

Lento sostenuto ed espressivo

Tantum ergo

Franz Liszt

Sopran 1 *p*
Tan - tum er - go Sac - ra - men - - - tum, ve - ne - re - mur

Sopran 2 *p*
Tan - tum er - go Sac - ra - men - - - tum, ve - ne - re - mur

Alt 1 *p*
Tan - tum er - go Sac - ra - men - - - tum, ve - ne - re - mur

Alt 2 *p*
Tan - tum er - go Sac - ra - men - - - tum, ve - ne - re - mur

Orgel

S. 1
cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum

S. 2
cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum

A. 1
cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - tum

A. 2
cer - nu - i, et an - ti - quum do - cu - men - - -

Org. *pp*

11

S. 1
no - - vo ce - dat ri - tu - i prae - stet

S. 2
no - - vo ce - dat ri - tu - i prae - stet

A. 1
no - - vo ce - dat ri - tu - i prae - stet

A. 2
tum no - - vo ce - dat ri - tu - i prae - stet

Org.
dolce

16

S. 1
fi - des sup - ple - men - tum, sen - su - um de - fec - tu - i.

S. 2
fi - des sup - ple - men - tum, sen - su - um de - fec - tu - i.

A. 1
fi - des sup - ple - men - tum, sen - su - um de - fec - tu - i.

A. 2
fi - des sup - ple - men - tum, sen - su - um de - fec - tu - i.

Org.

22

S. 1 *p* Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

S. 2 *p* Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

A. 1 *p* Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

A. 2 *p* Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to -

Org. *pp*

28

S. 1 que laus et ju - bi - la - ti - o, pro - ce - den - ti ab ut -

S. 2 que laus et ju - bi - la - ti - o, pro - ce - den - ti ab ut -

A. 1 que laus et ju - bi - la - ti - o, pro - ce - den - ti ab ut -

A. 2 que laus et ju - bi - la - ti - o, pro - ce - den - ti ab ut -

Org.

34

S. 1
ro - que com - par sit lau - da - - - - ti -

S. 2
ro - que com - par sit lau - da - - - - ti -

A. 1
ro - que com - par sit lau - da - - - - ti -

A. 2
ro - que com - par sit lau - da - - - - ti -

Org.

39

S. 1
o. A - - - - - men. *p*

S. 2
o. A - - - - - men. *p*

A. 1
o. A - - - - - men. *p*

A. 2
o. A - - - - - men. *p*

Org.