OEUVRES

pour

VIOLONCELLE et PIANO.

*	№ 1.	**BEETHOVEN, L. van - BACHMETEFF, N.** Adagio de la Sonate, op. 27, № 2.	50 c.
*	2.	**CHOPIN, F. - MEYER, A.** Septième étude.	85
*	3.	**CUI, C. - DAVIDOFF, CH.** op. 20, № 8. Berceuse.	60
*	4.	**CUI, C. - FREDERIKS, N.** Romance favorite (avec Harmonium ad lib.)	40
*	5.	**DAVIDOFF, CH.** op. 22. Romance (D dur).	50
*	6.	**DAVIDOFF, CH.** Petite Romance tirée de la suite d'orchestre, op. 37 par l'auteur.	50
*	7.	**GLAZOUNOW, A.** Mélodie arabe.	60
	8.	**GODARD, B.** Berceuse de l'opéra „Jocelyn".	30
*	9.	**GRODZKI, B.** op. 16. Aveu. Romance.	60
*	10.	**HAUSER, M.** op. 37 № 1. Préssentiment.	60
*	11.	**HLAVÁČ, V. J. - FREDERIKS, N.** Romance (avec Harmonium ad lib.)	50
*	12.	**HUNKE, J.** Trois morceaux: № 1. Divertissement.	75
*	13.	„ „ „ № 2. Nocturne.	85
*	14.	„ „ „ „ № 3. La dispute.	1r.
*	15.	**KORESTCHENKO, A.** Mélodie.	60
*	16.	**MENDELSSOHN, F. - FITZENHAGEN, G.** Douze chansons sans paroles. Cah. I.	1r20
*	17.	„ „ „ „ „ „ „ Cah. II.	
	18.	**SAINT-SAËNS, C.** Le Cygne. Mélodie.	30
	19.	**MASSENET, J.** Méditation de l'opéra „Thaïs".	30
	20.	**RÉNARD, F.** Berceuse.	30
	21.	**THOMÉ, FR.** op. 25. Simple aveu. Romance sans paroles.	40
	22.	**THOMÉ, FR.** op. 29. Sous la feuillée.	40
	23.	**BACH, - GOWA.** Arie in D - dur.	30
	24.	**BOCCHERINI, - SWERT.** Célèbre Menuet.	30
	25.	**GOLTERMANN, G.** Sandmännchen.	25
	26.	„ „ „ **Abendsegen.**	25
	27.	**HÄNDEL, G. F.** Largo.	25
*	28.	**TSCHAIKOWSKY, P.** Berceuse.	60
*	29.	**RUBINSTEIN - FITZENHAGEN.** Op. 34 Dämon-Fantaisie.	2r15
*	30.	**RIMSKY-KORSAKOW, N.** Chanson du Berger, (arr. par **A. Poorten**)	50
	31.	**SIMONETTI, A.** Madrigale.	30
	32.	**SVENDSEN, J. S.** op. 26. Romance.	55
*	33.	**RUBINSTEIN, A.** Rêve Angélique. (La Gondolière.)	75
*	34.	„ „ „ Preghiera.	75
*	35.	„ „ „ Nocturne.	90
*	36.	**BORODINE, A.** Mazurka.	75
*	37.	„ „ Sérénade.	50
*	37a	„ „ „ Edition pour Alto.	50
*	37b	„ „ „ „ pour Violoncelle ou **Alto** avec Accompagnement	
		„ „ „ de Quatuor Parties séparées avec Piano Conducteur net.	75
		„ „ „ Parties supplémentaires: Vln. I. II. Vla, Cello, Basso à net.	10
*	38.	**LIADOW, A.** Prélude.	50
*	39.	„ „ Mazurka.	75

