

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А. ЛЯДОВЪ

ПРОЩАЛЬНАЯ ПѢСНЬ

ВОСПИТАНИЦЪ ИНСТИТУТА ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ
ВЫПУСКА 1900 г.

СОЧ. 50

A. LIADOW

CHOEUR POUR VOIX DE FEMMES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

OP. 50

Partition

SCHIRMER

1900
2100

Edition M. P. BELAIEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.

Partition	net	1.—	—50
Parties séparées		8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur		6.—	3.—

Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, in-4°		5.—	2.50
Parties séparées		7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—

Sokolow (Nicolas). Op. 8. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.

Partition et parties séparées	2.50	1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—	1.—

Quatuors d'archets.

Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en FA pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	net	1.—	—50
Parties séparées		8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		7.—	3.50

Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.

Partitur, in klein-8°	netto	1.—	—50
Partitur, in gross-8°		6.—	3.—
Stimmen		8.—	4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen		10.—	5.—

— 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, in-4°		2.—	1.—
Parties séparées		7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld		8.—	4.—

Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	net	1.—	—50
Parties séparées		6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		6.—	3.—

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, grand in-8°	net	2.—	1.—
Parties séparées		7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		7.—	3.50

— Andante du 1^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul

		1.20	—60
--	--	------	-----

— Op. 10. 2^{me} Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, in-4°		2.—	1.—
Parties séparées		7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud		5.—	2.50

— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, in-4°		3.—	1.50
Parties séparées		7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		9.—	4.50

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. (Une fête slave.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, in-4°		2.—	1.—
Parties séparées		7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		7.—	3.50

— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, in-4°		5.—	2.50
Parties séparées		7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff		10.—	5.—

Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, in-4°		1.50	—75
Parties séparées		3.50	1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		4.—	2.—

Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, in-4°		1.50	—75
Parties séparées		3.50	1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow		4.—	2.—

Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	net	1.—	—50
Parties séparées		8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—

Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.

Partition	net	1.—	—50
Partition et parties séparées		2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		2.—	1.—

— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.

Partition	net	1.—	—50
Partition et parties séparées		2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		1.50	—75

— Op. 15. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, in-4°		2.—	1.—
Parties séparées		6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		6.—	3.—

— Op. 23. 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.

Partition	net	1.—	—50
Parties séparées		8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		8.—	4.—

Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.

1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.
2. Scherzo, par A. Liadow.
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.
4. Finale, par A. Glazounow.

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Parties séparées		6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs		8.—	4.—

Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, in-4°		2.—	1.—
Parties séparées		7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur		6.—	3.—

Quatuors d'archets.

Sokolow (Nicolas). Op. 14. 2^{me} Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.

Partition, petit in-8°	net	1.—	—50
Partition, in-4°		4.—	2.—
Parties séparées		6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—

— Op. 20. 3^{me} Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	net	1.—	—50
Parties séparées		6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		6.—	3.—

Tanéïew (S.). Op. 5. 2^{me} Quatuor (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	net	1.—	—50
Parties séparées		10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		10.—	5.—

— Op. 7. 3^{me} Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	net	1.—	—50
Parties séparées		6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew		6.—	3.—

Wihitol (J.). Op. 27. Quatuor en SOL majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Partition	net	1.—	—50
Parties séparées		6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		6.—	3.—

Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur.

Partition	net	1.—	—50
Parties séparées		8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		8.—	4.—

— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.

Partition	net	1.—	—50
Partition et parties séparées		2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur		1.50	—75

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.

Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—60	—30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur		5.—	2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)			

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT-dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)

Partition d'orchestre	net	6.—	3.—
Parties d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—60	—30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur		5.—	2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)			

Scriabine (A.). Op. 20. Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.

Partition d'orchestre	net	9.—	4.50
Parties d'orchestre	net	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	1.20	—60
Réduction pour 2 Piano par l'auteur		8.—	4.—
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)			

Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.

Partition d'orchestre	net	12.—	6.—
Parties d'orchestre	net	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20	—60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur		6.—	3.—
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)			



Прощальная Мѣсянь

Воспитанницъ Института Императрицы Маріи
Выпуска 1900г.

Для женскаго Хора

съ сопровожденіемъ Фортепіано.

