

59

Mp  
402



# L'ORGUE

DES

# SALONS

FANTASIES, TRANSCRIPTIONS, MORCEAUX ORIGINAUX, ETC., ETC.

POUR

ORGUE SEUL

ORGUE ET PIANO

ET

ORGUE, PIANO ET VIOLON

PAR

DIVERS AUTEURS

N° *111*

NOTA. — Voir le Catalogue à la 4<sup>e</sup> page.



PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ

COMMISSION

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.

EXPORTATION

IMPR. DE L. SALME, 29, RUE DE LA POTERIE.

# SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

## PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquant les degrés de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les *Tablettes du Pianiste* sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants.

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

### SYMPHONIE.

H. BERTINI. Op. 176. Symphonie de salon en mi b, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . . 16 25

### NONETTO.

H. BERTINI. Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse. . . . . 16 25

### SEXTUORS.

H. BERTINI. Op. 79. 1<sup>er</sup> sextuor en ré, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . . 16 25  
 — Op. 85. 2<sup>e</sup> sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse. . . . . 16 25  
 — Op. 90. 3<sup>e</sup> sextuor en mi b, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 16 25  
 — Op. 114. 4<sup>e</sup> sextuor en mi mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse. . . . . 16 25  
 — Op. 124. 5<sup>e</sup> sextuor en mi b, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse. . . . . 16 25  
 — Op. 172. 6<sup>e</sup> sextuor en la mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 16 25

L. GASTINEL. Op. 34. 2<sup>e</sup> sextuor, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 14 25  
 F. KALKBRENNER. Op. 58. Sextuor pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 16 12  
 G. OSBORNE. Op. 63. Sextuor pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse. . . . . 13 20

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

### QUINTETTI.

H. BERTINI. Op. 75. 4<sup>e</sup> sérénade pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 14 12  
 — Op. 107. Grand nonetto, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle. . . . . 16 20  
 G. OSBORNE. Op. 65. Sextuor arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. . . . . 13 20

### QUATUORS.

H. BERTINI. Op. 25. 1<sup>er</sup> sérénade pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . 12 9  
 — Op. 31. 2<sup>e</sup> sérénade id. id. id. . . . . 12 10  
 — Op. 38. 3<sup>e</sup> sérénade id. id. id. . . . . 13 10  
 — Op. 76. 5<sup>e</sup> sérénade id. id. id. . . . . 14 12  
 F. HILLER. Op. 1. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . 14 12  
 CH. M. DE WEBER. Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. . . . . 14 12

### TRIOS.

H. BERTINI. Op. 33. Nocturne concertant en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 13 9  
 — Op. 48. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow). . . . . 15 12  
 — Op. 70. Grand trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal). . . . . 16 12  
 — Op. 79. 1<sup>er</sup> sextuor arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 15 18  
 — Op. 85. 2<sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . . 15 18  
 — Op. 90. 3<sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . . 15 18  
 — Op. 114. 4<sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . . 15 18  
 — Op. 124. 5<sup>e</sup> sextuor id. id. id. . . . . 15 18  
 CH. CHAULIEU. Op. 33. Trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 14 9  
 J. DEJAZET. Œuvre posthume. Grand trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 15 18  
 F. HILLER. Op. 6. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle (dédié à M<sup>me</sup> de Sahuné). . . . . 16 12  
 — Op. 7. 2<sup>e</sup> trio id. id. (dédié à Onslow). . . . . 16 12  
 — Op. 8. 3<sup>e</sup> trio id. id. (dédié à M<sup>me</sup> de Lannéau). . . . . 16 12  
 F. KALKBRENNER. Op. 26. 3<sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 16 12  
 LEIDESDORF. 2<sup>e</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 12 12  
 MAYSEDER. Op. 34. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 14 12

NOTA. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 10, 34, 37 et 42 de MAYSEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSEDER. (Voir aux Duos).

G. OSBORNE. Op. 25. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 14 12  
 — Op. 42. 2<sup>e</sup> trio id. id. id. . . . . 14 15  
 — Op. 52. 3<sup>e</sup> trio id. id. id. . . . . 14 15  
 DE REINSET. Op. 7. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 15 15  
 L. J. SAMARY. Op. 5. France et Espagne, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle. . . . . 12 15

NOTA. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

### DUOS.

A. ADAM ET VÉNY. Souvenirs des Bouffes, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, ad libitum).

#### Premier Livre.

N<sup>o</sup> 1. Sur le Crociato. . . . . 9 7 50  
 N<sup>o</sup> 2. Sur l'Anacréon et Rictario. . . . . 9 7 50  
 N<sup>o</sup> 3. Sur la Donna del Lago. . . . . 9 7 50

#### Second Livre.

N<sup>o</sup> 4. Sur la Cenerentola. . . . . 10 7 50  
 N<sup>o</sup> 5. Sur Mosé. . . . . 10 7 50  
 N<sup>o</sup> 6. Sur la Gazza Lupa. . . . . 10 7 50

H. AUMONT. Sérénade sur la Chanteuse volée, pour piano et violon. . . . . 0  
 BEETHOVEN. Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>. . . . . 14 6  
 3<sup>e</sup> en sol mineur. . . . . 14 6  
 — 12. Trois sonates pour piano et violon.  
 1<sup>re</sup> en ré. . . . . 13 6  
 2<sup>e</sup> en la. . . . . 13 6  
 3<sup>e</sup> en mi b. . . . . 14 6  
 — Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries.  
 1<sup>re</sup> en la mineur. . . . . 13 6  
 2<sup>e</sup> en fa. . . . . 14 6  
 — Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.  
 Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Haendel.  
 Deux thèmes des Mystères d'Isis de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon.  
 N<sup>o</sup> 1. Je n'ai rien vu que l'amant que j'aime. . . . . 11 6  
 N<sup>o</sup> 2. La vie est un voyage. . . . . 12 6

