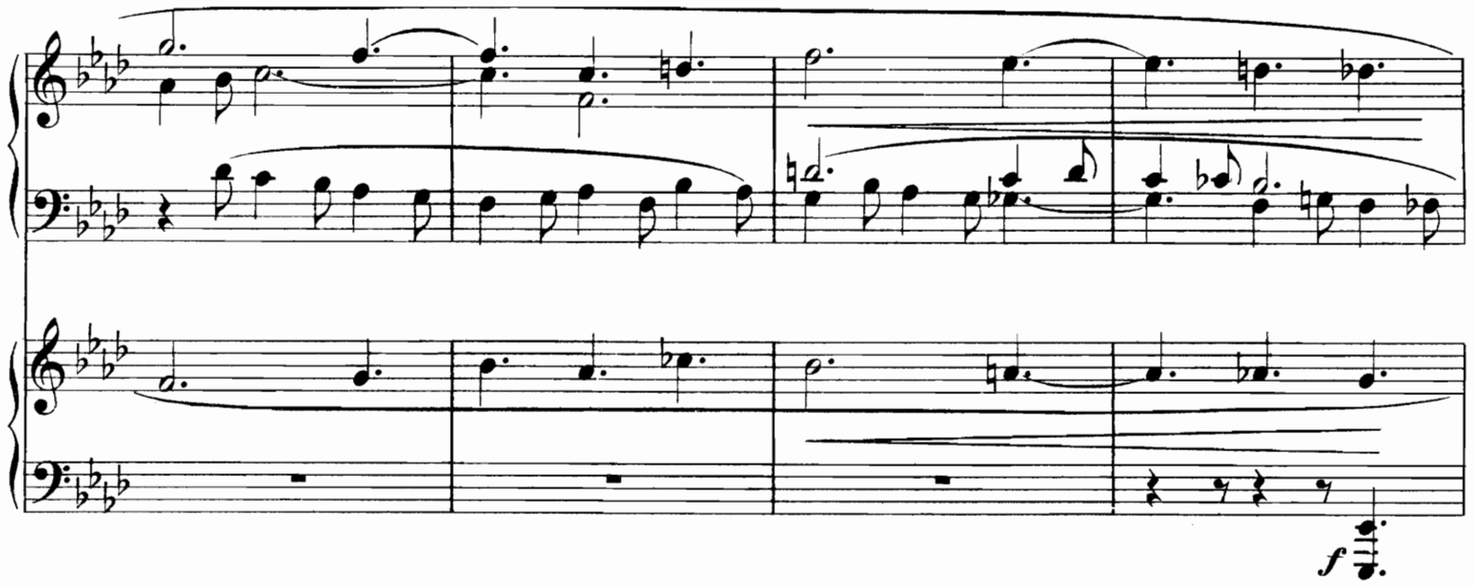

mf
mf
f
f
p
pp
p
pp

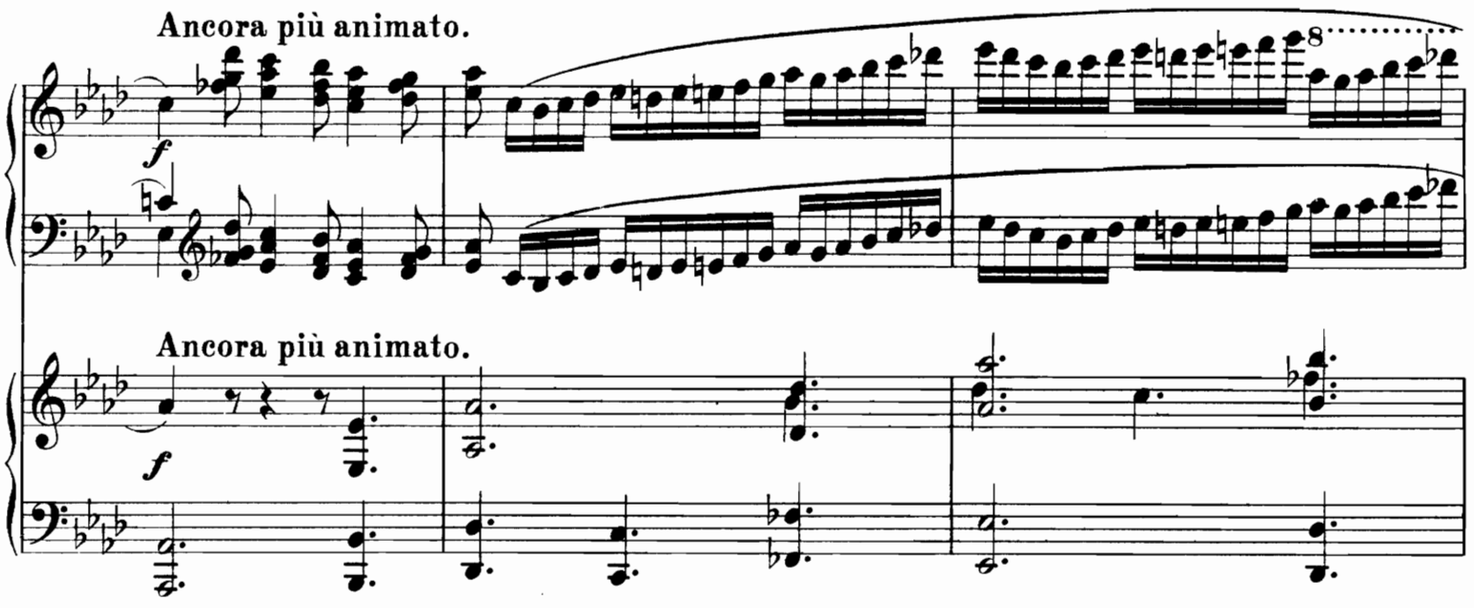

p
espress.
p
mf poco marcato

