

Ausgabe Eugen d'Albert



FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

LISZT-D'ALBERT AUSGABE Nr. 15.

Mephisto-Walzer

Episode aus Lenaus Faust

Zuzüglich Teuerungszuschlag.

ED. BOTE & G. BOCK

BERLIN W. 8.

Für Italien: FRATELLI CURCI, NEAPEL  
Verzeichnis der Werke auf der letzten Seite.

# Der Tanz in der Dorfschenke

## Hochzeit, Musik und Tanz.

Mephistopheles

(als Jäger zum Fenster herein)

Da drinnen geht es lustig zu;  
Da sind wir auch dabei. Juchhu!

(Mit Faust eintretend)

So eine Dirne, lustentbrannt,  
Schmeckt besser als ein Foliant.

Faust

Ich weiß nicht, wie mir da geschieht,  
Wie mich's an allen Sinnen zieht.  
So kochte niemals noch mein Blut,  
Mir ist ganz wunderbarlich zumut.

Mephistopheles

Dein heißes Auge blitzt es klar:  
Es ist der Lüste tolle Schar,  
Die eingesperrt dein Narrendünkel,  
Sie brechen los aus jedem Winkel.  
Fang eine dir zum Tanz heraus,  
Und stürze keck dich ins Gebraus!

Faust

Die mit den schwarzen Augen dort  
Reißt mir die ganze Seele fort.  
Ihr Aug' mit lachender Gewalt,  
Ein Abgrund heter, glänzend strahlt.  
Wie diese roten Wangen glühn,  
Ein volles, reiches Leben sprüht!  
's muß merkwürdlich süße Lust sein.  
An diese Lippen sich zu schließen,  
Die schmachtestend schwellen, dem Bewußtsein  
Zwei wollustreiche Sterbekissen.  
Wie diese Brüste ringend bangen  
In selig flutendem Verlangen!  
Um diesen Leib, den üppig schlanken,  
Möcht' ich entzückt herum mich ranken.  
Ha! wie die langen schwarzen Locken  
Voll Ungeäuß den Zwang besiegen  
Und um den Hals geschwungen fliegen,  
Der Wollust rasche Sturmesglocken!  
Ich werde rasend, ich verschmachte,  
Wenn länger ich das Weib betrachte;  
Und doch versagt mir der Entschluß,  
Sie anzugehn mit meinem Gruß.

Mephistopheles

Ein wunderbarlich Geschlecht fürwahr,  
Die Brut vom ersten Sündenpaar!  
Der mit der Höll' es hat gewagt,  
Vor einem Weiblein jetzt verzagt,  
Das viel zwar hat an Leibeszierden,  
Doch zehnmal mehr noch an Begierden.

(Zu den Spielleuten)

Ihr lieben Leutchen, euer Bogen  
Ist viel zu schläfrig noch gezogen!  
Nach eurem Walzer mag sich drehen  
Die sieche Lust auf kranken Zehen,

Doch Jugend nicht voll Blut und Brand.  
Reicht eine Geige mir zur Hand,  
's wird geben gleich ein andres Klingen  
Und in der Schenk' ein andres Springen!

