

# PANTHEON DES PIANISTES

ÉDITION CORRECTE ET SOIGNÉE  
D'ŒUVRES CLASSIQUES ET MODERNES

HENRY LEMOINE & C<sup>IE</sup>

PARIS  
17, Rue Pigalle

BRUXELLES  
37, B<sup>e</sup> du Jardin Botanique

Pour les commandes, il suffit de désigner le numéro de la collection précédé de l'initiale P.

## N° 5 - MUSIQUE INSTRUMENTALE

### AIRS POPULAIRES - CHANTS NATIONAUX

#### DE TOUS PAYS

arrangement piano et violon.

Prix.

812.

1<sup>re</sup> série.

Ah ! vous dirai-je maman.  
Au clair de la lune.  
Il pleut bergère.  
Fleuve du Tage.  
Sur le pont d'Avignon.  
O ma tendre musette.  
Giroflé, Girofla.  
Monsieur de La Palisse.  
Charmante Gabrielle.  
J'ai du bon tabac.

8

813.

2<sup>e</sup> série.

Partant pour la Syrie.  
Good save the Queen.  
La Brabançonne.  
Hymne national autrichien.  
Santa-Lucia.  
Air arabe.  
Marche royale d'Espagne.  
Air égyptien.  
Chant national sarde.  
Hymne national russe.

8

#### ALDER

\*\*Gavotte, piano et violon . . . . . 3 40  
\*\*Petit trio en ré majeur, piano, violon  
et violoncelle . . . . . 5 80

N<sup>os</sup>  
de la  
collect.

#### JACQUES-FRANÇOIS D'ANDRIEU

Prix.

1269. \*\*Sonate en sol majeur (collection De-  
broux), violon et piano . . . . . 5 30  
1270. \*\*Sonate en mi mineur (collection De-  
broux), 2 violons et piano . . . . . 9 50

#### JACQUES AUBERT

1255. \*\*Sonate en fa majeur, violon et piano  
(collection Debroux) . . . . . 4 20  
949. \*\*3 suites pour 2 V<sup>os</sup> n° 1, en mi min. . . . . 7 »  
950. \*\* — — — n° 2, en sol maj. . . . . 7 »  
951. \*\* — — — n° 3, en ré maj. . . . . 7 »

« Les jolis airs. » 12 pièces pour 2 violons  
en 6 fascicules, revues et doigtées par Lammers

952. N° 1. \*\*Ce n'est point par efforts qu'on  
aime . . . . . 1 80  
\*\*Ton joli moulin . . . . .  
\*\*A l'amour offrez tous mes  
vœux . . . . . 2 60  
953. N° 2. \*\*Les bergères . . . . .  
\*\*Au gay lionla . . . . . 2 60  
954. N° 3. \*\*Les délices . . . . .  
\*\*Gavotte. Le joli jeu . . . . . 2 20  
\*\*Mais mon berger depuis peu . . . . .  
L'autre jour ma Clôris . . . . . 2 20  
955. N° 4. \*\*Mennet . . . . .  
\*\*Le beau berger Tirésis . . . . . 2 20  
956. N° 5. \*\*Lan la derirete . . . . .  
957. N° 6.

N<sup>os</sup>  
de la  
collect.

#### JACQUES AUBERT (suite)

« Les jolis airs ajustés pour deux violons  
(collection Debroux), accomp<sup>e</sup> de piano, par H. D.

1290. \*\*\*1<sup>re</sup> suite. Ma pinte et ma mie au gay . . . . .  
(Ma femme fait un métier . . . . .  
1369. \*\*\*2<sup>e</sup> — Dans le fond d'un boccage . . . . .  
1370. \*\*\*3<sup>e</sup> — Ma nnye Margot . . . . .  
1371. \*\*\*4<sup>e</sup> — Aye, aye, aye Jeannette . . . . .  
(Qu'ils sont doux bouteilles  
ma mie . . . . .  
1372. \*\*\*5<sup>e</sup> — Pierrot sur le bord d'un  
ruisseau . . . . .  
1373. \*\*\*6<sup>e</sup> — D'une main je tiens mon pot . . . . .  
1374. \*\*\*7<sup>e</sup> — Carillon de Dunckerque . . . . .  
1375. \*\*\*8<sup>e</sup> — Chère Lisette . . . . .  
1376. \*\*\*9<sup>e</sup> — La confession . . . . .  
1377. \*\*\*10<sup>e</sup> — Quoy ma voisine . . . . .

#### LOUIS AUBERT LE FILS

1256. \*\*\*Sonate en la mineur, violon et piano  
(collection Debroux) . . . . .

#### ANTOINE D'AUVERGNE

1257. \*\*\*Sonate en sol majeur, violon et piano  
(collection Debroux) . . . . .

#### J.-S. BACH

959. \*\*Aria de l'oratorio de Noël, violon et  
piano (transc. par Reuchsel) . . . . .  
1674. \*\*5 duos pour 2 violons (accomp<sup>e</sup> de  
piano, par Daniel Hermann) . . . . .

NOTA. — La difficulté de chaque morceau est représentée par un ou plusieurs astérisques précédant chaque morceau.  
\* facile. — \*\* moyenne difficulté. — \*\*\* difficile. — \*\*\*\* très difficile.

Sur les prix du présent tarif, majoration de 40 0/0 (Octobre 1937).



ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

J.-B. LOEILLET (1653-1728)

# SONATES

pour Instruments divers et Piano

Harmonisées par A. BÉON

MITRAY ADASKIN

Pour Violon et Piano ou Viole d'Amour et Clavecin.

931. En ré majeur, 7 fr. — 932. En sol mineur, 7 fr. — 933. En si $\flat$  majeur, 7 fr.

Pour Violoncelle et Piano ou Viole de Gambe et Clavecin.

934. En si $\flat$  majeur, 7 fr. — 935. En fa $\sharp$  mineur, 7 fr.

Pour Flûte et Piano.

936. En fa majeur, 7 fr. — 937. En sol mineur, 7 fr.

Pour Hautbois et Piano.

938. En mi majeur, 7 fr. — 939. En sol majeur, 7 fr.

Pour 2 Violons et Piano ou 2 Violes d'Amour et Clavecin.

940. En sol majeur, 8 fr. 70. — 941. En ré majeur, 8 fr. 70.

Pour 2 Flûtes et Piano.

942. En mi mineur, 8 fr. 70. — 943. En sol mineur, 8 fr. 70.

Pour Violon, Violoncelle et Piano ou Viole d'Amour, Viole de Gambe et Clavecin.

944. En si mineur, 8 fr. 70. — 945. En sol majeur, 8 fr. 70.

Pour Flûte, Hautbois et Piano.

946. En ut mineur, 8 fr. 70. — 947. En ré mineur, 8 fr. 70.

Pour Violon, Alto, Violoncelle et Piano ou 2 Violes d'Amour, Viole de Gambe et Clavecin.

948. Sonate à quatre en si mineur, 10 fr.

*Les prix ci-dessus ne doivent subir aucune majoration*

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS

BRUXELLES, 37, Bd. du Jardin Botanique

Droits de reproduction, traduction et exécution réservés

Copyright by Henry Lemoine et Cie 1911 and 1912 - Paris

# Jean-Baptiste LOEILLET

Les Pays-Bas du XVII<sup>e</sup> siècle ne fournissent plus guère à l'histoire musicale de ces personnalités directrices qui illustrèrent au siècle précédent l'école néerlandaise. Cette prospérité semble inséparable du grand style contrapontique ; le *stilo nuovo* ne trouva dans les provinces néerlandaises aucun représentant très marquant, qui sût leur conserver l'hégémonie du monde musical, désormais aux mains des Italiens. Lassus disparu, il faut attendre jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle pour trouver en Modeste Grétry un musicien belge d'une importance équivalente. Néanmoins, la période intermédiaire comprend quelques maîtres trop peu connus et dont les ouvrages figureront avec avantage sur les programmes de musique ancienne. Tels, quelques-uns de ces clavecinistes flamands dont Van Elewyck publia jadis les œuvres, tel aussi ce LOEILLET que M. ALEXANDRE BÉON nous présente aujourd'hui et dont les charmantes compositions, tirées enfin d'un injuste oubli, ménagent aux amateurs de musique ancienne la plus agréable surprise. Les sonates de J.-B. LOEILLET se distinguent par la grâce de l'idée mélodique, la fermeté de l'ensemble, l'ingéniosité du développement et montrent en lui le plus éminent représentant en Belgique de l'ancien style *da camera*.