Музыка

АН. ЛЯДОВА.

Соч. 50.

Партитура Ц. ■■■■ М. 1.40
Р. —.50

Голоса (Сопрано I, Сопрано II, Альтъ по $\frac{M}{P} \frac{30}{15}$) Ц. $\frac{M}{P} \frac{90}{45}$

Собственность издателя.

М. П. БѢЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1900

2190

Прощальная пѣснь.

Музыка Ан. Лядова. Соч. 50.

Moderato.

Сопрано.

ХОРЪ.

Альтъ.

p

Въ ми -

p

Moderato.

f

dim.

При - ми при -

1

ну - - - ту груст - на - го про - щанъ - - - я

1

p

ютъ для насъ род - ной,

При - ми при - ютъ род - ной, Дѣ - той сер -

mf

При - ми при - ютъ,

деч - ны - я же - лань - я *cresc.* Съго - ря - чей,
 сер - деч - ны - я же - лань - я *cresc.* Съго - ря - чей,

иск - рен - ней сле - зой.
 Мы со - хра -

2 Мы со - хра - нимъ за - вѣ - ты,
 нимъ тво - и за - вѣ - ты, И

тво - и за - вѣ - ты, Мы
 силъ - - ны тѣмъ что даль намъ ты, Мы

Мы _____ въ жиз - ни _____ вы - пол - нимъ о - бѣ - ты,
 въ жиз - - ни вы пол - нимъ,

мы _____ вы - пол - нимъ
 вы - пол - нимъ о - бѣ - ты Люб -

3 *p* *cresc.*
ви; доб - ра и

rit.
пра - во - ты.

rit. *a tempo*

dim.

4 Poco più mosso.
Сопрано Соло.

Ца - ри - ца - Мать, на путь да -

Альтъ Соло.

Ца - ри - ца - Мать, на путь да - - -

4 Poco più mosso.

ле - кій Ты насъ те - перь бла - го - сло -

ле - кій Ты насъ бла - го - сло -

5

ви И ин - сти - тутъ ру -

ви И ин - сти - тутъ ру -

5

кой вы - - со - - кой, Ру - - -

кой вы - - со - - кой, Ру - - -

cresc.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a flowing, arched melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is present at the end of the system.

ко - - ю лю - - бя - - щей хра - -

ко - - ю лю - - бя - - щей хра - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment maintains the arched melodic pattern. The lyrics are in Russian. The system concludes with a *cresc.* marking.

ни. Ца - ри - ца - Мать,

ни. Ца - ри - ца - Мать,

p

Хоръ. Ца - - ри - - ца - Мать, бла - -

p

The third system introduces a new section, marked with a box containing the number '6'. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in a lower register. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano). The lyrics are in Russian. The system concludes with a *p* marking.

бла - го - сло - ви.

бла - го - сло - ви.

го - - - сло - ви.

This system contains the first four staves of the score. The first two staves are vocal lines with the lyrics "бла - го - сло - ви." The third staff is a vocal line with the lyrics "го - - - сло - ви." The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Tempo I.

rit.

This system contains the fifth and sixth staves. The fifth staff is the piano accompaniment in the bass clef, and the sixth staff is the piano accompaniment in the treble clef. The tempo is marked "Tempo I." and there is a "rit." (ritardando) marking in the middle of the system.

Хоръ.

p

cresc.

p

This system contains the seventh, eighth, and ninth staves. The seventh and eighth staves are for the choir, labeled "Хоръ.", with a dynamic marking of "p". The ninth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a "cresc." (crescendo) marking.

7

вамъ, лю - би - мы - я по - дру - - - ги,

ли - - ли мно - - го лѣтъ

дѣ - ли - ли мно - - го лѣтъ За - нять - я

дѣ - ли - ли мы

на - - ши и до - су - - ги, Мы шлемъ про -

за - нять - я, до - су - ги, Мы шлемъ про -

mf

cresc.

cresc.

щаль - ный нашъ при - вѣтъ _____

p
Про - сти - те

8 *p*
Про - сти - те всѣ, про - сти - те!

