66

VINCENT LÜBECK

ORGELWERKE

HERAUSGEGEBEN VON

HERMANN KELLER

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS

FRANKFURT · NEW YORK · LONDON

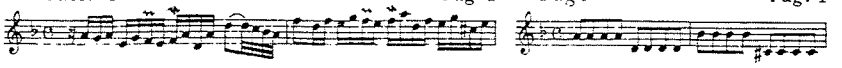
INHALT

CONTENTS / TABLE DES MATIÈRES

I Praeludien und Fugen

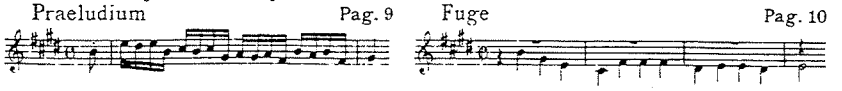
d moll – D minor – Ré mineur

1. Praeludium Pag. 1 Fuge Pag. 4



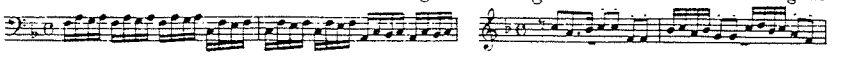
E dur – E major – Mi majeur

2. Praeludium Pag. 9 Fuge Pag. 10



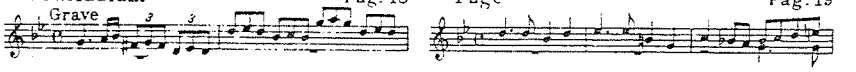
F dur – F major – Fa majeur

3. Praeludium Pag. 15 Fuge Pag. 16



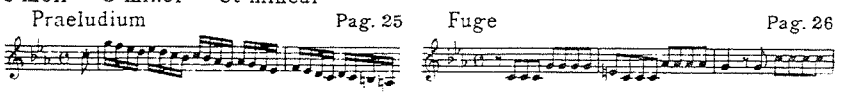
g moll – G minor – Sol mineur

4. Praeludium Pag. 18 Fuge Pag. 19



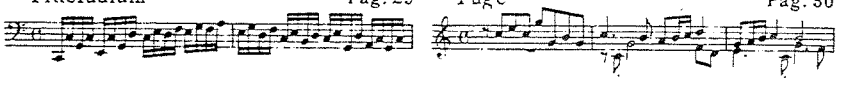
c moll – C minor – Ut mineur

5. Praeludium Pag. 25 Fuge Pag. 26



C dur – C major – Ut majeur

6. Praeludium Pag. 29 Fuge Pag. 30



II Choralbearbeitungen

7. Phantasie über „Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ“ 34

8. Partita über „Nun laßt uns Gott den Herren“ 45

Anhang

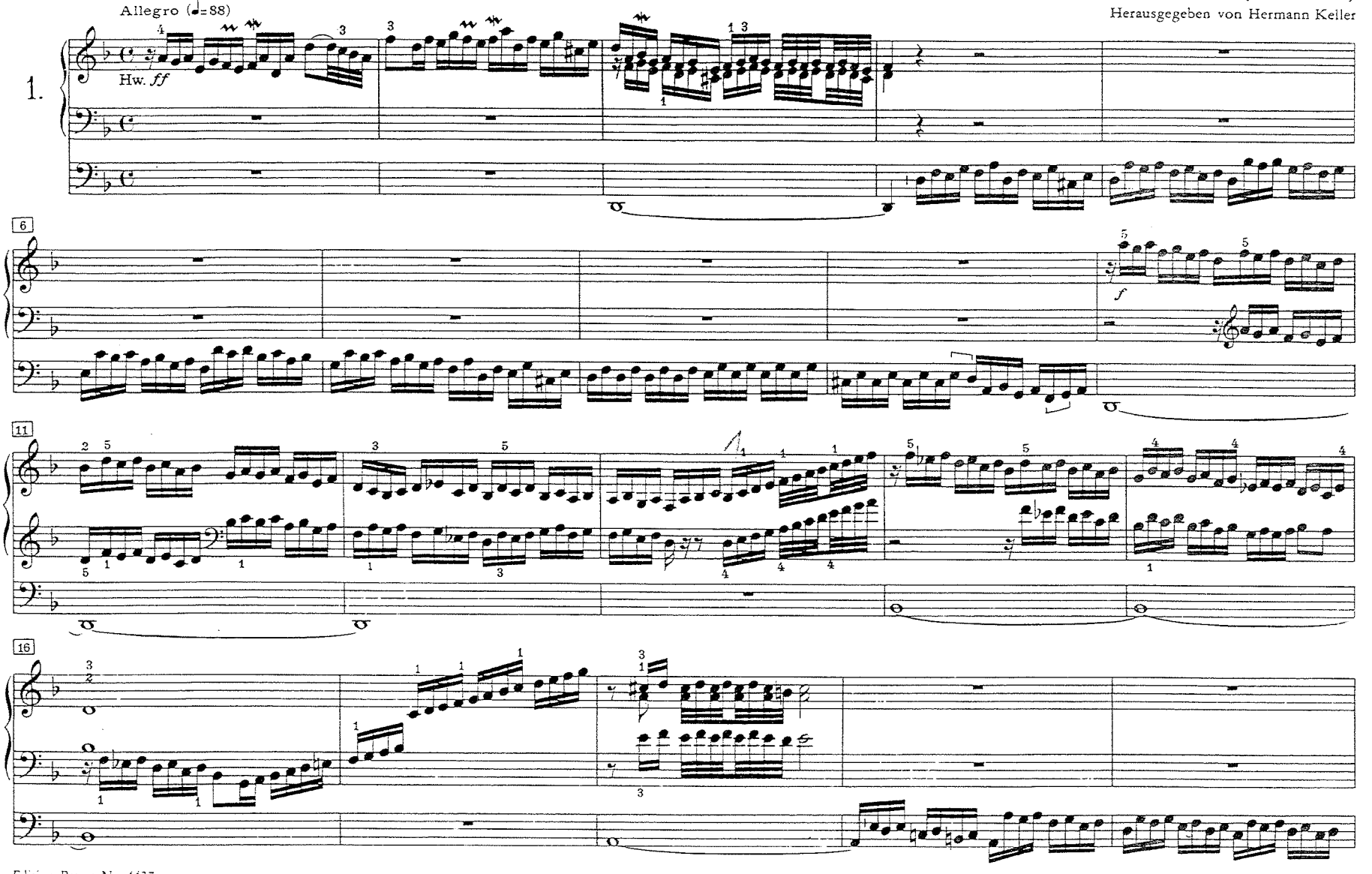
Choral: „In dulci jubilo“ mit zwei Variationen von Vincent Lübeck d.Jüngeren 50

Bemerkungen zu den einzelnen Stücken 52

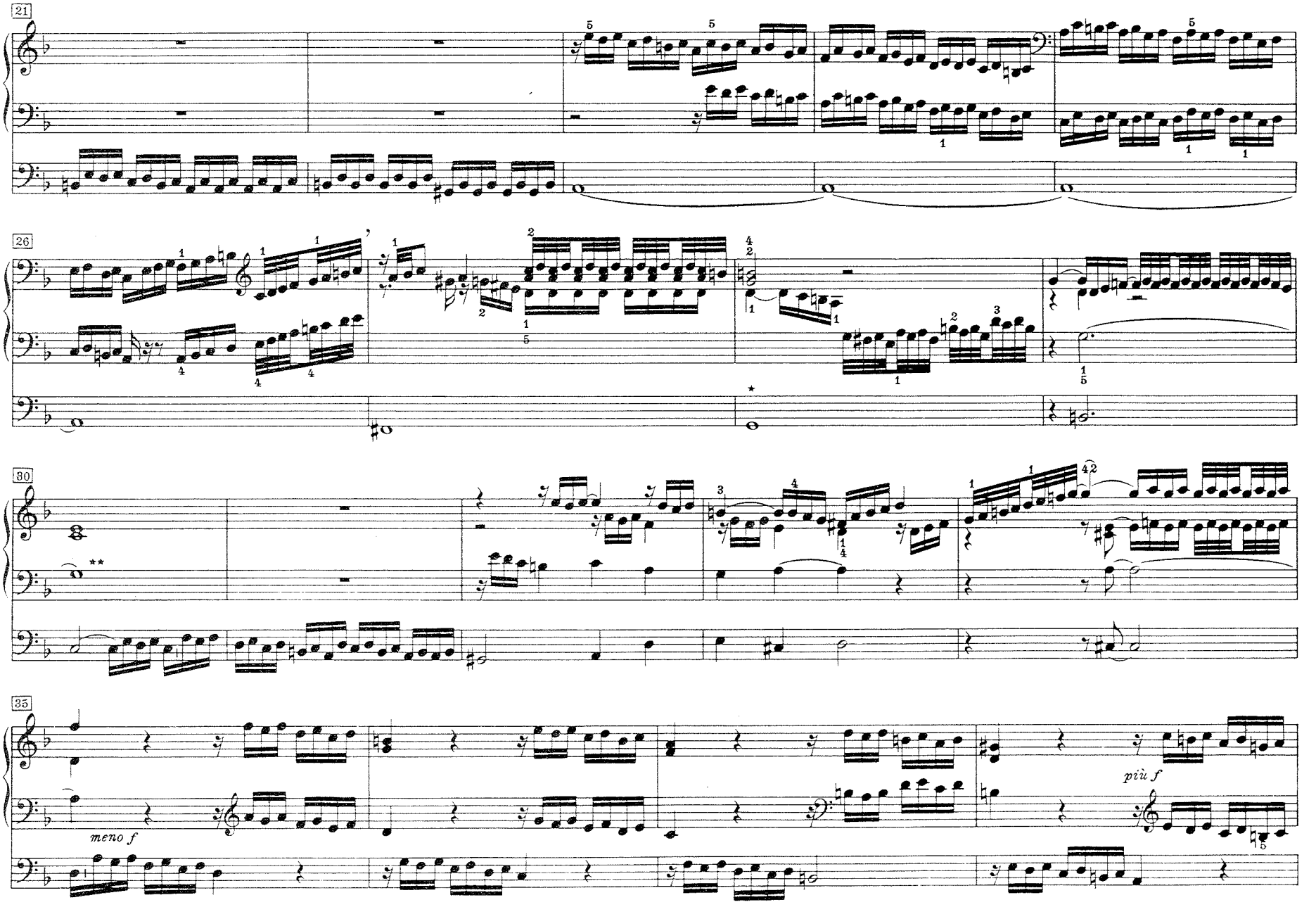
I. PRAELUDIEN UND FUGEN

Praeludium und Fuge

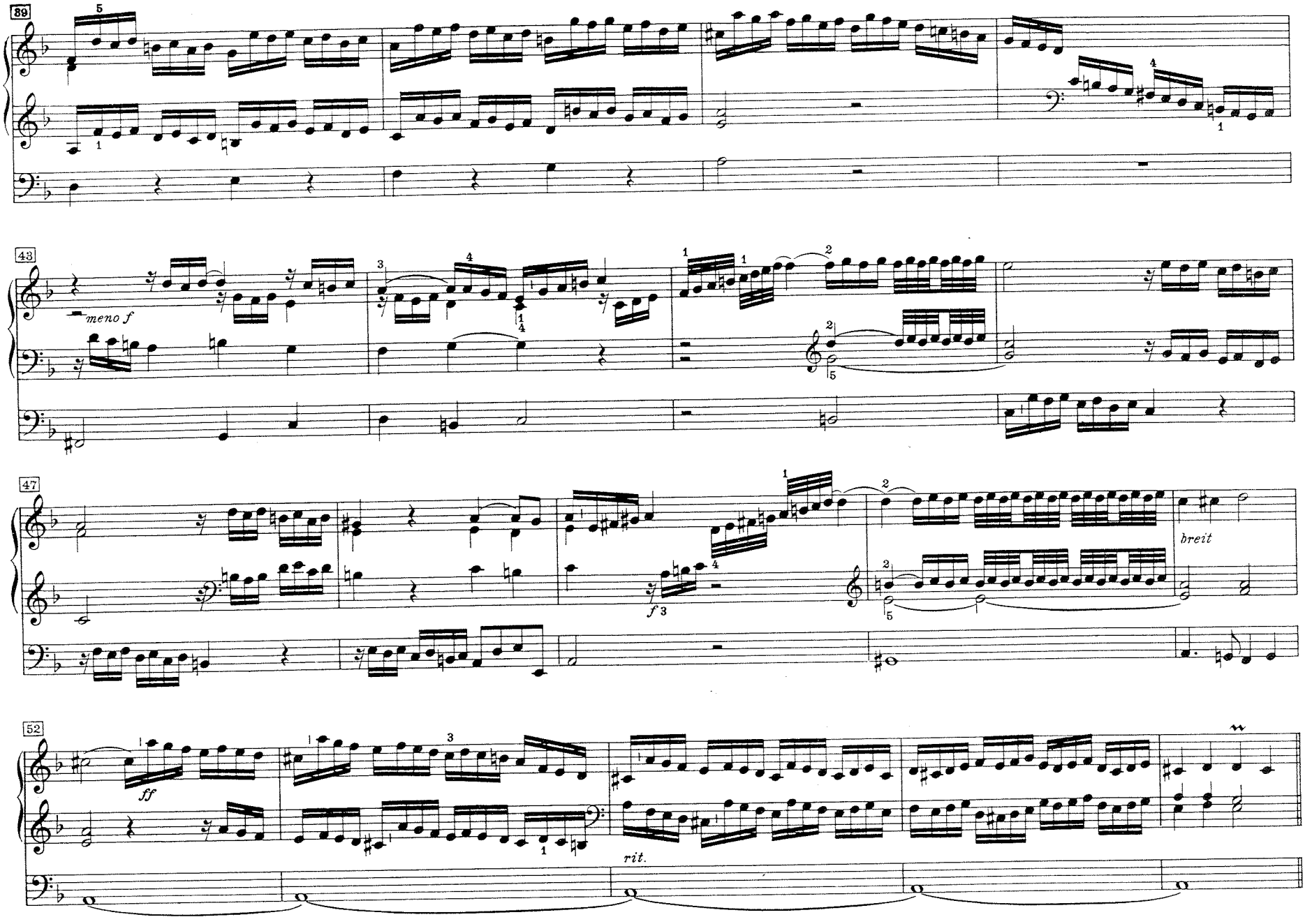
Vincent Lübeck (1656-1740)
Herausgegeben von Hermann Keller



© 1941 by C. F. Peters



*Ausführung:
Execution:


39
43
meno f
47
f
breit
52
ff
rit.

Fuge

Più Allegro (♩=69)

57

Bw.

mf *

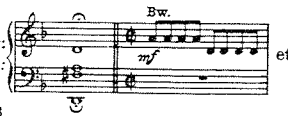
63

69

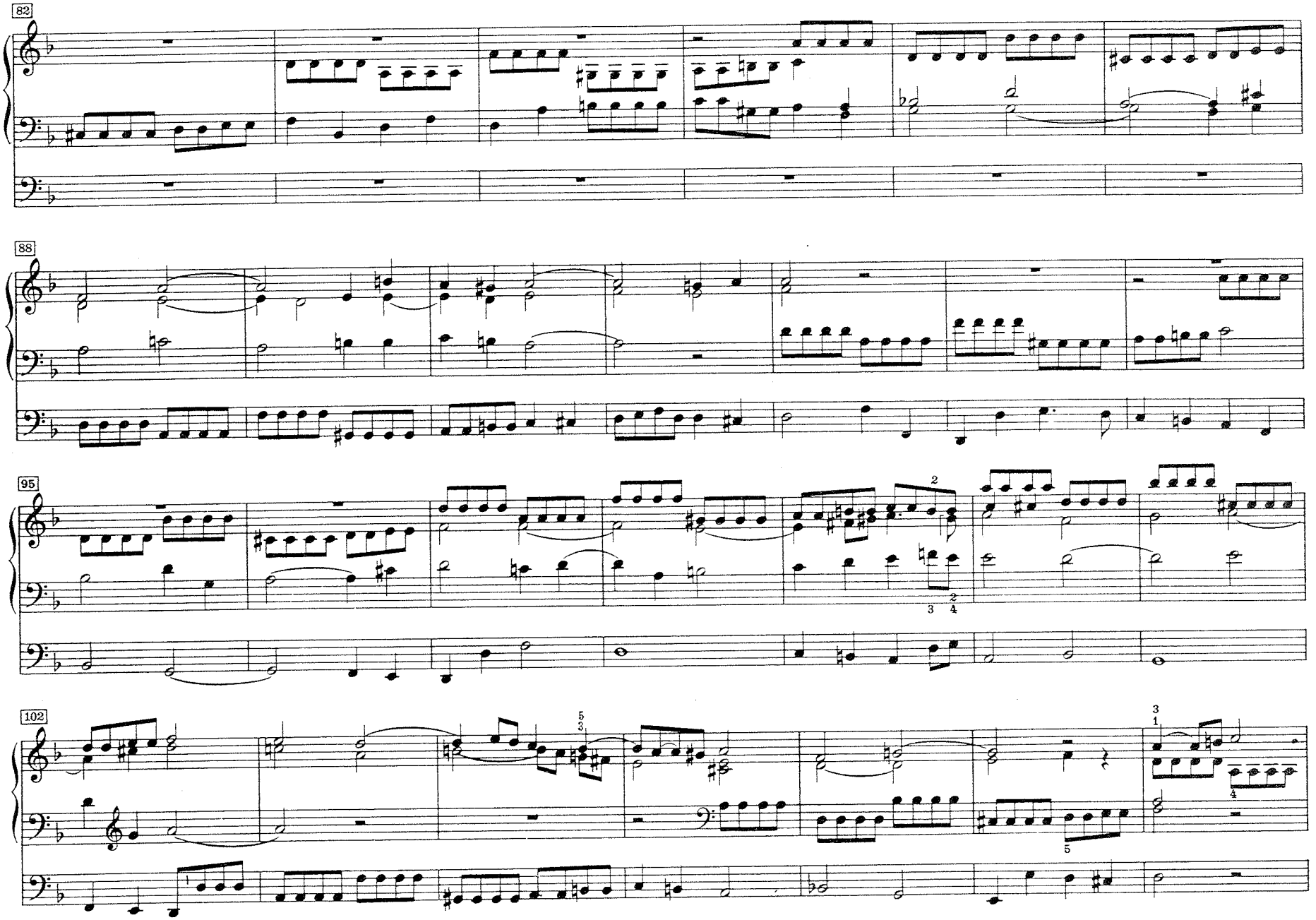
75

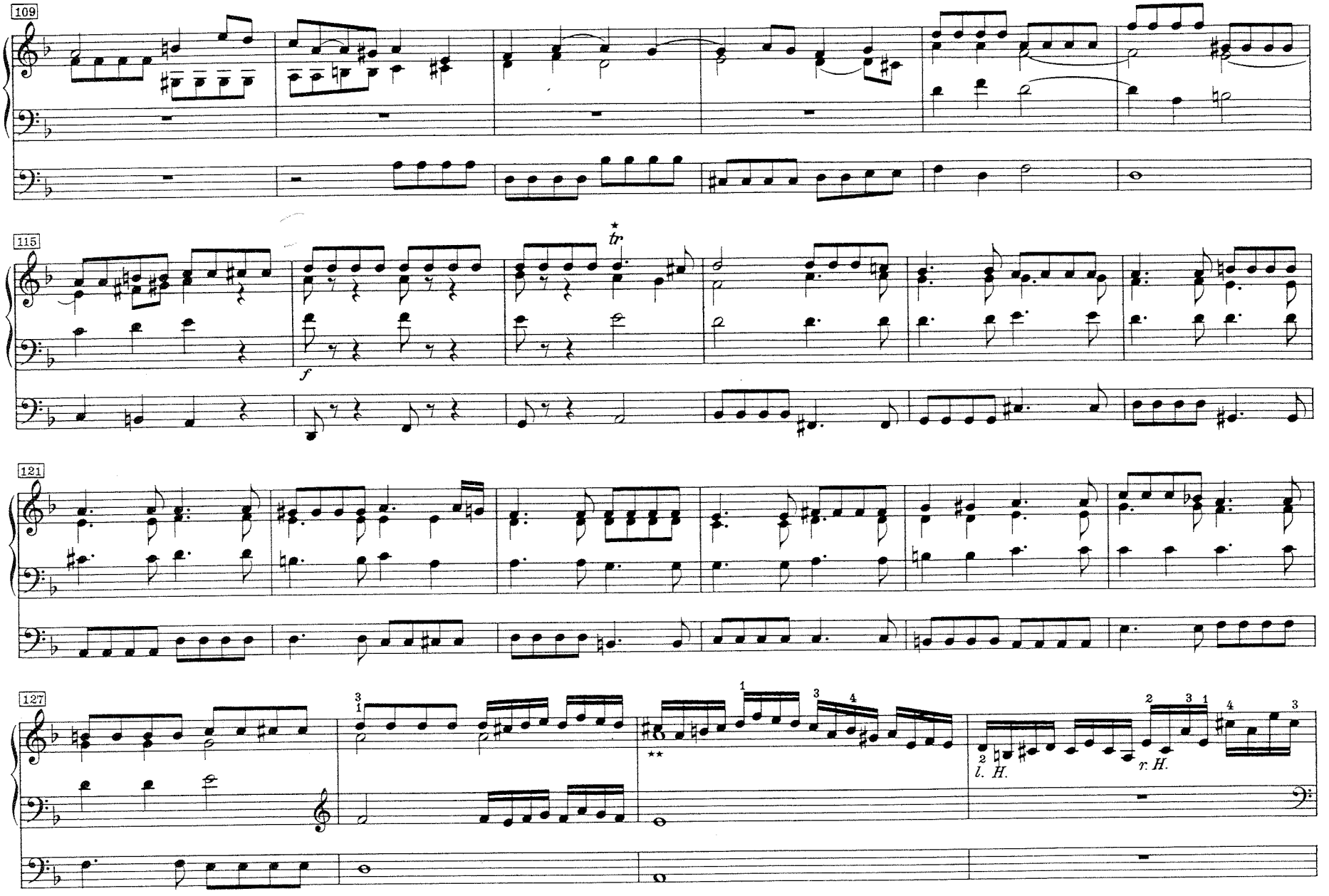
Rp.