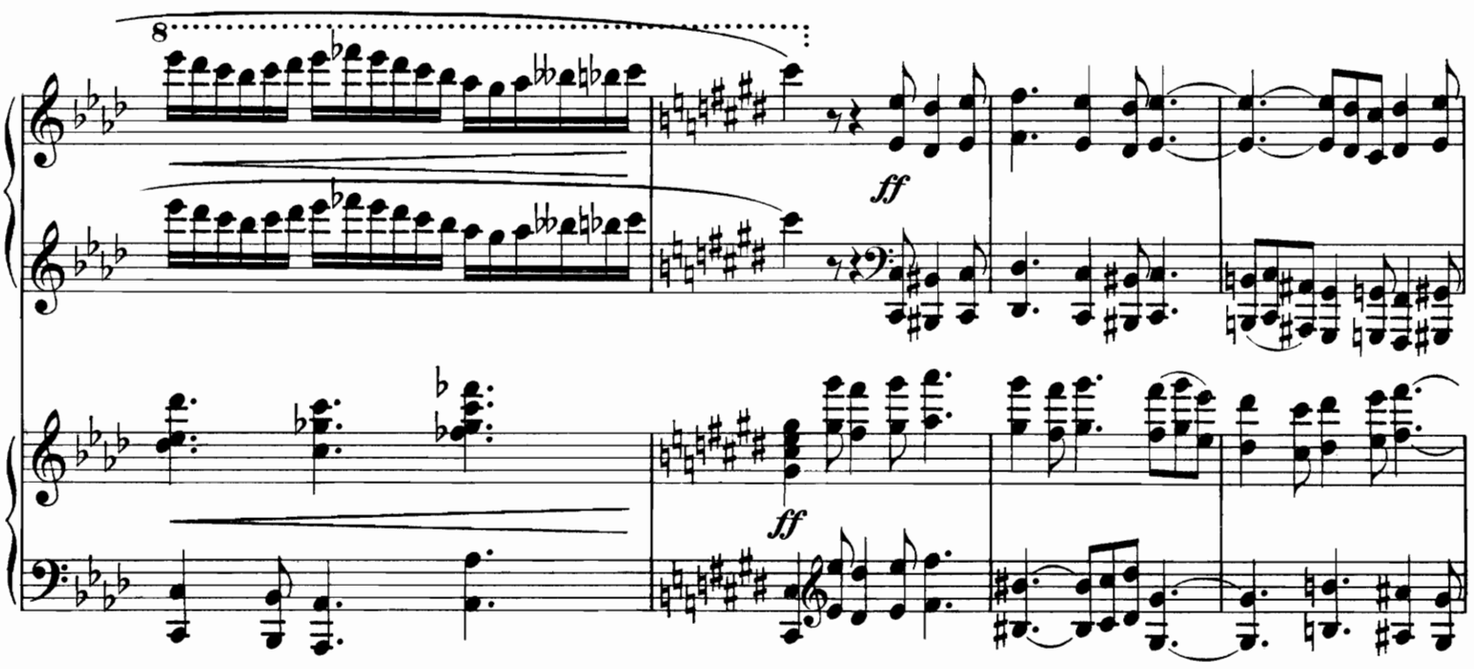

mf
mf
p
p
p

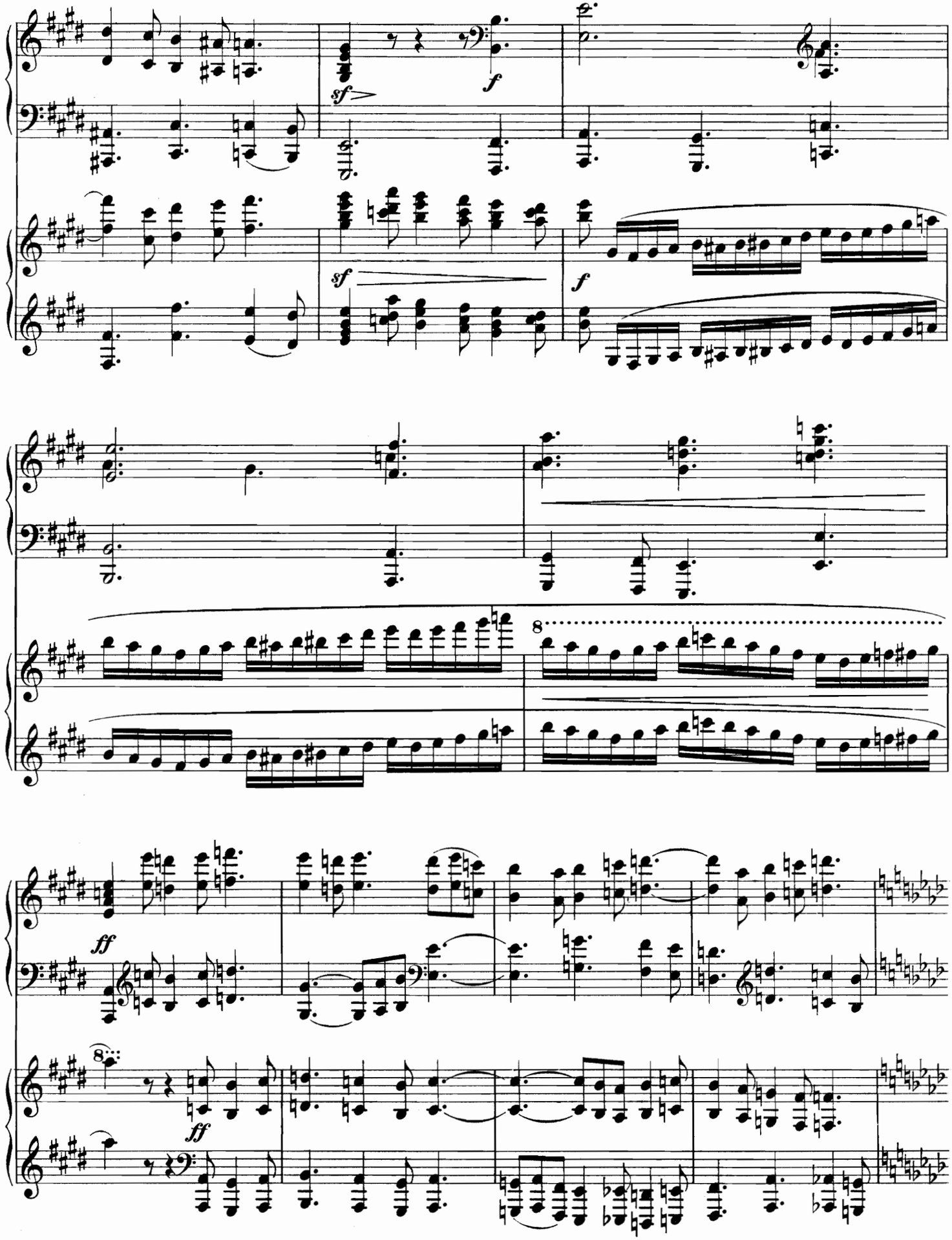

mf
mf
f
f
f
Poco più animato.