всѣ! Без - сль - но сло - во всѣ

Без - сль - но сло - во *f* Да

на - ши чув - ства пе - ре - дать. Да

Да — бу — детъ — вѣкъ надъ э — тимъ кро — вомъ,

бу — — — детъ, да бу — — — детъ

f

вѣкъ надъ э — — тимъ

вѣкъ надъ — э — — — тимъ кро — — — вомъ Свя —

rit.

9

та — — — я

Божь — — — я

p *cresc.*

p *cresc.*

бла - го -

го -

rit.

дать.

a tempo

mf

Про-сти - те

всѣ!

dim.

cresc.

rit.

Mélodies pour Chant et Piano

publiées par *M. P. Belaïeff à Leipzig*

- César Cui.** M.Pf. R.K.
Op. 5. 6 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. „Je t'ai vue“, de V. A. K. 1.— —.50
No. 2. L'amour d'un trépassé: „En vain sous une froide pierre“, de Lermontoff 1.— —.50
No. 3. Naguère un songe: „Naguère en les vapeurs d'un songe“, de Pouchkine —.60 —.30
No. 4. „Mon cœur s'éprend du feu d'amour“, de Poliéjaew 1.— —.50
No. 5. „Pardonne, oublie enfin la chute“, de Nèkrassoff —.60 —.30
No. 6. „Regrettes-tu parfois?“ Imité du grec —.80 —.40
Op. 49. 7 Романсовъ. [7 Mélo- dies.] Въ одной тетради Отдѣльно.
No. 1. „Коснулась я цветка“. Сл. Вас. Немировича Данченко —.60 —.30
No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“. Слова А. Пушкина 1.— —.50
No. 3. Тучка: „Пронеслась надъ полемъ тучка грозовая“. Слова Панова —.60 —.30
No. 4. „Не говорите мнѣ онъ умеръ“. Слова Надсона —.60 —.30
No. 5. Гимнъ Вальсингама, изъ драматическаго отрывка „Пиръ во время чумы“ А. С. Пушкина 1.20 —.60
No. 6. „Отчего это, милая?“ Слова Гейне 1.— —.50
No. 7. Кинжалъ: „Люблю тебя, булатный мой кинжалъ“. Сл. Лермонтова 1.— —.50
Op. 54. 5 Mélodies. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. Tristesse des choses: „La pierre était triste en songeant au chêne“, de Jean Lahor —.80 —.40
No. 2. Le colibri: „Le vert colibri, le roi des collines“, de Leconte de Lisle 1.— —.50
No. 3. „Les roses d'Israhah“, de Leconte de Lisle 1.50 —.75
No. 4. „Je n'en ai jamais aimé qu'une“, de Fière —.80 —.40
No. 5. „Ici bas“, de Sully Prudhomme —.80 —.40
Op. 55. 8 Романсовъ. [8 Mélo- dies.] Въ одной тетради Отдѣльно.
No. 1. „Подъ небомъ голубымъ“. Слова А. Пушкина 1.— —.50
No. 2. Пѣсня Мэри: „Было время, процвѣтала“, изъ „Пира во время чумы“. Слова А. Пушкина 1.50 —.75
No. 3. „Дробится и плещетъ“. Слова А. Толстого 1.— —.50
César Cui. M.Pf. R.K.
Op. 55. 8 Романсовъ. [8 Mélo- dies.] Въ одной тетради Отдѣльно.
No. 5. Три ключа: „Въ степи мирской“. Слова А. Пушкина —.60 —.30
No. 6. Заклинаніе: „О, если правда, что въ ночи“. Слова А. Пушкина 1.— —.50
No. 7. Пѣнный рыцарь: „Молча сажу подъ окошкомъ темницы“. Слова Лермонтова 1.20 —.60
No. 8. Пророкъ: „Съ тѣхъ поръ, какъ Вѣчный Судія“. Слова Лермонтова 1.— —.50
Alexandre Glazounow.
Op. 27. 2 Mélodies avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Paroles de Pouchkine, version française de Jules Ruelle. Pour Chant et Piano. Complet 1.50 —.75
Séparément.
No. 1. Chanson: „Pourquoi donc se taisent les voix“. 1.— —.50
No. 2. Romance orientale: „Dans le sang brûlé ardente flamme“. —.60 —.30
No. 2bis. La même pour Soprano ou Ténor —.60 —.30
Op. 59. 6 Романсовъ для средняго голоса. [6 Mélo- dies.] Въ одной тетради Отдѣльно.
No. 1. Муза: „Въ младенчествѣ моемъ“. Слова А. Пушкина 1.— —.50
No. 2. Изъ Петrarки: „Жили мы у подножья холмовъ“. Слова Аполлона Коринескаго 1.— —.50
No. 3. Изъ Петrarки: „Когда твои глаза“. Слова Аполлона Коринескаго 1.— —.50
No. 4. „Если хочешь любить“. Слова Аполлона Коринескаго 1.— —.50
No. 5. Делія: „Ты-ль передо мною“. Слова А. Пушкина 1.— —.50
No. 6. „Все серебряное небо“. Слова А. Майкова —.80 —.40
Op. 60. 6 Романсовъ для высокаго голоса. [6 Mélo- dies.] Въ одной тетради Отдѣльно.
No. 1. Застольная пѣсня: „Кубокъ яитарный“. Слова А. Пушкина 1.20 —.60
No. 2. Желаніе: „Медлительно влекутся дни мои“. Слова А. Пушкина 1.— —.50