BERTINI ET FONTAINE. Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale. . . . . 9 7 50  
 H. BERTINI. Op. 41. Polonaise pour piano et violoncelle, sur le Freyschutz. . . . . 13 7 50  
 — Op. 92. Souvenirs du Barbier de Séville, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). . . . . 10 7 50  
 — Op. 95. Caprice sur le Pirate, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). . . . . 11 7 50  
 — Op. 98. Souvenirs d'Anna Bolina, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, ad libitum). . . . . 11 7 50  
 — Op. 152. 1<sup>er</sup> sonate pour piano et violon, dédiée à M. Caillet. . . . . 13 10  
 — Op. 153. 2<sup>e</sup> sonate id. id. dédiée à M. Allard. . . . . 14 10  
 — Op. 156. 3<sup>e</sup> sonate id. id. dédiée à M. Habener à aubé. . . . . 15 10  
 BERTINI ET FONTAINE. L'Avant. 1<sup>er</sup> duo pour piano et violon. . . . . 14 10  
 — Les Saisons. 2<sup>e</sup> duo pour piano et violon ou violoncelle. . . . . 14 9  
 — Fantaisie sur un air suisse, 3<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . . 14 9  
 — Fantaisie sur Robt des Bois, 4<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . . 15 9  
 — L'Automne, 5<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . . 14 9  
 — Duo, 7<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . . 7 7 50  
 — Sérénade, 8<sup>e</sup> duo concertant pour piano et violon. . . . . 8 7 50  
 — Notturmo, 9<sup>e</sup> duo id. id. . . . . 9 7 50

A. BESSEMS. Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon. . . . . 11 7 50  
 — Op. 36. Souvenir de J.-J. Rousseau, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5  
 — Op. 38. Le Bûche d'enfant, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5  
 — Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5  
 — Op. 40. Dolores, boléro pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5  
 — Op. 41. Consultation, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5  
 — Op. 42. Le Songe, mélodie pour violon ou violoncelle et piano. . . . . 5

ADOLPHE BLANC. Broderie concertante sur le Jaipe pour piano et violon. . . . . 9 8  
 — Manuel, pour piano et violon. . . . . 4 6  
 — 1<sup>er</sup> sonatine en ré majeur, pour piano et violon. . . . . 5 6

EM. DRICE. Op. 15. ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon. . . . . 15 9

BRISSON ET GUICHARD. Grand duo concertant sur les Mousquetaires de la Reine, pour piano et violon. . . . . 14 10

CH. CHAULIEU. Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle. . . . . 8 5  
 — Op. 13. Grande sonate concertante pour piano et violon. . . . . 11 7 50  
 — Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon. . . . . 11 7 50  
 — Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte. . . . . 9 6  
 — La même pour piano et violoncelle ou basson. . . . . 9 6  
 — Op. 128. Duo pour piano et violon sur le Grand Prix d'Adam. . . . . 9 6

ET FONTAINE. Thème d'Armide, varié pour piano et violon. . . . . 11 7 50

ET GEBAUER. Thème favori de la Clachette d'Herold, varié pour piano et basson, ou flûte. . . . . 10

DELOFFRE. Op. 4. Duo brillant sur la Panchouette, pour piano et violon. . . . . 13 9  
 — Souvenirs de la Reine Topaze, pour piano et violon. . . . . 9

DAVEZAC. 2<sup>e</sup> thème varié pour piano et violoncelle. . . . . 14 7 50

E. DEJAZET ET BESSEMS. Op. 19 et 45. Duo concertant pour piano et violon sur Norma. . . . . 13 9  
 — Op. 24 et 13. id. id. sur Oberon. . . . . 13 9  
 — Op. 21 et 21. id. id. sur Esclavage. . . . . 13 9  
 — ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle L. Georgeon. . . . . 14 7 50

*à Mademoiselle*  
**Harriet Clarke.**

**MARCHE**  
**TRIOMPHALE**  
**PAR**

**CLEMENT LORET**

N°1 pour Orgue seul Pr. 4'

N°2 pour Piano seul Pr. 4'