Les biographes ne nous apprennent que peu de choses sur LOEILLET. Suivant Fétis<sup>(1)</sup>, Grove<sup>(2)</sup> et Eitner<sup>(3)</sup>, tous trois se fondant sur Hawkins<sup>(4)</sup>, il naquit à Gand vers la moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, émigra à Paris en 1702, se rendit en 1705 à Londres où il fut engagé comme flûtiste à l'Opéra, passa quelque temps à Munich comme musicien de chambre du duc Ferdinand, puis rentra à Londres où il mourut en 1728, laissant une fortune de 16.000 livres sterling (près de 400.000 francs), gagnée principalement au moyen de concerts de musique de chambre que l'artiste organisa chez lui en 1710.

Chacun de ces points demanderait à être contrôlé, particulièrement celui qui concerne le séjour de Loeillet à Munich, qui pourrait bien se rapporter à un homonyme. En attendant, il nous a paru intéressant d'élucider la question de la date de la naissance de notre compositeur. M. V. van der Haeghen, archiviste de la ville de Gand, a bien voulu faire pour nous des recherches dans les registres paroissiaux de la ville. Ces recherches furent couronnées de succès :

Jean-Baptiste Loeillet naquit à Gand, dans la paroisse de Saint-Nicolas, le 14 mars 1653. Son père, Jacques Loeillet, natif de Mourier, devint hallebardier de la ville et fut admis dans la bourgeoisie de Gand en 1663. Il résulte de cela que l'artiste avait atteint l'âge de quarante-neuf ans quand il émigra à Paris et qu'il mourut à soixante-quinze ans. M. van der Haeghen a, il est vrai, trouvé encore un autre Jean-Baptiste Loeillet, né en 1688. Mais en admettant cette dernière date, c'est dès l'âge de quatorze ans que Loeillet aurait dû se rendre à Paris ; il serait entré à l'Opéra de Londres à dix-sept ans et décédé à quarante, ce qui est bien tôt pour amasser une fortune de 16.000 livres sterling ! Néanmoins, la question reste controversable. Gand compte d'ailleurs encore d'autres musiciens du même nom. M. Paul Bergmans<sup>(5)</sup> parle d'un certain Jacques Loeillet, nommé en 1702 hautboïste communal à Gand, et qui était encore de ce monde en 1740. Dans ses recherches concernant Jean-Baptiste, M. van der Haeghen a encore relevé la naissance, le 7 juillet 1685, d'un Jacques Loeillet, qui pourrait bien être celui dont il vient d'être question. Vander Straeten<sup>(6)</sup>, de son côté, cite un Etienne-Joseph Loeillet, compositeur, violoncelliste, organiste, claveciniste et violoniste, attaché en cette dernière qualité à la chapelle royale de Bruxelles à partir de 1737, et qui remplissait encore ces fonctions en 1791.

Ernest CLOSSON.

(1). *Biographie universelle des musiciens.*

(2). *Dictionary of music.*

(3). *Quellen-Lexikon.*

(4). *General history of science and practice of music.*

(5). *Variétés musicologiques*, dans les *Annales de l'Académie de Belgique*, t. v

(6). *La musique aux Pays-Bas.*

# SONATE A TROIS

en SI MINEUR

pour Violon Violoncelle et Piano

J. B. LOEILLET

(1653-1728)

Œ. 2

Harmonisée par

Alexandre BÉON

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Violon (Violin), Violoncelle (Viola), and Piano. The Violon part is marked *Largo*. The Violoncelle part is marked *p espres, molto sostenuto* and *f*. The Piano part is marked *Largo* and *Dolce*, with a dynamic marking of *p*. The second system shows the Violon and Violoncelle parts with a *Dimin.* marking. The third system features the Piano part with *f espres.* and *Dimin.* markings. The fourth system includes the Violon and Violoncelle parts with *p espres, molto sostenuto*, *p*, *Cresc.*, and *f* markings. The fifth system shows the Piano part with *p* and *f* markings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include *Dimin.* and *tr.* (trill) in the vocal line, and *Dimin.* in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature has two sharps. The vocal line has a fermata and a trill marking (*tr.*). The piano accompaniment has a fermata in the right hand and a dynamic marking of *espres. il basso* in the left hand.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature has two sharps. The vocal line has a fermata and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment has a fermata in the right hand and a dynamic marking of *f* in the left hand. Performance markings include *Dimin.* in the vocal line and *Dimin.* in the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a bass line (middle), and a piano accompaniment (bottom). The key signature has two sharps. The vocal line has a fermata and a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment has a fermata in the right hand and a dynamic marking of *pp* in the left hand. Performance markings include *Riten.* (ritardando) and *tr.* (trill) in the vocal line, and *Riten.* in the piano accompaniment.

a Tempo

The musical score consists of two systems of piano accompaniment and one system of vocal line. The piano parts are written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a Tempo'. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ff sempre*, and *f sempre*. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes phrasing slurs and accents. The piano accompaniment has a steady, rhythmic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

*Riten.* *a Tempo*  
*p dolciss.*  
*p dolciss.*  
*a Tempo*  
*p dolciss.*

*tr.*  
*espres. il basso*

*tr.*  
*f*  
*Cresc.*  
*f*  
*Cresc.*  
*f*  
*Cresc.*

*Allarg.* *Riten.* *tr.*  
*Allarg.* *ff* *Riten.*  
*Allarg.* *ff* *riten.*



Allegro

*p con fuoco*

Allegro

The image displays a musical score for a piece in D major, 2/4 time, marked 'Allegro'. It consists of four systems of staves. The first system includes a violin part and a piano part. The violin part begins with a rest, followed by a series of eighth-note patterns. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *f sempre* (fortissimo sempre). The second system continues the violin and piano parts with similar rhythmic patterns. The third system shows the violin part with more complex rhythmic figures and the piano part with a steady accompaniment. The fourth system concludes the page with the violin part playing a melodic line and the piano part providing a rhythmic base. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

The musical score is arranged in four systems, each containing a violin/viola part (top staff) and a piano part (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Violin/Viola starts with *pp* and *Cresc.*, reaching *f*. Piano starts with *pp* and *Cresc.*, reaching *mf*.
- System 2:** Violin/Viola continues with *mf*. Piano starts with *f* and reaches *mf*.
- System 3:** Violin/Viola continues with *mf*. Piano starts with *f*.
- System 4:** Violin/Viola starts with *p*, reaches *f*, and ends with *ff*. Piano starts with *p*, reaches *f*, and ends with *ff*.

Performance instructions include accents (>) and slurs over notes and phrases.

The musical score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics and tempo changes:

- System 1:** *sf sf sempre* (marked in both vocal and piano parts).
- System 2:** *sf sf sempre* (marked in both vocal and piano parts).
- System 3:** *sf* (marked in piano part), *ff* (marked in piano part).
- System 4:** *Poco riten. tr.* (marked in vocal part), *a Tempo* (marked in vocal part), *ff* (marked in piano part), *Poco riten.* (marked in piano part), *ff sempre* (marked in piano part).
- System 5:** *p* (marked in vocal part), *p* (marked in piano part).
- System 6:** *p leggiero* (marked in piano part).