No. 3. Нереди: „Среди зеленыхъ волнъ“. Слова А. Пушкина —.80 —.40
No. 4. Сновидѣніе: „Недавно обольщенъ“. Сл. А. Пушкина 1.— —.50
No. 5. „Жизнь еще передо мною“. Сл. А. Майкова 1.— —.50
No. 6. „Близъ мѣсть гдѣ царствуетъ Венеція
B. Grodzki. M.Pf. R.K.
Op. 18. 7 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet 3.— 1.50
Séparément.
No. 1. „Pardonne-moi!“ de Krassoff —.80 —.40
No. 2. „Ne me quitte jamais!“ de Lochvitskoï 1.— —.50
No. 3. „Un long tourment ternit“, de N. E. —.80 —.40
No. 4. „La fleur perd vite sa parure“, de N. E., d'après Sully Prudhomme 1.— —.50
No. 5. Sourire de la jeunesse: „Sourire du printemps“, de N. E. —.80 —.40
No. 6. Ange ou femme? „Enfant du ciel, mortelle“, de N. E. —.80 —.40
No. 7. „Qui nous dira ces mots“, de N. E. —.80 —.40
Op. 28. 3 Романса. [3 Mélo- dies.] Въ одной тетради Отдѣльно.
No. 1. Серенада: „Полно спать“. Слова Фета —.80 —.40
No. 2. „Быль Май“. Слова Плещеева —.80 —.40
No. 3. „Они любили другъ друга“. Слова Лермонтова —.80 —.40
Op. 31. 3 Романса. [3 Mélo- dies.] Въ одной тетради Отдѣльно.
No. 1. „Разставаясь она мнѣ сказала“. Слова М. Дальскаго 1.— —.50
No. 2. Утѣсь: „Ночевала тучка золотая“. Слова Лермонтова —.80 —.40
No. 3. Тихая ночь: „Синія влажная съ звѣзднымъ мерцаемъ“. Слова В. Соловьева 1.— —.50
Op. 37. 2 Романса. [2 Mélo- dies.] Въ одной тетради Отдѣльно.
No. 1. „Ты вновь меня видишь“. Слова Медвѣдскаго 1.— —.50
No. 2. „Она была твоя“. Слова А. Анухтина 1.— —.50
Op. 40. 3 Романса. [3 Mélo- dies.] Въ одной тетради Отдѣльно.
No. 1. „Соплнсьмы порою осенней“. Слова Н. Грекова 1.— —.50
No. 2. „Проплаго времени тѣни туманныя“. Слова С. Надсона 1.— —.50
No. 3. „Ты помнишь, дитя“. Слова Гейне 1.— —.50
Op. 46. 2 Романса. [2 Mélo- dies.] Въ одной тетради Отдѣльно.
No. 1. „Дитя несчастное“. Изъ Рене Винчи —.80 —.40
No. 2. „Два сердца бьются“. Сл. К. Фофанова 1.— —.50
Op. 49. Погибшая любовь: „О, гдѣ теперь, моя любовь тебя мнѣ схоронить?“ Романсъ. [Mélodie.] Сл. Аполлона Коринескаго 1.— —.50
Anatole Liadow.
Op. 22. 6 дѣтскихъ пѣсень на народныя слова. [6 Chansons d'enfant.] 2.— 1.—
Anatole Liadow. M.Pf. R.K.
Op. 22. 6 дѣтскихъ пѣсень. M.Pf. R.K.
No. 2. Забавная: „Михайла кортома“.
No. 3. Окликаніе дождя: „Дождикъ, дождикъ, припусти!“
No. 4. Морозъ: „Морозъ, морозъ! приходи кисель ѣсть“.
No. 5. Забавная: „Лучина, лучина, гори, гори, жарко!“
No. 6. Забавная: „Татарки, татарки, взяли по палкѣ“.
Op. 43. Сборникъ русскихъ народныхъ пѣсень. [Recueil de chansons populaires russes.] 3.— 1.50
No. 1. Пѣсня каликъ-перехожихъ: „Вознесеніе было Господнее“.
No. 2. Пѣсня каликъ-перехожихъ: „Жили да были“.
No. 3. Пѣсня каликъ-перехожихъ: „Ужъ мы ницца братья“.
No. 4. Протяжная: „Со сторонушки моей родимой“.
No. 5. Протяжная: „На прощаньеде милой оставилъ“.
No. 6. Свадебная: „Какъ во саду“.
No. 7. Протяжная: „Снѣги бѣлые“.
No. 8. Величальная: „Безреничекъ частовой“.
No. 9. Свадебная: „Ой, передъ воротечкамъ“.
No. 10. Свадебная: „Какъ по снѣгамъ“.
No. 11. Свадебная: „Въ огородѣ трава“.
No. 12. Свадебная: „Ты рѣка-ль моя“.
No. 13. Свадебн.: „Какъ со вечеръ вечериушки“.
No. 14. Величальн.: „Ой, ни заря-ль моя зорюшка“.
No. 15. Кольбельная: „Гуленьки, гуленьки“.
No. 16. Хороводная: „Ужъ я сяду молоденька“.
No. 17. Хороводная: „Изъ за лѣсу“.
No. 18. Хороводн.: „Какъ подъ лѣсомъ“.
No. 19. Хороводн.: „Какъ по морю“.
No. 20. Хороводная: „По бережку“.
No. 21. Хороводн.: „Улиця широкая“.
No. 22. Хороводная: „На улицѣ дождь“.
No. 23. Хороводн.: „Вдоль было по травушкѣ“.
No. 24. Хороводн.: „Какъ подъ грушею“.
No. 25. Хороводн.: „Скача-пляшетъ воробейко“.
No. 26. Хороводн.: „Вдоль по улицѣ“.
No. 27. Хороводн.: „Ужъ какъ по мосту“.
No. 28. Хороводн.: „Повянуи, повянуи“.
No. 29. Хороводная: „Ой, селезень“.