* Propriété des éditeurs

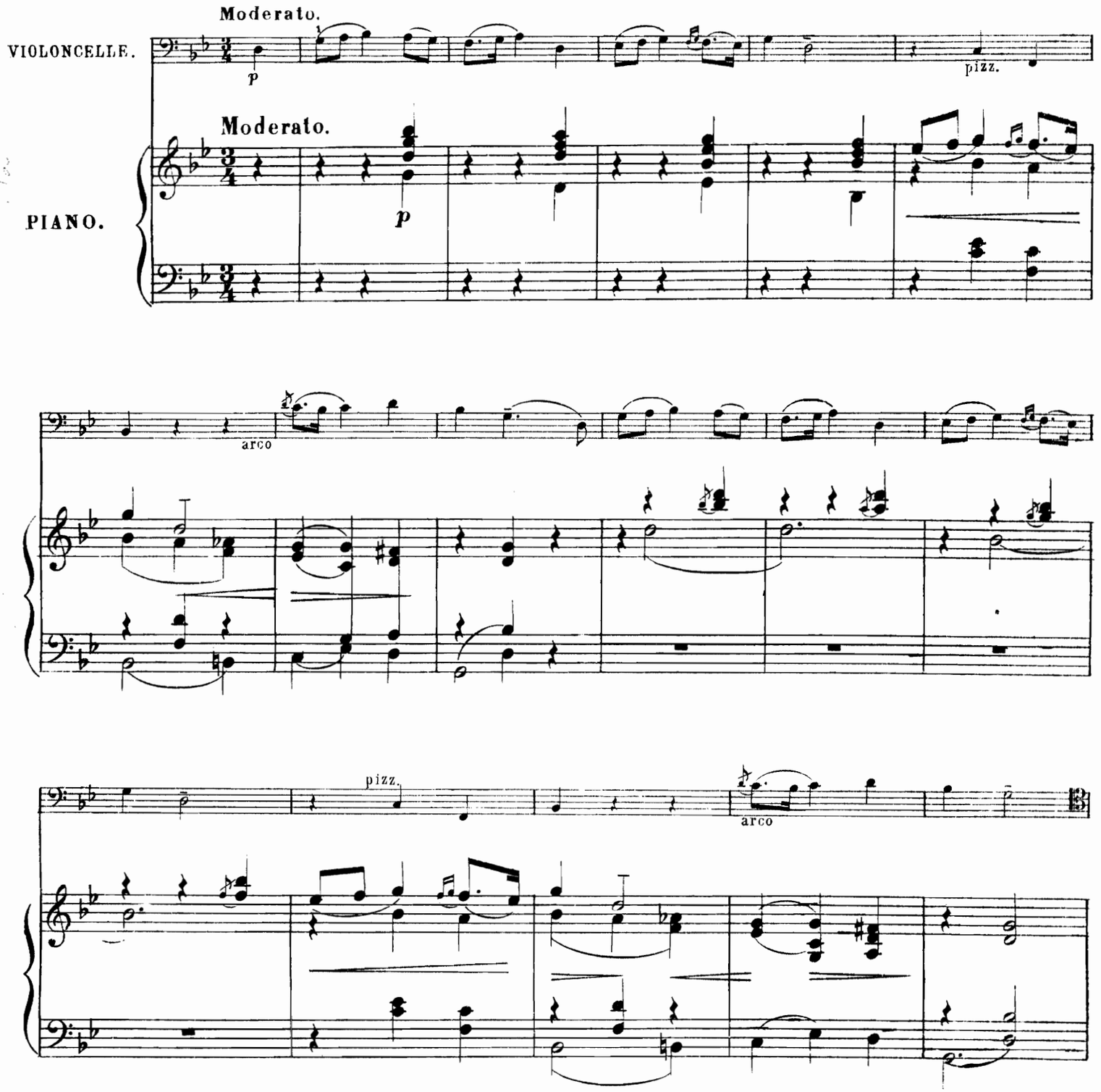
W. BESSEL & Cie

ST. PÉTERSBOURG. Nevsky, 54. Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE. MOSCOU: Petrowka, 12.