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line features a melodic line with trills and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. Trills are marked with *tr*.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a prominent bass line. Dynamics include *pp* and *f*.

Third system of musical notation. This system includes a *Cresc.* (Crescendo) marking in the vocal line. The piano accompaniment shows a dynamic shift to *ff*. The texture is more complex with overlapping lines.

Fourth system of musical notation. This system includes a *Molto allarg.* (Molto Allargando) marking, indicating a significant slowing down of the tempo. Dynamics include *ff sempre* and *sf*. The piano accompaniment has a dense, rhythmic texture.

Adagio

*p molto espres.* *Cresc.*

Adagio

*p dolce espres.* *Cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*Dimin.* *p* *f*

*Dimin.* *p* *f*

*p* *Dimin.* *f*

*Molto rallent.* *Dimin.* *p* *Molto rallent.* *pp*

*Dimin.* *p* *pp*

*Dimin.* *p* *Molto rallent.* *pp*

Allegro con spirito

*mf grazioso* *Cresc.*

Allegro con spirito

*p dolce* *Cresc.*

*Poco riten.* *a Tempo* *mf grazioso*

*Poco riten.* *a Tempo* *p*

*Poco riten.* *a Tempo* *p*

*Cresc.* *Cresc.*

*Cresc.*

*Poco riten.* *a Tempo* *pp*

*Poco riten.* *a Tempo*

Musical score for a piano piece, page 12. The score is in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a right-hand melody line and a left-hand accompaniment line.

**System 1:** Right hand: *p* *espres.* *Cresc.* Left hand: *pp. dolce* *Cresc.*

**System 2:** Right hand: *f* *Cresc.* Left hand: *f* *Cresc.* *sf* *Cresc.*

**System 3:** Right hand: *ff con fuoco* *f poco agitato* Left hand: *f poco agitato*

**System 4:** Right hand: *sf* *pp* *pizz.* *ppp* Left hand: *pp* *ppp* *pp. leggiero* *ppp dolcis*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The grand staff provides harmonic support. Key markings include *Poco riten.*, *a Tempo*, *arco*, and *mf*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line with a *Cresc.* marking. The grand staff provides harmonic support. Key markings include *mf* and *Cresc.*.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with *Poco riten.* and *a Tempo* markings. The grand staff has a *Poco riten.* marking. Dynamics include *f*, *sf*, and *pp*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff starts with *p espress.* and has a *Cresc.* marking. The grand staff starts with *pp dolce* and has a *Cresc.* marking.



The musical score is arranged in four systems. Each system contains a piano part (treble and bass clefs) and a string part (treble and bass clefs). The piano part features a right-hand melody with slurs and accents, and a left-hand accompaniment with chords and moving lines. The string part consists of a tremolo effect in the upper register, with dynamics like *f* and *sf* indicated. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *Cresc.*, and *ff*. The string part includes *ff sempre*. The tempo/mood marking *Con fuoco* is present in the second system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

*Poco riten.* *a Tempo*

*Poco ritenu.* *mf* *Cresce.*

*a Tempo* *mf* *Cresce.*

*Poco riten.* *fff* *mf espres.* *Cresce.*

*ff*

*f* *sf*

*f* *sf*

*ten.* *p* *pp dolceiss* *Dimin.*

*ten.* *p* *pp dolceiss.* *Dimin.*

*ten.* *p* *pp dolceiss.* *Dimin.*

*Molto allarg.* *Riten.* *fff*

*ppp* *ff subito* *Molto allarg.* *Riten.* *fff*

*ppp* *ff subito* *Molto allarg.* *Riten.* *fff*

# ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE

## PANTHÉON DES PIANISTES

### LES CLASSIQUES FAVORIS DU PIANO

Morceaux choisis doigtés, accentués et classés progressivement par THÉODORE LACK

#### 1013. - 1<sup>er</sup> VOLUME, Très facile.

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mélodie. . . . . SCHUMANN.</li> <li>2. Béroise. . . . . KOEHLER.</li> <li>3. Sonatine. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>4. Rondo. . . . . CLEMENZI.</li> <li>5. Romance. . . . . KOEHLER.</li> <li>6. Bagatelle. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>7. Rondo. . . . . CLEMENZI.</li> <li>8. Sonatine. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>9. Koossaise. . . . . HUMMEL.</li> <li>10. Rondino. . . . . STREIBEL.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Marche militaire. . . . . SCHUMANN.</li> <li>12. Sonatine. . . . . CLEMENZI.</li> <li>13. Ariette. . . . . CRAMER.</li> <li>14. Sonatine. . . . . STREIBEL.</li> <li>15. Air Suisse. . . . . CLEMENZI.</li> <li>16. Rondo. . . . . HUMMEL.</li> <li>17. Ariette. . . . . MOZART.</li> <li>18. Sicilienne. . . . . KOEHLER.</li> <li>19. Le Petit Cavalier. . . . . SCHUMANN.</li> <li>20. Rondo vivace. . . . . CLEMENZI.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>21. Valse favorite. . . . . MOZART.</li> <li>22. Rondo grazioso. . . . . DUSSEK.</li> <li>23. Le Gal Laboureur. . . . . SCHUMANN.</li> <li>24. Landler. . . . . STREIBEL.</li> <li>25. Rondo militaire. . . . . FLEISL.</li> <li>26. Cantabile. . . . . HUMMEL.</li> <li>27. Rondo élégant. . . . . STREIBEL.</li> <li>28. Danse villageoise. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>29. Rondo ture. . . . . STREIBEL.</li> <li>30. Romance. . . . . HUMMEL.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>31. Sonatine. . . . . DIABELLI.</li> <li>32. Allegretto grazioso. . . . . STREIBEL.</li> <li>33. Rondo vivace. . . . . KUHLEN.</li> <li>34. Minuetto. . . . . DUSSEK.</li> <li>35. Finales. . . . . HAYDN.</li> <li>36. Sonatine. . . . . KUHLEN.</li> <li>37. Rondo. . . . . MOZART.</li> <li>38. Canzonetta. . . . . DUSSEK.</li> <li>39. Sonate. . . . . MOZART.</li> </ol> |
|--|---|---|---|

#### 1014. - 2<sup>e</sup> VOLUME, Facile.

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bagatelle. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>2. La Matinée. . . . . DUSSEK.</li> <li>3. Air de Chasse. . . . . SCHUMANN.</li> <li>4. Sonatine en sol min. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>5. Andante Cantabile. . . . . CEMENZI.</li> <li>6. Sonate en sol majeur. . . . . HAYDN.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Allegro grazioso. . . . . DUSSEK.</li> <li>8. Allegro giocoso. . . . . SCHUMANN.</li> <li>9. Sonatine en sol maj. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>10. Menuet. . . . . HAYDN.</li> <li>11. Ah! vous dirai-je maman! . . . . . MOZART.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Invention en la mineur. . . . . J.-S. BACH.</li> <li>13. Thème varié. . . . . HAYDN.</li> <li>14. Berceuse de la Poupee. . . . . SCHUMANN.</li> <li>15. Le petit rien. . . . . CRAMER.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>16. Gavotte variée. . . . . HAYDN.</li> <li>17. Variations sur le Duo de la Molinara. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>18. Le Tambourin. . . . . RAMBAU.</li> <li>19. Le Désir. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>20. Marche turque. . . . . MOZART.</li> </ol> |
|--|---|--|---|