N°3 pour Piano et Orgue Pr. 7.<sup>50</sup>

A PARIS, HENRY LEMOINE EDITEUR

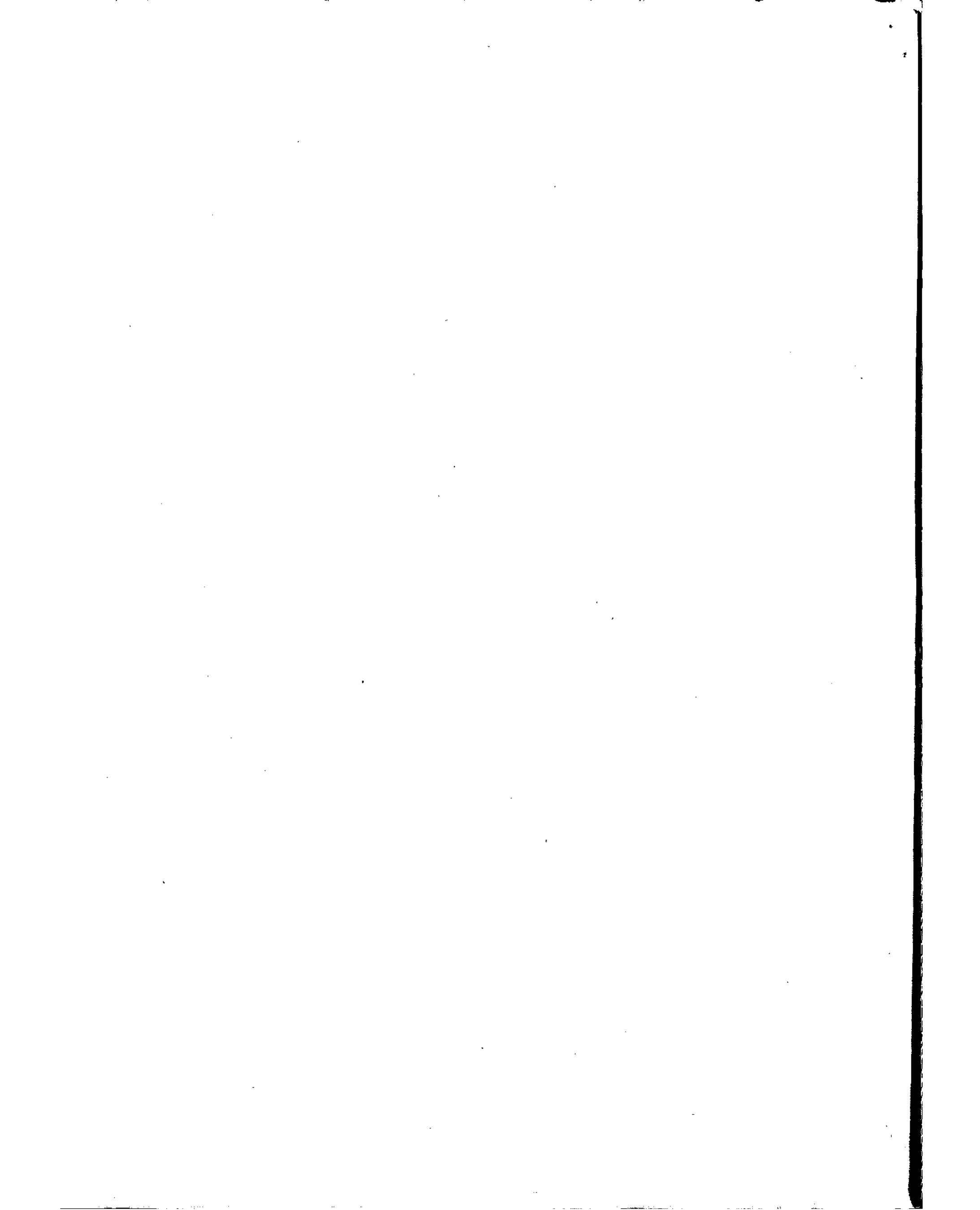
256, Rue S<sup>t</sup> Honoré et Rue Pigalle, 17.

COMMISSION

EXPORTATION

Propriété pour tous Pays. 6650. H. Imp Lemoine, 17, rue Pigalle.





Mp  
4022 <sup>12</sup>/<sub>-</sub>

# MARCHE TRIOMPHALE.

POUR PIANO ET ORGUE.

CLÉMENT LORET.

à M<sup>lle</sup> HARRIET CLARKE.

PIANO.



116 =

MODERATO.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Ped.

*pp e. leggiero.*

3

3

PIANO.

First system of musical notation. The right hand features a continuous triplet of eighth notes. The left hand consists of a steady bass line of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand triplet continues. The left hand bass line includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *Cresc.* and *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand triplet continues. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand triplet continues. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand triplet continues. The left hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

PIANO.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *p*, *f*, *mf*, and a trill marking *tr*. A first ending bracket with the number 8 is shown above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Continuation of the piece with various chordal textures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *f*, *Rit.*, and *ff*. A first ending bracket with the number 8 is shown above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *ff* and a trill marking *tr*. A fermata is placed over a measure in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Continuation of the piece with various chordal textures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *ff* and trill markings *tr*. A fermata is placed over a measure in the treble staff. A pedaling instruction *Ped.* is shown below the bass staff.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords and single notes, while the left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a complex texture of chords and moving lines. The left hand provides a harmonic foundation with chords.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is followed by *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. A *Cresc.* (crescendo) marking is present, leading to a *f* (forte) dynamic at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. A *f* (forte) dynamic is marked, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic at the end of the system. There are some markings like '8' and '3' below the notes.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. A *f* (forte) dynamic is marked. There are some markings like '8' and '3' below the notes.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic and harmonic material from the first system, with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff continues the accompaniment.

The third system of musical notation is a single staff in treble clef, featuring a rapid, ascending melodic line with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a hairpin crescendo. The lower staff continues the accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a rapid, ascending melodic line with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo. The lower staff continues the accompaniment.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain a complex, rapid melodic line with many slurs and fingerings. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The word "Suivez." is written in the right-hand margin of the second staff.