407610

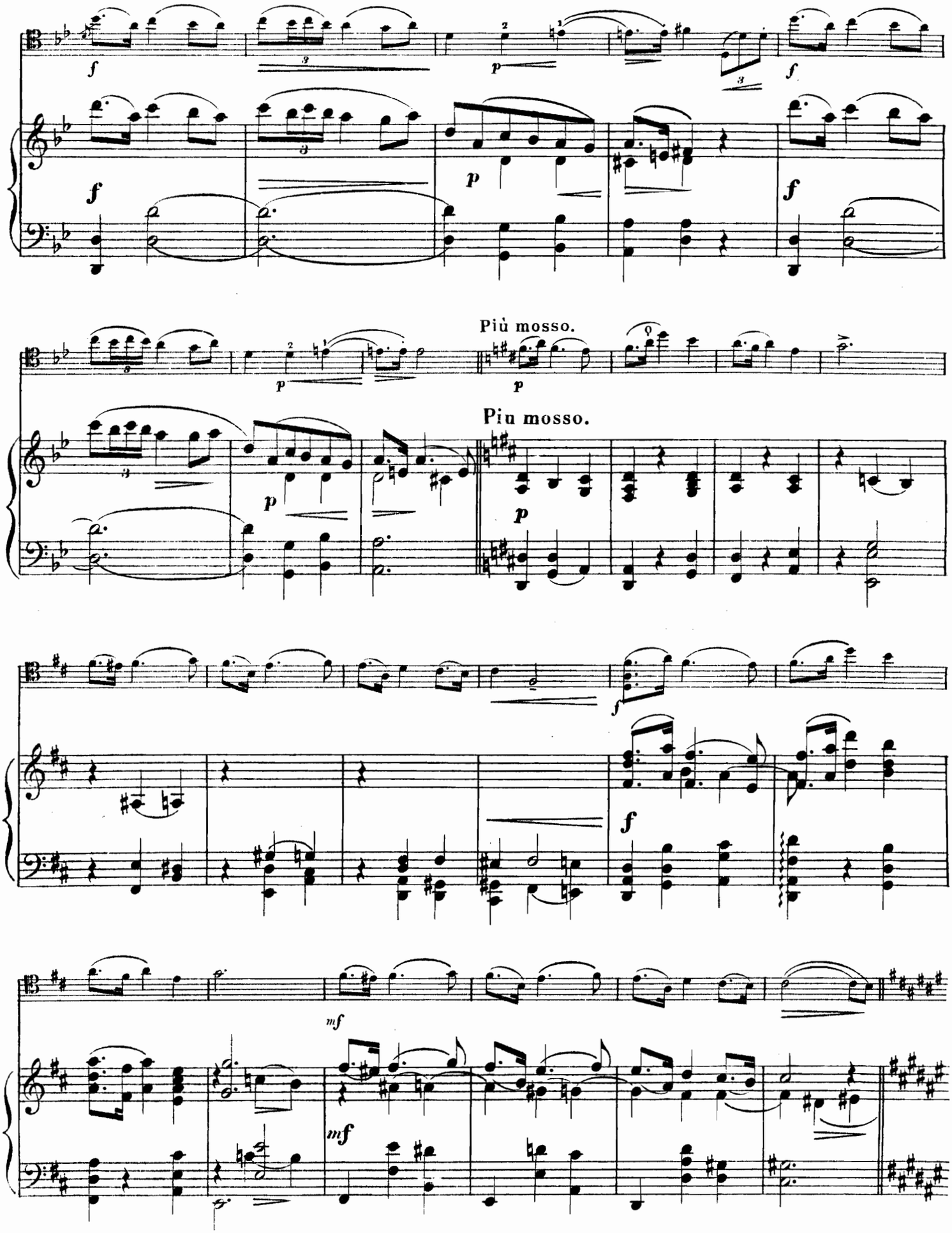
MAZURKA.

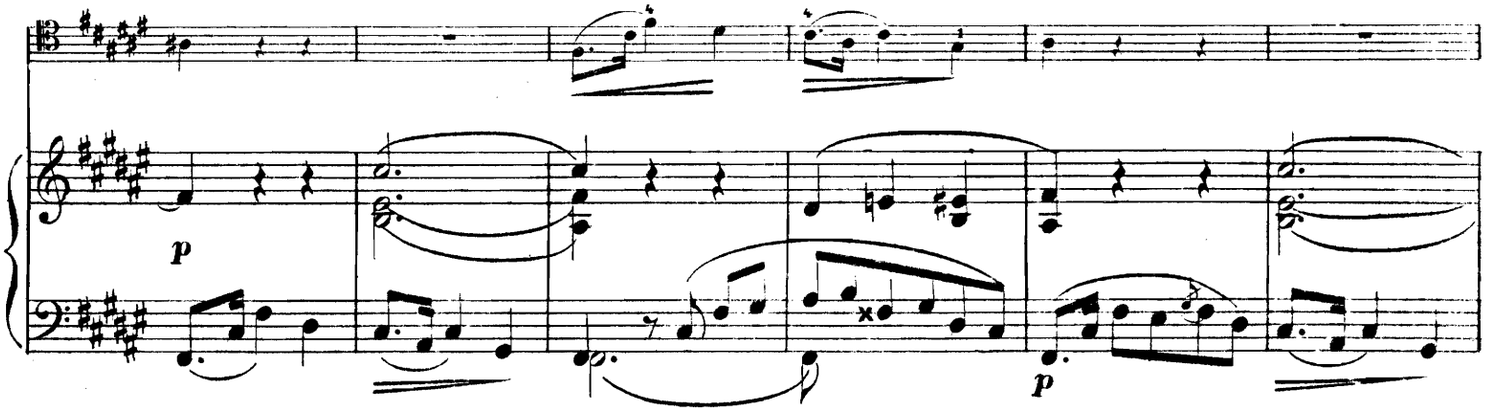
A. LIADOW, Op. 11. № 3.