#### 1046. - 3<sup>e</sup> VOLUME, Assez facile.

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valse en fa min. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>2. Prélude. . . . . J.-S. BACH.</li> <li>3. Menuet en si b maj. . . . . MOZART.</li> <li>4. Prélude en sol maj. . . . . HAYDN.</li> <li>5. Pastorale. . . . . SCARLATTI.</li> <li>6. Finales de la 1<sup>re</sup> suite. . . . . HAYDN.</li> <li>7. Sour Monique (rondaux). . . . . COUPERIN.</li> <li>8. Romance en mi b. . . . . MENDELSSOHN.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Gavotte (les Mousquetaires). . . . . MARTINI.</li> <li>10. Rondo en sol. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>11. Gavotte en sol min. . . . . J.-S. BACH.</li> <li>12. Intermezzo. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>13. Gigue. . . . . HAYDN.</li> <li>14. Gavotte en ré min. . . . . J.-S. BACH.</li> <li>15. Ariette et Variations. . . . . HAYDN.</li> <li>16. Souvenir. . . . . MENDELSSOHN.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Finales de la Sonate en fa majeur. . . . . MOZART.</li> <li>18. Le Coucou. . . . . DAQUIN.</li> <li>19. Impromptu. . . . . SCHUBERT.</li> <li>20. 3<sup>e</sup> Nocturne. . . . . FIELD.</li> <li>21. Minuetto de la 1<sup>re</sup> suite. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>22. Mazurka en la min., op. 66, n° 3. . . . . CROPIA.</li> <li>23. Scherzo en si b maj. . . . . SCHUBERT.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>24. Bagatelle en mi b. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>25. Dernière pensée musicale. . . . . WERER.</li> <li>26. Mazurka, op. 7, n° 4. . . . . SCARLATTI.</li> <li>27. Cantabile. . . . . SCARLATTI.</li> <li>28. Les Petits Moulins à vent. . . . . COUPERIN.</li> <li>29. L'Adieu. . . . . DUSSEK.</li> <li>30. Scherzo en ré maj. . . . . SCHUBERT.</li> </ol> |
|---|---|--|--|

#### 1051. - 4<sup>e</sup> VOLUME, Petite moyenne force.

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Victoire. . . . . RAMBAU.</li> <li>2. Nocturne. . . . . FIELD.</li> <li>3. Air varié. . . . . PH.-E. BACH.</li> <li>4. 1<sup>er</sup> Barcarolle en sol mineur. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>5. Lison dormait, thème varié. . . . . MOZART.</li> <li>6. Réverie. . . . . SCHUMANN.</li> <li>7. Scherzo de la 2<sup>e</sup> Sonate. . . . . BERTHOVEN.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Le Rappel des Oiseaux. . . . . RAMBAU.</li> <li>9. Berceuse. . . . . SCHUMANN.</li> <li>10. Passacaille. . . . . HAYDN.</li> <li>11. Valse posthume op. 69, n° 1, en si min. . . . . CROPIA.</li> <li>12. Menuet en ré majeur. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>13. Fantasia. . . . . HAYDN.</li> <li>14. Caprice, op. 46, n° 1. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>15. Presto alla tedesca. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>16. Toccata. . . . . PARADESI.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Mazurka, op. 7, n° 2. . . . . CROPIA.</li> <li>18. Allegro à la Sonate, op. 8. . . . . CRAMER.</li> <li>19. Capriccio. . . . . SCARLATTI.</li> <li>20. 2<sup>e</sup> Barcarolle en fa # mineur. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>21. L'Airondelle. . . . . DAQUIN.</li> <li>22. Valse en ré bémol. . . . . CROPIA.</li> <li>23. Adagio de la 14<sup>e</sup> Sonate. . . . . BERTHOVEN.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>24. Gigue. . . . . SCARLATTI.</li> <li>25. Mazurka, op. 24, n° 3. . . . . CROPIA.</li> <li>26. Chanson de printemps. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>27. Marche funèbre. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>28. Air varié (l'harmonieux forgeron). . . . . HAYDN.</li> <li>29. Finales de la Sonate, op. 56. . . . . CRAMER.</li> </ol> |
|--|--|---|---|

#### 1070. - 5<sup>e</sup> VOLUME, Moyenne force.

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le Carillon à Cytha. . . . . COUPERIN.</li> <li>2. Adagio de la Sonate Pathétique. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>3. Rondo en mi b, op. 11. . . . . HUMMEL.</li> <li>4. Pourquoi? op. 12. . . . . SCHUMANN.</li> <li>5. Scherzo - Fantaisie, op. 16, n° 2. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>6. Allegro de la Sonate La Parodie, op. 26. . . . . CRAMER.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Sérénade, rom. sans paroles. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>8. Valse lente, op. 34, n° 2. . . . . CROPIA.</li> <li>9. Allegro à la Sonate, op. 13. . . . . HUMMEL.</li> <li>10. Nocturne en mi b, op. 9. . . . . CROPIA.</li> <li>11. L'Égyptienne. . . . . RAMBAU.</li> <li>12. Fantasia. . . . . MOZART.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>13. Valse brillante, op. 34, n° 3. . . . . CROPIA.</li> <li>14. Moment musical, op. 94, n° 2. . . . . SCHUBERT.</li> <li>15. L'Orange, rondo pastoral. . . . . STREIBEL.</li> <li>16. Mazurka en si min., op. 22, n° 4. . . . . CROPIA.</li> <li>17. La Fillesse, rom. à paroles. . . . . MENDELSSOHN.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>18. Menuet et à l'op. 75. . . . . SCHUBERT.</li> <li>19. Le Soir, op. 13. . . . . SCHUMANN.</li> <li>20. Concerto italien, 1<sup>er</sup> partie. . . . . J.-S. BACH.</li> <li>21. Nocturne en fa min., op. 35, n° 1. . . . . CROPIA.</li> <li>22. Minuetto de la Sonate, op. 23. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>23. L'Oiseau Prophète. . . . . SCHUMANN.</li> <li>24. Gigue. . . . . SCARLATTI.</li> </ol> |
|--|--|--|---|

#### 1073. - 6<sup>e</sup> VOLUME, Assez difficile.

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Chasse, rom. à paroles. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>2. Impromptu en la b, op. 96, n° 4. . . . . SCHUBERT.</li> <li>3. Valse en si # mineur. . . . . CROPIA.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Thème et Variations de la Sonate, op. 26. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>5. Impromptu en mi b, op. 22. . . . . SCHUBERT.</li> <li>6. Romance, op. 22. . . . . SCHUMANN.</li> <li>7. Polonaise, op. 26. . . . . CROPIA.</li> <li>8. Rondo en mi b. . . . . WERER.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Fantaisie, op. 28. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>10. Arabesque. . . . . SCHUMANN.</li> <li>11. 2<sup>e</sup> Polonaise, op. 23. . . . . SCHUBERT.</li> <li>12. 1<sup>er</sup> Impromptu, op. 29. . . . . CROPIA.</li> <li>13. Romance, op. 28. . . . . SCHUBERT.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Impromptu et Variations. . . . . SCHUBERT.</li> <li>15. Mouvement spirituel. . . . . WERER.</li> <li>16. Rondo capriccioso. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>17. Fantaisie-Impromptu en si # min. . . . . CROPIA.</li> </ol> |
|---|--|---|--|

#### 1134. - 7<sup>e</sup> VOLUME, Difficile.

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Momento - Capriccioso, op. 12. . . . . WERER.</li> <li>2. Nocturne, op. 12, n° 2. . . . . CROPIA.</li> <li>3. Caprice, op. 31, n° 2. . . . . MOSCHER.</li> <li>4. Scherzino du Carnaval de Vienne. . . . . SCHUMANN.</li> <li>5. L'invitation à la Valse. . . . . WERER.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Marche funèbre. . . . . CROPIA.</li> <li>7. Toccata. . . . . CLEMENZI.</li> <li>8. Novelette, op. 24, n° 1. . . . . SCHUMANN.</li> <li>9. Valse, op. 49, n° 1. . . . . CROPIA.</li> <li>10. Fantaisie chromatique. . . . . J.-S. BACH.</li> <li>11. Presto de la Fantaisie, op. 28. . . . . MENDELSSOHN.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Polonaise en la maj., op. 40. . . . . CROPIA.</li> <li>13. Larghetto de la fantaisie, op. 48. . . . . HUMMEL.</li> <li>14. Minuetto - Capriccioso de la Sonate, op. 29. . . . . WERER.</li> <li>15. Berceuse, op. 37. . . . . CROPIA.</li> <li>16. Gigue. . . . . SCARLATTI.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>17. Dans la nuit, op. 12, n° 2. . . . . SCHUMANN.</li> <li>18. Scherzo à Capriccio. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>19. Finales de la Sonate, op. 27. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>20. Aspiration, op. 12. . . . . SCHUMANN.</li> <li>21. Scherzo en si b mineur, op. 24. . . . . CROPIA.</li> </ol> |
|---|---|--|--|