Musique pour Instruments d'archet

Violon.

Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	7.—	3.50
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.50	—75
No. 2. Alla Marcia funebre	2.—	1.—
No. 3. Scherzo	2.—	1.—
No. 4. Canzonetta	1.20	—60
No. 5. Feuillet d'Album	1.—	—50
No. 6. Quasi Valse	2.—	1.—
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	5.—	2.50
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	2.—	1.—
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Violon principal	3.—	1.50
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	8.—	4.—
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	2.50	1.25
No. 2. Canzonetta	2.—	1.—
No. 3. Cavatina	1.50	—75
No. 4. Tarantella	3.—	1.50
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.50	—75
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 32. Elogue pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	2.50	1.25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Violon principal	1.50	—75
Pour Violon et Piano	4.—	2.—
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	4.—	2.—
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—50
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—50
No. 2. Nocturne	1.—	—50
No. 3. Aveu	1.—	—50
No. 4. Bagatelle	1.—	—50
— Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.50	—75
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—75
Wihol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.20	—60
No. 2. Mazurka	1.50	—75
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.50	—75

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse.	5.—	2.50
---	------------	-------------

Alto.

Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50	—75
--	-------------	------------

Alto.

Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.50
Wihol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50

Violoncelle.

Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	10.—
Séparément.	
No. 1. Berceuse	1.—
No. 2. Scherzo	2.—
No. 3. Impromptu	1.20
No. 4. Romance	1.20
No. 5. Barcarolle	1.20
No. 6. Gavotte	1.50
No. 7. Canzonetta	—80
No. 8. Tarentelle	2.—
No. 9. Sérénade	1.50
No. 10. Bagatelle	—80
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—
Séparément.	
No. 1. Elégie	1.—
No. 2. Capriccioso	1.50
Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—
Séparément.	
No. 1. SI mineur	1.—
No. 2. SI majeur	1.50
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	3.—
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.	
Partition d'orchestre	net 6.—
Violoncelle principal	1.—
Parties d'orchestre	net 6.—
Parties supplémentaires	à net —60
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	3.—
Séparément.	
No. 1. Mélodie	2.—
No. 2. Sérénade espagnole	2.—
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—
— Op. 24. Feuillet d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50
— Op. 27. Barcarolle p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50
— Op. 30. Sérénade p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50
— Op. 36. Fragment p. Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.—
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50
Séparément.	
No. 1. Elégie	1.50
No. 2. Barcarolle	1.50
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	4.—
Séparément.	
No. 1. Prélude	1.—
No. 2. Nocturne	1.50
No. 3. Scherzo	2.50
Wihol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	2.50

Chœurs avec accompagnement.