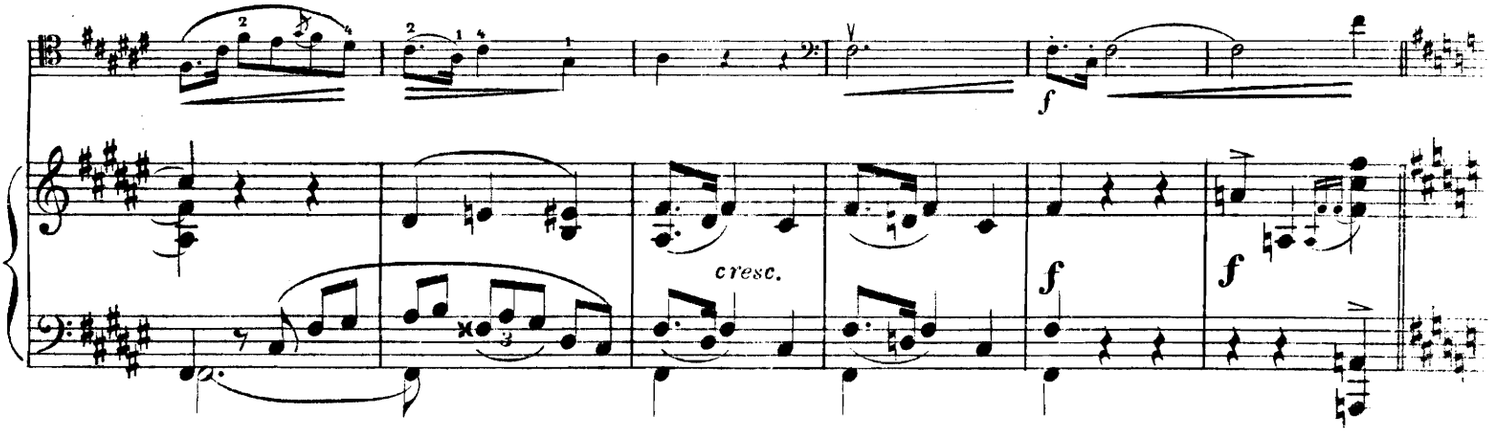


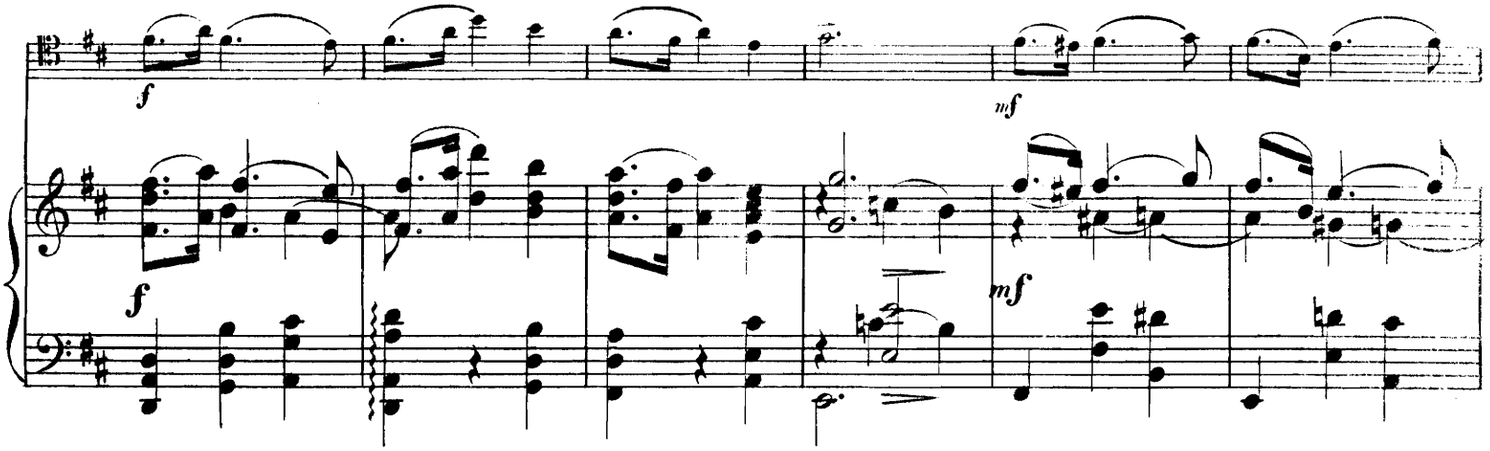
Propriété des editeurs W. Bessel et Cie