#### 1140. - 8<sup>e</sup> VOLUME, Très difficile.

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sonate, op. 22, 1<sup>re</sup> partie. . . . . SCHUMANN.</li> <li>2. Nocturne, op. 42. . . . . CROPIA.</li> <li>3. Variations diables, op. 34. . . . . MENDELSSOHN.</li> <li>4. Impromptu, op. 26. . . . . CROPIA.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Carnaval à Vienne, 1<sup>re</sup> partie. . . . . SCHUMANN.</li> <li>6. Sonate, op. 35, 1<sup>re</sup> part. . . . . CROPIA.</li> <li>7. Finales de la Sonate, op. 37. . . . . BERTHOVEN.</li> <li>8. Novelette, op. 24, n° 4. . . . . SCHUMANN.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Polonaise en la b, op. 53. . . . . CROPIA.</li> <li>10. Sonate, op. 39, 1<sup>re</sup> partie. . . . . WERER.</li> <li>11. Sonate, op. 114, 1<sup>re</sup> partie. . . . . BERTHOVEN.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Ballade, op. 23. . . . . CROPIA.</li> <li>13. Sonate op. 81, 1<sup>re</sup> partie. . . . . HUMMEL.</li> <li>14. Fantaisie, op. 17, 1<sup>re</sup> partie. . . . . SCHUMANN.</li> <li>15. Fantaisie, op. 49. . . . . CROPIA.</li> </ol> |
|---|---|--|--|

#### 1141. - 9<sup>e</sup> VOLUME, Très difficile.

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le Rossignol (Mélodie russe). . . . .</li> <li>2. Cantabile (n° 2 des Consolations). . . . .</li> <li>3. Valse caprice d'après Schubert. . . . .</li> <li>4. Nocturne (n° 3 des Chants d'amour). . . . .</li> </ol> | <p style="text-align: center;"><b>Œuvres choisies de LISZT</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Saint François d'Assise (La prédication aux Oiseaux, légende). . . . .</li> <li>6. Mélodie hongroise n° 2. . . . .</li> <li>7. Un sospiro. . . . .</li> <li>8. Ronde des Lutins. . . . .</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Dans les Bois. . . . .</li> <li>10. Rapsodie hongroise n° 11. . . . .</li> <li>11. Au bord d'une Source. . . . .</li> <li>12. La Campanella. . . . .</li> <li>13. Rapsodie hongroise n° 13. . . . .</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Les Joux d'eau de la Villa d'Este. . . . .</li> <li>15. Polonaise. . . . .</li> <li>16. Méphisto-Valse. . . . .</li> <li>17. Rapsodie hongroise n° 3. . . . .</li> </ol> |
|---|--|--|---|

AVIS. — Les prix des volumes ci-dessus sont majorés temporairement

| №   | Titre   | Recueil | №  |
|-----|---|---------|----|
| 33  | 6 <sup>e</sup> recueil  | 7       | 7  |
|     | **Largo (Jean-Marie Leclair).   |         |    |
|     | **Les sifflets ou les chaudronniers (?).  |         |    |
|     | **Forlana (Michele Mascitti).   |         |    |
|     | **Moulinet (Caix d'Hervey).   |         |    |
| 34  | 7 <sup>e</sup> recueil  | 7       | 7  |
|     | *Aria (Jean-Paul von Westhoff).   |         |    |
|     | **La pie (?).   |         |    |
|     | *Sarabanda (Michele Mascitti).  |         |    |
|     | ****La chasse (Chabran).  |         |    |
| 335 | 8 <sup>e</sup> recueil  | 7       | 7  |
|     | **Adagio en ré (Pietro Nardini).  |         |    |
|     | **Les tambourins (?).   |         |    |
|     | **Menuet de la 5 <sup>e</sup> sonate (Pasquali).  |         |    |
|     | ****La chasse (Mondonville).  |         |    |
| 336 | 9 <sup>e</sup> recueil  | 7       | 7  |
|     | *Sarabande (Blavet).  |         |    |
|     | *Le retour du printemps (Durand).   |         |    |
|     | ****Tambourin de la 10 <sup>e</sup> sonate (Jean-Marie Leclair).  |         |    |
|     | ****La chasse (Guillmain).  |         |    |
| 337 | 10 <sup>e</sup> recueil   | 7       | 7  |
|     | *Chanson à boire (De Lingy).  |         |    |
|     | *La maladie de monseigneur le Dauphin (De Chauvigny).   |         |    |
|     | **Les plaisirs de la campagne (?).  |         |    |
|     | ****La chasse (Jean-Marie Leclair).   |         |    |
| 338 | 11 <sup>e</sup> recueil   | 7       | 7  |
|     | **Largo (Jean-Marie Leclair).   |         |    |
|     | *Le menuet du bourgeois gentilhomme (Lully).  |         |    |
|     | **Les papillons (?).  |         |    |
|     | ****La chasse (Le Blanc).   |         |    |
| 339 | 12 <sup>e</sup> recueil   | 7       | 7  |
|     | *Sarabande (Michele Mascitti).  |         |    |
|     | **Les tambourins (Jacques Aubert).  |         |    |
|     | **Les regrets (Blavet).   |         |    |
|     | **Capriccio (Antonio Vivaldi).  |         |    |
| 340 | 13 <sup>e</sup> recueil   | 7       | 7  |
|     | *Aria (Jean-Marie Leclair).   |         |    |
|     | **L'invincible (Blavet).  |         |    |
|     | **Air gaillards (?).  |         |    |
|     | ****Tambourin (Gio Battista Somis).   |         |    |
| 341 | 14 <sup>e</sup> recueil   | 7       | 7  |
|     | *Adagio religioso (Michele Mascitti).   |         |    |
|     | *Musette (Campra).  |         |    |
|     | **Tendres badinages (Blavet).   |         |    |
|     | ****Ciaccona (Jean-Marie Leclair).  |         |    |
| 342 | 15 <sup>e</sup> recueil   | 7       | 7  |
|     | **Adagio (Pietro Nardini).  |         |    |
|     | **La chicane (Chedeville).  |         |    |
|     | **Tambourin (Jean-Pierre Guignon).  |         |    |
|     | **Prestissimo (Jean-Marie Leclair).   |         |    |
| 343 | 16 <sup>e</sup> recueil   | 7       | 7  |
|     | **Sarabanda (Jean-Marie Leclair).   |         |    |
|     | **Le choix d'un berger (Piffet le fils).  |         |    |
|     | **Les caquets (Blavet).   |         |    |
|     | **Papillons (François Du Val).  |         |    |
| 344 | 17 <sup>e</sup> recueil   | 7       | 7  |
|     | **Ciciliana (Blavet).   |         |    |
|     | **La sauterelle ?.  |         |    |
|     | **Musette (Jean-Marie Leclair).   |         |    |
|     | **Gavotte (Martini).  |         |    |
| 345 | 18 <sup>e</sup> recueil   | 7       | 7  |
|     | **Air sur la vendange (Anselme).  |         |    |
|     | **Air badin (Huguenet).   |         |    |
|     | **Les vents (Michele Mascitti).   |         |    |
|     | **Presto (Jean-Marie Leclair).  |         |    |
| 346 | 19 <sup>e</sup> recueil   | 7       | 7  |
|     | **Adagio en mi b (Pietro Nardini).  |         |    |
|     | **Le pastor fido (Piffet le fils).  |         |    |
|     | **Allegro (Jean-Marie Leclair).   |         |    |
|     | ****2 <sup>e</sup> caprice (Florillo).  |         |    |
| 347 | 20 <sup>e</sup> recueil   | 7       | 7  |
|     | *Le tapage (Chedeville).  |         |    |
|     | **Le Marc-Antoine (Blavet).   |         |    |
|     | **Allegro (Jean-Marie Leclair).   |         |    |
|     | ****Étude marche (Kreutzer).  |         |    |
| 339 | Quarante-six Noëls, pour 2 violons et piano ou orgue, d'après l'édition de 1737, accompagnement de piano par H. Dallier | 35      | 35 |

