

INDICE DEGLI AUTORI

(Vedi in fine del volume i Cenni biografici)

1.	Pag. 89	35. <i>Gluck</i>	Pag. 12	69. <i>Pergolesi</i>	Pag. 6
2. <i>t.</i>	37	36. <i>Grétry</i>	8	70. <i>Peri J.</i>	108
3. <i>E.</i>	82	37. <i>Händel</i>	58	71. <i>Picchi</i>	116
4. <i>C.</i>	88	38. <i>Hasse</i>	105	72. <i>Piccinni</i>	2
5. <i>S.</i>	17	39. <i>Haydn</i>	18	73. <i>Porpora</i>	78
6. <i>en</i>	11	40. <i>Héroid</i>	69	74. <i>Purcell</i>	52
7.	14	41. <i>Hummel</i>	128	75. <i>Rameau</i>	21
8.	98	42. <i>Isonard</i>	42	76. <i>Rode</i>	100
9.	76	43. <i>Jommelli</i>	83	77. <i>Romberg</i>	130
10. <i>ini</i>	27	44. <i>Kirnberger</i>	47	78. <i>Rossi F.</i>	92
11. <i>u</i>	60	45. <i>Kreutzer</i>	119	79. <i>Rossini</i>	24
12.	124	46. <i>Leclair</i>	93	80. <i>Rousseau</i>	34
13.	20	47. <i>Legrenzi</i>	135	81. <i>Sacchini</i>	38
14.	110	48. <i>Leo</i>	132	82. <i>Salleri</i>	64
15.	140	49. <i>Lortzing</i>	141	83. <i>Sammartini</i>	44
16. <i>ni</i>	102	50. <i>Lotti</i>	40	84. <i>Sarti</i>	73
17.	41	51. <i>Lulli</i>	33	85. <i>Scarlatti A.</i>	26
18. <i>ia</i>	28	52. <i>Manfroce</i>	99	86. <i>Scarlatti D.</i>	48
19. <i>i</i>	136	53. <i>Marcello</i>	96	87. <i>Scarlatti G.</i>	113
20.	62	54. <i>Marschner</i>	56	88. <i>Schubert</i>	36
21. <i>u</i>	66	55. <i>Martini G. B.</i>	84	89. <i>Schumann</i>	72
22.	129	56. <i>Méhul</i>	70	90. <i>Spohr</i>	106
23. <i>c</i>	4	57. <i>Mendelssohn</i>	53	91. <i>Steibelt</i>	114
24. <i>u</i>	90	58. <i>Meyerbeer</i>	47	92. <i>Stradella</i>	1
25. <i>to</i>	125	59. <i>Monsigny</i>	22	93. <i>Tartini</i>	10
26. <i>o</i>	112	60. <i>Monteverde</i>	46	94. <i>Traetta</i>	94
27. <i>orf</i>	57	61. <i>Mozart</i>	16	95. <i>Turini</i>	138
28.	30	62. <i>Nardini</i>	126	96. <i>Veracini</i>	5
29. <i>ri</i>	134	63. <i>Niedermeyer</i>	54	97. <i>Viotti</i>	118
30.	77	64. <i>Paër</i>	109	98. <i>Vivaldi</i>	122
31. <i>aldi</i>	142	65. <i>Paganini</i>	86	99. <i>Weber</i>	63
32. <i>ni</i>	80	66. <i>Paisiello</i>	32	100. <i>Zipoli</i>	120
33. <i>l G</i>	104	67. <i>Palestrina</i>	144		
34.	50	68. <i>Paradies P. D.</i>	74		

ELENCO DEI PEZZI

1. <i>STRADELLA</i> (A.) Aria di Chiesa: <i>Pietà Signore</i>	Pag. 1	33. <i>KIRNBERGER</i> (G. F.) Gavotta	Pag. 47
2. <i>PICCINNI</i> (N.) Tempo di Gavotta (dall'opera <i>Orlando</i>)	2	34. <i>SCARLATTI</i> (D.) Pastorale	48
3. <i>DALAYRAC</i> (N.) Romanza (dall'opera <i>Philippe et Georgette</i>)	4	35. <i>GLINKA</i> (M.) Valzer (dall'opera <i>La vita per lo Czar</i>)	50
4. <i>VERACINI</i> (F. M.) Minuetto (da una Sonata per Violino)	5	36. <i>PURCELL</i> (E.) Aria	52
5. <i>PERGOLESI</i> (G. B.) Aria: <i>Tre giorni son che Nina</i>	6	37. <i>WENDELSOHN-BARTHOLDY</i> (F.) Melodia: <i>Auf Flügeln des Gesanges</i>	53
6. <i>GRÉTRY</i> (A. E.) Aria (dall'opera <i>Zémira et Azor</i>)	8	38. <i>NIEDERMAYER</i> (L.) <i>Paier noster</i>	54
7. <i>TARTINI</i> (G.) Larghetto (dalla Sonata per Violino <i>Il trillo del Diavolo</i>)	10	39. <i>MARSCHNER</i> (E.) <i>Il Viandante (Der wandernde Willie)</i>	56
8. <i>BEETHOVEN</i> (L. van) Minuetto (dal Settimino)	11	40. <i>DITTERSDORF</i> (C.) Arietta (dall'opera <i>Rotkäppchen</i>)	57
9. <i>GLUCK</i> (C.) Aria (dall'opera <i>Orfeo</i>)	12	41. <i>HÄNDEL</i> (G. F.) Gavotta (dalla XIV Suite)	58
10. <i>BELLINI</i> (V.) Melodia (dall'opera <i>Norma</i>)	14	42. <i>BOIELDIEU</i> (F. A.) Romanza (dall'opera <i>Jean de Paris</i>)	60
11. <i>MOZART</i> (W. A.) Minuetto (dall'opera <i>Don Giovanni</i>)	16	43. <i>CORELLI</i> (A.) Preludio	62
12. <i>BACH</i> (G. S.) Bourrée (dalla 3. ^a Suite per Violoncello)	17	44. <i>WEBER</i> (C. M.) Canzone (dall'opera <i>Der Freischütz</i>)	63
13. <i>HAYDN</i> (G.) Allegretto (dal Quartetto Op. 76. N. 2)	18	45. <i>SALIERI</i> (A.) Pantomima (dall'opera <i>Le Danaïdi</i>)	64
14. <i>CALDARA</i> (A.) Aria: <i>Come raggio di sol</i>	20	46. <i>COUPERIN</i> (G.) <i>I Mietitori (Les Moissonneurs)</i>	66
15. <i>RAMEAU</i> (G. F.) Gavotta (dall'opera <i>Les talents lyriques</i>)	21	47. <i>MEYERBEER</i> (G.) Arietta: <i>La rosa, il giglio</i>	68
16. <i>MONSIGNY</i> (P. A.) Arietta	22	48. <i>HÉROLD</i> (L.) Canzonetta (dall'opera <i>Le Muletier</i>)	69
17. <i>ROSSINI</i> (G.) Aria del Salice (dall'opera <i>Otello</i>)	24	49. <i>MÉHUL</i> (S. N.) Romanza (dall'opera <i>Stratonice</i>)	70
18. <i>SCARLATTI</i> (A.) Aria: <i>Sento nel core</i>	26	50. <i>SCHUMANN</i> (R.) <i>Canto della sera (Abendlied, dall'Op. 85)</i>	72
19. <i>BOCCHERINI</i> (L.) Minuetto (dal Quintetto N. 11)	27	51. <i>SARTI</i> (G.) Minuetto (dall'opera <i>Armida e Rinaldo</i>)	73
20. <i>CIMAROSA</i> (D.) Melodia (dall'opera <i>Il Matrimonio segreto</i>)	28	52. <i>PARADIES</i> (P. D.) Arietta: <i>Quel ruscelletto</i>	74
21. <i>DURANTE</i> (F.) Aria danzante	30	53. <i>BIRD</i> (G.) Pavana	76
22. <i>PAISIELLO</i> (G.) Arietta (dall'opera <i>La Molinara</i>)	32	54. <i>FESCH</i> (G.) Canzonetta: <i>Tu fai la superbetta</i>	77
23. <i>LULLI</i> (G. B.) Minuetto	33	55. <i>PORPORA</i> (N.) Minuetto (dalla 3. ^a Sonata per Violino e Basso)	78
24. <i>ROUSSEAU</i> (G. G.) Aria (dall'opera <i>Le Devin du Village</i>)	34	56. <i>GEMINIANI</i> (F.) Minuetto	80
25. <i>SCHUBERT</i> (F.) Valzer (dall'Op. 50)	36	57. <i>BACH</i> (F. E.) <i>La Xenophone</i>	82
26. <i>ARCADELT</i> (G.) <i>Ave Maria</i>	37	58. <i>JONMELLI</i> (N.) Arietta: <i>Chi vuol comprar la bella calandrina</i>	83
27. <i>SACCHINI</i> (A. M.) Gavotta (dall'opera <i>Rinaldo</i>)	38	59. <i>MARTINI</i> (G. B.) Balletto (da una Sonata per Cembalo)	84
28. <i>LOTTI</i> (A.) Aria: <i>Pur dicesti, o bocca bella</i>	40	60. <i>PAGANINI</i> (N.) Capriccio (dai Capricci per Violino solo)	86
29. <i>CHOPIN</i> (F.) Canto polacco (Dai <i>Canti polacchi</i>)	41	61. <i>BACH</i> (G. C.) Gavotta	88
30. <i>ISOUARD</i> (N.) Romanza (dall'opera <i>Ioconde</i>)	42	62. <i>ANFOSSI</i> (P.) Tempo di Minuetto (dall'opera <i>La Clemenza di Tito</i>)	89
31. <i>SAMMARTINI</i> (G. B.) Minuetto (da una Sonata per Archi)	44	63. <i>DANDRIEU</i> (F.) Musette	90
32. <i>MONTEVERDE</i> (C.) Aria: (dall'opera <i>Arianna</i>)	46	64. <i>ROSSI</i> (F.) Aria (dall'opera <i>Mitrane</i>)	92
		65. <i>LECLAIR</i> (G. M.) Gavotta	93



Aria di Chiesa.

