

# L'ORGUE

DES

# SALONS

FANTASIES, TRANSCRIPTIONS, MORCEAUX ORIGINAUX, ETC., ETC.

POUR



**ORGUE SEUL**  
**ORGUE ET PIANO**

ET

**ORGUE, PIANO ET VIOLON**

PAR

**DIVERS AUTEURS**

*N° 28*

NOTA. — Voir le Catalogue à la 4<sup>e</sup> page.

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR  
256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION  
PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

EXPORTATION  
IMPR. DE LEMOINE, 17, RUE FIGALLÉ.

# SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

## PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau d'après les Tablettes du Pianiste de H. LEMOINE.

Les Tablettes du Pianiste sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DELIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie), un timbre-poste de 10 centimes pour l'affranchissement du port.

### SYMPHONIE.

H. BERTINI. Op. 176. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . . 16 25

### NONETTO.

H. BERTINI. Op. 167. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse. . . . . 16 25

### SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1<sup>er</sup> sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . . 16 25  
 — Op. 85. 2<sup>e</sup> sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . . 16 25  
 — Op. 90. 3<sup>e</sup> sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 16 25  
 — Op. 116. 4<sup>e</sup> sextuor, en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse. . . . . 16 25  
 — Op. 124. 5<sup>e</sup> sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse. . . . . 16 25  
 — Op. 172. 6<sup>e</sup> sextuor, en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 16 25  
 L. GASTINEL. Op. 86. 2<sup>e</sup> sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 14 25  
 F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 16 42  
 G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse. . . . . 13 20  
 Nota. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

### QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4<sup>e</sup> sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 14 12  
 — Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle. . . . . 16 20  
 G. OSBORNE. Op. 68. sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 13 20

### QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1<sup>er</sup> sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . 12 9  
 — Op. 31. 2<sup>e</sup> sérénade id. id. id. . . . . 12 10  
 — Op. 39. 3<sup>e</sup> sérénade id. id. id. . . . . 13 10  
 — Op. 76. 5<sup>e</sup> sérénade id. id. id. . . . . 13 12  
 F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . 14 12  
 CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . 14 12

### TRIOS.

H. BERTINI. Op. 55. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 13 9  
 — Op. 68. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow). . . . . 15 12  
 — Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal). . . . . 15 12  
 — Op. 79. 1<sup>er</sup> sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 15 18  
 — Op. 85. 2<sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . . 15 18  
 — Op. 90. 3<sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . . 15 18  
 — Op. 114. 4<sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . . 15 18  
 — Op. 124. 5<sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . . 15 18  
 CH. CHAULIEU. Op. 35. Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 11 9  
 J. DEJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 15 18  
 F. HILLER. Op. 6. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M<sup>me</sup> de Sabune). . . . . 13 12  
 — Op. 7. 2<sup>e</sup> trio id. id. (dédié à Onslow). . . . . 13 12  
 — Op. 8. 3<sup>e</sup> trio id. id. (dédié à M<sup>me</sup> de Lannéau). . . . . 13 12  
 F. KALKBRENNER. Op. 26. 3<sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 10 12  
 LEIBESDORF. 2<sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 12 12  
 MAYSEDER. Op. 34. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 14 12  
 Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. Focant. Les Op. 19, 24, 37 et 42 de MAYSEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSEDER (voir aux Duos).  
 G. OSBORNE. Op. 25. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 14 12  
 — Op. 52. 2<sup>e</sup> trio id. id. id. . . . . 14 15  
 — Op. 52. 3<sup>e</sup> trio id. id. id. . . . . 14 15  
 DE BISSAT. Op. 7. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 14 15  
 L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 12 15  
 Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

### DUOS.

A. ADAM ET VÉRY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).

#### Premier Livre.

N<sup>o</sup> 1. Sur *il Crociato*. . . . . 9 7 50  
 N<sup>o</sup> 2. Sur *Tancredi e Riccardo*. . . . . 9 7 50  
 N<sup>o</sup> 3. Sur *la Donna del Lago*. . . . . 9 7 50

