

An Frau Auguste Hoppe geb. Berner
in ABO.



für
KLAVIER
von
Karl Müller Berghaus.

Op. 34.

— Preis für Klavier	M. 1, 20.
" " Violine & Klavier	1, 50.
" " Flöte & Klavier	1, 50.
" " Violine, Cello & Klavier	2, —.
" " Streichinstrumente	2, — netto

Verlag von
Jul. Heinr. Zimmermann
LEIPZIG. ST PETERSBURG. MOSKAU.

Copyright 1892 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Berühmte Werke

VON

Professor Dr. Carl Reinecke.

Von der Wiege bis zum Grabe.
Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken mit verbindenden Worten.

INHALT:

	Violone, Viol., Cello Flöte u. Harmonium				
	Preis: 2h.		4h. u. Klav.		u. Klav. Klavier
1. Kindesträume	M. 1.—	1.30	1.30	2.—	1.—
2. Spiel und Tanz	„ 1.—	1.30	1.30	2.—	1.30
3. In Grossmutter's Stübchen	„ 1.—	1.30	1.50	2.—	—
4. Rüstiges Schaffen	„ 1.—	1.30	1.80	—	1.80
5. In der Kirche	„ —80	1.—	1.—	2.—	—80
6. Hinaus in die Welt	„ —80	1.30	1.30	—	—
7. Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht	„ —80	1.—	1.30	2.—	1.30 —80
8. Hochzeitszug	„ —80	1.—	1.30	2.—	1.30 —80
9. Des Hauses Weihe	„ 1.—	1.50	1.50	—	—
10. Stilles Glück	„ —80	1.—	1.—	2.—	—80
11. Trübe Tage	„ —80	1.—	1.—	—	—80
12. Trost	„ —60	1.—	—80	—	—80 —60
13. Geburtstagsmarsch	„ —80	1.—	1.30	2.—	1.30 —
14. Im Silberkranze	„ —80	1.—	1.30	2.—	1.30 —80
15. Abendsonne	„ —80	1.—	1.30	2.—	1.30 —80
16. Ad astra	„ —80	1.—	1.—	2.—	—80

No. 1. Kindesträume für Klavier, Violine, Cello u. Harmonium 2.—
 „ 5. In der Kirche „ „ „ „ „ 2.—
 „ 16. Ad astra „ „ „ „ „ 2.—
 Komplett 2händig Heft 1 u. 2 à 3 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 8 M.
 Komplett 4händig Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. gebunden in 1 Bd. 10 M.
 Komplett Violine u. Klavier Heft 1 u. 2 à 4 M.; eleg. geb. in 2 Bd. 12 M.
 Flöte und Klavier 8 Nummern in 1 Hefte 3 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 5 M.
 Harmonium, 10 Nummern in 1 Hefte 4 M.; eleg. geb. in 1 Bd. 6 M.
 Orchester, Part. u. St. jede Nr. 2 M.; Militärmusik Part. u. St. jede Nr. 2 M.
 Orchester komplett alle 16 Nummern Partitur 20 M.; Stimmen 20 M.
Gartenlaube: „Voll zarter Innigkeit, reizende Melodien.“
Ueber Land und Meer: „Diese reizende Folge lebenswürdig empfundener und fein musikalisch durchgebildeter Kompositionen eignet sich ebensowohl zum Vortrag im Konzertsaal wie in häuslichen Kreisen.“
Signale: „Welch' reicher Schatz von Gemüt und Poesie, von Feinsinnigem und Interessantem ist in diesem Werke enthalten.“

Auf hohen Befehl.

Komische Oper in 3 Akten.