* Ausführung:
Execution:



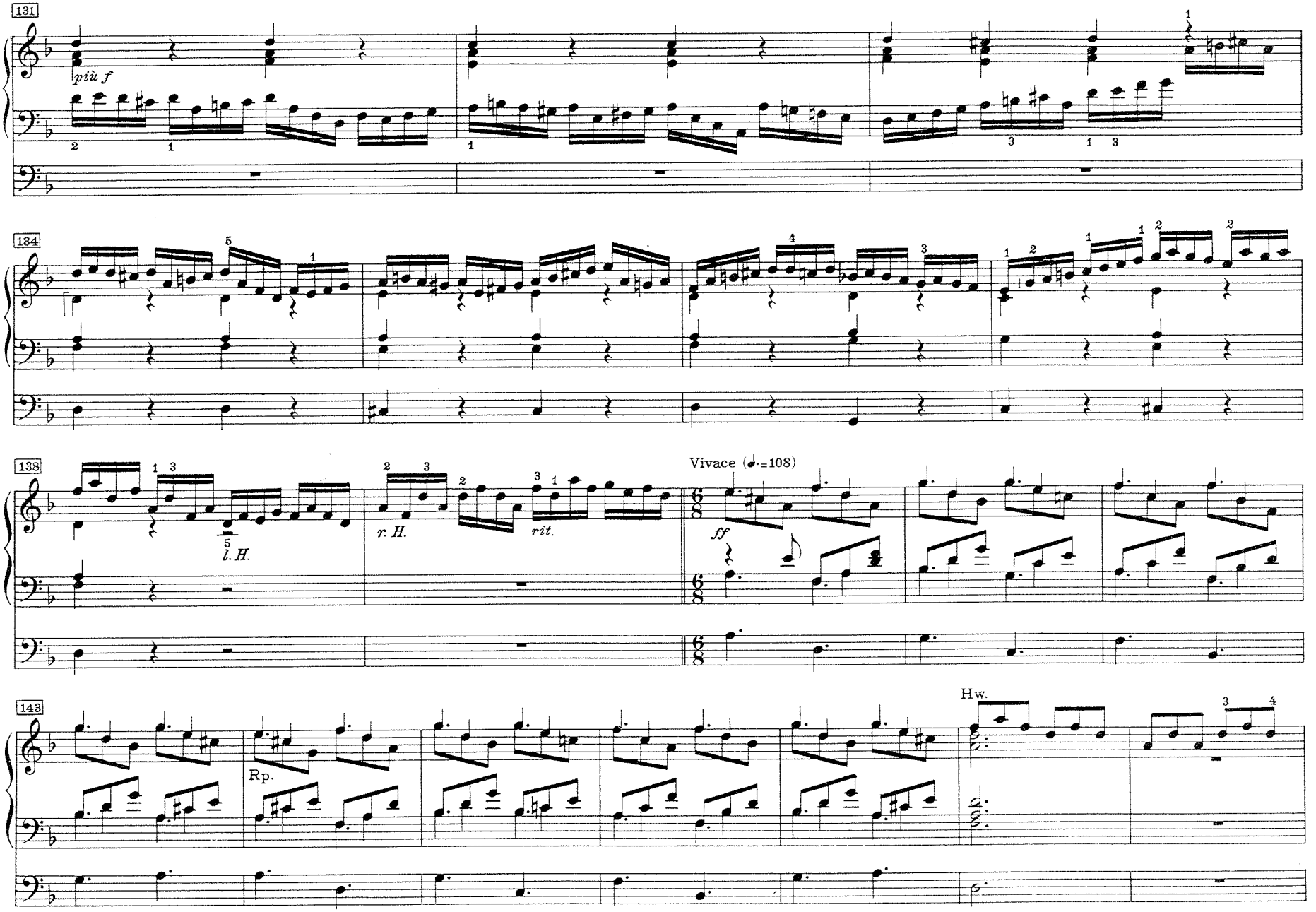
etc.

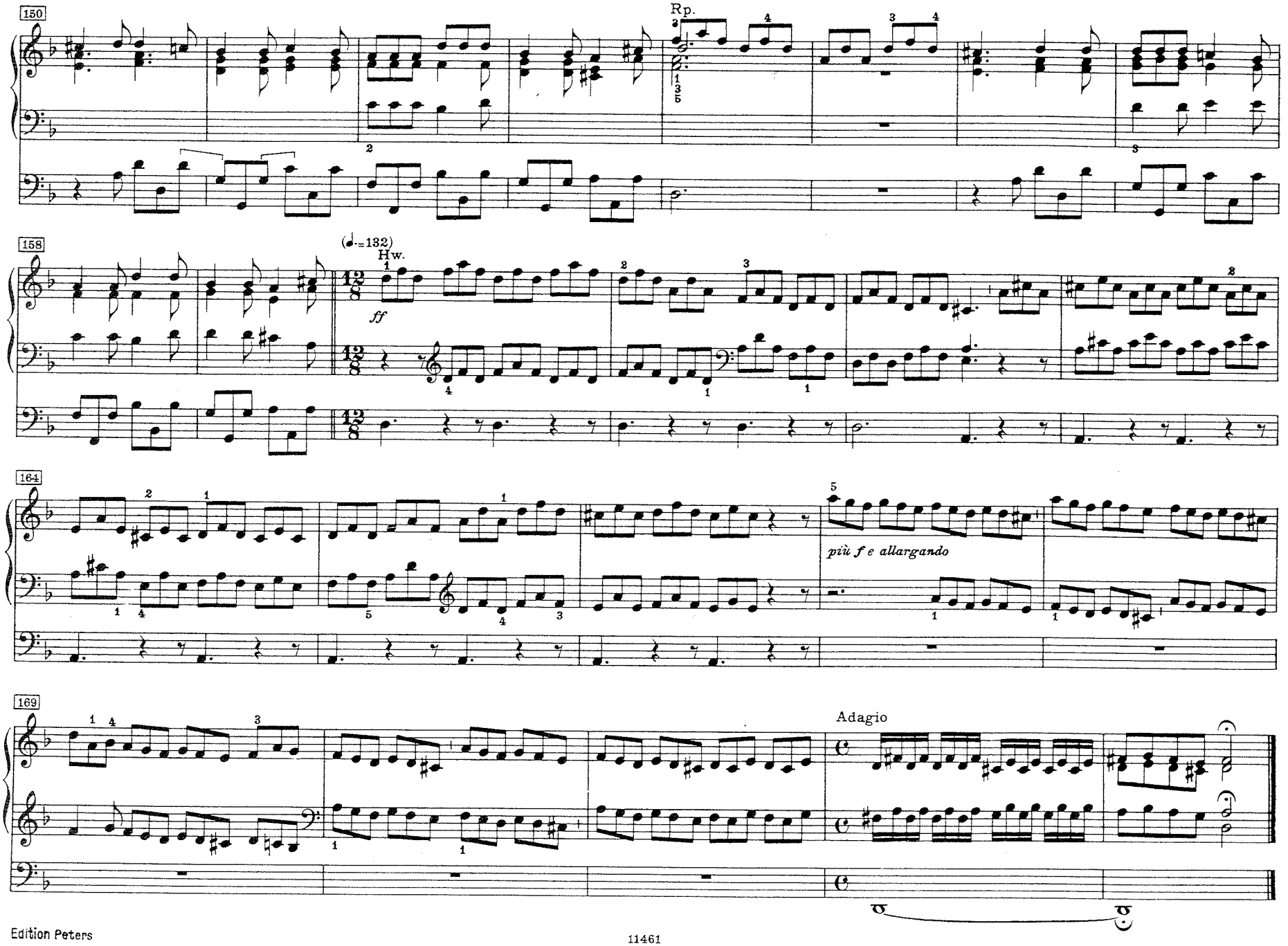

82
88
95
102



* Ausführung:
Execution:

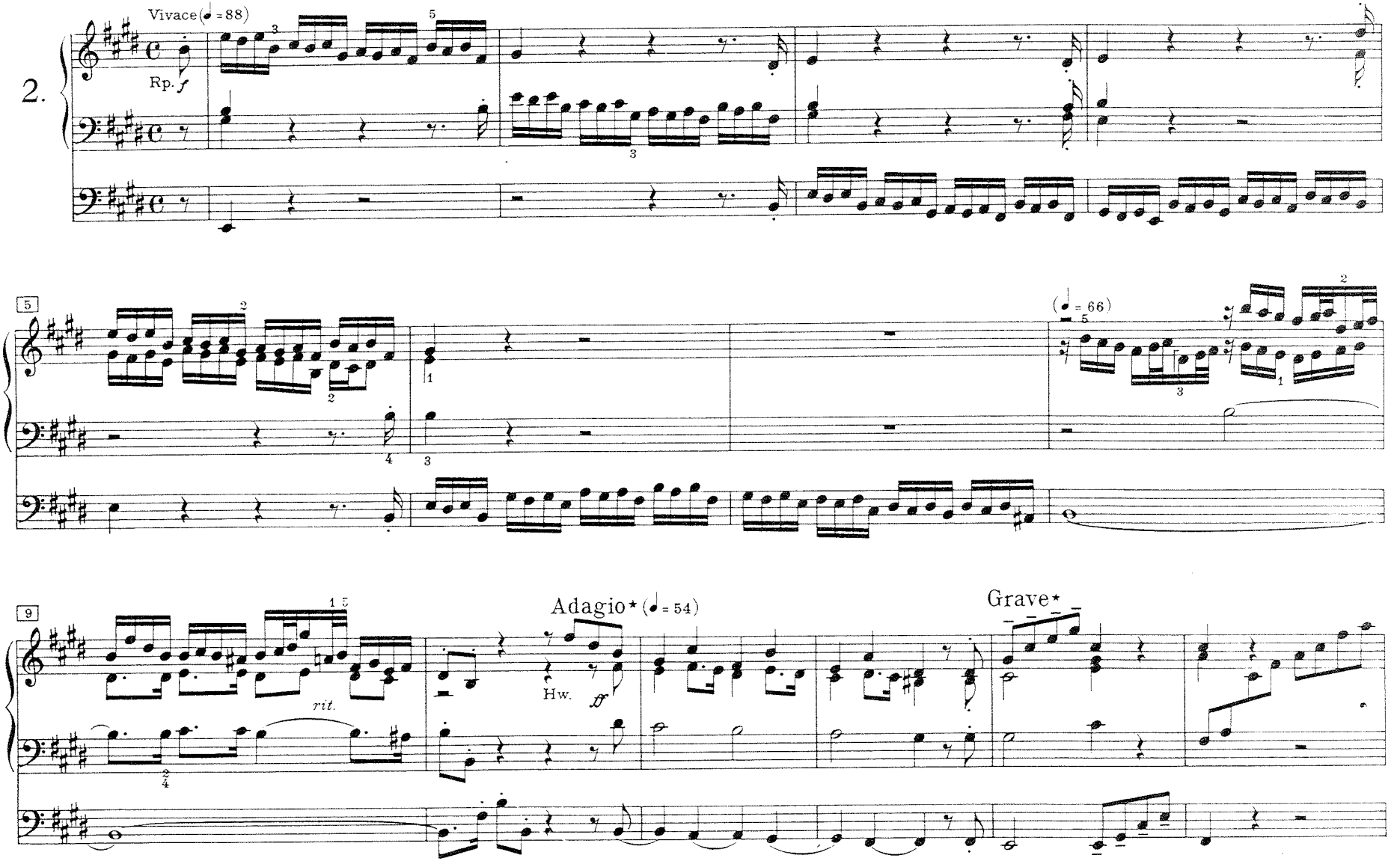
**


131
più f
134
138
r. H.
l. H.
rit.
Vivace (♩.=108)
ff
143
Rp.
Hw.