sempre f
Poco più animato.
sempre f

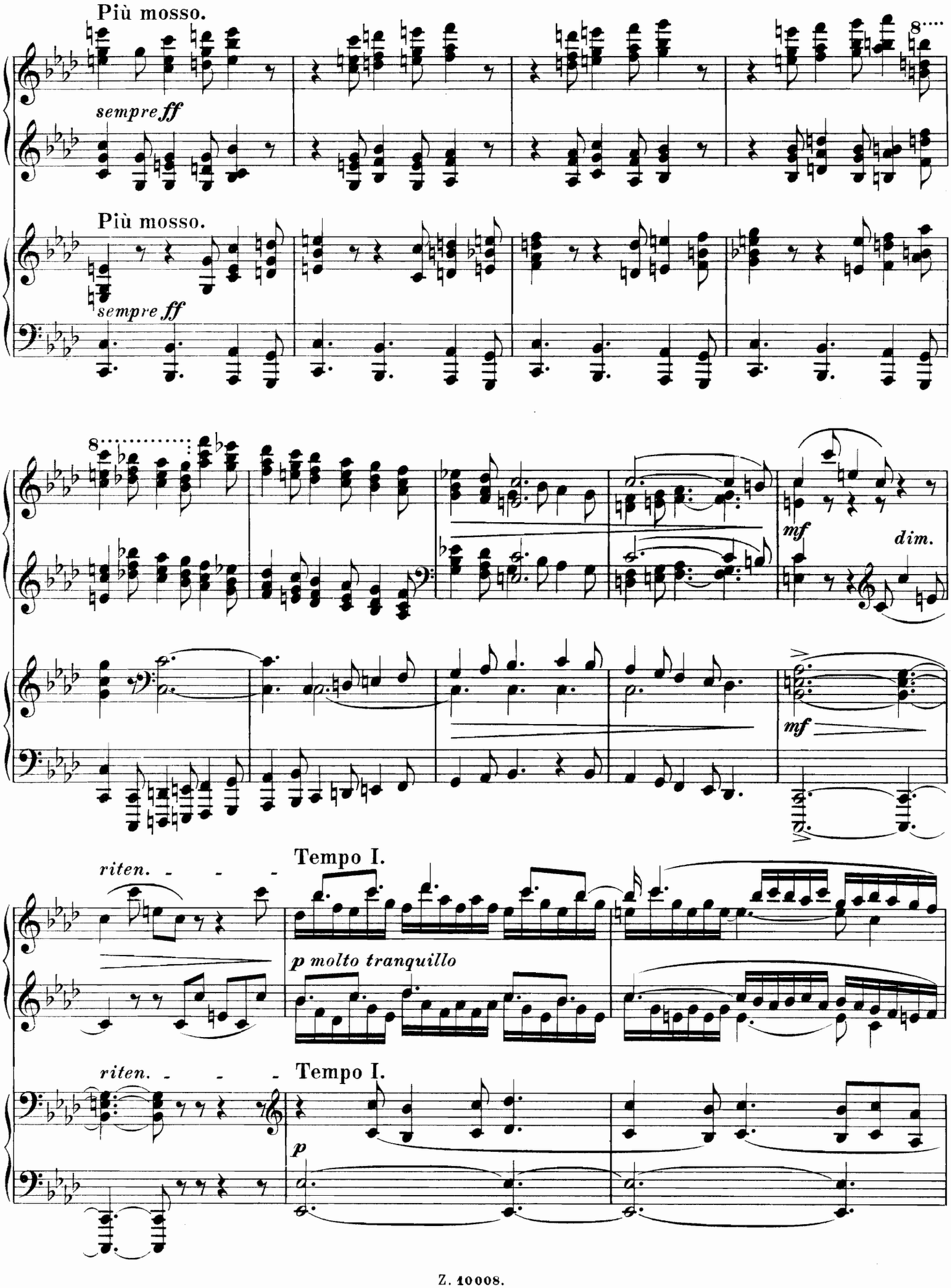

ff
ff
mf
mf
marcato
p
p