A. Stradella.
(1645-1681)

T.) Fughetta (dallo *Stabat Mater*). Pag. 94
 (B.) Aria (dall'opera *Arianna*). 96
 P. P.) Arietta: *Tanto sospirerò*. 98
 (N.) Arietta 99
 Capriccio (dai *Capricci per Violino* 100
 (L.) Danza (dall'opera *Faniska*). 102
 (G.) Aria: *Caro mio ben*. 104
) Danza (dall'opera *Ruggiero*) 105
) Adagio (dal 1.° Concerto per Clavichord). 106
 o.) Melopea (dall'opera *Euridice*). 108
 Romanza (*Il povero paggio*). 109
 F.) Aria (dall'opera *Serse*) 110
 (O.) Preghiera: *Ave, Mater*. 112
 (G.) Tempo di Minuetto (dall'opera *Il Re Pastore*). 113
 (D.) Andante (da una Sonata per Clavichord e Violino). 114
 (C.) Danza 116
 (F. B.) Melodia (dal 28.° Concerto per Clavichord). 118
 (R.) Studio (dagli Studi per Violino). 119
 (S.) Tema con Variazioni. 120

85. VIVALDI (A.) Giga (da una Sonata per Violino) Pag. 123
 86. CACCINI (G.) Aria: *Fere selvage* 124
 87. DEL LEUTO (A.) Aria: *Dimmi, Amor...* 125
 88. NARDINI (P.) Allegretto (da una Sonata per Violino) 126
 89. HUMMEL (G. N.) Tema (dal *Settimino*). 128
 90. D'ALAY (M.) Minuetto (da una Sonata per Violino) 129
 91. ROMBERG (B.) Melodia (dal 1.° Concerto per Violino) 130
 92. LEO (L.) Ouverture (dall'opera *Olimpiade*). 132
 93. FALCONIERI (A.) Villanella: *Begli occhi lucenti*. 134
 94. LEGRENZI (G.) Canzonetta 135
 95. CLEMENTI (M.) Tempo di Minuetto (da una Sonata per due Pianoforti). 136
 96. TURINI (F.) Minuetto (da una Sonata per Pianoforte e Violino). 138
 97. CESTI (M. A.) Melodia: *Tu mancavi a tormentarmi*. 140
 98. LORTZING (A.) Arietta (dall'opera *Undine*). 141
 99. FRESCOBALDI (G.) Passacaglia. 142
 100. PALESTRINA (G. P. da.) Madrigale: *Da così dotta man sei stato fatto...* 144



Andante.

1.

Proprietà G. RICORDI & C. MILANO.

Tempo di Gavotta

(dall' opera: Orlando)

Moderato.

N. Piccini.
(1728-1800)

2.

First system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *p* and *mf*. The system ends with a repeat sign.



Second system of musical notation for the piano accompaniment. It continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics. It includes markings for *mf*, *pp*, *rall.*, and *p in tempo*. The system concludes with a *rallentando* marking.

Romanza

(dall' opera: Philippe et Georgette)

N. Dalayrac.
(1753-1809)

Andante.

3.

45

pp

cresc.

mf

rall.



Minuetto

(da una Sonata per Violino).

F. M. Veracini.
(1685-1750)

Moderato.

4.

p

mf

pp

f

f stent.

ff in tempo

p

f

ff

Aria

„Tre giorni son che Nina...“

G. B. Pergolesi.
(1710-1736)

Andante.

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

103590



mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

pp

mf

p

103590

Aria

(dall'opera: Zémira et Azor).

Larghetto.

A. E. Gretry.
(1741-1813)

6. *p*

Rea * Rea * Rea Rea

mf *dim.* *rit.* *in tempo* *p*

Rea * Rea *

Rea Rea Rea * Rea Rea Rea

mf

Rea Rea Rea *

48 *pesante* *mf*

Rea * Rea * Rea Rea Rea *



Rea Rea Rea Rea Rea * Rea

f *p*

Rea Rea Rea *

mf

Rea Rea *

p

Rea Rea * Rea * Rea * Rea Rea

mf *dim.* *rit.* *in tempo* *p*

Rea * Rea Rea Rea Rea

mf

Rea * Rea Rea Rea Rea *

48 *pesante* *mf*

Rea * Rea * Rea Rea Rea *

Melodia

(dall' opera: Norma)

V. Bellini.
(1801-1835)

Andante mosso.

0. *p*

f *mf*

This section contains the first seven systems of the piano accompaniment for 'Melodia'. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.



This section contains the eighth through fourteenth systems of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development of the piece, ending with a piano (*p*) dynamic. The notation includes complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Minuetto

(dall' opera: Don Giovanni)

W.A. Mozart.
(1756-1791)

Allegretto

1.

103590



Bourrée

(dalla III Suite per Violoncello).

J. S. Bach.
(1685-1750)

Allegro.

12.

103590

Allegretto

(dal Quartetto op 76 n. 2)

J. Haydn.
(1732-1809)

Allegretto.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of music with various articulations and slurs. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



The second system of the musical score continues the piece with two staves. The upper staff features more complex melodic lines with many slurs and fingerings. The lower staff continues with harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*). The system concludes with a final cadence in the lower staff.

Aria

„Come raggio di sol..“

A. Caldara.
(1678-1763)

Andante.

mf p pp mf p

cresc. ed accel.

f² in tempo mf p rit p in tempo

f sempre f pp rall.

103590 *



Gavotta

(dall' opera: Les talents lyriques)

J. Ph. Rameau.
(1683-1764)

15. Allegro moderato.

p

dim. pp

rit. mf in tempo dim. p

rall. mf in tempo

rall.

103590

Arietta.

P. A. Monsigny.
(1729-1817)

Allegretto.

3. *p* *f* *f*

p dim. *pp*

p *cresc. e rall.*

lento *p in tempo* *mf* *p*

pp



p *sf* *sf* *sf*

p *p*

cresc. e rall. *f* *p*

f *f*

p *dim.* *pp* *p*

cresc. e rall. *lento fin tempo* *rall.*

Aria del Salice

(dall'opera Otello).

G. Rossini.
(1792-1868)

Andante

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The first system concludes with a *mf* dynamic marking.

The second system of the musical score continues from the first system. It features two staves with complex melodic lines and accompaniment. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes numerous fingerings and articulation marks. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *rall.* (rallentando) instruction.



Melodia

(dall'opera: Il matrimonio segreto)

D. Cimarosa.
(1749-1804)

Adagio sostenuto.

p
mf
mf
p
mf
p
mf
poco agitato
f



f
mf
p
mf
p
mf
Prall.

Aria danzante.

Allegro vivace.

F. Durante.
(1684-1755)

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *f p*, *p*, *mf*, and *p cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A *trios* section is marked above the staff.



From the fabulous collection of DC

Second system of the musical score, continuing from the first system. It includes dynamic markings such as *f*, *stentando*, *ff*, *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, *leggermente*, *f rall.*, *p in tempo*, *f*, *cresc.*, *stentando*, and *ff*. The score includes various musical notations like slurs, accents, and repeat signs.

Arietta

(dall'opera: La Molinara).

G. Paisiello.
(1741-1816)

Allegretto.

23.

p

cresc. *mf* *p* *mf*

f *rall.* *p* *in tempo*

cresc. *mf* *p* *mf*

f *rall.* *mf*

p *cresc.* *mf* *p*

f *rall.* *mf*

p *cresc.* *mf* *p*

103590

Minuetto.

G. B. Lulli.
(1633-1687)

Allegretto.

23.

p

mf

p *mf* *mf*

f *rit.*

103590



Waltzer

(dall' op 50 a)

F. Schubert.
(1797-1828)

Allegro.

p *mf* *dolce* *f* *pp*

rit. *in tempo* *cresc.* *f* *pp*

rit. *in tempo* *cresc.* *f* *rit.* *in tempo* *p*

molto rit. *in tempo* *pp*

103590



Ave Maria

J. Arcadelt.
(1500)

Andante con moto.