Der Spielmann dem Jäger die Fiedel reicht,  
Der Jäger die Fiedel gewaltig streicht.  
Bald wogen und schwinden die scherzenden Töne  
Wie selig hinsterbendes Lustgestöhne,  
Wie süßes Geplauder, so heimlich und sicher,  
In schwülen Nächten verliebtes Gekicher.  
Bald wieder ein Steigen und Fallen und Schwellen.  
So schmiegen sich lüsterne Badeswellen  
Um blühende nackte Mädchengestalt.  
Jetzt gellend ein Schrei ins Gemurmel schallt:  
Das Mädchen erschrickt, sie ruft nach Hilfe,  
Der Bursche, der feurige, springt aus dem Schilfe.  
Da hassen sich, fassen sich mächtig die Klänge  
Und kämpfen verschlungen im wirren Gedränge  
Die badende Jungfrau, die lange geschrien.  
Wie endlich vom Mann zur Umarmung gezwungen  
Dort flieht ein Bißle, das Weib hat erzwungen.  
Man hört sie von seinen Küssen erwarman.  
Jetzt klingen im Dreigriff die lustigen Saiten,  
Wie wenn um ein Mäd'el zwei Buben sich streiten;  
Der eine, besiegte, verstummt allmählich,  
Die liebenden beiden umklammern sich selig,  
Im Doppelgetön die verschmolzenen Stimmen  
Aufrasend die Leiter der Lust erklimmen.  
Und feuriger, brausender, stürmischer immer,  
Wie Männergejauchze, Jungferngewimmer,  
Erschallen der Geige verführende Weisen,  
Und alle verschlingt ein bacchantisches Kreisen.  
Wie närrisch die Geiger des Dorfs sich gebärden,  
Sie werfen ja sämtlich die Fiedel zu Erden.  
Der zauberergriffene Wirbel bewegt,  
Was irgend die Schenke Lebendiges hegt.  
Mit bleichem Neide die dröhnenden Mauern,  
Daß sie nicht mittanzen können, bedauern.  
Vor allen aber der selige Faust  
Mit seiner Brünnetten den Tanz hinbraust;  
Er drückt ihr die Händchen, er stammelt Schwüre  
Und tanzt sie hinaus durch die offene Türe.  
Sie tanzen durch Flur und Gartengänge,  
Und hinterher jagen die Geigenklänge;  
Sie tanzen taumelnd hinaus zum Wald,  
Und leiser und leiser die Geige verhallt.  
Die schwindenden Töne durchsäuseln die Bäume  
Wie lüsterne, schmeichelnde Liebesträume.  
Da hebt den flötenden Wonneschall  
Aus duftigen Büschen die Nachtigall,  
Die heißer die Lust der Trunkenen schwellt,  
Als wäre der Sänger vom Teufel bestellt.  
Da ziehet sie nieder die Sehnsucht schwer,  
Und brausend verschlingt sie das Wonnemeer.

N. Lenau

CLOSED  
SHELF

Karl Tausig gewidmet

M  
32  
L774/1

# Mephisto - Walzer

EPISODE (Der Tanz in der Dorfschenke) aus Lenaus FAUST

Franz Liszt

Herausgegeben von Eugen d'Albert

Allegro vivace (quasi presto)

Klavier

The musical score is written for piano in 3/8 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of five systems of music. The first system includes fingerings (1-4) and a dynamic marking of *mf*. The second system features a *f marcato* section with accents and a *Ped.* marking. The third system has a *p* dynamic and a *p leggiero* section with triplets and a *senza Ped.* instruction. The fourth system returns to *mf* and includes a *Ped.* marking. The score is annotated with various performance directions such as *mf*, *f marcato*, *p*, *p leggiero*, *senza Ped.*, and *Ped.*, along with fingerings and articulation marks.

Copyright 1917 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

**B. & B.**  
18611

Bearbeitung Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin







*con brio* *rapido* *rapido*

*ff* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*sforzando* *p scherzando*

*sforzando* *p scherzando*

*Ped.* \* *Ped.* *Ped.* \*

*sforzando*

*sforzando*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p* *ben staccato* *poco cresc.*

*p* *ben staccato* *poco cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*un poco accelerando*

*un poco accelerando*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

8

*sempre più crescendo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*staccato*

*ff* *p* *cresc.*

8

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

8

Ped. \* Ped. \* Ped. \* 4 4 4 \*

*Glissando*

*ff*

8

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*ff*

*marcatissimo*

*rinforz.*

8

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*rapido*

8

8

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*

*Tea*



First system of the musical score. The right hand features a series of sixteenth-note chords with fingering 4, 3, 2, 4, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3. The left hand has a bass line with notes 5, 2, 1, 2, 3, 5. Dynamics include *sf rinforzando* and *p scherzando*. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note chords, including an 8-measure phrase. The left hand has notes 1, 2, 4, 5, 2, 1, 2, 3. Dynamics include *f* and *p*. The instruction *ben staccato* is written below the bass line. Pedal markings are present.

Third system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand has notes 5, 1, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 2, 5, 1, 2. Dynamics include *poco cresc.*. Pedal markings are present.

Fourth system of the musical score. The right hand features a complex sixteenth-note passage with fingering 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand has notes 4, 5, 5, 5, 5, 5, 5. Dynamics include *un poco accelerando*. Pedal markings are present.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note chords and a final *ff* dynamic. The left hand has notes 5, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. Dynamics include *piu cresc.* and *ff*. Pedal markings are present.