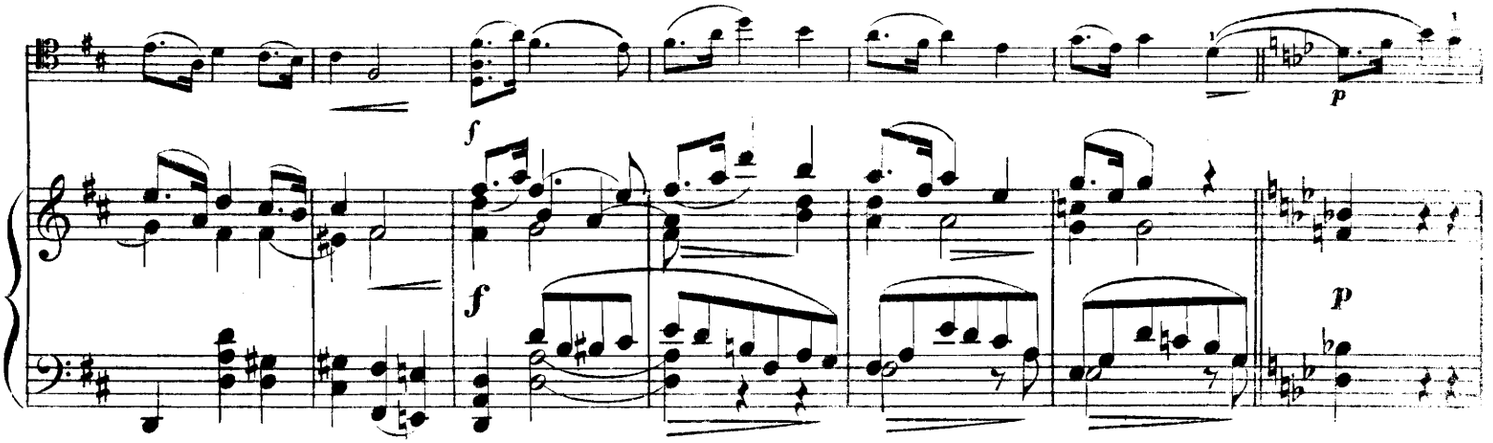
St. Pétersbourg et Moscou

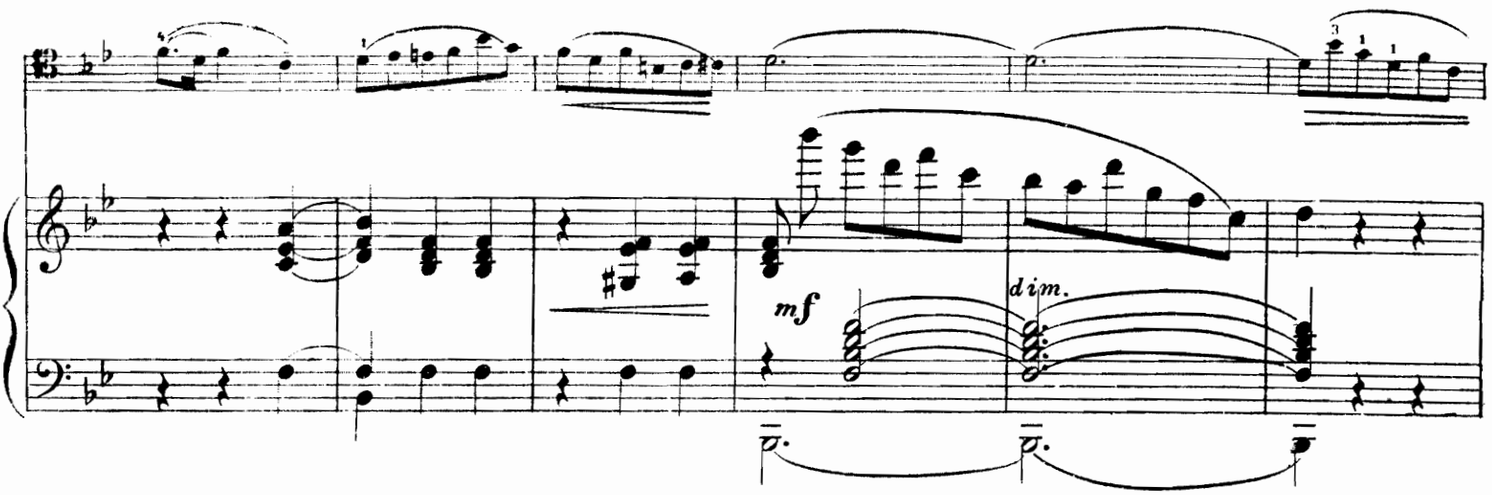

Più mosso.
Più mosso.