#### Second Livre.

N<sup>o</sup> 1. Sur *la Cenerentola*. . . . . 10 7 50  
 N<sup>o</sup> 2. Sur *Mossé*. . . . . 10 7 50  
 N<sup>o</sup> 3. Sur *la Gazza ladra*. . . . . 10 7 50

H. AUMONT. Sérénade sur *la Chanteuse voilée*, pour piano et violon. . . . . 9  
 H. BERTINI. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.  
 1<sup>re</sup> en fa. . . . . 14 6  
 2<sup>e</sup> en sol mineur. . . . . 14 6  
 — 12. Trois sonates pour piano et violon.  
 1<sup>re</sup> en ré. . . . . 13 6  
 2<sup>e</sup> en la. . . . . 13 6  
 3<sup>e</sup> en mi b. . . . . 14 6  
 — Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.  
 1<sup>re</sup> en la mineur. . . . . 13 6  
 2<sup>e</sup> en fa. . . . . 14 6  
 — Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon. . . . . 8 5  
 Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Handel. . . . . 13 6  
 Deux thèmes des *Mystères d'Isis* de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.  
 N<sup>o</sup> 1. *Je vais revoir l'amant que j'aime*. . . . . 11 6  
 N<sup>o</sup> 2. *La vie est un voyage*. . . . . 12 6  
 BERTEMET. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale. . . . . 8 7 50  
 H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le *Freyshütz*. . . . . 13 7 50  
 — Op. 92. Souvenirs du *Barbier de Séville*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). . . . . 10 7 50  
 — Op. 95. Caprice sur *le Pirate*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). . . . . 11 7 50  
 — Op. 96. Souvenirs d'*Aïna Bolena*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). . . . . 11 7 50  
 — Op. 152. 1<sup>re</sup> sonate pour piano et violon, dédiée à M. Cavillon. . . . . 13 10  
 — Op. 153. 2<sup>e</sup> sonate id. id. dédiée à M. Allard. . . . . 14 10  
 — Op. 154. 3<sup>e</sup> sonate id. id. dédiée à M. Habeneck aîné. . . . . 15 10  
 BERTINI ET FONTAINE. *L'Amitié*, 1<sup>er</sup> duo pour piano et violon. . . . . 14 10  
 — *Les Saisons*, 2<sup>e</sup> duo pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 14 9  
 — Fantaisie sur un air suisse, 3<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . . 13 9  
 — Fantaisie sur *Robin des Bois*, 4<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . . 15 9  
 — *L'Automne*, 5<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . . 14 9  
 — *Duette*, 7<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . . 7 50  
 — *Serenata*, 8<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . . 8 7 50  
 — *Nocturne*, 9<sup>e</sup> duo id. id. . . . . 9 7 50

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon. . . . . 14 7 50  
 — Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5  
 — Op. 38. *Le Rêve d'enfant*, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5  
 — Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5  
 — Op. 40. *Dolores*, balade pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5  
 — Op. 41. *Consolation*, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5  
 — Op. 42. *Le Songe*, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5  
 ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon. . . . . 9 8  
 — *Ménet*, pour piano et violon. . . . . 4 8  
 — 1<sup>re</sup> sonatine en ré mineur, pour piano et violon. . . . . 5 6

EM. BRICE. Op. 15. LE BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon. . . . . 15 9  
 BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les *Mousquetaires de la Reine*, pour piano et violon. . . . . 14 10

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle. . . . . 8 5  
 — Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon. . . . . 11 7 50  
 — Op. 32. Trio arrangé en duo pour piano et violon. . . . . 14 7 50  
 — Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte. . . . . 9 6  
 — La même pour piano et violoncelle ou basson. . . . . 9 6  
 — Op. 128. Duo pour piano et violon sur le *Grand Prix* d'Adam. . . . . 9 8  
 ET FONTAINE. Thème d'*Armide*, varié pour piano et violon. . . . . 11 7 50