26.

mf *p* *pp*

p *mf* *p* *pp*

p *mf* *p* *pp*

p *pp*

103590

Gavotta

(dall' opera: Rinaldo).

A. M. Sacchini.
(1784 - 1788)

Allegretto.

p leggero

mf p mf p mf

p mf poco rit. pin tempo

f mf

pp mf p mf

p mf

pp rall. p in tempo

mf p mf

p mf

p mf



From the fabulous
collection of
DC

Aria

„Pur dicesti, o bocca bella...“

A. Lotti.
(1667 - 1740)

Andantino.



Canto polacco

(dai Canti polacchi)

F. Chopin.
(1809 - 1849)

Corr moto.

29.

scherzando

in tempo
molto rall.

mf
pp
rall.
pp

Romanza

(dall'opera: Joconde).

Andantino.

N. Isouard.
(1775 - 1818)

30

mf

p

p

mf

mf

p

mf

p

mf

f

rit.

mf in tempo

mf

f



rall.

p in tempo

p

mf

f

f

mf

p

dim.

pp

Minuetto

(da una Sonata per archi)

G. B. Sammartini.
(1698-1775)

Moderato.

pp

in tempo

dim. e rall.

p



mf

p

p

f

in tempo

rall.

p

f

rall.

Aria

(dall' opera: Arianna).

C. Monteverde.
(1568 - 1644)

Lento.

Musical score for the Aria by Claudio Monteverde. The score is written for piano and bass. It begins with a *Lento* tempo marking. The first system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system features mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *molto rall.* (molto rallentando) marking. The score concludes with a piano (*p*) dynamic. Fingerings and ornaments are indicated throughout the piece.



Gavotta.

Allegro moderato.

J. Ph. Kirnberger.
3 (1721 - 1783)

Musical score for the Gavotta by Johann Philipp Kirnberger. The score is written for piano and bass. It begins with an *Allegro moderato* tempo marking. The first system includes a piano (*p*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The seventh system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a piano (*p*) dynamic. Fingerings and ornaments are indicated throughout the piece.

Pastorale.

D. Scarlatti.
(1685-1757)

Moderato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/8 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several fingerings (1-2, 3-4, 2-4, 3) and a trill. The dynamic changes to *mf*. The second system continues with piano (*p*) dynamics and includes the instruction *leggerissimo*. The third system features *mf* and *p* dynamics. The fourth system includes *mf*, *p*, and *p in tempo* markings. The fifth system has *mf* and *f* dynamics. The sixth system includes *mf*, *f*, and *pp* dynamics. The seventh system features *mf*, *poco rit.*, *mf*, *p*, and *pp* dynamics. The system concludes with a *Red ** marking.

103590



The second system of the musical score consists of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The music features various fingerings and a *Red ** marking. The third system includes *mf* and *p* dynamics. The fourth system features *leggerissimo*, *mf*, and *p* dynamics. The fifth system includes *mf* and *p in tempo* markings. The sixth system has *mf* and *f* dynamics. The seventh system includes *mf*, *f*, and *pp* dynamics. The eighth system features *mf*, *poco rit.*, *mf*, *in tempo*, *dim.*, and *pp* dynamics. The system concludes with a *Red ** marking.

103590

Aria.

31610010

„Auf Flügeln des Gesanges...“

F. Mendelssohn.
(1809-1847)

Andante.

H. Purcell.
(1658-1695)

p
mf
p
rallentando
in tempo
cresc.
mf
cresc.
rall. e cresc.
ff



Andante tranquillo.

37.

pp
Ped. legatissimo
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
pp
rall.
pp

Pater noster.

L. Niedermeyer.
(1802 - 1861)

Andante.

103590



103590

Il Viandante.

(Der wandernde Willie)

Andante malinconico.

H. Marschner.
(1796-1861)

Arietta

dell' opera: Rotkäppchen).

K. Dittersdorf.
(1739-1799)

Allegretto.



Gavotta

(dalla XIV. Suite).

G. F. Ha
(1685-1)

Allegro.

41. *pp* (imitando il cembalo)

rit. *p*

mf *p* *rit.* *pp in tempo*



rit. *p*

mf *p* *rit.* *pp in tempo*

rit. *p in tempo*

rall.

p in tempo

cresc.

Romanza

(dall'opera Jean de Paris)

F. A. Bojeldieu.
(1875 - 1834)

Andantino.

5

103590



From the fabulous
collection of
DC

61

103590

J Mietitori.

(Les Moissonneurs)

F. Couperin.
(1868-1788)

Allegro.

First system of musical notation for 'J Mietitori'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with fingerings 3, 4, 3, 1, 5. The bass staff has a accompaniment with fingerings 1, 3, 3. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. The treble staff has fingerings 4, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 3. The bass staff has fingerings 1, 3, 3, 3, 5, 2, 4. A dynamic marking *cresc.* is present.

Third system of musical notation. The treble staff has fingerings 1, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 5, 5, 4, 3, 1, 2, 5. The bass staff has fingerings 1, 2, 5, 3, 4, 5, 3. Dynamic markings *mf*, *f*, and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 5, 4, 3, 1, 2, 5. The bass staff has fingerings 4, 3, 1, 1, 3, 5, 3. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 3, 3. The bass staff has fingerings 4, 3, 1, 3, 3, 3. Dynamic markings *rit.* and *p in tempo* are present.

First system of musical notation on the right page. The treble staff has fingerings 3, 3, 5, 4, 3, 1, 3, 1, 2, 3. The bass staff has fingerings 3, 3. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation. The treble staff has fingerings 3, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2. The bass staff has fingerings 1, 3, 2, 5, 2, 4, 1, 3, 5, 3. Dynamic markings *cresc.* and *mf* are present.

Third system of musical notation. The treble staff has fingerings 5, 5, 5, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 3, 2. The bass staff has fingerings 4, 5, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 1. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has fingerings 4, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 5, 3, 1, 4. The bass staff has fingerings 2, 4, 4, 4, 2, 2, 2. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has fingerings 3, 3, 1, 3, 3, 5, 4, 3, 1. The bass staff has fingerings 1, 3, 3, 3, 1. A dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has fingerings 3, 1, 2, 3, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2. The bass staff has fingerings 3, 3, 3, 3, 5, 2, 4, 1, 2, 5, 3. Dynamic markings *cresc.* and *mf* are present.



Arietta

„La rosa, il giglio...“

J. Meyerbeer.
(1791 - 1864)

Allegro molto moderato.

p dolce
pp leggeriss.
mf
rit.
mf
p
f
in tempo
rall.
pp
mf
rall.
pp
mf
affrettando rit.
in tempo
p
rall.

Canzonetta

(dall'opera: Le Muletier).

L. Hérold.
(1791 - 1833)

Andantino.

mf
p
mf
p
f
p sostenuto
in tempo
p dim.
mf
p



Romanza

(dall' opera; Stratonice).

E. N. Méhul.
(1763 - 1817)

Andante. *pp*

p *cresc.* *f* *p*

p *pp*

dim. *pp*



Arietta

"Quel ruscelletto..."

P. D. Paradies.
(1710-1792)

52. Allegretto. *p* *armonioso*

68. *pp* *f* *p*

7

103590



69. *a capriccio* *poco rit.* *p* *in tempo* *cresc.*

75. *f* *p* *mf* *cresc.*

81. *rall.* *mf*

85. *pp* *mf* *sostenuto*

7

103590

Davana.

W. Bird.
(1538-1623)

Moderato.

53.

5

5

5

5

5

5



Canzonetta

„Tu fai la superbetta...“

W. Fesch.
(16...-17...)

Allegro.

54

5

5

5

5

5

5

Minuetto

(dalla III. Sonata per violino e basso).

N. Porpora.
(1686-1767)

Moderato.

55. *p*

mf *mf* *p* *mf*

f

p

cresc.

f *p poco rit.* *in tempo*

mf *mf*

f *mf* *f*

p

p *p*



Minuetto.

F. Geminiani.
(1680-1762)

Moderato.

56.



Balletto

(da una Sonata per cembalo).

G. B. Martini.
(1706-1784)

Allegretto.

59.

p *mf* *p* *mf*

f *p* *f* *p* *cresc.*

f

ff *mf*

f *p in tempo* *rall. e dim.*

p *f* *sempre f*

cresc.

f

f *mf*

f *p* *f*



Musette.

Tranquillo.

F. Dandrieu.
(1684-1740)

63.

First system of musical notation for 'Musette'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together.

Second system of musical notation. It continues the piece with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The notation features various rhythmic patterns and fingerings.

Third system of musical notation. It includes piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The notation shows complex rhythmic figures and fingerings.

Fourth system of musical notation. It continues with piano (*p*) dynamics and includes various rhythmic patterns and fingerings.

Fifth system of musical notation. It features a *cresc.* (crescendo) marking and concludes the piece with piano (*p*) dynamics. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.