Klavier-Auszug mit Text	M. 6.—
Textbuch	„ —50
Kein Feuer, keine Kohle. Lied für Sopran	„ —50
Potpouri für Klavier 2händig	„ 1.50
Gavotte und Pastorale für Klavier 2händig zum Konzertgebrauch bearbeitet	„ 1.50
do. für Klavier 2hdg. erleichterte Ausgabe	„ 1.50
Marsch und Balletmusik für Klavier 2händig	„ 1.50
Preislied für Klavier 2händig	„ 1.—
Es geht ein Schelm durch alle Land für Klavier 2händig	„ 1.—
Ouverture für Klavier 4händig	„ 1.—
Balletmusik für Klavier 4händig	„ 2.—
Festlicher Marsch für Klavier 4händig	„ 1.—
Vorspiel zum 2. Akt für Klavier 4händig	„ 1.—
Gavotte und Pastorale für Klavier 4händig	„ 2.—
Marsch und Balletmusik. Partitur für Orchester	„ 3.—
„ „ „ „ „ Stimmen „ „ „ „ „ 4.—	„ 4.—
„ „ „ „ „ Partitur „ Militärmusik	„ 3.—
„ „ „ „ „ Stimmen „ „ „ „ „ 4.—	„ 4.—

LIEDER.

- Drei Lieder.** Op. 205. Texte von **Fritz Reuter.** Deutsch u. englisch.
- Liebeslied:** „Gieb mir wieder Frühlinglieder“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme à M. —80
 - Gebet:** „Der Anfang, das Ende, o Herr sie sind dein“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme „ —60
 - Das Lied von der Untreue:** „Habe wieder mal was Neu's erfah'n“ für hohe, mittlere oder tiefe Stimme à „ —80

Musikalischer Kindergarten.

Op. 206.

Die ersten Vorspielstückchen. 24 kleine hübsche Stücke im Umfange von 5 Tönen. Bestes Unterrichtsmaterial neben jeder Klavierschule.
Lieblingsmelodien. 30 beliebte Melodien aus Opern etc. im Umfange von 5 Tönen. Vorzüglich und wohlklingend gesetzt.
Kinderlieder-Album. 15 neue leichte Kinderlieder mit Singstimme ad lib.
Stimmen der Völker. Teil I. 80 Nationallieder u. Tänze aller Völker u. **Stimmen der Völker.** Teil II. Länder in leichter hübsch melod. Ausgabe.
Musikalische Märchen. Dornröschen, Schneewittchen, Genovefa, Aschenbrödel etc. in melodischem Gewande mit erläuternden Texten.
Was alles die Töne erzählen. 10 charakt. u. interessante Vortragsetuden.
Kindermaskenball. I. Teil 17 leichtere Tanzweisen und Ballscenen
Kindermaskenball, II. Teil voll Poesie und Frische.
Preis: Jeder Band 2händ. à M. 2.—. Jeder Band 4händ. à M. 3.—
 Band 1—3 in eleg. Einbände 2händ. M. 6.—, 4händ. M. 9.—
 „ 4—6 „ „ 2 „ „ 6.—, 4 „ „ 9.—
 „ 7—9 „ „ 6 „ „ 6.—, 4 „ „ 9.—
Signale: „Gediegen, echt künstlerisch, der Klaviersatz zeigt den vielbewährten Meister.“
Gartenlaube: „Kleinen und grösseren Spielern bestens empfohlen.“
Ueber Land und Meer: „Nicht nur ein musikalisches, sondern ein durchgreifend seelisches Bildungsmittel, welches uns der bewährte Meister der Töne hier an die Hand giebt.“

DER GOUVERNEUR VON TOURS.

Komische Oper in 3 Akten.
 Dichtung von **EDWIN BORMANN.**
Orchester-Partitur. — Orchester-Stimmen. — Chor-Stimmen.
 Klavier-Auszug mit deutsch-englischem Text M. 9.—
 „ „ „ „ in eleg. Einband „ 10,50
 Klavier-Auszug ohne Text „ 4,50
 „ „ „ „ in elegantem Einband „ 6.—
 Textbuch „ —50

Einzelne Nummern mit deutsch-englischem Text:

„Das Bächlein frage“ (Tenor, Karl)	„ 1.—
„Trari, trara zum Thore“ (Sopran, Louise)	„ 1,50
„Mir schwirrt der Kopf“ (Sopran, Marie)	„ 1,50
„Zwischen ja und nein“ (Bariton, Brissac)	„ 1,20

Klavier 2händig.