ET GERBER. Thème favori de la *Clochette* d'Herold, varié pour piano et basson, ou flûte. . . . . 10  
 DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur *la Fanchonnette*, pour piano et violon. . . . . 15 9  
 — Souvenirs de la *Reine Topaze*, pour piano et violon. . . . . 9  
 DAVEZAC. 2<sup>e</sup> thème varié pour piano et violoncelle. . . . . 14 7 50  
 G. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur *Norma*. . . . . 13 9  
 — Op. 24 et 18. id. id. sur *Obéron*. . . . . 13 9  
 — Op. 31 et 21. id. id. sur *Burland*. . . . . 13 9  
 ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle La Georges. . . . . 11 7 50

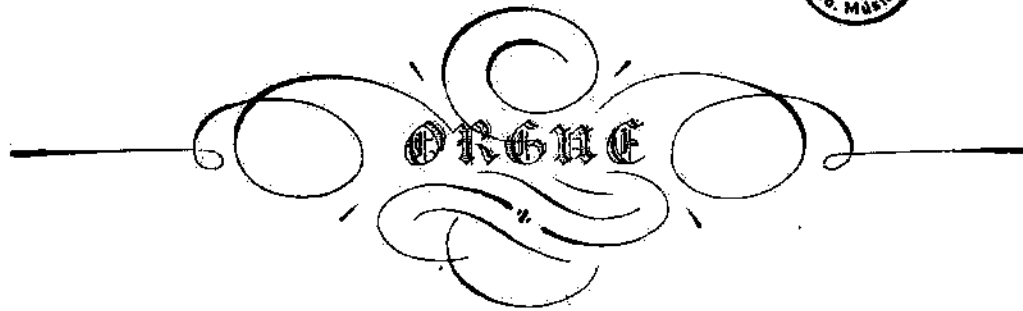
à Monsieur



1<sup>re</sup>

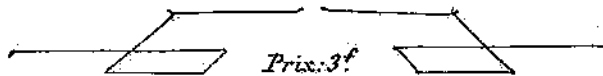
RÉVERIE

POUR



PAR

CLEMENT LORET



3

PARIS

Gros et Imprimerie

17, rue Pigalle.

HENRY LEMOINE éditeur

Maison de Détail

256, rue Saint-Honoré.

1189 . H.

COMMISSION.

EXPORTATION

Propriété pour tous Pays.





# 1<sup>RE</sup> RÉVERIE

pour Orgue

CLÉMENT LORET.

à M<sup>r</sup> le Vic<sup>te</sup> de GIGORD.



①

ANDANTE.

*f*

M.D. 6 3

M.D. 3

①

*sf sf*

M.D.

a Tempo.

*Dimin. Riten. p*

*Ben cantando.*

*Sempre leggero e staccato.*

*p*

#2

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major. The right hand has a melodic line with a long slur across four measures. The left hand has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p*, *Cresc.*, *sf*, and *p*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand ends with a flourish marked with a circled 5 and a circled 2. The left hand continues with chords.

8

Third system of musical notation, starting with a dashed line and the number 8. It features a grand staff with a treble clef. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

8

Fourth system of musical notation, starting with a dashed line and the number 8. It features a grand staff with a treble clef. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. The system ends with a flourish marked with a circled 5 and a circled 2.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.







SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

		Degrés.	Prix.			Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC.	Op. 48 et 4. Duo concert. p. piano et violon, dédié à Mlle de la Neuville.	11	7 50	N. LOUIS.	Op. 204. Fantaisie sur le Négus, pour piano et violon.	12	9
—	ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Stranera.	13	7 50	—	Op. 205. Fantaisie sur la Ranchonnette, piano et violon.	12	9
DENEUX.	Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre.	13	9	—	ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9
DIEMER ET SARASATE.	Grand duo sur la Jutis, pour piano et violon.	15	10	—	ET VÉNY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.		7 50
DOLMETCH ET GAIGNARD.	Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9	L. LUTGEN.	Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.		7 50
J. GARCIN.	Pastorale, pour piano et violon.	2	4	G. MATHIAS ET DE BÉBIOT.	Grand duo sur la Jutis, piano et violon.	14	10
—	Ballade, id.	3	5	MAYSIEDER.	Op. 14. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	14	6
—	Mazurka, id.	5	6	—	Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
E. GASTINEL.	Op. 32. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5	—	Op. 34. Duo pour piano et violon (Trio arrangé).	14	12
—	id. id. id. n° 2.	11	6	—	Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5
W. GOLDNER.	Mélie, pour piano et violon.	1	2 50	—	Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	
—	1 <sup>re</sup> sonatine, en ut majeur, pour piano et violon.	3	6	—	Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
—	2 <sup>e</sup> sonatine, en sol majeur, id.	4	6	—	Op. 42. Grande sonate en ut mineur, pour piano et violon.	14	10
GRANDVAL (M <sup>me</sup> la V <sup>ve</sup> de).	Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à Adam.	15	12	A. MÖCKER.	Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
E. DEPAS.	Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon.	11	7 50	MORÉAU ET RAYSANT.	Net cor pied, varié pour piano et violoncelle.	9	5
DUSSEK.	Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50	—	id. id. piano et violon ou flûte.	9	6
AD. HENSELT.	Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10	MOSCHELES.	Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	14	7 50
AD. HERMAN.	Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le Billet de Marguerite.	11	9	MOZART.	Op. 2. 1 <sup>er</sup> Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9
HAYDN.	Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9	—	2 <sup>e</sup> Livre. id. id.	9	9
—	Op. 50. Trois sonates.	10	12	OSBORNE ET ERNST.	Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Stranera, varié pour piano et violon.	14	9
F. HILLER.	Op. 3. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50	—	Souvenirs de la Jutis, pour piano et violon.	12	7 50
HUMMEL.	Op. 19. Sonate pour piano et vio.	6	6	—	ET DE BÉBIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9
—	Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	11	6	—	ET FRANCKOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	14	9
—	Op. 04. Sonate en la.	10	6	J. P. PIXIS.	Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6
F. HÄLBRENNER.	Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50	—	Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6
—	Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50	—	Op. 24. Sonate pour piano et violon, en ut mineur.	1	7 50
—	Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillot.	12	9	—	Op. 30. Sonate pour piano et violon ou violon, en fa.	15	9
ET LAFONT.	Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9	—	Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte.	7	6
ET PANOEKA.	Grand duo sur Charles VI, pour piano et violon.	14	10	—	Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	14	7 50
ET LÉE.	id. id. piano et violoncelle.	14	10	—	Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
ET WALCKIERS.	id. id. piano et flûte.	14	10	PANOEKA.	Les Inseparables. Grand duo sur l'Estab, piano et violon.	13	9
ET PANOEKA.	Grand duo sur la Reine de Chypre, piano et violon.	15	10	—	ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	13	9
ET LÉE.	id. id. piano et violoncelle.	15	10	—	Fantaisie sur la Jutis, pour piano et violon.	12	9
ET WALCKIERS.	id. id. piano et flûte.	15	10	—	ET LÉE. id. id. piano et violoncelle.	12	9
CH. DE KONTSKY.	Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	12	7 50	—	Mosaique: Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites: chaque.	12	9
LAGOANERE.	Op. 12. Variat. concert. pour piano et violon, sur la Folle.	9	7 50	—	Mosaique: Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	9 <sup>e</sup> et 11	9
LE CARPENTIER-PÈRE ET FILS.	Duo pour piano et violon sur la Donna del Lago.	12	7 50	—	Mosaique: Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	10 <sup>e</sup> et 12	9
—	sur la Zelmira.	10	7 50	PARIS.	Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	5
LEIDENDORF.	Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le Pirate.	14	7 50	L. POJET ET DAVID.	Fantaisie pour piano et violon sur Noël et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9
H. LEMOINE ET DAVEZAC.	Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M <sup>me</sup> de Boursat.	7	50	F. RIES.	Op. 16. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
—	ET LAGOANERE. Souvenirs des Bouffes, trois duos p. piano et violon.			—	— Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
				—	— Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
				—	Op. 18. Sonate en b, pour piano et violon.	14	6
				—	Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	14	6
				—	Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6
				—	Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6
				—	Op. 71. Sonate en ut # mineur, pour piano et violon.	14	6
				H. ROBELLEN ET LE CORREILLER.	Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9
				—	Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Ganelon.	14	9
				J. ROSENHAIN.	Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle.	16	12
				CH. SCHWENCKE.	Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
				—	Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Piaz).	14	7 50
				—	Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon:		
				—	N° 1. Air de Carafa.	5	5
				—	N° 2. Gavatine du Pirate.	5	5
				—	N° 3. M <sup>me</sup> volée d'Hérold.	6	5
				—	Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9
				—	Op. 39. Duo non difficile sur la Jutis, pour piano et violoncelle.	6	6
				—	Op. 42. Duo sur la Jutis, pour piano et violoncelle.	13	9
				—	Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon:		
				—	N° 1. Chœur della Norma.	6	5
				—	N° 2. Duetto della Norma.	6	5
				—	N° 3. L'Andalousse de Monpou.	9	5
				—	Op. 45. La Blon-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	12	7 50
				—	Op. 46. Duo facile sur l'Estab, pour piano et violon.	7	8
				—	Op. 48. Deux duos pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
				SERVIER ET FRANCKOMME.	Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double-Belle.	12	7 50
				A. VOGLÉ ET BECOULE.	Op. 27. Variations concertantes pour piano et cor.	13	7 50
				R. DE VILBAC.	Andante et scherzo pour piano et violon.	2	5
				—	ET ADOLPHE BLANG. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lehouc). (Voir le catalogue spécial.)		
				CH. M. DE WEBER.	Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 <sup>e</sup> et 8	9
				—	Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6
				—	Op. 38. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	
				—	Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12
				—	Op. 65. L'Invitation à la valse, pour piano et violon.	13	7 50
				WEHLE ET LALO.	Op. 40 et 48. Soirées parisiennes: trois morceaux caractéristiques.		
				—	N° 1. Ballade.	11	5
				—	N° 2. Menuet.	12	5
				—	N° 3. Idylle.	13	5
				WOLFF ET DE BÉBIOT.	Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	14	9
				—	ET BATTI. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9
				—	ET WALCKIERS. id. id. piano et flûte.	14	16