150
Rp.
158
(♩.=132)
Hw.
ff
164
più f e allargando
169
Adagio

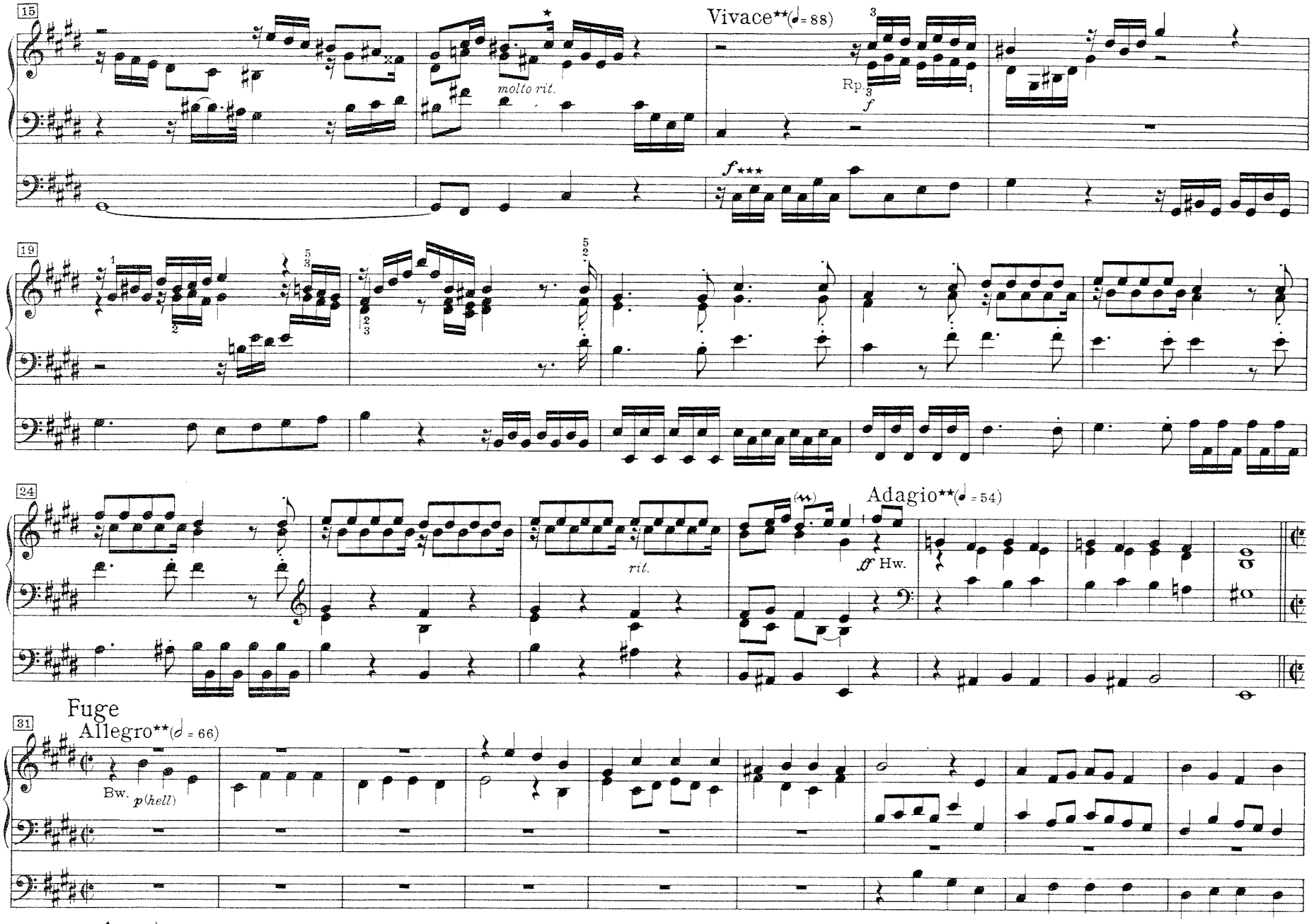
Praeludium und Fuge

Vincent Lübeck (1656-1740)
Herausgegeben von Hermann Keller

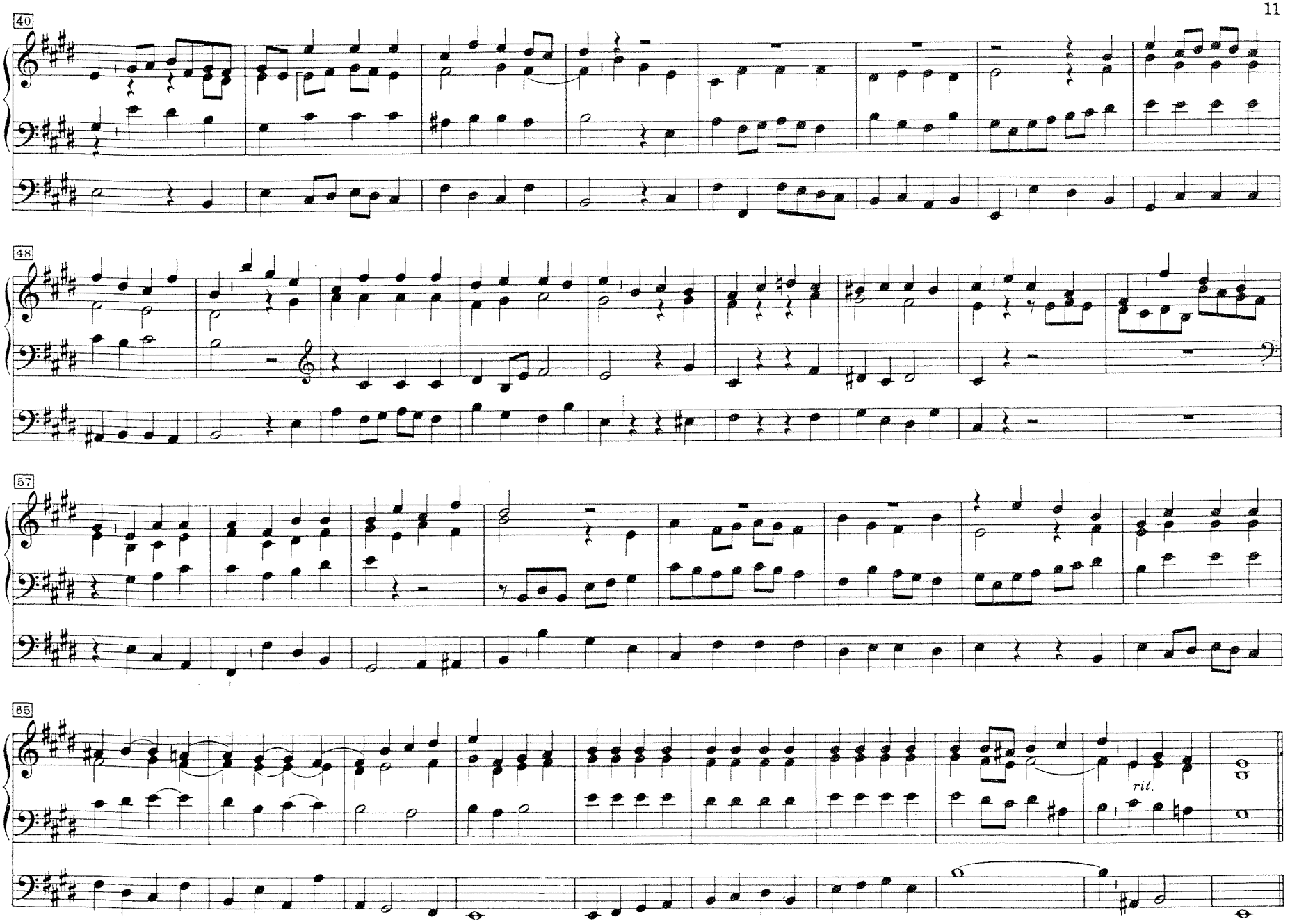


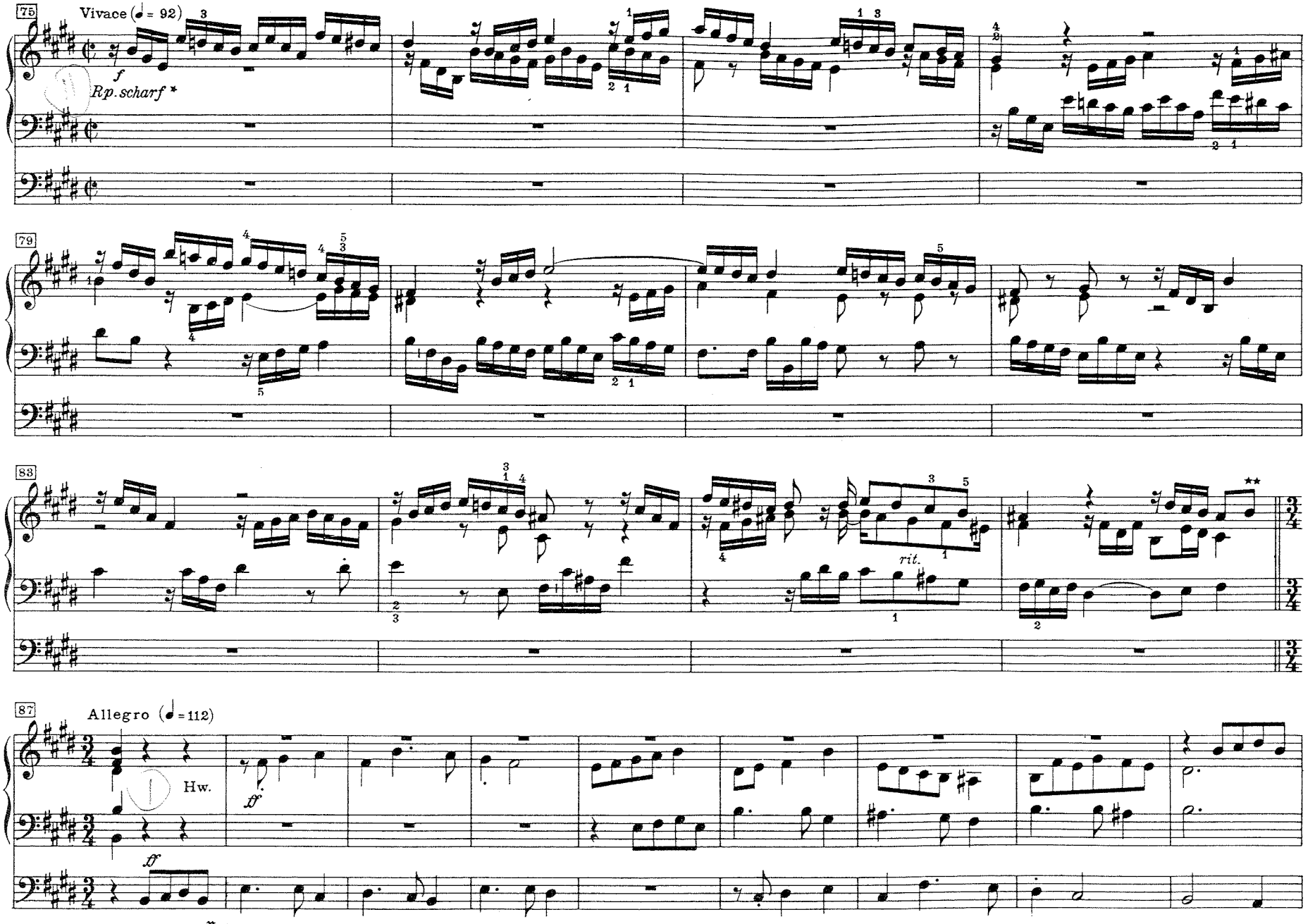
* Original

© 1941 by C. F. Peters
© renewed 1969 by C. F. Peters

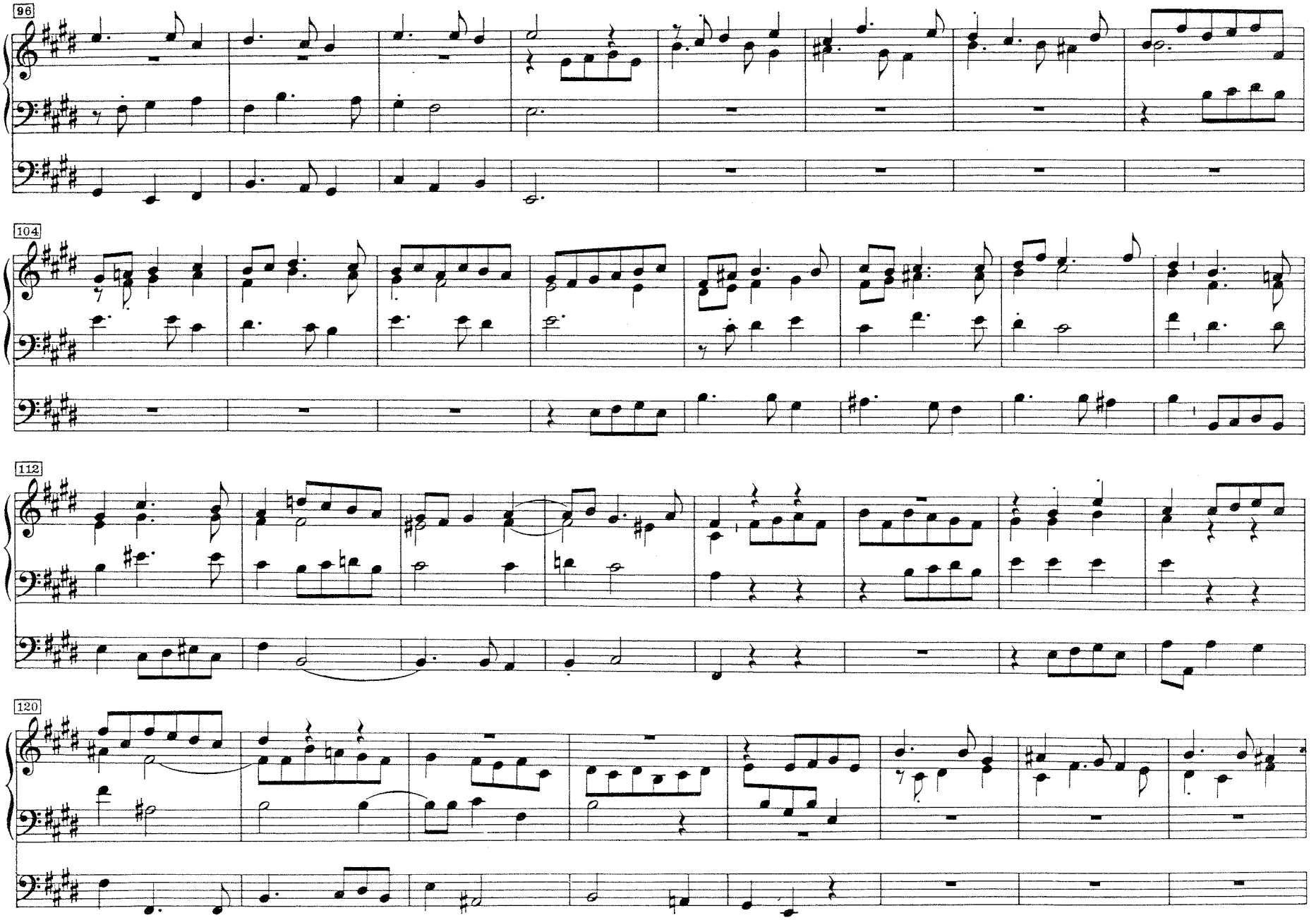


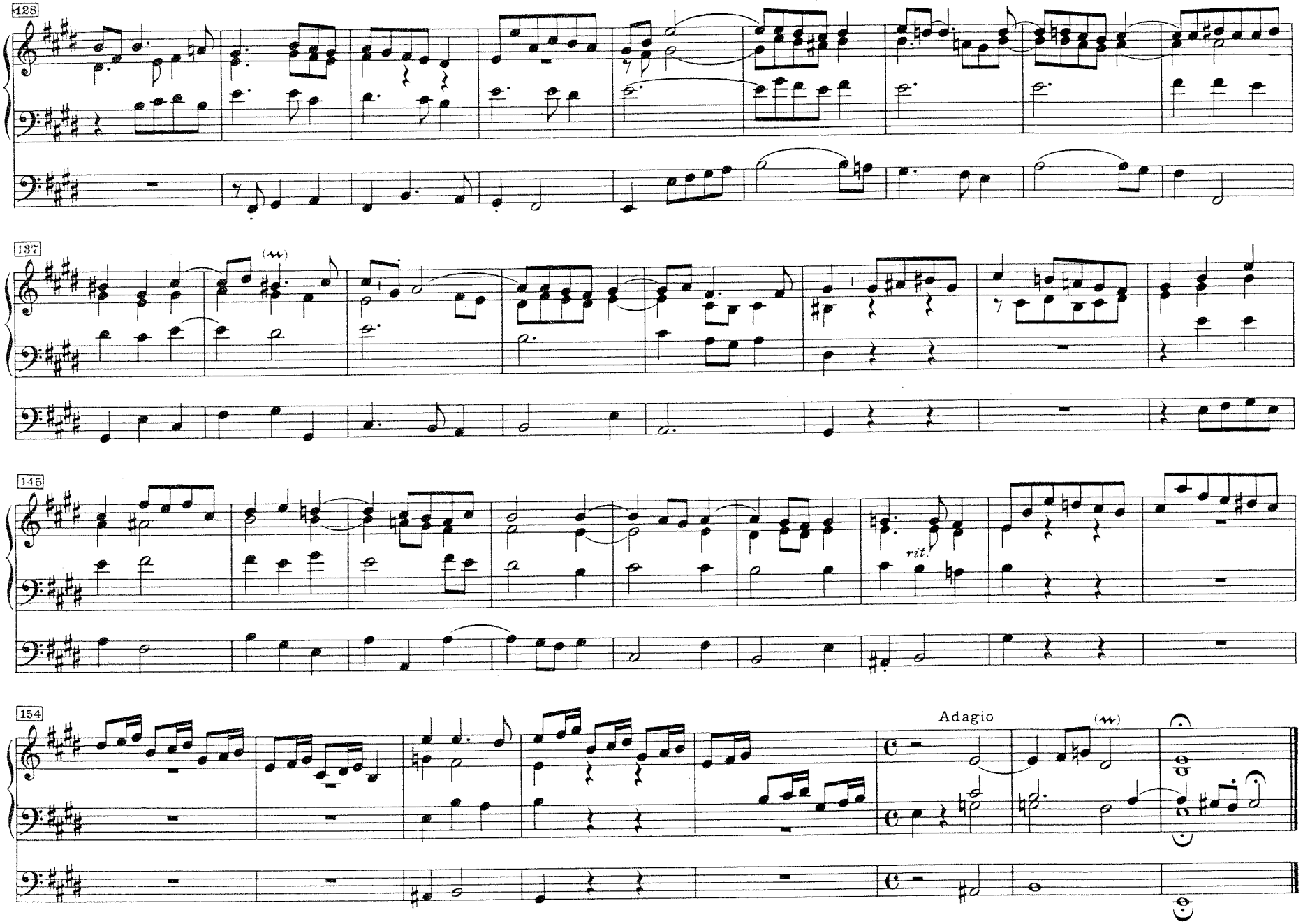
* Original: ** Original *** Ausführung: *Execution:* Ped.


40
48
57
65
rit.



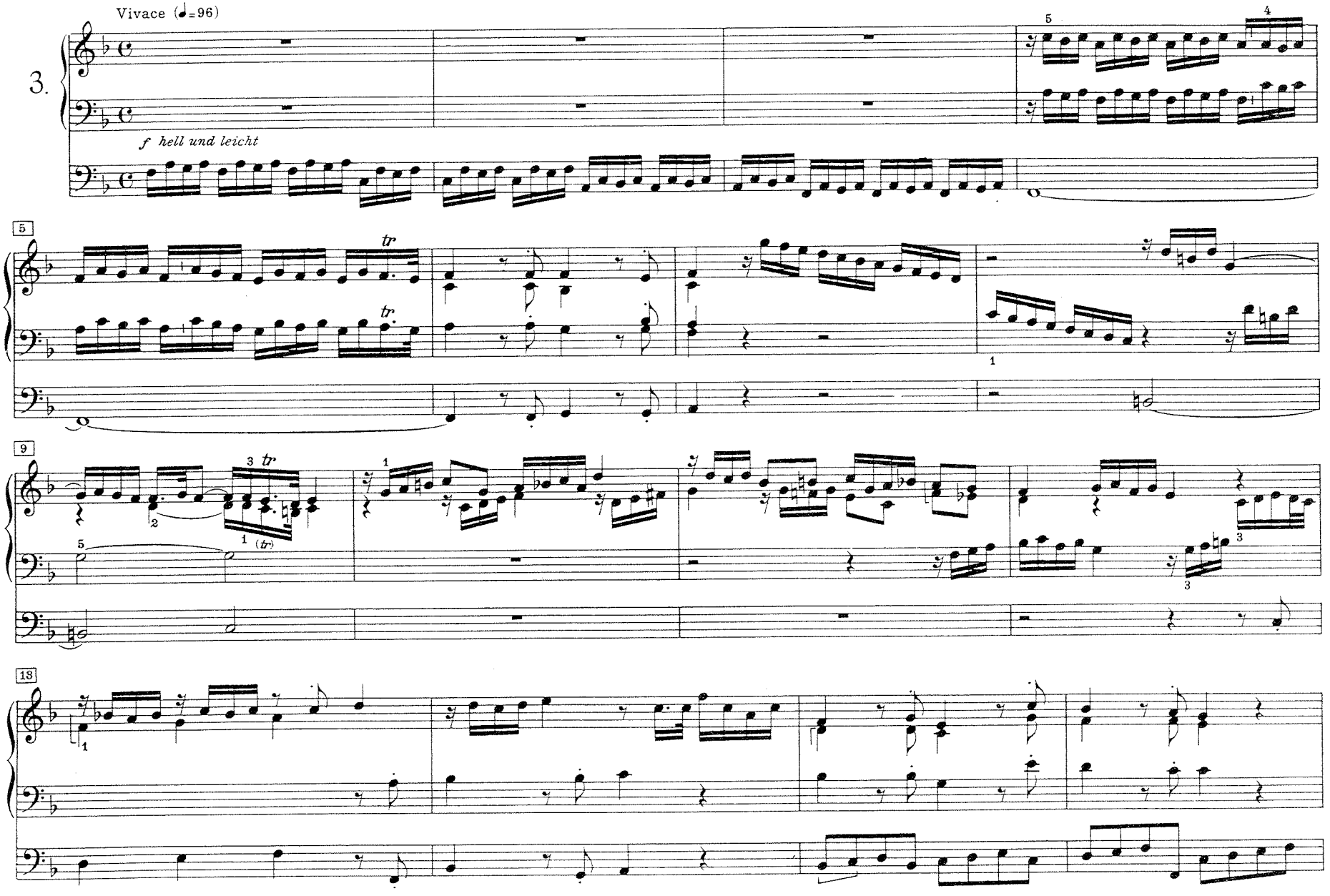
* Original **Ausführung: *Execution:*


96
104
112
120

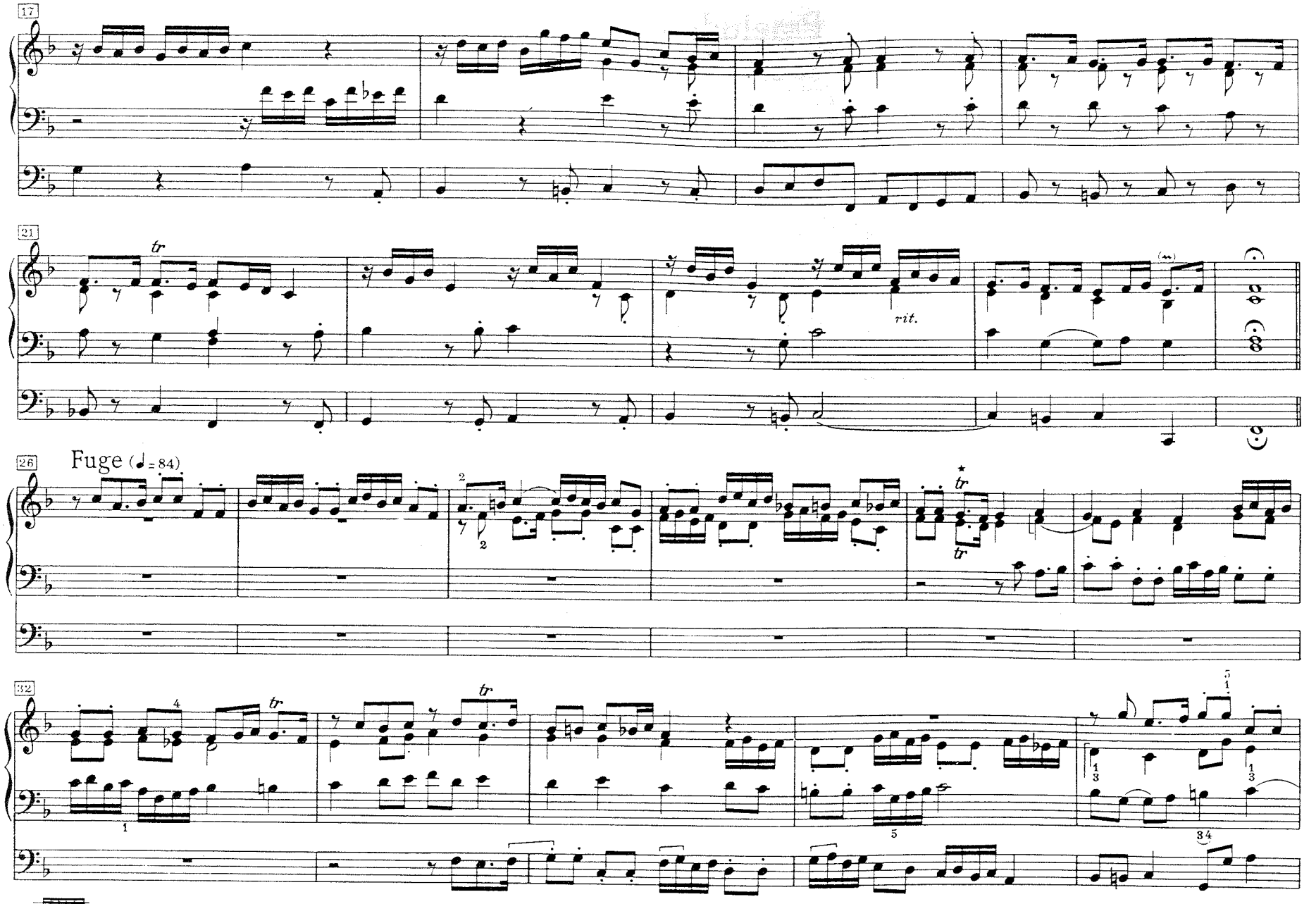

128
137
145
rit.
154
Adagio

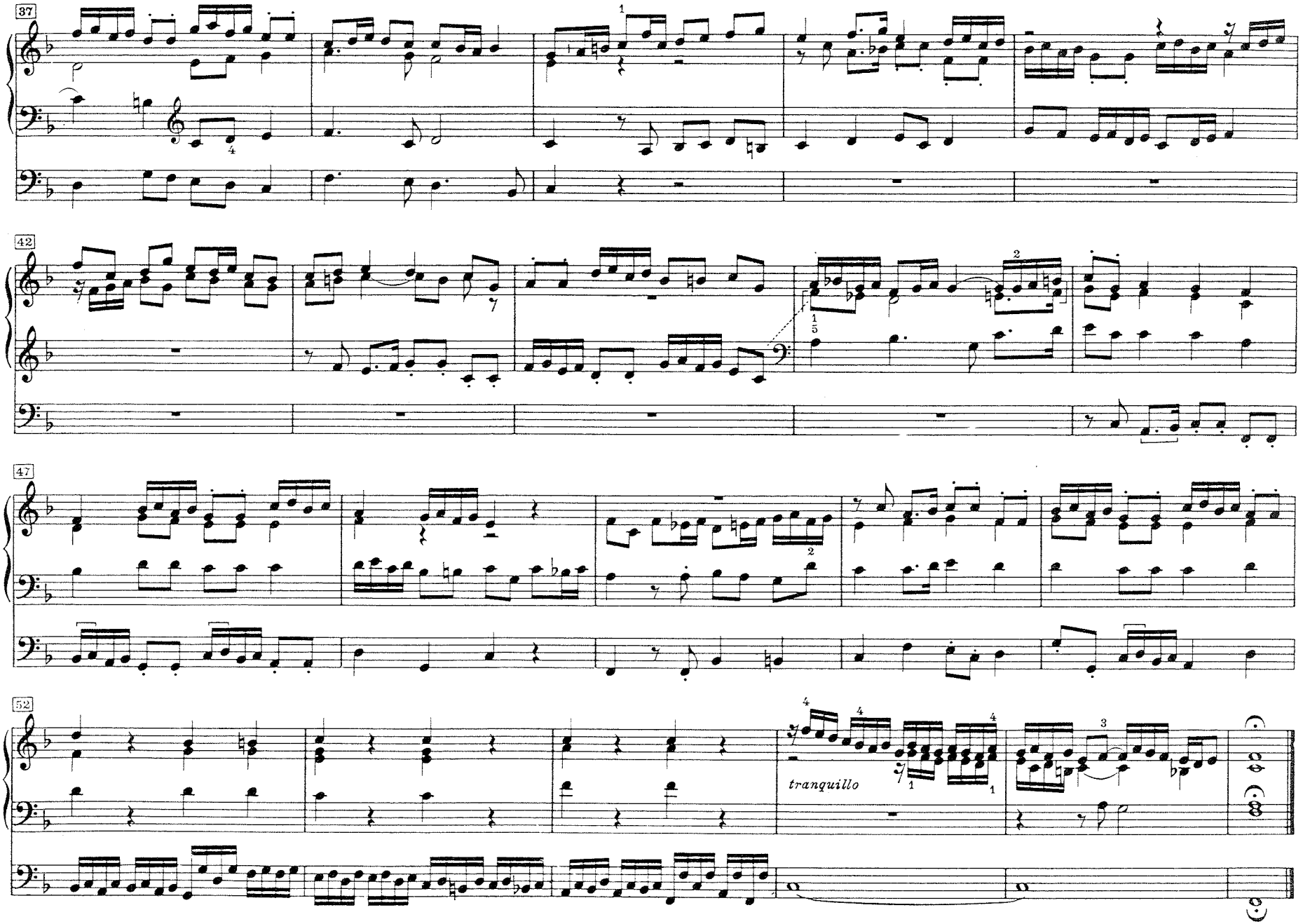
Praeludium und Fuge

Vincent Lübeck (1656-1740)
Herausgegeben von Hermann Keller



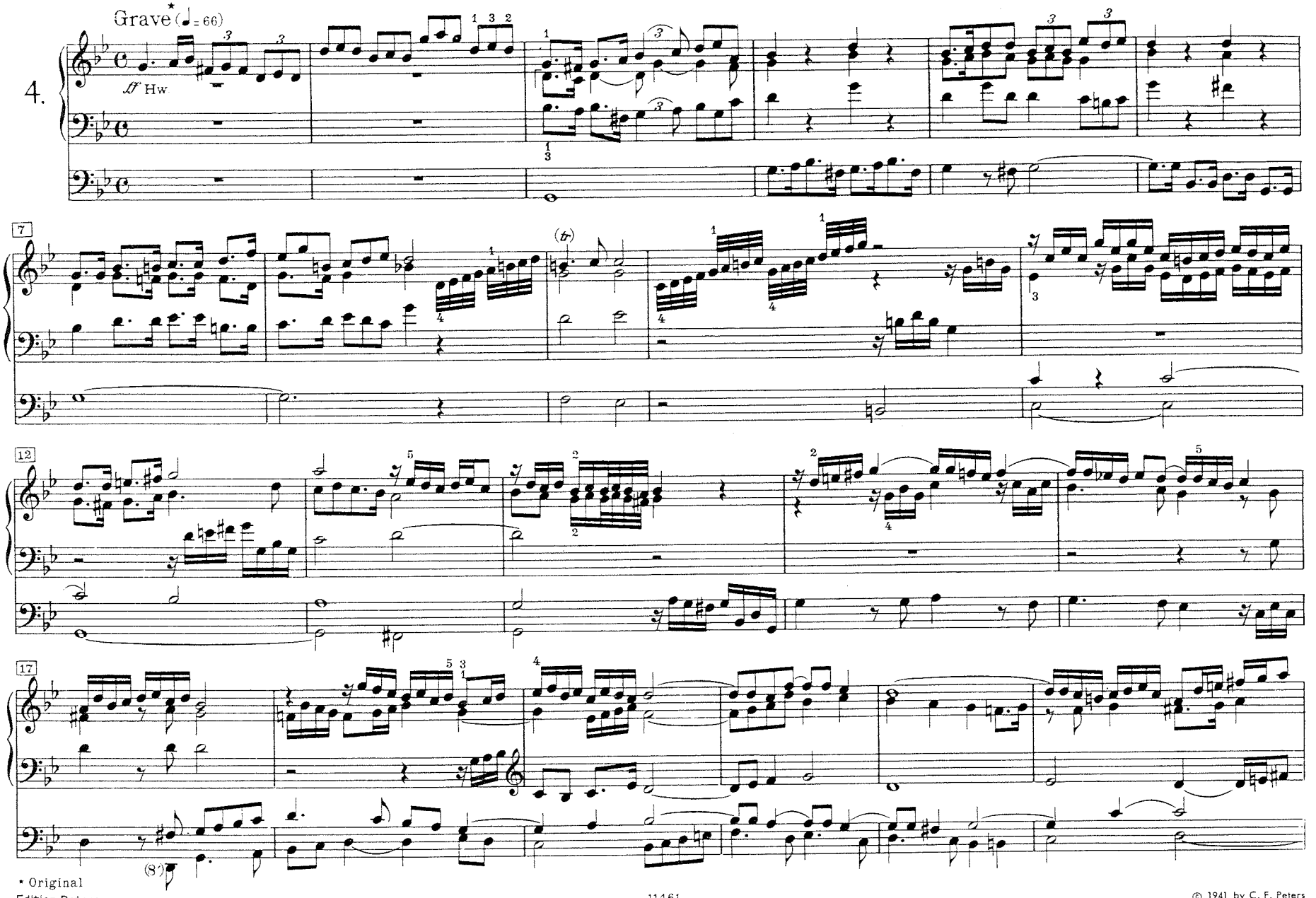
© 1941 by C. F. Peters
© renewed 1969 by C. F. Peters