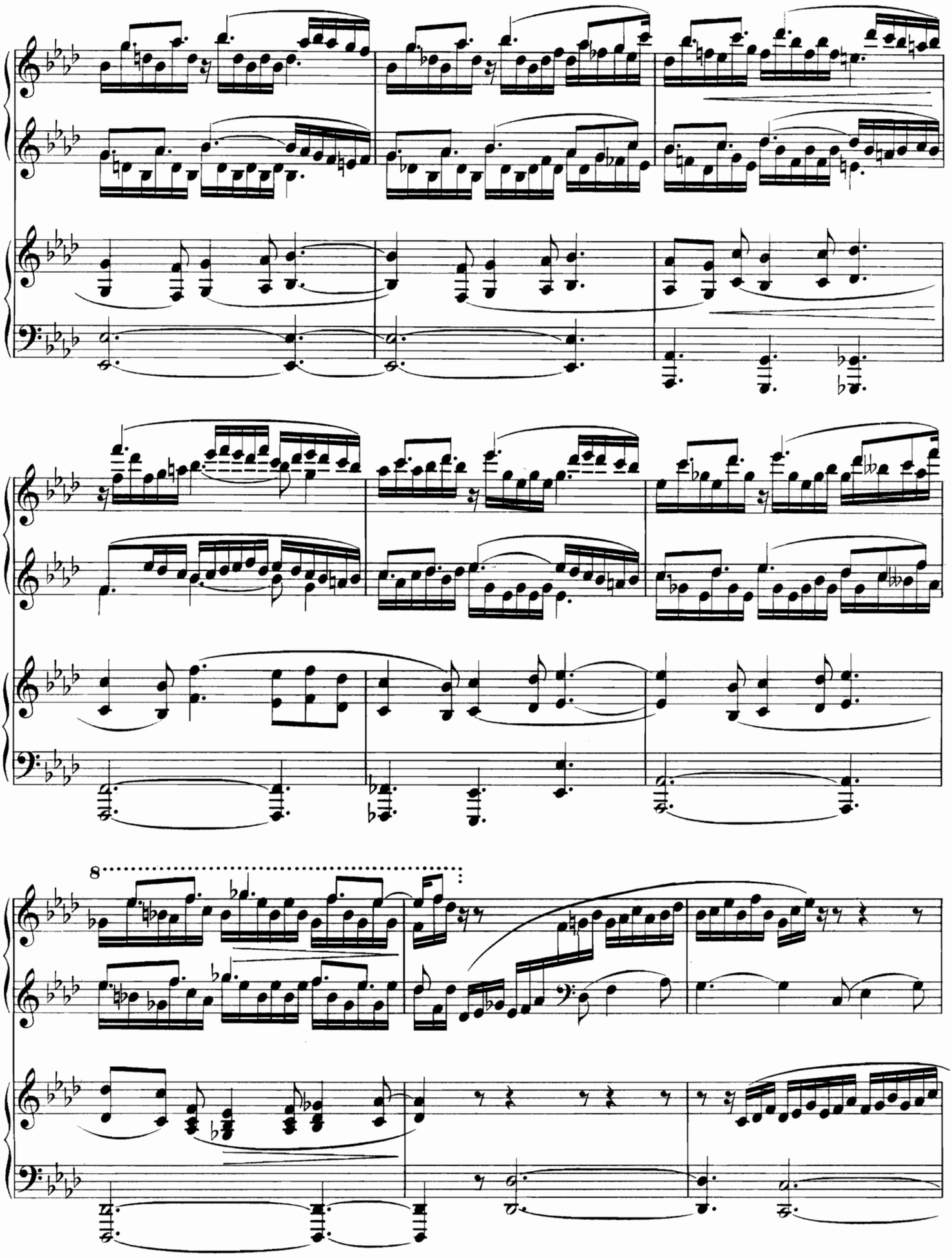

f

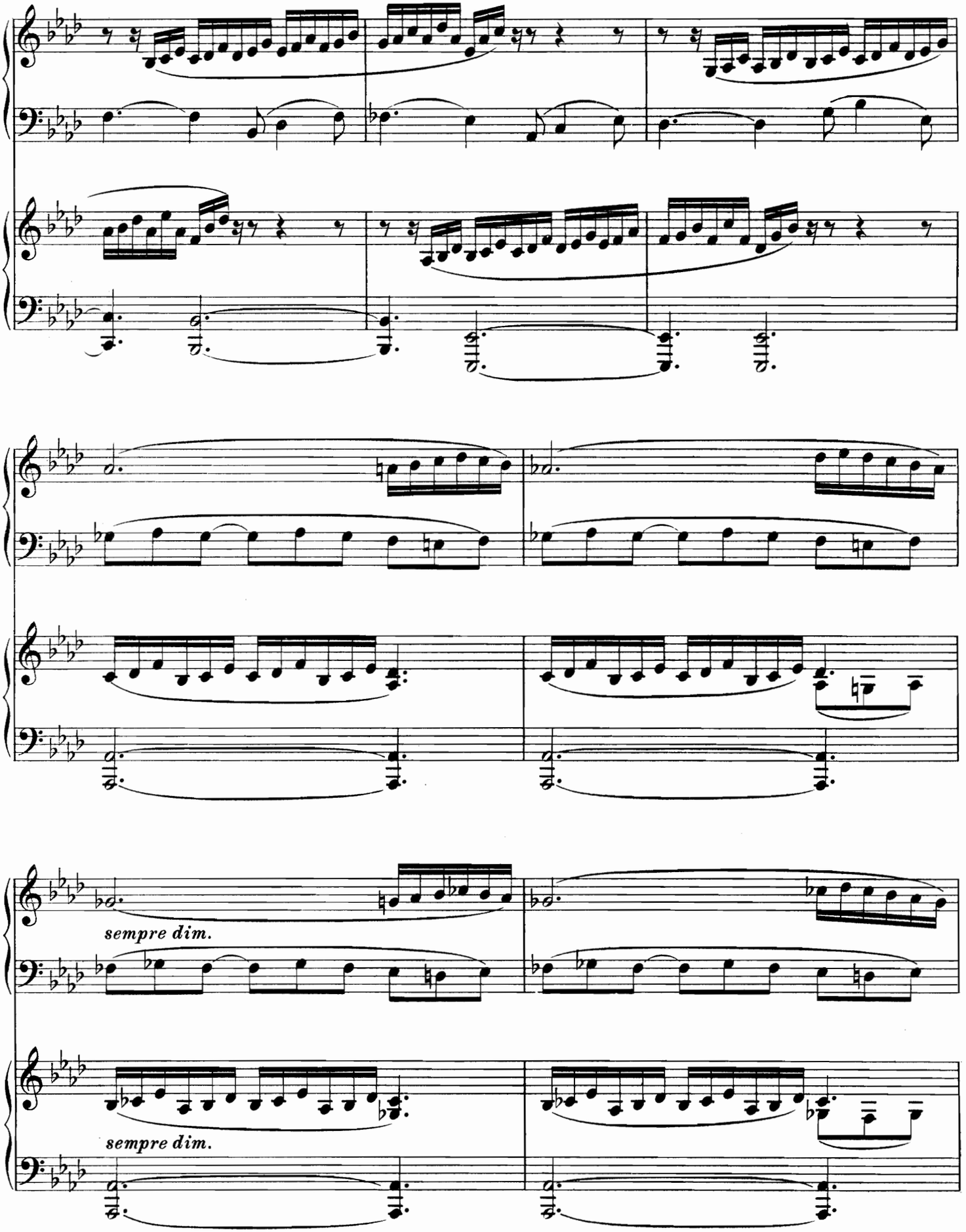

Ancora più animato.
f
8
Ancora più animato.
f