The sheet music consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The music is characterized by dense chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), and *diminuendo*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (\*) are used to indicate pedaling. Fingerings and articulation marks are present throughout the score.

*più diminuendo p*  
*pp*  
 Tre \*

Un poco meno mosso (ma poco)  
*espressivo amoroso*

*P una corda*  
 Tre \* Tre \* Tre \* Tre \* Tre \*

Tre \* Tre \* Tre \* Tre \* Tre \*

Tre \* Tre \* Tre \* Tre \* Tre \*

*dolce*  
 Tre \* Tre \* Tre \* Tre \* Tre \*

1 4 3 4 3 2 2 bb 2 bb 2 4 4 3 4 3

*dolce*

5 5 5 5 5 5 5 5

Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \*

*più mosso* *pp* *poco rall.* *a tempo*

*dolce appassionato*

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

pp Tea \* Tea \* Tea

Ossia *pp* *poco rall.* *a tempo* Ossia 2 1 3 2

5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea \* Tea

*poco rall.* *a tempo* Ossia 2 1 3 2 5 1 3 5 2 4 5

4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

*tre corde*

Tea \* Tea \* Tea \* Tea

Ossia

*più appassionato*

*più appassionato*

*poco*

*a*

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

*poco*

*dimin.*

*più dimin.*

*perdendosi*

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**Presto**

*una corda*

*pp*

\*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

*sempre pp*

*ppp*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

*ppp*

Ped. \*





First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with fingerings (1-5) and includes a *ped.* (pedal) marking. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

**Presto**

Second system of musical notation, marked **Presto**. It features two staves with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The system includes several *ped.* markings and asterisks indicating specific performance points.

Third system of musical notation, continuing the *pp* dynamic. It includes a *pp sempre* marking. The notation shows intricate fingerings and slurs across both staves, with *ped.* markings and asterisks throughout.

Fourth system of musical notation, featuring a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The music continues with rapid sixteenth-note patterns. The system includes *ped.* markings, asterisks, and a boxed-in measure containing the number '1'.

Fifth system of musical notation, starting with a *ppp* dynamic. It includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The system concludes with a *p* dynamic marking and a boxed-in measure containing the number '2'.

# Un poco meno mosso (come prima)

*non legato*

First system of the musical score. The right hand part features a melodic line with slurs and fingerings (3 2 1, 3 2 1, 8 2 1, 3 2 1, 2 1 5, 2 1). The left hand part has a bass line with slurs and fingerings (1 2, 1 2, 1 2, 1 2, 1 2). Performance markings include *dolce* and *espressivo amoroso*. Pedal markings are present below the staff: Ped, \* Ped, \* Ped, \* Ped, \*

Second system of the musical score. The right hand part continues with slurs and fingerings (5, 2 1, 8, 2 1, 2 1). The left hand part continues with slurs and fingerings (1 2, 1 2, 1 2, 1 2). Pedal markings are present below the staff: Ped, \* Ped, \* Ped, Ped, \*

Third system of the musical score. The right hand part continues with slurs and fingerings (8, 2 1, 2 1). The left hand part continues with slurs and fingerings (1 2, 1 2, 1 2, 1 2). Pedal markings are present below the staff: Ped, \* Ped, \* Ped, \* Ped, \*

Fourth system of the musical score. The right hand part begins with a *p* dynamic marking and continues with slurs and fingerings (2 1, 8, 2 1, 2 1). The left hand part continues with slurs and fingerings (1 2, 1 2, 1 2, 1 2). Pedal markings are present below the staff: Ped, \* Ped, \* Ped, Ped, \*

8

*molto espressivo*

*pp*

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains the first system of a piano piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The right hand has a complex melodic line with many sixteenth notes and some triplets. The left hand has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and some chords. The tempo/mood is marked 'molto espressivo'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) in both hands. Pedal markings are present at the end of measures 1, 3, and 5.

*non legato*

8

*pp*

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains the second system of the piano piece. The right hand continues with a melodic line, now marked 'non legato'. The left hand accompaniment remains. Dynamics are 'pp' in both hands. Pedal markings are present at the end of measures 1, 3, 5, and 7.

*non legato*

*pp*

*pp*

\* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains the third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics are 'pp' in both hands. Pedal markings are present at the end of measures 2, 4, 6, and 8.