First system of musical notation on the second page. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and piano (*p*) dynamics. The notation features complex rhythmic patterns and fingerings.

Second system of musical notation. It includes piano (*p*) dynamics and various rhythmic patterns and fingerings.

Third system of musical notation. It includes piano (*p*) dynamics and various rhythmic patterns and fingerings.

Fourth system of musical notation. It includes piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, with a *cresc.* marking. The notation features complex rhythmic patterns and fingerings.

Fifth system of musical notation. It includes piano (*p*) dynamics and various rhythmic patterns and fingerings.

Sixth system of musical notation. It includes piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, with a *dim.* marking. The notation features complex rhythmic patterns and fingerings.



Aria

(dall' opera: Mitrane).

F. Rossi
(1845-.....)

Adagio.



Gavotta.

J. M. Leclair
(1697-1764)

Allegro moderato.

Fughetta

(dallo Stabat Mater).

T. Traetta.
(1727-1779)

Allegro.

66.

mf



Aria

(dall'opera: Arianna)

B. Marcello.
(1686-1739)

Adagio.

67.

mf p

pp p

cresc. mf p

mf p



p rall. mf in tempo.

pp mf

p p f p

mf f rall.

Arietta

"Tanto sospirerò..."

P. P. Benicini.
(1700?-1755)

Andante.

68.

68. *p*

mf *mf* *p*

mf

p

mf *mf* *mf*

p *rall.*

103590



Arietta.

N. Manfroce.
(1761-1813)

Andante.

69.

p

mf

p

mf

p

mf *mf* *mf*

p *rall.*

103590

Capriccio

(dai Capricci per violino solo).

P. Rode.
(1774-1830)

Allegro comodo.

70. *p*

mf *dim.* *e rall.* *in tempo* *p*

mf

p *mf*

p cresc.

p

p *sf* *p* *sf* *p*

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

rall. *p in tempo*

p *mf*

mf

p *cresc.* *p*

fp



Danza

(dall'opera: Faniska).

L. Cherubini.
(1760-1842)

Allegretto.

71.

Musical notation for measures 71-72, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and fingerings.

Musical notation for measures 73-74, featuring treble and bass staves with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Musical notation for measures 75-76, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Musical notation for measures 77-78, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Musical notation for measures 79-80, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics.

Musical notation for measures 81-82, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and fingerings.



Musical notation for measures 83-84, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and fingerings.

Musical notation for measures 85-86, featuring treble and bass staves with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

Musical notation for measures 87-88, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and a crescendo (*cresc.*) marking.

Musical notation for measures 89-90, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics, piano (*p*), and piano (*p*) markings.

Musical notation for measures 91-92, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and piano (*p*) markings.

Musical notation for measures 93-94, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and piano (*pp*) markings.

Aria

„Caro mio ben...“

G. Giordani.
(1753-1794)

Larghetto.

72.

Tea Tea Tea Tea Tea * Tea Tea
Tea Tea Tea Tea Tea Tea * Tea * Tea Tea
Tea * Tea * Tea * Tea * Tea
Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea
Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea
Tea Tea Tea Tea Tea Tea Tea

Danza

(dall' opera: Ruggiero)

A. Hasse.
(1699-1783)

Moderato. *tr*

73.

Tea
Tea * Tea * Tea * Tea * Tea
Tea * Tea * Tea * Tea * Tea
Tea * Tea * Tea * Tea * Tea
Tea * Tea * Tea * Tea * Tea
Tea * Tea * Tea * Tea * Tea



Melopea

(dall'opera: Euridice).

J. Peri.
(15...-16..)

75. *Andante.* *p*

Nin-fe chei bei crin d'o - ro Scio-glie-te lie - te al-loscher-zardei ven - ti; E

voi ch'al-me te - so - ro Den-trochiu - de - te a' bei ru - bi-ni ar-den ti; E

voi ch'al-fal-ban ciel to-glie-tei van - ti, Tut - te ve-mi-te, o pa-sto-rel-lea-man - ti.

E per que-ste fio-ri - te al-me con - tra - de Ri - suo-nin lie - te vo-cie lie - ti can -

ti. Og-gia som-ma bel-ta-de Giun-ge som-mova-lor san-to-me-ne - o Av-ven-tu-ro-so Or -

fe - o, For-tu-na-ta Eu-ri-di-ce, Pur vi con-giu-gail ciel. O di fe-li - ce!

7

103590

Romanza

(Il povero paggio)

F. Paër.
(1771 - 1839)

76. *Andante.* *p*

8

103590



Aria

(dall' opera: Serse).

F. Cavalli.
(1599-1676)

Moderato.

77. *mf*

p

mf

p

mf *p cresc.*

f *mf* *f*

mf *mf*



p

p

dim. *mf* *dim.* *p*

Orghiero

„Ave, Mater...“

O. di Lasso
(1520-1594)

78. *Lento.*
p armonioso *mf*



Tempo di Minuetto

(dall'opera: Merope)

G. Scarlatti
(1718-1776)

79. *Moderato*
p

Andante

(da una Sonata per pianoforte e violino)

D. Steibelt.
(1765 - 1823)

Andante.

80.

Musical score for the first page, featuring piano and bass staves with various musical notations including dynamics (p, mf), articulation (accents), and fingerings.



Musical score for the second page, continuing from the first page with piano and bass staves, including dynamics like "poco rall." and "in tempo".

Danza.

G. Picchi.
(15...-16...)

Moderato.

81.

Musical notation for measures 81-84. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat. The tempo is Moderato. The music features a piano introduction with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

Musical notation for measures 85-88. The music continues with a *cresc.* marking and dynamic markings *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 89-92. The music features dynamic markings *p*, *f*, *p*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 93-96. The music includes a *cresc.* marking and dynamic markings *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 97-100. The music features dynamic markings *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

102590

Musical notation for measures 101-104. The music includes a *cresc.* marking and dynamic markings *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 105-108. The music features dynamic markings *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 109-112. The music features dynamic markings *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 113-116. The music features dynamic markings *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 117-120. The music features dynamic markings *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical notation for measures 121-124. The music features dynamic markings *f* and a *poco rall.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

8

103590



Melodia

(dal XXVIII Concerto per violino).

G. B. Viotti.
(1753 - 1824)

Andante sostenuto.

82.

p *cresc.* *mf* *pp*

8 103590



Studio

(dagli studii per violino).

R. Kreutzer.
(1766 - 1810)

Allegro moderato.

83.

p *cresc.* *cresc.* *p cresc.*

8 103590

Tema con variazioni.

Moderato.

D. Zipoli.
(16..-16..)

84.

First system of musical notation for the Moderato section, measures 84-85. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Fingerings and articulation marks are present.

Second system of musical notation for the Moderato section, measures 86-87. Similar to the first system, it shows the continuation of the melody and bass line.

Third system of musical notation for the Moderato section, measures 88-89. The notation includes dynamic markings like 'p' and 'mf'.

Fourth system of musical notation for the Moderato section, measures 90-91. It continues the piece with various fingerings and dynamics.

Allegretto.

Fifth system of musical notation for the Moderato section, measures 92-93. The tempo is marked as Allegretto. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

Sixth system of musical notation for the Moderato section, measures 94-95. It includes dynamic markings such as 'cresc.', 'mf', and 'dim.'.

Allegro.

Seventh system of musical notation for the Moderato section, measures 96-97. The tempo is marked as Allegro. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature.



First system of musical notation for the Presto section, measures 100-101. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked as Presto. Dynamics include 'cresc.' and 'mf'.

Second system of musical notation for the Presto section, measures 102-103. It continues the piece with various fingerings and dynamics.

Third system of musical notation for the Presto section, measures 104-105. It includes dynamic markings like 'p' and 'cresc.'.

Presto.

Fourth system of musical notation for the Presto section, measures 106-107. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. Dynamics include 'p' and 'cresc.'.

Fifth system of musical notation for the Presto section, measures 108-109. It continues the piece with various fingerings and dynamics.

Sixth system of musical notation for the Presto section, measures 110-111. It includes dynamic markings such as 'p cresc.', 'p', and 'f p'.

Seventh system of musical notation for the Presto section, measures 112-113. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. Dynamics include 'p cresc.' and 'f'.

Giga

(da una Sonata per violino).

Allegro vivace.

A. Vivaldi.
(16...-1743)

85.



Aria

„Fere selvage...“

G. Gaccini.
(15507-1615)

Moderato.

86.

8 103390



Aria

„Dimmi, Amor...“

A. del Lento.
(15...-16.)

Andante cantabile.

87.

8 103390

Allegretto

(da una Sonata per violino)

P. Nardini.
(1722-1793)

88. *Allegretto.* *p*



Tema

(dal Settimino).

J. N. Hummel
(1778-1837)

Andante.

89.

8 103590



Minuetto

(da una Sonata per violino).

M. D'Alay
(16...-17..)

Allegretto.

90.

9 103590

Melodia

(dal I Concerto per violoncello).

B. Romberg.
(1742-1814)

Andante.

