

W. Bessel & Co.

pour

VOLONCELLE et PIANO.

N ^o	R. C.	N ^o	R. C.
*1. Beethoven, L. - Bachmeteff, N. Adagio de la Sonate Op. 27 N ^o 2	50	45. Pergolesi, G. B. Siciliano. Aria «Tre giorni»	30
*2. Chopin, F. - Meyer, A. Septième étude. (Op. 25 N ^o 7)	85	46. Bach, C. Ph. E. Menuet	30
*3. Cui, C. - Davidoff, Ch. Op. 20, N ^o 8. Berceuse	60	47. Bach, J. S. Air (nouvelle édition)	30
*4. Cui, C. - Frederiks, N. Romance favorite. (V-celle avec Piano ou Harmonium)	40	*48. Davidoff, Ch. Op. 10, N ^o 2. Berceuse (arr. par A. von Glehn)	50
*5. Davidoff, Ch. Op. 22. Romance. (D-dur)	50	49. Merkler, A. Berceuse (Transcr. par D. Popper)	30
*6. » Petite Romance tirée de la Suite d'orchestre, op. 37, par l'auteur	50	*50. Mulert, F. de. Op. 30, N ^o 1. Berceuse	50
*7. Glazounow, A. Mélodie arabe	60	*51. » Op. 30, N ^o 2. Libellenflug	50
8. Godard, B. Berceuse de l'opéra «Jocelyn»	30	*52. » Op. 30, N ^o 3. Menuet N ^o 2 (A-dur)	60
*9. Grodzki, B. Op. 16. Aveu. Romance	60	*53. » Op. 34. Elf leichte kleine melodische Stücke in der I-IV Position	1 75
*10. Hauser, M. Op. 37, N ^o 1. Présentiment	60	*54. » Op. 34. Heft I N ^o 1. Morgengruss	40
*11. Hlavác, V. J. - Frederiks, N. Romance. (V-celle avec Piano ou Harmonium)	50	» N ^o 2. Verlassen	
*12. Hunke, J. Trois morceaux: N ^o 1. Divertissement	75	*55. » » » II N ^o 3. Mit dem Strom	40
*13. » » » N ^o 2. Nocturne	85	*56. » » » III N ^o 4. Kleine Gavotte	40
*14. » » » N ^o 3. La dispute	1	*57. » » » IV N ^o 5. Elegisch	40
*15. Korestchenko, A. Mélodie	60	» N ^o 6. Wunsch	
*16. Mendelssohn, F. - Fitzenhagen, G. Douze chansons sans paroles. Cah. I	1 20	*58. » » » V N ^o 7. Sehnsucht	40
*17. Mendelssohn, F. - Fitzenhagen, G. Douze chansons sans paroles. Cah. II	1	» N ^o 8. Scherzino	
18. Saint-Saëns, C. Le Cygne. Mélodie	30	*59. » » » VI N ^o 9. Gefühlvoll	40
19. Massenet, J. Méditation de l'opéra «Thais»	30	*60. » » » VII N ^o 10. Cantilena	40
20. Rénard, E. Berceuse	30	» N ^o 11. Giguette	
21. Thomé, Fr. Op. 25. Simple aveu. Romance sans paroles	40	*61. Glinka, M. Колыбельная пѣсня. Berceuse-Wiegenlied. (Transcr. par F. v. Mulert)	30
22. » Op. 29. Sous la feuillée	40	*62. » Сѣверная звѣзда. Der Stern des Nordens. (Transcr. par F. v. Mulert)	30
23. Bach-Gowa. Arie in D-dur	30	*63. » Еврейская пѣсня. Hebräisches Lied. (Transcr. par F. v. Mulert)	25