	M.	R.		M.	R.
odine (A.). Le Prince Igor. Opéra en 5 actes avec prologue. Morceaux séparés pour Chant et Orchestre.					
No. 2f. Chanson en l'honneur du prince Galitzky: „Qui recherche un bon maître“ (Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst.“) Partition d'orchestre	2.40	1.20			
Parties d'orchestre	4.80	2.40			
Parties supplémentaires	à net	—30 —15			
Parties de chœur (T., B. à 20 Pf.)	—40	—20			
Réduction pour Chant et Piano	1.50	—75			
No. 4. Scène. Jaroslava et des filles du peuple: „Nous venons, princesse“ (Scène. Jaroslava und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir.“) Partition d'orchestre	2.40	1.20			
Parties d'orchestre	3.60	1.80			
Parties supplémentaires	à net	—30 —15			
Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.)	—60	—30			
Réduction pour Chant et Piano	2.—	1.—			
No. 7. Chœur de jeunes filles poloviennes: „O fleur fanée“ (Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnenglut verdörret dich.“) Partition d'orchestre	1.20	—60			
Parties d'orchestre	2.40	1.20			
Parties supplémentaires	à net	—30 —15			
Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.)	—20	—10			
Réduction pour Chant et Piano	1.—	—50			
No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Vasur l'aile des doux zéphirs“ (Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephyrs.“) Partition d'orchestre	9.—	4.50			
Parties d'orchestre	18.—	9.—			
Parties supplémentaires	à net	—30 —15			
Parties de chœur (S., A., T., B. à 40 Pf.)	1.60	—80			
Réduction pour Chant et Piano	4.—	2.—			
No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage“ (Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's.“) Partition d'orchestre	—60	—30			
Parties d'orchestre	—60	—30			
Parties supplémentaires	à net	—30 —15			
Parties de chœur (S., A., T., B. à 10 Pf.)	—40	—20			
Réduction pour Chant et Piano	1.—	—50			
No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines“ (Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen.“) Partition d'orchestre	3.—	1.50			
Parties d'orchestre	7.50	3.75			
Parties supplémentaires	à net	—60 —30			
Parties de chœur (S., A., T., B. à 20 Pf.)	—80	—40			
Réduction pour Chant et Piano	2.—	1.—			
zounow (Alexandre). Op. 40. Triumphant march on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with chorus (ad libitum). Full score	6.—	3.—			
Orchestral parts	15.—	7.50			
Supplementary parts	each net	—60 —30			
Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each 30 Pf.)	1.20	—60			
Piano score	3.—	1.50			
Op. 56. Коронационная кантата для сопрано, Мейдсопрано, Тенора, Баса, Хора и Оркестра. Слова К. Крылова. Krönungscantate für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester.]					
Партитура	18.—	9.—			
Оркестровые голоса	30.—	15.—			
Оркестровые добавочные гол. по н.	1.80	—90			
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по №. —50 = R. —25)	2.—	1.—			
Переложение для фортепиано и голосовъ	8.—	4.—			
Op. 18. Прощальный хоръ воспитанницъ Елисаветинскаго Института, для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ съ сопровождениемъ фортепиано. [Chœur pour des Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano.]					
Партитура	1.10	—55			
3 голоса	по	—30 —15			
Op. 24. 2 Хора для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ сопровождениемъ фортепиано. [2 Chœurs pour des Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.] 2 хора въ одной тетради.					
Партитура и голоса	2.40	1.20			
Партитура	1.50	—75			
3 голоса	по	—30 —15			
No. 1. „Горныя вершины“. Слова Лермонтова. Партитура и голоса	1.10	—55			