91

p dolce

mf

f *cresc.* *f* *dim. e rall.* *p in tempo*

cresc.

mf *p*

tranquillo

p *cresc.*

mf

p *cresc.* *f*

dim. *p* *pp*

cresc.

p



Tempo di Minuetto

(da una Sonata per 2 pianoforti).

M. Clementi.
(1752 - 1832)

Allegretto.

95.



Minuetto

(da una Sonata per pianoforte e violino)

F. Turini.
(1749 - 1805)

Moderato.

96.

96. *p* *mf*



p *mf*

Melodia.

„Tu mancavi a tormentarmi...“

M. A. Cesti
(1620? - 1669)

Adagio.

97.



103590

Arietta

(dall' opera: Undine).

A. Lortzing
(1803-1859)

Andantino.

98.

103590

Passacaglia.

G. Frescobaldi
(1587-1640)

Allegro.

99.

mf

f

p

cresc.

acc.

103590



Adagio.

mf

f

p

cresc.

acc.

rall.

mf

in tempo

P

Tempo I.

stent.

103590

Madrigale

"Da così dotta man sei stato fatto..."

Palestrina.
(1514? - 1594)

Allegro moderato.

100.



CENNI BIOGRAFICI

ALESSANDRO STRADELLA (1645-1681). — Poche e incerte notizie si hanno intorno a questo artista. La storia, che pare una leggenda, narra ch'egli sia morto trucidato. Le sue opere son custodite nella biblioteca di San Marco a Venezia e in quella Palatina di Modena. C'è chi crede che l'*Aria di Chiesa*, di cui pubblichiamo un frammento, sia apocrita.

NICOLA PICCINI (1728-1800). — Uno dei più grandi compositori melodrammatici della scuola napoletana. Esordì a Napoli (nel 1755) con l'opera *Zenobia*, dopo la quale, nel periodo di circa 40 anni, scrisse non meno di 150 opere. Chiamato a Parigi da Maria Antonietta nell'epoca in cui Cristoforo Gluck aveva colà conquistato l'impero dell'arte, il Piccini si trovò impegnato in una lunga e fiera lotta col compositore alemanno.

È i parigini preero con viva parte alla rivalità dei due grandi artisti, che tosto si formarono, e lottarono accanitamente per parecchi anni, due grandi legioni avversarie: i *gluckisti* e i *piccinisti*.

NICOLA DALAYRAC (1753-1809). — Celebre musicista francese. Scrisse numerose opere, tra le quali *Philippe et Georgette* e *Nina tenuta* pel suo capolavoro.

FRANCESCO MARIA VERACINI (1685-1750). — Fu così valoroso violinista, che alla morte del Corelli, avvenuta quand'egli avea 28 anni, fu considerato come il legittimo successore del sommo maestro.

Fu anche compositore di ricca vena e di bello stile.

GIAMBATTISTA PERGOLESÌ (1710-1736). — Ebbe l'esistenza d'un fiore e la consacrò tutta all'arte. Fu efficace umorista nell'*Intermezzo* comico *La Serva padrona*, e toccò la più alta espressione del dolore con lo *Stabat Mater*. L'*Aria* « Tre giorni son che Nina... » è una delle sue pagine più elette.

ANDREA ERNESTO GRÉTRY (1741-1813). — Celebre compositore belga. Studiò lungamente in Italia e coltivò il genere comico. In Francia, dove evolvè la sua attitudine artistica, fu chiamato il *Molière della musica*.

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770). — Violinista, musicista e insegnante sommo. Scrisse numerose opere, fra le quali alcune di grande interesse pedagogico. Celebre è la *Sonata* per violino conosciuta sotto il nome di *Trillo del Diavolo*, e composta, secondo una leggenda, in seguito a uno strano sogno.

LUDOVICO BEETHOVEN (1770-1827). — È, come Palestrina e come Bach, una delle colonne granitiche dell'arte: è il solo che, come altezza e intensità di pensiero, possa paragonarsi a Dante. Fu sommo nel trattare le forme strumentali, e nella sinfonia, già resa illustre da Haydn e Mozart, toccò l'apogeo.

CRISTOFORO GLUCK (1714-1787). — Sommo compositore lirico tedesco. Fu melodista puro: conobbe il segreto di ogni istrumento: trattò il *Recitativo* in maniera così nobile che ben può dirsi il precursore di Wagner.

VINCENZO BELLINI (1801-1835). — Il più grande e insieme il più tenero melodista del nostro secolo, nel genere melodrammatico. Contemporaneo di Rossini, seppe assurgere all'altezza del grande pegasso, quando la gloria di lui sfiorava nel suo pieno splendore. Lasciò poche opere, ma quasi tutte degne di ammirazione alta e durevole.

WOLFANGO AMEEO MOZART (1756-1791). — Prodigioso artista. Il prodigio, rivelatosi in lui nell'infanzia, si mantenne costante per tutta la vita e vive sempre nelle sue numerose opere, belle della bellezza classica. Il *Don Giovanni* è reputato il suo capolavoro lirico.

GIOVAN SEBASTIANO BACH (1685-1750). — Della famiglia Bach, che nevera a molte decine i musicisti, Giovan Sebastiano fu il più grande: e, senza dubbio, fu il più grande compositore del suo tempo. Rimane tuttora, nel genere polifonico, il maestro insuperato.

GIUSEPPE HAYDN (1732-1809). — Il più fecondo compositore nel genere di musica da camera e sinfonica. Pur tenendo in alto conto l'opera del Sammartini, l'Haydn può considerarsi come il fondatore del genere e il precursore di Mozart e Beethoven.

ANTONIO CALDARA (1678-1763). — Fu artista di sommo valore, dallo stile nobile e profondo: scrisse molti lavori, ma è noto alla generalità per la preziosa *Aria* della quale pubblichiamo i versi:

Come raggio di sol mite e sereno
Sovra placidi flutti si riposa,
Mentre del mare nel profondo seno
Sia la tempesta accesa,
Così rose talor giù e pacato,
Il contento, di gioia un labbro indora,
Mentre nel suo segreto il cor piagato
S'anguosca e si meschia.

GIOVANNI FILIPPO RAMEAU (1683-1764). — Uno dei più grandi compositori, clavicembalisti e teorici del suo tempo. *Les talents lyriques* è il titolo di una sua *opéra-ballet*.

PIETRO ALESSANDRO MONSIGNY (1729-1817). — Celebre compositore francese. Dedicato da prima allo studio letterario e poi costretto dalle necessità della vita ad afferrarsi a un impiego lucrativo, non potette coltivare la musica che assai tardi: a trent'anni. Ma la sua natura artistica era così privilegiata, che in poco tempo si rese atto a produrre delle opere degne di essere ricordate nella storia dell'arte. Il *Disertore* è il suo capolavoro.

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868). — Il più grande compositore teatrale del glorioso periodo italiano dopo Paisiello e Cimarosa. A 38 anni scrisse il *Guiljelmo Tell*, l'opera sua migliore e insieme una delle più belle che possa vantare l'arte italiana. Passò il resto della sua vita tra gli onori e il ricordo dei suoi giovanili trionfi, occupandosi più di squallidi manicaretti che d'arte.

ALESSANDRO SCARLATTI (1689-1752). — Sommo compositore della gloriosa scuola napoletana, egli può considerarsi come il riformatore del teatro in un'epoca in cui le rappresentazioni melodrammatiche non erano che un ibrido miscuglio di profano e di sacro.

Fu, come quasi tutti i compositori del passato, di una fecondità meravigliosa.

Scrisse circa 115 opere e oltre 200 messe. Tra le sue migliori... produzioni è da registrare... Domenico Scarlatti, a cui fu padre e maestro.

LUIGI BOCCHERINI (1749-1805). — Eccellente compositore di musica strumentale, tra le cui opere primeggiano i *Quintetti* per archi. Il *Minuetto* che pubblichiamo è tuttora, quantunque cucinato in tutte le salse, d'una freschezza primaverile.

DOMENICO CIMAROSA (1749-1801). — Fecondissimo compositore della scuola napoletana. Fu maestro di cappella alle corti imperiali di Pietroburgo e di Vienna. Implicato nella rivoluzione del '99, corse rischio di essere impiccato. La *Melodia* che pubblichiamo è tratta dal quartetto del *Matrimonio segreto*.

FRANCESCO DURANTE (1684-1755). — Allievo di Alessandro Scarlatti, fu a sua volta maestro di quella bella scuola di cui si gloria il settecento musicale italiano. I suoi allievi si chiamano: Pergolesi, Traetta, Vinci, Jommelli, Piccini, Sacchini, Guglielmi, Paisiello! Oltre che grande insegnante, fu uno dei più severi e geniali compositori nel genere sacro.

GIOVANNI PAISELLO (1741-1816). — Contemporaneo di Cimarosa, non fu meno di questo fecondo in ogni genere di composizioni. Scrisse oltre 100 opere teatrali, tra le quali van citate come capolavori: *Nina pazza per amore*, *La Molinara*, *Il Barbiere di Siviglia*.

