

*Chefs-d'Œuvre classiques
de l'Opéra Français*

Vol. XVI

*Lully
Atys*

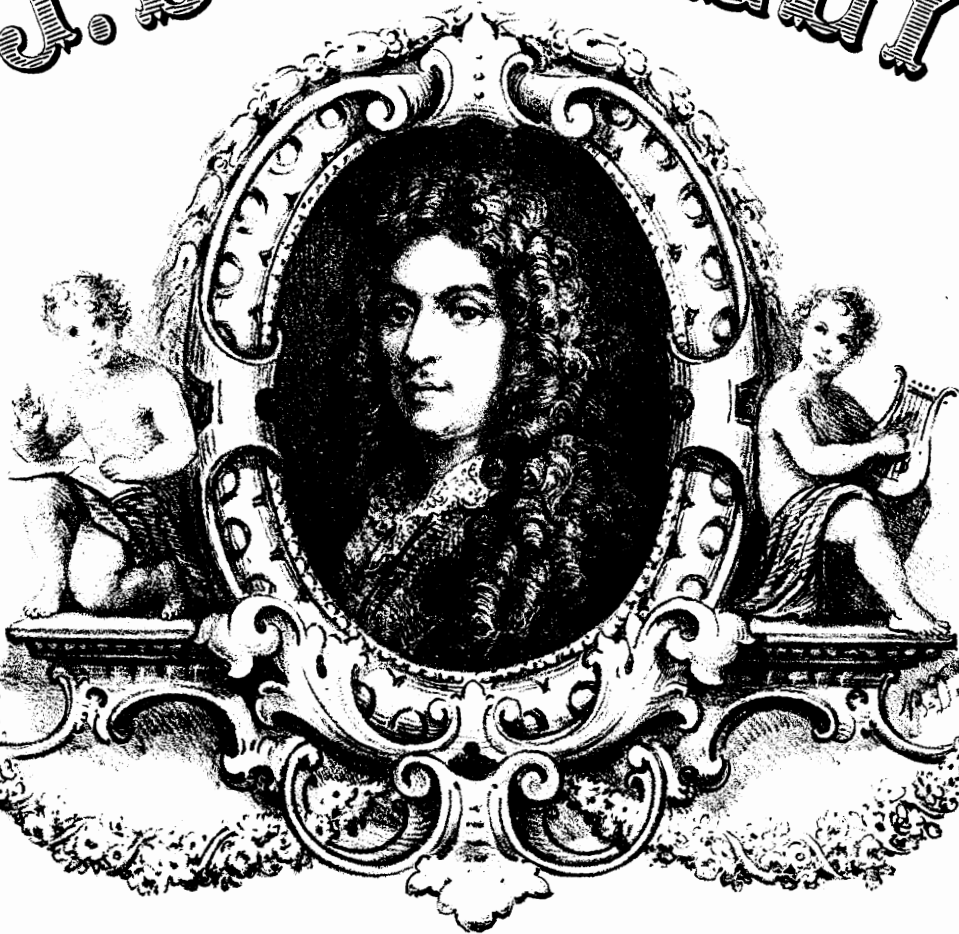
Propriété des Éditeurs pour tous les Pays.

*Breitkopf & Härtel,
Leipzig-Bruzelles-Londres-New-York.
Paris, Costallat & C^{ie}*

Tous droits réservés.



J. B. DE LULLY



ATYS

TRAGÉDIE LYRIQUE EN 5 ACTES et un Prologue

Paroles de **QUINAULT**

Représentée par l'Académie Royale de Musique en Août 1677

RECONSTITUÉE ET RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT

PAR THÉODORE MICHAELIS

Edition conforme aux exemplaires et Manuscrits de la Bibliothèque du Théâtre de l'Opéra



M
1505
L...

par l'Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains.

THEODORE MICHAELIS ÉDITEUR



CHEFS-D'ŒUVRE
DE
L'OPÉRA FRANÇAIS

LULLY, CAMPRA,
RAMEAU, PICCINI, SALIERI, GRÉTRY, etc.

ATYS

DE LULLY

INTRODUCTION

Atys, le sixième ouvrage de Lully, peut être considéré, et à juste titre, comme une de ses meilleures partitions. Les contemporains du maître lui avaient donné un surnom très flatteur : « *Atys*, l'opéra du Roy. »

En effet, Louis XIV estimait beaucoup cette œuvre de son musicien favori et la fit très souvent représenter devant lui, au Château de St-Germain-en-Laye. Ce fut même sur cette scène royale qu'eut lieu la première représentation, le Vendredi 10 Janvier 1676. Les Parisiens ne connurent *Atys* qu'au mois d'août de l'année suivante.

Le roi redemanda cet ouvrage le 15 janvier 1678, puis le 7 janvier 1682. L'*Histoire Manuscrite*, des frères Parfaict, nous apprend que pour cette « remise », les décorations furent refaites et que de nouvelles entrées furent ajoutées par Lully.

Une particularité, bien plus saisissante, encore, signala cette représentation d'*Atys*, devant le roi : les danses furent exécutées par les Dames et les Seigneurs de la Cour « mêlés aux acteurs de l'Académie. »

Dans le prologue, M^{lle} de Nantes dansait avec les demoiselles Le Peintre et Le Clerc.

Dans les entrées de la tragédie, Monseigneur le Dauphin, le prince de la Roche-sur-Yon, le duc de Vermandois, le comte de Brionne, les marquis de Mouy et de Mimeure; M^{me} la princesse de Conty, M^{lles} de Lislebonne, de Tonnerre, de Laval et de Loubès, remplissaient des rôles dansants d'Égyptiens, d'Égyptiennes et de Divinités des Eaux, tandis que les sieurs Favier, Lestang, du Mirail et Bouteville dansaient à côté d'eux, costumés en Dieux des bois. La partition d'*Atys* obtint de suite le succès qu'elle méritait ; mais ce qui fit le plus d'effet, ce fut au premier acte, la grande scène entre Atys et Sangaride; les frères Parfaict ajoutent : en signalant cette impression de la première représentation; « elle est encore aujourd'hui admirée des connaisseurs. »

Un abbé de Villiers souleva pourtant une critique et la fit dans ces vers, d'une valeur contestable :

« Mais on rit tout à coup, quand on les voit soudain
Changer leur triste scène en spectacle badin,
Et finir le récit de leurs peines secrètes,
Par les *gaillards* refrains de fades chansonnettes. »

Un défenseur de Quinault répliqua :

« Ce sont, deux amants malheureux, quoiqu'aymés, qui ont leur raison pour feindre et changer de langage, de crainte que leur secret ne se découvre. »

Nous n'avons pas, nous musiciens modernes, à considérer la scène lyrique, sous le même point de vue que le public du XVII^e siècle. Aussi, nous croyons que l'on sera de notre avis, quand nous trouverons cette fameuse scène d'*Atys*, au 1^{er} acte, d'une longueur interminable et sans aucun relief.

Le duo des mêmes personnages, au IV^e acte, est bien plus remarquable de développement et de puissance dramatique; mais ce qui est, à notre avis, d'une très grande valeur musicale, c'est la grande scène du *Sommeil*, au III^e acte. Il y a là une persistance de rythme (quatre noires à la basse, mesure à deux temps) qui serait, nous en sommes sûr, d'un superbe effet à l'exécution. C'est largement développé, d'un souffle puissant, qui devance la manière du grand Gluck.

Les morceaux à citer abondent dans l'œuvre de Lully: au Prologue, deux airs à danser: *l'air pour les Nymphes de Flore*; le menuet final et un air chanté par Flore.

Au 1^{er} acte, l'air de Sangaride que Louis XIV citait souvent, même à M^{me} de Maintenon: *Atys est trop heureux*. — Cet air célèbre serait peut être un peu surfait à notre avis.

Un air d'*Atys*, trois airs d'*Idas*, d'une bonne facture et bien développés, et toute la fin de l'acte, à partir de l'air de *Cybèle*.

Au second acte, un air de *Celœnus*, un air de *Mélisse* et l'entrée des *Zéphyr*s.

Au troisième acte, la scène du *Sommeil* dont nous avons parlé, tout à l'heure.

Au quatrième acte, en sus du duo d'*Atys* et *Sangaride*, un menuet chanté en duo, qui est ravissant, et le petit chœur qui le suit.

La vogue d'*Atys* subit quelques fluctuations à partir de la reprise de 1709.

Nous avons vu, à la honte de notre siècle, les dames sortir au V^e acte d'*Atys*, comme on aurait pu faire au V^e acte de *Roland*. A quoi attribuer cette bizarrerie, si ce n'est au changement de goût, et à quoy attribuer ce changement de goût, si ce n'est à l'Italie?

Lully connut que la musique n'ayant pas d'autre but que de chatouiller agréablement l'oreille, il ne fallait pas la charger de dissonances affectées, par ce que la plupart de nos Compositeurs modernes n'en font un fréquent usage, que pour faire parade d'une grande science dans un art, qui ne de-

mande que du goût et du sentiment. C'est par ce manque de goût et de sentiment qu'ils font du récitatif si sauvage. Ils donnent beaucoup à l'harmonie, mais c'est toujours aux dépens de la mélodie.»

Ne dirait-on pas, en lisant cette critique, avoir sous la main un feuilleton d'aujourd'hui, s'en prenant à Wagner? et pourtant la date en est bien lointaine, car nous avons extrait ce paragraphe du *Mercur de France*, du mois de novembre 1714.

Saint-Évremond nous donne un peu la raison de la froideur du public, en l'endroit d'*Atys*, dans sa comédie, *les Opéra* : « les habits, les décorations, les machines, les danses sont admirables dans *Atys* : la descente de Cybèle est un chef d'œuvre; le Sommeil y règne avec tous les charmes d'un enchanteur. Il y a quelques endroits de récitatif parfaitement beaux, et des scènes entières d'une musique fort galante et fort agréable. A tout prendre, *Atys* a été trouvé le plus beau; mais c'est là qu'on a commencé à connaître l'ennui que nous donne *un chant continué trop longtemps*. »

A l'avant-dernière reprise de l'ouvrage, (Janvier 1738) les divergences d'opinion s'accrochèrent davantage, d'après les frères Parfaict, « les premières représentations de cet opéra firent craindre pour son succès; mais enfin les *beautés* du poème et surtout celles de la musique l'emportèrent sur les amateurs du *nouveau goût*. »

« On retrancha la fête du V^e acte, qu'on célèbre pour l'espèce d'apothéose d'*Atys*. Malgré tout l'art de l'incomparable musicien, ce divertissement a toujours paru superflu, après une si triste catastrophe. »

Cette observation est d'une justesse absolue; mais Lully a dû le penser aussi; seulement, si à son époque, une pièce n'avait pas été terminée par un ballet, elle aurait encouru une chute inévitable. Le *Mercur*, du mois de Février 1738, constate le fait dans des termes à peu près pareils, mais le souligne encore mieux: « les Partisans outrés de la nouvelle musique ont perdu l'espérance dont ils s'étaient flattés, et le succès de ce magnifique Opéra est une preuve certaine que le bon goût n'est pas encore détruit en France. »

Nous n'avons qu'à donner une date pour que nos lecteurs comprennent bien quelle est la *nouvelle musique*, dont « l'auteur du *Mercur* » semble médire. *Castor et Pollux*, de Rameau, avait été joué l'année précédente, le jeudi 24 Octobre 1737.

Nous avons, en terminant, à citer deux faits assez curieux concernant la partition d'*Atys*.

Le Cerf de la Vieuville sire de Freneuse, après nous avoir raconté la façon *énergique*, avec laquelle Lully conduisait les musiciens, ajoute: « Il n'en recevoit point sans les éprouver; et pour les éprouver, il avoit coutume de leur faire jouer les *Songes funestes* d'*Atys*. C'étoit la mesure de la légèreté de main qu'il leur demandoit. Vous voyez que ce terme de vitesse est raisonnable et borné. » — Le Jeudi 7 Février 1726, la demoiselle Lambert joua le rôle de Cybèle, et le Mardi, 12 Mars suivant, elle remplit le rôle d'*Atys* à la place du sieur Murayre.

THÉODORE DE LAJARTE.

ATYS

TRAGÉDIE EN CINQ ACTES ET PROLOGUE

Paroles de QUINAULT

MUSIQUE DE J.-B. DE LULLY

ACTEURS DE LA CRÉATION:

PROLOGUE

FLORE.	Les Demoiselles	POUSSIN
MELPOMÈNE.	—	BOISE
IRIS.	—	VÉRON
LE TEMPS.	Les Sieurs	HARDOUIN
UN ZÉPHIR.	—	BUZEAU

TRAGÉDIE

SANGARITE Nymphé	Les Demoiselles	JOURNET
LA DÉESSE CYBÈLE	—	DUJARDIN
DORIS, Nymphé, amie de Sangaride.	—	POUSSIN
MÉLISSE, Prêtresse, confidente de Cybèle.	—	MILON
ATYS (haute-contre) parent de Sangaride et favori du roy Célœnus	Les Sieurs	COCHEREAU
LE DIEU DU SOMMEIL.	—	BUZEAU
MORPHÉE	—	CHOPELET
PHANTASE	—	MANTIENNE
CELŒNUS, roy de Phrygie	—	HARDOUIN
IDAS, ami d'Atys.	—	} DUN
LE DIEU DU FLEUVE SANGAR.	—	
PHOBETOR	—	

Troupes de Phrygiens; Songes agréables et funestes; Prêtres et Prêtresses de Cybèle; Dieux des Fleurs, des Ruisseaux et des Fontaines.

ATYS

TABLE THÉMATIQUE

OUVERTURE		1
PROLOGUE		
CHOEUR		5
AIR POUR LES NYMPHES DE FLORE		9
AIR DE FLORE	<i>Quand j'attends les beaux jours.</i>	11
DUO DE FLORE ET LE TEMPS	<i>Les plaisirs à ses yeux.</i>	13
CHOEUR		16
GAVOTTE EN RONDEAU		20
AIR D'UN ZÉPHIR	<i>Le printemps quelquefois</i>	22
AIR POUR LA SUITE DE MELPOMÈNE		27
ENSEMBLE DE FLORE ET MELPOMÈNE	<i>Rendez-nous, s'il se peut.</i>	29
CHOEUR		31
MENUET		38
ACTE PREMIER		
AIR D'ATYS, PLUS DUO AVEC IDAS	<i>Allons, allons, accourez tous.</i>	39
AIR D'IDAS	<i>Vous veillez lorsque tout sommeille</i>	43
AIR D'IDAS	<i>Tôt ou tard, l'amour est vainqueur</i>	45
3 ^e AIR D'IDAS	<i>Amants qui vous plaignez.</i>	49
DUO DE SANGARIDE ET DORIS, PUIS QUATUOR	<i>Allons, accourez tous</i>	51
AIR D'ATYS	<i>L'amour fait trop verser de pleurs.</i>	58
AIR DE SANGARIDE	<i>Atys est trop heureux</i>	64
DUO DE SANGARIDE ET DORIS	<i>Un amour malheureux</i>	72
DUO DE SANGARIDE ET ATYS	<i>Si l'hymen unissait</i>	84
AIR D'ATYS	<i>Aymons un bien plus durable</i>	87
CHOEUR		91
PREMIER AIR DES PHRYGIENS		111
SECOND AIR DES PHRYGIENS		112
AIR DE CYBÈLE	<i>Vous devez vous animer.</i>	115
CHOEUR		117
ACTE DEUXIÈME		
AIR D'ATYS	<i>Qu'un indifférent est heureux!</i>	130
AIR DE CÉLOËNUS	<i>Quand on aime bien tendrement</i>	131
AIR DE CYBÈLE	<i>Il m'est doux que mon choix.</i>	137
AIR DE MÉLISSE	<i>Vous méprisiez trop l'amour</i>	143
CHOEUR		149
ENTRÉE DES NATIONS		156
ENTRÉE DES ZÉPHIRS		157
CHOEUR		160
ACTE TROISIÈME		
AIR D'ATYS	<i>Que servent les faveurs.</i>	171
DUO DE DORIS ET IDAS, PUIS TRIO	<i>Nous venons partager</i>	174
AIR D'ATYS	<i>Laisse mon cœur en paix.</i>	183
PRÉLUDE, AIR ET SCÈNE DU SOMMEIL		185
ENTRÉE DES SONGES AGRÉABLES		197
1 ^{er} AIR DES SONGES FUNESTES		203
CHOEUR		205
2 ^{me} AIR DES SONGES FUNESTES		208
AIR D'ATYS	<i>Les plaisirs et les peines.</i>	212
AIR DE CYBÈLE	<i>L'ingrat Alip</i>	222
AIR DE MÉLISSE	<i>Ce n'est pas un si grand crime.</i>	223
AIR DE CYBÈLE	<i>Espoir si cher et si doux.</i>	228
ACTE QUATRIÈME		
DUO DE DONIS ET IDAS	<i>Peut-on changer ainsi</i>	235
AIR DE SANGARIDE	<i>Revenez ma raison</i>	238
TRIO	<i>Qu'une première amour est belle.</i>	242
DUO DE SANGARIDE ET ATYS	<i>Pourquoy m'abandonner.</i>	253
AIR DU FLEUVE SANGAR ET CHOEUR	<i>Que l'on chante, que l'on danse</i>	265
CHOEUR DE FEMMES	<i>La beauté la plus sévère.</i>	270
MENUET CHANTÉ EN DUO	<i>D'une constance extrême.</i>	275
CHOEUR		277
ACTE CINQUIÈME		
QUATUOR	<i>Venez vous livrer au supplice.</i>	292
AIR D'ATYS	<i>Ciel! Quelle vapeur m'environne</i>	300
CHOEUR		325
AIR DE CYBÈLE	<i>Que cet arbre sacré</i>	327
ENTRÉE DES NYMPHES		335
ENTRÉES DES CORYBANTES		336 et 337
CHOEUR		340

J. B. DE LULLY



ATYS
1677
TRAGÉDIE LYRIQUE

ATYS

Prologue.

OUVERTURE.

PIANO.

The first system of music is in 2/2 time, featuring a piano accompaniment. The right hand begins with a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass line with chords and moving eighth notes.

The second system continues the musical theme. It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The third system shows further development of the musical motifs, with sustained chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

The fourth system features a change in the right hand's texture, with more complex chordal structures and a melodic line in the left hand.

The fifth system concludes the page with a final system of music, maintaining the established piano accompaniment style.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with various chordal textures and melodic fragments in both hands.

Third system of musical notation, including a double bar line and a time signature change to 6/4. The text "en 6/4 dans la Partition." is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a triplet in the right hand.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense sixteenth-note passages in both hands.

Musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The first four systems feature complex, flowing melodic lines in both hands with frequent slurs and ties. The fifth system begins with the tempo marking "Lentement. (1)" and shows a change in texture, with the right hand playing more sustained chords and the left hand providing a steady accompaniment. The final system concludes the piece with a few final notes and a double bar line.

(1) Cette nuance n'est indiquée que dans la partition gravée (Ed. Ch. Ballard 1720)

4 Le théâtre représente le Palais du Temps où ce Dieu paraît au milieu des douze Heures du jour et des douze Heures de la nuit.

LE TEMPS.

En vain j'ay respec - té la célè - bre mé - moire Des héros des siècles pas -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a '3' time signature.

1^{re} T.

- sés; C'est en vain que leurs noms, si fameux dans l'histoi - re, Du

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble. The system ends with a double bar line and a '3' time signature.

1^{re} T.

sort des noms communs ont é - té dispen - sés Nous voyons un hé -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble. The system ends with a double bar line and a '3' time signature.

1^{re} T.

- ros, dont la brillan - te gloire Les a presque tous ef - facés; Nous voy -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble. The system ends with a double bar line and a '3' time signature.

le T.

- ons un héros dont la brillan - te gloire Les a presque tous ef - fa - cés.

1^{ers} Dessus.

Ses jus - tes lois Ses grands ex - ploits Ses jus - tes

2^{ds} Dessus. (Haute-contre)

Ses jus - tes lois Ses grands ex - ploits Ses jus - tes

Ténor (Taille)

Ses jus - tes lois Ses grands ex - ploits Ses jus - tes

Basse

Ses grands ex - ploits

lois Ses grands ex - ploits Rendent sa mé - moire é - ter - nel - -

lois Ses grands ex - ploits Rendent sa mé - moire é - ter - nel - -

lois Ses grands ex - ploits Rendent sa mé - moire é - ter - nel - -

Ses grands ex - ploits Rendent sa mé - moire é - ter - nel - -

- le Ses jus - tes lois, Ses grands ex - ploits, Ses jus - tes

- le Ses jus - tes lois, Ses grands ex - ploits, Ses jus - tes

- le Ses jus - tes lois, Ses grands ex - ploits, Ses jus - tes

- le Ses grands ex - ploits,

lois Ses grands ex - ploits Rendent sa mé_moire é - ter - nel - -

lois Ses grands ex - ploits Rendent sa mé_moire é - ter - nel - -

lois Ses grands ex - ploits Rendent sa mé_moire é - ter - nel - -

Ses grands ex - ploits Rendent sa mé_moire é - ter - nel - -

le Cha - que jour chaque ins - tant Cha - que jour chaque ins - tant A - joute en -

le Cha - que jour chaque ins - tant Cha - que jour chaque ins - tant A - joute en -

le Cha - que jour chaque ins - tant Cha - que jour chaque ins - tant A - joute en -

le Cha - que jour chaque ins - tant Cha - que jour chaque ins - tant A - joute en -

cor à son nom é - cla - tant U - ne gloi - re nou - vel - le Cha - que

cor à son nom é - cla - tant U - ne gloi - re nou - vel - le Cha - que

cor à son nom é - cla - tant U - ne gloi - re nou - vel - le Cha - que

cor à son nom é - cla - tant U - ne gloi - re nou - vel - le Cha - que

jour chaque ins - tant Cha - que jour chaque ins - tant A - jou - te en -
 jour chaque ins - tant Cha - que jour chaque ins - tant A - jou - te en -
 jour chaque ins - tant Cha - que jour chaque ins - tant A - jou - te en -
 jour chaque ins - tant Cha - que jour chaque ins - tant A - jou - te en -

- cor à son nom é - cla - tant U - ne gloi - re nou - vel - le
 - cor à son nom é - cla - tant U - ne gloi - re nou - vel - le
 - cor à son nom é - cla - tant U - ne gloi - re nou - vel - le
 - cor à son nom é - cla - tant U - ne gloi - re nou - vel - le

La Déesse Flore, conduite par un des Zéphirs s'avance avec une troupe de nymphes qui portent divers ornements de fleurs.

AIR POUR LES NYMPHES DE FLORE.

RONDEAU.

PIANO.

The first system of the musical score is a piano accompaniment in 3/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass staff with chords and eighth notes.

The second system of the musical score includes vocal text. It features a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. The text "Textuel." is written below the bass staff. The music continues with a vocal melody and piano accompaniment.

The third system of the musical score is a piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

The fourth system of the musical score includes vocal text. It features a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with piano accompaniment. The text "Textuel." is written below the bass staff. The music continues with a vocal melody and piano accompaniment.

The fifth system of the musical score is a piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The music continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

LE TEMPS.

Piano accompaniment for the second system, including the vocal line for the first phrase: "La sai-son des frimats peut".

le T. el-le nous of-frir Les fleurs que nous voyons pa-raître; Quel Dieu les fait re-

Vocal line and piano accompaniment for the third system, continuing the text: "el-le nous of-frir Les fleurs que nous voyons pa-raître; Quel Dieu les fait re-".

le T. -naï-tre Lorsque l'hy-ver les fait mou-ri-r? Le froid cru-

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, continuing the text: "-naï-tre Lorsque l'hy-ver les fait mou-ri-r? Le froid cru-".

le T. -el règne enco-re, Tout est gla-cé dans nos champs, D'où vient que

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system, continuing the text: "-el règne enco-re, Tout est gla-cé dans nos champs, D'où vient que".

FLORE.

AIR.

le T. 

Quand j'attends les beaux jours, je
Flore Devan-ce le Prin - temps?

F. 

viens toujours trop tard, Plus le Printemps s'a_vance et plus il

F. 

m'est contrai - re; Son re - tour presse le dé - part Du hé -
en $\frac{3}{2}$ dans la Partition.

F. 

- ros à qui je veux plai - re. Pour luy fai - re ma cour mes

F. soins ont entre - pris De bra - ver désormais l'hy - ver le plus ter -

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

F. - ri - ble, Dans l'ar - deur de luy plaire on a bien - tôt ap -

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

F. - pris A ne rien trou - ver d'impos - si - ble Dans l'ardeur de luy

The third system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

F. plaire on a bientôt ap - pris A ne rien trou - ver d'impossi -

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a 3-measure rest in both staves.

DUO

F. 

- ble. Les plai - sirs à ses yeux ont beau se pré - sen -

LE TEMPS. 

Les plai - sirs à ses yeux ont beau se pré - sen -



F. 

- ter Si - tôt - - - qu'il voit Bel - lo - ne il quit - te tout

le T. 

- ter Si - tôt - - - qu'il voit Bel - lo - ne il quit - te tout



F. 

pour el - le Les plai - sirs à ses yeux ont beau

le T. 

pour el - le Les plai - sirs à ses yeux ont beau



E. se pré - sen - ter Si - tôt — qu'il voit Bel - lo - ne il

le T. se pré - sen - ter Si - tôt — qu'il voit Bel - lo - ne il

E. quit - te tout — pour el - le; Rien ne peut l'ar - rê - ter quand la

le T. quit - te tout pour el - le; Rien ne peut l'ar - rê - ter quand la

E. gloi - - - re l'ap - pel - - le Rien ne peut l'ar - rê

le T. gloi - - - re l'ap - pel - - le Rien ne peut l'ar - rê

F. *tr*
 - ter quand la gloi - - - re l'ap - pel - - le Rien ne
 le T.
 - ter quand la gloi - - - re l'ap - pel - - le Rien ne

F.
 peut l'ar_rê - ter quand la gloi - - - -
 le T.
 peut l'ar_rê - ter quand la gloi - - - -

F. *tr*
 - - - - re l'ap - pel - - le Rien ne peut l'ar_rê -
 le T.
 - - - - re l'ap - pel - - le Rien ne peut l'ar_rê -

F.
- ter Quand la gloi - - - - -

le T.
- ter Quand la gloi - - - - -

F.
- - - - re l'ap - pel - - le

le T.
- - - - re l'ap - pel - - le

1^{er} Dessus.
Rien ne peut l'ar_rê - ter

2^d Dessus.
(Haute-contre)
Rien ne peut l'ar_rê - ter

Ténor.
(Taille)
Rien ne peut l'ar_rê - ter

Basse.
Rien ne peut l'ar_rê - ter

Quand la gloi-re l'ap-pel - le quand la gloi-re l'ap-

Quand la gloi-re l'ap-pel - le quand la gloi-re l'ap-

Quand la gloi-re l'ap-pel - le quand la gloi-re l'ap-

Quand la gloi-re l'ap-pel - le quand la gloi-re l'ap-

- pel - le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la

- pel - le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la

- pel - le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la

- pel - le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la

gloi - re l'ap - pel - -

gloi - re quand la gloi - re la gloi - re l'ap - pel - -

gloi - re la gloi re l'ap - pel - -

gloi - re l'ap - pel - -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "gloi - re l'ap - pel - -", "gloi - re quand la gloi - re la gloi - re l'ap - pel - -", "gloi - re la gloi re l'ap - pel - -", and "gloi - re l'ap - pel - -".

- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - -

- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - re l'ap -

- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - re l'ap -

- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - -

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, split into right and left hands. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - -", "- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - re l'ap -", "- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - re l'ap -", and "- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - -".

re l'ap - pel - -
- pel - le quand la gloi - re la gloi - re l'ap - pel - -
- pel - le quand la gloi - re la gloi - re l'ap - pel - -
re l'ap - pel - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "re l'ap - pel - -", "- pel - le quand la gloi - re la gloi - re l'ap - pel - -", "- pel - le quand la gloi - re la gloi - re l'ap - pel - -", and "re l'ap - pel - -". There is a trill (tr) marking above the final note of the first vocal line.

- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - -
- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - re l'ap -
- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - re l'ap -
- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - -", "- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - re l'ap -", "- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - re l'ap -", and "- le Rien ne peut l'ar - rê - ter Quand la gloi - -".

- pel - le quand la gloi - re la gloi - re l'ap - pel - le.
- pel - le quand la gloi - re la gloi - re l'ap - pel - le.
- pel - le quand la gloi - re la gloi - re l'ap - pel - le.
- re l'ap - pel - le.