24. Boccherini - Swert. Célèbre Menuet	30	*64. » Элегія. Elegie. (Transcr. par F. v. Mulert)	40
25. Goltermann, G. Sandmännchen	25	*65. » Баркарола. Barcarola. (Transcr. par F. v. Muler)	45
26. » Abendsegen	25	*66. Poorten, A. Op. 8. Elégie (ou harpe ad lib.)	1 25
27. Händel, G. F. Largo	25	*67. » Op. 15, N ^o 1. Prière au couvent (piano ad lib.)	75
*28. Tschairowsky, P. Op. 16, N ^o 1. Berceuse	60	*68. » Op. 15, N ^o 2. Etude de concert	75
*29. Rubinstein, A. - Fitzenhagen, W. Op. 34. Dämon-Fantasie.	2 15	*69. » Op. 16. L'aube. Mélodie	60
*30. Rimsky-Korsakow, N. Chanson du Berger (arr. par A. Poorten)	50	*70. Cui, C. Op. 20, N ^o 5. Cantabile. (Transcr. par A. Poorten)	50
31. Simonetti, A. Madrigale	30	*71. » Op. 20, N ^o 6. Souvenir douloureux. (Transcr. par A. Poorten)	40
32. Svendsen, J. S. Op. 26. Romance	55	*72. » Op. 20, N ^o 9. Canzonetta. (Transcr. par A. Poorten)	50
*33. Rubinstein, A. Op. 10, N ^o 22. Rêve Angélique. (La Gondolière)	75	*73. » Op. 39a, N ^o 2. Romanzetta. (Transcr. par A. Poorten)	50
*34. » Op. 44, N ^o 3. Preghiera	75	*74. » Op. 39a, N ^o 3. En partant. (Transcr. par A. Poorten)	50
*35. » Op. 44, N ^o 5. Nocturne	90	*75. » Op. 39a, N ^o 3. En partant. (Transcr. par H. Rabaud)	50
*36. Borodine, A. Mazurka	75	*76. » Op. 39a, N ^o 4. Marionnettes espagnoles. (Transcr. par A. Poorten)	50
*37. » Sérénade	50	*77. » Op. 39a, N ^o 6. Feuille d'album. (Transcr. par A. Poorten)	50
*37a. » Edition pour Alto	50	*78. Rubinstein, A. Op. 11. Neun Salon Stücke. Heft I	2 75
*37b. » pour Violoncelle ou Alto avec Accompagnement de Quatuor. Parties séparées avec Piano-Conducteur net. Parties supplémentaires: Vln. I. II. Vla, Cello, Basso à net.	75	*79. » » » » II	2 75
*38. Lidow, A. Op. 11, N ^o 1. Prélude	50	*80. » » » » III	2 75
*39. » Op. 11, N ^o 3. Mazurka	75	*81. Spendiarow, A. Barcarolle	50
40. Massenet, J. Andante et Menuet des Grâces de l'op. «Ariane»	40	*82. Tschairowsky, P. Op. 16, N ^o 1. Berceuse. (Transcr. par H. Grünfeld)	60
41. Simonetti, A. Gavotte	60	*83. Sokol, A. Op. 36, N ^o 11 Berceuse	40
42. Pizzi, E. Intermezzo de l'opéra «Rosalba»	40		
43. Tellier, A. Plainte d'amour (Tristesse d'amour). Mélodie	30		
44. Ambrosio, A. d'. Op. 18. Rêverie	40		

* PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

В. БЕССЕЛЬ И К^o
Поставщики Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА.



W. BESSEL & C^{ie}
Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE
S^t PÉTERSBOURG et MOSCOU.

Berlin — Bruxelles — BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG — Londres — New York.
VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

PRÉLUDE.

A. LIADOW, Op. 11 No 1.

VIOLONCELLE. *Moderato.*

PIANO. *Moderato.*

p

p

mf

sempre legato

mf

p

System 1: Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a *mf* dynamic and features two *V* (accents) over the first two measures. The piano accompaniment is in the bass clef, also marked *mf*.

System 2: Treble clef. The melody begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *V* (accent) in the fourth measure. The piano accompaniment starts with *p* and transitions to *mf* in the fourth measure.

System 3: Treble clef. The melody is marked *f* (forte) and features a *V* (accent) in the fourth measure. The piano accompaniment is also marked *f*. A *Red.* (ritardando) marking is present in the bass clef at the end of the system.

System 4: Treble clef. The melody starts with *mf* and includes a *V* (accent) in the second measure. The piano accompaniment begins with *mf* and transitions to *p* (piano) in the second measure. A *V* (accent) is also present in the piano part in the fourth measure.

First system of musical notation. It consists of a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a *rit.* (ritardando) instruction. The tempo is marked *A tempo*. The lower staff features a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff features a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The upper staff is marked *1^{re} Corde.* (first string) and includes a *rit.* (ritardando) instruction. The lower staff also includes a *rit.* (ritardando) instruction. The system concludes with a double bar line.

A tempo

Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking "A tempo" is placed above the first staff. The music features a melodic line in the upper treble staff and a rhythmic accompaniment in the grand staff. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 5.

Musical score system 2, measures 6-10. The system continues with three staves. The upper treble staff has a dynamic marking of *f* (forte) in measure 6. The grand staff continues with rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final note of the upper treble staff in measure 10. The word "Ped." (pedal) is written below the bass staff in measure 10.

Musical score system 3, measures 11-15. The system continues with three staves. The upper treble staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 11. The grand staff has a dynamic marking of *mf* in measure 11 and *p* (piano) in measure 13. There are slurs and accents over the notes in the upper treble staff. A fermata is placed over the final note of the upper treble staff in measure 15.

Musical score system 4, measures 16-20. The system continues with three staves. The upper treble staff has a dynamic marking of *f* in measure 16 and *p* in measure 19. The grand staff has a dynamic marking of *f* in measure 16 and *p* in measure 19. There are slurs and accents over the notes in the upper treble staff. A fermata is placed over the final note of the upper treble staff in measure 20.

COMPOSITIONS

POUR VIOLON ET PIANO.