**DENIS**

|      |   |      |
|------|---|------|
| 261. | Sonate en la mineur, violon et piano (collection Debroux) | 5 20 |
|------|---|------|

| №                                 | Titre  | Recueil | №  |
|-----------------------------------|--|---------|----|
| 1174.                             | *Partie de violon adaptée sur les 12 sonatines, op. 36, 37, 38, de Clementi. | 7       | 7  |
| <b>JEAN-BAPTISTE DUPUITS</b>      |  |         |    |
| 1284.                             | *Sonate en ré majeur, violon et piano (collection Debroux)                   | 5       | 20 |
| <b>FRANÇOIS DU VAL</b>            |  |         |    |
| 1251.                             | **Sonate en la majeur, violon et piano (collection Debroux)                  | 5       | 20 |
| <b>JOSEPH EXAUDET</b>             |  |         |    |
| 1289.                             | ***Sonate en ut mineur, violon et piano (collection Debroux)                 | 6       | 80 |
| <b>JEAN FERRY REBEL</b>           |  |         |    |
| 1253.                             | **Sonate en ré mineur, violon et piano (collection Debroux)                  | 4       | 20 |
| <b>MICHAEL-CHRISTIAN FESTING</b>  |  |         |    |
| 1274.                             | **Sonate en si mineur, violon et piano (collection Debroux)                  | 5       | 20 |
| <b>FRANÇOIS FRANCEUR LE CADET</b> |  |         |    |
| 1248.                             | ***Sonate en sol mineur, violon et piano (collection Debroux)                | 9       | »  |
| 1262.                             | ***Sonate en mi mineur, violon et piano (collection Debroux)                 | 7       | 30 |
| <b>JOHANN-ERNST GALLIARD</b>      |  |         |    |
| 1279.                             | *Sonate en mi mineur, violon et piano (collection Debroux)                   | 4       | 70 |
| <b>GARCIN</b>                     |  |         |    |
| 1237.                             | *L'adieu V <sup>o</sup> et P <sup>o</sup>                                    | 2       | 50 |
| 1233.                             | *Ballade   | 2       | 80 |
| 1242.                             | *Boléro  | 3       | 50 |
| 1241.                             | *La chasse   | 3       | 30 |
| 1236.                             | *Les cloches, idylle   | 2       | 40 |
| 1243.                             | *Marche  | 3       | 50 |
| 1234.                             | *Mazurka   | 3       | 10 |
| 1232.                             | *Pastorale   | 2       | 10 |
| 1240.                             | *Résignation, mélodie  | 2       | 40 |
| 1238.                             | *Le retour   | 3       | »  |
| 1239.                             | *Romance sans paroles  | 2       | 10 |
| 1244.                             | *Sonatine en ut majeur   | 4       | 70 |
| 1235.                             | *Valse   | 3       | 10 |
| <b>N. GIRARD</b>                  |  |         |    |
| 357.                              | **Sarabande, transcr. pour violon et piano par Berthemet.                    | 1       | 60 |
| <b>GLUCK</b>                      |  |         |    |
| 960.                              | *Armide, menuet lent, violon ou violoncelle et piano, transcr. par H. Busser | 1       | 60 |
| <b>GOLDNER</b>                    |  |         |    |
| 772.                              | *1 <sup>re</sup> Sonatine en ut maj. V <sup>o</sup> et P <sup>o</sup>        | 3       | 20 |
| 773.                              | *2 <sup>e</sup> — en sol — — —   | 3       | 50 |
| 774.                              | *3 <sup>e</sup> — en fa — — —  | 3       | 90 |
| 775.                              | *4 <sup>e</sup> — en ré — — —  | 4       | 40 |
| 776.                              | *5 <sup>e</sup> — en ut — — —  | 4       | 60 |
| 777.                              | *6 <sup>e</sup> — en ré — — —  | 5       | 80 |
| 778.                              | *7 <sup>e</sup> — en ut — — —  | 5       | 50 |
| 780.                              | *8 <sup>e</sup> — andante, villanelle et rondo, violon et piano              | 3       | 90 |
| 1030.                             | **Les sonatines en recueil, V <sup>o</sup> et P <sup>o</sup>                 | 21      | »  |
| 779.                              | *Menuet, violon et piano   | 2       | 10 |
| 781.                              | *Mélodie, — — —  | 2       | »  |
| 782.                              | *Petit trio en sol maj. P <sup>o</sup> , V <sup>o</sup> , V <sup>o</sup>     | 3       | 90 |
| <b>JEAN-PIERRE GUIGNON</b>        |  |         |    |
| 1252.                             | **Sonate en sol majeur, violon et piano (collection Debroux)                 | 5       | 20 |