AIR POUR LA SUITE DE FLORE.

GAVOTTE EN RONDEAU.

Gavotte en Rondeau.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing more intricate melodic patterns in the treble staff and a consistent bass line.

Fourth system of musical notation, with the treble staff showing a sequence of chords and the bass staff providing a simple harmonic support.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff ends with a final chord and a half note, while the bass staff concludes with a long note.

UN ZÉPHIR.

(haute contre.)

Le Prin - temps quel - que - fois est moins doux qu'il ne

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Le Prin - temps quel - que - fois est moins doux qu'il ne". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The melody is simple and accompanimental.

sem - ble, Il - fait trop pay - er ses beaux jours. Le Prin -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sem - ble, Il - fait trop pay - er ses beaux jours. Le Prin -". The piano accompaniment features some longer notes and rests, providing a harmonic support for the vocal line.

- temps quel - que - fois est moins doux qu'il ne sem - ble,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- temps quel - que - fois est moins doux qu'il ne sem - ble,". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Il fait trop pay - er ses beaux jours; Il vient pour é - car -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Il fait trop pay - er ses beaux jours; Il vient pour é - car -". The piano accompaniment ends with a final chord.

-ter les Jeux et les A - mours, Et c'est l'hy -

men qui les — rassem - ble. Il vient — pour é - car -

-ter les Jeux et les A - mours Et c'est l'hy -

- men qui les — rassem - ble.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with several notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic material from the first system. The lower staff continues the bass line, showing a steady progression of notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features more complex chordal textures and some melodic movement. The lower staff continues the bass line with a mix of quarter and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic lines with some grace notes. The lower staff continues the bass line with a consistent rhythmic pattern.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes the piece with a final chord and a whole note. The lower staff concludes with a final bass note and a whole note.

Melpomène, qui est la Muse qui préside à la Tragédie, vient accompagnée d'une troupe de Héros; elle est suivie d'Hercule, d'Antée, de Castor, de Pollux, de Lyncée, d'Idas, d'Étéocle et de Polydice.

PRÉLUDE POUR MELPOMÈNE.

MELPOMÈNE.

Re_tirez-vous, ces sez de préve_nir le temps, Ne me déro_bez

pas de pré_ci_eux ins_tants; La puis_san_te Cy_bè_le, Pour honorer A -

M

-tys quelle a privé du jour, Veut que je re-nou-vel-le Dans une il-lustre

M

cour Le sou-ve-nir de son a-mour. Que l'agré-ment rus-

M

-ti-que de Flore et de ses jeux Cède à l'appa-rêil ma-gni-fi-que De la

M

mu-se tra-gi-que Et de ses spec-ta-cles pom-peux.

La suite de Melpomène prend la place de la suite de Flore. Les Héros recommencent leurs anciennes querelles. Hercule combat et lutte contre Autée, Castor et Pollux combattent contre Lyncée et Idas ; Étéocle combat contre son frère Polyuce.

AIR POUR LA SUITE DE MELPOMÈNE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, followed by a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of musical notation continues the piece. It features a more active melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with quarter notes.

The third system of musical notation includes a first ending bracket labeled "1^o" at the end of the system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with some chordal accompaniment.

The fourth system of musical notation includes a second ending bracket labeled "2^a". The right hand has a more complex melodic line with many beamed notes, and the left hand has a bass line with some chordal accompaniment.

The fifth system of musical notation continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with some chordal accompaniment.

The sixth system of musical notation includes first and second ending brackets labeled "1^o" and "2^o". The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with some chordal accompaniment.

Iris, par ordre de Cybèle, vient accorder Melpomène et Flore.

RITOURNELLE.

IRIS.

Cy - bèle veut que Flore aujourd'hui vous se -

- condes. Il faut que les Plai - sirs viennent de tou - tes parts Dans l'empi - re puis -

- sant où règne un nou - veau Mars, Ils n'ont pas d'autre a - syle au

1

mon - de. Rendez - vous, s'il se peut,

1

di - gne de ses re - gards; Joi - gnez la beau - té vive et

1

pu - re Dont bril - le la na - tu - re Aux or - ne -

1

ments des plus — beaux arts.

FLORE.

MELPOMÈNE.

Rendons-nous s'il se

Rendons-nous s'il se

F
peut di - gnes de ses re - gards; Joi - guons la beau -

M
peut di - gnes de ses re - gards; Joi - guons la beau -

F
- té vive et pu - re Dont bril - le la na -

M
- té vive et pu - re Dont bril - le la na -

F
- tu - re Aux or - ne - ments des plus - beaux

M
- tu - re Aux or - ne - ments des plus - beaux

F
arts.

M
arts.

1^{re} Dessus.
Pré - pa - rez de nou - vel - les fê - tes Pro - fi - tez du loi -

2^e Dessus.
(haute-contre)
Pré - pa - rez de nou - vel - les fê - tes Pro - fi - tez du loi -

Ténor.
(taille)
Pré - pa - rez de nou - vel - les fê - tes Pro - fi - tez du loi -

Basse.
Pré - pa - rez de nou - vel - les fê - tes Pro - fi - tez du loi -

Suite de Flore.
- sir du plus grand des hé - ros Pré - pa -

Suite de Flore (2^e Dessus.)
- sir du plus grand des hé - ros Pré - pa -

Suite de Flore (Basse en Clef de Fa 3^e ligne.)
- sir du plus grand des hé - ros Pré - pa - rons de nou - vel - les

_rons de nou_vel - les fê - tes Pro - fi - tous du loi - sir du plus
 _rons de nou_vel - les fê - tes Pro - fi - tous du loi - sir du plus
 fê - tes Pro - fi - tous du loi - sir du plus grand du plus

Dessus.
 grand des hé - ros. Le temps des Jeux et du re -
 Basse.
 grand des hé - ros. Le temps des Jeux et du re -

_pos Luy sert à mé - di - ter de nou - vel - les con - quê - tes
 _pos Luy sert à mé - di - ter de nou - vel - les con - quê - tes

Le temps des Jeux et du re - pos Luy sert — à mé - di -

Le temps des Jeux et du re - pos Luy sert — à mé - di -

Le temps des Jeux et du re - pos Luy sert — à mé - di -

Le temps des Jeux et du re - pos Luy sert — à mé - di -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Le temps des Jeux et du re - pos Luy sert — à mé - di -". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

et du re -

et du re -

- ter de nou - vel - les con - quē - tes. Le temps des Jeux et du re -

- ter de nou - vel - les con - quē - tes. Le temps des Jeux

- ter de nou - vel - les con - quē - tes. Le temps des Jeux

- ter de nou - vel - les con - quē - tes. Le temps des Jeux

The second system continues the vocal and piano parts. It includes two empty vocal staves at the top, followed by four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "et du re -", "et du re -", "- ter de nou - vel - les con - quē - tes. Le temps des Jeux et du re -", "- ter de nou - vel - les con - quē - tes. Le temps des Jeux", "- ter de nou - vel - les con - quē - tes. Le temps des Jeux", and "- ter de nou - vel - les con - quē - tes. Le temps des Jeux". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

-pos

-pos

-pos Luy sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-qué-tes.

Luy sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-qué-tes.

Luy sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-qué-tes.

Luy sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-qué-tes.

Luy sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-qué-tes.

Le temps des Jeux et du re-pos

et du re-pos

Le temps des Jeux Luy

Le temps des Jeux Luy

Le temps des Jeux Luy

Le temps des Jeux Luy

sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-quê-tes. Le temps des Jeux
 sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-quê-tes. Le temps des Jeux
 sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-quê-tes. Le temps des Jeux
 sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-quê-tes. Le temps des Jeux
 et du re-pos
 et du re-pos
 Luy sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-
 Luy sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-
 Luy sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-
 Luy sert à mé-di-ter de nou-vel-les con-

- què - tes Le temps des Jeux et du re - pos Luy
 - què - tes Le temps des Jeux et du re - pos Luy
 - què - tes Le temps des Jeux et du re - pos Luy
 - què - tes Le temps des Jeux et du re - pos Luy

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

sert à mé - di - ter de nou - vel - les con - què - tes Le temps des
 sert à mé - di - ter de nou - vel - les con - què - tes Le temps des
 sert à mé - di - ter de nou - vel - les con - què - tes Le temps des
 sert à mé - di - ter de nou - vel - les con - què - tes Le temps des

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Le temps des Jeux et du re - pos

et du re - pos

Jeux Luy

Jeux Luy

Jeux Luy

Jeux Luy

Jeux Luy

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts: the first staff is the soprano line with the lyrics "Le temps des Jeux et du re - pos" and the second staff is the bass line with the lyrics "et du re - pos". Below these are four staves for piano accompaniment, each with the word "Jeux" on the left and "Luy" on the right. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chordal textures and melodic lines.

sert à mé-di - ter de nou - vel - les con - quê - tes.

sert à mé-di - ter de nou - vel - les con - quê - tes.

sert à mé-di - ter de nou - vel - les con - quê - tes.

sert à mé-di - ter de nou - vel - les con - quê - tes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, both with the lyrics "sert à mé-di - ter de nou - vel - les con - quê - tes." The first staff is the soprano line and the second is the bass line. Below these are four staves for piano accompaniment. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the harmonic and melodic themes established in the first system.

MENUET.

The image displays a musical score for a Minuet in G major, 3/4 time. The score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system shows the initial melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody with some rests in the bass. The third system features a more active bass line. The fourth system shows a melodic flourish in the treble. The fifth system continues the melodic development. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

On reprend l'Ouverture

Le théâtre représente une montagne consacrée à Cybèle.

SCÈNE I.

ATYS.

RITOURNELLE.

PIANO.

The piano accompaniment for the Ritournelle is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with a '10' (deciso) dynamic.

AIR.
ATYS.

The vocal line and piano accompaniment for the Air are written in a grand staff. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat, and the time signature is common time. The lyrics are written below the vocal line.

Allons, al_lons ac_cou_rez tous, Allons, al_lons ac_cou_rez

A tous, Cy_bè_le va des_cen_dre. Allons, al_lons ac_cou_rez

tous, Al - lons, al - lons ac - cou - rez tous, Cy - bèle

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "tous, Al - lons, al - lons ac - cou - rez tous, Cy - bèle". The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

va des - cen - dre. Trop heureux Phrygi - ens ve - nez i - cy l'at -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "va des - cen - dre. Trop heureux Phrygi - ens ve - nez i - cy l'at -". The piano accompaniment includes a repeat sign at the end of the system.

- ten - dre; Mil - le peu - ples se - ront ja - lous des fa -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ten - dre; Mil - le peu - ples se - ront ja - lous des fa -". The piano accompaniment includes a repeat sign at the end of the system.

- veurs que sur nous sa bon - té va ré - pan - dre.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- veurs que sur nous sa bon - té va ré - pan - dre." The piano accompaniment includes a repeat sign at the end of the system.

SCÈNE II

ATYS, IDAS

ATYS

Al-lons, al-lons ac-cou-rez tous! Al-lons, al-

IDAS

Al-lons, al-lons ac-cou-rez

PIANO

A

-lons ac-cou-rez tous, Cy-bè-le va des-cen-dre. Allons, al-

I

tous ac-cou-rez tous Cy-bè-le va des-cen-dre.

A

-lons ac-cou-rez tous, Al-lons, al-lons ac-cou-rez tous, Cy-bè-le

I

Al-lons, al-lons ac-cou-rez tous, ac-cou-rez tous, Cy-bè-le

A
va des - cen - dre. Le so - leil peint nos champs des plus

F
va des - cen - dre.

A
vi - ves cou - leurs, Il a sé - ché - les pleurs Que sur l'é - mail des

A
prés a ré - pan - du l'Au ro - re Et ses ray - ons nou -

A
-veaux ont dé - ja fait é - clo - re Mil - le nou - vel - les

A

fleurs. Et des ray-ons nou-veaux ont dé - jà fait é - clo - re

A

Mil - le nou - vel - les fleurs.

IDAS AIR

Vous veil - lez lors que tout som -

I

- meil - le. Vous vous é-veil - lez si ma - fin Que vous fe -

I

- rez croire à la fin Que c'est l'A-mour qui vous é - veil

- le Que vous fe - rez croire à la fin Que c'est l'A - mour qui vous é - veil -

ATYS

Non, t'idois mieux juger du party que je prends. Mon cœur veut fuir tou -
- le.

- jours les soins et les mystè - res; J'ay - me l'heu - reu - se

paix des cœurs in - dif - fé - rents Si leurs plai - sirs

A

ne sont pas grands, Au moins leurs pei_nes sont — lé gè —

A

— res; Si leurs plai — sirs ne sont pas grands,

A

AIR
IDAS

Au moins leurs pei_nes sont — lé gè — res. Tôt ou tard l'A —

I

—mour est vain_queur En vain les plus fiers s'en dé_fen — dent Tôt ou

I

tard l'A_mour est vain_queur; En vain les plus fiers s'en dé_fen —

1

_dent On ne peut re_fu_ser son cœur A de beaux yeux

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "_dent On ne peut re_fu_ser son cœur A de beaux yeux". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and melodic lines.

1

qui le de_man_dent On ne peut re_fu_ser son cœur

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "qui le de_man_dent On ne peut re_fu_ser son cœur". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

1

A de beaux yeux qui le de_man_dent. Atys, ne feignez

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "A de beaux yeux qui le de_man_dent. Atys, ne feignez". The piano accompaniment includes some sustained chords and melodic lines.

1

plus, je sais vo_tre se_cret; Ne craignez rien je suis dis_cret.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "plus, je sais vo_tre se_cret; Ne craignez rien je suis dis_cret.". The piano accompaniment features some sustained chords and melodic lines, ending with a final chord.

1

Dans un bois so - li - taire et som - bre L'in - dif - fé - rent A -

1

-tys se croy - ait seul un jour; Sous un feuillage é - pais où je rê -

1

-vais, — à l'om - bre, Je l'en - ten - dis par - ler — d'A -

ATYS

Si je par - le d'A - mour, c'est con - tre son em - pi - re. Jen -

1

-mour.

A

fais mon plus doux en - tre - tien.

I

Tel se

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "fais mon plus doux en - tre - tien." The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Tel se". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines.

I

van - te de n'ay - mer rien, dont le cœur en se -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "van - te de n'ay - mer rien, dont le cœur en se -". The middle staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines.

I

-cret sou - pi - re. J'en - ten - dis vos re - grets et je le sais si

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "-cret sou - pi - re. J'en - ten - dis vos re - grets et je le sais si". The middle staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines.

I

bien Que si vous en dou - tez je vais vous les re - di - re:

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "bien Que si vous en dou - tez je vais vous les re - di - re:". The middle staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines.

AIR

1

A - mants qui vous plai - guez, — vous è - tes trop lieu -

1

- reux, — Mon cœur, de tous les cœurs, est le plus — a-mou-

1

- reux. Et tout près d'ex - pi - rer, je suis ré - duit à fein - dre; — Que

1

c'est un tour - ment ri - gou - reux De mour - ir d'Amour — sans - se

1

plai - dre. — A - mants qui vous — plai - guez, — vous

ATYS

1

ê - tes trop heu - reux. I - das, il est trop vray — mon

3

cœur n'est que trop ten - dre, L'A - mour me fait sen - tir ses plus funes - tes

en $\frac{3}{2}$ dans la partition

2

coups; — Qu'aucun au - tre que toy n'en puis - se rien ap - pren - dre.

SCÈNE III.

SANGARIDE, DORIS, ATYS, IDAS

DUO

SANGARIDE



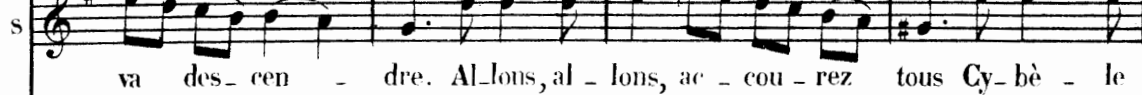
Al-lons, al-lons, ac-cou-rez tous Cy-bè-le

DORIS



Al-lons, al-lons, ac-cou-rez tous Cy-bè-le

PIANO.



va des-cen-dre. Al-lons, al-lons, ac-cou-rez tous Cy-bè-le



va des-cen-dre. Al-lons, al-lons, ac-cou-rez tous Cy-bè-le



va des-cen-dre, Al-lons, al-lons, ac-cou-rez tous Cy-bè-le



va des-cen-dre, Al-lons, al-lons, ac-cou-rez tous Cy-bè-le



S
va des - cen - dre. Que dans nos con certs les plus doux son nom sa -

D
va des - cen - dre.

en $\frac{3}{2}$ dans la partition

S
- cré se fasse en - ten - dre.

ATYS
Sur l'u - ni - vers en - tier son pou -

Les Dieux sui - vent les loix et crai - gnent son cour.

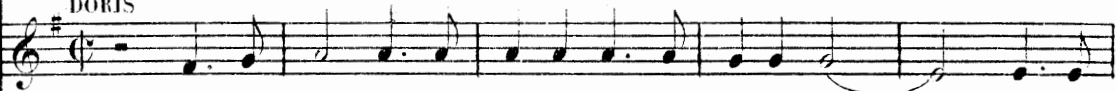
A
- voir doit s'e - ten - dre.

SANG.



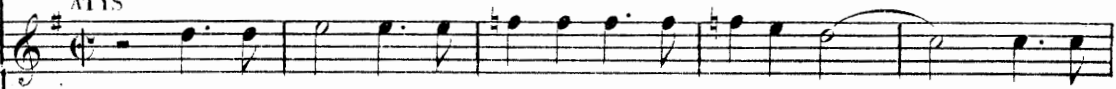
-roux Quels hon-neurs,quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Quels hon-

DORIS



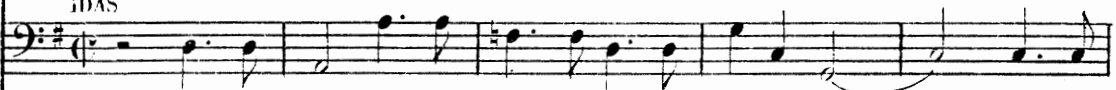
Quels hon-neurs,quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Quels hon-

ATYS



Quels hon-neurs,quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Quels hon-

IDAS



Quels hon-neurs,quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Quels hon-



S -neurs,quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Al-lons, al -

D -neurs,quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Al-lons, al -

A -neurs,quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Al-lons, al -

I -neurs,quels res-pects, ne doit-on pas lui ren - dre? Al-lons, al -



S
_ lons, ac - cou - rez tous; Al - lons, al - lons, ac - cou - rez

D
_ lons, ac - cou - rez tous; Al - lons, al - lons, ac - cou - rez

A
_ lons, ac - cou - rez tous; Al - lons, al - lons, ac - cou - rez

T
_ lons, ac - cou - rez tous; Al - lons, al - lons, ac - cou - rez

S
tous; Cy - bè - le va des - cen - dre Al - lons, al - lons, ac - cou - rez

T
tous; Cy - bè - le va des - cen - dre. Al - lons, al - lons, ac - cou - rez

A
tous; Cy - bè - le va des - cen - dre. Al - lons, al - lons, ac - cou - rez

T
tous; Cy - bè - le va des - cen - dre. Al - lons, al - lons, ac - cou - rez

S tous! Al - lons, al - lons ac - cou - rez tous! Cy - bè - le

D tous! Al - lons, al - lons ac - cou - rez tous! Cy - bè - le

A tous! Al - lons, al - lons ac - cou - rez tous! Cy - bè - le

T tous! Al - lons, al - lons ac - cou - rez tous! Cy - bè - le



S va des - cen - dre. E - cou - tons les oi - seaux de ces

D va des - cen - dre.

A va des - cen - dre.

T va des - cen - dre.



S
 bois — d'a — len — tour — Ils rem — plis — sent leurs chants du — ne dou —

S
 — cour nouvel — le — On di — rait que dans ce beau jour Il ne

S
 par — lent que de Cy — bè — le.

ATYS
 Si vous les é — cou — tez — ils

A
 par — le — ront — d'A — mour ; Un Roy — re — dou — ta — ble A — mou —

A

-reux, ay - ma - ble, Va de - ve - nir votre é - poux; Tout par - le d'A -

SANG.

Il est vrai je tri - omphé et j'ai une ma Vie -

A

-mour — pour vous.

S

-toi - re. Quand l'A - mour fait ré - gner, est - il un plus grand

S

bien? Pour vous, A - tys, vous n'ay - mez rien Et vous en fai - tes gloi - re

ATYS.

L'A -

AIR.

A

_mour fait trop ver - ser de pleurs; sou - vent ses dou -

A

_ceurs sont mor - tel - les; Il ne faut re - gar - der les bel - les,

A

Que comme on voit d'aima - bles fleurs, J'ai - me les ro - ses nou -

A

_vel - les, J'aime à les voir s'em - bel - lir, Sans leurs é -

A

_pi - nes cru - el - les, J'ai - me - rais j'ai - me - rais

A

à les cueil - lir. Sans leurs é - pi - nes cru - el - les,

SANG.

A

J'ai - merais à les cueil - lir Quand le pé - ril

S

est a - gré - a - - ble, Le moy - en de s'en - a - lar -

S

-mer? Est-ce un grand mal de trop ai - mer

S

Ce que l'on trouve ay - ma - - ble? Est-ce un grand mal

S
de trop ay - mer, ce que l'on trouve ay - ma -

S
_ble? Peut-on être in - sen - sible Aux plus charmants ap - pas?
ATYS.
Non -

A
_ vous ne me connais - sez pas, Je me dé - fends d'ay -

A
_ mer au - tant qu'il m'est pos - si - ble, Je me de -

A

_fends d'ay - mer, Je me dé - fends d'ay - mer au - tant qu'il m'est

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "_fends d'ay - mer, Je me dé - fends d'ay - mer au - tant qu'il m'est". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

A

pos - si - ble; Si j'ay - mais un jour par mal - heur,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "pos - si - ble; Si j'ay - mais un jour par mal - heur,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

A

Je con - nais bien mon cœur, Il se - rait trop sen - si - ble.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Je con - nais bien mon cœur, Il se - rait trop sen - si - ble." The piano accompaniment provides a consistent accompaniment.

A

Il se - rait trop sen - si - ble. Si j'ay - mais un

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Il se - rait trop sen - si - ble. Si j'ay - mais un". The piano accompaniment concludes the system.

A

jour par mal_heur, Je con_nais bien mon cœur Il se -

A

_rait trop sen_si_ - ble. Il se_rait trop sen_si_ - ble.

A

Mais il faut que cha_cun s'avan_ ce près de vous, Cy_bèle pourrait nous sur -

A

_prendre. Allons, al_lons, ac_cou_rez tous al_lons al_lons
IDAS.

Al_lons al_lons ac_cou_rez

A
_lons Ac - cou - rez tous Cy - bè - le va des - cen -

I
tous Ac - cou - rez tous Cy - bè - le va des - cen -

A
-dre. Al_lons, al - lons ac - cou - rez tous al_lons al -

I
-dre Al - lons al - lons ac - cou - rez

A
_lons Ac - cou - rez tous Cy - bè - le va des - cen - dre

I
tous Ac - cou - rez tous Cy - bè - le va des - cen - dre

SCÈNE IV

SANGARIDE, DORIS.

SANGARIDE.

PIANO.

A_

DORIS.

5

-lys est trop heu - reux. L'ami_tié est toujours é_gale entre vous

5

deux, Et le sang d'assez pres vous lie, ——— Quelque soit son bon_

5

_heur lui por_tez-vous en_vie? ——— Vous, qu'aujourd'hui l'hy_

D
 -men, a_vec ses plus beaux noeuds, Doit u_nir au roy de Phry_gie.

AIR.

A - tys est trop heu_reux. Sou_ve_rain de son

S
 cœur, maî_tre de tous ses vœux, sans crain_te, sans mélan_co_

S
 -li_e, Il jou_it en re_pos des beaux jours de sa vi_e; A_

S
_tys ne connaît point les tour_ments a_mou_reux; A_

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

S
_tys ne connaît point les tour_ments à_mou_reux A_tys

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

S
est trop heu_reux.
DONIS
Quel mal vous fait l'a_mour? vo_tre cha_grin m'é_

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

S
Je te fie un se_cret qui n'est su_de per_son_ne

D
_ton_ne

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

s

Je devrais ay - mer un a - mant Qui m'offre u - ne cou -

s

- ron - ne; Mais hé - las! vai - ne - ment le de - voir me for -

s

- dou - ne, L'A - mour, pour mon tour - ment, en or - donne au - tre -

s

- ment L'A - mour, pour mon tour - ment, en or - donne au - tre -

S
_ment.

D
Ai_merez vous A_tys, luy dont l'in_dif_fé_ren_ce Brave a_vec tant d'or_

S
J'aime A_tys, en se_cret, mon

D
_gueil L'Amour et sa puis_san_ce?

S
crime est sans té_moins; Pour vain_cre mon a_mour je mets tout en u_

S
_sa_ge; J'appel_le ma rai_son, j'a_ni_me mon cou_ra_ge; Mais à quoy

S
 ser - vent - tous mes soins? Mon cœur en souff - fre da - van -

S
 - ta - ge, Et n'en ay - me pas moins.
 DOR.
 C'est le commun dé - faut des bel - les; L'ar -

D
 - deur des con - quêtes nou - vel - les, Fait né - gli - ger les cœurs qu'on a trop

tôt char - més, Et les in - dif - fé - rents sont quel - que fois ay -

D
mes, Aux dé_pens des a_mants fi_dè_les. Et les in_dif_fé

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'D') and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'mes, Aux dé_pens des a_mants fi_dè_les. Et les in_dif_fé'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

D
rents sont quel _que fois ai_ _més Aux dé_pens des a_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '_rents sont quel_ _que fois ai_ _més Aux dé_pens des a_'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic patterns.

D
_mants fi_dè_ _les Mais vous vous ex_po_ _sez à des pei_nes cru_

The third system of the score. The vocal line lyrics are '_mants fi_dè_ _les Mais vous vous ex_po_ _sez à des pei_nes cru_'. The piano accompaniment includes a section with sustained chords in the right hand and a more active bass line.

SANG.
Toujours aux yeux d'A_tys je se_rais sans ap_ _pas; Je le sais, j'y con_

D
el _les.

The fourth system begins with the vocal line marked 'SANG.' and the lyrics 'Toujours aux yeux d'A_tys je se_rais sans ap_ _pas; Je le sais, j'y con_'. The piano accompaniment continues with its accompanimental texture. The system concludes with a vocal line marked 'D' and the lyrics '_el_ _les.'.

s
sens, je veux, s'il est pos - si - ble, Qu'il soit en - cor plus in - sen -

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note 's', and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

s
- si - ble; S'il me pouvait ay - mer, que de - viendrais je hé - las! C'est mon plus grand bon -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 's', and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic structures.

s
- heur qu'A - tys ne m'aime pas. Je pré - tends être heu - reuse au

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note 's', and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a section with a '2' time signature, indicating a change in the piano part.

s
moins en ap - pa - ren - ce; Au destin d'un grand Roy je me vais at - ta -

The fourth and final system of the musical score. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 's', and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment concludes with a section marked with a '3' time signature.

DUO.

S
_cher. Un A_mour mal_heu_reux dont le de_

D
Un A_mour mal_heu_reux dont le de_

S
_voir s'of_fen_se, Se doit con_dam_ner au si_len_

D
_voir s'of_fen_se, Se doit con_dam_ner au si_len_


S
_ce; Un A_mour malheu_reux qu'on nous peut re_pro_cher, Ne sau_


D
_ce; Un A_mour malheu_reux qu'on nous peut re_pro_cher, Ne sau_


S.  _rait trop bien se ca - cher. Un a - mour malheu -

D.  _rait trop bien se ca - cher. Un a - mour malheu -



S.  - reux qu'on nous peut repro - cher, Ne sau - rait trop

D.  - reux qu'on nous peut repro - cher, Ne sau - rait trop



S.  bien se ca - cher, Ne sau - rait trop bien se ca - cher.

D.  bien se ca - cher, Ne sau - rait trop bien se ca - cher.



SCÈNE V.

SANGARIDE, DORIS, ATYS.

ATYS.

On voit dans ces cam-pagnes Tous nos Phrygiens s'avan-

PIANO.

DORIS.

Je vais prendre soin de pres-ser Les nym-phes mes com-

A.

- cer.