Kopylow (A.). Op. 24. No. 2. Сосна: „На сѣверѣ дикомъ стоить одиноко“. Слова Лермонтова изъ Гейне. Партитура и голоса	1.60	—80			
Партитура	1.—	—50			
3 голоса	по	—20 —10			
Liadow (Anatole). Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller.					
Partition d'orchestre	net 6.—	8.—			
Parties d'orchestre	net 12.—	6.—			
Parties supplémentaires	à net	—90 —45			
Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse chaque 50 Pf.)	2.—	1.—			
Réduction pour Chant et Piano par J. Tschernoff	6.—	3.—			
Moussorgsky (M. P.). La défaite de Sen-nachérib. Chœur pour des Voix mixtes. Version française par Jules Rueille d'après Byron. Instrumenté par N. Rimsky-Korsakow.					
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25			
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50			
Parties supplémentaires	à net	—60 —30			
Parties de chœur (Soprani, Alt, Tenori, Bassi, à 30 Pf.)	1.20	—60			
Réduction pour Chant et Piano	3.—	1.50			
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 20. Стихъ объ Алексѣѣ Вожемичѣ: „Во славному во городѣ во Римѣ“, для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.					
Партитура	netto 3.—	1.50			
Оркестровые голоса	netto 6.—	3.—			
„ „ добавочные гол. по н.	—30	—15			
Хоровые голоса (Alti, Tenori, Bassi по №. —30 = R. —15)	—90	—45			
Переложение для фортепиано	1.50	—75			
Op. 21. Слова: „Слава, слава, Богу на небѣ“. Подблюдная пѣсня для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни.					
Партитура	netto 3.—	1.50			
Оркестровые голоса	netto 7.50	3.75			
„ „ добавочные гол. по н.	—30	—15			
Хоровые голоса (Soprani, Alt, Tenori, Bassi по №. —30 = R. —15)	1.20	—60			
Переложение для фортепиано	1.50	—75			
Op. 44. Свитезянка (изъ Мицкевича). Кантата для Сопрано и Тенора соло, смѣшаннаго Хора и Оркестра. [Switezianka. Cantate pour Soprano et Ténor solo, Chœur et Orchestre.]					
Партитура	netto 12.—	6.—			
Оркестровые голоса	netto 18.—	9.—			
Оркестровые добавочные голоса по netto	1.20	—60			
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по №. —60 = R. —30)	2.40	1.20			
Переложение для фортепиано и голосовъ	8.—	4.—			
Op. 48. Моцартъ и Сальери. Драматическя сцены Пушкина. [Mozart et Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouchkine.]					
Партитура	netto 15.—	7.50			
Оркестровые голоса	netto 15.—	7.50			
Оркестровые добавочные голоса по netto	1.80	—90			
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по №. —20 = R. —10)	—80	—40			
Переложение для фортепиано и голосовъ автора	4.—	2.—			
La Nuit de Mai. Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Texte: russe, allemand et français. Traduction allemande de H. Schmidt, française de J. Sergennois. Morceaux séparés.					
No. 1. Branle „Le millet“: „Nous avons semé le millet doré“, pour double Chœur. (Reigen „Hirse“: „Goldne Hirsésäten, jasäten wir“, f. Doppelch.)					
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50			
Parties d'orchestre	net 7.50	3.75			
Parties supplémentaires	à net	—60 —30			
Parties de chœur (S., A., T., B. à 30 Pf.)	1.20	—60			
Partition de Piano	2.50	1.25			
No. 5. Chanson de la Pentecôte: „Ah! Nous tressons des couronnes“, pour Chœur de femmes. (Pfingstlied: „Ach! Kränze ich wind“, für Frauenchor.)					
Partition d'orchestre	net 1.20	—60			
Parties d'orchestre	net 3.—	1.50			
Parties supplémentaires	à net	—30 —15			
Rimsky-Korsakow (Nicolas). La Nuit de Mai. No. 8. Chanson au Maire: „Tonnelier, bouchez les trous“, pour Ténor et Chœur d'hommes. (Spottlied: „Küfer, kómm und bind' den Topf“, für Tenor-Solo und Männerchor.)					