Ouverture M. 2.— Vorspiel zum 2. Akt	„ 1,20
Potpouri No. I. II. à	„ 2.—

Klavier 4händig.

Ouverture M. 3.— Vorspiel zum 2. Akt	„ 1,80
Potpouri No. I. II. à	„ 3.—

Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt:

Polonaise 2-hd. 1,20, 4-hd. 1,20	Ländler 2-hd. 1.—, 4-hd. 1,20
Quadrille à la cour „ 1,50, „ 2.—	Walzer „ 1.—, „ 1,20
Menuett „ —60, „ Galopp „ —60, „ 1.—	

Violine.

Ouverture für Violine mit Klavier M. 3.—	Violine solo M. 1,20
Vorspiel z. 2. Akt für Violine m. Klav. „ 1,50.	„ „ „ —50
Fantasie für Violine mit Klavier „ 3.—	„ „ „ 1,20

Flöte.

Ouverture für Flöte mit Klavier M. 3.—	Flöte solo 1,20
Vorspiel zum 2. Akt für Flöte m. Klav. „ 1,50.	„ „ „ —50
Fantasie für Flöte mit Klavier „ 3.—	„ „ „ 1,20

Orchester.

Ouverture Partitur M. 3.—	Stimmen „ 5.—
Vorspiel zum 2. Akt „ 2.—	„ „ 3.—
Ballet-Einlage zwischen II. u. III. Akt.	
Polonaise Partitur M. 2.—	Stimmen „ 3.—
Ländler „ 2.—	„ „ 3.—
Quadrille à la cour „ 3.—	„ „ 5.—
Walzer „ 2.—	„ „ 3.—
Menuett „ 2.—	„ „ 3.—
Galopp „ 2.—	„ „ 3.—

Verlag von **JUL. HEINR. ZIMMERMANN** in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.

Aubade.

Morgenständchen.

Karl Müller-Berghaus, Op. 34.

PIANO.

Vivace.

f

mf

f

sf

poco a poco rit.

p

pp

Allegretto grazioso.

p poco rubato

Ped. * Ped. *

rit. a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco accel. ritard.

Ped. * Ped. * Ped. *

1. *molto rit.* 2. *a tempo pp poco rit.*

Ped.*Ped.* Ped. * Ped. *

poco meno mosso pp

Ped. * Ped. * Ped. *

ppp

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamic markings include *Red.* and an asterisk (*) under the first and third measures.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamic markings include *dimin.* and *ppp*. *Red.* and asterisk (*) markings are present under the first and second measures.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. The tempo is marked *Vivace.* and the dynamic is *f*. *Red.* and asterisk (*) markings are present under the first and third measures.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. Dynamic markings include *f* and *sf*. *Red.* and asterisk (*) markings are present under the first, second, and third measures.

Musical notation for the sixth system, consisting of two staves. The tempo is marked *poco rit.* and the dynamic is *p*. *pp* is also present in the final measure.

Allegretto grazioso.

p poco rubato

Red. * Red. *

ritard. a tempo

Red. * Red. * Red. * Red. *

poco accel. ritard.

Red. * Red. * Red. * Red. *

a tempo molto rit pp

Red.* Red.* Red. * Red. * Red. * Red. *

rit. a tempo

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes the instruction *poco accel.* and dynamic markings *Red.* and asterisks.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains. The system includes the instructions *poco rit.* and *a tempo*, and dynamic markings *Red.* and asterisks.

Third system of the piano score. The right hand features some chords and rests. The left hand accompaniment continues. The system includes dynamic markings *Red.* and asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand plays chords. The left hand accompaniment continues. The system includes the instruction *morendo* and dynamic markings *pp*, *Red.*, and asterisks.

Fifth system of the piano score. The right hand plays chords. The left hand accompaniment continues. The system includes the instruction *ppp* and dynamic markings *Red.* and asterisks.