- pa-gnes.

SCÈNE VI.

SANGARIDE, ATYS.

ATYS.

Sanga - ri - de, ce jour est un beau jour pour

PIANO.

SANG.

Nous or - donnons tous deux la fê - te de Cy -

A.

VOUS

S.

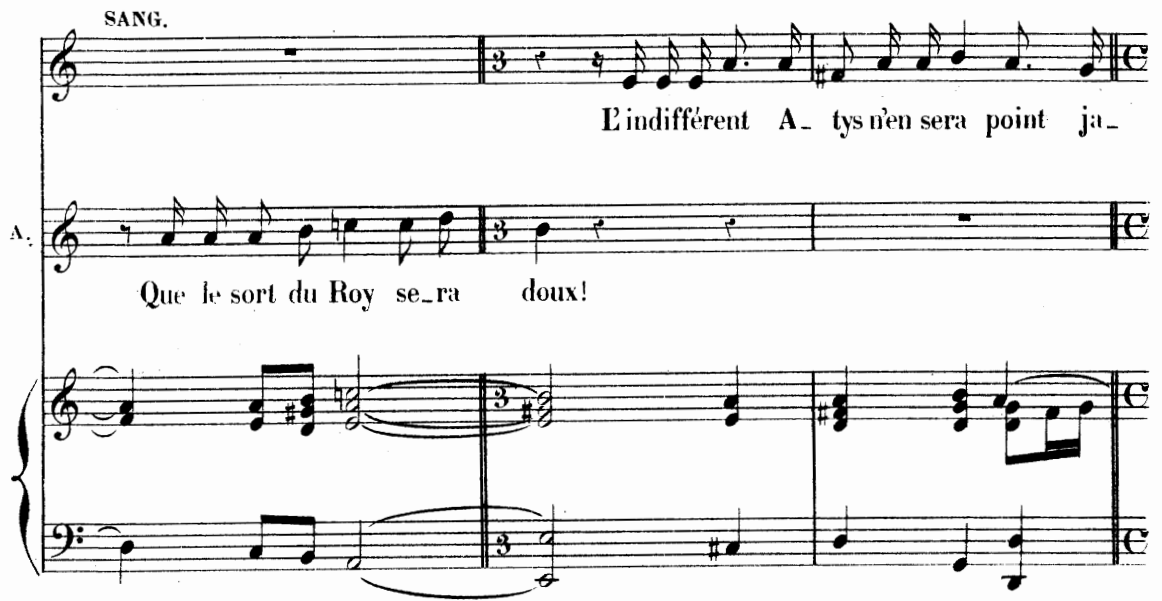
- bè - le, L'honneur est égal entre nous.

A.

Ce jour même un grand Roy doit être votre é -

A. 

-poux; Je ne vous vis ja - mais si contente et si bel - le,

SANG. 

L'indifférent A - tys n'en sera point ja -

A. Que le sort du Roy se - ra doux!

S. 

-loux.

A. Vi - vez tous deux con - tents, c'est ma plus chère en - vi - e, J'ay pressé votre hy -

A.  -men, j'ay servi vos a_mours; Mais enfin ce grand jour, le plus beau de vos

SANG.

 O Dieux!
A. jours, Se-ra le der_nier de_ma vi - - e; Ce n'est qu'à

A.  vous que je veux révé_ler Le secret déses_poir où mon malheur me li_vre; Je

A.  n'ai que trop su feindre, il est temps de par_ler; Qui n'a plus qu'un moment à

SANG.

Je frémis ma crainte est ex -
vi - vre, N'a plus rien à dis - si - mu - ler.

- trê - me; A - tys, par quel mal - heur faut-il vous voir pé -

- rir?
ATYS.
Vous me condamne - rez vous - mê - me Et vous me laissez mou -

S. J'ar-me - ray, s'il le faut, tout le pou-voir su - prê - me.

A. - rir.

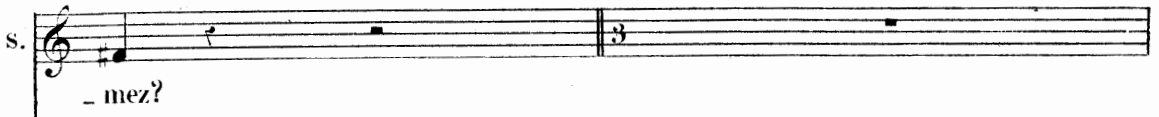
ATYS.

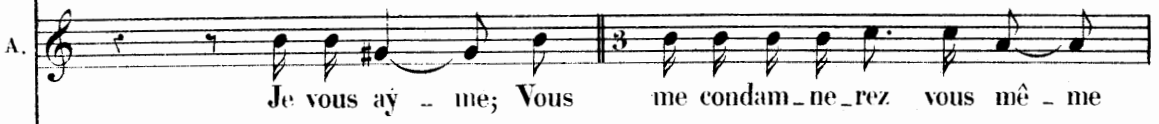
Non, rien ne peut me se cou - rir, Je meurs d'amour pour


SANG.

Quoy? vous? Vous m'ay-

A. vous, je n'en saurais gué - rir. il est trop vrai!

S. 
 -mez?

A. 
 Je vous ay - me; Vous me condam - ne - rez vous mê - me



A. 
 Et vous me lais - se - rez mou - rir. J'ai mé - ri - té qu'on me pu -



A. 
 - nis - se; Jof - fense un rival géné - reux, Qui par mille bienfaits a préve - nu mes



A. 
 voux; Mais, je Pof - fense en vain, vous luy rendez jus -




A. 

- ti - ce, Ah! que c'est un cruel sup - pli - ce, D'avou - er qu'un ri -

A. 

_ val est di - gne d'être heu - reux! Prononcez mon ar - rêt, par - lez sans vous con -

SANG.



Hélas!

- trandre; Vous soupi - rez? je vois couler vos pleurs? D'un malheureux a -

S. 

A - tys, que vous se - riez - à

A. 

_ mour, plai - gnez - vous les - dou - leurs?

S.  plandre, Si vous saviez tous vos mal - heurs!


A.  Si je vous perds et si je




S.  C'est peu de perdre en

A.  meurs, Que puis-je encor a - voir à craindre?



S.  moy ce qui vous a char - mé Vous me perdez, A - tys, et vous ê - tes ay -



S.  - mé!

A.  Ay-mé? qu'en - tends-je? ô ciel! quel a - veu fa - vo -



S. Vous en se-rez plus mi-sé-ra-ble.

A. -ra-ble! Mon malheur en est plus af-

A. -freux, Le bonheur que je perds doit redoubler ma ra-ge, Mais n'importe, aimez-

A. - moy, s'il se peut, davan-ta-ge, Quand j'en devrais mourir, cent fois plus malheu-

SANG.

Si vous cherchez la mort, il faut que je vous suive; Vivez, c'est mon a-

A. -reux.

S.  - mour qui vous en fait — la loy.

A.  Hé! comment, hé! pourquoy voulez-vous que je



DUO.

S.  Si l'hymen u_nis_

A.  vi_ ve, Si vous ne vi_vez pas pour moy? Si l'hymen u_nis_



S.  _sait mon des_tin et le vô_ _ _ tre, Que ses nœuds au_ raient eu d'at_

A.  _sait mon des_tin et le vô_ tre Que ses nœuds, que ses nœuds au_ raient eu d'at_



S. 
 _ traits La_mour fit nos cœurs l'un pour l'autre Faut-il — que le de-

A. 
 _ traits La_mour fit nos cœurs l'un pour l'autre Faut-il — que le de-



S. 
 _ voir les sé - pare à ja - mais La_mour fit nos cœurs l'un pour

A. 
 _ voir les sé - pare à ja - mais La_mour fit nos cœurs l'un pour



S. 
 l'au - tre Faut - il — que le de_ voir les sé - pare à — ja -

A. 
 l'au - tre Faut - il — que le de_ voir les sé - pare à ja -



S. 
 _ mais. Faut - il ___ que le de - voir, faut - il ___ que le de -

A. 
 _ mais. Faut - il ___ que le de -



S. 
 _ voir les sé - pare à ja - mais, à ja - mais. Faut -

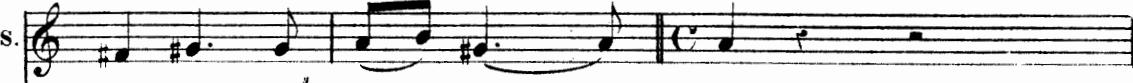
A. 
 _ voir les sé - pare à ja - mais, à ja - mais.

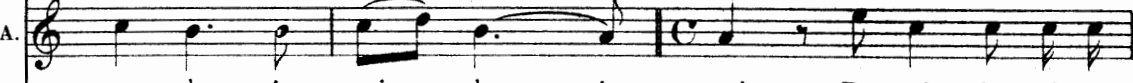



S. 
 il ___ que le de - voir, faut - il ___ que le de - voir les sé -

A. 
 Faut - il ___ que le de - voir les sé -




S.  - pare à ja - mais, — à ja - mais

A.  - pare à ja - mais, — à ja - mais. De - voir im - pi - toy -



S.  On vient: feignez en -

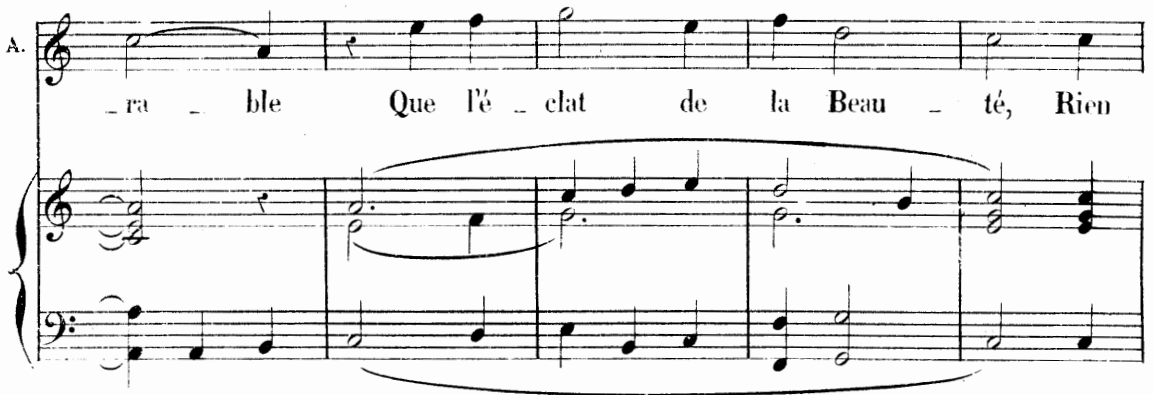
A.  - a - ble! Ah! quelle cru - au - té!



S.  - cor, craignez d'être écou - té.

A.  AIR.
Aymons un bien plus du -



A. 
 _ra _ ble Que l'é _ clat de la Beau _ té, Rien

A. 
 n'est plus ay _ mia _ ble, Que la _ Li _ ber _ té; Rien

A. 
 n'est plus ay _ ma _ ble, Que la Li _ ber _ té, Rien

A. 
 n'est plus ay _ ma _ ble, Que la Li _ ber _ té.

SCÈNE VII.

SANGARIDE, DORIS, ATYS, IDAS, CHŒUR DE PHRYGIENS ET DE PHRYGIENNES CHANTANTES, TROUPE DE PHRYGIENS ET PHRYGIENNES DANSANTES.

ATYS.

Mais dé-jà de ce Mont sa - cré Le sommet paraît é-clai -

PIANO.

SANGARIDE.

La Dé -

ré Du - ne splen - deur nou - vel - - le.

S

es - se descend, la Dées - se descend allons, al - lons au devant d'el -

S
_le. Commen - çons commen - çons De cé - lé - brer i - cy sa

A
Commen - çons commen - çons De cé - lé - brer i - cy sa

S
fê - te so - len - nel - le Commen - çons nos jeux commen -

A
fê - te so - len - nel - le Commençons nos

S
- çons commen - çons Nos jeux et nos - chan - sons Commençons commen -

A
jeux commen - çons Nos jeux et nos - chan - sons Commen -

S
 -çons Nos jeux nos jeux et nos chansons.

A
 -çons Nos jeux nos jeux et nos chansons.

Commen - çons commen -

Commen - çons commen -

Commen - çons commen -

Commen - çons commen -

-çons Nos jeux et nos chan - sons et nos chan - sons.

-çons Nos jeux et nos chan - sons et nos chan - sons.

-çons Nos jeux et nos chan - sons et nos chan - sons.

-çons Nos jeux et nos chan - sons et nos chan - sons.

Hautb.

Commen - çons — commen - çons Nos

Commen - çons — commen - çons Nos

Commen - çons — commen - çons Nos

Commen - çons — commen - çons Nos

jeux nos jeux et nos chan - sons.

jeux nos jeux et — nos chan - sons.

jeux nos jeux et nos chan - sons.

jeux nos jeux et nos chan - sons.

Hautb.

Commen_çons commen_çons Nos jeux et nos chan

Commen_çons commen_çons Nos jeux et nos chan

Commen_çons commen_çons Nos jeux et nos chan

Commen_çons commen_çons Nos jeux et nos chan

vo

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Commen_çons commen_çons Nos jeux et nos chan". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking "vo" is placed above the piano part.

_sons

Commen_çons commen_

_sons

Commen_çons commen_

_sons

Commen_çons commen_

_sons

Commen_çons commen_

Hautb.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves show the continuation of the lyrics, with some lines ending in "_sons" and others in "Commen_çons commen_". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking "Hautb." is placed above the piano part.

- çons Nos jeux nos jeux et nos chan - sons.

- çons Nos jeux nos jeux et nos chan - sons.

- çons Nos jeux nos jeux et nos chan - sons.

- çons Nos jeux nos jeux et nos chan - sons.

Hautb.

Commen - çons commen - çons Nos jeux nos

Commen - çons commen - çons Nos jeux nos

Commen - çons commen - çons Nos jeux nos

Commen - çons commen - çons Nos jeux nos

v^{ms}

jeux et nos chan - sons. Commen -

jeux et nos chan - sons. Commen -

jeux et nos chan - sons. Commen -

jeux et nos chan - sons. Commen -

Hautb.

v^{us}

- çons commen - çons Nos jeux nos jeux et nos chan -

- çons commen - çons Nos jeux nos jeux et nos chan -

- çons commen - çons Nos jeux nos jeux et nos chan -

- çons commen - çons Nos jeux nos jeux et nos chan -

S
Il est temps que cha - cun fasse éclater son zè - le.

A
Il est temps que cha - cun fasse éclater son zè - le. Ve -

-sons.

-sons.

-sons.

-sons.

en $\frac{3}{2}$ dans la partition

Ve - nez, Rey - ne des

ATYS.
-nez, Rey - ne des Dieux Ve -

S Dieux; Ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - - le.

A - nez, Ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - - le.

Ve -

Ve -

Ve -

Ve -

- nez, Rey - ne des Dieux; Ve - nez, ve - nez, fa - vo -

- nez, Rey - ne des Dieux; Ve - nez, ve - nez, fa - vo -

- nez, Rey - ne des Dieux; Ve - nez, ve - nez, fa - vo -

- nez, Rey - ne des Dieux; Ve - nez, ve - nez, fa - vo -

-ra_ble Cy - bèle - - le Ve - nez,

-ra_ble Cy - bèle - - le Ve - nez,

-ra_ble Cy - bèle - - le Ve - nez,

-ra_ble Cy - bèle - - le Ve - nez,

Rey_ne des Dieux; Ve - nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bèle - -

Rey_ne des Dieux; Ve - nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bèle - -

Rey_ne des Dieux; Ve - nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bèle - -

Rey_ne des Dieux; Ve - nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bèle - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
_le Ve_nez, fa_vo - ra_ble Cy - bè - -

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are:
_le.
_le.
_le.
_le.

Ve - nez, rey - ne des Dieux, Ve -
Ve - nez, rey - ne des Dieux, Ve -
Ve - nez, rey - ne des Dieux, Ve -
Ve - nez, rey - ne des Dieux, Ve -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "Ve - nez, rey - ne des Dieux, Ve -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- nez ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le, fa - vo - ra - ble Cy -
- nez ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le, fa - vo - ra - ble Cy -
- nez ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le, fa - vo - ra - ble Cy -
- nez ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le, fa - vo - ra - ble Cy -

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "- nez ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le, fa - vo - ra - ble Cy -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including a key signature change to one sharp (F#) in the right hand.

-bè - - - le Ve - nez,
 bè - - - le Ve - nez,
 bè - - - le Ve - nez,
 bè - - - le Ve - nez,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics '-bè - - - le Ve - nez,'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ve - nez, Rey - ne des Dieux; Ve - nez,
 Ve - nez, Rey - ne des Dieux; Ve - nez,
 Ve - nez, Rey - ne des Dieux; Ve - nez,
 Ve - nez, Rey - ne des Dieux; Ve - nez,

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics 'Ve - nez, Rey - ne des Dieux; Ve - nez,'. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure.

Ve - nez, fa - vo ra - ble Cy - bè - le.

Ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le.

Ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le.

Ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a 7/8 time signature. The lyrics are 'Ve - nez, fa - vo ra - ble Cy - bè - le.' repeated across the four vocal staves.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes and a left-hand accompaniment with a steady eighth-note pattern. The time signature is 7/8.

Ve - nez, ve - nez, rey - ne des Dieux Ve - nez ve -

Ve - nez, ve - nez, rey - ne des Dieux Ve - nez ve -

Ve - nez, ve - nez, rey - ne des Dieux Ve - nez ve -

Ve - nez, ve - nez, rey - ne des Dieux Ve - nez ve -

The third system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a 7/8 time signature. The lyrics are 'Ve - nez, ve - nez, rey - ne des Dieux Ve - nez ve -' repeated across the four vocal staves.

ATYS.

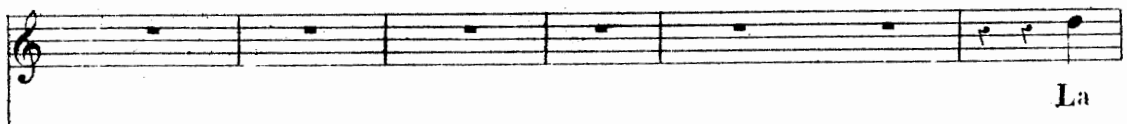
Quittez vo_tre cour immor -
 -nez, fa_vo - ra_ble Cy - bè - le.

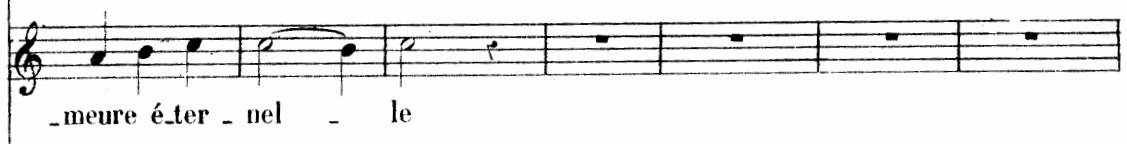
-nez, fa_vo - ra_ble Cy - bè - le.

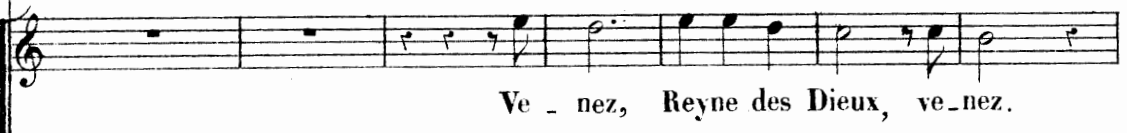
-nez, fa_vo - ra_ble Cy - bè - le.

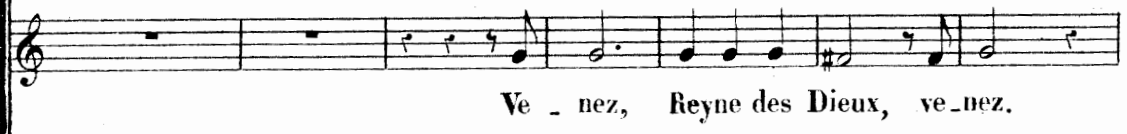
-nez, fa_vo - ra_ble Cy - bè - le.

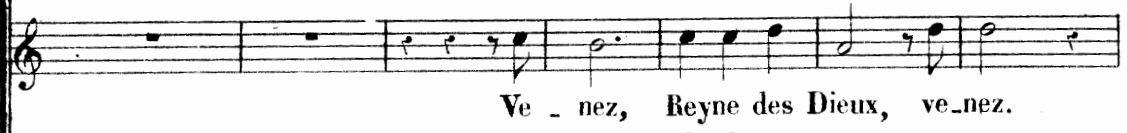
-tel - le, Choisiss_ez ces lieux fortu - nés, Pour vo_tre de -

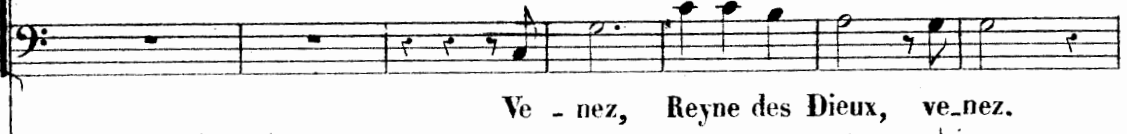
S  La

A  _meure é - ter - nel - le

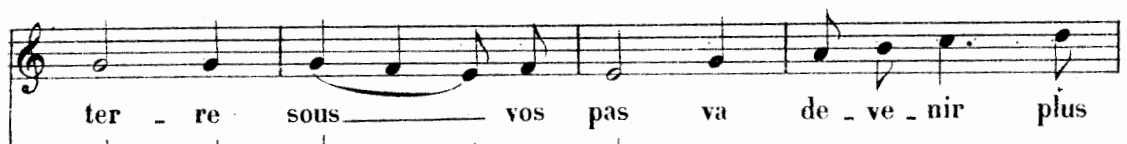
 Ve - nez, Reyne des Dieux, ve - nez.

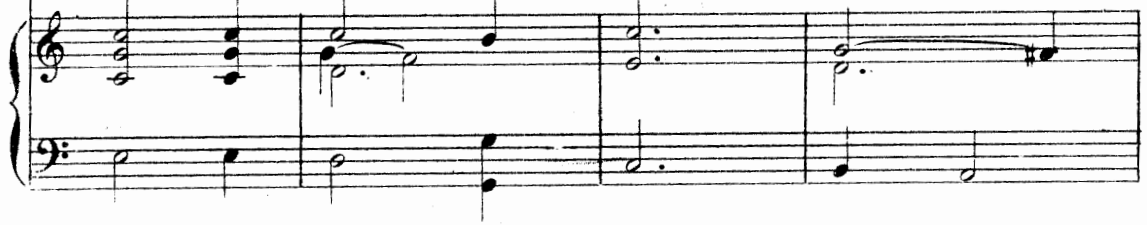
 Ve - nez, Reyne des Dieux, ve - nez.

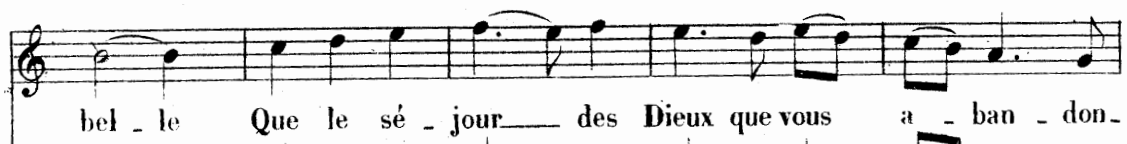
 Ve - nez, Reyne des Dieux, ve - nez.

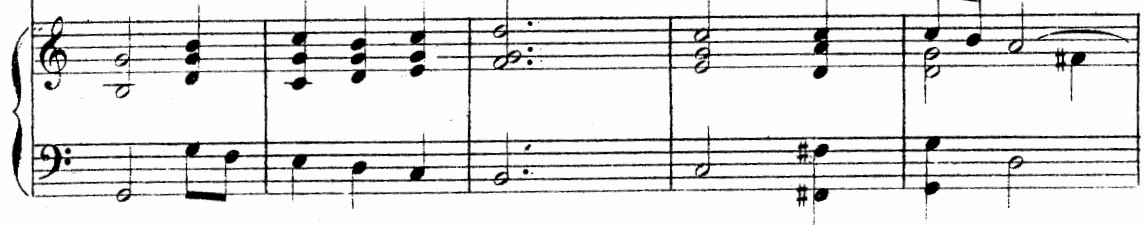
 Ve - nez, Reyne des Dieux, ve - nez.



S  ter - re sous vos pas va de - ve - nir plus



S  bel - le Que le sé - jour des Dieux que vous a - ban - don -



S.  -nez. Ve _ nez voir les au _

A.  Ve _ nez voir les au _

 Ve _ nez, fa _ vo _ ra _ ble Cy _ bê - le.

 Ve _ nez, fa _ vo _ ra _ ble Cy _ bê - le.

 Ve _ nez, fa _ vo _ ra _ ble Cy _ bê . - le.

 Ve _ nez, fa _ vo _ ra _ ble Cy _ bê - le.



S.  _ tels Qui vous sont des _ ti _ nés Ve _ nez voir les au _ tels Qui vous sont des _ ti _

A.  _ tels Qui vous sont des _ ti _ nés Ve _ nez voir les au _ tels Qui vous sont des _ ti _



S. - nés .

A. - nés .

E - cou - tez — un peu - ple fi - dè - le Qui vous ap -

E - cou - tez — un peu - ple fi - dè - le Qui vous ap -

E - cou - tez — un peu - ple fi - dè - le Qui vous ap -

E - cou - tez — un peu - ple fi - dè - le Qui vous ap -

- pelle qui vous ap - pel - le E - cou - tez — un

- pelle qui vous ap - pel - le Qui vous ap -

-pelle qui vous ap - pel - le E - cou - tez — un

-pelle qui vous ap - pel - le E - cou - tez — un

peu - ple fi - dè - le un peu - ple fi -
 - pelle qui vous ap - pelle E - cou - tez un peu - ple fi - dèle Qui vous ap -
 peu - ple fi - dè - le un peu - ple fi -
 peu - ple fi - dè - le un peu - ple fi -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto), and the bottom two are piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "peu - ple fi - dè - le un peu - ple fi - pelle qui vous ap - pelle E - cou - tez un peu - ple fi - dèle Qui vous ap - peu - ple fi - dè - le un peu - ple fi -".

- dè - le E - cou - tez é - cou - tez é - cou -
 - pel - le E - cou - tez é - cou - tez un peu - ple fi -
 - dè - le E - cou - tez é - cou - tez un peu - ple fi -
 - dè - le Qui vous ap - pelle qui vous ap - pelle Qui vous ap -

The second system continues with four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "- dè - le E - cou - tez é - cou - tez é - cou - pel - le E - cou - tez é - cou - tez un peu - ple fi - dè - le E - cou - tez é - cou - tez un peu - ple fi - dè - le Qui vous ap - pelle qui vous ap - pelle Qui vous ap -".

- tez un peu - ple fi - dèle E - cou - tez un peu - ple fi -
 dèle é - cou - tez E - cou - tez un peu - ple fi -
 dèle é - cou - tez E - cou - tez un peu - ple fi -
 pèl - le qui vous ap - pel - le

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- tez un peu - ple fi - dèle E - cou - tez un peu - ple fi - dèle é - cou - tez E - cou - tez un peu - ple fi - dèle é - cou - tez E - cou - tez un peu - ple fi - pèl - le qui vous ap - pel - le".

- dèle Qui vous ap - pel - le. Ve - nez, Rey - ne des
 - dèle Qui vous ap - pel - le. Ve - nez, Rey - ne des
 - dèle Qui vous ap - pel - le. Ve - nez, Rey - ne des
 Qui vous ap - pel - le. Ve - nez, Rey - ne des

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "- dèle Qui vous ap - pel - le. Ve - nez, Rey - ne des - dèle Qui vous ap - pel - le. Ve - nez, Rey - ne des - dèle Qui vous ap - pel - le. Ve - nez, Rey - ne des Qui vous ap - pel - le. Ve - nez, Rey - ne des".

Dieux Ve - nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè -

Dieux Ve - nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè -

Dieux Ve - nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè -

Dieux Ve - nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dieux Ve - nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè -". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- le. Ve - nez, rey - ne des Dieux Ve -

- le. Ve - nez, rey - ne des Dieux Ve -

- le. Ve - nez, rey - ne des Dieux Ve -

- le. Ve - nez, rey - ne des Dieux Ve -

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "- le. Ve - nez, rey - ne des Dieux Ve -". The piano part continues with a similar accompaniment style, providing harmonic support for the vocal lines.

-nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le

-nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le

-nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le

-nez, ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le

Ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le.

Ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le.

Ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le.

Ve - nez, fa - vo - ra - ble Cy - bè - le.

(42 mesures coupées
Ed.^{on} de 1708 et 1720)

ENTRÉE DES PHRYGIENS.

PREMIER AIR.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note pattern. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note bass line.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex chordal textures and melodic development. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment, with some notes being beamed together.

The third system includes a repeat sign (double bar line with dots) in the middle of the upper staff. The notation continues with similar harmonic and melodic patterns as the previous systems.

The fourth system shows further melodic and harmonic progression. The upper staff has more active melodic lines, while the lower staff continues to support the overall texture.

The fifth system concludes the piece on this page. It features a final cadence in the upper staff and a sustained bass line in the lower staff, ending with a double bar line.

SECOND AIR DES PHRYGIENS.

En 6 dans la pou

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature. The music features a series of chords and melodic lines. The text 'En 6 dans la pou' is written below the first few notes of the upper staff.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and chord progressions.

The third system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and chord progressions.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and chord progressions.

The fifth system of musical notation concludes the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and chord progressions.

SCÈNE VIII

LA DÉESSE CYBÈLE PARAÎT SUR SON CHAR.

PRÉLUDE.

PIANO.

CYBÈLE.

Venez tous dans mon temple et que chacun ré -

c. - ve - re Le Sa - cri - fi - ca - teur dont je vais fai - re

choix. Je m'explique-ray par sa voix, Les vœux qu'il m'of - fri -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature (C). It begins with a half note 'choix.' followed by a series of eighth notes: 'Je m'explique-ray par sa voix,'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- ra seront surs de me plai - re. Je reçois — vos res -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs and a final note on 'res -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, with some chordal textures.

- pects — J'aime à voir les hon - neurs Dont vous me présentez un é - clatant hom -

The third system of the musical score. The vocal line includes a sharp sign (#) before the final note of the phrase. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some slurs in both hands.

- mage — Mais l'hommage des cœurs Est ce que j'aime da - van - tage. —

The fourth and final system of the musical score. The vocal line concludes with a long note on 'tage. —'. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in both hands.

AIR

c. Vous de_vez vous a_ni_mer D'une ar_deur nouvel_ - le;

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'c.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

c. Vous de_vez vous a_ni_mer D'une ar_deur nouvel_ -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

c. - le; S'il faut ho_no_rer_ — Cy -

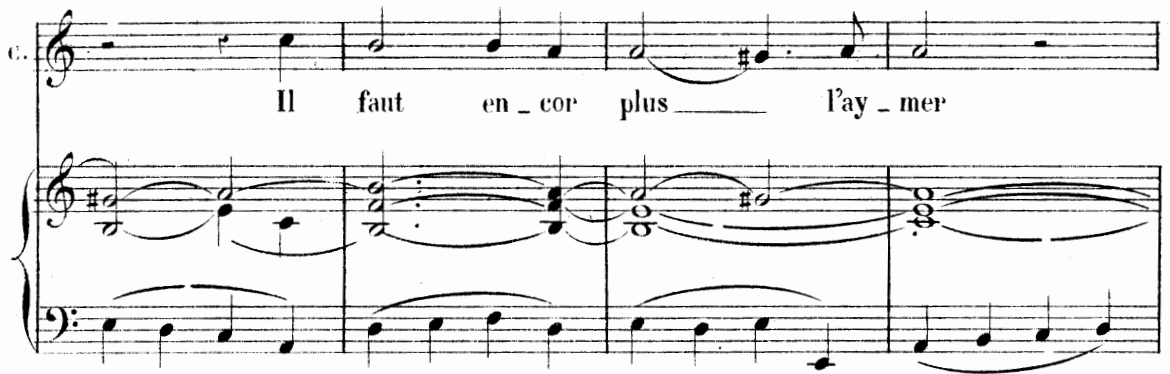
The third system shows the vocal line with a whole rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

c. - bèle — Il faut encor plus_ — l'ay_ - mer. S'il

The fourth system concludes the vocal line with a whole rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

c. 
 faut ho - no - rer — Cy - bè - le Il faut en - cor

c. 
 plus l'ay - mer.

c. 
 Il faut en - cor plus — l'ay - mer

c. 
 Il faut en - cor plus — l'ay -

c.

- mer.

Nous de_vons nous a_ni_mer D'une ar_deur nouvel_le Nous de_

Nous de_vons nous a_ni_mer D'une ar_deur nou_vel_le Nous de_

Nous de_vons nous a_ni_mer D'une ar_deur nou_vel_le Nous de_

Nous de_vons nous a_ni_mer D'une ar_deur nou_vel_le Nous de_

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for both the right and left hands. The lyrics are: '- mer.' followed by 'Nous de_vons nous a_ni_mer D'une ar_deur nouvel_le Nous de_'. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

_vons nous a_ni_mer D'une ardeur nouvel_le;

_vons nous a_ni_mer D'une ar_deur nouvel_le;

_vons nous a_ni_mer D'une ar_deur nouvel_le;

_vons nous a_ni_mer D'une ar_deur nouvel_le;

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: '_vons nous a_ni_mer D'une ardeur nouvel_le;', '_vons nous a_ni_mer D'une ar_deur nouvel_le;', '_vons nous a_ni_mer D'une ar_deur nouvel_le;', and '_vons nous a_ni_mer D'une ar_deur nouvel_le;'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The overall structure remains consistent with the first system.

S'il faut ho - no - rer — Cy - bèle — Il faut encor

S'il faut ho - no - rer — Cy - bèle — Il faut encor

S'il faut ho - no - rer — Cy - bèle — Il faut encor

S'il faut ho - no - rer — Cy - bèle — Il faut encor

plus — l'ay - mer S'il faut ho - no -

plus — l'ay - mer S'il faut ho - no -

plus — l'ay - mer S'il faut ho - no -

plus — l'ay - mer S'il faut ho - no -

-rer — Cy - bèle — Il faut en - cor plus — l'ay - mer — Il
 -rer — Cy - bèle — Il faut en - cor plus — l'ay - mer — Il
 -rer — Cy - bèle — Il faut en - cor plus — l'ay - mer — Il
 -rer — Cy - bèle — Il faut en - cor plus — l'ay - mer — Il

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "-rer — Cy - bèle — Il faut en - cor plus — l'ay - mer — Il". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

faut en - cor plus — l'ay - mer.
 faut en - cor plus — l'ay - mer.
 faut en - cor plus — l'ay - mer.
 faut en - cor plus — l'ay - mer.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "faut en - cor plus — l'ay - mer.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Il faut en - cor plus — l'ay - mer

Il faut en - cor plus — l'ay - mer

Il faut en - cor plus — l'ay - mer

Il faut en - cor plus — l'ay - mer

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Il faut en - cor plus — l'ay - mer..

Il faut en - cor plus — l'ay - mer.

Il faut en - cor plus — l'ay - mer.

Il faut en - cor plus — l'ay - mer.

The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a final chord in the right hand.

ACTE II

Le théâtre représente le temple de Cybèle.

SCÈNE I

ATYS, CELÆNUS

RITOURNELLE.

PIANO.

The musical score is a piano introduction in B-flat major, 2/2 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the harmonic progression with more complex chordal textures. The third system features a more active treble line with some grace notes. The fourth system shows a return to a more stable harmonic structure. The fifth system concludes the piece with a final chord in both staves.

CELEENUS.

N'avancez pas plus loin, ne suivez point mes pas; Sor -

c. - tez; toy, ne me quit - te pas A - tys, il faut attendre i -

c. - cy que la Dé - es - se Nomme un grand sacri - fi - cateur. Son

ATYS.

A. choix sera pour vous, Seigneur. Quelle tristesse semble avoir surpris votre

A. cœur?
 CELGENUS.
 Les Roys les plus puissants con - nais - sent l'im - por -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "cœur?" and "CELGENUS." followed by a rest. The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Les Roys les plus puissants con - nais - sent l'im - por -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature, featuring sustained chords and a bass line.

C. - tan - ce, D'un si glorieux choix; Qui pourra l'obte - nir é - tendra sa puis -

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- tan - ce, D'un si glorieux choix; Qui pourra l'obte - nir é - tendra sa puis -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- tan - ce, D'un si glorieux choix; Qui pourra l'obte - nir é - tendra sa puis -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature, featuring sustained chords and a bass line.

ATYS.
 Elle honore aujour -

C. - san - ce, Partout où de Cy - bèle on rêvè - re les loix.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing the lyrics "ATYS." and "Elle honore aujour -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- san - ce, Partout où de Cy - bèle on rêvè - re les loix." The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature, featuring sustained chords and a bass line.

A. - d'huy ces lieux de sa pré - sen - ce, C'est pour vous pré - fé -

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, containing the lyrics "- d'huy ces lieux de sa pré - sen - ce, C'est pour vous pré - fé -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- d'huy ces lieux de sa pré - sen - ce, C'est pour vous pré - fé -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one flat and a common time signature, featuring sustained chords and a bass line.

A. *CLÉGENUS.*
 - rer aux plus puissants des Roys.
 Mais, quand j'ay vu tan-

C. *CLÉGENUS.*
 - tôt la beauté qui m'enchan-te, N'as-tu point remarqué comme elle était trem-

A. *ATYS.*
 A nos jeux, à nos chants, j'étais trop appli-
 - blan-te?

A. *ATYS.*
 - qué. Hors la fê-te, Seigneur, je n'ay rien remar-qué.
 C. *ATYS.*
 Son trouble m'a sur-

c.

- pris, el_le t'ou_vre son à_me; N'y dé_cou_vres-tu

c.

point quel_que se_crè_te flamme, Quel_que ri_val ca_

ATYS.

Seigneur, que dî_tes vous?

c.

_ché? Le seul nom de rival al_lume mon cour_

c.

_roux. J'ai bien peur que le Ciel n'ait pu voir sans en_vi_e Le bonheur de ma

c. 

vi - e Et si j'é - tais ay - mé mon sort serait trop

c. 

loux. Ne t'éton - nes - tu point de voir la ja - lou - si - e Dont mon âme est sai -

ATYS. 

Seigneur, soyez con -

c. 

- si - e? On ne peut bien ay - mer sans être un peu ja - loux

a. 

tent, que rien ne vous a - larme; L'hymen va vous donner la beauté qui vous

A.  charme; Vous se - rez son heureux - é - poux.

CELGENUS.  Tu veux me ras - su -



C.  - rer, A - tys, je te veux croi - re; C'est son cœur que je veux a -



ATYS.  Son cœur suit a - vec

C.  - voir; Dis moi s'il est en mon pou - voir



A.

soin le devoir et la gloi - re; Et vous a - vez pour

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and sustained chords in the piano accompaniment.

A.

vous la gloire et le de - voir
CELESTUS.
Ne me dégui - se point ce que tu peux con -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to two sharps (D major). The piano accompaniment continues with sustained chords. The text includes the name 'CELESTUS.' and the beginning of a new phrase.

C.

- naître Si j'ay ce que j'ayme en ce jour, L'hymen seul m'en rend-t-il le

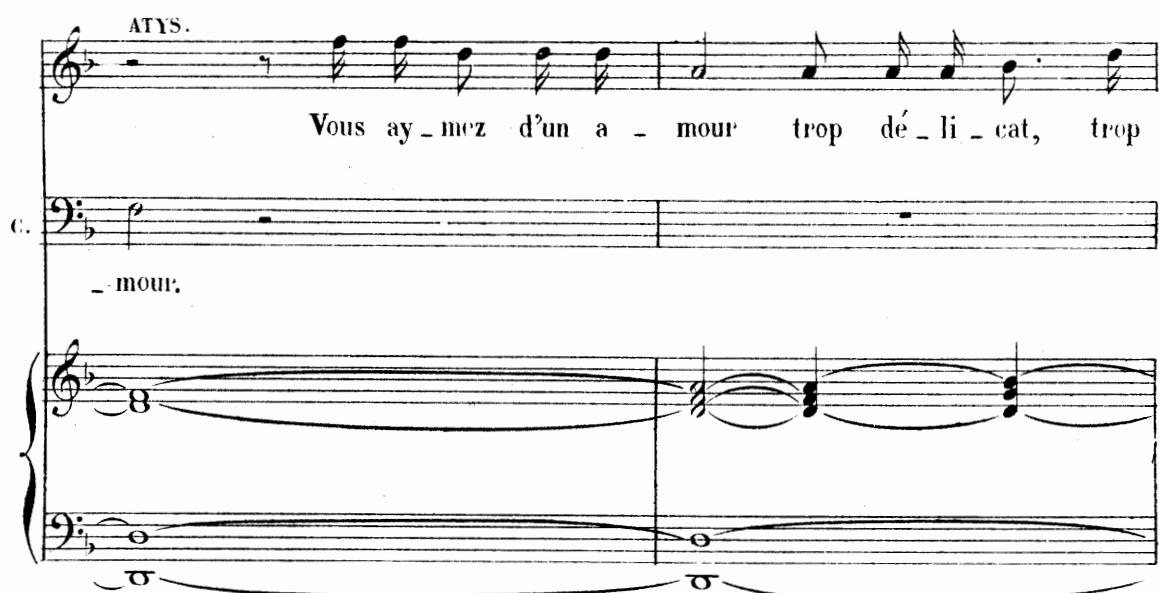
Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for the third part. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and sustained chords in the piano accompaniment.

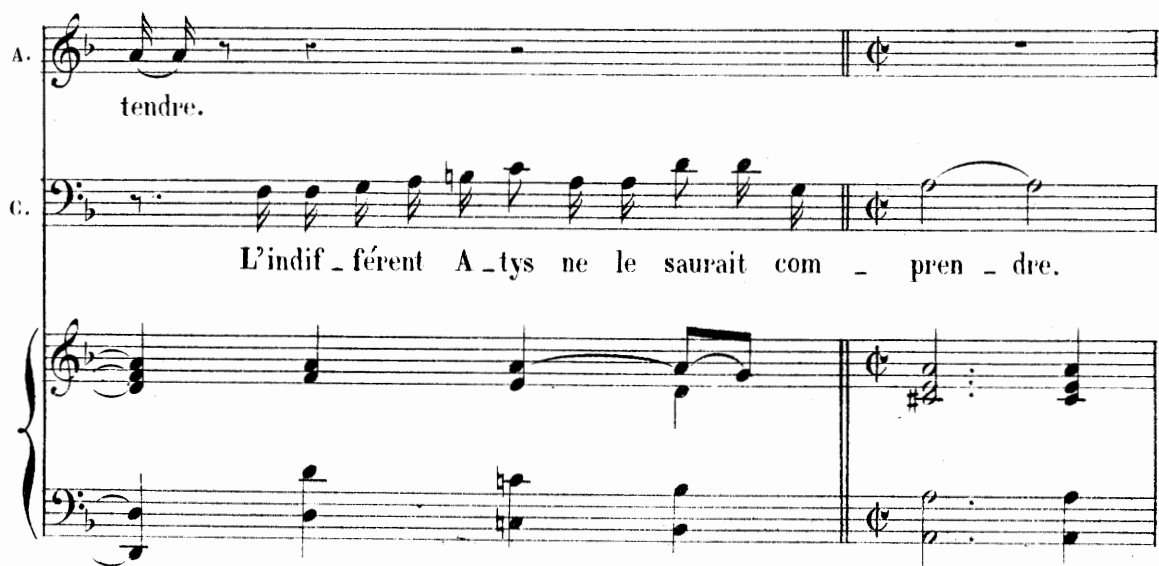
C.

maî - tre? La gloire et le de - voir auront tout fait peut -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and sustained chords in the piano accompaniment.

c.  *é - tre, Et ne lais - sent pour moy rien à faire à l'A -*

ATYS.  *Vous ay - mez d'un a - mour trop dé - li - cat, trop*
 c. *- mour.*

A.  *tendre.*
 c. *L'indif - férent A - tys ne le saurait com - pren - dre.*

AIR.

A.  Qu'un indif - fé - rent est heureux! Il jou - it d'un des - tin païsi -

A.  - ble Le Ciel fait un - présent — bien cher, bien dan - ge - reux Lorsqu'il donne un cœur -
textuel.

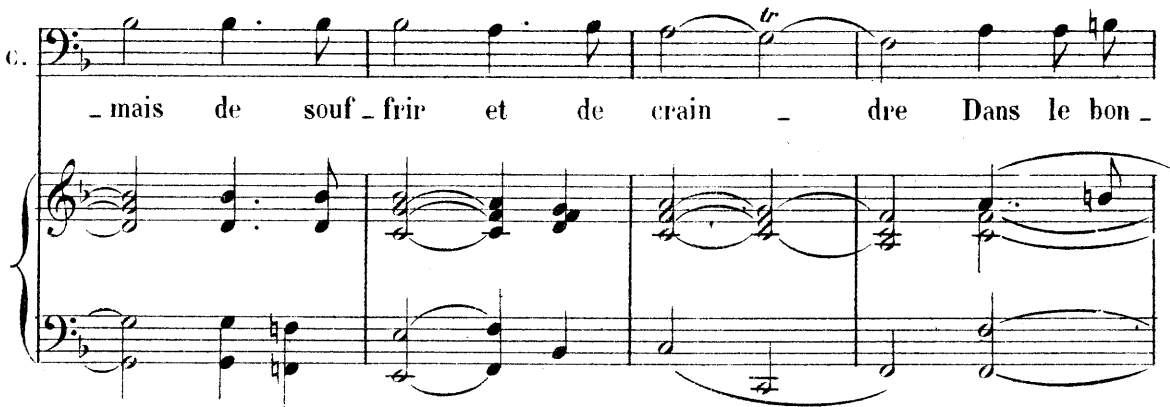
A.  — trop sen - si - ble Le Ciel fait un pré - sent, bien

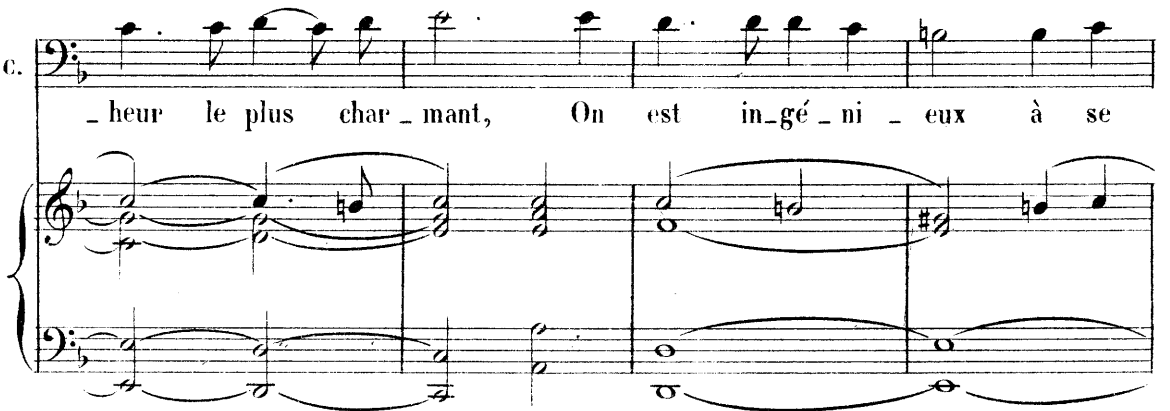
A.  cher, bien dan - ge - reux, Lorsqu'il donne un cœur trop sen - si - ble.
CELGENUS.
Quand on




AIR.


c.  *ay - me bien ten - - dre - ment, On ne ces - se ja -*

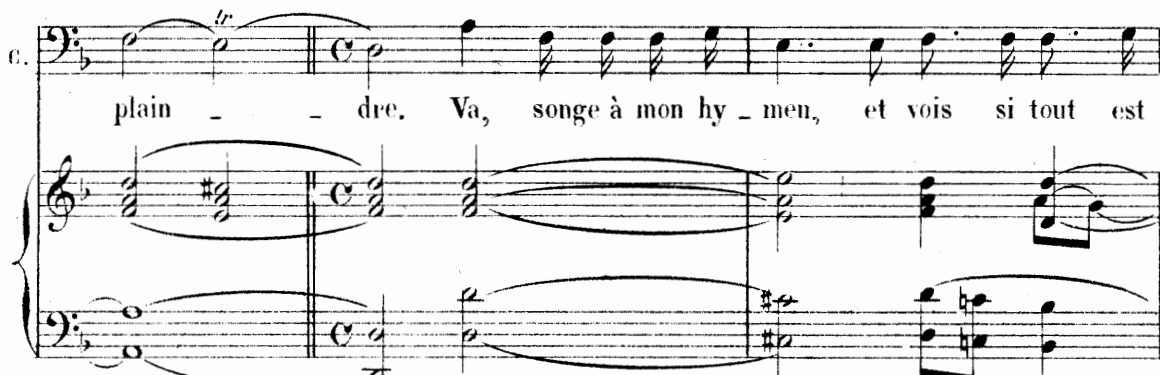
c.  *- mais de souf - frir et de crain - dre Dans le bon -*


c.  *- heur le plus char - mant, On est in - gé - ni - eux à se*

c.  *faire un tour - ment, Et l'on prend plai - sir à - - se*

c. 
 plain - - dre, On est in_gé - ni - eux à se

c. 
 faire un tour - ment, Et l'on prend plai - sir à se

c. 
 plain - - dre. Va, songe à mon hy - men, et vois si tout est

c. 
 prêt; Laisse moy seul i - cy, la Dées - se pa - rait.

SCÈNE II

CYBÈLE, CÉLÈNUS.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano dynamic marking. The score is arranged in five systems, each with two staves. The first system starts with a piano dynamic marking. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various musical symbols like slurs and ties.

CYBÈLE.

Je veux joindre en ces lieux la gloire et l'a - bon -


- dan - ce. D'un sa - crifi - ca - teur je veux fai - re le choix, Et le

roy de Phrygie aurait la pré - fé - ren - ce, Si je voulais choi -

- sir entre les plus grands Roys Le puissant Dieu des flots vous donna la naissance Un

Cy. 
 peuple renommé s'est mis sous vo - tre loix; Vous a - vez, sans mor

Cy. 
 choix, d'ailleurs trop de puissance, Je veux faire un bonheur qui ne soit dû qu'à

Cy. 
 moy. Vous es - ti - mez A - tys, et c'est a - vec jus -

Cy. 
 - ti - ce, Je prétends que mon choix à vos vœux soit propi - ce. C'est A -

- tys, que je veux choi - sir.
 J'ayme Atys, et je vois sa gloire avec plai-

- sir Je suis Roy, Neptune est mon pè - re, J'épouse u - ne beau -
 - té qui va combler mes vœux; Le souhait qui me reste à

- té qui va combler mes vœux; Le souhait qui me reste à
 fai - re, C'est de voir mon a - my parfai - tement - heu -

fai - re, C'est de voir mon a - my parfai - tement - heu -

CYB.

Cy  *reux Il m'est doux que mon choix à vos désirs ré - pon - de. U - ne*

AIR.

Cy  *gran - de di - vi - ni - té Doit fai - re sa fé - li - ci - té Du bien de*

Cy  *tout le mon - de; Mais sur - tout le bonheur d'un roy ché - ri des*

Cy  *cieux Fait le plus doux plaisir des Dieux Mais sur -*

Cy

tout le bonheur d'un roy ché_ri des cieux Fait le plus

Cy

doux plai_sir des Dieux. Le sang approche A_tys de la nym_phe que

Cc

jay-me. Son mé_ri - te lé_gale aux roys; Il sou_tien_dra mieux que moi

Cc

mê - me, La ma - jes - té su - prè - me De vos di - vi - nes

Cc

loix. Rien ne pour_ra troubler son zè - le, Son cœur s'est con_ser -

Cello

- vé li - bre jus - qu'à ce jour. Il faut tout un cœur pour Cy -

Cello

- bè - le; A pei - ne tout le mien peut suf - fire a l'A -

CYB.

Cello

- mour. Por - tez à votre a - my la pre - miè - re nou -

Cello

- vel le De l'honneur é - cla - tant où ma fa - veur l'ap - pel - le.

PRELUDE.

SCÈNE III

CYBÈLE, MÉLISSE.

CYBÈLE.

Tu fé - ton - nes, Mé - lisse et mon choix te sur -

PIANO.

MÉL.

- prend? A - tys vous doit beau - coup et son bonheur est

J'ay fait encor pour luy plus que tu ne peux croi - re.

grand. Est-il pour un mor.

CYB.

- tel un rang plus glo - ri - eux? Tu ne vois que sa moin - dre

Detailed description of the musical score: The score is set in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems. The first system features Cybèle's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The second system features Mélisse's vocal line (treble clef) and piano accompaniment. The third system features Cybèle's vocal line (treble clef) and piano accompaniment. The fourth system features Cybèle's vocal line (treble clef) and piano accompaniment. The fifth system features Cybèle's vocal line (treble clef) and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands, providing harmonic support for the vocalists.

gloi - re. Ce mor - tel dans mon cœur est au des - sus des

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is also in 3/4 time and features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

Dieux. Ce fut au jour fa - tal de ma derniè - re fê - te, Que de l'aymable A -

The second system continues the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

- tys je devins la con - què - te. Je par - tis à regret pour re - tourner aux

The third system continues the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

cieux, Tout m'y parût chan - gé, rien n'y plut à mes yeux. Je sens un plai -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

c

_ sir ex - trè - me A re - ve - nir en ces lieux. Où peut-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note 's' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with eighth and quarter notes in the left hand.

c

on ja - mais è - tre mieux Qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'o' followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and a moving bass line.

c

ay - me? Où peut-on ja - mais è - tre mieux Qu'aux lieux où l'on

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'a' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a bass line with half notes.

MÉL.

e

voit ce qu'on ay - me? Tous les Dieux ont ay - mé, Cybèle ayme à son tour.

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (D major) for the final measure. The vocal line begins with a half note 'v' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a bass line with half notes.

AIR.

M

Vous mé_pri - siez trop l'A - mour, Son nom vous semblait é -

M

- tran - ge; A la fin il vient — un jour Où l'A -

M

- mour se ven - ge A la fin il vient — un

M

jour Où l'A_mour où l'A_mour se ven -

CYB.

M

- ge. J'ay cru me faire un cœur maître de tout son sort, Un cœur toujours ex-

MEL.

C

- empt de trouble et de ten - dres - se. Vous bra - viez à tort EA -

C

- mour qui vous bles - se; Le cœur le plus fort

C

A des mo - ments de fai - bles - se Le cœur le plus fort

M

A des mo - ments de fai - bles - se; Mais vous pou - viez ay -

CYB.

Non, trop d'é - ga - li - té rend l'Amour sans ap -

M

- mer et descen - dre moins bas.

C

- pas. Quel plus haut rang ai - je à pré - ten - dre? Et de quoy mon pou -

C

- voir ne vient - il point à bout! Quand on est au des - sus de

c

tout On se fait pour ay - mer un plaisir de des - cendre. Je laisse aux Dieux les

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tout On se fait pour ay - mer un plaisir de des - cendre. Je laisse aux Dieux les". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. It features a steady bass line and chords in the right hand.

c

biens dans le Ciel pré - pa - rés; Pour A - tys, pour son cœur, je quit - te tout sans

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "biens dans le Ciel pré - pa - rés; Pour A - tys, pour son cœur, je quit - te tout sans". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

c

pei - ne. S'il m'oblige à des - cendre, un doux penchant m'en traîne; Les cœurs que le Des -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "pei - ne. S'il m'oblige à des - cendre, un doux penchant m'en traîne; Les cœurs que le Des -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

c

- tin a le plus sé - pa - rés Sont ceux qu'Amour u - nit d'une plus forte chaî -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- tin a le plus sé - pa - rés Sont ceux qu'Amour u - nit d'une plus forte chaî -". The piano accompaniment concludes with similar harmonic support.

c

_ne. Fais ve_nir le som_meil. Que luy-même, en ce

c

jour; Prenne soin i_cy de con_dui_re Les songes qui luy font la

c

cour. A_tys ne sait point mon a_mour; Par un moy_en nou_

c

-veau, je prétends l'en_ins-trui_re. Que les plus doux zé_

c

- phirs que les peu - ples di - vers Qui, des deux bouts de l'U - ni -

c

- vers, Sont venus me montrer leur zè - le, Cé - lè - brent la gloire immor -

c

- tel - le Du sacrifi - ca - teur dont Cy - bèle à fait choix. A - tys doit dispen -

c

- ser mes loix Ho - no - rez, ho - no - rez - le choix de Cy - bèle - -

Les Zéphirs paraissent dans une gloire élevée et brillante. Les Peuples différents qui sont venus à la fête de Cybèle, entrent dans le Temple et tous ensemble s'efforcent d'honorer Atys et le reconnaissent pour le grand sacrificateur de Cybèle. T.