Troisième Livre.

N° 1. Sur J. Montecchi.	9	6	
N° 2. Sur Anna Bolena.	9	6	
N° 3. Sur Dona Carlota.	9	6	
H. LEMOINE ET LOUIS.	Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prix d'Adam.	10	6
—	Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Orphe.	9	7 50
—	Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue.	9	7 50
—	Mosaique pour piano et violon sur Poltchinette.	9	7 50
—	Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon:		
—	N° 1. Sur le Diable Boiteux.	9	6
—	N° 2. Sur la Veuve.	9	6
—	N° 3. Sur la Tarentule.	9	6
—	ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du Diable amoureux.	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS.	Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Malilda de Sadrax.	9	7 50
—	Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9
N. LOUIS.	Op. 4. Variations pour piano et violon, sur l'Épave timide du Bocage.	9	7 50
—	Op. 11. Fantaisie pour piano et violon sur l'Estab.	13	9
—	Op. 14. id. id. sur les Huguenots.	12	9
—	Op. 50. Sérénade pour piano et violon sur la Double Belle.	10	7 50
—	Op. 68. 8 <sup>e</sup> id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
—	Op. 65. Grande fantaisie sur Guido et Ginevra, pour piano et violon.	13	9
—	Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodies de Schubert.	13	9
—	Op. 76. Duo brillant sur les Trétes, pour piano et violon.	12	9
—	Op. 80. Double Étude italienne pour piano et violon.	12 <sup>e</sup> au 13	24
—	Op. 83. Duo sur le Sheriff, pour piano et violon.	12	7 50
—	Op. 104. Grand duo sur le Gullararo, pour piano et violon.	12	7 50
—	Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion.	8	7 50
—	Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre.	11	9
—	Op. 120. Douze Mélodies Études p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 au 8 <sup>e</sup> au.	10	13
—	Op. 130. Huit Fantaisies Études pour piano et violon.	14	20
—	Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI.	12	10
—	Op. 165. 19 <sup>e</sup> sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9
—	Op. 178. 23 <sup>e</sup> sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre.	11	9
—	Op. 199. 2. Fantaisies sur la Fée aux Roses, pour piano et violon. Chaque.	11	7 50
—	Op. 206. Fantaisie sur la Chantaise villoise, pour piano et violon.	7	50
—	Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon.	12	9
—	Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Orlando, Oberon et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 8 <sup>e</sup> au.	10	7 50