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20			
Parties d'orchestre	net 7.50	3.75			
Parties supplémentaires	à net	—60 —30			
Parties de chœur (T., B. à 30 Pf.)	—60	—30			
Partition de Piano	1.50	—75			
No. 13b. Chœur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme“. (Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen“.)					
Partition d'orchestre	net 8.—	1.50			
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—			
Parties supplémentaires	à net	—80 —15			
Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.)	—60	—30			
Partition de Piano	2.—	1.—			
Садко. Опера-былина въ 7 картинахъ. [Sadko. Opéra en 7 tableaux.]					
No. 1. Хоръ гостей торговыхъ. Переложение для фортепиано	3.—	1.50			
Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по №. —60 = R. —30)	1.20	—60			
No. 4. Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны. Переложение для фортепиано	1.20	—60			
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по №. —20 = R. —10)	—40	—20			
No. 5. Хороводная пѣсня Садки, Дуать и Хоръ. Переложение для фортепиано	2.50	1.25			
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по №. —20 = R. —10)	—40	—20			
No. 13. Свадебная пѣсня (Хоръ). Переложение для фортепиано	1.50	—75			
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по №. —30 = R. —15)	1.20	—60			
No. 16. Финаль. Переложение для фортепиано	3.—	1.50			
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по №. —30 = R. —15)	1.20	—60			
Sokolow (Nicolas). Op. 5. Chœur final: „De son aile effleurant“ („Nebst dem Leben schreitend“) du poème dramatique „Don Juan“ d'A. Tolstoj.					
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50			
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—			
Parties supplémentaires	à net	—30 —15			
Parties de chœur (T. I, T. II, B. I, B. II chaque 30 Pf.)	1.20	—60			
Réduction pour Chant et Piano	2.—	1.—			
Op. 8. 2 Chœurs pour des Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano. Traduction française de Jules Rueille. Partition et parties séparées (Partition M. 1.25. Chaque partie 25 Pf.)					
No. 1. Automne: „Les fleurs tardives“, d'A. Apuchtine.					
No. 2. Printemps: „La neige encore blanchit nos champs“, de Tjutscheff.					
Op. 12. 2 Chœurs pour des Voix de femmes avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Version franç. de Jul. Rueille. Opl.					
Partition d'orchestre	net 4.50	2.25			
Parties d'orchestre	net 6.—	3.—			
Parties supplémentaires	à net	—60 —30			
Parties de chœur (S., A. I, II, à 30 Pf.)	—90	—45			
Réduction pour Chant et Piano	2.50	1.25			
Séparément.					
No. 1. Deux roses: „Tristement deux roses fanées“, de Pleschtéeff.					
Partition d'orchestre	net 3.—	1.50			
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25			
Parties supplémentaires	à net	—30 —15			
Parties de chœur (S., A. I, II à 20 Pf.)	—60	—30			
Réduction pour Chant et Piano	1.50	—75			
No. 2. La fée de l'été: „De l'été la fée est sur notre terre“, de N. Strougekine.					
Partition d'orchestre	net 2.40	1.20			
Parties d'orchestre	net 4.50	2.25			
Parties supplémentaires	à net	—30 —15			
Parties de chœur (S., A. I, II à 20 Pf.)	—60	—30			
Réduction pour Chant et Piano	1.50	—75			
Tschérépnine (N.). Op. 5. Пѣсня Сафо, для Сопрано съ женскимъ Хоромъ и съ сопровождениемъ Оркестра. [Chant de Sapho, pour Soprano et Chœur de femmes avec accompagnement d'Orchestre.]					
Партитура	netto 3.—	1.50			
Оркестровые голоса	netto 6.—	3.—			
Оркестр. добавочные голоса по netto	—30	—15			
Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по №. —20 = R. —10)	—40	—20			