SCÈNE IV

ATYS, CHŒUR DES PEUPLES ET DES ZÉPHIRS

CYBÈLE.

- le

1^{er} Dessus.

Célé - brons la gloire immor - tel - le Du sacri - fi - ca -

2^{es} Dessus.
(1^{er} Contre)

Célé - brons la gloire immor - tel - le Du sacri - fi - ca -

Ténor.
(Taille)

Célé - brons la gloire immor - tel - le Du sacri - fi - ca -

Basse.

Célé - brons la gloire immor - tel - le Du sacri - fi - ca -

PIANO.

- teur dont Cy - bèle à fait choix; Célé - brons la gloire immor - tel - le

- teur dont Cy - bèle à fait choix; Célé - brons la gloire immor - tel - le

- teur dont Cy - bèle à fait choix; Célé - brons la gloire immor - tel - le

- teur dont Cy - bèle à fait choix; Célé - brons la gloire immor - tel - le

PIANO.

Du sa_cri-fi - ca - teur dont Cy - bèle a fait choix - A -

Du sa_cri-fi - ca - teur dont Cy - bèle a fait choix - A -

Du sa_cri-fi - ca - teur dont Cy - bèle a fait choix - A -

Du sa_cri-fi - ca - teur dont Cy - bèle a fait choix - A -

- tys doit dis_pen - ser - ses loix Ho_no - rons, ho - no - rons - le

- tys doit dis_pen - ser - ses loix Ho_no - rons, ho - no - rons - le

- tys doit dis_pen - ser - ses loix Ho_no - rons, ho - no - rons - le

- tys doit dis_pen - ser - ses loix Ho_no - rons, ho no - rons - le

choix de Cy - bèle.

choix de Cy - bèle.

choix de Cy - bèle.

choix de Cy - bèle.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "choix de Cy - bèle." The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

A - tys doit dis - pen - ser ses loix

A - tys doit dis - pen - ser ses loix

A - tys doit dis - pen - ser ses loix

A - tys doit dis - pen - ser ses loix

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "A - tys doit dis - pen - ser ses loix." The piano accompaniment includes a variety of textures, including chords and moving lines in both hands.

Ho-no - rons, ho-no - rons le choix de Cy -

Ho-no - rons, ho-no - rons le choix de Cy -

Ho-no - rons, ho-no - rons le choix de Cy -

Ho-no - rons, ho-no - rons le choix de Cy -

-bè - le A - tys doit dis-pen -

-bè - le A - tys doit dis-pen -

-bè - le A - tys doit dis-pen -

-bè - le A - tys doit dis-pen -

- ser — ses loix;

- ser — ses loix;

- ser — ses loix;

- ser ses loix;

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a long note on the first syllable and a shorter note on the second. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Ho - no - rons, ho - no - rons — le choix de Cy - bè -

Ho - no - rons, ho - no - rons — le choix de Cy - bè -

Ho - no - rons, ho - no - rons — le choix de Cy - bè -

Ho - no - rons, ho - no - rons — le choix de Cy - bè -

The second system continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated across all parts. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

- le
 - le
 - le
 - le

Ho - no - rons, ho - no - rons - le choix de Cy - bè -
 Ho - no - rons, ho - no - rons - le choix de Cy - bè -
 Ho - no - rons, ho - no - rons - le choix de Cy - bè -
 Ho - no - rons, ho - no - rons - le choix de Cy - bè -

- le Ho_no -
 - le Ho_no -
 - le Ho_no -
 - le Ho_no -

- rons, ho - no - rons — le choix de Cy - bè - - le.
 - rons, ho - no - rons — le choix de Cy - bè - - le.
 - rons, ho - no - rons — le choix de Cy - bè - - le.
 - rons, ho - no - rons — le choix de Cy - bè - - le.

ENTRÉE DES NATIONS.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system is marked 'PIANO.' and features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system continues with similar textures, including some sustained chords. The third system shows more rhythmic activity in the right hand. The fourth system features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

ENTRÉE DES ZÉPHIRS

Viv. et H^b

First system of musical notation for the piece 'Entrée des Zéphirs'. It consists of two staves, treble and bass, with a brace on the left. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The tempo and mood are indicated as 'Viv. et H^b'.

H^b

Second system of musical notation. It continues the piece with two staves. The tempo and mood are indicated as 'H^b' (Ad libitum).

Vous

Third system of musical notation. It continues the piece with two staves. The tempo and mood are indicated as 'Vous' (Ad libitum).

Fourth system of musical notation. It continues the piece with two staves. The tempo and mood are indicated as 'Vous' (Ad libitum).

Viv.

Fifth system of musical notation. It continues the piece with two staves. The tempo and mood are indicated as 'Viv.' (Allegro).

First system of musical notation. The treble clef staff is marked with H^b and contains a melodic line with a slur. The bass clef staff is marked with *(textuel)* and contains a bass line. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff is marked with V^{us} and contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The treble clef staff is marked with H^b and V^{us} and contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff is marked with H^b and contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff is marked with V^{us} and contains a melodic line with a slur. The bass clef staff contains a bass line. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

H^b

First system of a piano score. The treble clef staff features a series of chords and melodic lines, with a prominent slur over the first four measures. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

V^{us}

Second system of a piano score. The treble clef staff has a complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff continues the accompaniment with a similar eighth-note pattern.

H^b

Third system of a piano score. The treble clef staff shows a series of chords and a melodic line with a slur. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes.

V^{us}

Fourth system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fifth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the accompaniment.

Que de_vant vous tout s'a - baisse et tout trem - ble; Vi - vez heu - reux, vos jours
 Que de_vant vous tout s'a - baisse et tout trem - ble; Vi - vez heu - reux, vos jours
 Que de_vant vous tout s'a - baisse et tout trem - ble; Vi - vez heu - reux, vos jours
 Que de_vant vous tout s'a - baisse et tout trem - ble; Vi - vez heu - reux, vos jours

sont notre es - poir. Que de_vant vous tout s'a - baisse et tout trem - ble;
 sont notre es - poir. Que de_vant vous tout s'a - baisse et tout trem - ble;
 sont notre es - poir. Que de_vant vous tout s'a - baisse et tout trem - ble;
 sont notre es - poir. Que de_vant vous tout s'a - baisse et tout trem - ble;

Vi - vez heu - reux vos jours sont notre es - poir Rien n'est si beau que

Vi - vez heu - reux vos jours sont notre es - poir Rien n'est si beau que

Vi - vez heu - reux vos jours sont notre es - poir Rien n'est si beau que

Vi - vez heu - reux vos jours sont notre es - poir Rien n'est si beau que

de voir , en - sem - ble Un grand mé - rite avec un grand pou - voir.

de voir en - sem - ble Un grand mé - rite avec un grand pou - voir.

de voir en - sem - ble Un grand mé - rite avec un grand pou - voir.

de voir en - sem - ble Un grand mé - rite avec un grand pou - voir.

Que l'on bé - nis - se Le ciel pro - pi - ce Qui dans vos mains Met le

Que l'on bé - nis - se Le ciel pro - pi - ce Qui dans vos mains Met le

Que l'on bé - nis - se Le ciel pro - pi - ce Qui dans vos mains Met le

Que l'on bé - nis - se Le ciel pro - pi - ce Qui dans vos mains Met le

ATYS.

Indi - gue que je suis des honneurs qu'on m'a

sort des hu - mains.

sort des hu - mains.

sort des hu - mains.

sort des hu - mains.

A

-dres - se, Je dois les re - ce - voir, Au nom de la Dé -

A

- es - se. Jo - se, puisqu'il luy plait, luy pré - sen - ter vos

A

vœux. Pour le prix de vo - tre zè - le, Que la puis -

A

- san - te Cy - bè - le Vous rende à ja - mais heu - reux

Que la puis - san - te Cy - bè - le Nous rende à ja - mais - heu -

Que la puis - san - te Cy - bè - le Nous rende à ja - mais - heu -

Que la puis - san - te Cy - bè - le Nous rende à ja - mais - heu -

Que la puis - san - te Cy - bè - le Nous rende à ja - mais - heu -

- reux. Que la puis - san - te Cy - bè - le Nous rende à ja -

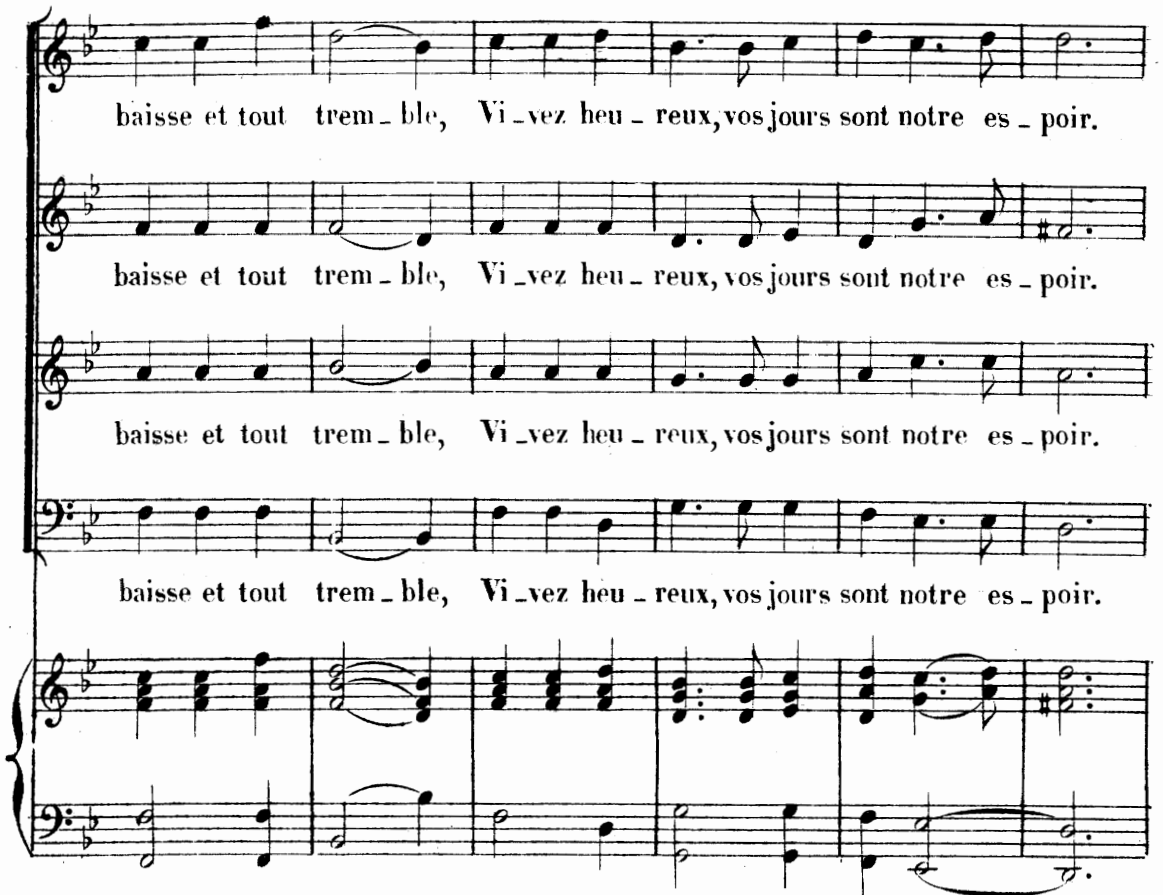
- reux. Que la puis - san - te Cy - bè - le Nous rende à ja -

- reux. Que la puis - san - te Cy - bè - le Nous rende à ja -

- reux. Que la puis - san - te Cy - bè - le Nous rende à ja -

_mais — heu — reux. Que de_vant vous tout s'a_baisse et tout trem_ble,
 _mais — heu — reux. Que de_vant vous tout s'a_baisse et tout trem_ble,
 _mais — heu — reux. Que de_vant vous tout s'a_baisse et tout trem_ble,
 _mais — heu — reux. Que de_vant vous tout s'a_baisse et tout trem_ble,

Vi_vez heu _ reux, vos jours sont notre es_poir. Que de_vant vous tout s'a_
 Vi_vez heu _ reux, vos jours sont notre es_poir. Que de_vant vous tout s'a_
 Vi_vez heu _ reux, vos jours sont notre es_poir. Que de_vant vous tout s'a_
 Vi_vez heu _ reux, vos jours sont notre es_poir. Que de_vant vous tout s'a_



baisse et tout trem-ble, Vi-vez heu-reux, vos jours sont notre es-poir.

baisse et tout trem-ble, Vi-vez heu-reux, vos jours sont notre es-poir.

baisse et tout trem-ble, Vi-vez heu-reux, vos jours sont notre es-poir.

baisse et tout trem-ble, Vi-vez heu-reux, vos jours sont notre es-poir.



Rien n'est si beau que de voir en-semble, Un grand mé-rite a-vec

Rien n'est si beau que de voir en-semble, Un grand mé-rite a-vec

Rien n'est si beau que de voir en-semble, Un grand mé-rite a-vec

Rien n'est si beau que de voir en-semble, Un grand mé-rite a-vec

un grand pou - voir Que l'on bé - nis - se Le ciel pro -

un grand pou - voir Que l'on bé - nis - se Le ciel pro -

un grand pou - voir Que l'on bé - nis - se Le ciel pro -

un grand pou - voir Que l'on bé - nis - se Le ciel pro -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "un grand pou - voir Que l'on bé - nis - se Le ciel pro -". The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

- pi - ce, Qui dans vos mains Met le sort des hu - mains,

- pi - ce, Qui dans vos mains Met le sort des hu - mains.

- pi - ce, Qui dans vos mains Met le sort des hu - mains.

- pi - ce, Qui dans vos mains Met le sort des hu - mains.

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- pi - ce, Qui dans vos mains Met le sort des hu - mains,". The piano part continues with similar harmonic support.

Molto *Allegro* *mod.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Allegro

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet. The bass clef staff features a prominent triplet in the bass line. The tempo marking *Allegro* is present.

Molto

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet. The bass clef staff has a more active bass line with eighth notes. The tempo marking *Molto* is present.

Allegro

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet. The bass clef staff has a more active bass line with eighth notes. The tempo marking *Allegro* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet. The bass clef staff has a more active bass line with eighth notes.

Haut.

textuel

This system contains two staves. The upper staff is marked 'Haut.' and features a melodic line with a long slur across the first two measures. The lower staff is marked 'textuel' and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vus

This system contains two staves. The upper staff is marked 'Vus' and has a melodic line with a slur. The lower staff continues the accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Haut.

Vus

This system contains two staves. The upper staff is marked 'Haut.' and 'Vus', showing a melodic line with a slur. The lower staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Haut.

This system contains two staves. The upper staff is marked 'Haut.' and features a melodic line with a slur. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Vus

This system contains two staves. The upper staff is marked 'Vus' and has a melodic line with a slur. The lower staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Haut.

The first system of music consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords in the first two measures, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

VII^o

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and a chordal accompaniment. The left hand has a bass line with eighth notes and some chordal support.

Haut.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and a chordal accompaniment. The left hand has a bass line with quarter notes and some chordal support.

VII^o

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and a chordal accompaniment. The left hand has a bass line with eighth notes and some chordal support.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with eighth notes and a chordal accompaniment. The left hand has a bass line with quarter notes and some chordal support.

ACTE III

Le théâtre représente le Palais du grand Sacrificateur de Cybèle.

SCÈNE I.

ATYS Seul.

RITOURNELLE.

PIANO.

The piano accompaniment for the Ritournelle consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO.' and begins with a treble clef and a bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines. The second system continues the piece with similar harmonic and melodic structures. The third system shows a continuation of the piece with some chromatic movement. The fourth system features a key signature change to one sharp (F#) in the treble clef. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

ATYS. AIR.

The vocal line and piano accompaniment for the Air. The vocal line is on a single staff with lyrics, and the piano accompaniment is on two staves below it. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines. The lyrics are: "Que ser - vent les fa - veurs, que nous fait — la for - tu - ne, quand l'a -".

A

-mour nous rend mal-heu-reux Je perds l'uni-que bien qui peut

A

com-pler mes vœux Et tout au-tre bien m'impor-tu-ne Que

A

ser-vent les fa-veurs que nous fait — la for-

A

-tu-ne Quand l'a-mour nous rend mal-heu-reux.

SCÈNE II.

DORIS, ATYS, IDAS.

ATYS.

Je commande en ces

IDAS.

Peut-on i-ci parler sans feindre?

PIANO.

DORIS.

Mon frère est votre a-my....

A

lieux, Vous n'y devez rien craindre

I

Fiez-vous à ma

A

Vous de-vez a-vec moy par-ta-ger mon bon-

I

sœur...

DORIS.

Nous ve_nons par_ta _ ger vos mortel _ les a _ lar_mes. San_ga -
 -_heur.
 Nous ve_nons par_ta _ ger vos mortel _ les a _ lar_mes. San_ga -
 -ri _ de les yeux _ en lar_mes Nous vient d'ouvrir son cœur.
 L'heure approche ou l'hy -
 -ri _ de les yeux _ en lar_mes Nous vient d'ouvrir son cœur
 -men vou _ dra qu'el _ le se li_vre Au pou_voir d'un heu_reux é -

DORIS.

El - le ne peut vi - vre, Pour un au - tre que pour

- poux.
IDAS.

El - le ne peut vi - vre, Pour un au - tre que pour

vous. Elle veut, elle

Qui peut la dé - ga - ger du devoir qui la presse

vous. Elle veut, elle

même, aux pieds de la Dé - es - se, Dé - cla - rer hau - te -

même, aux pieds de la Dé - es - se, Dé - cla - rer hau - te -

D

- ment vos se - crè - tes a - mours.

ATYS.

Cy - bè - le pour moy s'in - té -

I

- ment vos se - crè - tes a - mours.

A

- res - se, J'o - se tout es - pé - rer de son di - vin — se -

A

- cours; Mais quoy, tra - hir le Roy! trom - per son es - pé -

A

- ran - ce! De tant de biens ré - cents est - ce la ré - com - pen - se!

DUO

Dans l'em - pire a - mou - reux, Le de - voir le de - voir n'a

IDAS.

Dans l'em - pire a - mou - reux, Le de - voir n'a

point de puis - san - ce. L'A - mour dis - pen - se Les ri -

point de puis - san - ce. L'A - mour dis - pen - se Les ri -

-vaux d'ê - tre gé - né - reux. Il faut sou - vent, pour de - ve - nir heu -

-vaux d'ê - tre gé - né - reux. Il faut sou - vent, pour de - ve - nir heu -

D *-reux, Qu'il en coûte un peu d'in - no - cen - ce Il faut sou - vent, pour de*
 I *-reux, Qu'il en coûte un peu d'in - no - cen - ce Il faut sou - vent, pour de*

D *ve - nir heu - reux Qu'il en coûte un peu d'in - no - cen - ce, Qu'il en*
 I *ve - nir heu - reux Qu'il en coûte un peu d'in - no - cen - ce, Qu'il en*

D *coûte un peu d'in - no - cen - ce.*
 ATYS *Je sou - hai - te, Je*
 I *coûte un peu d'in - no - cen - ce.*

D Verrez-vous un ri_val heu_

A crains, Je veux, Je me re_pens.

I Verrez-vous un ri_val heu_

D _reux à vos dé_pens?

A Je ne puis me ré_soudre à cet_te vi_o_

I reux à vos dé_pens?

ENSEMBLE

D En_vain un cœur in_cer_tain de son choix, Met en ba_

A _lence. En_vain un cœur in_cer_tain de son choix, Met en ba_

I En_vain un cœur in_cer_tain de son choix, Met en ba_

D
_lan_cé mil_lé fois l'A_mour et la re_connaissan_cé. L'A_

A
_lan_cé mil_lé fois l'A_mour et la re_connaissan_cé. L'A_

T
_lan_cé mil_lé fois l'A_mour et la re_connaissan_cé. L'A_

D
_mour toujours em_por_te la ba_lan_cé L'A_mour toujours em_

A
_mour toujours em_por_te la ba_lan_cé L'A_mour toujours em_

T
_mour toujours em_por_te la ba_lan_cé L'A_mour toujours em_

D
_por_te la ba_lan_cé. L'A_

A
_por_te la ba_lan_cé. L'A_

T
_por_te la ba_lan_cé L'A_mour toujours em_por_te la ba_

D
_mour l'A_mour toujours em - por - te la ba - lan - ce

A
_mour l'A_mour toujours em - por - te la ba - lan - ce

T
_lan - ce L'A_mour toujours em - por - te la ba - lan - ce

ATYS

Le plus jus_te par_ty cède enfin au plus fort; Al_lez, prenez soin de mon

A
sort Que Sanga_ride i - cy se rende en di - li - gen - ce

SCÈNE III

ATYS seul.

RITOURNELLE.

PIANO.

First system of the piano accompaniment for the Ritournelle. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Second system of the piano accompaniment for the Ritournelle. It continues the musical material from the first system, with similar harmonic and melodic structures in both staves.

ATYS

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "Nous pou_vous nous flat_ter de l'es_poir le plus doux; Cy_bèle et l'A_".

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal line continues with the lyrics: "_mour sont pour nous Mais du devoir tra_hy j'entends la voix pres_". The piano accompaniment includes a section with a 3/4 time signature and a repeat sign.

A

_san - te Qui m'ac - cuse et qui m'é - pou - van - te

AIR.

A

Lais - se mon cœur en paix, im - puis - san - te Ver - tu; Nay - je point as -

A

_sez com - bat - tu? Quand l'A - mour, mal - gré toy, me con - traint à me

A

ren - dre, Que me de - man - des - tu? Puis - que tu ne peux me dé - fen - dre, Que

A

me sert-il d'entendre Les vains re - proches que tu fais? Impuissan - te Ver -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and begins with a melodic phrase: "me sert-il d'entendre Les vains re - proches que tu fais?". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

A

-tu lais - se mon cœur — en paix : Mais le Som -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "-tu lais - se mon cœur — en paix : Mais le Som -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

A

-meil vient me sur - prendre, Je combats yai - ne - ment sa charman - te dou -

The third system continues the vocal line with the lyrics: "-meil vient me sur - prendre, Je combats yai - ne - ment sa charman - te dou -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

A

-ceur. Il faut lais - ser sur - pren - dre les troubles de mon cœur.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "-ceur. Il faut lais - ser sur - pren - dre les troubles de mon cœur." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

SCÈNE IV

Le théâtre change et représente un antre entouré de Pavots et de ruisseaux où le Dieu du Sommeil se vient rendre accompagné des Songes agréables et funestes.

ATYS dormant, LE SOMMEIL, MORPHÉE PHOBÉTOR, PHANTASE.
LES SONGES AGRÉABLES, LES SONGES FUNESTES.

PIANO.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is for Piano (PIANO.), featuring a grand staff with treble and bass clefs, a 2/3 time signature, and a key signature of one flat. The second system is for Flute (Fl.), with a treble clef and a key signature of one flat. The third system is for Violin (Vⁿ), with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system is for Flute (Fl.), with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system is for Piano (PIANO.), with a grand staff and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Fl.

Fl.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff features a melodic line with some rests and ties, and the bass staff maintains the accompaniment.

Fl.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and chords.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff shows a melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Fl.

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano accompaniment, showing further melodic movement in the right hand and a consistent bass line.

Le SOMMEIL.

Dor_mons _____ dor_

Fourth system of the piano accompaniment, corresponding to the vocal line above. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a steady bass line.

le S

_mons tous. ah! ah! Que

Fifth system of the piano accompaniment, corresponding to the vocal line above. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, and the left hand provides a steady bass line.

S
le re_pos — est doux! ah! que le re_pos — est

MORP.
S
doux Ré_guez, — ré_guez di_vin Som_meil, Ré_guez,

M
_guez, ré_guez sur tout le mon_de, Ré_pan_dez vos pa_

V
_vots les plus as_sou_pis_sants Calmez les soins,

M

Charmez les sens, Calmez les soins char - mez, char -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are "Charmez les sens, Calmez les soins char - mez, char -". The piano accompaniment features a flowing eighth-note bass line and a more complex treble line with many beamed notes.

M

-mez les sens; Re - te - nez tous les cœurs dans u - ne paix pro -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-mez les sens; Re - te - nez tous les cœurs dans u - ne paix pro -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the bass line providing a steady accompaniment to the more intricate treble part.

M

- fon - de Re - te - nez tous les cœurs dans u - ne paix dans u - ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- fon - de Re - te - nez tous les cœurs dans u - ne paix dans u - ne". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and complex treble accompaniment.

M

paix pro - fon - de.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "paix pro - fon - de.". The piano accompaniment ends with a final chord in the bass and a melodic flourish in the treble.

PROB.

Ne vous fai_ tes point vi_ o - len_ - _ce, — Cou_

Fl.

p _lez, — mur_ mu_ rez, clairs ruis_ seaux. Cou_

p _lez — mur_ mu_ rez, clairs ruis_ seaux Il n'est per_

mis qu'au bruit des eaux De trou_ bler la dou_ ceur d'un si charmant si _

p

len - - ce Il n'est per_mis qu'au bruit des eaux De trou_

p

_bler la dou_ceur d'un si char_mant si - len - - ce

Le SOM.

Dor_mois _____ dor_mois tous, ah! ah!

Que le re_pos_ est doux ah! que le re_

Le SOM.

-pos — est doux

MOR.

Dor - mons, dor - mons tous ah! — Que le re -

PHAN.

Dor - mons, dor - mons — dormons tous ah!

PROB.

Dor - mons, dor - mons — tous

M

-pos — est doux! que le re_pos ah! que le re -

P

Que le re - pos que le re - pos est doux! Dor_mons dormons

P

ah! — Que le re_pos est doux ah! — que le re -

M
_pos que le re - pos _____ est doux! Que le re - pos que le re -

P
tous dor - mons _____ dor - mons tous dormons dor - mons dormons _____

P
_pos que le re - pos est doux! Dor - mons

M
_pos _____ est doux! Ah! que le re - pos _____ est

P
_ dor mons _____ tous _____ dor - mons _____

P
tous Ah! que le re - pos est doux - que

M
doux! Ah! que le re - pos que le re - pos est doux!

P
_ dormons tous dormons dor - mons dormons _____ dormons _____

P
le re - pos est doux! Dor - mons _____ dor - mons

M Ah! ah! que le re - pos que le re - pos — est doux Que le re -

P tous. Ah! — que le re - pos que le re - pos — est doux Dormons dor -

P tous. Ah! ah! que le re - pos — est doux! — dor -

M -pos que le re - pos Ah! que le re - pos ah! —

P -mons dor_mons — dor_mons — tous Ah! que

P -mons — tous Ah!

M — que le re - pos ah! — que le — re - pos — est doux!

P le re_pos est doux! Que le re - pos que le — re - pos — est doux!

P ah ah Que le re - pos — est doux!

(Les Songes Agréables approchent d'Atys et luy font connoître l'Amour de Cybèle et le bonheur qu'il doit en espérer)

MORPHEE

E - coute, é - coute, A - tys, la gloi - re qui t'ap -

- pel - le, Sois sen - sible à l'hon - neur d'être ay - mé de Cy -

- bè - le, Jou - is, heureux A - tys, de ta fé - li - ci - té.

Mais sou - viens - toy que la beau - té, Quand elle est im - mor - tel - le, De -

PHANT.

Mais sou - viens - toy que la beau - té, Quand elle est im - mor - tel - le, De -

PHOE.

Mais sou - viens - toy que la beau - té, Quand elle est im - mor - tel - le, De -

M
_mande la Fi_dé-li - té d'une A - mour é - ter - nel - - le.

P
_mande la Fi_dé-li - té d'une A - mour é - ter - nel - - le.

P
_mande la Fi_dé-li - té d'une A - mour é - ter - nel - - le.

en $\frac{3}{2}$ dans la partition

PHANT.

Que l'A - mour a d'at - traits lors - qu'il com - men - ce A

P
fai - re sen - tir sa puis - san - ce! Que, l'A - mour a d'at -

P
_traits lors - qu'il com - men - ce, pour ne fi - nir - - ja - mais.