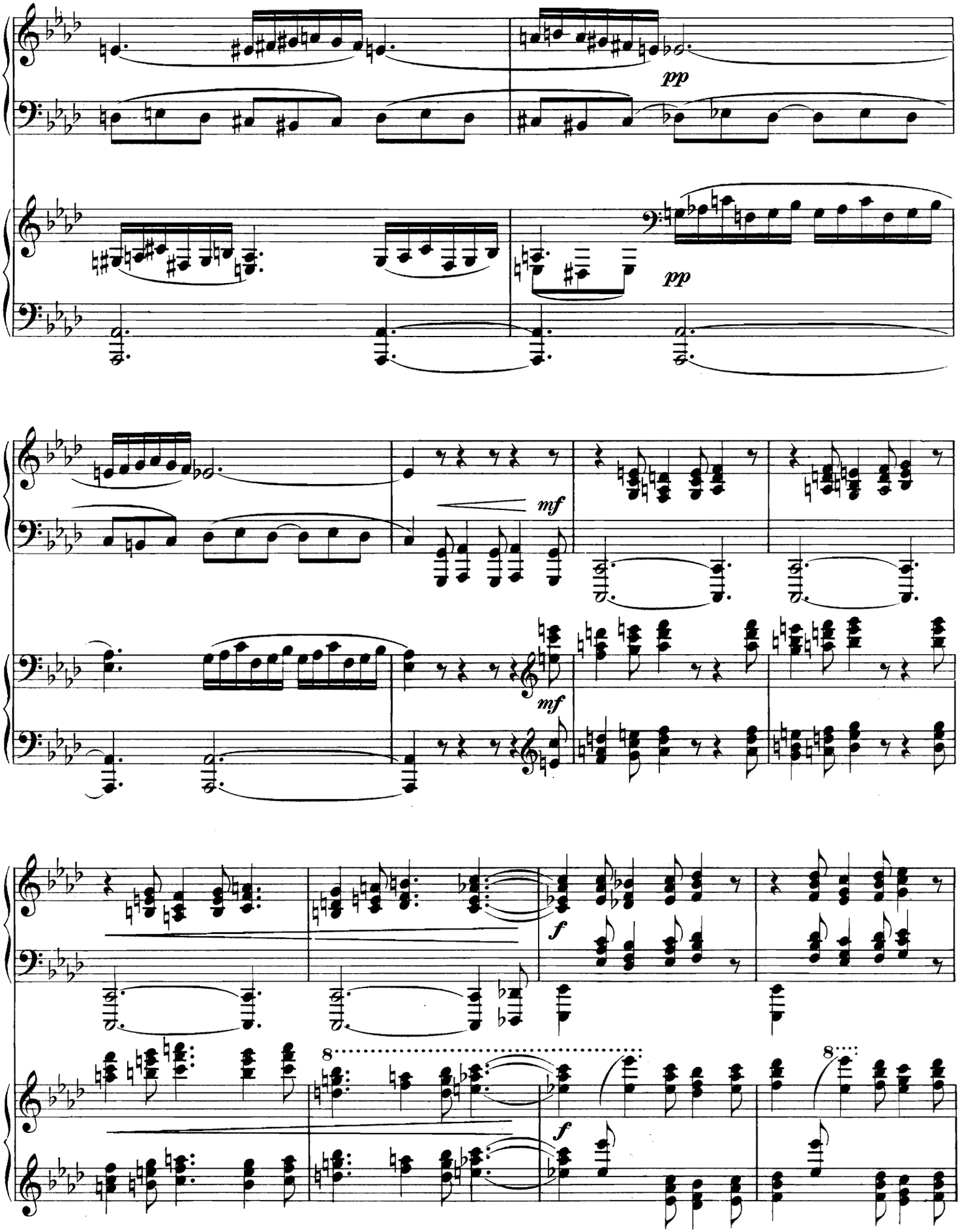

8
ff
ff

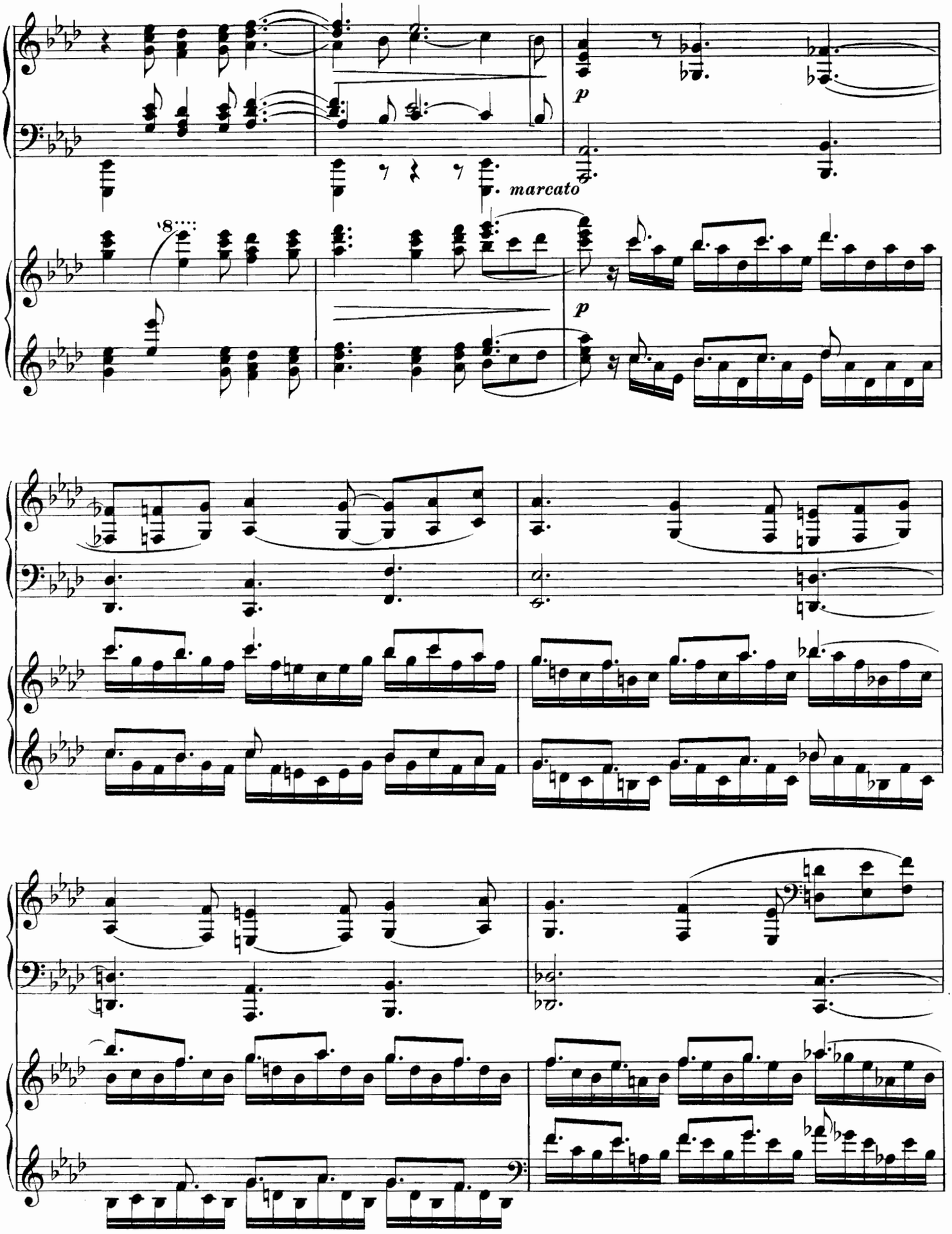

sf
f
sf
f
8
ff
8
ff

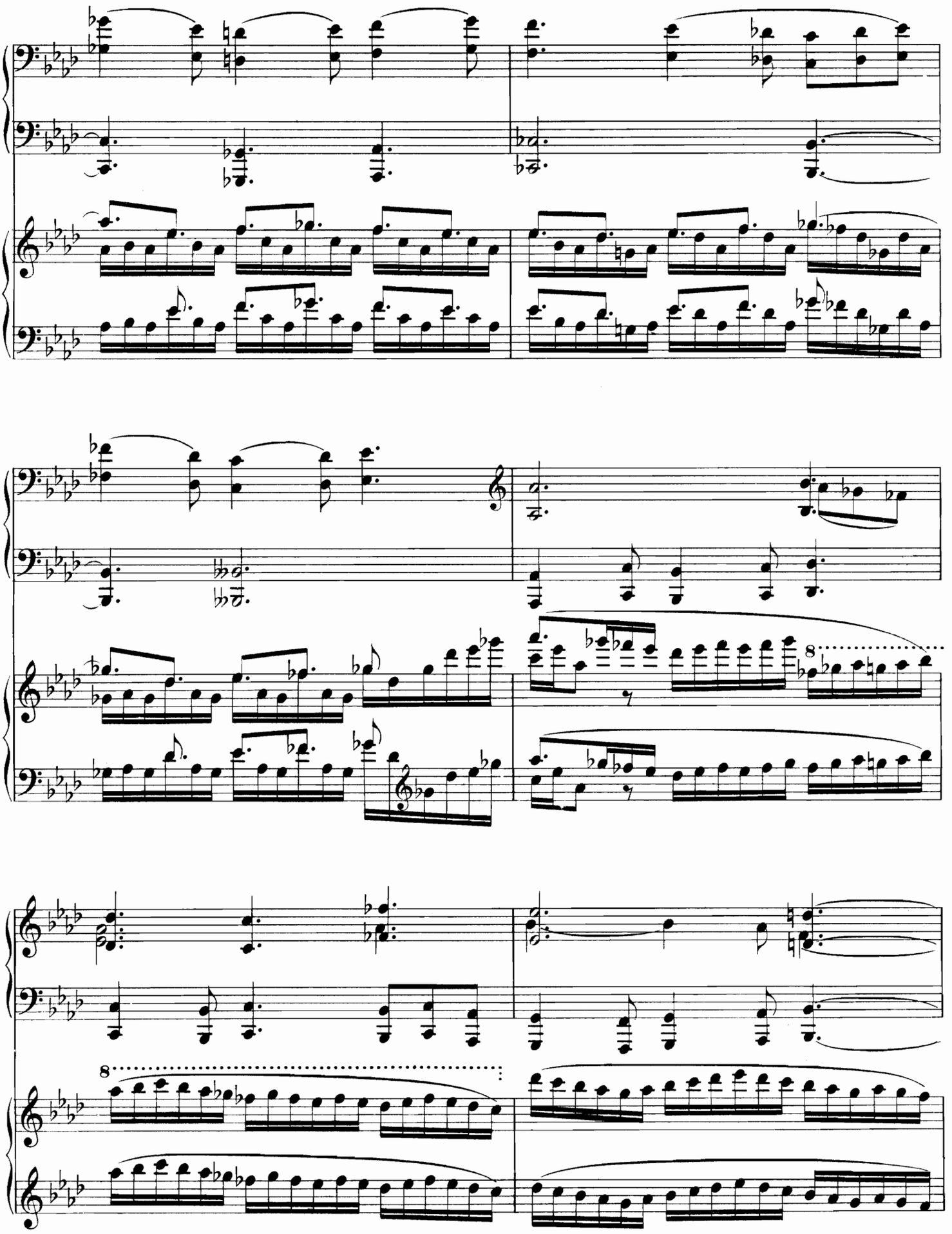

Più mosso.
sempre ff
Più mosso.
sempre ff
8
8
mf
dim.
mf
riten.
Tempo I.
p molto tranquillo
riten.
Tempo I.
p