*non legato*

*p*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains the fourth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with some slurs and fingerings (1 5 4, 2 1 5 4). The left hand accompaniment continues. Dynamics are 'p' (piano) in both hands. Pedal markings are present at the end of measures 1, 3, 5, and 7.

*non legato*

5 *ped.* \* *ped.* \* *ped.* *p*

*più appassionato ma non accelerando*

*ped.* 3 1 4 2 1 2 4 1 3 # \*

*ped.* 5 2 *ped.* 5 2 1 2 3 \* *ped.* 5 3 1 4 2 1

2 4 1 3 *ped.* 5 \* *ped.* \* 1 1

*ped.* 5 2 1 4 2 1 2 4 1 2 5 *ped.* *diminu.* 7 7

*Più mosso*

*perdendo pp rit. pp* 1 2 5 4 3 *ped.*



2 2 4 2 4 1 3 2 1 2

*sempre pp*

*Ped.*

*pp*

*Ped.*

*pp*

8

*p*

*la melodia ben marcato e*

6 6

*pesante*

*sfz*

*Ped.*



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including an 8-measure phrase. The left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *p*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including an 8-measure phrase and a first ending. The left hand has a bass line with a crescendo hairpin. The dynamic marking is *sfz* and the instruction is *poco a poco cresc.*

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including an 8-measure phrase. The left hand has a bass line with a crescendo hairpin. The dynamic marking is *sfz* and the instruction is *Red.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including an 8-measure phrase. The left hand has a bass line with a crescendo hairpin. The dynamic marking is *sfz* and the instruction is *più cresc.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with a crescendo hairpin. The dynamic marking is *f con fuoco* and the instruction is *Red.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex, arpeggiated texture with slurs and accents. The left hand has a bass line with chords and a few melodic fragments. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ped.* (pedal) markings.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar textures. The left hand has a more active bass line with some fingerings (2, 1, 2) and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A *ped.* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The word *stringendo* is written above the staff. The right hand has a dense, block-like texture with fingerings (4, 5, 4, 5, 4). The left hand has a steady bass line with *sf* dynamics. *ped.* markings are used throughout.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with dense chords and fingerings (5, 4, 5, 4). The left hand has a more rhythmic bass line. *ped.* markings are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has dense chords with fingerings (5, 4). The left hand has a steady bass line with *ff* dynamics. A *ped.* marking is present. The system ends with a *ff* dynamic and a *ped.* marking.

Presto

*strepitoso*

*leggiere molto*

*p staccatissimo*

*rinforz.*

*p*

*rinforz.*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines. Includes dynamic markings *rinforz.* and *Teo.*

Second system of musical notation, continuing the complex textures. Includes dynamic markings *rinforz.*, *cresc.*, and *Teo.*

Third system of musical notation, featuring a *leggiero* section. Includes dynamic markings *Teo.*

Fourth system of musical notation, continuing the *leggiero* section with intricate textures. Includes dynamic markings *Teo.*

Fifth system of musical notation, featuring a *tutta forza* section with *fff* dynamics. Includes dynamic markings *Teo.*

Sixth system of musical notation, concluding the *tutta forza* section with complex textures. Includes dynamic markings *Teo.*