# L'ORGUE DES SALONS

## MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1 AD. ADAM.	<i>Impromptu</i> . . . . .	5 »	25 A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>rêverie et sicilienne</i> .	6 »
2 H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i> . . . . .	4 »	26 A. LEBÉURE-WECY.	<i>Méditation</i> . . . . .	6 »
3 —	Op. 16. <i>Appassionata</i> . . . . .	6 »	27 C. LORET.	<i>Rêverie-mazurk</i> . . . . .	4 50
4 —	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fan- tasiaie . . . . .	6 »	28 —	<i>Rêverie</i> . . . . .	3 »
5 —	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i> . . . . .	4 »	29 —	<i>Marche Triomphale</i> . . . . .	4 50
6 —	Op. 20. <i>Pieta signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit . . . . .	5 »	30 A. MARIUS-GUËIT. A. MIDLAN.	Op. 42. Fantaisie facile sur <b>Charles VI</b> . Deux transcriptions sur la <b>Reine To- paze</b> .	6 »
7 —	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite . . . . .	4 »	31 —	N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abeille, et barcarolle</i> .	6 »
8 —	Air de la comtesse des <b>Noces de Fi- gare</b> , transcrit . . . . .	2 50	32 —	N° 2. <i>Chœur et romance</i> . . . . .	6 »
9 FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive . . . . .	5 »	33 —	<i>Les charmes de Naples</i> , fantaisie sur <b>l'Élixir d'Amore</b> . . . . .	7 50
10 AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles . . . . .	4 »	34 —	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	3 »
11 —	Op. 30. <i>Prélude</i> . . . . .	3 »	35 ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale . . . . .	5 »
12 —	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques. N° 1. <i>Prière</i> . . . . .	4 »	36 —	Op. 14. Fantaisie sur <b>l'Éclair</b> . . . . .	6 »
13 —	N° 2. <i>Vilanelle</i> . . . . .	5 »	37 —	Op. 14 bis. <i>Contemplation</i> . . . . .	4 »
14 —	N° 3. <i>Canzonetta</i> . . . . .	6 »	38 H. POTIER.	<i>Scherzetto</i> . . . . .	4 »
15 A. FRÉLON.	Les trois réunis . . . . .	10 »	39 EL. RONDONNEAU.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale . . . . .	4 »
16 —	Fantaisie de concert sur la <b>Norma</b> . . . . .	7 50	40 —	<i>Nénia</i> , élégie . . . . .	5 »
17 ED. HOCHELLE.	<i>Nocturne</i> de Gutmann, transcrit . . . . .	4 »	41 —	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles . . . . .	4 »
18 A. KLEIN.	Fantaisie sur la <b>Juive</b> . . . . .	6 »	42 —	<i>Piangerà</i> , élégie . . . . .	4 »
19 ALF. LEBEAU.	Fantaisie sur le <b>Val d'Andorre</b> . . . . .	6 »	43 R. DE VILBAC.	Air de la <b>Pâque</b> , de la <b>Juive</b> , transcrit . . . . .	4 »
20 —	Op. 32. <i>Rêverie</i> . . . . .	3 »	44 —	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	3 »
21 —	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie . . . . .	5 »	45 —	2 <sup>e</sup> livre . . . . .	5 »
22 —	Op. 34. <i>L'appel des pâtres</i> , pastorale . . . . .	4 »	46 —	Trois transcriptions.	
23 —	Op. 35. <i>Aubade</i> . . . . .	4 »	47 —	N° 1. La <b>Sonnambula</b> . . . . .	3 50
24 —	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche . . . . .	4 »	48 —	N° 2. La <b>Fanchonnette</b> . . . . .	3 50
	Op. 39. <i>Au bord de mer la</i> , romance sans paroles . . . . .	3 »		N° 3. <b>Psyché</b> . . . . .	3 50
				Les trois réunies . . . . .	8 »

## MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101 AD. ADAM.	<i>Nocturne</i> . . . . .	5 »	109 EDM. HOCHELLE.	Fantaisie sur la <b>Juive</b> . . . . .	9 »
102 H.-L. D'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i> . . . . .	8 »	110 ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse . . . . .	5 »
103 —	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne . . . . .	6 »	111 C. LORET.	Marche triomphale . . . . .	8 »
104 —	Le <b>Crociato</b> , transcription . . . . .	9 »	112 ED. MOREAUX.	5 <sup>e</sup> nocturne de Field, transcrit . . . . .	5 »
105 —	Duo de la <b>Création</b> , transcrit . . . . .	5 »	113 R. DE VILBAC.	Ouverture de <b>Freischütz</b> . . . . .	9 »
106 —	<i>La Chasse</i> de L. Mey, arrangée . . . . .	6 »	114 ALF. LEBEAU.	<i>L'Appel des Pâtres</i> . . . . .	6 »
107 FR. BRISSON.	Allegro de Beethoven, transcrit . . . . .	9 »	115 CHARLES LORET.	<i>Berceuse</i> . . . . .	7 50
108 FR. BRISSON.	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles . . . . .	9 »			

## LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

N° 1 La <b>Norma</b> .	N° 7 La <b>Sonnambula</b> .	N° 13 La <b>Fanchonnette</b> .	N° 19 <b>Otello</b> .
2 Le <b>Barbier de Séville</b> .	8 La <b>Flûte enchantée</b> .	14 <b>Guido et Ginevra</b> .	20 <b>Oberon</b> .
3 Les <b>Puritains</b> .	9 Le <b>Voyage en Chine</b> .	15 La <b>Gazza Ladra</b> .	21 <b>Charles VI</b> .
4 La <b>Juive</b> .	10 <b>Freischütz</b> .	16 Les <b>Mousquetaires de la Reine</b> .	22 La <b>Reine de Chypre</b> .
5 <b>Don Juan</b> .	11 <b>Moïse</b> .	17 Le <b>Val d'Andorre</b> .	23 La <b>Fée aux roses</b> .
6 Les <b>Noces de Figaro</b> .	12 <b>L'Éclair</b> .	18 <b>Semiramis</b> .	24 La <b>Reine Topaze</b> .

Chaque numéro, prix : 9 francs.

## MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

157 R. DE VILBAC.	Prière de <b>Moïse</b> . . . . .	5 »	159 NICOU-CHORON.	Adagio de la sonate en ut # mineur de Beethoven . . . . .	
158 —	Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn . . . . .	8 »			

## LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.)

PAR ADOLPHE BLANC

1 Hymne autrichien de HAYDN . . . . .	8 »	7 Andante de la symphonie en <i>ré</i> de HAYDN . . . . .	9 »
2 Menuet favori de la symphonie en <i>sol mineur</i> de MOZART . . . . .	8 »	8 Andante con variazioni du quintette en <i>la</i> de MOZART . . . . .	10 »
3 Variations du septuor de BEEHOVEN . . . . .	9 »	9 Menuet du septuor de BEEHOVEN . . . . .	7 50
4 Andante de la symphonie en <i>sol</i> de HAYDN . . . . .	9 »	10 Menuet de la symphonie de la Reine de HAYDN . . . . .	7 50
5 Larghetto du quintette de MOZART . . . . .	8 »	11 Menuet de la symphonie en <i>mi bémol</i> de MOZART . . . . .	8 »
6 Andante de la symphonie en <i>la</i> de BEEHOVEN . . . . .	10 »	12 Andante de la symphonie en <i>ut</i> de BEEHOVEN . . . . .	10 »