17
21
tr
rit.
26
Fuge (♩= 84)
tr
32
tr


37
42
47
52
tranquillo

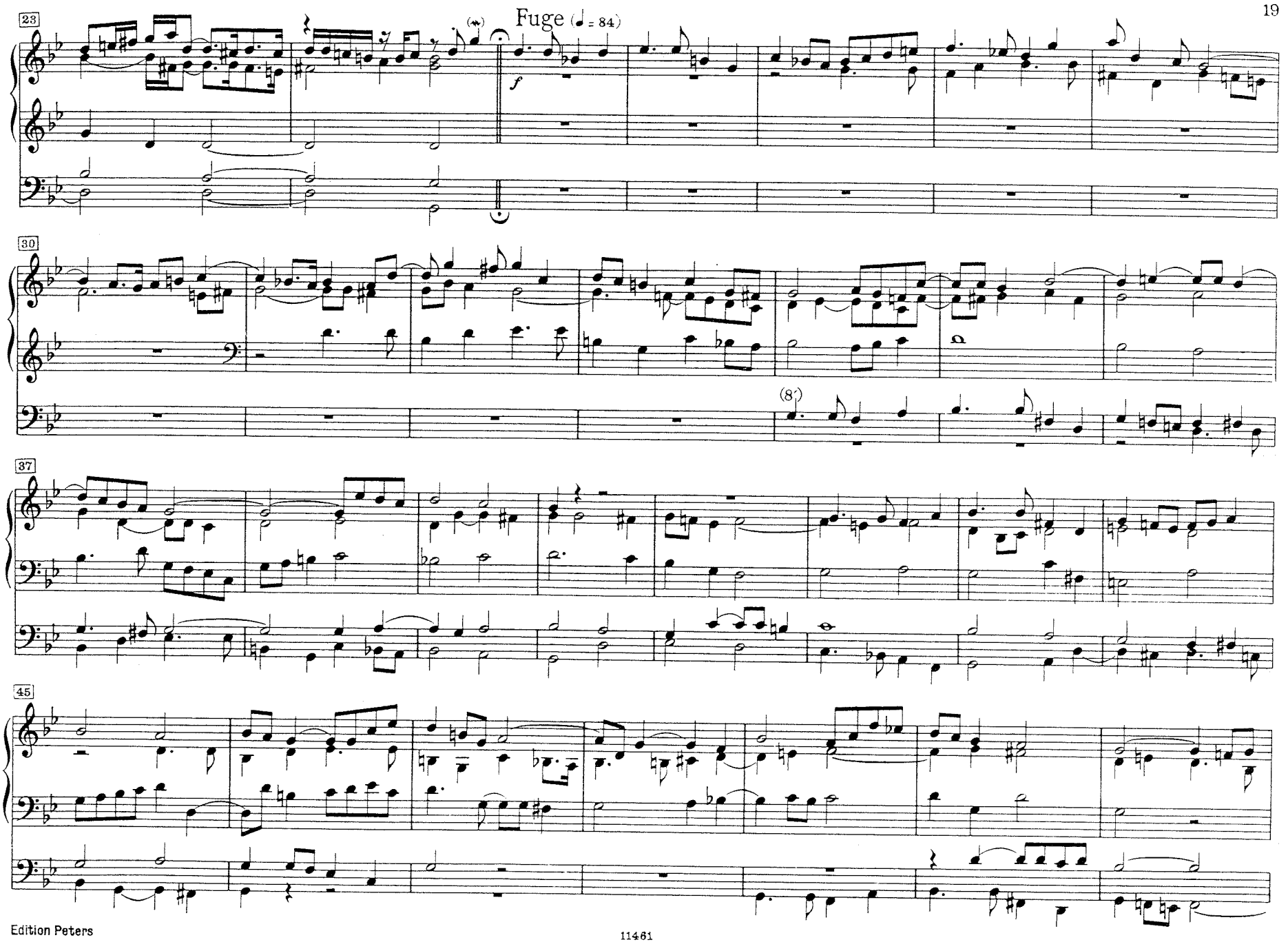
Praeludium und Fuge

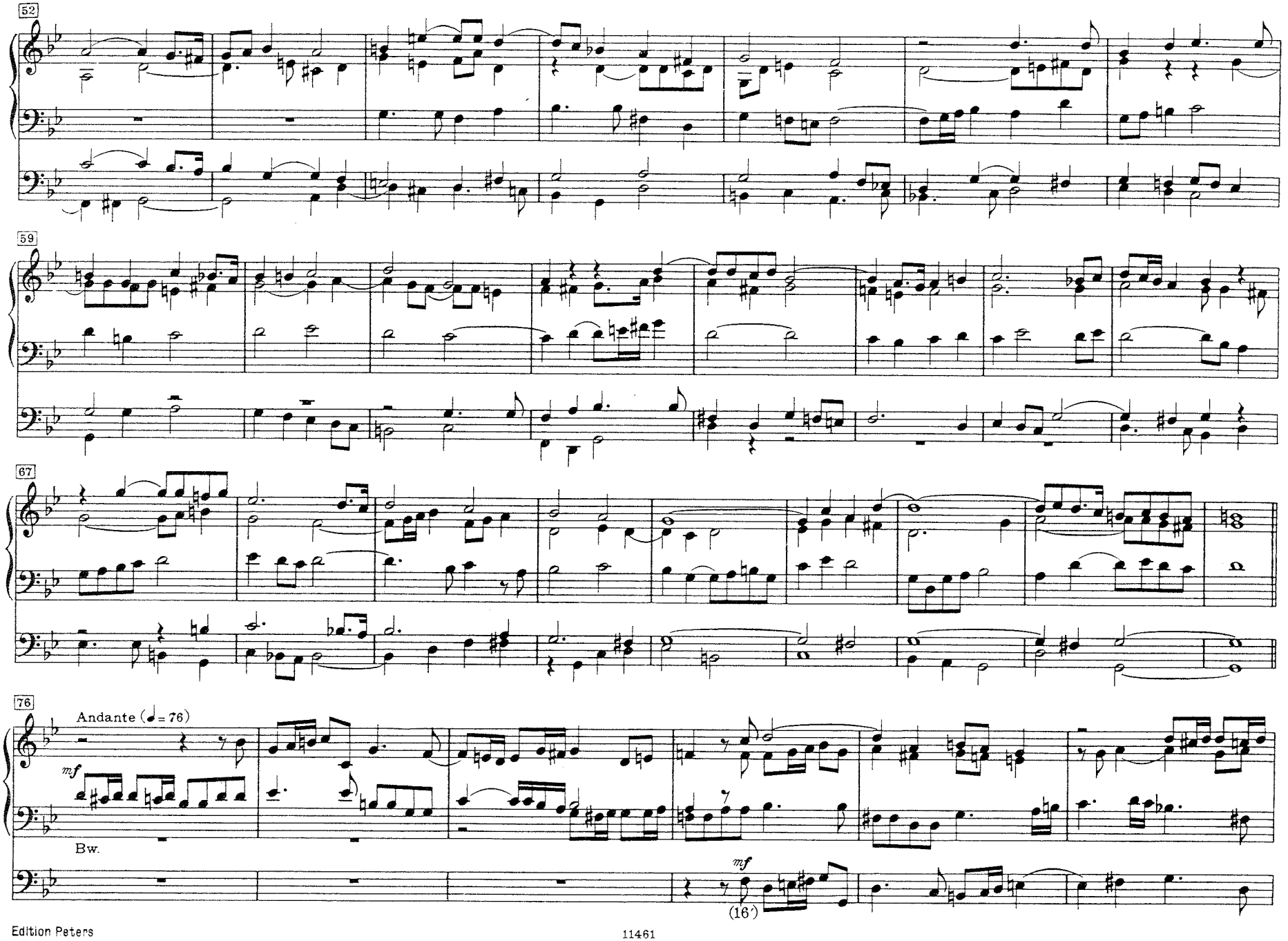
Vincent Lübeck (1656-1740)
Herausgegeben von Hermann Keller

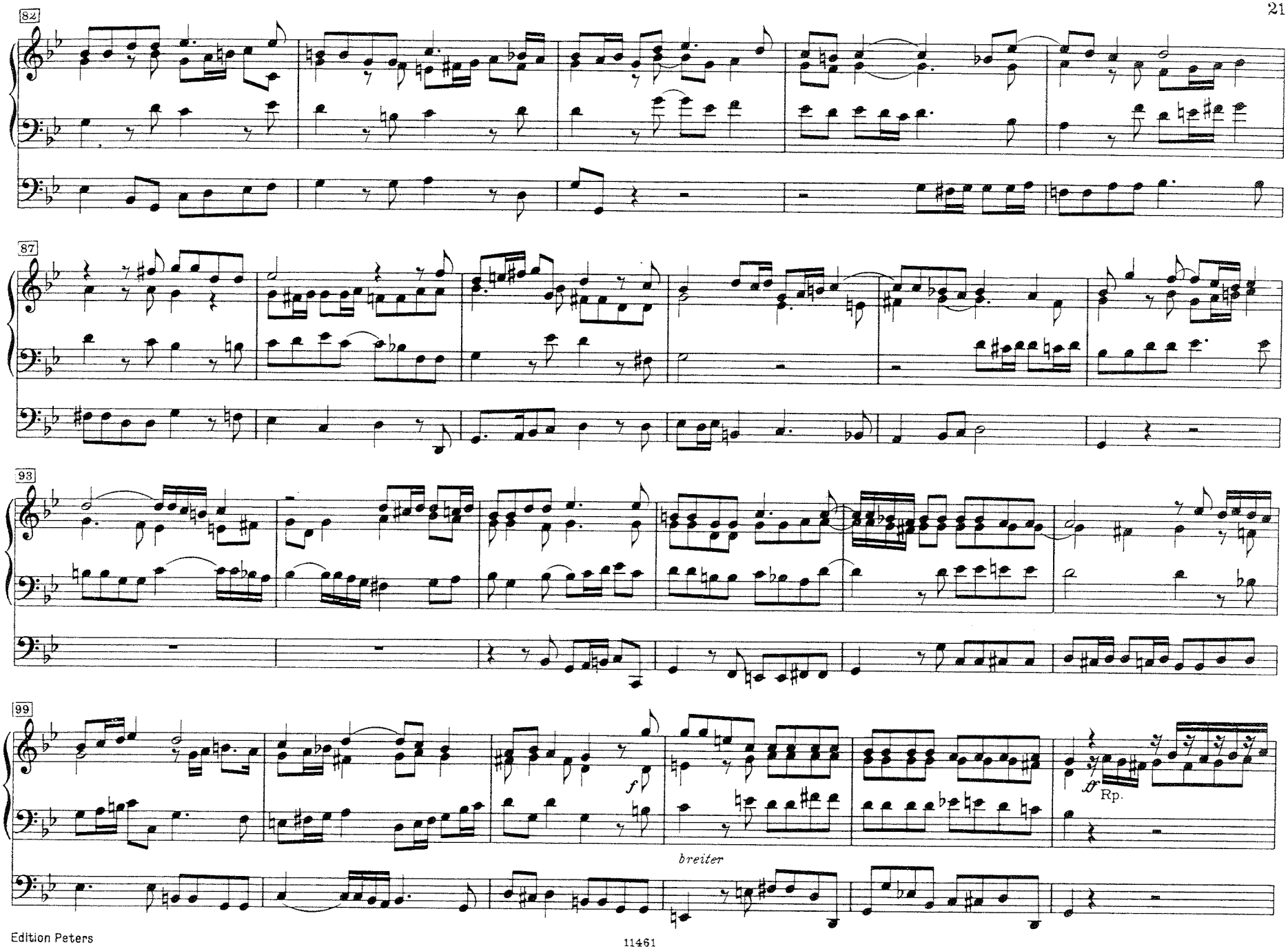


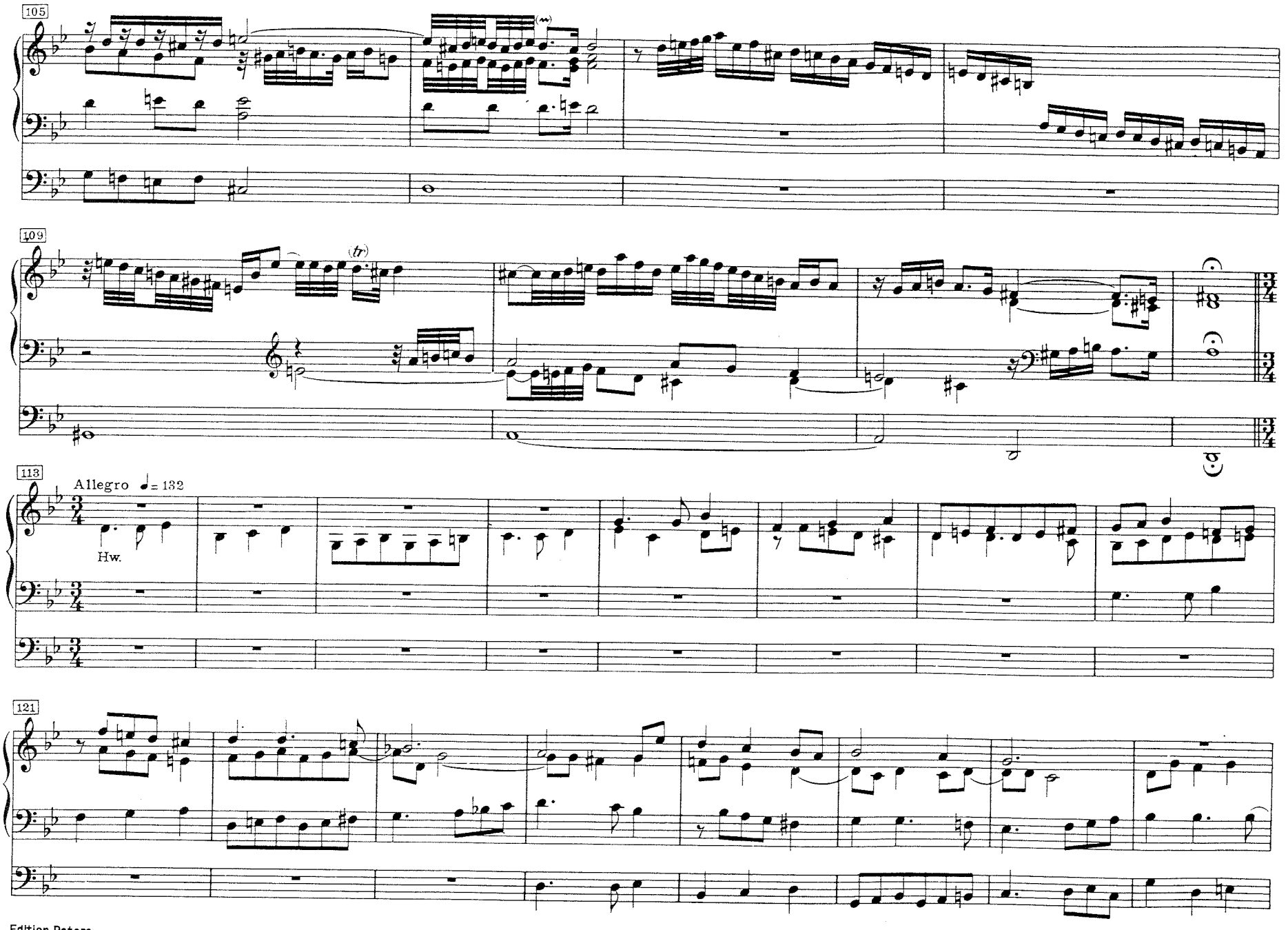
* Original Edition Peters

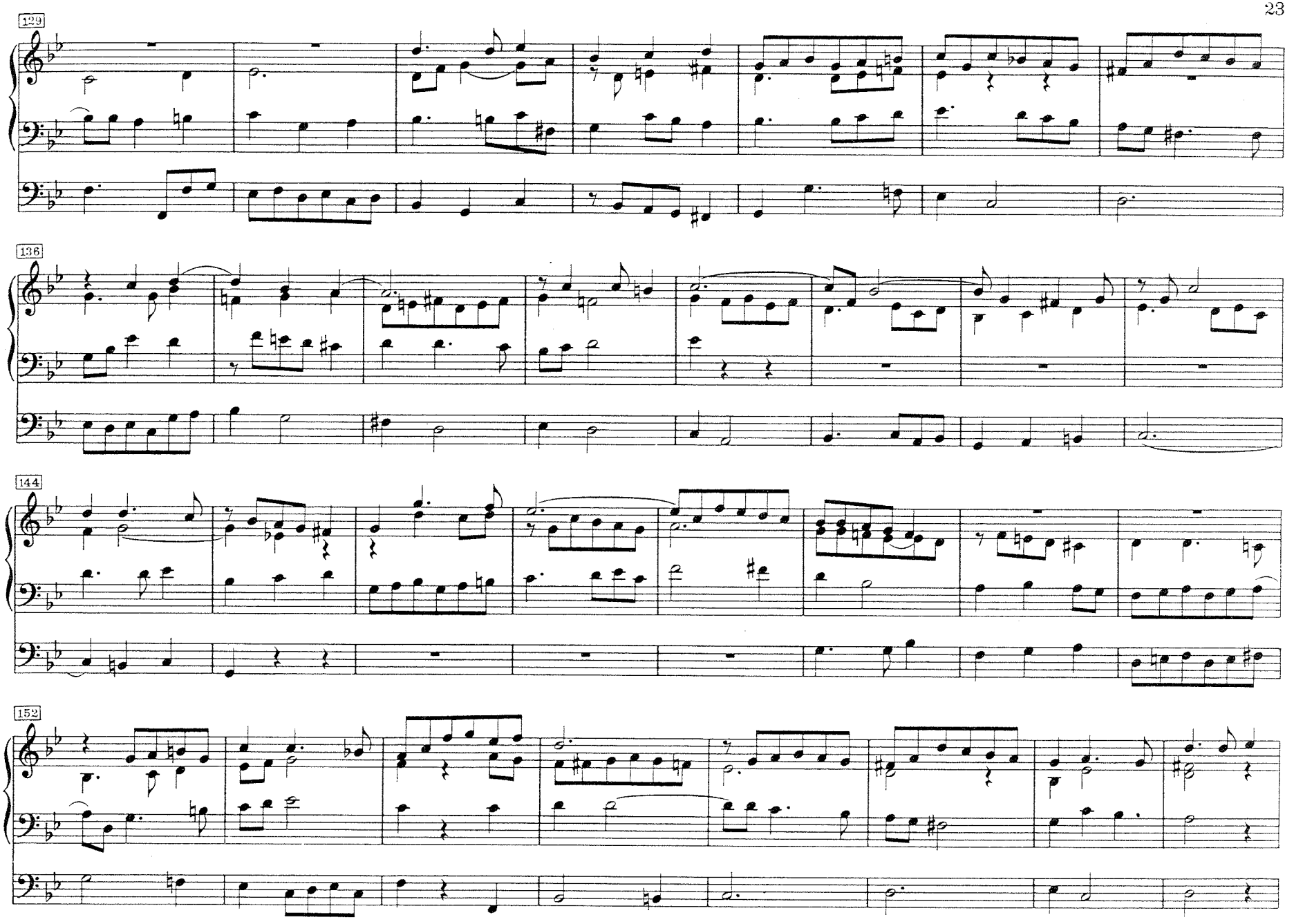
© 1941 by C. F. Peters
© renewed 1969 by C. F. Peters

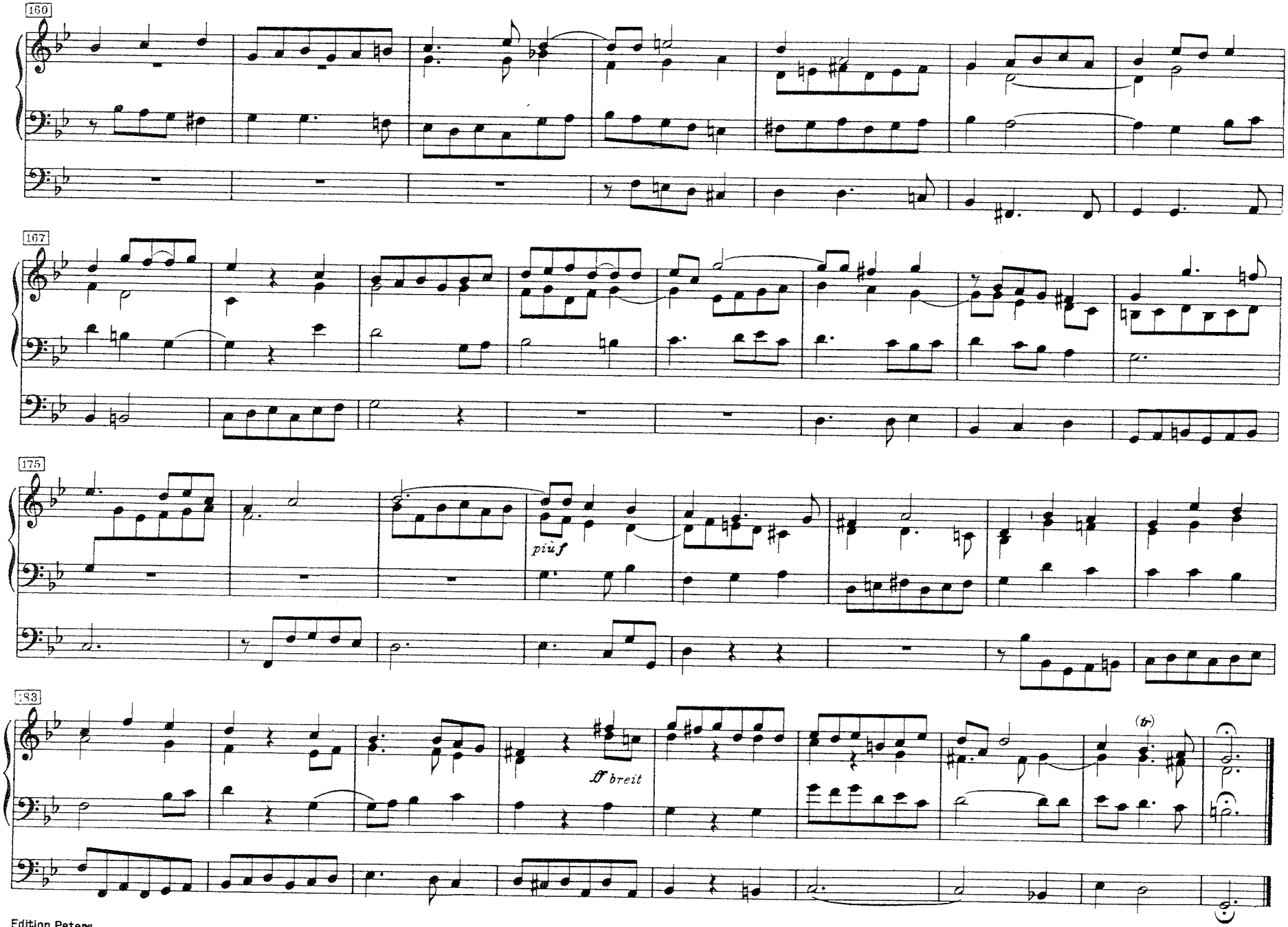

Fuge (♩ = 84)
23
30
37
45
f
(8′)


52
59
67
76
Andante (♩= 76)
mf
Bw.
mf
(16')


82
87
93
99
f
breiter
ff
Rp.

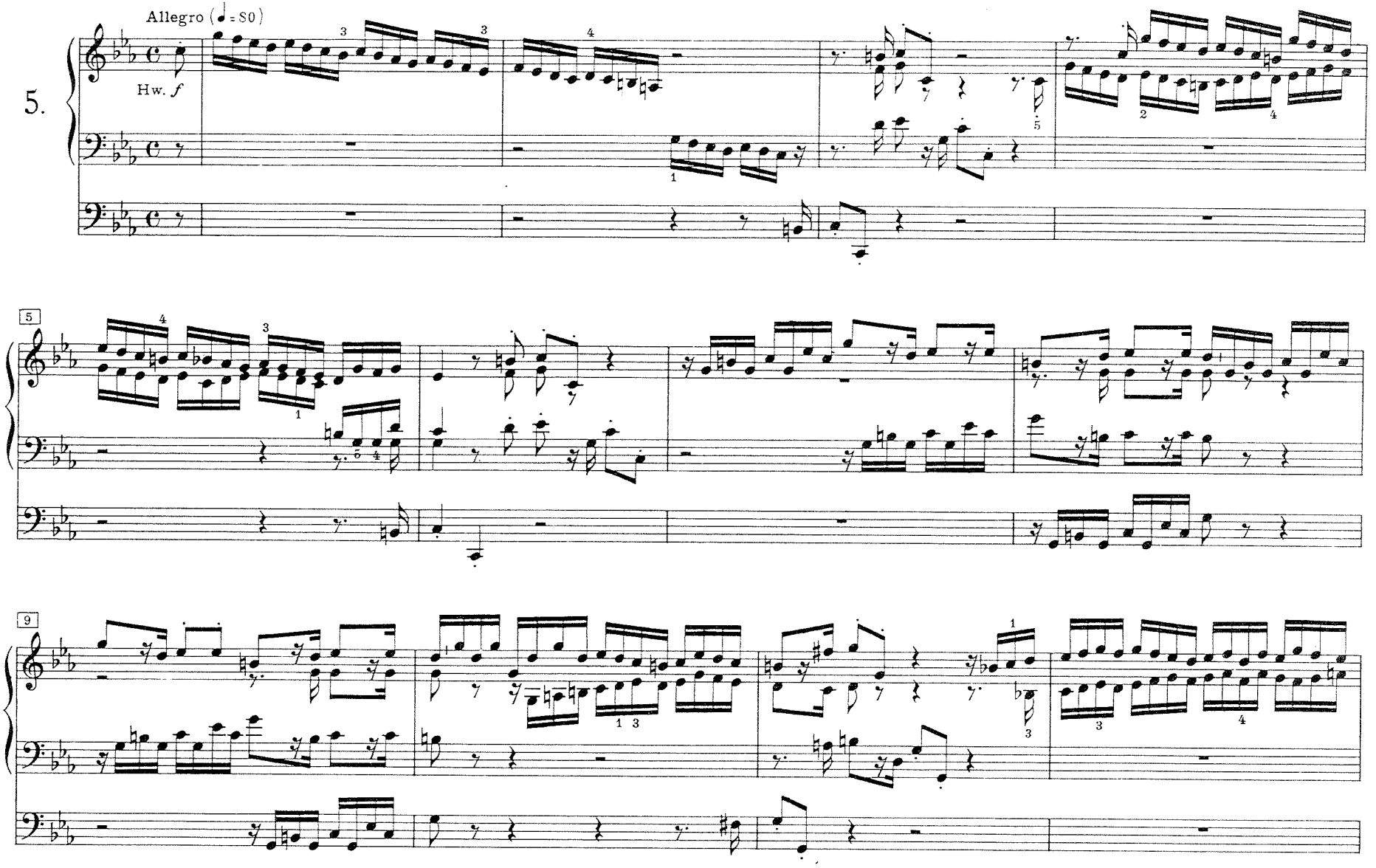

105
109
(tr)
113
Allegro ♩= 132
Hw.
121


129
136
144
152


160
167
175
più f
183
ff breit
(tr)