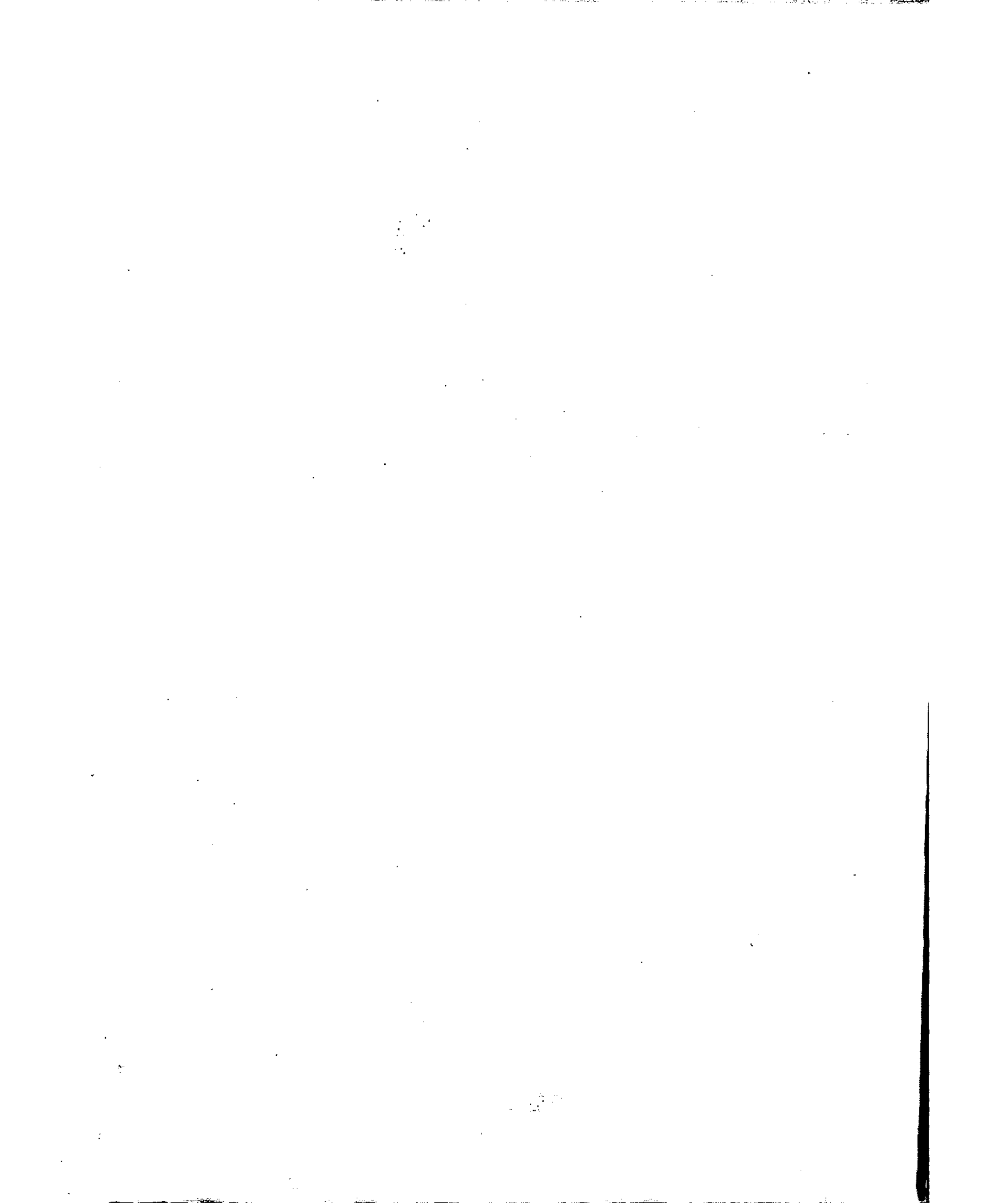
The second system consists of two staves. The top staff is in treble clef and features a series of chords with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The word "Animato." is written above the first measure of the top staff, and "Ped" is written below the bottom staff.

The third system consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The system continues the musical themes established in the previous systems.

The fourth system consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a series of chords. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The system continues the musical themes established in the previous systems.

The fifth system consists of two staves. The top staff is in treble clef and features a series of chords with a dynamic marking of *ff* and the instruction "Slargando." written above. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The word "Ped" is written below the bottom staff.





Mp  
402

# MARCHE TRIOMPHALE.

POUR PIANO ET ORGUE.

CLÉMENT LORET.

à M<sup>lle</sup> HARRIET CLARKE.



ORGUE.

116 =

MODERATO.

① ② ④

© *ff*

⑤

The musical score consists of five systems of music. The first system is for piano and organ, with a tempo marking of 'MODERATO.' and a metronome marking of 116. The organ part is marked with a circled 'S' and a circled 'ff'. The piano part has a circled 'G' and 'ff'. The second system continues the piano and organ parts. The third system also continues the piano and organ parts. The fourth system continues the piano and organ parts. The fifth system is the final system, with a 'Dimin.' marking and a circled 'G'.

ORGUE.

Musical staff 1: Treble clef, piano (*p*), triplet markings, and slurs.

Musical staff 2: Treble clef, continuation of the melodic line with slurs.

Musical staff 3: Treble clef, continuation of the melodic line; Bass clef, sustained chords.

Musical staff 4: Treble clef, crescendo (*Cresc.*) and forte (*f*) markings; Bass clef, chords.

Musical staff 5: Treble clef, forte (*f*) and piano (*p*) markings, circled G notes; Bass clef, chords.

Musical staff 6: Treble clef, continuation of the melodic line; Bass clef, chords and circled G notes.

ORGUE.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. A circled 'G' is present. A circled '4' is above the staff. A circled 'X' is above the staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line in the treble and sustained chords in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f*, *Rit.*, and *ff*. A circled 'G' is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff*. A hairpin symbol is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line in the treble and a bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff*. Hairpin symbols are present.

ORGUE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Above the first measure of the upper staff are circled numbers 4 and 5. In the middle of the system, there is a circled 'G' followed by the word 'Dimin.' and a circled 'p'.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Above the second measure of the upper staff is a circled number 4. In the middle of the system, there is a circled 'G' followed by the word 'mf'.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides a harmonic accompaniment. In the middle of the system, there is a circled 'G' followed by the word 'Cresc.'.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Above the first measure of the upper staff is a circled number 4. Above the second measure is a circled number 5. In the middle of the system, there is a circled 'G' followed by the word 'f', and another circled 'G' followed by the word 'p'.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides a harmonic accompaniment. In the middle of the system, there is a circled 'G' followed by the word 'f', and another circled 'G' followed by the word 'p'.



ORGUE.

First system of musical notation for organ. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* and *p*. There are circled 'G' symbols in the bass line. A crescendo hairpin is visible.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. Dynamics include *f* and *p*. A circled 'G' symbol is present. A crescendo hairpin is also present.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *Animato.* above the staff. Dynamics include *f*, *Rit.*, and *ff*. A circled 'G' symbol is present. The bass line has some accidentals.