		Date Due	
* 1.	Atanassieff, N. «Le Souvenir», quatre morceaux: N° 1. Allegro agitato.	— 60	
* 2.	» 2. Variations russes.	1 25	
* 3.	» 3. Invitation à la danse. (Valse).	1 40	
* 4.	» 4. Adagio religioso.	— 50	
* 5.	Bachmeteff, N. Op. 19. Les adieux du guerrier. Pièce militaire (avec Violoncelle ad. lib.).	2 —	
* 6.	Beethoven-Bachmeteff. Adagio de la sonate. (Op. 27, N° 2).	— 50	
* 7.	Borodine—Walter, W. Réverie et de la «Pe.		
8.	Cui, C. Op. 20. «Miniatures» 12 Morceaux		
* 9.	» N° 1. Expansion naïve.	APR 29 1890	
* 10.	» 2. Aveu timide.		
* 11.	» 3. Petite Valse.		
* 12.	» 4. A la Schumann.		
* 13.	» 5. Cantabile.		
* 14.	» 6. Souvenir douloureux.		
* 15.	» 7. Mosaïque.		
* 16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceaux		
* 17.	» N° 8. Berceuse.		
* 18.	» 9. Canzonetta.	JUNE 1 1889	
* 19.	» 10. Petite Marche.		
* 20.	» 11. Mazurka.	JAN 1 8 1893	
* 21.	» 12. Scherzo rustique.		
* 22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceaux		
* 23.	» N° 13. Marionettes espagno.		
* 24.	» 14. Romanzetta.		
* 25.	» 15. En partant.		
* 26.	» 16. Arabesque.		
* 27.	» 17. Au berceau.		
* 28.	» 18. Feuille d'album.		
* 29.	» 19. Petite Marche.		
* 30.	Davidoff, Ch. Petite romance. (Op.		
* 31.	Galkine, N. Sérénade.		
* 32.	» Trois Transcriptions. Com.		
* 33.	» N° 1. Nocturne de Che.		
* 34.	» 2. Rondo de Ph. E.		
* 35.	» 3. Träumerei de Sc.		
* 36.	Glazounow, A. Mélodie arabe.		
* 37.	Godard, B. Op. 35. Canzonetta.		
* 38.	» Berceuse de l'opéra «Jo.		
* 39.	Hausser, M. Op. 37. N° 1. Pressentir.		
* 40.	» 2. Conte.	— 50	
* 41.	» 3. Solitude.	— 50	
* 42.	» 4. Piété.	— 50	
* 43.	Hunko, I. Elégie (pour Violon ou Alto et Piano).	1 —	
* 44.	Kadletz, C. Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1 50	
* 45.	Korotchenko, A. Mélodie.	— 60	
46.	Renard. Berceuse.	— 30	
47.	Ries, F. Op. 34. N° 4. Gondolière.	— 50	
* 48—50.	Rubinstein, A. Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers.	à 2 75	
* 51.	» Op. 16. N° 3. Sérénade espagnole.	1 —	
* 52.	» Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3 —	
* 53.	» Op. 86. N° 1. Romance.	— 85	
* 54.	» N° 2. Caprice.	2 25	
55.	Saint-Saëns, C. Le Cygne, Mélodie.	— 30	
* 56.	Selavieff-Galkine, N. Romance de l'op. «Cordélia».	— 50	
57.	Thomé, Fr. Op. 25. Simple aveu. Romance.	— 40	
58.	» Op. 29. Sous la feuillée.	— 40	
* 59.	Tschaikowsky, P. Op. 16 N° 4. Romance (arrangée par l'auteur).	— 60	
* 60.	Vieuxtemps, N. Scène et Romance de l'op. «Halka» de Moniuszko (pour Violon ou Alto et Piano).	1 25	
61.	Wieniawsky, M. Op. 19. N° 1. Obertas. Mazurka.	— 60	
62.	Massenet, I. Méditation.	— 30	
63.	Bach-Gowa. Arie in D-dur.	— 30	
64.	Geltermann, G. Sandmännchen.	— 25	
	ndsegen.	— 25	
	— 25	
	N° 3. Sous les arbres.	— 30	
	erceuse.	— 60	
	Arenson. Berceuse.	— 75	
	nza.	— 30	
	igale.	— 30	
	26. Romanze.	— 55	
	ische Tänze. Heft I.	1 10	
	» Heft II.	1 10	
	Zigeunertänze. Heft I.	— 75	
	» Heft II.	— 75	
	des fleurs. Valse.	1 25	
	euse (D-dur).	— 75	
	hiera.	— 75	
	Berceuse.	— 50	
	0 N° 2. Berceuse.	— 50	
	2. Romance.	— 50	
	(à Jan Kubelik).	— 40	
	inoise.	— 60	
	zotta.	— 50	
	se.	— 30	
	ite et Menuet de Grâces de l'op.	— 50	
	ine.	— 50	
	10 N° 22. La Gondolière. (Rêve liquie).	— 85	
	se Caprice.	1 —	
	tte.	— 60	
	. Pasquinade.	— 50	
	34. Cavatine.	— 50	
	o de l'opéra «Rosalba».	— 40	
	d'amour (Tristesse d'amour). Mé-	— 30	
	leurs. Valse. (Cadenza ad lib.).	1 50	
* 94a.	» » » Avec piano et quatuor. net.	2 25	
—	» » » Parties supplémentaires: Vln I, II, Vla, Cello, Basso à net.	— 25	
95.	Drdla, Fr. Op. 41. Polichinelle.	— 40	
96.	Schwab, L. Berceuse écossaise. Schottisches Wie- genlied.	— 50	
97.	Toselli, E. Op. 6. Serenata.	— 50	
98.	Ambrosio, A. d'. Op. 17. Aubade.	— 40	
99.	— Op. 18. Réverie.	— 40	
100.	Hubay, J. Op. 42. Nocturne. (A-moll).	— 60	
101.	Pessard, E. Andalouse.	— 40	
102.	Pergolesi, G. B. Siciliano. Aria «Tre giorni».	— 30	
103.	Bach, C. Ph. E. Menuet.	— 30	
* 104.	Roukine, P. Réverie.	— 60	

* Propriété des éditeurs

В. БЕССЕЛЬ И К^о
Поставщики Двора Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА
С. ПЕТЕРБУРГЪ И МОСКВА.

W. BESSEL & C^{ie}
Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE
S^t PÉTERSBOURG et MOSCOU.

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