Praeludium und Fuge

Vincent Lübeck (1656-1740)
Herausgegeben von Hermann Keller



© 1941 by C. F. Peters
© renewed 1969 by C. F. Peters

13

17

breiter

22

Adagio

ff

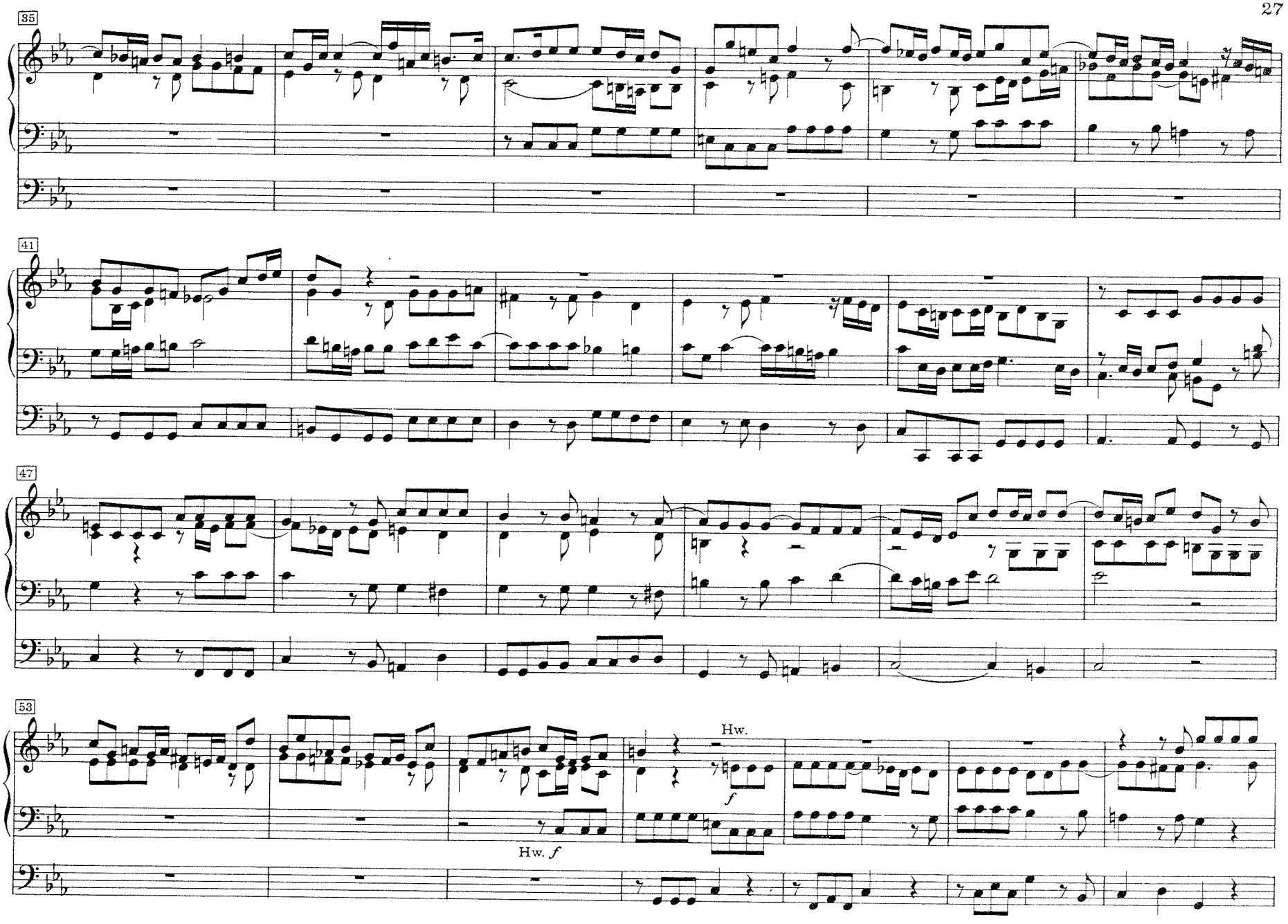
ff

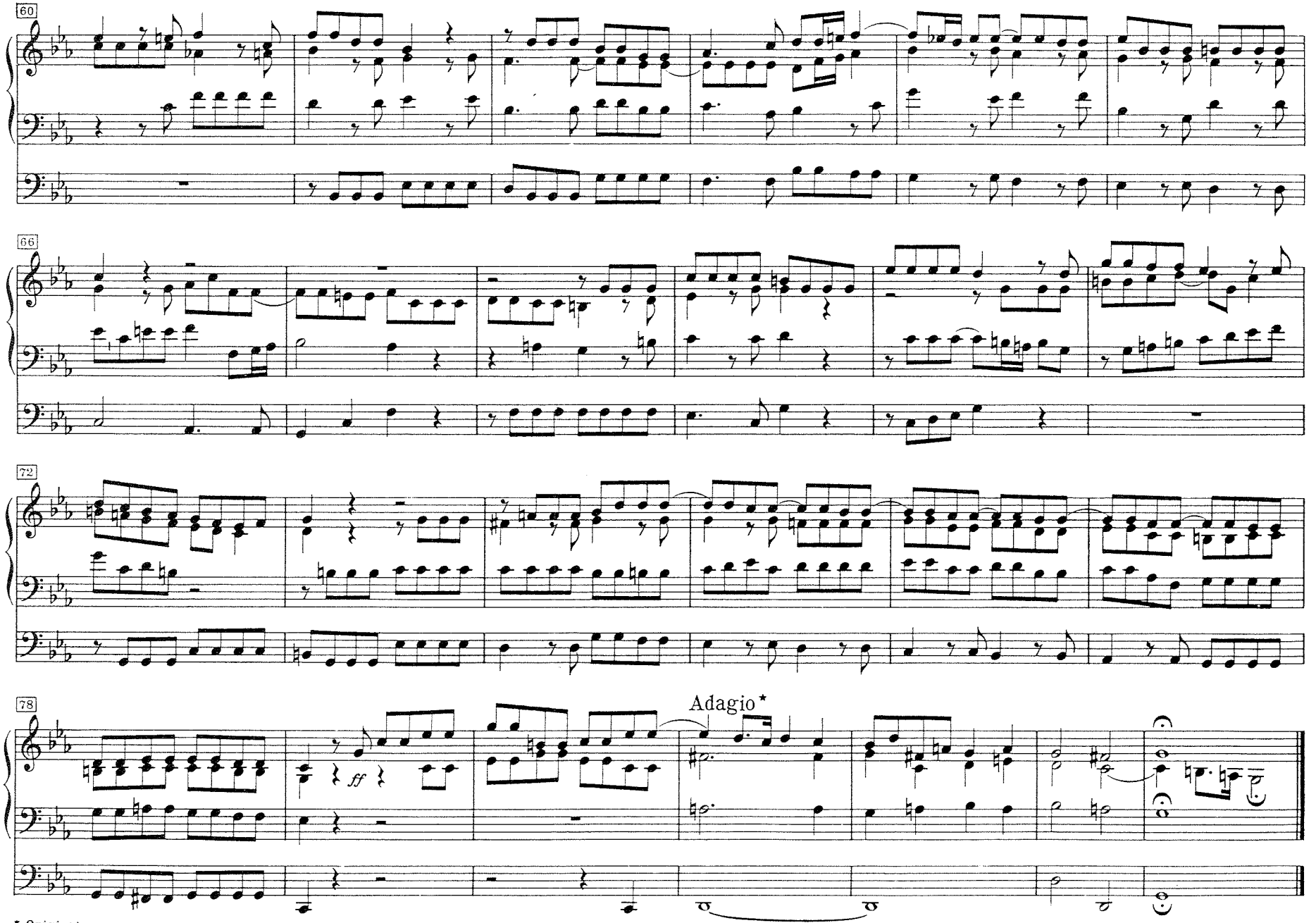
29

Fuge

Poco Allegro (♩=84)

Bw. *mf*

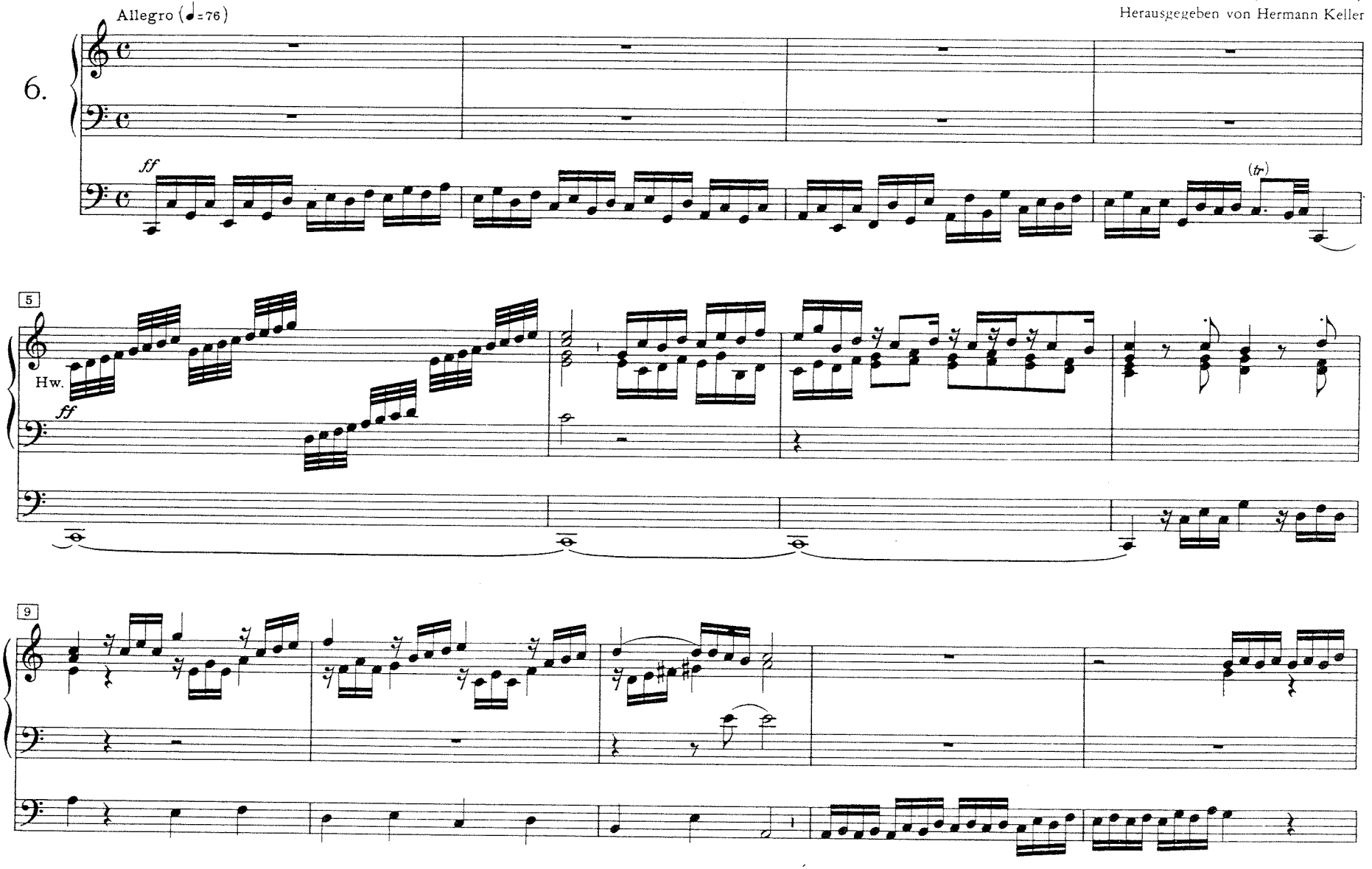

35
41
47
53
Hw.
f
Hw. f



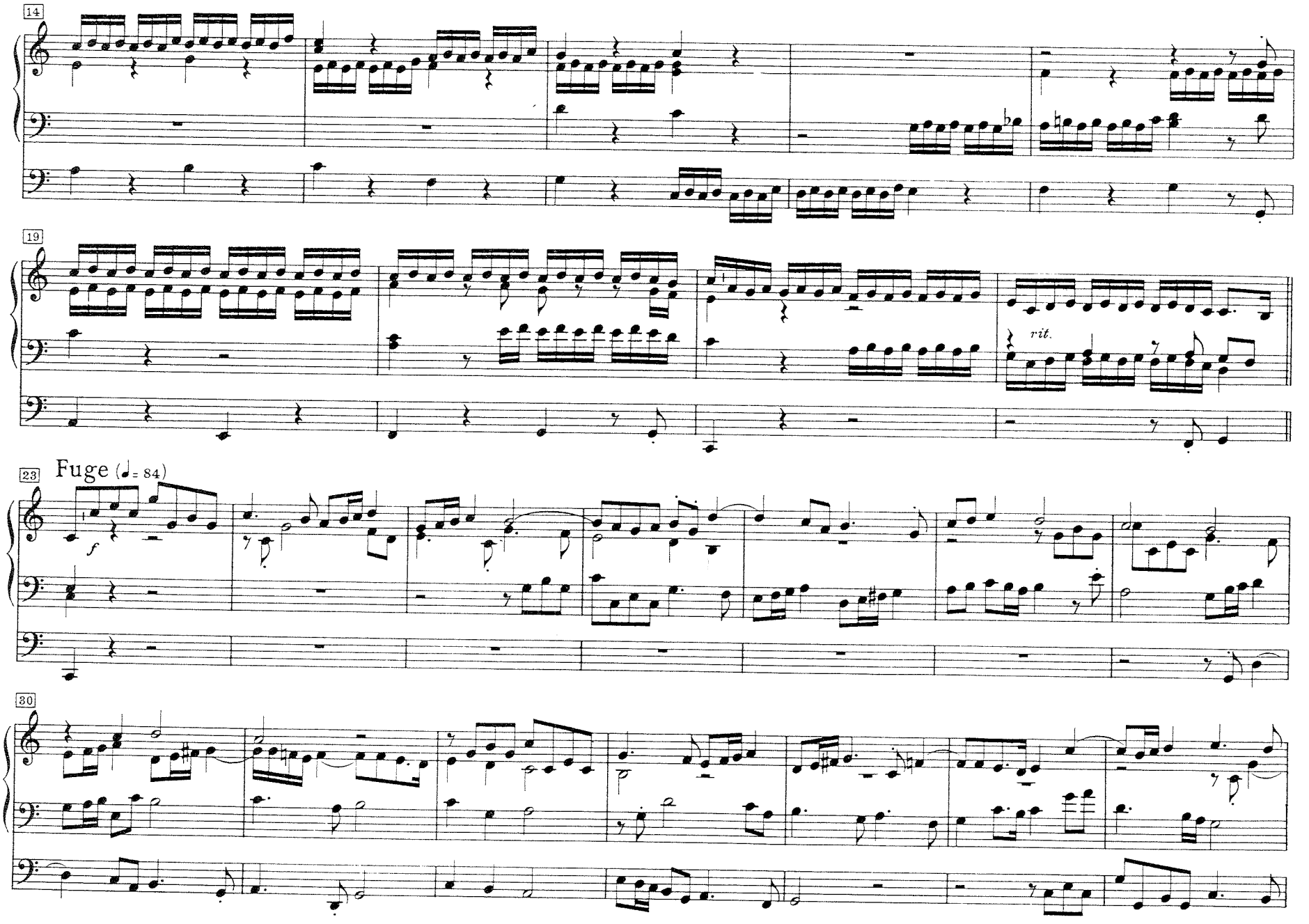
* Original
Edition Peters

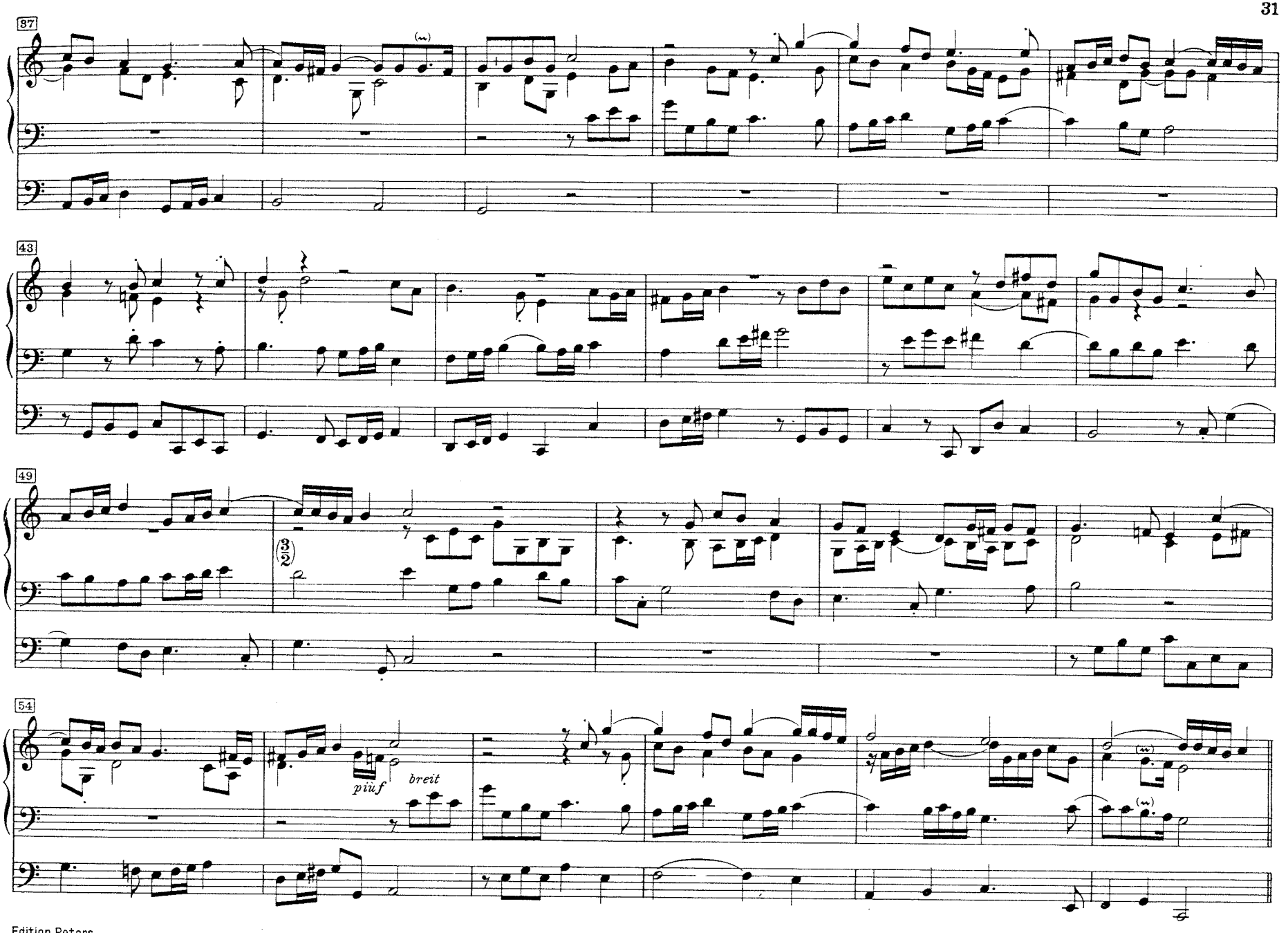
Praeludium und Fuge

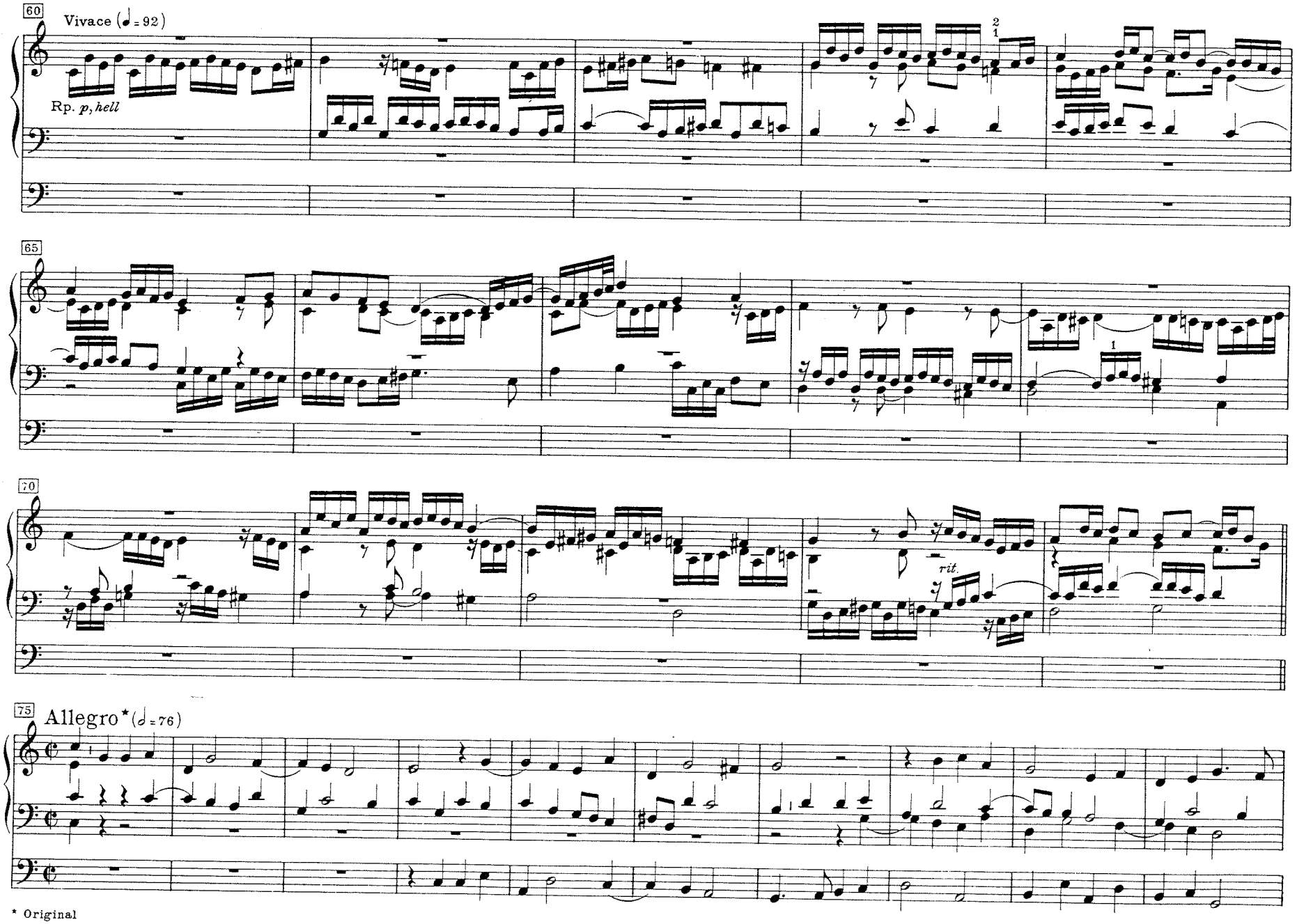
Vincent Lübeck (1656-1740)
Herausgegeben von Hermann Keller



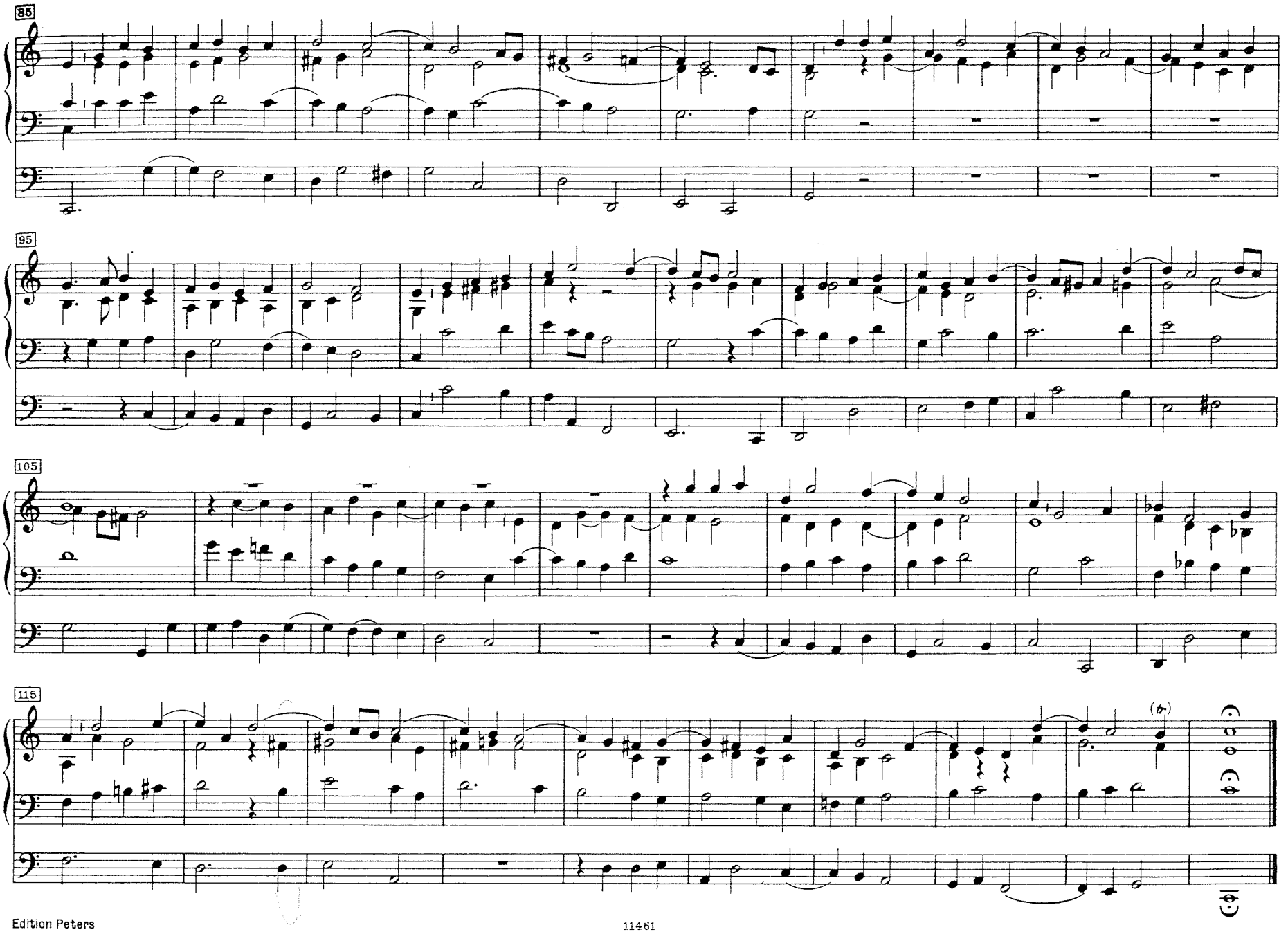
© 1941 by C. F. Peters
© renewed 1969 by C. F. Peters


14
19
rit.
23
Fuge (♩= 84)
f
30


87
43
49
(3/2)
54
piuf
breit



* Original
Edition Peters


85
95
105
115

II. CHORALBEARBEITUNGEN

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

a 2 Clav. e Pedale

Vincent Lübeck (1656-1740)
Herausgegeben von Hermann Keller

Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, ich bitt, er - hör mein Kla - gen,
ver - leih mir Gnad zu die - ser Frist, laß mich doch nicht ver - za - gen. Den rech - ten Glau - ben, Herr, ich mein',
den wol - lest du mir ge - ben, dir zu le - ben, dem Näch - sten nütz zu sein, dein Wort zu hal - ten e - ben.