GIOVANNI BATTISTA LULLI (1633-1687). — Celebre compositore, nato in Firenze ma prodottosi in Francia, dove è considerato come il fondatore dell'opera seria francese. In fondo, non fece che trapiantare in Francia ciò che si faceva in Italia.

Le sue opere — dalle quali Gluck trasse sovente l'ispirazione — sono tuttavia piene d'interesse.

GIAN GIACOMO ROUSSEAU (1712-1778). — Fu uno dei più grandi filosofi del settecento. Si occupò di musica con una reale competenza ed ebbe, in un periodo della sua affannosa esistenza, la velleità di introdurre un nuovo sistema di notazione musicale, adoperando i numeri.

Tra le sue molte opere, quasi tutte d'indole sociale, lascia anche un dizionario della musica, che è veramente degno di essere consultato.

Scrisse pure della musica; ma le pagine che restano di lui formano più argomento di curiosità (nubile curiosità) che di interesse.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828). — Inesauribile e geniale scrittore di *Lieder* e di *Danze*. Trattò con magistrale competenza la *Sinfonia* e il *Quartetto* mentre sfelgorava l'astro maggiore dell'arte: Beethoven! La pagina che pubblichiamo è un anello di una sua preziosa catena di *Valses*.

GIACOMO ARCADELT (1500? —?). — Fu uno dei più grandi musicisti di genere sacro apparso nella più grande epoca dell'arte, che prende nome da Palestrina. Nacque nei Paesi Bassi.

ANTONIO MARIA SACCHINI (1734-1786). — Figlio d'un povero pescatore di Pozzuoli, il Sacchini, ammesso al Conservatorio di Sant'Onofrio in Napoli, studiò composizione con Francesco Durante.

Le molte opere, tra le quali primeggia l'*Edipo a Colono*, gli *Oratori* e un gran numero di pezzi per strumenti ad arco, attestano il grande valore del Sacchini, il quale a buon dritto è ritenuto uno dei migliori compositori dell'antica scuola napoletana.

ANTONIO LOTTI (1667-1740). — Fu uno dei più chiari compositori della Scuola veneziana. Fu così precoce artista che a 16 anni scrisse la sua prima opera: *Giustino*. A questa seguirono molte altre, tutte pregevoli per ispirazione, nonché parecchi *Oratori* e numerosi pezzi in stile sacro.

Il Lotti tenne per molti anni il posto di maestro di Cappella alla Basilica di S. Marco.

FEDERICO CHOPIN (1809-1849). — Passò la sua vita in Francia, ma in tutte le sue composizioni impresse fortemente l'amore per la Polonia, sua diletta patria. Egli è il poeta del pianoforte.

NICCOLÒ ISOUARD (1775-1818). — Compositore francese. Giovinetto, contrariato dal padre, un banchiere, nello studio della musica, abbandonò la patria e venne in Italia, dove ebbe a maestri il Sala a Palermo e il Guglielmi a Napoli.

Esordì a Firenze, sotto il nome di Niccolò, col quale è anche conosciuto in arte, con l'opera: *L'avviso ai maritati*. Lasciò circa 50 opere e molte composizioni sacre e da camera.

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI (1698-1775). — Celebre e fecondo compositore di musica strumentale, ritenuto come uno dei precursori della Sinfonia. Tenne il posto di organista nelle principali chiese di Milano, sua patria.

CLAUDIO MONTEVERDE (1568-1644). Oltre che fecondo e geniale compositore, il Monteverde va considerato come uno dei più grandi riformatori dell'arte.

A lui si deve l'uso dell'accordo di *settima di dominante*, il quale formò l'elemento della modulazione.

Abbiamo di lui, oltre a parecchie opere, molti pezzi polifonici in stile madrigalesco.

GIOVANNI FILIPPO KIRNBERGER (1721-1783). — Più che alla composizione, deve la sua fama alle opere d'indole didascalica: e in questa importante branca dell'arte egli vien noverato accanto a Rameau e Tartini. Debbono a lui molte utili osservazioni sulla prolungazione dei suoni nella successione degli accordi.

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757). — Figlio di Alessandro Scarlatti, uno dei riformatori della Scuola napoletana, si rese degno della fama paterna, diventando anch'egli forte compositore e sommo clavicembalista.

Le sue *Sonate* per cembalo, nelle quali egli si mostra precursore del meccanismo moderno, sono tuttavia eseguite con pieno successo.

MICHELE GLINKA (1804-1857). — Il più celebre compositore russo della prima metà di questo secolo. Può considerarsi come il fondatore della Scuola russa, atteso che prima di lui non v'era in Russia che l'embrione dell'arte. Il Glinka coltivò dapprima il piano e la composizione strumentale; ma più tardi, venuto in Italia per necessità di salute, s'è dedicato al genere teatrale.

Lasciò parecchie opere, delle quali ancor oggi si esegue *La vita per lo Cesar*.

ENRICO PURCELL (1658-1695). — Uno dei pochi celebri compositori inglesi. Iniziò la sua carriera assai presto. A 17 anni scrisse la sua prima opera: *Didone ed Enea*, alla quale ne seguirono molte altre. Curò anche il genere strumentale, ed abbiamo di lui 12 *Trii*, 10 *Sonate* per clavicembalo e alcune *Lesioni* per arpicordo.

FELICE MENDELSSOHN-BARTHOLODY (1809-1847). — Rampollo d'illustre e ricca famiglia ebrea, si dedicò allo studio dell'arte con una passione così asferta e nobile da diventare, ancor giovanissimo, uno dei più forti compositori del suo tempo. Fu organista e pianista mirabile; e al pianoforte deditò un prezioso libro con le *Romanze senza parole*. A lui si deve il risveglio dello studio di Bach.

LUIGI NIEDERMAYER (1802-1881). — Malgrado il nome puramente tedesco, il Niedermayer è francese. Fece i suoi studi un po' dappertutto: a Parigi, a Vienna, a Roma, a Napoli. In Napoli, allievo di Zingarelli, fece le sue prime armi con l'opera: *Il reo per amore*. Scrisse parecchie opere; ma raccomanda meglio la sua fama alle composizioni di stile sacro.

ENRICO MARSCHNER (1796-1861). — Illustre compositore tedesco. Si recò giovanotto a Lipsia per studiarvi il diritto; ma il fascino dell'arte fu più pesante delle pandette.

Scrisse molte opere e vari lavori strumentali; ma va raccomandata meglio la sua fama all'opera: *Hans Heiling*, la quale si esegue spessissimo in Germania.



CARLO DITTERSDORF (1739-1799). — Il suo vero cognome è Ditters, ma in arte è conosciuto sotto quello di Dittersdorf. Nacque a Vienna o da fanciullo apprese a suonare il violino. Studiò più tardi composizione e divenne illustre autore di molte opere piene di interesse. Scrisse 15 poemi sinfonici sulle metamorfosi di Ovidio, 4 *Sinfonie*, 12 *Sonate* per pianoforte a 4 mani, ecc. Restano anche di lui alcune lettere sull'arte e la sua autobiografia.

GIORGIO FEDERICO HÄNDEL (1685-1759). — Contemporaneo di Bach. Se non raggiunse l'altezza del grande di Eisenach, fu quasi presso a toccarla. Scrisse molti *Oratori*, tra i quali ha maggior fama il *Messia*: compose moltissime opere sacre di minor conto, molte opere drammatiche e un'infinità di pezzi per organo, per cembalo e per altri strumenti.

FRANCESCO ADRIANO BOIELDIEU (1775-1864). — Celebre compositore francese. Scrisse la prima sua opera: *La fille coquette*, a 18 anni, sopra libretto di suo padre.

Fortunato autore di molte opere, si citano più sovente di lui: *Jean de Paris* e *Dame blanche*.

Fu buon pianista e ottimo insegnante.

ARCANGELO CORELLI (1653-1713). — La storia del violino segna il nome di Corelli in grandi lettere d'oro, giacché egli fu, nell'esecuzione e nell'insegnamento, uno dei più geniali e operosi capiscuola.

E la storia generale dell'arte ne registra il nome in posto degnissimo, perocché egli fu anche compositore sapiente.

CARLO MARIA von WEBER (1786-1826). — Geniale compositore. Trattò il teatro, l'orchestra e il pianoforte con somma perizia.

Il *Freischütz* è l'opera sua migliore.

ANTONIO SALIERI (1750-1825). — Celebre compositore italiano. Apprese i rudimenti dell'arte da un suo fratello violinista, allievo del grande Tartini, e s'inoltrò nello studio della composizione con l'organista Simoni.

Fu a Venezia, a Vienna e in altre principali città d'Europa, dovunque raccogliendo onori per le sue opere. Ebbe anche degli allievi, tra i quali Schubert!

FRANCESCO COUPERIN (1688-1733). — Per distinguerlo dai molti Couperin che coltivarono egregiamente la musica in Francia, questo sommo clavicembalista fu detto il *grande*. E la prova della sua superiorità è nelle molte opere strumentali che sono tuttavia argomento di utile studio.