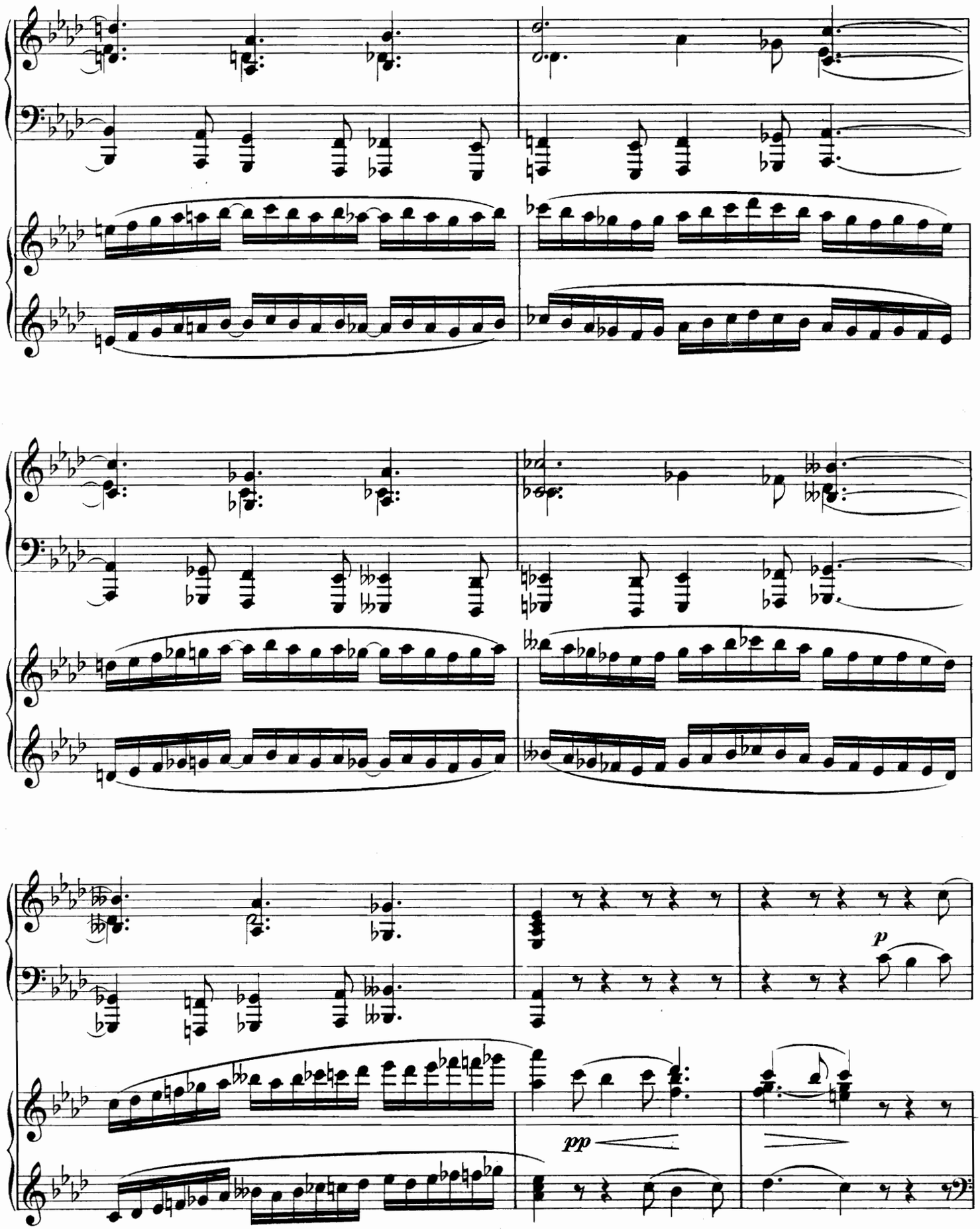

8

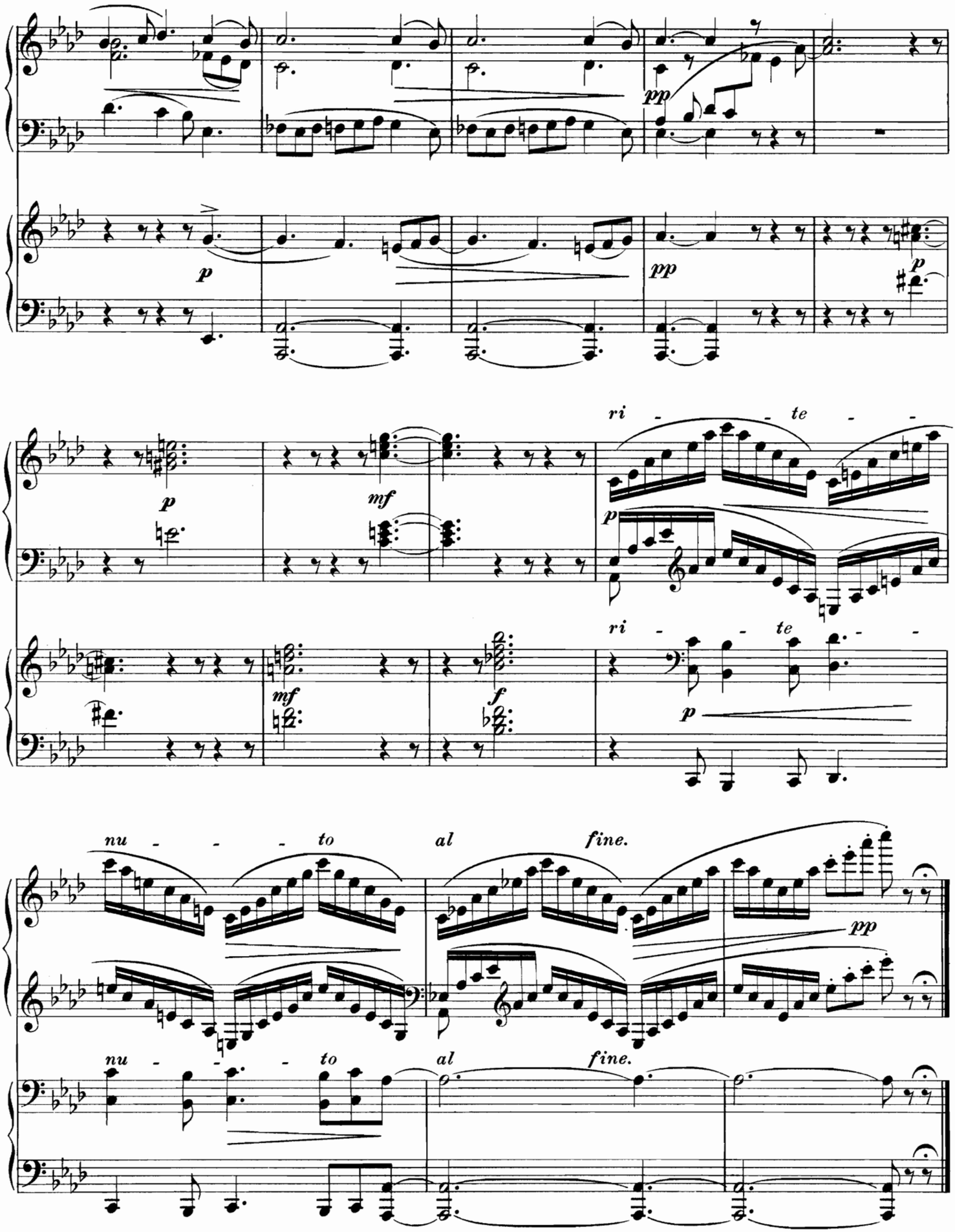

sempre dim.
sempre dim.


pp
pp
mf
mf
f
f
8
8


p
marcato
p




p
pp


pp
p
pp
p
ri - - te - -
p
mf
mf
f
ri - - te - -
p
nu - - - to
al
fine.
pp
nu - - - to
al
fine.