7.

Grave
Rp.
Ow.
p
Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ,
mf

8

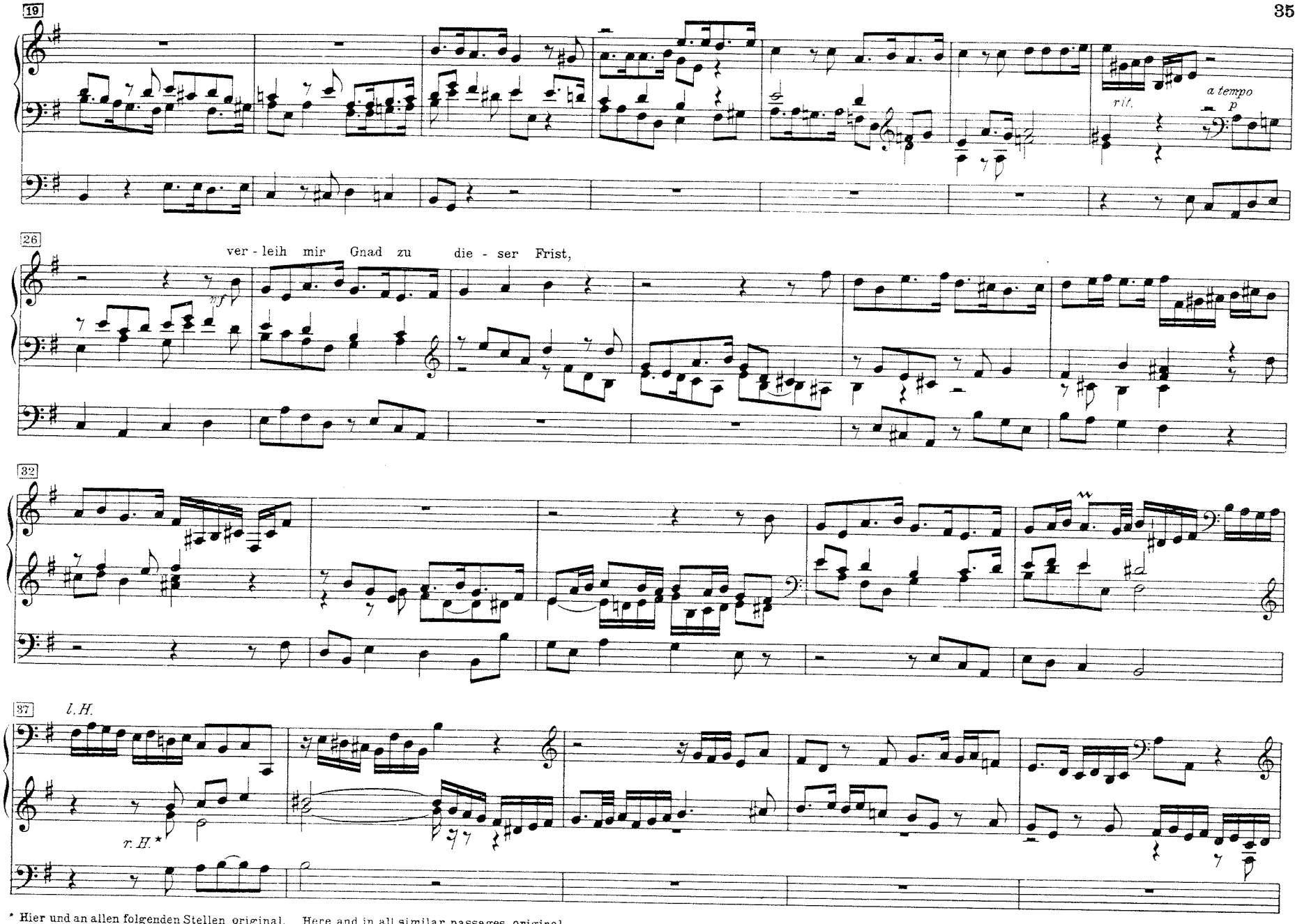
ich bitt, er - hör mein Kla - - - - gen,
rit.

13

mp a tempo

Edition Peters
11461

© 1941 by C. F. Peters
© renewed 1969 by C. F. Peters



* Hier und an allen folgenden Stellen original. Here and in all similar passages, original.

42

r. H.

l. H.

laß mich doch

47

nicht ver - - za - - - - - gen!

Allegro

mf

l. H.

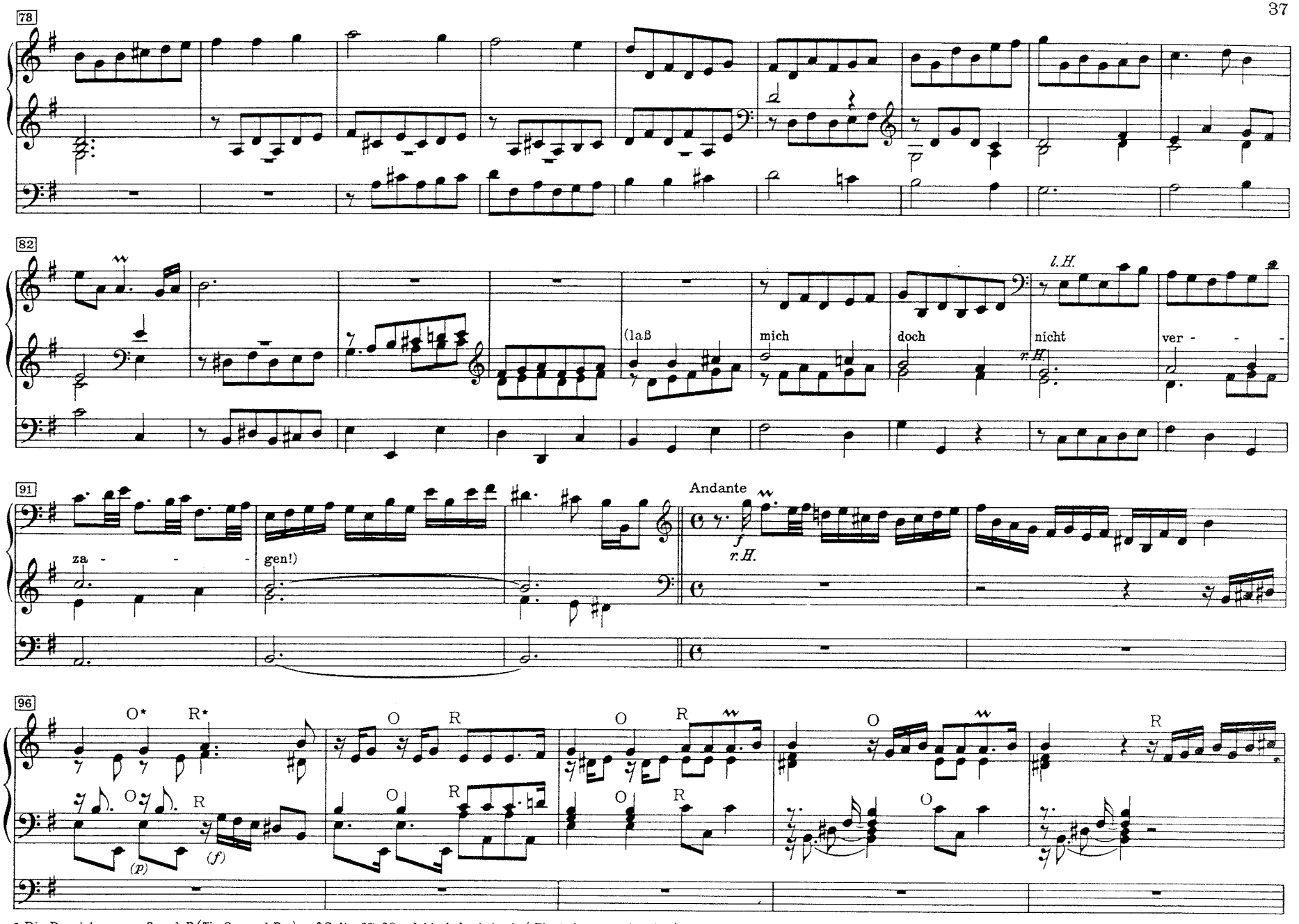
r. H.

58

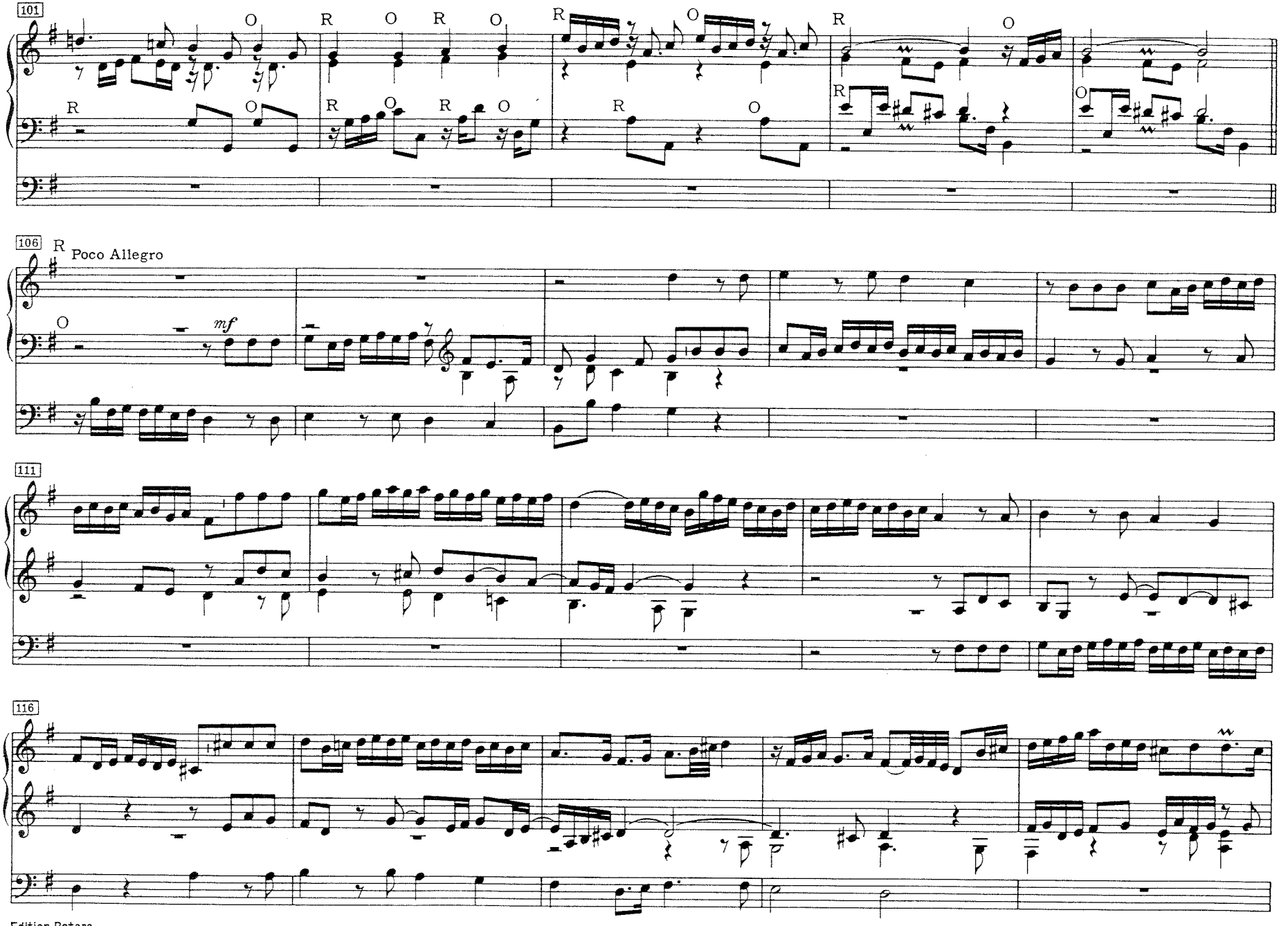
r. H.

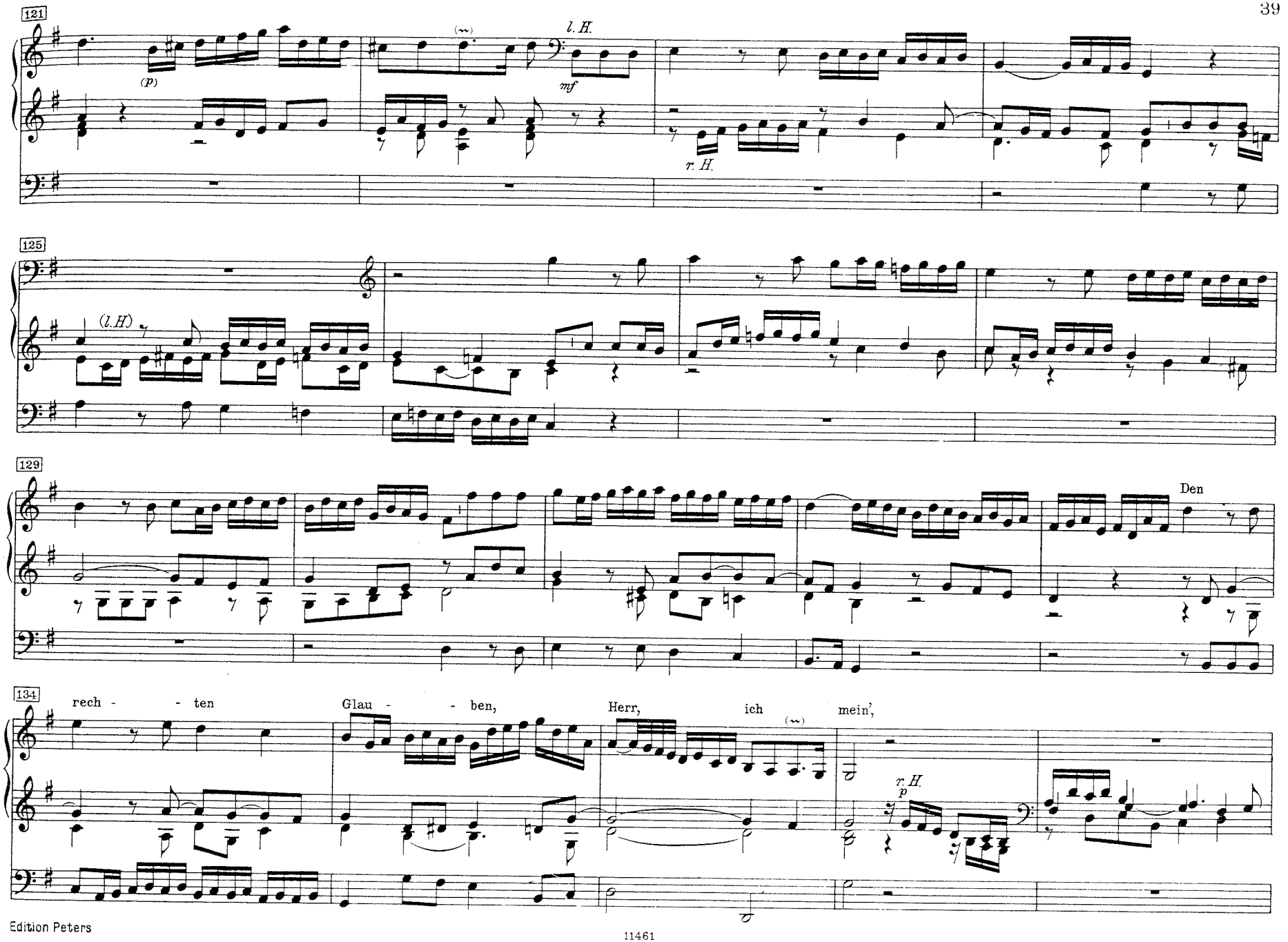
63

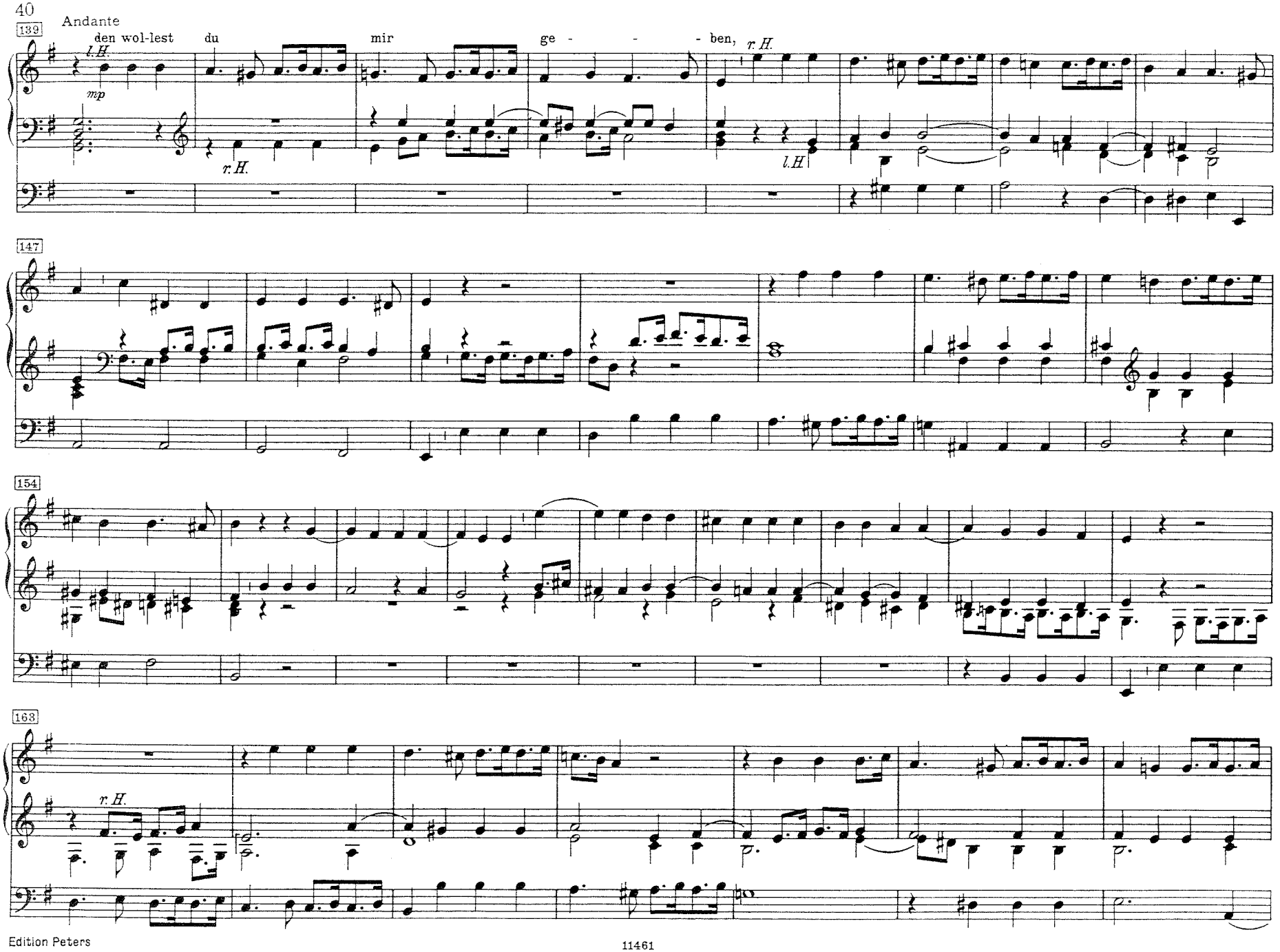
l. H.