ENTRÉE DES SONGES AGRÉABLES

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. Both staves are marked with a fermata over the first measure.

The second system continues the piece. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic lines. The lower staff maintains its eighth-note accompaniment. A fermata is present over the first measure of the upper staff.

The third system features similar musical textures. The upper staff has a mix of chords and moving lines, while the lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the upper staff.

The fourth system shows further development of the musical themes. The upper staff includes some sixteenth-note passages. The lower staff's accompaniment remains consistent. A fermata is over the first measure of the upper staff.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff's accompaniment ends with a sustained chord. A fermata is over the first measure of the upper staff.

PHOB.

Gôûte en paix cha_ que jour u_ ne dou_ ceur nou_ vel_ le, Par_

- ta_ ge l'heu_ reux sort d'u_ ne Divi_ ni_ té. Ne van_ te

en $\frac{3}{2}$ dans la partition

plus la li_ ber_ té, Il n'est point du prix d'u_ ne chai_ ne si

en $\frac{3}{2}$

MORP.

PHANT.

Mais sou - viens - toy que la beau - té, Quand elle

Mais sou - viens - toy que la beau - té, Quand elle

bel - le Mais sou - viens - toy que la beau - té, Quand elle

Musical score for the first system. It features three vocal staves (MORP, PHANT, and a third voice) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mais sou - viens - toy que la beau - té, Quand elle". The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

Musical score for the second system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "est im - mor - tel - le, De - man - de la Fi - dé - li - té D'une A -". The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. A tempo change is indicated by "en 3/2".

Musical score for the third system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "_mour é - ter - nel - le. Trop heu - reux un a - mant". The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line.

P

qu'Amour ex-emp-te des pei-nes d'u - ne longue at - ten - te, Trop heu -

P

-reux un a - mant qu'A mour ex - emp - te de peine et de - tour-

P

-ment. Les Songes Finestes approchent d'Atys et le menacent de la vengeance de

Cybèle, s'il méprise son Amour et s'il ne l'ayme pas avec fidélité.

UN SONGE FUNESTE

Gar-de-toi d'of-fen-ser un A-mour glo-ri-eux. C'est pour toy que Cy-

Un S -
-bèle a-ban-don-ne les Cieux. Ne tra-his pas son es-pé-

Un
S

- ran - ce. Il n'est point pour les Dieux de mé -

Un
S

- pris in - no - cent; Ils sont ja - lous des cœurs Ils

Un
S

Ay - ment la ven - gean - ce, Ils Ay - ment la ven - gean - ce;

Un
S

Il est dan - gereux qu'on of - fen - se Un Amour tout puis - sant.

ENTRÉE DES SONGES FUNESTES

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The treble staff begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes and quarter notes, some beamed together. The bass staff features a half note chord, followed by a series of quarter notes and half notes, with some notes beamed together.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The treble staff continues with quarter notes and eighth notes, some beamed together. The bass staff features a half note chord, followed by a series of quarter notes and half notes, with some notes beamed together.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The treble staff continues with quarter notes and eighth notes, some beamed together. The bass staff features a half note chord, followed by a series of quarter notes and half notes, with some notes beamed together.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The treble staff continues with quarter notes and eighth notes, some beamed together. The bass staff features a half note chord, followed by a series of quarter notes and half notes, with some notes beamed together.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The treble staff continues with quarter notes and eighth notes, some beamed together. The bass staff features a half note chord, followed by a series of quarter notes and half notes, with some notes beamed together.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first measure features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The fourth measure features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first measure features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The fourth measure features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first measure features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The fourth measure features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first measure features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The fourth measure features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first measure features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The second measure contains a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The third measure has a half note chord in the right hand and a half note in the left hand. The fourth measure features a half note chord in the right hand and a half note in the left hand.

CHŒUR DES SONGES FUNESTES

1^{er} Ténor
(Haute contre)

2^e Ténor
(1^{er} Taille)

1^{er} Basse
(2^e Taille)
2^e Basse

PIANO

L'Amour qu'on ou - tra - ge Se transforme en rage Et ne par - don - ne

L'Amour qu'on ou - tra - ge Se transforme en rage Et ne par - don - ne

L'Amour qu'on ou - tra - ge Se transforme en rage Et ne par - don - ne

en $\frac{5}{2}$ dans la partition

pas Aux plus charmants ap - pas L'A - mour qu'on ou - tra - ge Se transforme en

pas Aux plus charmants ap - pas L'A - mour qu'on ou - tra - ge Se transforme en

pas Aux plus charmants ap - pas L'A - mour qu'on ou - tra - ge Se transforme en

rage Et ne par - don - ne pas Aux plus char - mants ap - pas.

rage Et ne par - don - ne pas Aux plus char - mants ap - pas.

rage Et ne par - don - ne pas Aux plus char - mants ap - pas.

Si tu n'ay mes point Cy - bè - le D'un A - mour fi - dè - le, Mal - heu -

Si tu n'ay mes point Cy - bè - le D'un A - mour fi - dè - le, Mal - heu -

Si tu n'ay mes point Cy - bè - le D'un A - mour fi - dè - le, Mal - heu -

-reux que tu souf - fri - ras ! — Tu pé - ri - ras — Tu pé - ri -

-reux que tu souf - fri - ras ! — Tu pé - ri - ras — Tu pé - ri -

-reux que tu souf - fri - ras ! — Tu pé - ri - ras — Tu pé - ri -

-ras ! Crains u - ne ven - gean - ce cru - el - le !

-ras ! Crains u - ne ven - gean - ce cru - el - le !

-ras ! Crains u - ne ven - gean - ce cru - el - le !

Trem - ble! Trem - ble! Crains un af - freux tré - pas!

Trem - ble! Trem - ble! Crains un af - freux tré - pas!

Trem - ble! Trem - ble! Crains un af - freux tré - pas!

Crains u - ne ven - gean - ce cru - el - le Trem - ble!

Crains u - ne ven - gean - ce cru - el - le Trem - ble!

Crains u - ne ven - gean - ce cru - el - le Trem - ble!

Trem - ble! Crains un af - freux tré - pas

Trem - ble! Crains un af - freux tré - pas

Trem - ble! Crains un af - freux tré - pas

2^e AIR DES SONGES FUNESTES

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. The first measure contains a treble clef, a B-flat key signature, and a 3/2 time signature.

en $3/2$ dans la partition.

The second system of musical notation continues the piece with two staves, treble and bass clef. The treble clef staff features chords and melodic fragments, while the bass clef staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

The third system of musical notation continues the piece with two staves, treble and bass clef. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass clef staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

The fourth system of musical notation continues the piece with two staves, treble and bass clef. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass clef staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

The fifth system of musical notation continues the piece with two staves, treble and bass clef. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass clef staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, characterized by a dense texture of chords in the treble staff and a more rhythmic bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a complex chordal structure in the treble staff and a bass line with some rests.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a melodic flourish in the treble staff and a final accompaniment line in the bass staff.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a more complex melodic structure with some chromaticism. The bass staff maintains a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system features a change in texture. The treble staff has a more rhythmic, chordal feel with many beamed notes. The bass staff continues with a similar accompaniment style.

The fourth system shows a melodic flourish in the treble staff, with a long, sweeping line. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a resolving accompaniment in the bass staff. The piece ends with a double bar line.

Atys, épouvanté par les Songes funestes, se réveille en sursaut; le Sommeil et les Songes disparaissent avec l'Antre où ils estaient et Atys se retrouve dans le mesme Palais où il s'estait endormy.

SCÈNE V

CYBÈLE, ATYS.

ATYS.

Ve - nez à mon se - cours, ô Dieux! ô jus - tes

PIANO

CYB.

A - tys ne craignez rien, Cy bèle est en ces lieux.

A

Dieux! Pardonnez au dé -

C

Par - lez! quel son - ge vous é -

A

- sordre où mon cœur s'aban - donne; C'est un songe...

C
- tou - ne? Ex - pliquez - moy votre em - bar - ras.

A
Les son - ges sont trom -

AIR

A
- peurs et je ne les crois pas. Les plai - sirs et les

A
pei - nes Dont, en dor - mant, on est sé - duit

A
Sont des chi - mè - res vai - nes Que le ré - veil - dé -

CYB.

A

- truit. Ne mé - pri - sez pas tant — les son - ges, l'A -

C

- mour peut em - prun - ter leur voix; S'ils sont sou -

C

- vent des men - son - ges, Ils di - sent vrai quel - que -

- fois. Ils parlaient par mon ordre et vous le de - vez croi - re.

ATYS.

ô

C
N'en - doutez point, connaissez vo - tre gloire; Répon - dez a - vec li - ber -

A
Ciel!

C
- té Je vous de - mande un cœur qui dé - pend de luy -

C
- mè - me
ATYS.
U ne gran - de Di - vi - ni - té Doit s'assurer toujours de mon respect ex -

CYB. AIR.
A
- trê - me. Les Dieux dans leur grandeur su - prê - me Re - çoi - vent tant d'hon -

c

-neurs qu'ils en sont re - bu - tés; Ils se las - sent sou -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are '-neurs qu'ils en sont re - bu - tés; Ils se las - sent sou -'. The piano accompaniment features a bass clef and a key signature of one flat. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

c

-vent d'être trop res - pec - tés. Ils sont plus con -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '-vent d'être trop res - pec - tés. Ils sont plus con -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

c

-tents qu'on les ay - - me.

The third system shows the vocal line with the lyrics '-tents qu'on les ay - - me.'. The piano accompaniment continues to provide harmonic support, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

c

Ils sont plus con - tents qu'on les ay - - me.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Ils sont plus con - tents qu'on les ay - - me.'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last note.

SCÈNE VI

CYBÈLE, SANGARIDE, ATYS.

ATYS.

Je sais trop ce que je vous doy, Pour manquer de re_connais-

PIANO

SANG.

J'ay re_cours à vo_tre puis_san_c_e, Rei_ne des Dieux pro_té_gez-

A

- san - ce.

S

moy! L'im - té - rêt d'A - tys vous en pres se.

A

Je

S
Tous deux u_nis des plus beaux

A
par - le - ray pour vous que vo_tre crainte ces_se.

S
nœuds....

A
Le sang et l'a_mi_tié nous u_nis_sent tous deux, Que vo_tre se_cours la dé-

A
_li_vre Des loix d'un hymen ri_gou_reux; Ce sont les plus doux de ses

A
vœux De pouvoir à ja_mais vous ser_vir et vous sui_vre. Les

CYB.

C
Dieux sont les pro_tec - teurs De la li - ber - té des cœurs.

SANG.

Les

ATYS.

Les

S
Dieux sont les pro_tec - teurs De la li - ber - té des

A
Dieux sont les pro_tec - teurs De la li - ber - té des

CYB.

Allez, ne craignez point le roy ny sa co - lè - re, J'auray soin d'apai -

S
cœurs.

A
cœurs.

c

- ser Le Fleu - ve San - gar vo - tre pè - re. A - tys veut vous fa - vo - ri -

c

- ser, Cy - bèle en sa fa - veur ne peut rien re - fu - ser.

ATYS.

Ah! c'en est

CYB.

trop! Non, non, il n'est pas né - ces - sai - re, Que vous sachiez vo - tre bon -

c

- heur. Je ne prétends point fai - re un vain mys -

c

-tè-re, D'un a-mour qui vous fait hon-neur, Ce n'est point à Cy-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "-tè-re, D'un a-mour qui vous fait hon-neur, Ce n'est point à Cy-". The piano accompaniment features a bass clef and a common time signature, with chords and moving lines in both hands.

c

-bèle à craindre d'en trop di-re; Il est vray j'ayme A - tys, pour luy j'ay tout quit-

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and common time signature. The lyrics are: "-bèle à craindre d'en trop di-re; Il est vray j'ayme A - tys, pour luy j'ay tout quit-". The piano accompaniment continues with a bass clef and common time signature, showing more complex chordal textures and melodic lines.

c

-té, Sans luy je ne veux point de gran-deur ny d'em-

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and common time signature. The lyrics are: "-té, Sans luy je ne veux point de gran-deur ny d'em-". The piano accompaniment continues with a bass clef and common time signature, maintaining the harmonic and rhythmic structure.

c

-pi-re; Pour ma fé-li-ci-té son cœur seul peut suf-fi-re. Al-

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line has a treble clef and common time signature. The lyrics are: "-pi-re; Pour ma fé-li-ci-té son cœur seul peut suf-fi-re. Al-". The piano accompaniment concludes with a bass clef and common time signature, ending with sustained chords.

c

lez, A.tys luy-même i - ra vous ga - ran - tir De la fa - ta - le vi - o -

c

- lence Où vous ne pouvez consen - tir. Laissez-nous, at - tendez mes

c

or - dres pour par - tir. Je pré - tends vous ar - mer de ma tou - te puis -

c

- san - ce.

SCÈNE VII

CYBÈLE, MÉLISSE.

CYBÈLE.

Qu'A_tys, dans ses res_pects, mê - le d'in_diffé - ren - ce!

PIANO.

AIR

L'ingrat A - tys ne m'ay - me pas. L'A_mour veut de l'A_mour, tout au - tre

prix l'of - fen - se Et sou - vent le res - pect et la re - connais -

en $\frac{3}{2}$ dans la partition.

- san - ce Sont l'ex - cu - se des cœurs in - grats Et sou - vent le res -

C

-pect et la reconnais - san - ce Sont l'ex - cu - se des cœurs in -

en 3

C

-grats.
MÉL. AIR.

Ce n'est pas un si grand cri - me De ne s'ex - pri - mer pas bien; Un

M

cœur qui n'ay - ma - jamais rien Sait peu com - ment l'Amour s'ex - pri - me Un

M

cœur qui n'ay - ma - jamais rien Sait peu comment l'A - mour s'ex - pri -

CYB.

M

- me. San - ga - ride est ay - mable, A - tys peut tout char -

C

- mer, Ils té - moignent trop s'esti - mer; Et de simples parents sont moins d'intelli -

C

- gen - ce. Ils se sont ay - més dès l'en - fan - ce, Ils pourraient en - fin trop s'ay -

C

- mer. Je crains une a - mi - tié que tant d'ar - deur a -

c

- ni - me; Rien n'est si trompeur que l'es - ti - me, C'est un nom sup-po-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a series of chords and single notes, including a prominent chord with a long note in the bass line.

c

- sé Qu'on don - ne quel - que - fois à l'A-mour dé - gui -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords and single notes, with a long note in the bass line.

c

- sé. Je prétends m'éclair-cir, leur fein-te se - ra

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords and single notes, with a long note in the bass line.

c

vai - ne.

Quels se - crets par les Dieux ne sont point pé - né -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords and single notes, with a long note in the bass line.

MÉLISSE.

C

- très. Deux cœurs à fein - dre pré - pa - rés — Out

M

beau ca - cher leur chai - ne, Deux cœurs à fein - dre pré - pa -

M

- rés — Out beau ca - cher leur chai - ne, On a - buse a - vec

M

pei - ne les Dieux par l'A - mour é - clai - rés. On a -

M

buse a - vec pei - ne les Dieux par l'Amour é - clai_

CYBÈLE.

Va, Mé - lis - se, donne ordre à l'ay - ma - ble Zé -

M

- rés.

c

- phi - re D'accomplir promptement tout ce qu'Atys dé - si - re.

SCÈNE VIII.

CYBÈLE seule.

RITOURNELLE.

PIANO.

The first system of the Ritournelle features a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bass clef part is in the same key and time. The music consists of a series of chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the 3/4 time and one sharp key signature. It includes more complex chordal textures and melodic lines in both staves.

AIR.

CYBÈLE.

The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The lyrics are: "Es_poir si cher et si_doux, Ah! ah! pourquoi me trompez-". The piano accompaniment consists of two systems of grand staff notation. The first system has a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bass clef part is in the same key and time. The music features chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The vocal line continues with the lyrics: "vous? Des su_prêmes grandeurs vous m'avez fait des_cendre. Mille cœurs m'ado-". The piano accompaniment consists of two systems of grand staff notation. The first system has a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bass clef part is in the same key and time. The music features chords and single notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

C

-raient, je les né-gli-geais tous Je n'en demande qu'un, il a peine à se

C

rendre Je ne sens que chagrins et que soupçons ja-loux. Est-ce le sort char-

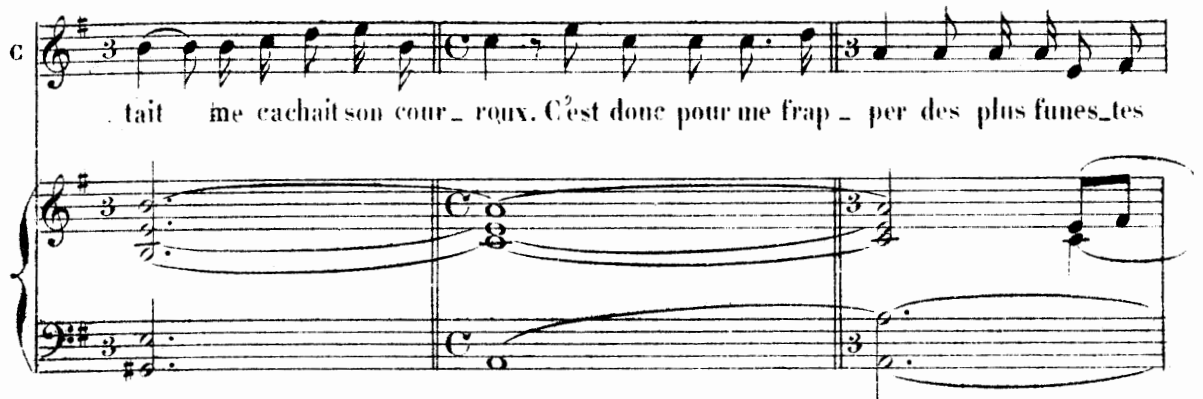
C

-mant que je devais at-ten-dre! Espoir si cher et si doux, Ah!

C

ah! pourquoi me trompez-vous? Hé-las! par tant d'attraits fallait-il me sur-

c.  - prendre. Heu-reu-se si tou-jours j'ava-is pu' me dé-fen-dre; L'Amour qui me flat -

c.  . tait me cachait son cour-roux. C'est donc pour me frap - per des plus fimes_tes

c.  coups, Que le cruel A - mour m'a fait un cœur si ten - dre, Espoir si

c.  cher et si doux! Ah! ah! pourquoi me trom-pe-z - vous!

Le théâtre représente le palais du fleuve Sangar.

SCÈNE I.

SANGARIDE, DORIS, IDAS.

DORIS.

Quoy! vous pleu - rez?

IDAS.

D'où vient vo - tre pei - ne nou -

PIANO.

SANGARIDE.

Hé -

N'osez-vous décou - vrir votre amour à Cy - bè - le?

- vel - le?

- las!

Hé -

Qui peut en - cor re - doubler vos en - nuis?

Qui peut en - cor re - doubler vos en - nuis?

S
_ las! j'ay - me... hé - las! j'ay - me... Je ne

D

I

Ache_vez

Ache_vez

S
puis.

D
L'A_mour n'est guère heu - reux lors_qu'il est trop ti -

I
L'A_mour n'est guère heu_reux lors_qu'il est trop ti -

S
Hé - las! j'ayme un per - fi - de Qui tra-hit mon a -

D
- mi - de

I
- mi - de

-mour. La Déesse ayme A_tys, il change en moins d'un jour A_tys comblé d'hon-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and common time, with lyrics: "-mour. La Déesse ayme A_tys, il change en moins d'un jour A_tys comblé d'hon-". The piano accompaniment features a treble and bass clef, with chords and melodic lines supporting the vocal melody.

-neurs n'ayme plus San_ga_ri_de Hé_las! j'ayme un per - fi_de Qui trahit mon a-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-neurs n'ayme plus San_ga_ri_de Hé_las! j'ayme un per - fi_de Qui trahit mon a-". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line.

s
-mour.

DORIS.

Il nous montrait tan_tôt un peu d'incer - ti - tu_de; Mais qui l'eût soupçon-

IDAS.

Il nous montrait tan_tôt un peu d'incer - ti - tu_de; Mais qui l'eût soupçon-

The third system of the musical score introduces two vocal characters: Doris and Idas. The piano accompaniment continues. The lyrics for Doris are: "Il nous montrait tan_tôt un peu d'incer - ti - tu_de; Mais qui l'eût soupçon-". The lyrics for Idas are: "Il nous montrait tan_tôt un peu d'incer - ti - tu_de; Mais qui l'eût soupçon-". The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and melodic lines.

S
J'embarassais A - tys, je l'ay vu se trou -
D
_né de tant d'ingra - ti - tu_de!
I
_né de tant d'ingra - ti - tu_de!

S
-bler; Je croy_ais devoir révé - ler Notre a_mour à Cy -
D
-bler; Je croy_ais devoir révé - ler Notre a_mour à Cy -
I
-bler; Je croy_ais devoir révé - ler Notre a_mour à Cy -

S
-bè - le; Mais l'ingrat, l'in - fi - dè - le, M'empêchait toujours de par -
D
-bè - le; Mais l'ingrat, l'in - fi - dè - le, M'empêchait toujours de par -
I
-bè - le; Mais l'ingrat, l'in - fi - dè - le, M'empêchait toujours de par -

ler, DUO.

D
I

Peut-on chan-ger ain - si quand l'Amour est ex - trê - me; Gar-dez-

Peut-on chan-ger ain - si quand l'Amour est ex - trê - me; Gar-dez-

D
I

vous, gardez - vous de trop croire un transport — ja - loux. Gardez-vous, gar-dez-

vous, gar - dez-vous de trop croire un transport — ja - loux. Gardez-vous, gar-dez-

D
I

-vous de trop croire un transport — ja - loux. Gar-dez-vous gardez -

-vous de trop croire un transport — ja - loux. Gardez - vous, gardez -

S
A
T
B

Cy - bè - le, hau - te -
-vous de trop croire un trans port ja - lous.

-vous de trop croire un trans port ja - lous.

S
A

-ment, Dé - cla - re qu'elle l'ay - me; Et l'in - grat n'a trouvé cet honneur que trop

S
A

doux; Il change en un mo - ment, Je veux changer de mê - me. J'accepterai sans

S
A

peine un glori - eux é - poux. Je ne veux plus ay - mer que la grandeur su -

S
- prê-me.

D
Peut-on chan-ger si-tôt Quand l'Amour est ex-trê-

I
Peut-on chan-ger si-tôt Quand l'Amour est ex-trê-

D
-me; Gardez-vous, gardez-vous De trop croire un transport ja-loux. Gardez-

I
-me; Gardez-vous, gardez-vous De trop croire un transport ja-loux. Gardez-

D
vous, gardez-vous De trop croire un transport — ja-loux Gardez-

I
vous, gardez-vous De trop croire un transport — ja-loux Gardez-vous,

D

-vous, gardez - vous De trop croire un trans - port — ja - loux

I

-vous, gardez - vous De trop croire un trans - port ja - loux

SANGARIDE.

Trop heureux un cœur qui peut croire Un dépit qui sert à la gloire.

AIR.

Reve - nez ma raison re - ve - nez pour jamais ; Re - ve -

-nez ma rai - son re - ve - nez pour ja - mais. Joignez-vous au dé -

s

-pit pour é_touffer ma flamme Répa_rez s'il se peut les maux qu'Amour m'a

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "-pit pour é_touffer ma flamme Répa_rez s'il se peut les maux qu'Amour m'a". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

s

faits, Venez ré_tabli_r dans mon â - me Les dou_ceurs d'une heu_reu - se

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "faits, Venez ré_tabli_r dans mon â - me Les dou_ceurs d'une heu_reu - se". The piano accompaniment includes a section with a 3/4 time signature, indicated by a '3' over the staff.

s

paix. Re_ve - nez ma rai_son re_ve - nez pour ja_mais; Re_ve -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "paix. Re_ve - nez ma rai_son re_ve - nez pour ja_mais; Re_ve -". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes in the bass line.

s

- nez ma rai_son re_ve - nez pour ja - mais.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- nez ma rai_son re_ve - nez pour ja - mais." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

D
Une in-fi-dé-li-té cru-el - le N'effa - ce point tous les ap -

I
Une in-fi-dé-li-té cru-el - le N'effa - ce point tous les ap -

en $\frac{3}{2}$ dans la partition.

D
- pas D'un in - fi - dè - le; Et la rai - son ne re - vient

I
- pas D'un in - fi - dè - le; Et la rai - son ne re - vient

D
pas Si - tôt qu'on la rap-pel - le Et la rai -

I
pas Si - tôt qu'on la rap-pel - le Et la rai - son ne re - vient

D

son ne re - vient pas Et la rai - son ne re - vient pas Si - tôt qu'on

I

pas et la rai - son Et la rai - son ne re - vient pas Si - tôt qu'on

SANGARIDE

Après cet te tra - hi - son, Si la raison ne m'é -

D

la rap - pel - le.

I

la rap - pel - le.

S

l'ai - re, Le dé - pit et la co - lè - re Me tien - draient lieu de rai -

S
_son. Qu'ù ne pre_mière amour est bel_le! Qu'on a peine à s'en dé_ga -

D
Qu'ù ne pre_mière amour est bel_le! Qu'on a peine à s'en dé_ga -

I
Qu'ù ne pre_mière a_mour est bel_le! Qu'on a peine à s'en dé_ga -

S
-ger! Que l'on doit plaindre un cœur fi_dè_le, Lors - qu'il est for_cé de chan -

D
-ger! Que l'on doit plaindre un cœur fi_dè_le, Lors - qu'il est for_cé de chan -

I
-ger! Que l'on doit plaindre un cœur fi_dè_le, Lors - qu'il est for_cé de chan -

S
-ger Que l'on doit plaindre un cœur fi_dè_le Lors - qu'il est for_cé de chan -

D
-ger Lors - qu'il est for_cé de chan - ger Que l'on doit plaindre un cœur fi -

I
-ger Que l'on doit plaindre un cœur fi_dè_le Que l'on doit plaindre un cœur fi -

S
-ger Que l'on doit plaindre un cœur fi - dè - le! Que l'on doit plaindre un cœur fi -

D
- dè - le Que l'on doit plaindre un cœur fi - dè - le! Lors - qu'il est for -

I
- dè - le Lors - qu'il est for - cé de chan - ger Que l'on doit plaindre un cœur fi -

S
- dè - le Lors qu'il est for - cé de chan - ger Que l'on doit plaindre un cœur fi -

D
- cé de chan - ger qu'il est for - cé de chan - ger Que l'on doit plaindre un cœur fi -

I
- dè - le Lors - qu'il est for - cé de chan - ger Que l'on doit plaindre un cœur fi -

S
- dè - le Lors - qu'il est for - cé de chan - ger.

D
- dè - le Lors - qu'il est for - cé de chan - ger.

I
- dè - le Lors qu'il est for - cé de chan - ger.

SCÈNE II

SANGARIDE, CELÆNUS.

PRÉLUDE

CEL.

Bel_le nymphe, l'hy-men va suivre mon en-

-vi - e, L'amour a - vec moy vous con - vi - e A ve - nir vous pla -

-cer sur un trône é - cla - tant. J'approche avec trans - port du fa - vo - rable ins -

-tant D'où dépend la dou - ceur du res - te de ma vi - e! Mais mal - gré les ap -

-pas du bonheur qui m'attend, Mal - gré tous les transports de mon âme a - mou -

c

-reu-se, Si je ne puis vous rendre heu-reu-se, Je ne se-ray ja-mais con-

c

-tent. Je fais mon bonheur de vous plai-re, J'at-tache à vo-tre

SANG.

c

œur mes désirs les plus doux. Seigneur, j'obé-i-ray, Je dépens de mon

s

pè-re; Et mon père, au-jour-d'huy, veut que je sois à

s vous.

c Re-gar-dez — mon a-mour plu-tôt que ma cou-

s Ce n'est point la gran-deur qui me peut é-blou-

c -rou-ne.

s -ir. Seigneur, conten-tez-

c Ne sauriez vous m'ay-mer sans que l'on vous l'or-don-ne?

s -vous que je sache o-bé-ir; En l'é-tat où je suis c'est ce que je puis

SCÈNE III

SANGARIDE, ATYS, CÉLÉENUS.

SANGARIDE

di - re.

CÉLÉENUS

Vo - tre cœur se trou - ble, Il sou -

PIANO

S

Expliquez en vo - tre fa - veur Tout ce que vous voy - ez de trouble dans mon

C

- pi - re?