GIACOMO MEYERBEER (1791-1864). — Uno dei più grandi musicisti del secolo decimonono. Dotto e geniale a un tempo, scrisse opere che ottennero un gran successo e che anche oggi si eseguono con giusto plauso. Il suo capolavoro è l'opera *Gli Ugonotti*.

LUIGI FERDINANDO HÉROLD (1791-1835). — Uno dei più illustri compositori francesi, allievo di Adam e di Méhul. Vinse giovanissimo il *Premio di Roma* e dalla sua permanenza in Italia trasse non poca utilità. Fu fecondo scrittore teatrale e di quando in quando scriveva pagine per piano, oggi del tutto dimenticate. Si citano, come le più belle tra le sue opere: *Pré aux clercs*, *Le Maître*, *Zampa*.

STEFANO NICOLA MÉHUL (1763-1817). — Celebre compositore francese. A 10 anni fu già al caso di tenere il posto di organista nella chiesa dei Francescani a Givet, sua patria. Fu fecondo compositore di opere teatrali e si occupò anche di critica d'arte.

ROBERTO SCHUMANN (1810-1856). — Il più grande compositore della scuola romantica. Forte di una cultura letteraria veramente superiore, infuse nelle numerose composizioni quel vago inafferrabile *humor* ch'egli aveva attinto dalle profonde e feconde letture.

GIUSEPPE SARTI (1729-1802). — L'essere stato allievo del Padre Martini e maestro di Cherubini, assicura del valore del Sarti, il quale fu fecondo operista e dotto compositore di severa musica ecclesiastica.

PIETRO DOMENICO PARADIES (1710-1792). — Malgrado l'esoticità del nome, il Paradies è napoletano. Fu musicista di molto valore, allievo del Porpora. Trattò con successo il teatro e scrisse anche alcune *Sonate* per clavicembalo.

Visse molti anni a Londra, come insegnante, e morì a Venezia.

GUGLIELMO SIRD (1538-1623). — Secondo alcuni critici, il Sird è il più grande compositore inglese. Trattò principalmente il genere sacro e, onore onore per lui, meritò d'esser chiamato il Palestrina d'Inghilterra. Si conservano di lui parecchi lavori per organo e per cembalo.

GUGLIELMO FESCH (16...-17...). — Compositore fiammingo, nato verso la fine del seicento e vissuto sin verso la metà del settecento. Fu ottimo organista, violoncellista e compositore. Scrisse molti lavori strumentali e alcuni libri di canzonette ed arie.

NICCOLÒ ANTONIO PORPORA (1686-1767). — Uno dei più grandi maestri della scuola napoletana. Compose molte opere teatrali, alcune *Capitate* per voce sola con accompagnamento di cembalo, le quali sono tenute tra le sue migliori produzioni, e scrisse inoltre sei *Psalms* per cembalo, dodici *Sonate* per violino o basso e sei *Sinfonie* da camera.

FRANCESCO GEMINIANI (1680-1762). — Celebre violinista e compositore, allievo di Lunati, detto il *Gobbo*, e di Arcangelo Corelli.

Scrisse molti lavori strumentali, con preponderanza del violino, e compilò diverse opere teoriche e didascaliche, quasi tutte edite in Inghilterra, dove passò la maggior parte della sua vita.

CARLO FILIPPO EMANUELE BACH (1714-1788). — Dei molti figliuoli del sommo Giovan Sebastiano Bach, Carlo e Friedman sono meno lontani dalla grandezza paterna. Entrambi si allontanarono abbastanza dallo stile severamente polifonico del padre, furono più liberi nella forma; e l'Emanuele con le sue belle *Sonate* per cembalo preparò quasi l'opera di Beethoven. Ciò non è poca gloria.

NICCOLÒ JOMMELLI (1714-1774). — Celebre compositore napoletano, della scuola di Durante. Scrisse dapprima alcune composizioni per canto e alcuni *Balletti* che non ebbero successo: tentò poi con fortuna il teatro e il genere sacro.

GIAMBATTISTA MARTINI (1706-1784). — Egli è conosciuto in arte col nome di Padre Martini, perchè fu infatti un frate della regola dei Francescani. Fu uno dei musicisti più sapienti che siano apparsi in Italia: scrisse molte opere di stile sacro, altre composizioni varie, fra le quali 12 *Sonate* per cembalo, e dettò una voluminosa storia della musica.

NICCOLÒ PAGANINI (1784-1840). — Il violinista più celebre che registrò la storia dell'Arte. Il suo valore tecnico raggiunse il prodigio; e nei numerosi concerti, ch'egli dettò nelle principali città d'Europa, destò sempre la più grande meraviglia.

Lasciò prove evidenti del suo eccezionale valore, varie composizioni violinistiche che pochi tentano di eseguire: l'opera più importante è il libro dei 24 *Capricci* per violino solo, dei quali alcuni furono generalmente ridotti per pianoforte da Roberto Schumann e da Franz Liszt.

GIOVANNI CRISTIANO BACH (1735-1782). — Il più giovane figlio di Giovan Sebastiano. Fu esimio compositore e valoroso organista: tenne appunto per qualche tempo il posto di organista a Milano e poi visse a Londra, direttore di quel teatro italiano.

PASQUALE ANFOSSI (1786-1797). — Napoletano, allievo di Piccini, fu operista egregio.

Scrisse la sua prima opera, *Cajo Mario*, per Venezia, nel 1789. Fu a Parigi, a Londra, direttore del teatro italiano, a Praga, e poi nuovamente in Italia, a Roma, dove tenne, sino all'ultimo anno di sua vita, il posto di maestro di cappella nella basilica lateranense.

GIANFRANCESCO DANDRIEU (1684-1740). — Fu ottimo organista e pregiato compositore francese. Scrisse numerosi lavori per organo, per cembalo, e attese pure a qualche opera scolastica.

FRANCESCO ROSSI (1645?-...?). — Fu uno dei buoni compositori vissuti nel seno della Chiesa. Nativo di Bari, fu abate e canonico della cattedrale della sua patria. Scrisse *Oratori* ed altri lavori di stile sacro: tentò anche il teatro, dando saggi di buona musica drammatica.

GIOVANNI MARIA LECLAIR (1697-1784). — Celebre violinista francese. Fu ancora progevole compositore di musica strumentale. Autore di molte *Sonate* per violino. Ferdinando David ne ha inserito alcune nella sua preziosa raccolta di musica antica. Il Leclair tentò anche il teatro, ma la sua fama di operista è stata vinta da quella procuratagli dall'opera violinistica.

TOMMASO TRAIETTA (1727-1779). — Celebre compositore napoletano, allievo di Durante nel Conservatorio di Loreto. Esordì con l'opera *Farnace*, datasi nel 1750 al teatro San Carlo, ed ottenne un successo lusinghiero: scrisse in seguito altre opere teatrali, composizioni sacre, tra le quali va menzionato un bellissimo *Stabat Mater*.

BENEDETTO MARCELLO (1686-1739). — Musicista veneziano, di famiglia patrizia. Fu coltissimo uomo e scrisse opere critiche di molto interesse. L'opera che veramente custodisce la sua fama è costituita dai 50 *Salmi* composti su una versione ritmica del poeta Girolamo Ascanio Giustiniani.

PIETRO PAOLO BENCINI (1700?-1755). — Poche notizie si hanno intorno a questo artista il quale, coel dalle cariche occupate (fu per molti anni maestro alla Cappella Sistina) come dalle composizioni che ci restano, doves goder bella fama nel suo tempo.

NICOLA MANFROCE (1791-1818). — Questo artista, di cui v'è nel Conservatorio di Napoli un quadro bellissimo, nacque a Palmi, in Calabria. Egli visse soltanto 22 anni. E nella breve vita fu così operoso e così maturo nell'arte da produrre opere ricche di pregi. I biografi e gli storici sono d'accordo nell'affermare che il genio del Manfroce avrebbe gareggiato con quello di Rossini. Compose parecchie opere, eseguite a Roma e al San Carlo di Napoli: scrisse anche alcune Sinfonie e qualche opera sacra.

PIETRO RODE (1774-1890). — Uno dei capiscuola del violino. Nacque in Francia e studiò a Parigi sotto la sapiente guida del celebre Viotti. Dettò concerti nelle principali città d'Europa. A Vienna, nel 1811, Beethoven scrisse per lui una *Romanza* (op. 50) per violino.

Una delle sue migliori opere per violino è il volume dei *24 Capricci* adottato da tutte le scuole.

LUIGI CHERUBINI (1760-1842). — Uno dei più dotti musicisti vissuti in quel gran periodo dell'arte che prende nome da Beethoven. Beethoven lo considerava addirittura come il più dotta. Scrisse molte opere, ma rivelò maggiormente la sua dottrina nelle celebri Messe. Dettò anche un importantissimo Metodo per lo studio del contrappunto.