Fifth system of musical notation. The treble staff has many slurs and accents. The bass staff has some accidentals. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction *Slargando.* above the staff. Dynamics include *ff*. The piece concludes with a double bar line.

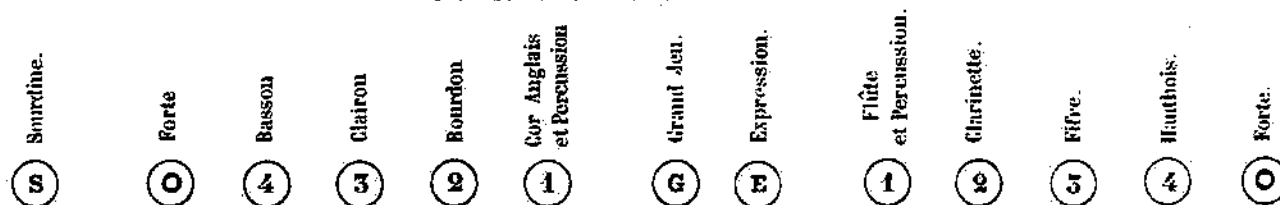


## NOTE DE L'ÉDITEUR

Les auteurs qui ont écrit pour l'ORGUE-EXPRESSIF n'ayant pas encore adopté de système uniforme de signes servant à indiquer l'emploi des Registres, j'ai cru devoir joindre à mes éditions un tableau explicatif de ces signes et de leur emploi.

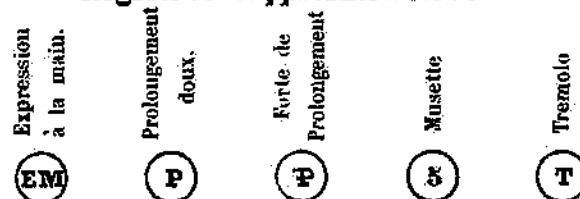
### SIGNES INDIQUANT LES REGISTRES

#### POUR LES ORGUES A 4 JEUX

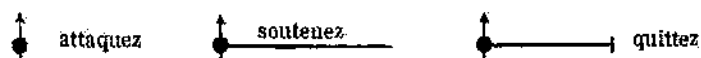


#### POUR LES ORGUES AU DESSUS DE 4 JEUX.

##### Registres supplémentaires



#### INDICATIONS POUR L'EMPLOI DU PROLONGEMENT



Les signes de Registres placés au dessous de la portée des Basses indiquent les Registres *de la gauche du Clavier*; ceux placés au dessus de la portée des Dessus indiquent les Registres *de la droite du Clavier*.

Les ⓖ ⓔ et ⓔⓂ seuls se placent *entre les deux portées*.

Tout signe de Registre entouré d'un cercle Ⓛ indique le Registre à ouvrir (c'est-à-dire *à tirer*).

Tout signe de Registre entouré d'un cercle barré ~~Ⓛ~~ indique le Registre à fermer (c'est-à-dire *à pousser*).

Les lettres *m. d.* (*main droite*) ou *m. g.* (*main gauche*) placées devant un signe de Registre indiquent que ce Registre doit être ouvert ou fermé avec la main indiquée par ces lettres, selon que le cercle est barré ou non barré.

Deux signes de Registres réunis par une accolade  $\left. \begin{matrix} \textcircled{\text{Ⓛ}} \\ \textcircled{\text{Ⓛ}} \end{matrix} \right\}$  ou  $\left. \begin{matrix} \textcircled{\text{Ⓛ}} \\ \textcircled{\text{Ⓛ}} \end{matrix} \right\}$  doivent être ouverts ou fermés simultanément par une seule main.

*NOTA.* On devra remplacer le Registre ⓔⓂ par la Sourdine Ⓢ et le Registre Ⓢ par le Ⓜ dans les Orgues à 4 jeux et à 13 Registres.

Les Registres Ⓜ et Ⓢ réunis, produisent un effet de *Voix humaine grave* qui convient particulièrement aux chants larges et d'une grande expression.

Le Registre ⓔ n'est jamais indiqué, l'Orgue-expressif ne devant pas être joué sans l'Expression auquel il doit son caractère particulier.

Deux *Forté* supplémentaires placés aux deux extrémités du Clavier servent à augmenter la force des Jeux N<sup>os</sup> Ⓛ et Ⓜ. Ils sont indiqués par le signe Ⓞ barré ou non barré. Ces Registres ne se trouvent que dans les Orgues au dessus de 4 Jeux, 13 Registres.