S. LIAPUNOW.

Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11. M.
(à la mémoire de François Liszt.)

I.	Berceuse, Fis dur	1.50
II.	Ronde des fantômes, Dis moll	2.—
III.	Carillon, H dur	2.—
IV.	Térek, Gis moll	2.—
V.	Nuit d'été, E dur	2.—
VI.	Tempête, Cis moll	2.—
VII.	Idylle, A dur	1.50
VIII.	Chant épique, Fis moll	1.50
IX.	Harpes éoliennes, D dur	2.—
X.	Lesghinka, H moll	2.—
XI.	Ronde des Sylphes, G dur	2.—
XII.	Elégie en mémoire de François Liszt E moll	2.50
	Etude I—VI komplet in 1 Band	6.—
	Etude VII—XII komplet in 1 Band	6.—

Werden gespielt und empfohlen von nachstehenden Künstlern:
Ferruccio Busoni, Albert Friedenthal, Ossip Gabrilowitsch, Leopold Godowski, Theodor Leschetitzky, Waldemar Lütschg, Vianna da Motta, Max Pauer, Willy Rehberg, Cornelius Rübner, W. Sapellnikoff, Emil Sauer, Xaver Scharwenka, Hermann Scholz, Ricardo Vines, Teresa Carreno, Berte Marx-Goldschmidt u. a. m.

Dieses seit Chopin vielleicht umfangreichste und bedeutungsvollste Konzert-Etüdenwerk wird von jetzt ab eine starke Etappe für die Entwicklung der modernen Klaviertechnik bilden. Sämtliche Pianisten, die technisch und geistig die höchsten Staffeln der Virtuosität erklimmen wollen, werden mit diesen, alle Nuancen moderner Klaviertechnik erschöpfenden Werken sehr zu rechnen haben. *Die Musik.*

Rêverie du soir. Op. 3		1.20
Polonaise. Op. 16		2.—
3ème Mazourka. Op. 17		2.—
Novelette. Op. 18		2.50
4ème Mazourka. Op. 19		2.50
Valse pensive. Op. 20		2.—
5ème Mazourka. Op. 21		2.50
Chant du crépuscule. Op. 22		1.50
Valse Impromptu. Op. 23		2.—
6ème Mazourka. Op. 24		2.—
Tarantelle. Op. 25		2.50
Chant d'automne. Op. 26		1.50
Sonate. Op. 27		4.—
2ème Valse Impromptu. Op. 29		1.50
7ème Mazourka. Op. 31		2.—
Deux Morceaux de l'opera: „Russlan et Ludmila". Op. 33.		
No. 1.	Berceuse des Fées	1.50
No. 2.	Combat et mort de Tschernomor	2.—
Humoreske. Op. 34		2.—
Divertissements. Six Morceaux. Op. 35.		
No. 1.	Loup-garou.	
No. 2.	Le vautour — jeu d'enfants.	
No. 3.	Ronde des enfants.	
No. 4.	Colin-maillard.	
No. 5.	Chansonette enfantine.	
No. 6.	Jeu de course. No. 1—6 kplt. in 1 Band	3.—
8ème Mazourka. Op. 36		2.—
Trois Morceaux. Op. 40.		
No. 1.	Prélude	
No. 2.	Elégie	2.—
No. 3.	Humoresque	

Klavier 2 händig.

Fêtes de Noël. Quatre tableaux. Op. 41.		M.
No. 1.	Nuit de Noël	1.50
No. 2.	Cortège des mages	1.50
No. 3.	Chanteurs de Noël	1.—
No. 4.	Chant de Noël	1.50
	No. 1—4 komplet in 1 Heft	3.—
Scherzo. Op. 45		3.—
Barcarolle. Op. 46		2.—
Variations sur un thème russe. Op. 49		2.50
Grande Polonaise de Concert. Op. 55		2.50
Trois Morceaux. Op. 57.		
No. 1.	Petite Fugue	
No. 2.	Chant du printemps	2.50
No. 3.	Près d'une fontaine (Etude)	
Prélude et Fugue. Op. 58		2.50

Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12	8.—
Polonaise. Op. 16	3.—
Jélasova Vola. Poëme symphonique. Op. 37	3.—
Hachisch. Poëme symphonique oriental. Op. 53	8.—

2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28	6.—
Zweites Konzert. Op. 38	8.—
Prélude pastoral. Op. 54	2.50
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)	

2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16	4.—

Orgel.

Prélude pastoral. Op. 54	2.—

Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12.	Orchester-Partitur	24.—
	Orchester-Stimmen	40.—
Polonaise. Op. 16	Orchester-Partitur	6.—
	Orchester-Stimmen	12.—
Jélasova Vola. Poëme symphonique. Op. 37.		
	Orchester-Partitur	8.—
	Orchester-Stimmen	20.—
Hachisch. Poëme symphonique oriental.		
	Orchester-Partitur	20.—
	Orchester-Stimmen	36.—

Klavier und Orchester.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28.	Orchester-Partitur	12.—
	Orchester-Stimmen	20.—
	Klavier-Solostimme (mit unterlegtem 2ten Klavier)	6.—
Zweites Konzert. Op. 38.	Orchester-Partitur	16.—
	Orchester-Stimmen	24.—
	Klavier-Solostimme (mit unterlegtem 2ten Klavier)	8.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig
St. Petersburg, Moskau, Riga, London.
Nr. 250a.