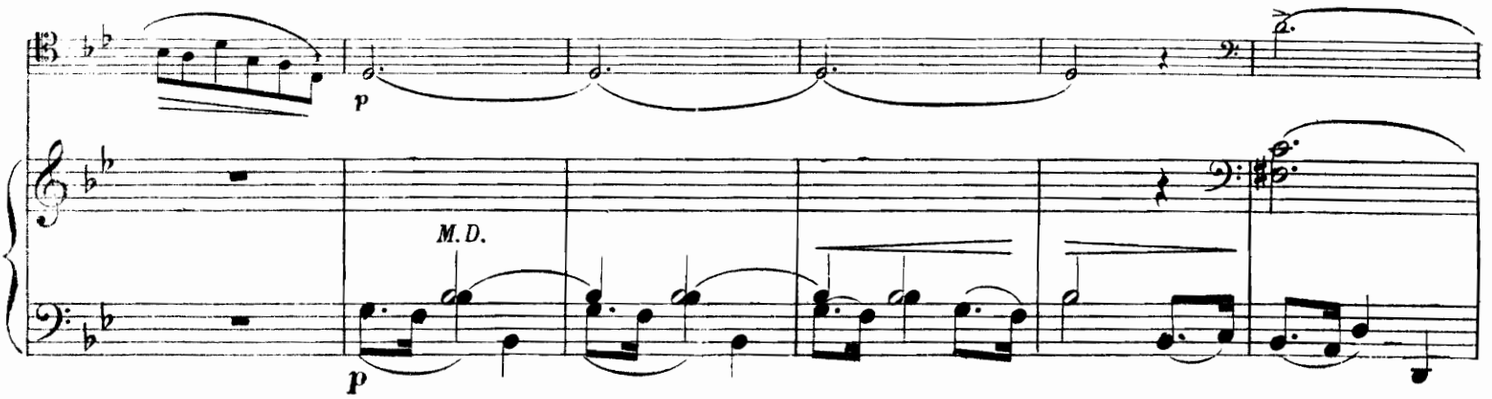

p
p

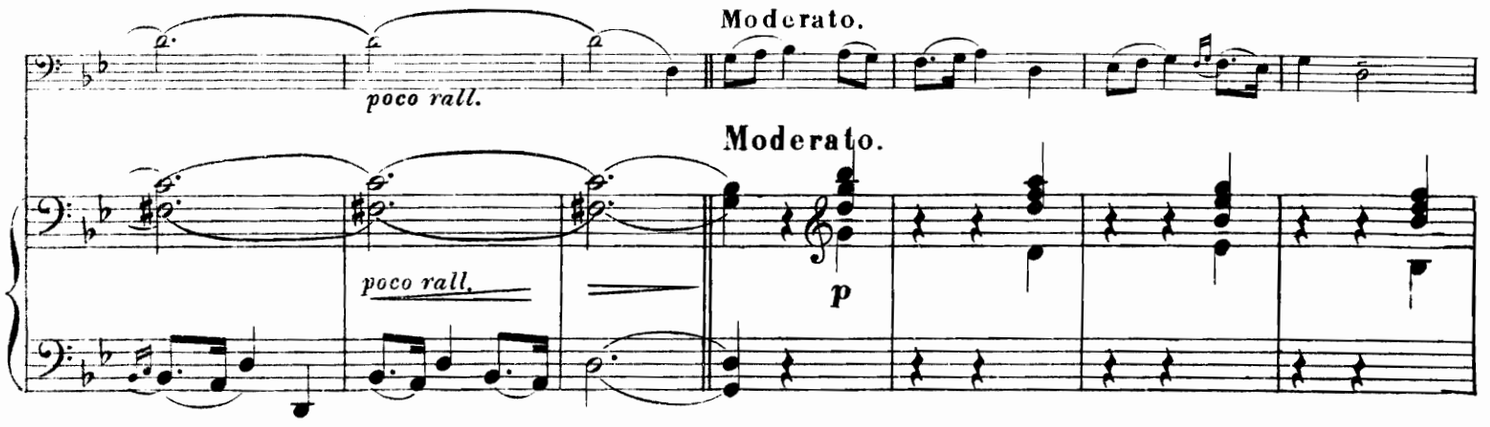

f
cresc.
f
f

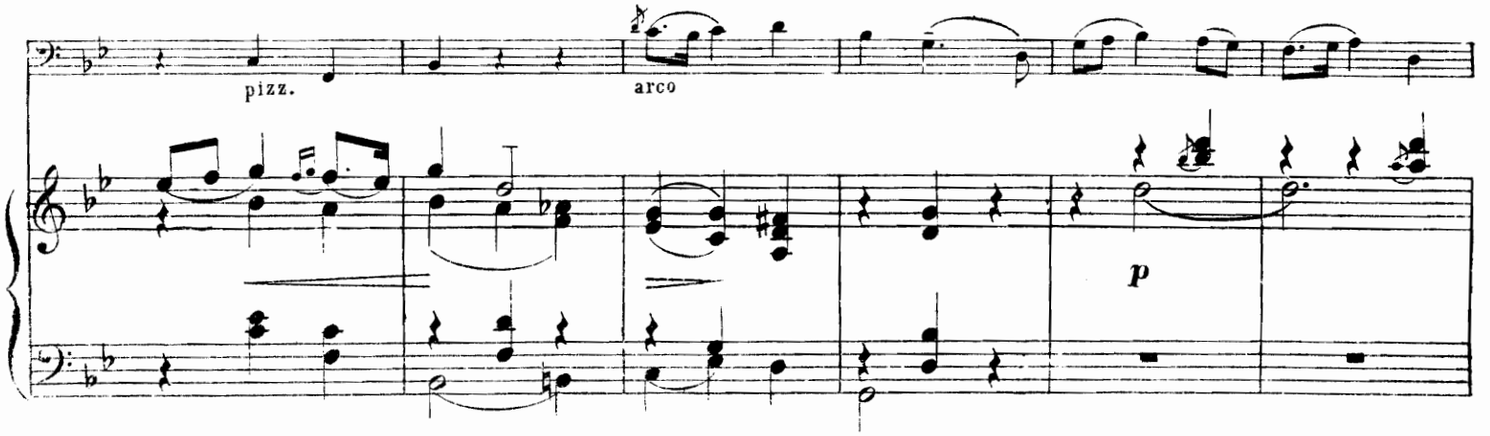

f
mf
f
mf