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.		Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 15 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle de la Neufville.	11	7 50	N. LOUIS. Op. 200. Fantaisie sur le Nôbab, pour piano et violon.	12	9 »
ET CONINX. Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur la Strantera.	13	7 50	Op. 205. Fantaisie sur la Fançonnette, piano et violon.	12	9 »
DENEUX. Op. 50. Grand duo pour piano et flûte sur la Reine de Chypre.	13	9 »	ET CONINX. id. piano et flûte.	12	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur la Juive, pour piano et violon.	15	10 »	ET VÉNY. Fantaisie sur Richard Cœur-de-Lion, piano et hautbois.	7 50	
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »	L. LETGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.	7 50	
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »	G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur la Juive, piano et violon.	10	10 »
Ballade, id.	3	5 »	MAXSEDER. Op. 19. Variations sur des motifs de Jean de Paris, piano et violon.	11	6 »
Mazurka, id.	5	6 »	Op. 10. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
L. GASTNER. Op. 82. Heures de loisir 5 valse concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »	Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trío arrangé).	10	12 »
id. id. id. n° 2.	11	6 »	Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en ré.	7	5 »
VV. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50	Op. 36. Rondino pour piano et violon, en la.	8	
1 <sup>re</sup> sonatine, en ut majeur, pour piano et violon.	3	6 »	Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur la Sémiramide.	13	7 50
2 <sup>e</sup> sonatine, en sol majeur, id.	4	6 »	Op. 42. Grande sonate en mi mineur, pour piano et violon.	14	10 »
GRANDVAL. (N <sup>os</sup> 1 et 2 de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en sol mineur, dédiée à Adam.	15	12 »	A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe.	9	7 50
E. DEPAS. Op. 8. Second morceau de salon pour piano et violon.	11	7 50	MOREAU ET RAYSANT. Nel cor più, varié pour piano et violoncelle.	9	5 »
DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50	id. id. piano et violon ou flûte.	9	6 »
AD. HENSELT. Op. 19. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	10	10 »	MOSCHELES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle.	16	7 50
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le Ballet de Marguerite.	11	9 »	MOZART. Op. 2. 1 <sup>er</sup> Livre. Trois sonates pour piano et violon.	9	9 »
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse ad libitum.	8	9 »	2 <sup>e</sup> Livre. id. id.	9	8 »
Op. 80. Trois sonates	10	12 »	OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la Strantera, varié pour piano et violon.	10	9 »
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50	Souvenirs de la Juive, pour piano et violon.	12	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.	6	6 »	ET DE BÉRIOT. Duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violon.	13	9 »
Op. 50. Sonate en ré pour piano et flûte ou violon.	10	6 »	ET FRANÇOISME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur Anna Bolena.	10	9 »
Op. 86. Sonate en la.	10	6 »	J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en fa.	8	6 »
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon.	12	7 50	Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en sol.	10	6 »
Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50	Op. 24. Sonate pour piano et violon, en mi mineur.	10	7 50
Op. 40. Duo pour piano et violon, dédié à M. P. Baillat.	12	9 »	Op. 80. Sonate pour piano et violon, en fa.	15	9 »
ET LAFONT. Op. 97. Grand duo pour piano et violon, au violoncelle.	15	9 »	Op. 102. Introduction et Rondo pour piano et flûte.	7	6 »
ET PANOFKA. Grand duo sur Charles VI, pour piano et violon.	14	10 »	Op. 105. Thème varié pour piano et violon.	10	7 50
ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »	Lé même, pour piano et flûte.	10	7 50
ET WALCKERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »	PANOFKA. Les Inséparables. Grand duo sur l'Estair, piano et violon.	13	9 »
ET PANOFKA. Grand duo sur la Juive, piano et violon.	14	10 »	ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	14	10 »	ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
ET WALCKERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »	Mosaïque. Deux mélanges sur Charles VI, piano et violon, en deux suites.	12	9 »
ET PANOFKA. Duo sur la Reine de Chypre, piano et violon.	15	10 »	Mosaïque. Deux mélanges sur la Reine de Chypre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	10 <sup>e</sup> et 11 <sup>e</sup>	9 »
ET LEE. id. id. piano et violoncelle.	15	10 »	Mosaïque. Deux mélanges sur le Val d'Andorre, pour piano et violon, en deux suites. Chaque.	10 <sup>e</sup> et 12 <sup>e</sup>	9 »
ET WALCKERS. id. id. piano et flûte.	15	10 »	PARIS. Souvenirs d'Italie, duo pour piano et violon.	7	6 »
CH. DE KONISKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valse pour piano et violon.	42	7 50	L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur Noét et Don Juan aux enfers, romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
LAGOANERE. Op. 42. Variet. concert. pour piano et violon, sur la Follie.	9	7 50	F. RUES. Op. 10. Première sonate en ut, pour piano et violon.	9	4 50