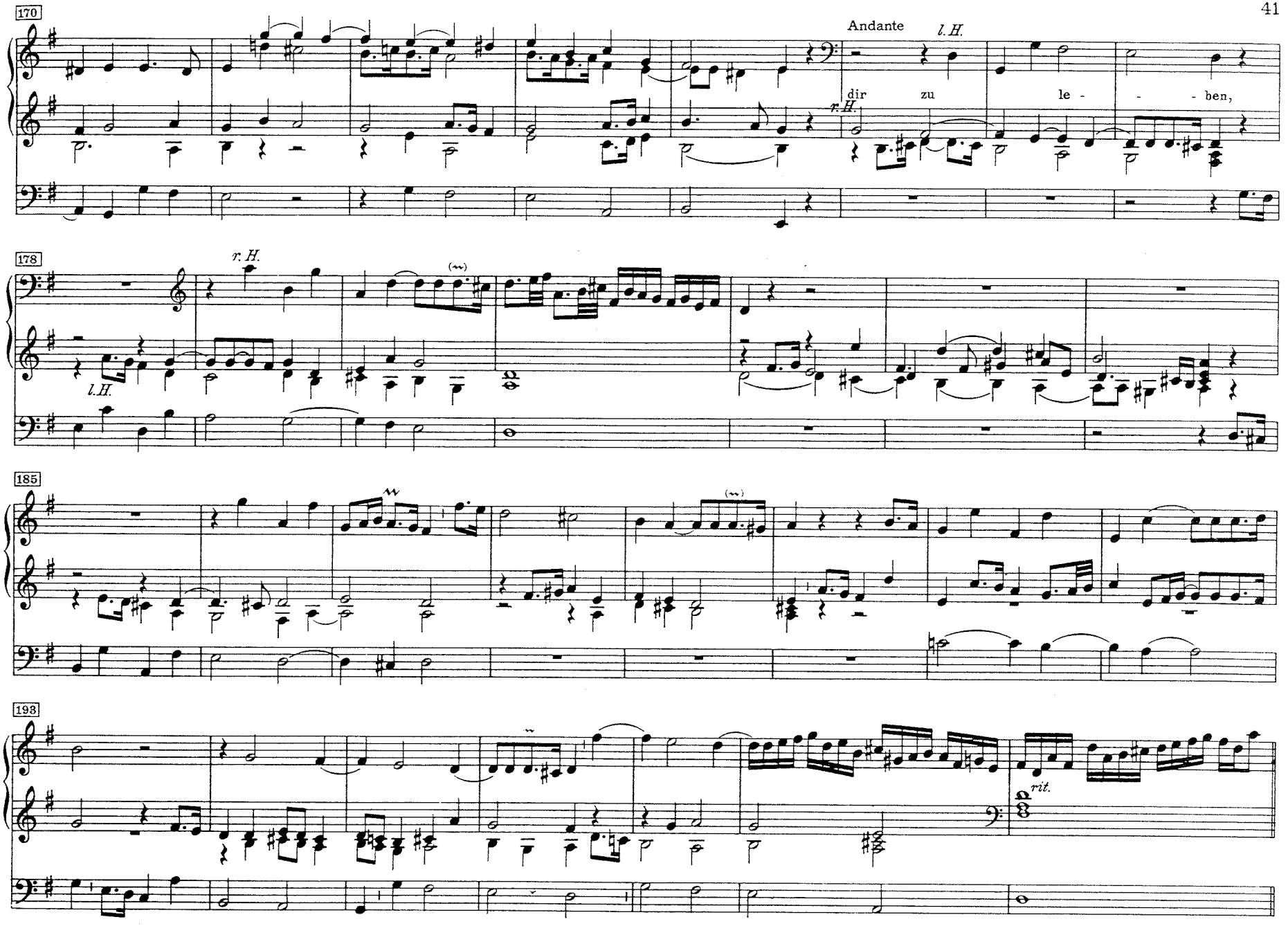


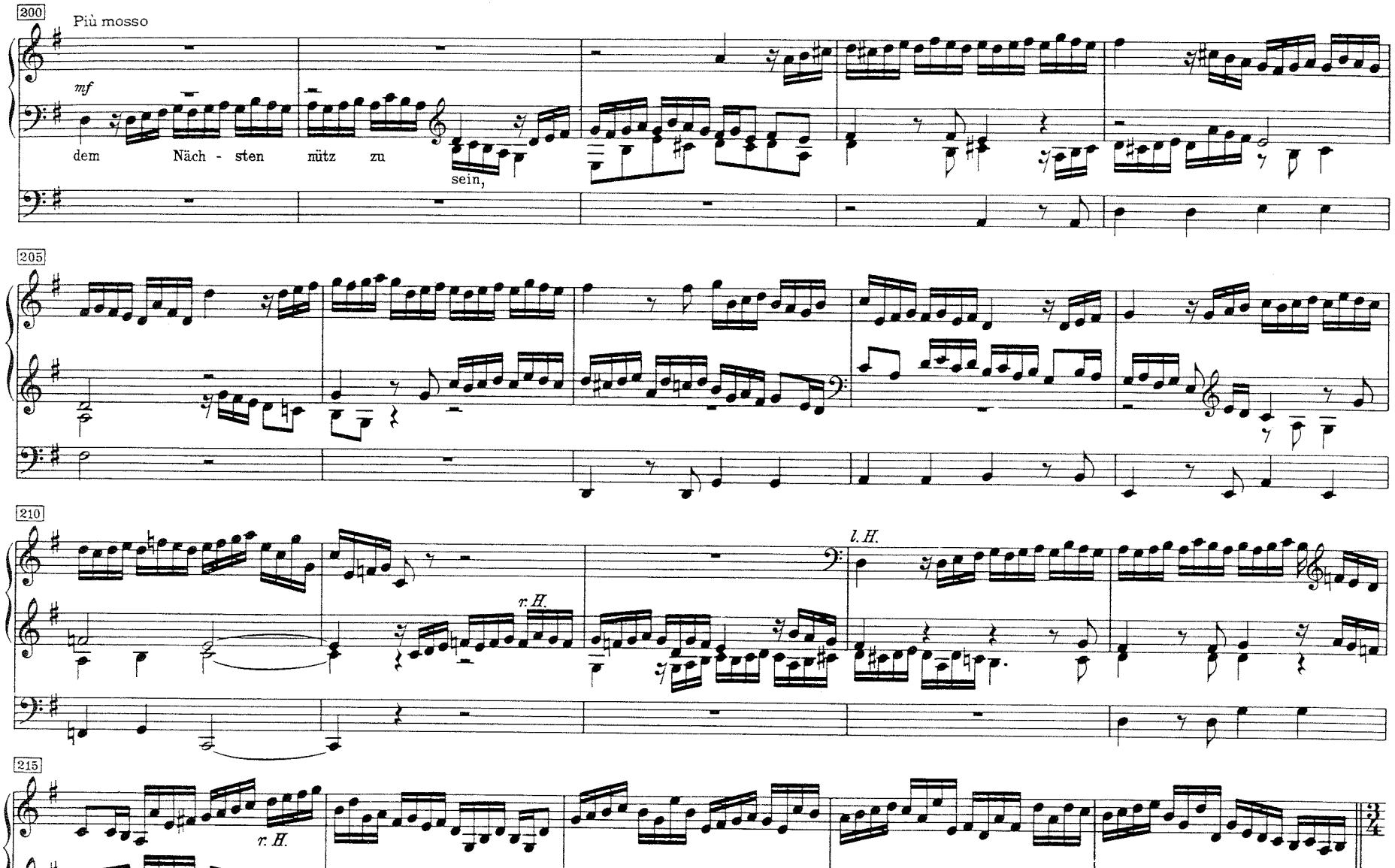
* Die Bezeichnungen O und R (für Ow. und Rp.) auf Seite 37, 38 und 44 sind original. / The indications O and R (Ow. = Swell, Rp. = Choir) on Pages 37, 38 and 44 are original.

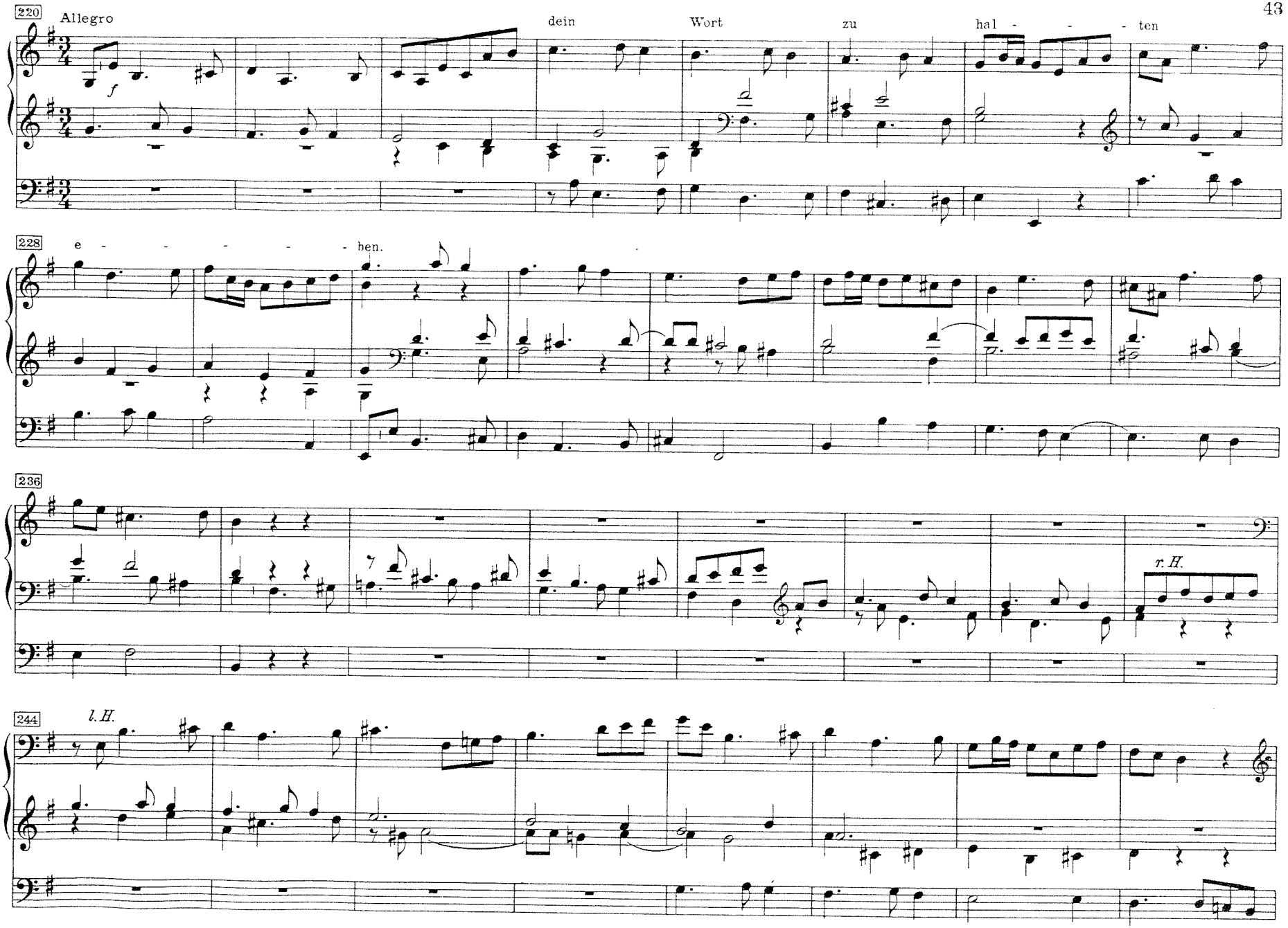

101
106
Poco Allegro
mf
111
116

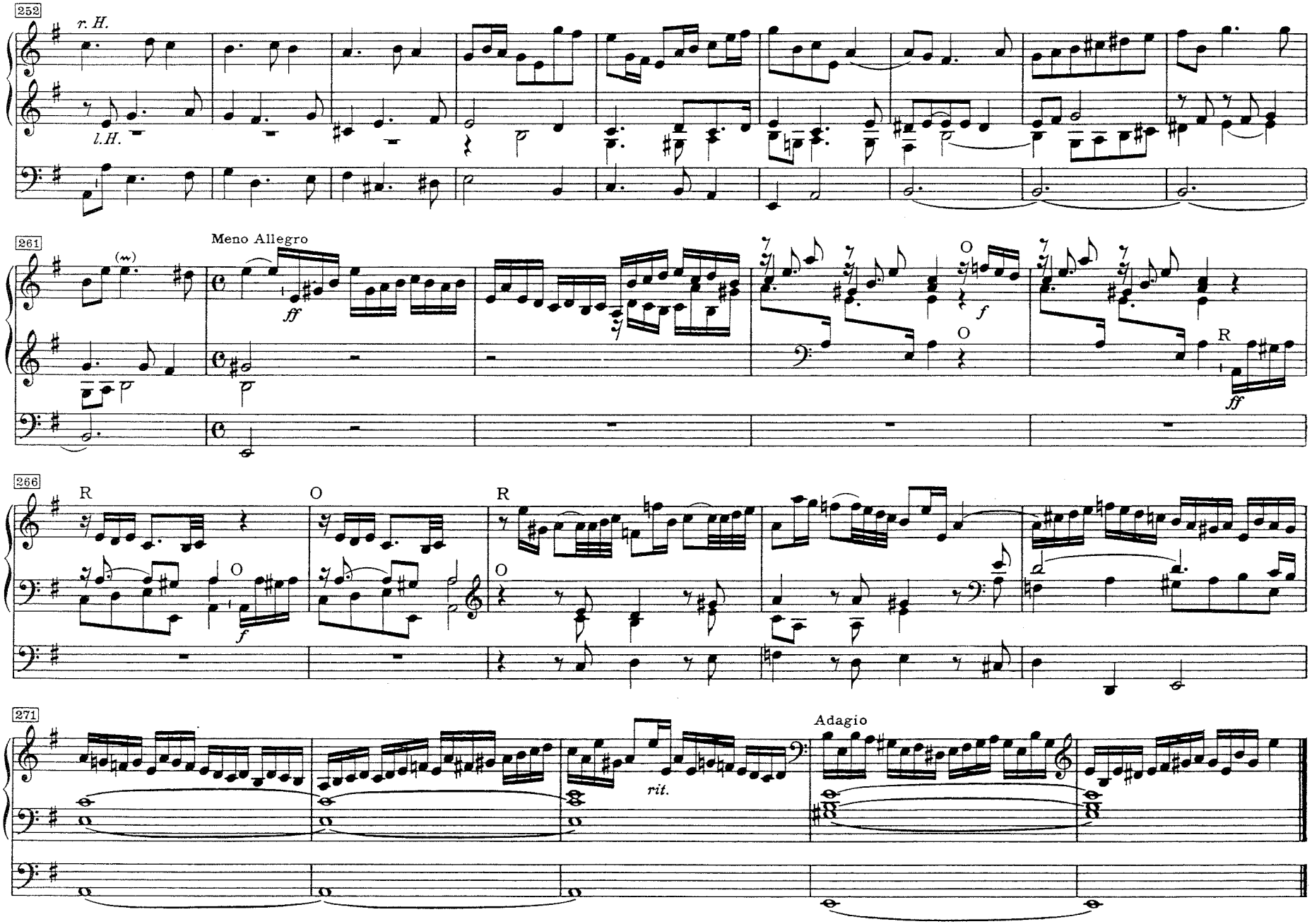

121
(p)
l. H.
mf
r. H.
125
(l. H.)
129
Den
134
rech - - ten
Glau - - ben,
Herr,
ich
mein',
r. H.
p


Andante
132
den wol-lest du mir ge - - - ben,
l.H.
mp
r.H.
r.H.
l.H
147
154
163
r.H.


170
Andante
l.H.
r.H.
dir zu le - - - ben,
178
r.H.
l.H.
185
193
rit.


300
Più mosso
mf
dem Näch - sten mütz zu sein,
205
210
l. H.
r. H.
215
r. H.
l. H.


220
Allegro
dein
Wort
zu
hal - - - ten
228
e - - - - - ben.
236
r. H.
244
l. H.


252
r. H.
l.H.
261
Meno Allegro
ff
f
ff
266
R
O
f
271
rit.
Adagio

Partita über

Nun laßt uns Gott dem Herren

a 2 Clav. e Pedale

Vincent Lübeck (1656-1740)

Herausgegeben von Hermann Keller

Vers 1

Allegro (♩ = 116)

8.

Nun laßt uns Gott dem Her - - ren Dank sa - gen und ihn

(8′)

12

eh - - ren für al - le sei - ne Ga-ben, die wir em - pfan - gen ha - ben.

24

Vers 2

34

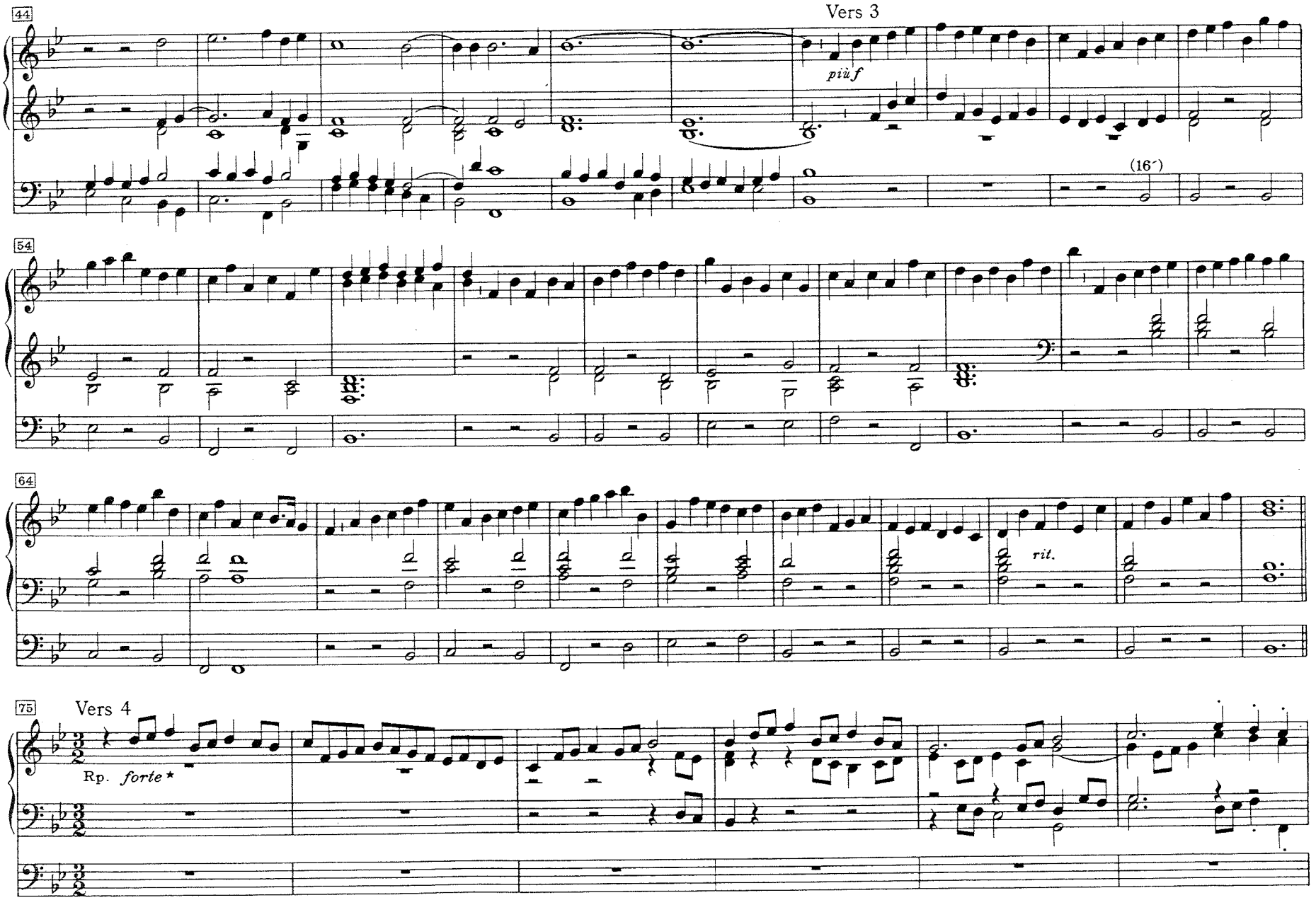
* Wenn das Pedal nicht genügend mit 8′, 4′, 2′ besetzt werden kann, spiele man in Vers 1 und 2 die obere Stimme des Doppelpedals mit der linken Hand.

If the pedal part is not strong enough with 8 ft, 4 ft and 2 ft stops, the upper part of the double pedal in sections 1 and 2 should be played with the left hand.

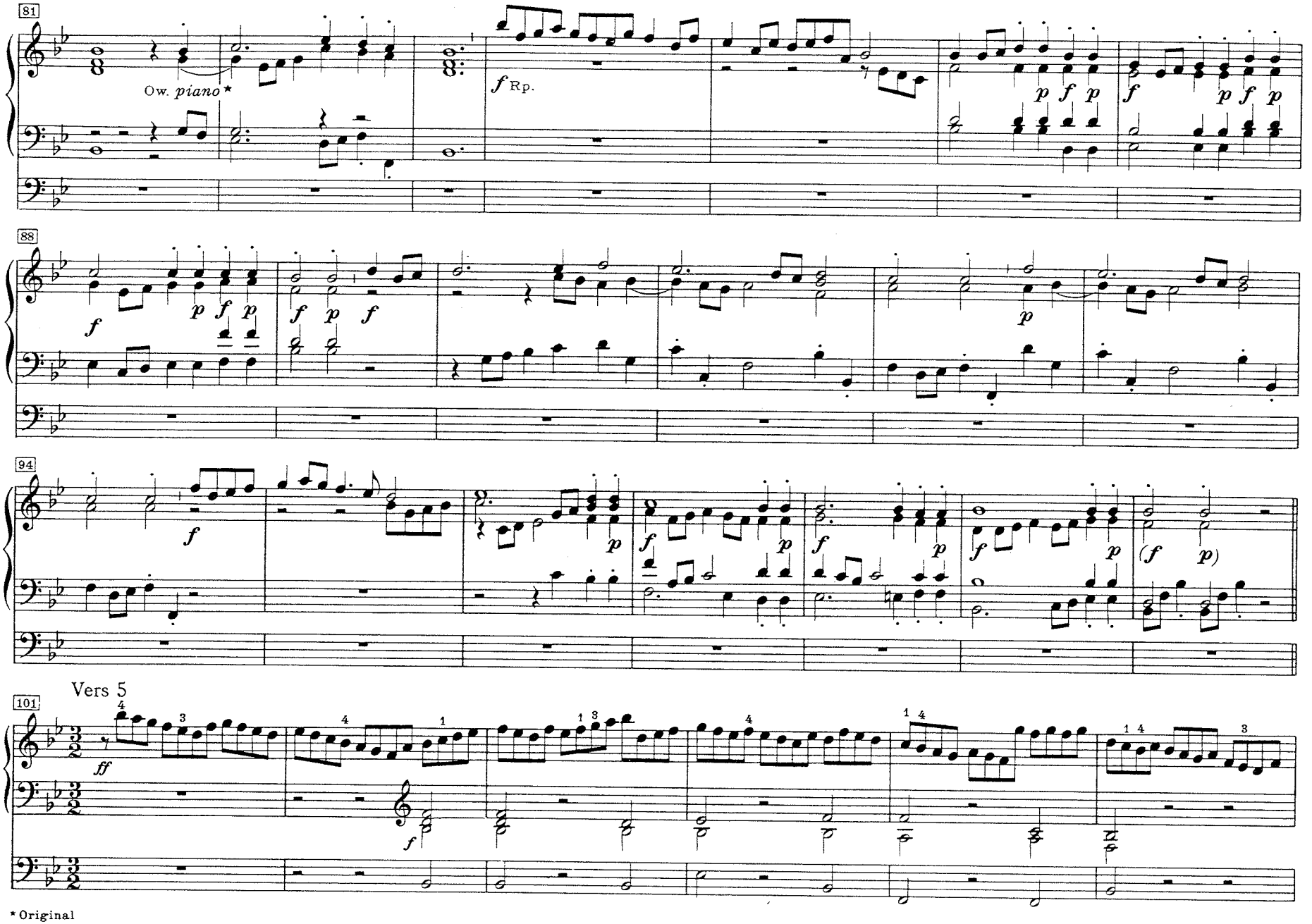
Edition Peters

11461

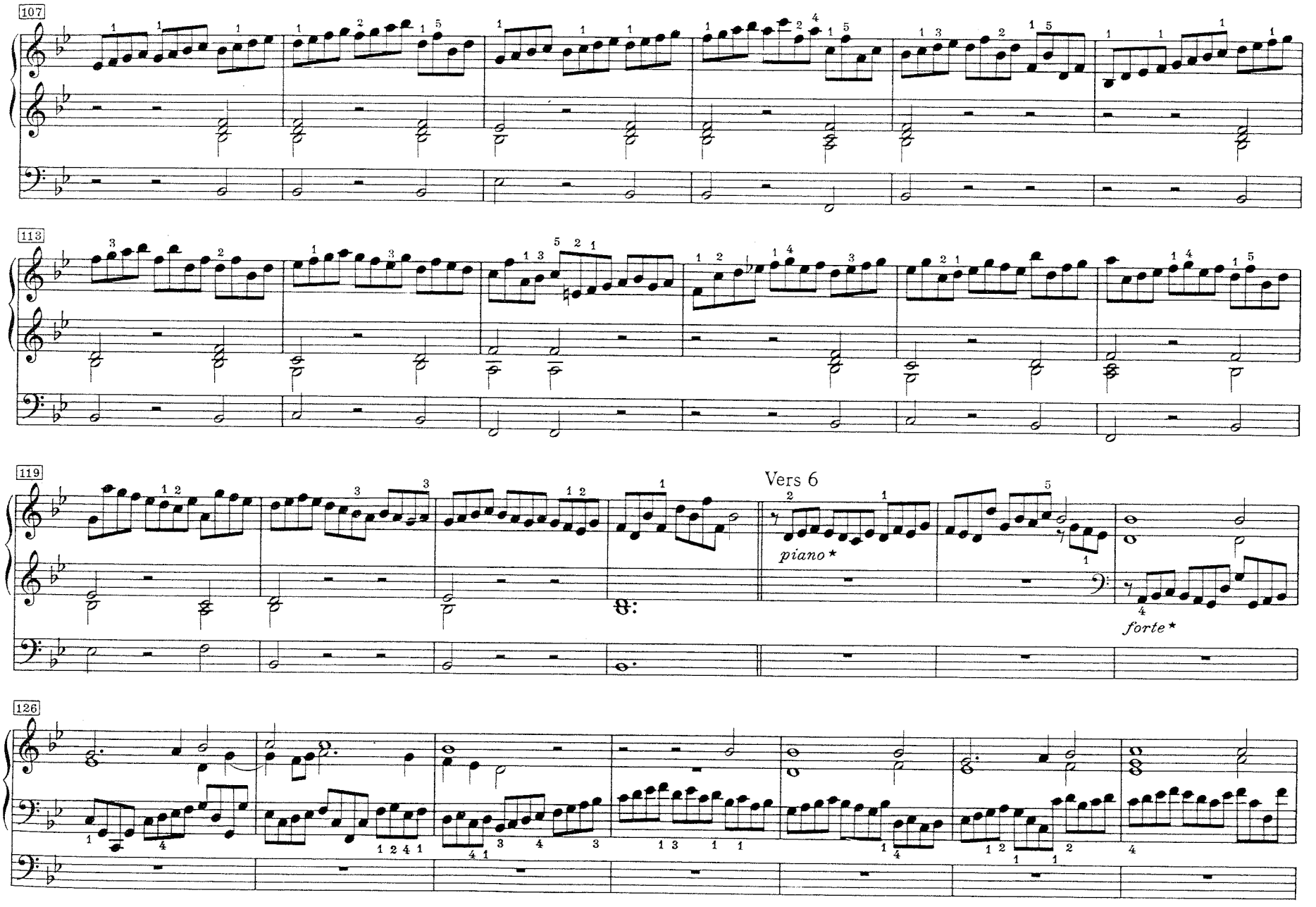
© 1941 by C. F. Peters
© renewed 1969 by C. F. Peters