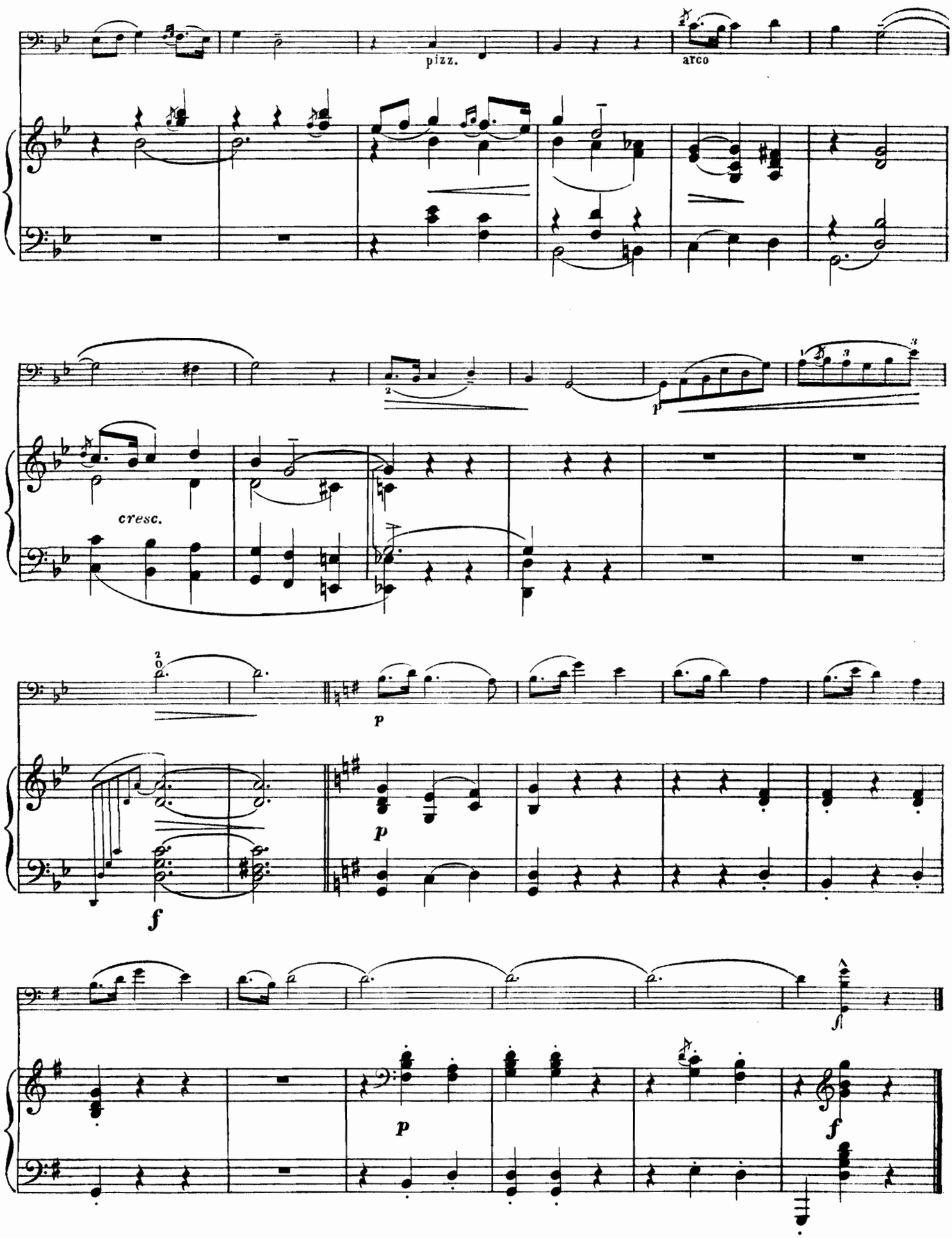

f
p
f
f
p


mf
dim.


p
M.D.
p


Moderato.
poco rall.
Moderato.
poco rall.
p


pizz.
arco
p



5556 Нотопечатня В. Бессель и К° СПБ. Троиц. ул. № 24.