LE CARPENTIER PÈRE ET FILS. Duo pour piano et violon sur la Doña del Lago.	12	7 50	Deuxième sonate en si b, pour piano et violon.	9	4 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur le Pirate.	11	7 50	Troisième sonate en ré, pour piano et violon.	9	4 50
D. LEMOINE ET DAVEZAC. Thème original varié en la, pour piano et violoncelle, dédié à M <sup>me</sup> de Boursat.	7 50		Op. 13. Sonate en si b, pour piano et violon.	10	6 »
ET LAGOANERE. Souvenirs des Deuffes, trois duos p. piano et violon.	7 50		Op. 19. Sonate en fa mineur, pour piano et violon.	10	6 »
<b>Troisième Livre.</b>					
N° 1. Sur I. Montecchi.	9	6 »	Op. 20. Sonate en ut, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
N° 2. Sur Anna Bolena.	9	6 »	Op. 21. Sonate en la, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
N° 3. Sur Dona Caritea.	9	6 »	Op. 71. Sonate en ut # mineur, pour piano et violon.	10	6 »
H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du Grand Prieur d'Adam.	10	6 »	H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de l'Orgie.	9	7 50	Fantaisie concertante pour piano et violon, sur le Chevalier de Canollo.	14	9 »
Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur la Sentinelle perdue.	9	7 50	J. ROSENHAIN. Op. 33. Sonate pour piano et violoncelle.	10	12 »
Mosaïque pour piano et violon sur Polichinelle.	9	7 50	CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en si b, pour piano et violon (dédiée à Habeneck).	14	7 50
Souvenirs de l'Opéra, trois airs de ballet pour piano et violon:			Op. 18. Sonate en si mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à Plets).	10	7 50
N° 1. Sur le Diable boiteux.	9	6 »	Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :		
N° 2. Sur la Voltère.	9	6 »	N° 1. Air de Carafa.	5	5 »
N° 3. Sur la Tarentule.	9	6 »	N° 2. Cavatine du Pirate.	6	5 »
ET SELIGMANN. Fantaisie pour piano et violoncelle sur le Ballet du Diable amoureux.	10	50	N° 3. He voilà! d'Hérold.	6	5 »
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse ad lib.) sur Mathilde de Sabran.	9	7 50	Op. 38. Grand duo en si b, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	10	9 »
Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse ad libitum), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »	Op. 39. Duo non difficile sur la Juive, pour piano et violoncelle.	6	6 »
N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur Vierge timide du Bocage.	9	7 50	Op. 42. Duo sur la Juive, pour piano et violoncelle.	13	9 »
Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'Éclair.	13	9 »	Op. 46. Trois duos non difficiles pour piano et violon :		
Op. 44. id. id. sur les Huguenots.	12	8 »	N° 1. Chœur della Norma.	8	5 »
Op. 59. 6 <sup>e</sup> sérénade pour piano et violon sur la Double Echelle.	10	7 50	N° 2. Duetto della Norma.	8	5 »
Op. 68. 8 <sup>e</sup> id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50	N° 3. L'Andalousie de Monpou.	9	5 »
Op. 65. Grande fantaisie sur Guido et Genevra, pour piano et violon.	13	9 »	Op. 45. La Bien-Aimée, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodie des Schubert.	15	9 »	Op. 46. Duo facile sur l'Éclair, pour piano et violon.	7	6 »
Op. 76. Duo brillant sur les Tretze, pour piano et violon.	12	9 »	Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur deux airs italiens.	8	7 50
Op. 80. Douze Études dialogiques pour piano et violon.	12 <sup>e</sup> au 13	24 »	SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la Double Echelle.	12	7 50
Op. 83. Duo sur la Shérif, pour piano et violon.	12	7 50	A. VOGEL ET BECQUÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.	12	7 50
Op. 109. Grand duo sur le Gitanero, pour piano et violon.	12	7 50	R. DE VILÉAC. Andante et scherzo, pour piano et violon.	2	5 »
Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur Richard Cœur-de-Lion.	8	7 50	ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lehouc). (Voir le catalogue spécial.)		
Op. 118. id. id. sur la Reine de Chypre.	11	9 »	CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque.	7 <sup>e</sup> et 8	9 »
Op. 120. Douze Mélodies-Études p. piano et violon. Introd. à l'Op. 20 du 8 <sup>e</sup> au 10 <sup>e</sup> .	10	12 »	Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	4 »
Op. 139. Huit Fantaisies-Études pour piano et violon.	14	20 »	Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette.	13	6 »
Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur Charles VI.	12	10 »	Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
Op. 165. 19 <sup>e</sup> sérénade pour piano et violon sur les Mousquetaires de la Reine.	12	9 »	Op. 65. L'Invitation à la valse, pour piano et violon.	16	7 50
Op. 176. 23 <sup>e</sup> sérénade pour piano et violon sur le Val d'Andorre.	11	9 »	WEHLER ET LALO. Op. 46 et 48. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.		
Op. 189. 2 <sup>e</sup> Fantaisie sur la Fée aux Roses, pour piano et violon. Chaque.	11	7 50	N° 1. Ballade.	11	5 »
Op. 206. Fantaisie sur la Chantreuse voilée, pour piano et violon.	7 50		N° 2. Menuet.	12	5 »
Op. 211. Nocturne sur la Dame de Pique, pour piano et violon.	12	6 »	N° 3. Idylle.	10	5 »
Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'Ernante, Oberon et Freyschutz, n° 1, 2 et 3, chaque 8 <sup>e</sup> au 10	10	7 50	WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur le Val d'Andorre, pour piano et violon.	14	9 »
			ET BATTÀ. Grand duo sur la Reine de Chypre, pour piano et violoncelle.	14	9 »
			ET WALCKERS. id. id. piano et flûte.	14	10 »