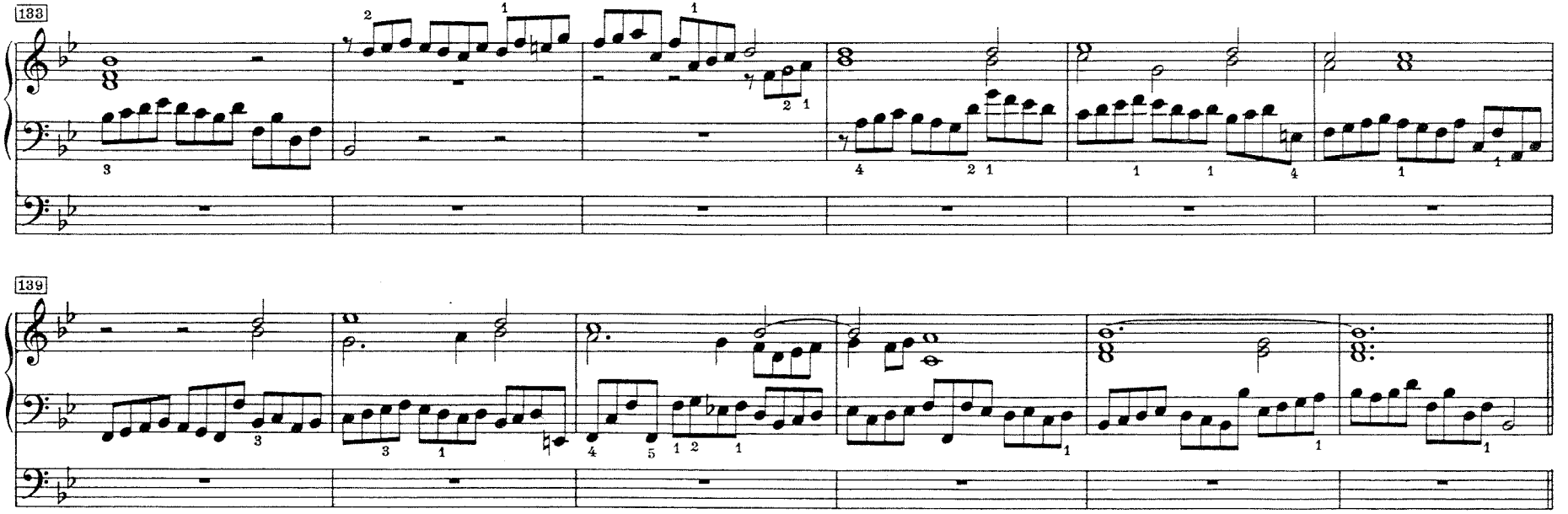
* Original



* Original
Edition Peters.

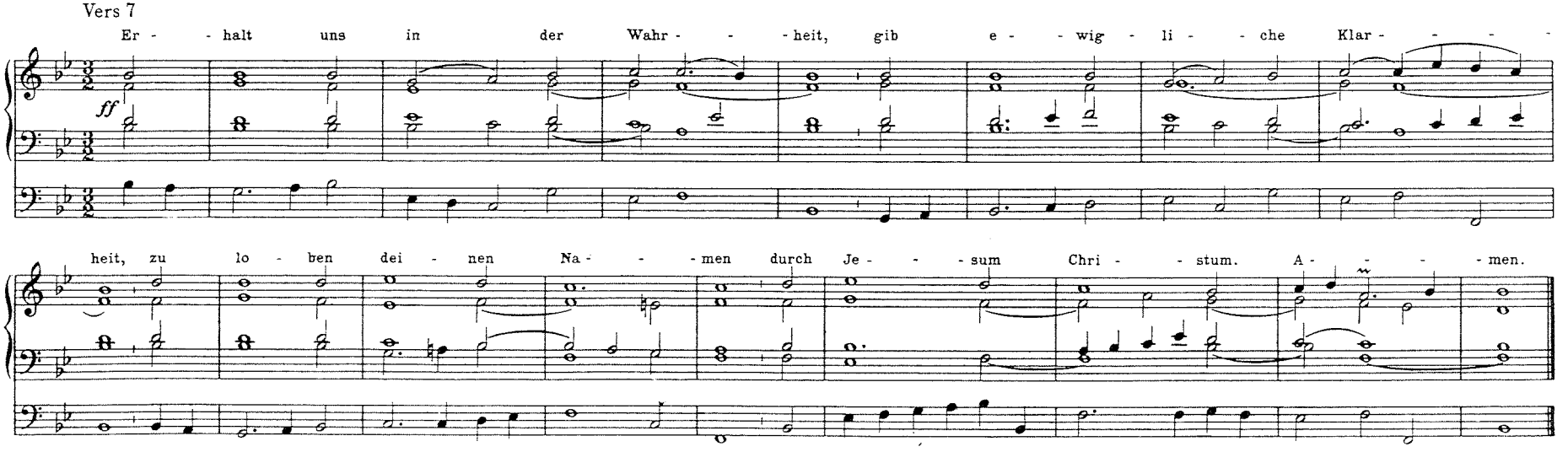


* Original; *f* und *p* nur relativ zu nehmen./ Original; *f* and *p* are merely relative.



Hier endet das Manuskript; wahrscheinlich sollten noch 2 – 4 Variationen folgen. Der Herausgeber schlägt vor, mit dem folgenden Satz zu schließen:

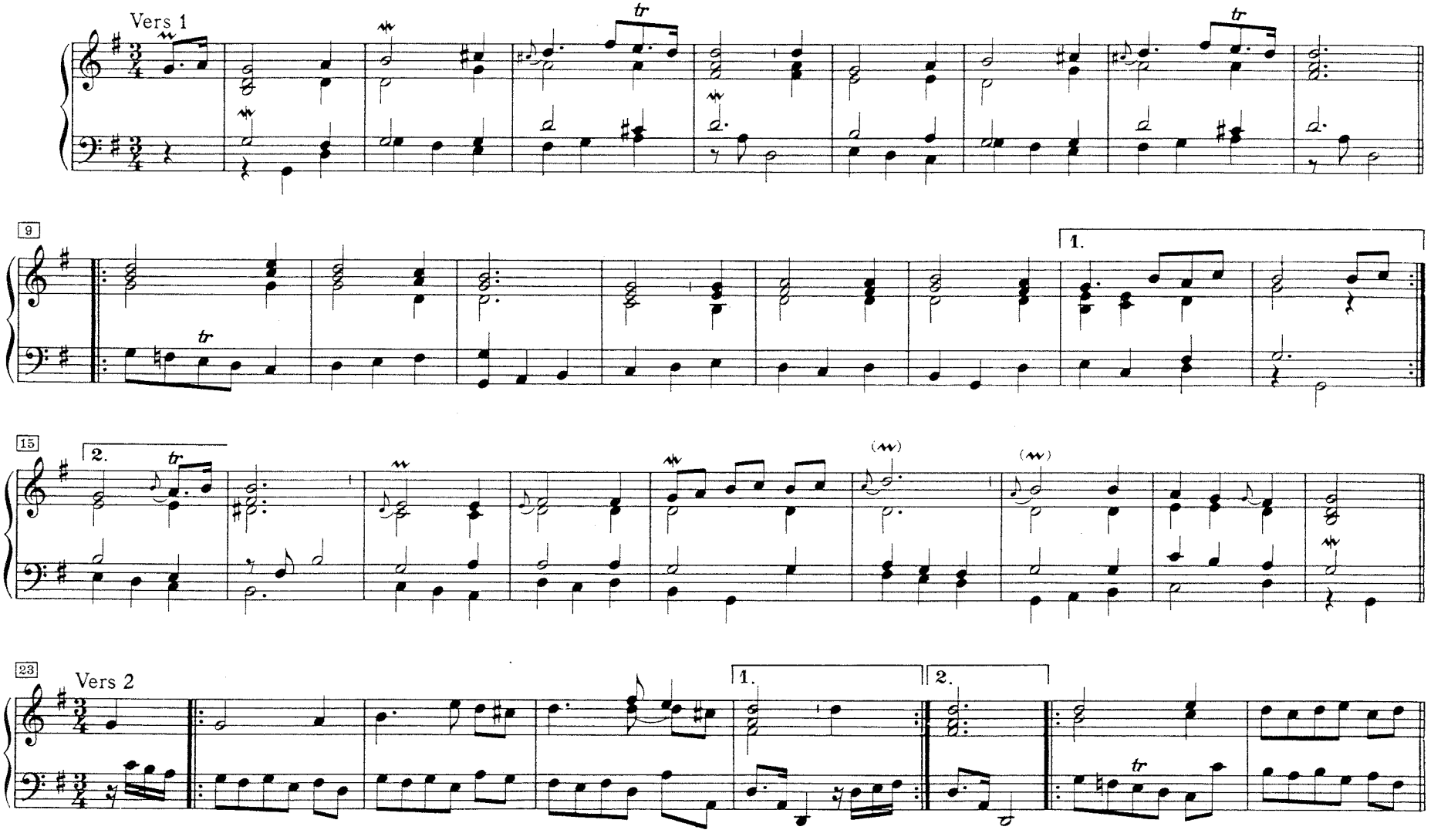
The manuscript ends here; probably 2 – 4 variations were to follow. The editor suggests closing with the following:



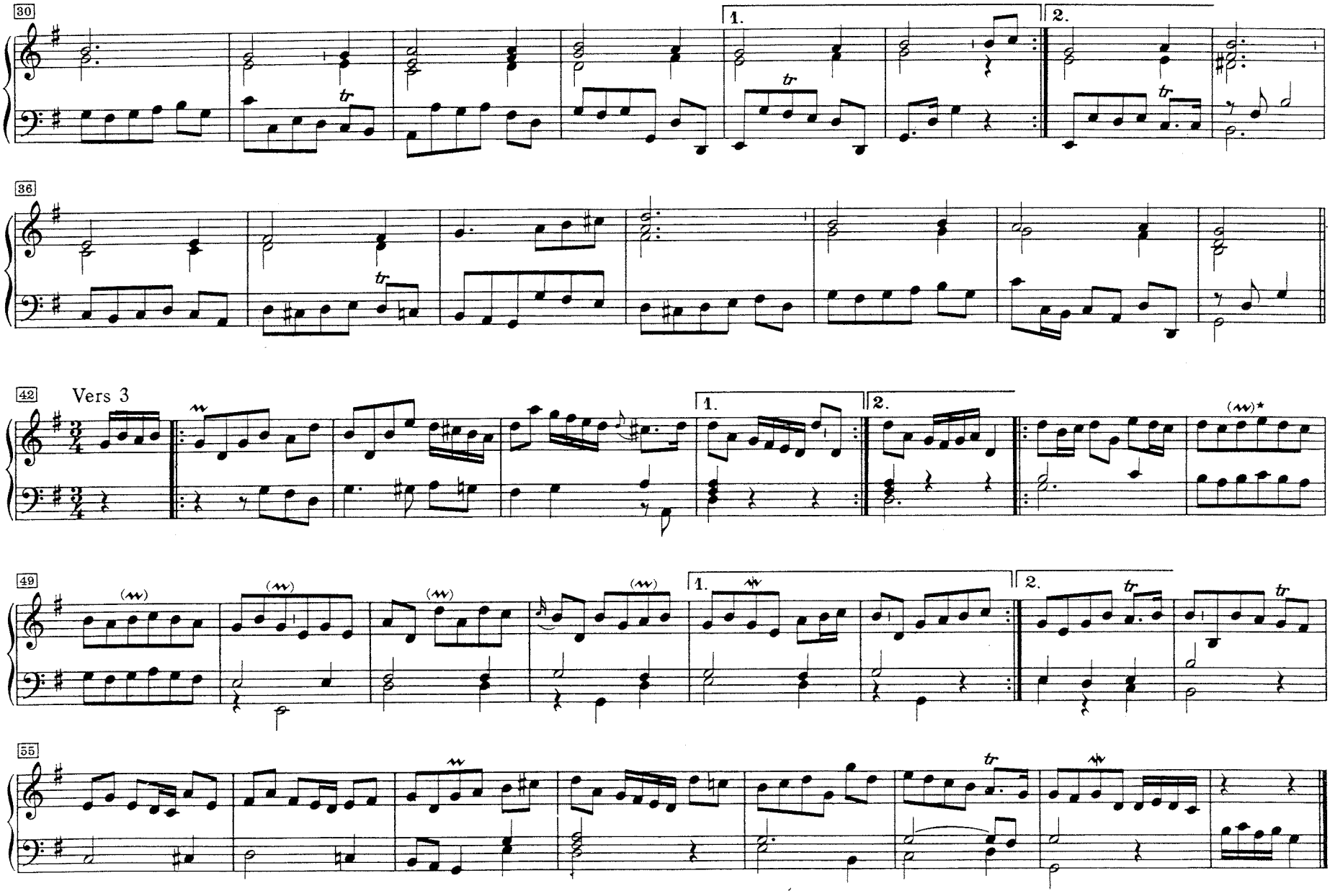
ANHANG

In dulci jubilo

Vincent Lübeck (1656-1740)
Herausgegeben von Hermann Keller



© 1941 by C. F. Peters
© renewed 1969 by C. F. Peters



* (𝆕) nur bei der Wiederholung / (𝆕) only at the repetition.

BEMERKUNGEN ZU DEN EINZELNEN STÜCKEN

Abweichungen vom Notentext der Ausgaben von Harms und Seiffert sind hier nicht vermerkt, — nur Abweichungen vom Originaltext, soweit es sich nicht nur um Verbesserungen von Schreibfehlern handelt. Die Nummern 2, 4, 5, 6 sind in Tabulatur, Nr. 1, 3, 7, 8 in Notenschrift überliefert.

Nr. 1. Praeludium und Fuge d moll

Hier finden sich in der Vorlage an mehreren Stellen liegende Kreuze im Notentext (×), die wahrscheinlich Anweisungen für den Registranten bedeuteten, an dieser Stelle Register zu ziehen oder abzustoßen. Da wir sonst nirgends derartige Anhaltspunkte besitzen, mögen sie hier mitgeteilt werden: sie stehen in Takt 35, 38, 43, 131, 136/37, 157 und vor 164.

T. 59 heißt das 4. Achtel in der Vorlage c′ (Seiffert setzt cis′), daß es e′ heißen muß, zeigen sämtliche Parallelstellen.
T. 98 im Alt 2. Note d′ (vgl. aber T. 69!).
T. 135 im Alt 1. Note e′ fehlt.
T. 167 3. Achtel a″ wohl nur ein Schreibversehen für f″.

Nr. 2. Praeludium und Fuge E dur

Der Auftakt zu Takt 1 ist ein Viertel (bei Seiffert ein Sechzehntel).
T. 16 enthält in der Vorlage fünf Viertel. Korrektur übereinstimmend mit Seiffert.
T. 82 zweitletzte Note im Sopran h′.
T. 118 3. Viertel im Sopran e′, Alt gis′, Korrektur nach T. 144.

Nr. 3. Praeludium und Fuge F dur

Der Quelle wie dem Stil nach abweichend von den übrigen Werken. Die klein notierten Verzierungen und einige Vorschläge wurden, als nicht orgelmäßig, weggelassen.

Nr. 4. Praeludium und Fuge g moll

T. 9 im Original deutlich im Sopran d″ statt c″.
T. 19 2. Viertel, im Tenor c′ als Viertel (Seiffert ändert in a).
T. 43 Pedal II 3. und 4. Viertel A, Korrektur nach Seiffert.
T. 69 3. Viertel im Tenor f, Korrektur übereinstimmend mit Seiffert.
T. 89 im Sopran 4. Achtel g″.
T. 106 8. Sechzehntel, das g′ im Alt fehlt.
T. 134 im Baß nur c, Korrektur nach Seiffert.
T. 174 im Baß 3. Achtel B.
T. 181 im Sopran 1. Note d″.
T. 186 im 3. Viertel und T. 187 Sopran und Alt eine Oktave zu tief.

Nr. 5. Praeludium und Fuge c moll

Der Auftakt ist (wie in Nr. 2) als Viertel notiert.
T. 8, 1. Note und Takt 9, 8. Note des Tenors g.
T. 10 Sopran 5. Note g″.
T. 21 die drei letzten Achtel eine Oktave höher (vgl. aber T. 25!).
T. 63 und 64 fehlt die Achtelpause im 4. Viertel des Tenors.

Nr. 6. Praeludium und Fuge C dur

T. 41 3. Viertel im Sopran g″.
T. 46 letztes Achtel des Soprans g′ statt h′.
T. 48 4. Achtel des Tenors g statt h.
T. 50 ab hier um einen halben Takt versetzte Taktstriche: in dem 3/2 Takt sind zwei 4/4 Takte ineinandergeschoben.
T. 64 1. Note des Tenors c′.
T. 75 der 𝔠 Takt fehlt.

Nr. 7. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Der Bauplan der Phantasie ist folgender:

T. 1— 13: 1. und 2. Zeile des Chorals.
13— 25: Anfang der 1. Zeile.
25— 36: 3. (= 1.) Zeile.
36— 52: 4. (= 2.) Zeile.
53— 93: 3. Zeile im 3/4 Takt.
94—105: Echos zu der 1. und 2. Zeile.
106—138: 5. Zeile.
139—164: 6. Zeile.
165—189: 7. Zeile.
190—209: 8. Zeile.
210—253: 9. (letzte) Zeile.
253—266: freier Schluß.

Die Registrierung muß diesen Plan in Klang umsetzen!
T. 153 im Alt 1. Note fehlt ♯. Tenor fis als Halbe.
T. 212 im Alt 2. Note fehlt ♮.
T. 220 im Sopran 2. Note g′.

Nr. 8. Nun laßt uns Gott dem Herren

Vers 6: Takt 137 letztes Achtel g, Takt 142 2. Achtel B. Für die folgende Variation war 3/4 Takt vornotiert.

EDITION PETERS

ZEITGENÖSSISCHE ORGELMUSIK

BONITZ Klangspiele S 2361

BRESGEN Toccata und Fuge EP 8034

CALLHOFF Missa S 2373

FERNEYHOUGH Sieben Sterne EP 7217

GENZMER Adventskonzert EP 5938
2. Sonate (1956) EP 5856
3. Sonate (1963) EP 5970
Die Tageszeiten EP 8032
Introduzione, Aria e Finale für Violine und Orgel EP 8083
Konzert für Orgel und Schlagzeug EP 8313
Sonate für Trompete in C und Orgel EP 8070
Sonate für Violoncello und Orgel EP 8369
Weihnachtskonzert EP 8326

HASHAGEN Timbres EP 8124

HEIDER Inneres EP 8047

HESSENBERG Präludium und Fuge op. 63/1 EP 5864
Toccata, Fuge und Ciacona op. 63/2 EP 5865

HÖGNER Fantasia super H. C. EP 8331

HÖLLER Fantasie op. 49 für Violine und Orgel EP 5868
Improvisationen über »Schönster Herr Jesu«
für Violoncello und Orgel EP 4830
Triptychon über die Ostersequenz »Victimae paschali laudes«
op. 64 EP 8414

KELEMEN Fabliau EP 8185

KORN Gloria op. 49 EP 8204
4 Präludien op. 55 EP 8357

KORN Präludium und Fuge g-moll op. 62 EP 8397
Toccata op. 65 EP 8436

LIGETI Volumina EP 5983

ORGELWERKE SOWJETISCHER KOMPONISTEN
(Roisman) EP 5750

ORLINSKI, HÜNE, BIENER Oktogon S 2253

PEETERS 30 Choralvorspiele op. 68—70 EP 6023-25
213 Choralvorspiele für das Kirchenjahr EP 6401-24
30 Choralvorspiele über Gregorianische Hymnen
op. 75—77 EP 6088-90
Concertino f. Orgel-Positiv und Cembalo EP 66551
30 Kurze Präludien op. 95 EP 6195

PFIFFNER Partita »Creator alme siderum« S 2254

SCHILLING, H. L. Carillon für Schlagwerk und Orgel S 2387

SCHROEDER O heiligste Dreifaltigkeit S 2231
Ordinarium pro organo S 2386
Orgel-Mosaiken S 2345
12 Orgelchoräle für die Weihnachtszeit S 2360
Proprium pro organo S 2379
Toccata op. 5a S 1384
Trilogien zu Chorälen (Intonation/Meditation/Finale) S 2390

SMITH-BRINDLE Drei Improvisationen H 1049a

TCHEREPNIN, A. Processional and Recessional EP 6839

WALCHA 88 Choralvorspiele EP 4850/4871/5999/8413

ZEITGENÖSSISCHE ORGELMUSIK im Gottesdienst H 2006d

ZIPP Fantasie op. 14 EP 5834