COMPOSITIONS

POUR

VIOLON ET PIANO.

		P.	K.
* 1.	**Afanassieff, N.** «Le Souvenir», quatre morceaux: № 1. Allegro agitato.	—	60
* 2.	» » 2. Variations russes.	1	25
* 3.	» » 3. Invitation à la danse. (Valse)	1	40
* 4.	» » 4. Adagio religioso	—	50
* 5.	**Bachmeteff, N.** Op. 19. Les adieux du guèrrier. Pièce militaire (avec Viol		
* 6.	**Beethoven-Bachmeteff.** Adagio de la s		
* 7.	**Borodine—Walter, W.** Rêverie et de la «P		
8.	**Cui, C.** Op. 20. «Miniatures» 12 Morce		
* 9.	» № 1. Expansion naïve .		
*10.	» » 2. Aveu timide . .		
*11.	» » 3. Petite Valse. . .		
*12.	» » 4. A la Schumann. .		
*13.	» » 5. Cantabile		
*14.	» » 6. Souvenir douloureu		
*15.	» » 7. Mosaïque		
*16.	» Op. 20 «Miniatures» 12 Morceau		
*17.	» № 8. Berceuse		
*18.	» » 9. Canzonetta . . .		
*19.	» » 10. Petite Marche . .		
*20.	» » 11. Mazurka		
*21.	» » 12. Scherzo rustique .		
*22.	» Op. 39a «Miniatures», 7 Morceau		
*23.	» № 13. Marionettes espagn		
*24.	» » 14. Romanzetta .		
*25.	» » 15. En partant . . .		
*26.	» » 16. Arabesque . . .		
*27.	» » 17. Au berceau . .		
*28.	» » 18. Feuille d'album .		
*29.	» » 19. Petite Marche. .		
*30.	**Davidoff, Ch.** Petite romance. (Op.		
*31.	**Galkine, N.** Sérénade.		
*32.	» Trois Transcriptions. Cor		
*33.	» № 1. Nocturne de Ch		
*34.	» » 2. Rondo de Ph. E		
*35.	» » 3. Träumerei de S		
*36.	**Glazounow, A.** Mélodie arabe . . .		
37.	**Godard, B.** Op. 35. Canzonetta . .		
38.	» Berceuse de l'opéra «Jocelyn». . . .	—	30
*39.	**Hauser, M.** Op. 37. № 1. Pressentiment.	—	60
*40.	» » 2. Conte	—	50
*41.	» » 3. Solitude	—	50
*42.	» » 4. Piété	—	50

		P.	K.
*43.	**Hunke, I.** Elégie (pour Violon ou Alto et Piano) .	1	—
*44.	**Kadletz, C.** Fantaisie sur le motifs de l'op. «Otello».	1	50
*45.	**Korestchenko, A.** Mélodie.	—	60
46.	**Renard.** Berceuse	—	30
47.	**Ries, F.** Op. 34. № 4. Gondolière	—	50
*48—50.	**Rubinstein, A.** Op. 11. Neuf morceaux de Salon. En trois cahiers . . . . . à	2	75
	Op. 16. № 3. Sérénade espagnole .	1	—
	Op. 86. Romance et Caprice. Compl.	3	—
	Op. 86. № 1. Romance.	—	85
	» № 2. Caprice.	2	25
	Cygne. Mélodie	—	30
	I. Romance de l'op. «Cordélia».	—	50
	. Simple aveu. Romance . . .	—	40
	. Sous la feuillée	—	40
	Op. 16 № 4. Romance (arrangée ar l'auteur)	—	60
	ne et Romance de l'op. «Halka» o (pour Violon ou Alto et Piano).	1	25
	. 19. № 1. Obertas. Mazurka .	—	60
	ation.	—	30
	n D-dur.	—	30
	ndmännchen	—	25
	endsegen	—	25
	go	—	25
	№ 3. Sous les arbres	—	30
	erceuse	—	60
	Arenson. Berceuse	—	75
	anza	—	30
	igale	—	30
	. 26. Romanze	—	55
	rische Tänze. Heft I.	1	10
	» Heft II.	1	10
	Zigeunertänze. Heft I	—	75
	» Heft II	—	75
	des fleurs. Valse	1	25
	euse (D-dur)	—	75
	ghiera	—	75
	Berceuse'	—	50
	Op. 10 № 2. Berceuse	—	50
*81.	» Op. 22. Romance	—	50
82.	**Drdla, Fr.** Sérénade (à Jan Kubelik)	—	40

Date Due

JAN 16 1993

*Propriété des éditeurs.

W. BESSEL & Cie.

EDITEURS DE MUSIQUE, FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE.

St. Pétersbourg
Perspective de Nevsky, maison № 54.

Moscou.
Petrowka, maison Matweeff, № 12.