# L'ORGUE DES SALONS

## MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1	AD. ADAM.	<i>Impromptu</i> . . . . .	5 »	25	A. LAFITTE.	Deux improvisations, <i>réverie et sicilienne</i> .	6 »
2	H.-L. D'AUBEL.	Op. 15. <i>La Bolera</i> . . . . .	4 »	26	A. LEBÉURE-WELT.	<i>Méditation</i> . . . . .	6 »
3	—	Op. 16. <i>Appassionata</i> . . . . .	6 »	27	C. LORET.	<i>Réverie-mazurk</i> . . . . .	4 50
4	—	Op. 17. <i>Roméo et Juliette</i> , fan- tasiae . . . . .	6 »	28	—	<i>Réverie</i> . . . . .	3 »
5	—	Op. 18. <i>Chanson bohémienne</i> . . . . .	4 »	29	—	<i>Marche Triomphale</i> . . . . .	4 50
6	—	Op. 20. <i>Pietà signora</i> , air d'église de Stradella, transcrit . . . . .	5 »	30	A. MARIUS-GUETT. A. MIOLAN.	Op. 42. Fantaisie facile sur <b>Charles VI</b> . Deux transcriptions sur la <b>Reine To- paze</b> .	6 »
7	—	<i>Plaisir d'amour</i> , de Martini, romance transcrite . . . . .	4 »	31	—	N° 1. <i>Morceau d'ensemble, chanson de l'Abeille, et barcarolle</i> .	6 »
8	—	Air de la comtesse des <b>Noces de Fi- garo</b> , transcrit . . . . .	2 50	32	—	N° 2. <i>Chœur et romance</i> . . . . .	6 »
9	FR. BRISSON.	Op. 4. <i>Souvenance</i> , pensée fugitive . . . . .	5 »	33	—	<i>Les charmes de Naples</i> , fantaisie sur <b>L'Élixir d'Amore</b> . . . . .	7 50
10	AUG. DURAND.	Op. 29. <i>Solitude</i> , romance sans paroles . . . . .	4 »	34	—	Op. 105. <i>Romance sans paroles</i> . . . . .	3 »
11	—	Op. 30. <i>Prélude</i> . . . . .	3 »	35	ED. MOREAUX.	Op. 13. <i>Les Cornemuseux</i> , pastorale . . . . .	5 »
12	—	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques. N° 1. <i>Prière</i> . . . . .	4 »	36	—	Op. 14. Fantaisie sur <b>L'Éclair</b> . . . . .	6 »
13	—	N° 2. <i>Vilanelle</i> . . . . .	5 »	37	—	Op. 14 <sup>bis</sup> <i>Contemplation</i> . . . . .	4 »
14	—	N° 3. <i>Canzonetta</i> . . . . .	6 »	38	H. PÔTIER.	<i>Scherzetto</i> . . . . .	4 »
15	A. FRÉLON.	Les trois réunis . . . . .	10 »	39	EL. RONDONNEAU.	<i>Chanson bretonne</i> , pastorale . . . . .	4 »
16	—	Fantaisie de concert sur la <b>Norma</b> . . . . .	7 50	40	—	<i>Néma</i> , élégie . . . . .	5 »
17	ED. HOCHELLE.	<i>Nocturne</i> de Gutmann, transcrit . . . . .	4 »	41	—	<i>Un rêve</i> , romance sans paroles . . . . .	4 »
18	A. KLEIN.	Fantaisie sur la <b>Juive</b> . . . . .	6 »	42	—	<i>Piangerà</i> , élégie . . . . .	4 »
19	ALF. LEBEAU.	Fantaisie sur le <b>Val d'Andorre</b> . . . . .	6 »	43	R. DE VILBAC.	Air de la <b>Pâque</b> , de la <b>Juive</b> , transcrit . . . . .	4 »
20	—	Op. 32. <i>Réverie</i> . . . . .	3 »	44	—	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	5 »
21	—	Op. 33. <i>Une plainte</i> , élégie . . . . .	5 »	45	—	2 <sup>e</sup> livre . . . . .	5 »
22	—	Op. 34. <i>L'appel des pères</i> , pastorale . . . . .	4 »	46	—	Trois transcriptions: N° 1. La <b>Sonnambula</b> . . . . .	3 50
23	—	Op. 35. <i>Aubade</i> . . . . .	4 »	47	—	N° 2. La <b>Fanchonnette</b> . . . . .	3 50
24	—	Op. 37. <i>Ronde du guet</i> , marche . . . . .	4 »	48	—	N° 3. <b>Psyché</b> . . . . .	3 50
		Op. 39. <i>Au bord de la mer</i> , romance sans paroles . . . . .	3 »			Les trois réunies . . . . .	8 »

## MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101	AD. ADAM.	<i>Nocturne</i> . . . . .	5 »	109	EDM. HOCHELLE.	Fantaisie sur la <b>Juive</b> . . . . .	9 »
102	H.-L. D'AUBEL.	<i>Souvenir des Puritains</i> . . . . .	8 »	110	ALF. LEBEAU.	<i>Souvenir</i> , pensée religieuse . . . . .	5 »
103	—	<i>La Reconnaissance</i> , nocturne . . . . .	6 »	111	C. LORET.	Marche triomphale . . . . .	8 »
104	—	Le <b>Crocato</b> , transcription . . . . .	9 »	112	ED. MOREAUX.	5 <sup>e</sup> nocturne de Field, transcrit . . . . .	5 »
105	—	Duo de la <b>Création</b> , transcrit . . . . .	5 »	113	R. DE VILBAC.	Ouverture de <b>Freischütz</b> . . . . .	9 »
106	—	<i>La Chasse</i> de L. Mey, arrangée . . . . .	6 »	114	ALF. LEBEAU.	<i>L'Appel des Pères</i> . . . . .	6 »
107	FR. BRISSON.	Allégo de Beethoven, transcrit . . . . .	9 »	115	CHARLES LORET.	<i>Berceuse</i> . . . . .	7 50
108	FR. BRISSON.	<i>L'Exilé</i> , romance sans paroles . . . . .	9 »				

## MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

151	AD. BLANC.	Hymne autrichien d'Haydn . . . . .	8 »	157	R. DE VILBAC.	Prière de <b>Moïse</b> . . . . .	5 »
152	—	Menuet favori de la symphonie en sol <i>min.</i> de Mozart . . . . .	8 »	158	—	Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn . . . . .	8 »
153	—	Variations du septuor de Beethoven . . . . .	9 »	159	—	Andante de la symphonie en ré de Haydn.	
154	—	Andante favori de la symphonie en sol de Haydn . . . . .	9 »	160	—	Alléretto con variazioni du quintette en la de Mozart.	
155	AD. BLANC.	Larghetto du quintette de Mozart . . . . .	8 »	161	—	Menuet du septuor de Beethoven.	
156	—	Andante de la symphonie en la de Bee- thoven . . . . .	10 »	162	—	Menuet de la symphonie de la Reine de Haydn.	
				163	—	Menuet de la symphonie en mi b de Mozart	
				164	—	Andante de la symphonie en ut de Beethoven.	

## LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

1	BELLINI.	La <b>Norma</b> . . . . .	9 »	7	BELLINI.	La <b>Sonnambula</b> . . . . .	8 »
2	ROSSINI.	Le <b>Barbier de Séville</b> . . . . .	8 »	8	MOZART.	La <b>Flûte enchantée</b> . . . . .	9 »
3	BELLINI.	Les <b>Puritains</b> . . . . .	8 »	9	BAZIN.	Le <b>Voyage en Chine</b> . . . . .	9 »
4	HALEVY.	La <b>Juive</b> . . . . .	8 »	10	WEBER.	<b>Freischütz</b> . . . . .	9 »
5	MOZART.	<b>Don Juan</b> . . . . .	9 »	11	ROSSINI.	<b>Moïse</b> . . . . .	9 »
6	—	Les <b>Noces de Figaro</b> . . . . .	9 »	12	HALEVY.	<b>L'Éclair</b> . . . . .	9 »