| №                                | Titre  | Recueil | № |
|----------------------------------|--|---------|---|
| 958.                             | **Aria du concerto en ré majeur, violon et piano (arr. Reuchsel).  | 7       | » |
| 1278.                            | **Sonate en fa majeur, violon et piano (collection Debroux)  | 7       | » |
| 1283.                            | **Sonate en sol mineur, 2 violons et piano (collection Debroux)  | 7       | » |
| <b>J. HAYDN</b>                  |  |         |   |
| 79.                              | **1 <sup>re</sup> sonate, violon et piano  | 7       | » |
| 109.                             | **2 <sup>e</sup> — — — — —   | 7       | » |
| 359.                             | **1 <sup>re</sup> trio en ré, P <sup>o</sup> , V <sup>o</sup> , V <sup>o</sup> (V <sup>o</sup> ad lib.). | 7       | » |
| 369.                             | **2 <sup>e</sup> — en sol, — — —   | 7       | » |
| 377.                             | **3 <sup>e</sup> — en fa 1/2 min. — — —  | 7       | » |
| <b>HUGARD</b>                    |  |         |   |
| 1159.                            | **Gavotte, V <sup>o</sup> et P <sup>o</sup> (voir M. Reuchsel).  | 7       | » |
| <b>HUMMEL</b>                    |  |         |   |
| 367.                             | **Amusement en fa mineur, violon et piano  | 7       | » |
| <b>JOHN HUMPHRIES</b>            |  |         |   |
| 1273.                            | **Sonate en ut mineur, violon et piano (collection Debroux)  | 7       | » |
| <b>H. KETTEN</b>                 |  |         |   |
| 784.                             | *1 <sup>re</sup> sonatine en fa majeur, violon et piano  | 7       | » |
| <b>L'ABBÉ LE FILS</b>            |  |         |   |
| 1249.                            | ***Sonate en ré majeur, violon et piano (collection Debroux)   | 7       | » |
| <b>LAMOURY</b>                   |  |         |   |
| 798.                             | *1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj., V <sup>o</sup> et P <sup>o</sup>                                   | 7       | » |
| 799.                             | *2 <sup>e</sup> — en sol — — —   | 7       | » |
| 806.                             | *3 <sup>e</sup> — en fa — — —  | 7       | » |
| <b>LE BLANC</b>                  |  |         |   |
| 1264.                            | ***Sonate en mi b majeur, violon et piano (collection Debroux)   | 7       | » |
| <b>PIETRO LOCATELLI</b>          |  |         |   |
| 1280.                            | ***Sonate ré majeur, violon et piano (Collection Debroux)  | 7       | » |
| <b>JEAN-BAPTISTE LOEILLET</b>    |  |         |   |
| SONATES HARMONISÉES PAR A. BÉON. |  |         |   |
| 931.                             | *Sonate V <sup>o</sup> et P <sup>o</sup> en ré maj.  | 7       | » |
| 932.                             | ** — — — sol min.  | 7       | » |
| 933.                             | ** — — — si b maj.   | 7       | » |
| 1277.                            | ** — — — la maj. (c. Debroux).   | 7       | » |
| 940.                             | ** — 2 V <sup>o</sup> et P <sup>o</sup> en sol maj.  | 7       | » |
| 941.                             | ** — — — en ré maj.  | 7       | » |
| 934.                             | *** — V <sup>o</sup> et Piano en si b maj.   | 7       | » |
| 935.                             | *** — — — en fa 1/2 min.   | 7       | » |
| 936.                             | *** — Flûte et Piano en fa maj.  | 7       | » |
| 937.                             | *** — — — en sol min.  | 7       | » |
| 942.                             | *** — 2 Flûtes et Piano en mi min.   | 7       | » |
| 943.                             | *** — — — en sol min.  | 7       | » |
| 938.                             | *** — Hautbois et Piano en mi maj.   | 7       | » |
| 939.                             | ** — — — en sol maj.   | 7       | » |
| 944.                             | ** — V <sup>o</sup> , V <sup>o</sup> et P <sup>o</sup> en si min.  | 7       | » |
| 945.                             | ** — — — en sol maj.   | 7       | » |
| 946.                             | ** — Flût., Hautb. et P <sup>o</sup> en ut min.  | 7       | » |
| 947.                             | ** — — — en ré min.  | 7       | » |
| 948.                             | ** — V <sup>o</sup> , Alto, V <sup>o</sup> et P <sup>o</sup> en si min.                                  | 7       | » |
| <b>LOLLI</b>                     |  |         |   |
| 961.                             | **Sonate en ré majeur, violon et piano (tr <sup>o</sup> Béon).   | 7       | » |
| <b>J.-B. LULLY</b>               |  |         |   |
| 1197.                            | **Andante, V <sup>o</sup> et P <sup>o</sup> (voir M. Reuchsel).  | 7       | » |

**MANGEAN**

Prix.

\*\*\*Sonate en fa majeur, violon et piano  
(Collection Debroux) . . . . . 7 90

**JOSEPH MARCHAND LE FILS**

\*\*\*Suite sonate, violon et piano (Col-  
lection Debroux) . . . . . 8 90

**F. MAZAS**

Méthode de violon. Rev. J. Domerc. 28 »  
La même Texte espagnol de J. Mulet. 28 »  
\*\*Etudes spéciales, op. 36. n° 1. } Réunis. 6 »  
\*\* — — — n° 2. }  
\*\* — — — n° 3. }

**MENDELSSOHN**

\*Canzonetta, violon et piano . . . . . 2 10  
\*\*\*2 sonates et variations, violoncelle et  
piano, op. 45, 58, 17 . . . . . 14 »

**MERCADIER**

\*Sonatine en sol majeur, violon ou  
violoncelle et piano . . . . . 4 »  
\*\*Petit Trio en sol majeur, op. 12, piano  
violon et violoncelle . . . . . 5 20

**MILANDRE**

\*\*Romance, V<sup>on</sup> et P<sup>o</sup>. (voir M. Reuchsel.)  
\*\*Suite . . . . . 3 50

**G.-C. MONDONVILLE LE JEUNE**

\*\*La Chasse, violon et piano (voir  
M. Reuchsel) . . . . . 5 20  
\*\*\*Sonate en fa mineur, violon et piano  
(Collection Debroux) . . . . . 6 30

**MOZART****SONATES, PIANO ET VIOLON.**

\*\*\*1<sup>re</sup> en sol majeur . . . . . 4 40  
\*\*\*2<sup>e</sup> en mi b majeur . . . . . 4 20  
\*\*\*3<sup>e</sup> en ut majeur . . . . . 3 70  
\*\*\*4<sup>e</sup> en mi mineur . . . . . 3 70  
\*\*\*5<sup>e</sup> en la majeur . . . . . 3 90  
\*\*\*6<sup>e</sup> en ré majeur . . . . . 5 40  
\*\*\*7<sup>e</sup> en fa majeur . . . . . 4 50  
\*\*\*8<sup>e</sup> en ut majeur . . . . . 4 40  
\*\*\*9<sup>e</sup> en fa majeur . . . . . 4 50  
\*\*\*10<sup>e</sup> en si b majeur . . . . . 5 10  
\*\*\*11<sup>e</sup> en sol majeur . . . . . 4 20  
\*\*\*12<sup>e</sup> en mi b majeur . . . . . 5 10  
\*\*\*13<sup>e</sup> en si b majeur . . . . . 5 40  
\*\*\*14<sup>e</sup> en la majeur . . . . . 6 10  
\*\*\*15<sup>e</sup> en mi b majeur . . . . . 5 60  
\*\*\*16<sup>e</sup> en la majeur . . . . . 2 60  
\*\*\*17<sup>e</sup> en si b majeur . . . . . 4 20  
\*\*\*18<sup>e</sup> en fa majeur . . . . . 4 10  
La collection en 1 volume . . . . . 28 »

Nos  
de la  
collect.**OUVERTURES CÉLÈBRES**

Prix.

**ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.**

267. \*\*Barbier de Séville (Rossini) . . . . . 3 70  
466. \*\*Capuletti (Bellini) . . . . . 3 30  
468. \*\*Cenerentola (Rossini) . . . . . 4 20  
297. \*\*Don Juan (Mozart) . . . . . 3 50  
467. \*\*Egmont (Beethoven) . . . . . 3 90  
457. \*\*Euryanthe (Weber) . . . . . 3 90  
327. \*\*Fidelio (Beethoven) . . . . . 3 50  
460. \*\*Flûte enchantée (Mozart) . . . . . 3 50  
217. \*\*Freyschütz (Weber) . . . . . 3 50  
277. \*\*Gazza Ladra (Rossini) . . . . . 4 50  
469. \*\*Iphigénie en Aulide (Gluck) . . . . . 3 70  
307. \*\*Italienne à Alger (Rossini) . . . . . 3 90  
426. \*\*Jean de Finlande (Hummel) . . . . . 4 »  
207. \*\*Jeune Henri (Méhul) . . . . . 4 40  
913. \*\*Martha (Flotow) . . . . . 4 »  
427. \*\*Noces de Figaro (Mozart) . . . . . 3 30  
459. \*\*Norma (Bellini) . . . . . 3 50  
287. \*\*Obéron (Weber) . . . . . 3 30  
458. \*\*Otello (Rossini) . . . . . 4 20  
257. \*\*Sémiramide (Rossini) . . . . . 5 20  
317. \*\*Tancredi (Rossini) . . . . . 3 »  
449. \*\*Voyage en Chine (Bazin) . . . . . 3 20