GIUSEPPE GIORDANI (1758-1794). — Compositore della Scuola napoletana, conosciuto anche sotto il nome di Giordanello. Scrisse molte opere teatrali, cinque libri di canzonette a una voce e molte composizioni strumentali.

GIOVANNI ADOLFO HASSE (1699-1783). — Celebre compositore drammatico tedesco, ma che può considerarsi della scuola italiana, giacché fu allievo di Porpora e di Alessandro Scarlatti. Scrisse oltre cento opere, e una quantità di *Messe*, *Oratori*, ecc.

LUDOVICO SPONER (1784-1859). — Famoso violinista e compositore tedesco. Fondò in Germania una scuola di violino più ampia di quanto non fosse prima di lui, alla quale dedicò la sua grande opera didascalica: *Violinschule*.

Trattò il teatro poco felicemente, e il genere strumentale. Scrisse anche una voluminosa autobiografia.

JACOPO PERI (15...-16...). — Fu uno dei fondatori del melodramma. Scrisse parecchie opere, nelle quali è notevole tuttavia la nobiltà dell'ispirazione e la perfetta corrispondenza delle note col significato delle parole.

Ferdinando Paër (1771-1839). — Uno dei più reputati compositori italiani. Scrisse 44 opere e molte altre composizioni vocali. Nacque e morì a Parigi, professò in quel Conservatorio.

FRANCESCO CAVALLI (1599-1678). — Fu pregiato compositore ed organista. Tenne in Venezia il posto di maestro in Cappella nella Basilica di S. Marco.

ORLANDO DI LASSO (1520-1594). — Contemporaneo Palestrina, è considerato, in ordine di merito, come immediatamente dopo al sommo compositore della Chiesa: egli non toccò la cima dell'arte palestriniana, le si avvicina di molto. L'edizione completa delle sue opere è stata fatta non è ancora molti anni, dalla benemerita Casa Breitkopf & Härtel di Lipsia.

GIUSEPPE SCARLATTI (1718-1785). — Figlio di Domenico e nipote di Alessandro, non raggiunse in arte la sommità toccata dai suoi maggiori, ma non fu neppure un degenere. Scrisse circa dodici opere teatrali e godette della rinomanza per una sua egregia scuola di clavicembalo.

DANIELE STEIBELT (1785-1823). — Eccellente pianista e fecondissimo compositore. Quasi del tutto obliate le sue numerose opere, il suo nome è ricordato da qualche volume di musica pianistica.

GIOVANNI PICCHINI (15...-18...). — Fu ottimo organista, pregiato compositore veneziano, vissuto nella prima metà del XVII secolo. Si conservano in vecchie edizioni veneziane alcuni suoi libri di Balli e Canzoni, ridotti in notazione moderna da Oscar Chilesotti (edizione Ricordi).

GIAMBATTISTA VIOTTI (1753-1824). — Un caposcuola del violino. Fu eccellente esecutore e compositore fecondo e corretto. Le sue migliori opere sono i concerti per violino con accompagnamento d'orchestra.

RODOLFO KREUTZER (1786-1810). — Fu valoroso violinista e fecondo compositore. Scrisse molte opere, ma la sua fama è affidata ai 40 Studi per violino solo, i quali sono universalmente accettati.

Beethoven dedicò a lui la sua più bella Sonata per pianoforte e violino, conosciuta appunto col nome *Kreutzer-Sonata*.

DOMENICO ZIPOLI (16...-18...). — Compositore ed organista vissuto nella prima metà del secolo XVII. Si conservano di lui molte composizioni per cembalo, le quali sono piene d'interesse.

ANTONIO VIVALDI (16...-1743). — Celebre violinista, compositore. Bach, il grande, suo contemporaneo, ridusse per cembalo 16 suoi Concerti per violino. Fu ecclesiastico soprannominato il *prete rosso* dal colore dei suoi capelli.

GIULIO CACCINI (1550?-1615). — Fiorito nell'epoca in cui cominciarono ad aver vita il melodramma, fu uno dei migliori cooperatori allo sviluppo di quella forma d'arte che doveva trarre a sé tanti genii e percorrere tanto cammino. Pregio del Caccini, come del Peri e del Monteverde, fu criterio della esatta rispondenza delle parole con la musica.

ARCANGELO DEL LEUTO (15...-16...). — Intorno a quest'artista c'è da fare più induzioni che dare notizie precise.

In un antico scritto di un tal Della Valle è accennato a un *Cavaliere del Lento*, per aver tenuta una parte in portante in un'esecuzione musicale. Tutto fa credere che il nome di questo artista abbia tratto origine dall'occasione che questi ebbe nel sonare il lento. Dal susseguente scritto si rileva che il del Leuto visse tra il secolo XV e il XVII.

PIETRO NARDINI (1722-1799). — Celebre violinista toscano, allievo di Giuseppe Tartini. Fu alcun tempo in Germania, ma poi prese stabile dimora in Firenze, dove morì. Scrisse molte pregiate opere per suo strumento: alcune delle quali sono tuttavia notissime ai violinisti.

GIOVANNI NEPOMUCENO HUMMEL (1778-1837). — Celebre pianista e compositore tedesco. Nella sua precoce carriera di concertista ebbe agio di conoscere Mozart, Albrechtsberger, Salieri ed Haydn, dai quali ebbe utili ammaestramenti. Scrisse molte pregiate opere strumentali, col predominio del pianoforte, e tentò anche il teatro e il genere anatro.

MAURO D'ALAY (16...-17...). — In nessun dizionario biografico m'è riuscito di trovar notizie su questo compositore; il quale, a giudicare dal volume da cui si è tratto il *Minuetto* per la *Biblioteca d'Orto*, fu uno dei più squisiti violinisti compositori del suo tempo.

BERNARDO ROMBERG (1742-1814). — Celebre violoncellista tedesco. Fu anche eccellente maestro e compositore di stile severo. I 9 Concerti per violoncello ed orchestra sono modelli del genere.

LEONARDO LEO (1694-1748). — Uno dei capisaldi della vecchia Scuola napoletana: allievo di Alessandro Scarlatti, maestro di Piccinni e Jommelli.

Fu fecondo e geniale compositore di opere melodrammatiche e lascia prova della sua sapienza in molte opere corali sacre.

ANDREA FALCONIERI (15...-16...). — Pregiato compositore napoletano, nato sul finire del secolo XVI. Si conservano di lui due volumi, uno dei quali contiene *31 Villanelle*, composizioni pastorali, a una e a più voci.

GIOVANNI LEGRENZI (1625-1690). — Fu uno dei più valorosi compositori del suo tempo e uno dei migliori organisti. Fu dapprima organista alla Cattedrale di Bergamo; poscia alla Basilica di San Marco in Venezia. Scrisse moltissime composizioni sacre con sole voci e con strumenti: risse madrigali e molti altri pezzi per strumenti. Fu eccellente maestro ed ebbe tra i suoi allievi il Lotti.

MUZIO CLEMENTI (1752-1832). — Celebre compositore liano, da considerarsi come il fondatore della moderna arte di pianoforte.

Nella sua grande opera *Gravus ad Parnassum* non si sa se ammirar più il valore tecnico, o la ricchezza d'ispirazione, o i tesori polifonici sparsi a larga mano. Scrisse molte *Sonate* ed altre opere egregie.

Ferdinando Turini (1749-1805). — Organista e compositore assai valoroso. Ancor giovanissimo ebbe la disgrazia di diventare cieco e dovette limitare la sua attività artistica alla carica di organista nella Chiesa di Santa Giustina in Padova. Morì a Brescia nel principio del secolo scorso.

MARCANTONIO CESTI (1620?-1669). — Allievo del Carissimi, fu uno dei migliori scrittori drammatici del suo tempo. Il suo capolavoro è *La Doris*. Fu per molti anni maestro di Cappella a Firenze.

GUSTAVO ALBERTO LORTZING (1803-1859). — Uno dei migliori compositori lirici che siano apparsi in Germania in questo secolo. Scrisse parecchie opere, tra le quali tiene uno dei migliori posti l'*Undine*, eseguitasi la prima volta ad Amburgo nel 1845.

GIROLAMO FRESCOBALDI (1587-1640). — Uno dei più celebri compositori dell'antica scuola romana. Fu organista alla Basilica di San Pietro in Roma, dove suonò la prima volta dinanzi a un pubblico di 30 mila persone!

Le sue composizioni, quasi tutte per voci, per organo e per cembalo, sono tuttavia interessanti per ricchezza di ispirazione e di dottrina.

PALESTRINA (1514?-1594). — Il nome di questo sommo artista, di cui il sentimento raggiunse quell'idealità sognata dall'Alighieri nella sua concezione del Paradiso, è Giovanni Pierluigi. Palestrina non è che la sua patria, l'antica Prenesti, un villaggio presso Roma.

L'arte palestriniana non solo non fu mai superata ma neppure raggiunta: e le sue opere numerosissime, di cui la Casa Breitkopf & Härtel di Lipsia ha offerto agli studiosi una splendida edizione, resteranno sempre glorioso monumento dell'arte italiana.