S

cœur.

C

Rien ne m'a - lar - me plus, A - tys, ma crainte est

vai - ne; Mon a - mour a tou - ché le cœur de la beau -

- té Dont je suis en - chan - té. Toi qui fus témoin de ma

pei - ne, Cher A - tys, sois té - moin de ma fé - li - ci - té. Peux-tu la con - ce -

- voir! Non, il faut que l'on ay - me Pour ju - ger des dou -

c

-ceurs de mon bon-heur ex - trè - me .

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a slur over the final two notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c

Mais — près de voir combler mes vœux , Que les moments sont

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line and sustained chords in the right hand.

c

longs pour mon cœur a - mou - reux ! Vos pa-rents tar-dent

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and sustained chords in the right hand.

c

trop, Je veux al-ler moi mê-me Les presser de me rendre heu-reux.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and sustained chords in the right hand.

SCÈNE IV

SANGARIDE, ATYS.

RITOURNELLE

ATYS.

Qu'il sait peu son mal.

A

heur! Et qu'il est dé_plo - ra - ble! Son a_mour mé_ri -

A

_tait un sort plus fa_vo - ra - ble. J'ai pi_tié de l'er_reur Dont son cœur s'est flat_

SANG.

A

-té. E-par-guez vous le soin d'être si pi-toy-able, Son amour ob-tien-

S

-dra ce qu'il a mé-ri-té. Qu'il faut que je me

ATYS.

Dieux! qu'est-ce que j'en-tends?

S

ven-ge, Que j'ayme enfin le roy, Qu'il sera mon é-poux.

A

San-garide, et d'où

S
N'est-ce pas vous, in-grat, qui voulez que je

A
vient ce changement é-tran-ge?

S
chan-ge. quel-le tra-hi-son!

A
Moy! Quel fu-nes-te cour-

DUO.

S
Pourquoy m'aban-don-ner pour une amour nou-vel-le? Ce n'est pas

A
-roux! Pourquoy m'aban-don-ner pour une amour nou-vel-le?

S
 moy qui rompt u - ne chai - ne si bel - le Ce n'est pas

A
 Ce n'est pas moy qui rompt u - ne chai - - ne si

S
 moy ce n'est pas moy qui rompt u - ne chai - ne si bel - le .

A
 bel - le Ce n'est pas moy qui rompt u - ne chai - ne si bel - le . Beauté trop cru -

S
 A - mant in - fi - dè - le, c'est vous!

A
 - el - le, c'est vous! Ah! c'est vous, beauté trop cru -

S Ah! c'est vous, a_mant in-fi - dè - le Ah! c'est vous, a -

A el - le Beau -

S - mant in - fi - dè - le, C'est vous qui rompez des li - ens — si

A - té trop cru-el - le, C'est vous qui rompez des li - ens — si

S doux C'est vous ah! c'est vous qui rompez des — li - ens — si

A doux C'est vous ah! c'est vous qui rompez des — li - ens — si

S
doux. Vous m'avez immo - lée à l'amour de Cy - bèle.

A
doux. Il est vrai qu'à ses

A
yeux, par un se - cret ef - froy, J'ai vou - lu de nos cœurs ca - cher l'in - tel - li -

A
- gen - ce; Mais ce n'est que pour vous que je crains sa ven - gean - ce

Et je ne la crains pas pour moy. Cy - bèle m'aime en

SANG.

A - près vo - tre in - fi - dé - li -
 vain, et c'est vous que j'a - do - re.

The first system of music includes a vocal line (SANG.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'A - près vo - tre in - fi - dé - li - vain, et c'est vous que j'a - do - re.' The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

S. - té, Auriez - vous bien la cruau - té De vouloir me tromper en -
 - co - rel!

The second system of music features a vocal line (S.) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- té, Auriez - vous bien la cruau - té De vouloir me tromper en - co - rel!' and ends with a fermata. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

S. - co - rel!
 ATYS.
 Moy! vous tra - hir! vous le pen - sez! Ingra - te, que vous m'offen -

The third system of music includes a vocal line (S.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- co - rel!' followed by 'ATYS. Moy! vous tra - hir! vous le pen - sez! Ingra - te, que vous m'offen -'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

A. - sez! Hé bien, il ne faut plus rien tai - re, Je vais de la dé - esse atti - rer la co -

The fourth system of music features a vocal line (A.) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- sez! Hé bien, il ne faut plus rien tai - re, Je vais de la dé - esse atti - rer la co -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

S. Ah! demeurez A -

A. -lè-re M'offrir à sa fureur puisque vous m'y for - cez.

S. -tys, mes soupçons sont pas - sés; Vous m'aymez, je le croy, j'en veux être cer -

S. -tai - ne; Je le sou - hai - te as - sez, Pour le croi - re sans

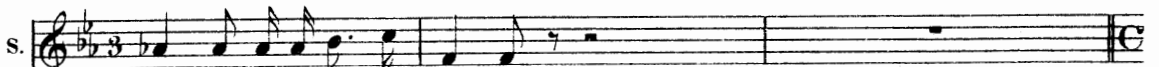
S. pei - ne. Je promets je promets De ne changer ja -


A. Je ju - re je ju - re De ne changer ja -


S. 
 _ mais. je promets De ne changer ja_mais. Quel tourment de ca_

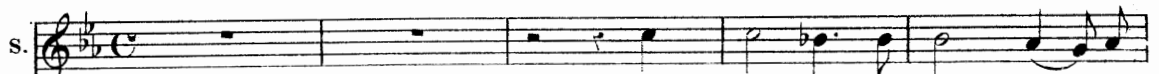
A. 
 _ mais. Je ju_re, je promets De ne changer ja_mais.

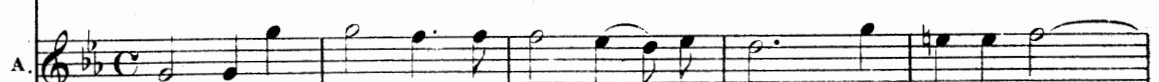



S. 
 _cher u_ne si bel_le flamme!

A. 
 Redoublons-en l'ardeur dans le fond de notre



S. 
 Ay_mons en se_cret, ay_mons

A. 
 â_me. Ay_mons en se_cret, ay_mons nous, Ay_mons, aymons



S. - nous, ay - mons en se - cret Ay - mons - nous — ay - mons plus que ja -

A. — en se - cret, aymons - nous, Aymons - nous — ay - mons plus que ja -

S. - mais en dé - pit des ja - loux Ay - mons en se - cret ay - mons

A. - mais en dé - pit des ja - loux Ay - mons en se - cret ay - mons

S. nous — Ay - mons plus que ja - mais en dé - pit des ja - loux — Ay -

A. nous — Ay - mons plus que ja - mais en dé - pit des ja - loux — Ay -

S. 
 -mons plus que ja_mais en dé_pit des ja_loux. Mon pè_re vient i -

A. 
 -mons plus que ja_mais en dé_pit des ja_loux.



S. 
 -cy.

A. 
 Que rien ne vous é_tonne; Servons nous du pou_voir que Cy_bè_le me



A. 
 don_ne. Je vais pré_pa_rer les Zé_phirs A sui_vre nos dé_sirs.



SCÈNE V.

SANGARIDE, CELÆNUS, LE DIEU DU FLEUVE SANGAR,
TROUPE DE DIEUX, DE FLEUVES, DE RUISSEAUX
ET DE DIVINITÉS DE FONTAINES

PRÉLUDE.

PIANO.

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and arpeggiated figures. The lower staff is in bass clef and features a simple harmonic accompaniment with quarter notes and half notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic lines, while the lower staff maintains a steady rhythmic pattern.

The third system of the prelude features a continuation of the piano accompaniment with varying chordal structures and melodic motifs in both staves.

The fourth system of the prelude shows the piano accompaniment with further development of the musical themes established in the previous systems.

The fifth and final system of the prelude concludes the piano accompaniment with a final cadence and melodic resolution in both staves.

Ô vous qui pre_nez part au bien de ma fa_mil_le, Vous, véné_ra_bles

Dieux des fleuves les plus grands, Mes fi_dè_les a_mis et mes plus chers pa_

_rents, Voyez quel est l'é_poux que je donne à ma fil_le; J'ai pris soin de choi_

_sir en_tre les plus grands roys.

Dessus (Haute contre)

1^{er} et 2^d Ténor.
(1^{re} et 2^{de} Taille)

Basse.

Nous approu_vons vo_tre choix.

Nous approu_vons vo_tre choix.

Nous approu_vons vo_tre choix.

Il a Nep - tu - ne pour sou - pè - re, Les Phrygi - ens sui - vent ses

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

lois, J'ai cru ne pouvoir fai - re Un choix plus digne de vous plai - re.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 3/8 time signature.

Tous d'u - ne commu - ne voix Nous ap - prou - vons vo - tre

Tous d'u - ne commu - ne voix Nous ap - prou - vons vo - tre

Tous d'u - ne commu - ne voix Nous ap - prou - vons vo - tre

The third system features three vocal lines (soprano, alto, and bass) and piano accompaniment. All vocal lines have the same lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

LE FLEUVE SANGAR.

Que l'on chan_te, que l'on dan_se, Ri_ons tous lorsqu'il le

choix.

choix.

choix.

en $\frac{6}{8}$ dans la partition.

faut; Que l'on chan_te que l'on dan_se Ri_ons tous lorsqu'il le faut. Ce n'est ja -

-mais trop tôt Que le plai_sir com_men - ce, Ce n'est ja - mais trop tôt

Que le plai_sir com - men - ce On trou_ve bien_tôt la

fin Des jours de ré_jou_is_san - ce On trou_ve bien -

_tôt la fin Des jours de ré_jou_is_san - ce On a

beau chasser le cha_grin Il re_vient plus - tôt qu'on ne pen - se

On a beau chas - ser le chagrin Il re - vient plus-tôt qu'on ne

pen - se. Que l'on chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le

faut; Que l'on chante que l'on dan - se, Rions tous lorsqu'il le faut.

Que l'on

Que l'on

Que l'on

chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le

chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le

chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le

faut; Que l'on chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le

faut; Que l'on chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le

faut; Que l'on chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le

faut; Ce n'est ja - mais trop tôt Que le plai - sir com -

faut; Ce n'est ja - mais trop tôt Que le plai - sir com -

faut; Ce n'est ja - mais trop tôt Que le plai - sir com -

-men - ce Ce n'est ja - mais trop tôt Que le plai - sir com -
 -men - ce Ce n'est ja - mais trop tôt Que le plai - sir com -
 -men - ce Ce n'est ja - mais trop tôt Que le plai - sir com -

-men - ce. Que l'on chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le
 -men - ce. Que l'on chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le
 -men - ce. Que l'on chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le

faut; Que l'on chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le faut.
 faut; Que l'on chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le faut.
 faut; Que l'on chan - te, que l'on dan - se, Ri - ons tous lorsqu'il le faut.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing a change in key signature to one sharp (F#).

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental part of this section.

1^{er} DESSUS.

First vocal line (1^{er} DESSUS) with lyrics: La beau - té la plus sé - vè - re Prend pi - tié d'un long tour - ment Et Pa -

2^e DESSUS.

Second vocal line (2^e DESSUS) with lyrics: La beau - té la plus sé - vè - re Prend pi - tié d'un long tour - ment Et Pa -

3^e DESSUS (Haute Contre)

Third vocal line (3^e DESSUS (Haute Contre)) with lyrics: La beau - té la plus sé - vè - re Prend pi - tié d'un long tour - ment Et Pa -

La beau - té la plus sé - vè - re Prend pi - tié d'un long tour - ment Et Pa -

Fifth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines.

1^{er} D
 _mant qui per - sé - vè - re De - vient un heu - reux a - mant, Tout est

2^e D
 _mant qui per - sé - vè - re De - vient un heu - reux a - mant, Tout est

3^e D
 _mant qui per - sé - vè - re De - vient un heu - reux a - mant, Tout est

1^{er} D
 doux et rien ne coû - te Pour un cœur qu'on veut tou - cher; L'on - ge

2^e D
 doux et rien ne coû - te Pour un cœur qu'on veut tou - cher; L'on - de

3^e D
 doux et rien ne coû - te Pour un cœur qu'on veut tou - cher; L'on - de

1^{er} D
 se fait u - ne rou - te, En s'ef - for - çant d'en cher - cher; L'eau qui

2^e D
 se fait u - ne rou - te, En s'ef - for - çant d'en cher - cher; L'eau qui

3^e D
 se fait u - ne rou - te, En s'ef - for - çant d'en cher - cher; L'eau qui

tom_be goutte à gout_te Per_ ce le plus dur ro_ cher

tom_be goutte à gout_te Per_ ce le plus dur ro_ cher.

tom_ be goutte à gout_ te Per_ ce le plus dur ro_ cher.

The first system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "tom_be goutte à gout_te Per_ ce le plus dur ro_ cher". The second system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "tom_be goutte à gout_te Per_ ce le plus dur ro_ cher.". The third system contains one vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "tom_ be goutte à gout_ te Per_ ce le plus dur ro_ cher.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

Fl.

The second system contains a single staff for the Flute (Fl.). The music is in 3/4 time and features a melodic line with some grace notes and slurs.

The second system contains a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a steady bass line and chords in the treble.

The third system contains a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a steady bass line and chords in the treble.

The fourth system contains a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a steady bass line and chords in the treble.

1^{er} DESSUS

Ehy_men seul ne sau_rait plai_re; Il a

2^e DESSUS

Ehy_men seul ne sau_rait plai_re; Il a

3^e DESSUS (Haute Cofitre)

Ehy_men seul ne sau_rait plai_re; Il a

1^{er} D.

beau flat_ter nos vœux, L'A_mour seul a droit de

2^e D.

beau flat_ter nos vœux, L'A_mour seul a droit de

3^e D.

beau flat_ter nos vœux, L'A_mour seul a droit de

1^{er} D.

fai_re Le plus doux de tous les noeuds.

2^e D.

fai_re Le plus doux de tous les noeuds.

3^e D.

fai_re Le plus doux de tous les noeuds.

1^{re} D
Il est fier, il est re - bel - le, Mais il

2^e D
Il est fier, il est re - bel - le, Mais il

3^e D
Il est fier, il est re - bel - le, Mais il

1^{re} D
char - me tel qu'il est; L'hy - men vient quand

2^e D
char - me tel qu'il est; L'hy - men vient quand

3^e D
char - me tel qu'il est; L'hy - men vient quand

1^{re} D
on Pap - pel - le; EA - mour vient quand il luy plait.

2^e D
en Pap - pel - le; EA - mour vient quand il luy plait.

3^e D
on Pap - pel - le; EA - mour vient quand il luy plait.

MENUET CHANTÉ EN DUO.

Vos

D' - ne cons - tance ex - trê - me Un ruis - seau suit son cours,

D' - ne cons - tance ex - trê - me Un ruis - seau suit son cours,

Du - ne cons - tance ex - trê - me Un ruis - seau suit son cours,

Du - ne cons - tance ex - trê - me Un ruis - seau suit son cours,

Il en se - ra de mê - me Du choix de mes a - mours

Il en se - ra de mê - me Du choix de mes a - mours

Et du mo - ment que j'ay - me, C'est pour ay - mer tou - jours.

Et du mo - ment que j'ay - me, C'est pour ay - mer tou - jours.

1^{er} Dessus.

Un grand calme est trop fâ - cheux Nous ai - mons mieux la tour -

2^e Dessus. (Haute Contré)

Un grand calme est trop fâ - cheux Nous ai - mons mieux la tour -

Ténor. (Taille)

Un grand calme est trop fâ - cheux Nous ai - mons mieux la tour -

Basse.

Un grand calme est trop fâ - cheux Nous ai - mons mieux la tour -

_mente Un grand calme est trop fâ - cheux Nous ai - mons mieux la tour - mente; Que sert

_mente Un grand calme est trop fâ - cheux Nous ai - mons mieux la tour - mente; Que sert

_mente Un grand calme est trop fâ - cheux Nous ai - mons mieux la tour - mente; Que sert

_mente Un grand calme est trop fâ - cheux Nous ai - mons mieux la tour - mente; Que sert

un cœur qui s'exempte De tous les soins amoureux, A quoy sert une eau dor.

un cœur qui s'exempte De tous les soins amoureux, A quoy sert une eau dor.

un cœur qui s'exempte De tous les soins amoureux, A quoy sert une eau dor.

un cœur qui s'exempte De tous les soins amoureux, A quoy sert une eau dor.

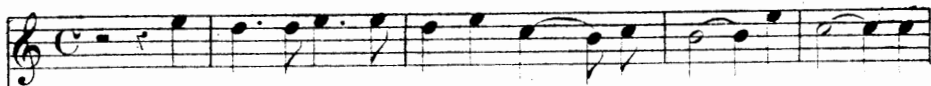
-man_te? Un grand calme est trop fâcheux Nous aimons mieux la tourmente.

-ma_te? Un grand calme est trop fâcheux Nous aimons mieux la tourmente.

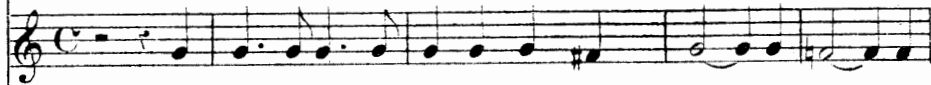
-man_te? Un grand calme est trop fâcheux Nous aimons mieux la tourmente.

-man_te? Un grand calme est trop fâcheux Nous aimons mieux la tourmente.

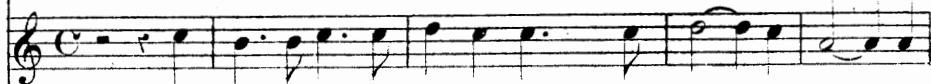
SANGARIDE, ATYS, CELDENUS, LE DIEU DU FLEUVE SANGAR, TROUPE DE ZÉPHIRS, DE DIEUX DE FLEUVES,
DE RUISSEAUX, ET DE DIVINITÉS DE FONTAINES.

1^{er} DESSUS.

Ve _ nez, venez former des nœuds char_mants, A_tys ve -

2^e DESSUS.
(Haute Contre)

Ve _ nez, venez former des nœuds char_mants, A_tys ve -

TÉNOR.
(Taille)

Ve _ nez, venez former des nœuds char_mants, A_tys ve -

BASSE.



Ve _ nez, venez former des nœuds char_mants, A_tys ve -

PIANO.



_nez u_nir ces bien_heureux a_mants. A_tys ve_nez u_nir ces

_nez u_nir ces bien_heureux a_mants. A_tys ve_nez u_nir ces

_nez u_nir ces bien_heureux a_mants. A_tys ve_nez u_nir ces

_nez u_nir ces bien_heureux a_mants. A_tys ve_nez u_nir ces

ATYS.

Cet hymen déplaît à Cy - bèle, ELle défend de l'a - che -
 bienheureux a - mants.
 bienheureux a - mants.
 bienheureux a - mants.
 bienheureux a - mants.

A
 _ver; San - ga - ride est un bien qu'il faut luy ré - ser -

A
 _ver Et que je de - man - de pour el - le.

CELOENUS.

A_lys peut s'enga - ger luy-même à me tra -

Ah! quel - le loi cru - el - le!

Ah! quel - le loi cru - el - le!

Ah! quel - le loi cru - el - le!

Ah! quel - le loi cru - el - le!

The score for Celoenus consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in C major and common time. The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

ATYS.

Seigneur, je suis à la Dé -

-hir, A - tys contre moy s'in_tè - res - se!

-es - se; Dèsqu'elle a comman - dé je ne puis qu'o - bé -

The score for Atys consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in C major and common time. The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

A.

le Dieu du fleuve. SANGAR.

Pourquoy faut-il qu'el - le sé - pa - re Deux il - lus - tres a -

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature. It begins with a rest followed by the lyrics 'le Dieu du fleuve. SANGAR.' and continues with 'Pourquoy faut-il qu'el - le sé - pa - re Deux il - lus - tres a -'. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature, featuring sustained chords and moving bass lines.

S.

- mants pour qu'il lymen pré - pa - re Ses liens les plus doux!

Dessus.

Ténors.

Basses.

Op - posons

Op - posons

Op - posons

Detailed description: This system features three vocal parts (Soprano, Tenors, Basses) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a common time signature. The Soprano part has the lyrics '- mants pour qu'il lymen pré - pa - re Ses liens les plus doux!' and 'Op - posons'. The Tenors and Basses parts also have 'Op - posons'. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature, providing harmonic support with sustained chords.

nous Op - posons nous à ce dessein bar - ba - re Op - posons

nous Op - posons nous à ce dessein bar - ba - re Op - posons

nous Op - posons nous à ce dessein bar - ba - re Op - posons

Detailed description: This system continues the three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a common time signature. All three parts (Soprano, Tenors, Basses) have the lyrics 'nous Op - posons nous à ce dessein bar - ba - re Op - posons'. The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature, featuring sustained chords and moving bass lines.

- nous Op- posons - nous à ce dessein bar - ba - re.

- nous Op- posons - nous à ce dessein bar - ba - re.

- nous Op- posons - nous à ce dessein bar - ba - re.

ATYS.

Appre- nez, au- da - ci - eux, Qu'il n'est rien qui n'o - bé-

A

- is - se Aux sou- ve- rai - nes loix De la Rey - ne des

A.

Dieux. Qu'on nous en_lè - ve de ces lieux Que sans tar -

Les Zéphirs enlèvent Atys et Sangaride.

A.

- der, mon or_dre s'ac - com - plis - se!

Quelle in - jus - ti - ce!

Quelle in - jus - ti - ce!

Quelle in - jus - ti - ce!

Quelle in - jus - ti - ce! Quelle in - jus - ti - ce!

Quelle in - jus - ti - ce! Quelle in - jus - ti - ce!

Quelle in - jus - ti - ce! Quelle in - jus - ti - ce!

Le Théâtre représente des jardins agréables.

SCÈNE I

CYBÈLE, MÉLISSE, CELÆNUS.

RITOURNELLE.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a simple accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents, while the bass staff continues with eighth notes and some chordal accompaniment.

The third system of musical notation. The treble staff features a more complex melodic line with slurs and accents, and the bass staff continues with eighth notes and chordal accompaniment.

The fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff continues with eighth notes and chordal accompaniment.

The fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and the bass staff continues with eighth notes and chordal accompaniment.

CELOENUS.

Vous m'ô_tez Sâ_n_garide, in_huai_ne Cy_

_bèle, Est-ce le prix du zê_le Que j'ai fait a_avec soin é_la_ter à vos

yeux? Prépa_rez-vous, ainsi, la douceur éter_nelle, Dont vous devez combler ces

en $\frac{3}{2}$ dans la partition.

lieux? Est-ce en vain que les Roys sont pro_tégés des Dieux, Di_vi_nité cru_

C.  *el - lé, Descendez-vous exprès des Cieux Pour troubler un amour fi -*

CYBÈLE.  *J'ay - mais A - tys, - dè - le, Et pour venir m'ô - ter ce que j'ay - me le mieux?*

C.  *L'Amour a fait mon in - jus - ti - ce, H a pris soin de mon sup -*

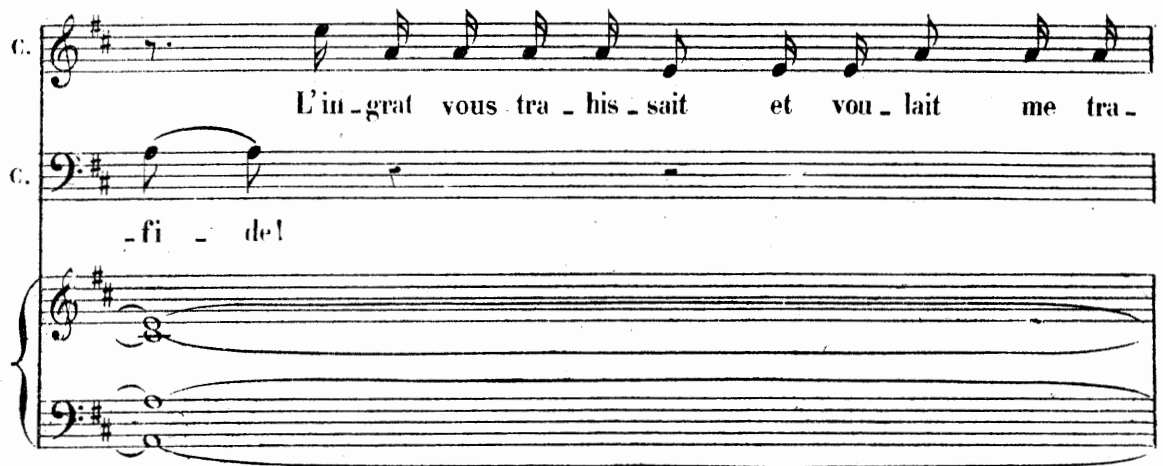
C.  *- pli - ce Et si vous ê - tes ou - tra - gé Bien - tôt vous se - rez trop ven - gé.*

C. 

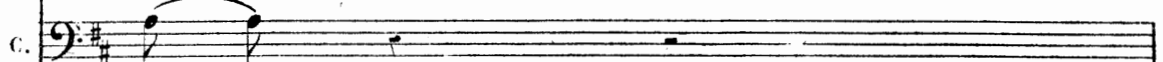
A_tys a_do_re San_ga_ri_de.

CELGENUS.

A_tys l'a_do_re, ah! le per-

C. 

L'in_grat vous tra_his_sait et vou_lait me tra_

C. 

_fi_de!

C. 

_hir, Il s'est trompé luy-même en voulant m'éblou_ir, Les Zéphirs l'ont lais_

C. 

_sé seul a_vec ce qu'il ay_me Dans ces ay_ma_bles

C. lieux . Jen'y suis cachée à leurs yeux J'y viens d'être témoin de leur ex-

C. -tré-me.
CELOENUS.
O ciel! A - tys plairait aux yeux qui m'ont char-

C. Eh! pouvez-vous dou - ter qu'Atys nesoit ay - mé! Non, non, jamais A -

C. -mé!

C. -mour n'eût tant devi-o-len-ce. Ils ont ju - ré cent fois des'ay-mer malgré

c. nous, Et de braver no_tre ven_ _gean _ ce, Ils nous ont appe_

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and common time (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

c. _lés cru_els, tyrans, ja_loux. Enfin, leurs cœurs d'in_tel_li_gen_ _ce... Tous

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

c. deux... ah! je frémis au moment que j'y pen_ _se, Tous deux s'a_ban_don_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

c. _naient à des trans_ports si doux, Que je n'ay pu garder plus longtemps le si_

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

c. _len - ce Ny re - te - nir l'é - clat de mon jus - te cour - roux .

CELGENUS.

La mort est pour leur

c. Mon cœur à les punir est as - sez en - ga -

c. crime u - ne pei - ne lé - gè - re .

c. -gé; Je vous l'ay dé - ja dit Croy - ez en ma co - lè - re Bien - tôt vous se - rez trop ven -

SCÈNE II.

CYBÈLE, SANGARIDE, ATYS, CELÆNUS.

CYBÈLE.

-gé

PIANO.

CYBÈLE. SANGARIDE.

Ve-nez vous livrer au sup-pli - cel Quoi! la terre et le

CELÆNUS. ATYS.

Ve-nez vous livrer au sup-pli - cel Quoi! la terre et le

S.

ciel Con - tre nous sont ar - més, Souffri - rez vous qu'on nous pu -

A.

ciel Con - tre nous sont ar - més, Souffri - rez vous qu'on nous pu -

CYBÈLE.

Ou_bli_ ez vous votre in_ jus_ ti_ ce

S. _nis_ se? Ne vous souvient - il

A. _nis_ se? Ne vous souvient - il

CELGENUS.