**Presto**

*pp sempre*

*una corda Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*ppp*

*Ped.*

*ritenuto il tempo*

*dolce espressivo*  
*una corda sempre pp*  
*Ped.* \*

*p*  
*Ped.*

*p*  
*rit.*  
*smorzando*

**Presto**  
*p*  
*tre corde*  
*ere*

*scen*  
*do*

8

*ff*

8

8

*p* *rinforz.*

1 1 1 1 5 5

4 Led.

*ff*

4 Led.

8

*sf*

1 2 7 3 8

# FRANZ LISZT

## Ausgewählte Klavierwerke

durchgesehen und bezeichnet von

## Eugen d'Albert

	M			M
1 Erste Ballade	1,20	23 Paraphrase über ...	4,—	
2 Zweite Ballade	1,80	24 Tröstungen (Consolations)	1,20	
<b>Etüden in fortschreitender Schwierigkeit</b> (Etudes d'Exécution transcendante)		<b>Venedig und Neapel</b>		
3 Abendstimmungen (Harmonies du Soir)	1,—	24 Gondellied (Gondoliera)	—,80	
4 Andenken (Ricordanza)	1,20	25 Kanzone (Canzone)	—,80	
5 Eroica	1,—	26 Tarantella	1,80	
6 Irrlichter (Feux follets)	1,20	<b>Wanderjahre</b> (Années de Pèlerinage)		
7 Mazeppa	1,20	<i>Erstes Jahr: Schweiz</i> (1 <sup>re</sup> Année: Suisse)		
8 Große Konzertetüde Des=Dur (Grande Etude de Concert ré bémol)	1,—	27 Die Tellskapelle (Chapelle de Guillaume Tell)	—,80	
<b>Zwei Konzertetüden</b>		28 Am See von Wallenstadt (Au Lac de Wallenstadt)	—,80	
9 Waldesrauschen	1,—	29 Pastorale	—,80	
10 Gnomenreigen	1,—	30 An einer Quelle (Au Bord d'une Source)	—,80	
11 Impromptu-Walzer (Valse Impromptu)	1,—	31 Gewittersturm (Orage)	1,—	
<b>Legenden</b>		32 Tal von Obermann (Vallée d'Obermann)	1,20	
12 Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20	33 Hirtenweise (Eglogue)	—,80	
13 Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellenschreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)	1,20	34 Das Heimweh (Le Mal du Pays)	—,80	
14 Liebesträume, Drei Nottornos	1,50	35 Die Genfer Kirchenglocken (Les Cloches de Genève)	—,80	
15 Mephisto-Walzer Episode aus Lenaus Faust	2,—	<i>Zweites Jahr: Italien</i> (2 <sup>me</sup> Année: Italie)		
<b>Poetische und religiöse Stimmungen</b> (Harmonies poétiques et religieuses)		36 Sposalizio	—,80	
16 Anrufung — Ave Maria (Invocation — Ave Maria)	1,20	37 Penseroso	—,80	
17 Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédictio de Dieu dans la Solitude)	1,20	38 Kanzonetta des Salvator Rosa (Canzonetta del Salvator Rosa)	—,80	
18 Lobgesang der Liebe (Cantique d'Amour)	—,80	39 Sonett des Petrarca Nr. 47 (Sonetto 47 del Petrarca)	—,80	
19 Erste Polonaise	1,50	40 Sonett des Petrarca Nr. 104 (Sonetto 104 del Petrarca)	1,—	
20 Zweite Polonaise	1,50	41 Sonett des Petrarca Nr. 123 (Sonetto 123 del Petrarca)	1,—	
21 Sonate H moll	3,—	42 Nach einer Lektüre im Dante (Après une Lecture de Dante)	2,—	
		<b>Bearbeitungen:</b>		
		<b>J. S. Bach</b>		
		43 Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20	
		<b>Ch. Gounod</b>		
		44 Walzer aus der Oper: Margarete (Valse de l'Opéra „Faust“)	3,—	
		<b>N. Paganini</b>		
		45 Glöckchen-Etüde (La Campanella)	1,20	
		<b>G. Rossini</b>		
		46 Cujus animam. Arie aus: Stabat mater	1,—	
		47 Regatta in Venedig (La Regata veneziana)	1,—	
		<b>Fr. Schubert</b>		
		Wiener Abende (Soirées de Vienne)		
		48 Walzer Nr. 2	1,—	
		49 Walzer Nr. 6	1,20	
		<i>Lieder:</i>		
		50 Ave Maria	1,—	
		51 Erlkönig	1,—	
		52 Ständchen	—,80	
		53 Der Wanderer	—,80	
		<b>R. Schumann</b>		
		54 Frühlingsnacht	—,80	
		55 Widmung	—,80	
		<b>R. Wagner</b>		
		56 Spinnerlied	1,50	
		57 Elsas Brautzug zum Münster	—,80	
		58 Elsas Traum	1,—	
		59 Festspiel und Brautlied	1,50	
		60 Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50	
		61 Lied an den Abendstern	—,80	
		62 Isoldens Liebeshod	1,—	

Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

# LISZT-D'ALBERT-ALBUM

(Auswahl aus den Klavierwerken)

Inhalt siehe Rückseite

Drei Bände je 4 Mark

E. D. B O T E  
BERLIN W 8



G. B O C K  
GEGRÜNDET 1838

Zuzüglich Teuerungszuschlag