**ARRANGÉES POUR :**

| Piano<br>et<br>orgue. |                                | Piano,<br>violon,<br>violoncelle. |
|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 336 4 20              | **Barbier de Séville (Rossini) | 574 4 40                          |
| 366 3 50              | **Don Juan (Mozart)            | 577 4 20                          |
| 396 3 90              | **Fidelio (Beethoven)          | 580 4 20                          |
| 316 4 »               | **Freyschütz (Weber)           | 572 4 »                           |
| 346 4 90              | **Gazza Ladra (Rossini)        | 575 5 40                          |
| 376 4 »               | **L'italienne à Alger (Ross.)  | 578 4 20                          |
| 306 4 70              | **Jeune Henri (Méhul)          | 571 5 20                          |
| 356 4 20              | **Obéron (Weber)               | 576 3 90                          |
| 326 5 20              | **Sémiramide (Rossini)         | 573 5 60                          |
| 386 3 50              | **Tancredi (Rossini)           | 579 3 50                          |

**PAGIN**

1258. \*\*\*Sonate en ré majeur, violon et piano  
(Collection Debroux) . . . . . 7 90

**WENZEL PICHL**

1272. \*\*\*\*Six fugues pour violon seul (Col-  
lection Debroux) . . . . . 10 »

**IGNACE PLEYEL**

1483. \*Allegro du duo en sol maj op. 8, n° 2,  
à 2 violons . . . . . 2 50

**RAFF**

893. \*\*Cavatine, op. 85, n° 3. Violon et  
piano (révisée par Paul Lemaitre) . . . . . 1 80

**MAURICE REUCHSEL**

959. \*\*Aria de l'oratorio de Noël de Bach P<sup>o</sup>  
et V<sup>on</sup> (tr<sup>on</sup>) . . . . . 1 60  
958. \*\*Aria du concerto en ré maj. de Haen-  
del P<sup>o</sup> et V<sup>on</sup> (tr<sup>on</sup>) . . . . . 1 50

Nos  
de la  
collect.**MAURICE REUCHSEL (SUITE)**

1159. \*\*Trois pièces anciennes, violon ou violon-  
celle et piano, transcrits et har-  
monisés :  
Romance de Milandre  
Gavotte de Hugard. } 3  
Aria de Barrière. }

1197. \*\*Trois pièces :  
Andante de J.-B. Lully.  
La Chasse de Mondonville  
Andante et allegro de Barrière. } 5

**GIOSEPPE-FEDEL SACCIONE**

1285. \*\*Sonate en mi majeur, violon et piano  
(Collection Debroux) . . . . . 4

**JEAN-BAPTISTE SENALLIÉ LE FILS**

1250. \*\*Sonate en mi majeur, violon et pian  
(Collection Debroux) . . . . .  
1263. \*\*Sonate en ut mineur, violon et pian  
(Collection Debroux) . . . . .

**GIO.-BATTISTA SOMIS**

1275. \*\*Sonate en sol majeur, violon et pian  
(Collection Debroux) . . . . .

**SUPPÉ**

1106. \*\*\*Poète et paysan (ouverture), violon  
et piano.  
1107. \*\*\*Poète et paysan (ouverture), violon  
seul.

**CARLO TESSARINI**

1266. \*\*Sonate en ré majeur, violon et pian  
(Collection Debroux) . . . . .

**ANTONIO VIVALDI**

1268. \*\*Sonate en la majeur, violon et pian  
(Collection Debroux) . . . . .

**WEBER**

169. \*\*\*Grand Duo pour P<sup>o</sup> et clarinette, op. 47  
298. \*\*\*Le même, violon et piano . . . . .  
308. \*\*\* — violoncelle et piano . . . . .  
229. \*\*\*Invitation à la valse, op. 65, arr  
pour violon et piano . . . . .

**WOGRITSCH**

806. \*1<sup>re</sup> sonatine en sol maj., V<sup>on</sup> et P<sup>o</sup>.  
807. \*2<sup>e</sup> — en ré min., —

# SONATE A TROIS

en SI MINEUR

pour Violon Violoncelle et Piano

1 M312  
L63  
op. 2  
no. 3  
L45  
1911

J. B. LOEILLET  
(1653-1728)

No. 2

Harmonisée par  
Alexandre BÉON

**VIOLONCELLE**

*Largo*

*p espres molto sostenuto* *f*

*Dimin. p* *Cresc. f*

*Dimin. p*

*f* *Dimin.*

*Riten. p* *pp* *mf*

*f* *ff*

*ff sempre*

*Riten. tr. a Tempo p dolciss.*

*f*

*Cresc. ff* *Allarg. Riten.*

VIOLONCELLE

Allegro

*p con fuoco* *f* *p*

*p* *f* *f*

*p* *f* *f*

*p*

*pp* *Cresc.* *mf* *f*

*von* *mf* *f* *Velle*

*p* *f*

*ff* *sff sempre*

*ff*

*Poco riten.* a Tempo

*ff*

*p*

VIOLONCELLE

*p*

*pp* *f*

*f* *Cresc.* *ff*

*ff sempre* *ff* *sff* *Molto allarg.*

*Adagio* *p molto espres.* *Cresc.*

*sff* *Dimin.* *p*

*f* *Dimin.* *p* *pp* *Molto rallent.*

*All° con spirito* *mf grazioso* *Cresc.*

*Poco riten.* *a Tempo* *sf* *p*

*Poco riten.* *a Tempo* *Cresc.* *f*

*p espres.* *Cresc.*



VIOLONCELLE

*f* *Cresc.* *ff con fuoco* *von*

*pp* *pp* *velle* *pizz.*

*ppp* *Poco riten.* *a Tempo* *arco* *mf*

*Cresc.*

*Poco riten.* *a Tempo* *sf* *pp*

*Cresc.* *f* *tr*

*ff* *ff sempre* *Cresc.*

*Poco riten.* *a Tempo* *sf* *mf* *Cresc.*

*f* *ten.* *p* *pp dolciss.* *Molto allarg.*

*Dimin.* *ppp* *ff subito* *Riten* *sf*

# SONATE A TROIS

en SI MINEUR

pour Violon Violoncelle et Piano

1  
M312  
L63  
op. 2  
no. 8  
L45  
1911

J. B. LOEILLET  
(1653-1728)

No 2

Harmonisée par  
Alexandre BÉON

VIOLON

Largo  
v<sup>elle</sup>

*p* espres. molto sostenuto

Violon

Dimin. *p* espres. molto sostenuto *f*

Dimin. *p*

*f* Dimin. *p*

Riten. *tr* *pp* a Tempo *v<sup>elle</sup>* *mf* Violon *f*

*ff*

*ff* sempre

Riten. a Tempo *p* *dolciss.*

*f*

Allarg. Riten. *tr* *ff*

Cresc.

VIOLON

Allegro  
vive

*p con fuoco* *f* *p*

*p* *f*

*p* *f*

*f* *p*

*pp* *Cresc.*

*mf* *f*

*mf* *mf*

*p* *f*

*ff* *ff sempre*

*ff* *Poco ritardando a Tempo* *ff*

*p*

*p*

*pp* *f*

*f* *Cresc.* *ff*

*ff* *Molto allarg.* *tr* *ff* *sf*

*Adagio*  
*p molto esres.* *Cresc.* *sf*

*Dimin.* *p*

*Molto rallent.*  
*f* *Dimin.* *p* *pp*

*Allegro con spirito*  
*v*  
*mf grazioso* *Cresc.*

*Poco riten.* *a Tempo*

VIOLON

*von*  
*mf grazioso* *Cresc.*  
*Poco riten.* *a Tempo*  
*sf* *pp*  
*Cresc.* *f* *Cresc.*  
*ff con fuoco*  
*sff* *pp* *ppp*  
*Poco riten.* *a Tempo*  
*mf* *Cresc.*  
*Poco riten.* *a Tempo*  
*f* *p espres.*  
*Cresc.* *f*  
*von* *f* *Cresc.* *ff*  
*velle*  
*ff sempre* *Poco riten.* *a Tempo*  
*von* *mf* *Cresc.*  
*f* *sf* *p* *tr.* *ten.*  
*Molto allarg.* *Riten.* *pp dolciss.*  
*Dimin.* *ppp* *ff subito* *sff*