Ou_bli_ ez vous votre in_ jus_ ti_ ce

C. Vous chan_gez mon a_mour en hay_ ne lé_ gi_

S. plus devons avoir ay_ més

A. plus devons avoir ay_ més

C. Vous chan_gez mon a_mour en hay_ ne lé_ gi_

C. *- fi - me.*

S. Pou_vez-vous condamner l'Amour qui nous a - ni - me? Si c'est un

A. Pou_vez-vous condamner l'Amour qui nous a - ni - me? Si c'est un

C. *fi - me.*

C. *Per-fi-de! deviez-*

S. cri - me! Quel crime est plus à par-don - ner

A. cri - me! Quel crime est plus à par-don - ner

C. *Per-fi-de! deviez-*

C.  -vous me tai - re Que c'était vai - ne - ment que je vou - lais vous

C.  -vous me tai - re Que c'était vai - ne - ment que je vou - lais vous



C.  plai - re!

SANGARIDE.  Ne pouvant suivre vos dé - sirs, Nous croyons ne pouvoir mieux

ATYS.  Ne pouvant suivre vos dé - sirs, Nous croyons ne pouvoir mieux

C.  plai - re!



C.  D'un sup - pli - ce cru -

S.  fai - re Que de vous é - par - gner de mortels dé - plaisirs

A.  fai - re Que de vous é - par - gner de mortels dé - plaisirs



-el, craignez l'horreur ex - trê - me Crai - gnez un fu - nes - te tré -

Crai - gnez un fu - nes - te tré -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "-el, craignez l'horreur ex - trê - me Crai - gnez un fu - nes - te tré -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same time signature and key signature, containing the lyrics: "Crai - gnez un fu - nes - te tré -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same time signature and key signature, featuring chords and melodic lines.

-pas

SANGARIDE.

Ven - gez - vous s'il le faut, ne me pardonnez pas, Mais par - donnez à ce que

AFYS.

Ven - gez - vous s'il le faut, ne me pardonnez pas, Mais par - donnez à ce que

-pas.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "-pas". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "Ven - gez - vous s'il le faut, ne me pardonnez pas, Mais par - donnez à ce que". The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "Ven - gez - vous s'il le faut, ne me pardonnez pas, Mais par - donnez à ce que". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "-pas.". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same time signature and key signature, featuring chords and melodic lines.

C. C'est peu de nous tra - hir, Vous nous bra - vez, in -

S. j'ay - me!

A. j'ay - me!

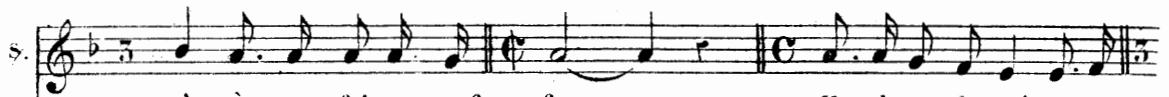
C. C'est peu de nous tra - hir, Vous nous bra - vez, in -

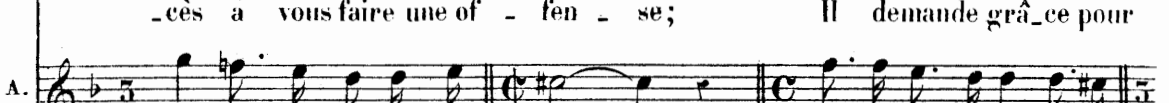
C. -grats Perdez toute es - pé - ran - ce!


S. Se - rez vous sans pi - tié? L'Amour nous a for -

A. Se - rez vous sans pi - tié? L'Amour nous a for -

C. -grats Perdez toute es - pé - ran - ce!

S. 
 -cès à vous faire une of - fen - se; Il demande grâ_ ce pour

A. 
 -cès à vous faire une of - fen - se; Il demande grâ_ ce pour



CYBÈLE.


 L'A - mour en cour_roux De - man_ de ven_

S. 
 nous

A. 
 nous

CELOENUS. 
 L'A - mour en cour_roux De - man - de ven_ gean_ ce L'A -



C. 
 -gean_ ce L'A_ mour en courroux De - man - de vengean_ ce, ven_ geance, De -

C. 
 -mour en courroux De - man - de ven_ gean_ ce L'Amour en cour_roux De -



c. 
 _mour en cour_roux De - man - de ven_gean_ce, ven - gean_ce!
 -man - de ven_gean_ce ven_gean_ce, ven_gean-ce, ven - gean_ce!

c. 
 Toy qui por - tes partout et la rage et l'hor - reur Ces - se de tourmen -

c. 
 -ter les criminel - les ombres, Viens, cruelle A lec - ton, sors des royaumes

c. 
 sombres, Inspire au cœur d'A - tys ta barba - re fu - reur.

SCÈNE III.

CYBÈLE, SANGARIDE, ATYS, CELDENUS, MÉLISSE, IDAS, DORIS
TROUPE DE PRÊTRESSES DE CYBÈLE, CHŒUR DE PHRYGIENS.

Alecton sort des Enfers tenant à la main un flambeau qu'elle secoue sur la tête d'Atys.

PRÉLUDE.

PIANO.

Musical notation for the beginning of the prelude, showing treble and bass clefs with notes and rests.

Musical notation for the first system of the prelude, showing treble and bass clefs with notes and rests.

Musical notation for the second system of the prelude, showing treble and bass clefs with notes and rests.

Musical notation for the third system of the prelude, showing treble and bass clefs with notes and rests.

AIR.

ATYS.

Ciel quel le vapeur m'en vi - ron - ne! Tous mes sens sont trou

Piano accompaniment for the vocal line, showing treble and bass clefs with notes and rests.

A

blés Je frémis, je fris - sou - ne. Je tremble et tout à

A

coup Une in_fer_nale ar - deur Vient enflammer mon sang et dévorer mon

A

cœur Ciel! que vois - je? le Ciel s'ar - me contre la

A

ter - re, Quel désor - dre quel bruit! Quel é - clat de ton -

A

- ner - - - - re! Quels a - by - mes pro -

A.  *—fonds sous mes pas sont ouverts! Que de fantômes vains sont sortis des Enfers! Sanga_*

(Il parle à Cybèle qu'il prend pour Sangaride.)

A.  *-ri - de, Ah! fuyez! La mort que vous pré - pare U - ne Di - vi - ni - té bar -*

A.  *-ba - re; C'est vo - tre seul pé - ril qui cau - se ma - ter -*

SANGARIDE.

A.  *A_tys reconnaissez votre funeste er - reur! Prenant Sangaride pour un monstre*
-reur. Quel mous - tre vient à

A. nous! quelle fureur le guide! Ah! respecte, cruel, l'aymable Sanga -

SANGARIDE.

A - tys, mon cher A - tys!

A. - ri - de. Quels hur-le-ments af-

(Tenant à la main le couteau sacré, qui sert aux sacrifices)

A. - freux Il faut combattre, A -

CELGENUS.

Fuyez, sauvez vous de sa ra - ge

Il court après Sangaride qui fuit dans un des côtés du théâtre.

mour secon - de mon cou - ra - ge .
 1^{er} Dessus.
 2^e Dessus (H^{te} contre)
 Ténors. (Taille)
 Basses.
 Ar.rê.te! ar - rê.te malheu_reux! Ar -
 Ar.rê.te! ar - rê.te malheu_reux! Ar -
 Ar.rê.te! ar - rê.te malheu_reux! Ar -
 Ar.rê.te! ar - rê.te malheu_reux! Ar -

SANGARIDE.
 A - tys! jemeurs!
 _rê - te ar.rê.te mal_heureux! O ciel! ô ciel!
 _rê - te ar.rê.te mal_heureux! O ciel! ô ciel!
 _rê - te ar.rê - temalheu reux! O ciel! ô ciel!
 _rê - te ar.rê - temalheu reux! O ciel! ô ciel!

A - tys A - tys, lui - mê - me, Fait pé - rir ce qu'il

A - tys A - tys, lui - mê - me, Fait pé - rir ce qu'il

A - tys A - tys, lui - mê - me, Fait pé - rir ce qu'il

A - tys A - tys, lui - mê - me, Fait pé - rir ce qu'il

COEL. (revenant du côté où il avait couru pour arrêter Atys)

Je n'ay pu retenir ses efforts furi - eux, Sangaride expire à vos

ay - me.

ay - me.

ay - me.

ay - me.

Cy
A - tys me sa - cri - fie une indi - gue ri - va - le, Par - ta - gez a - vec
Co
yeux.

Cy
moy la douceur sans é - ga - le Que l'on goûte en vengeant un amour outré -

Cy
- gé; Je vous l'a - vais pro - mis!
Co
COEL.
O pro - mes - se fa -

Co
- ta - le! San - ga - ri - de n'est plus, et je suis trop ven - gé!

SCÈNE IV

CYBÈLE, ATYS, Les Chœurs.

ATYS.

Que je viens d'im-mo-ler u-ne gran-de vic-

PIANO

A

-ti-me! San-ga-ride est sau-vée, et c'est par ma va-

CYB.

A-chè-re ma ven-gean-ce, A-tys, connais ton cri-me, Et reprends ta rai-

A

- leur.

C
- son pour sentir ton mal - heur.

A
Un calme heu - reux succède aux troubles de mon

A
cœur. Sanga-ri - de, nym - phe char - mante, Qu'è - tes-vous deve -

A
- nu - e? Où puis - je a - voir re - cours? Di - vi - ni - té tou - te puis -

- san - te, Cy - bèle, ay - ez pi - tié de nos tendres amours. Rendez - moi Sanga -

CYB.

Tu le peux voir, re - garde!

- ride, épargnez ses beaux jours. Ah! quel le ba...ba...

(Chiffres textuels)

Detailed description: This system contains the first vocal entry for CYB. The vocal line is in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

- ri - e! San - ga - ride a per - du la vi - e. Ah! quel - le main cru -

Detailed description: This system contains the second vocal entry for A. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines. The lyrics are written below the vocal line.

- elle! Ah! quel cœur inhu - main! Les coups dont elle meurt sont de ta pro - pre

Detailed description: This system contains the third vocal entry for CYB. The vocal line features a more complex melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment includes triplets in the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

ATYS.

main. Moy, j'aurais immo - lé La beauté qui m'en - chante! O ciel! ma main san -

Detailed description: This system contains the first vocal entry for ATYS. The vocal line is in common time and features a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

A

-glante Et de ce crime horrible un témoin trop cer - tain.

A -

A -

A -

A -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are four staves, each labeled 'A -' at the end, representing different vocal parts. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in common time and ends with a double bar line.

-tys, A - tys luy - mê - me Fait pé - rir ce qu'il ay - me!

-tys, A - tys luy - mê - me Fait pé - rir ce qu'il ay - me!

-tys, A - tys luy - mê - me Fait pé - rir ce qu'il ay - me!

-tys, A - tys luy - mê - me Fait pé - rir ce qu'il ay - me!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are four staves, each labeled with the same lyrics, representing different vocal parts. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in common time and ends with a double bar line.

A

Quoy! San-garide est morte! A-tys est son bour - reau! quelle vengeance, ô

A

Dieux! quel sup-pli - ce nou - veau! Quel - les horreurs sont com-pa -

A

- ra_bles Aux horreurs que je sens! Dieux cru - els, Dieux im - pi - toy -

A

- a - bles! Nê - tes-vous tout-puis-sants Que pour fai - re des mi - sé -

CYB

A. *tys, je vous ay trop ay_mé, Cet amour par vous même en courroux transfor*
-ra_bles!

C. *mé, Fait voir encor sa vio - len - ce. Ju - gez, in - grat, ju - gez en ce funes - te*

C. *jour, De la grandeur de mon a - mour Par la grandeur de ma ven -*

C. *- gean - ce.*
 ATYS.
Bar - ba - re! quel a - mour qui prend soin d'inventer Les plus horribles

A

maux que la ra_ge peut fai_re! Bienheu_reux qui peut é_vi_ter Le malheur de vous

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady bass line and chords in the right hand.

A

plaire ô Dieux! injus_tes Dieux! que n'êtes-vous mor _ tels! Faut-il que pour vous

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a triplet in the bass line.

A

seuls vous gardiez la vengeance! C'est trop, c'est trop souffrir leur cru_el le puis_

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also concludes with a triplet in the bass line.

A

_sance, Chassons-les d'icy bas, ren_versons leurs au _tels. Quoy! San_garide est

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also starts with a triplet in the bass line.

A

mortel A-tys, A-tys luy - même Fait pé-rir ce qu'il ay - me.

A -

A -

A -

A -

- tys, A - tys luy - mê - me Fait pé - rir ce qu'il

- tys, A - tys luy - mê - me Fait pé - rir ce qu'il

- tys, A - tys luy - mê - me Fait pé - rir ce qu'il

- tys, A - tys luy - mê - me Fait pé - rir ce qu'il

CYB. ATYS.

O - tez ce triste ob - jet! Ah! ne m'ar - ra - chez

ay - me!

ay - me!

ay - me!

ay - me!

A

pas Ce qui res - te de tant d'ap - pas. En fussiez-vous ja - louse en -

A

- co - re, Il faut que je l'a - do - re, Jus - que dans l'horreur du tré - pas.

SCÈNE V

CYBÈLE, MÉLISSE.

CYBÈLE.

Je commence à trou - ver sa pei - ne trop cru -

PIANO.

- el - le, U - ne ten - dre pi - tié rap - pel - le L'Amour que mon cour -

- roux croyait a - voir ban - ny. Ma riva - le n'est plus, A - tys n'est plus cou -

- pable. Il est aï - sé d'ay - mer un criminel ay - mable, Après l'avoir pu -

C
- ny Il est ai_sé d'ay - mer un criminel ay - mable, Après l'avoir pu -

M
Il est ai_sé d'ay - mer un criminel ay - mable, Après l'avoir pu -

C
- ny. Que son désespoir m'épou - van - te Ses jours sont en pé -

M
- ny.

C
- ril et j'en frémis d'effroy. Je veux d'un soin si cher ne me fler qu'à moy. Allons!

C
Mais quel spectacle à mes yeux se présente C'est A.tys mourant que je voy.

SCÈNE VI

CYBÈLE, MÉLISSE, ATYS, IDAS, Prêtresses de Cybèle, Peuple.

(soutenant Atys)

IDAS.

Il s'est per_cé le sein, et mes soins pour sa

PIANO.

CYB.

Ah! c'est ma bar - ba -
vi - e N'ont pu pré-ve_nir sa fu - reur.

c

- ri-e; C'est moy qui luy per-ce le cœur.
ATYS.
Je meurs, l'Amour me

A

gui-de Daus la nuit da tré - pas. Je vais où se - ra Sanga -

A

GYB.

- ri-de; Inhu-main, je vais où vous ne serez pas. A - tys, il est trop

C

vray, ma rigueur est ex-trê-me; Plaignez - vous, je veux tout souf-

C

- frir. Pourquoi suis-je immor - telle, en vous voyant pé - rir? Il est doux de mou-

ATYS.

Il est doux de mou-

C
_rir a - vec ce que l'on ay - me. Que mon amour funeste ar -

A
_rir a - vec ce que l'on ay - me.

C
_mé con - tre moy - mê - me, Ne peut - il vous ven - ger de tou - tes mes ri -

C
- gueurs?

ATYS.
Je suis as - sez ven - gé, vous n'aimez et je

SCÈNE VII.

CYBÈLE, TROUPE DE NYMPHES DES EAUX,
DE DIVINITÉS DES BOIS ET DE CORYBANTES.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and dyads, some with slurs. The lower staff is in bass clef and features a melodic line with slurs and a few accidentals, including a sharp sign.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more complex chordal textures with some accidentals. The lower staff continues the melodic line with slurs and rests.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The upper staff has several chords, and the lower staff has a more active melodic line with slurs.

The fourth system features a more rhythmic and active lower staff with slurs and some grace notes. The upper staff continues with chordal accompaniment.

The fifth and final system on the page concludes the piano accompaniment. The lower staff has a melodic line that ends with a double bar line and a repeat sign. The upper staff ends with a final chord.

CYBÈLE.

Ve - nez, fu - ri - eux Co - ry - bantes, Ve - nez joindre à mes

cris vos clameurs é - cla - tan - tes; Venez nymphes des eaux, venez Dieux des fo -

- rêts, Par vos plaintes les plus tou - chantes, Se - con - dez mes tris - tes re -

- grets. A - tys, l'aimable A - tys, malgré tous ses at -

c. 
 - traits, Descend dans la nuit é - ter - nel - le; Mais malgré la mort eru -

c. 
 - el - le, L'amour de Cy - bè - le ne mourra ja - mais.

c. 
 Sous u - ne nouvel - le fi - gu - re, A - tys est ra - ni - mé, par mon pouvoir di -

c. 
 - vin; Cé - lèbrez son nouveau des - tin, Pleu - rez, pleu -

c.

_ rez sa funeste aven - tu_re, Pleurez, pleu_rez sa funes - te aven -

c.

- tu - re.
Cé - lé - brons son nouveau des - tin, Pleurons, pleu -
Cé - lé - brons son nouveau des - tin, Pleurons, pleu -
Cé - lé - brons son nouveau des - tin, Pleurons, pleu -
Cé - lé - brons son nouveau des - tin, Pleurons, pleu -

_ rons sa funeste a - ven - tu - re! Célé - brons son nouveau des_
 _ rons sa fu_neste a - ven - tu - re! Célé - brons son nouveau des_
 _ rons sa fu_neste a - ven - tu - re! Célé - brons son nouveau des_
 (Textuel)
 _ rons sa fu_neste a - ven - tu - re! Célé - brons son nouveau des_

CYBÈLE.

Que cet
 - tin, Pleurons, pleu - rons sa funeste a - ven - tu - re!
 - tin, Pleurons, pleu - rons sa funeste a - ven - tu - re!
 - tin, Pleurons, pleu - rons sa funeste a - ven - tu - re!
 - tin, Pleurons, pleu - rons sa funeste a - ven - tu - re!

AIR.

c. ar - bre sa - cré soit ré - vé - ré - de tou - te la na -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "ar - bre sa - cré soit ré - vé - ré - de tou - te la na -". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

c. - tu - re Qu'il s'é - lè - ve au des - sus - des ar - bres les - plus

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- tu - re Qu'il s'é - lè - ve au des - sus - des ar - bres les - plus". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

c. beaux - Qu'il soit voisin des cieux, - qu'il rè - gne sur - les

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "beaux - Qu'il soit voisin des cieux, - qu'il rè - gne sur - les". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

c. eaux Qu'il ne puis - se brû - ler - que d'u - ne flamme

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "eaux Qu'il ne puis - se brû - ler - que d'u - ne flamme". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

c.

pu - re, Que cet ar - bre sa - cré soit ré - vé - ré - de

c.

tou - te la na - tu - re!

Que cet ar - bre sa - cré soit ré - vé -

Que cet ar - bre sa - cré soit ré - vé -

Que cet ar - bre sa - cré soit ré - vé -

Que cet ar - bre sa - cré soit ré - vé -

Que ses ra -

-ré de tou - te la na - - tu - re!

-ré de tou - te la na - - tu - re!

-ré de tou - te la na - - tu - re!

-ré de tou - te la na - - tu - re!

- meaux soient tou-jours verts, Que les plus ri-gou-reux hy -

- vers Ne lui fas-sent ja-mais d'in - ju - re, Que cet

ar - bre sa - cré soit ré - vé - ré — de - tou - te la na - tu - re!

Que cet

Que cet

Que cet

Que cet

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ar - bre sa - cré soit ré - vé - ré — de - tou - te la na - tu - re!". Below it are four staves, each with the instruction "Que cet" written at the end. The bottom two staves of this system are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and melodic lines.

ar - bre sa - cré Soit ré - vé - ré — de - tou - te la na -

ar - bre sa - cré Soit ré - vé - ré — de - tou - te la na -

ar - bre sa - cré Soit ré - vé - ré — de - tou - te la na -

ar - bre sa - cré Soit ré - vé - ré — de - tou - te la na -

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ar - bre sa - cré Soit ré - vé - ré — de - tou - te la na -". Below it are three more vocal staves, each with the same lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and melodic lines.

Quel le dou leur! Ah! quelle ra ge!

_tu _re. quel le dou leur! ah! quelle

_tu _re. quel le dou leur! ah! quelle

_tu _re. quel le dou leur! ah! quelle

_tu _re. quel le dou leur! ah! quelle

quel le dou leur! ah!

ra ge! ah! quel le ra ge! ah! quelle ra ge!

ra ge! ah! quel le ra ge! ah! quelle ra ge!

ra ge! ah! quel le ra ge! ah! quelle ra ge!

ra ge! ah! quel le ra ge! ah! quelle ra ge!

— quel mal_heur!

Ah! quelle ra - ge Ah! ah! quel mal -

Ah! quelle ra - ge Ah! ah! quel mal -

Ah! quelle ra - ge Ah! ah! quel mal -

Ah! quelle ra - ge Ah! ah! quel mal -

A - tys, au prin_temps de son â - ge, Pé - rit comme une

_heur

_heur

_heur

_heur

fleur, qu'un soudain o - rage, Renverse et ra - va - ge. Quelle dou - leur!

quel - le dou -

quel - le dou -

quel - le dou -

quel - le dou -

ah! quel - le ra - ge! quel - le dou -

- leur! ah! quel - le ra - ge!

- leur! ah! quel - le ra - ge!

- leur! ah! quel - le ra - ge!

- leur! ah! quel - le ra - ge!

— leur! ah! —

ah! quel_le ra - ge! ah! quel_le ra - ge!

ah! quel_le ra - ge! ah! quel_le ra - ge!

ah! quel_le ra - ge! ah! quel_le ra - ge!

ah! quel_le ra - ge! ah! quel_le ra - ge!

— quel mal - heur!

ah! quelle ra - ge! ah! ah! quel mal - heur!

ah! quelle ra - ge! ah! ah! quel mal - heur!

ah! quelle ra - ge! ah! ah! quel mal - heur!

ah! quelle ra - ge! ah! ah! quel mal - heur!

ENTRÉE DES NYMPHES.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The treble staff begins with a treble clef and contains a series of chords and single notes, with some notes beamed together. The bass staff begins with a bass clef and contains a melodic line with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

en $\frac{3}{2}$ dans la part.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The treble staff continues the chordal and melodic material from the first system. The bass staff continues the melodic line. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The treble staff continues the chordal and melodic material. The bass staff continues the melodic line. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The treble staff continues the chordal and melodic material. The bass staff continues the melodic line. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The treble staff continues the chordal and melodic material. The bass staff continues the melodic line. The system concludes with a double bar line.

PREMIÈRE ENTRÉE DES CORYBANTES.

en $\frac{6}{8}$ dans la partition.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The time signature is 6/8. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, creating a driving, dance-like feel. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the 6/8 time signature and the key signature of one sharp. The melodic lines in both staves are highly active, with frequent slurs and ties.

The third system of the score consists of two staves. The rhythmic intensity continues with dense beaming and slurs. The bass line provides a steady accompaniment to the more melodic upper line.

The fourth system continues the piece with two staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure of the system. The music remains highly rhythmic and energetic.

The fifth and final system on this page consists of two staves. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in the second measure. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

A musical score system consisting of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

SECONDE ENTRÉE.

A musical score system with two staves. The treble staff begins with a treble clef and a '2' time signature. The bass staff begins with a bass clef and a '2' time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

A musical score system with two staves. The treble staff has a treble clef and a '2' time signature. The bass staff has a bass clef and a '2' time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

A musical score system with two staves. The treble staff has a treble clef and a '3' time signature. The bass staff has a bass clef and a '3' time signature. The music features eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

A musical score system with two staves. The treble staff has a treble clef and a '3' time signature. The bass staff has a bass clef and a '3' time signature. The music continues with eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The upper staff shows a sequence of chords and eighth notes, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a 2/4 time signature. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. It includes a treble clef and a bass clef with various chordal textures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a treble clef and a bass clef, with a focus on eighth-note runs in the upper staff and block chords in the lower staff.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) features a bass line with chords and single notes, also including a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a complex melodic line with sixteenth-note runs and a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides a bass line with chords and eighth-note patterns. The system ends with a double bar line and a fermata.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with sixteenth-note runs and a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides a bass line with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata.

Que le malheur d'A_tys af_fli_ge tout le mon_de

Que tout

Que tout

Que tout

Que tout

Que tout

The first system consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are four more vocal staves, each with the lyrics "Que tout". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Que le malheur d'A_

sente i_cy bas l'hor_reur d'un si cruel tré_pas

sente i_cy bas l'hor_reur d'un si cruel tré_pas

sente i_cy bas l'hor_reur d'un si cruel tré_pas

sente i_cy bas l'hor_reur d'un si cruel tré_pas

The second system consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are four more vocal staves, each with the lyrics "sente i_cy bas l'hor_reur d'un si cruel tré_pas". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are triplets in the vocal lines.

-tys af-fli-ge tout le mon-de

Que tout sente i-cy bas l'hor-

Que tout sente i-cy bas l'hor-

Que tout sente i-cy bas l'hor-

Que tout sente i-cy bas l'hor-

The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines in both hands.

Pé-né-trons tous les cœurs d'une douleur pro-

-reur d'un si cruel tré pas! Pé-né-trons tous les cœurs d'une douleur pro-

-reur d'un si cruel tré pas!

-reur d'un si cruel tré pas!

The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

-fon_de; que les bois que les eaux perdent tous leurs ap - pas, que le ton
 -fon_de; que les bois que les eaux perdent tous leurs ap - pas, que le ton
 -fon_de; que les bois que les eaux perdent tous leurs ap - pas, que le ton
 que le ton
 que le ton

-ner - re nous ré - pon - - de que la ter - re fre -
 -ner - re nous ré - pon - - de que la ter - re fré -
 -ner - re nous ré - pon de nous ré - pon_de que la ter - re fré -
 -ner - re nous ré - pon de nous ré - pon_de que la ter - re fré -
 -ner - - re nous ré - pon_de que la ter - re fré -

_ mis _ se et trem - - - ble sous nos pas que le ton -
 _ mis _ se et trem - - - ble sous nos pas que le ton -
 _ mis _ se et trem - ble et tremble sous nos pas que le ton -
 _ mis _ se et trem - ble et tremble sous nos pas que le ton -
 _ mis _ se et trem - - - ble sous nos pas que le ton -

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal lines are in treble clef. The lyrics are: "mis se et trem - - - ble sous nos pas que le ton -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

_ ner _ re nous ré - pon - de que le ton - ner _ re nous ré -
 _ ner _ re nous ré - pon - de que le ton - ner _ re nous ré -
 _ ner _ re nous ré - pon - de nous ré - pon - de nous ré -
 _ ner _ re nous ré - pon - de nous ré - pon - de nous ré -
 _ ner - - - re nous re -

The second system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation. The vocal lines are in treble clef. The lyrics are: "ner re nous ré - pon - de que le ton - ner re nous ré -". The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, providing harmonic support for the vocal lines.

- pon - de que la ter - re fré - mis - se et trem - - -

- pon - de que la ter - re fré - mis - se et trem - ble et

- pon - de que la ter - re fré - mis - se et trem - - -

- pon - de que la ter - re fré - mis - se et trem - - -

- ble sous nos pas que le ton - ner - re nous ré - pon - de que la

trem - ble sous nos pas que le ton - ner - re nous ré - pon - de que la

- ble sous nos pas que le ton - ner - re nous ré - pon - de que la

- ble sous nos pas que le ton - ner - re nous ré - pon - de que la

ter - re fré - mis - se que la ter - re frémissé et trem - ble sous nos

ter - re fré - mis - se et trem - ble et trem - ble sous nos

ter - re fré - mis - se que la ter - re frémissé et tremble sous nos

ter - re fré - mis - se et trem - ble sous nos

pas! Que le malheur d'A - tys af - fli - ge tout le monde, Que tout

pas! Que tout

pas! Que tout

pas! Que tout

sente i - cy bas l'hor - reur d'un si cruel tré - pas! Que le malheur d'A

sente i - cy bas l'hor - reur d'un si cru-el tré - pas!

sente i - cy bas l'hor - reur d'un si cru-el tré - pas!

sente i - cy bas l'hor - reur d'un si cru-el tré - pas!

_tys affli - ge tout le monde, Que tout sente i - cy bas l'hor -

Que tout sente i - cy bas l'hor -

Que tout sente i - cy bas l'hor -

Que tout sente i - cy bas l'hor -

_reur d'un si cruel tré - pas! Que le malheur d'A_tys af_fli_ge tout le
 _reur d'un si cruel tré - pas! Que le malheur d'A_tys af_fli_ge tout le
 _reur d'un si cruel tré - pas! Que le malheur d'A_tys af_fli_ge tout le
 _reur d'un si cruel tré - pas! Que le malheur d'A_tys af_fli_ge tout le

monde Que tout sente i_cy bas l'hor_reur d'un si cruel tré - pas.
 monde Que tout sente i_cy bas l'hor_reur d'un si cruel tré - pas.
 monde Que tout sente i_cy bas l'hor_reur d'un si cruel tré - pas.
 monde Que tout sente i_cy bas l'hor_reur d'un si cruel tré - pas.

FIN.