

# Ave Maria I

a) für Vokal-Chor mit willkürlicher Begleitung der Orgel.

Franz Liszt.  
(Komponiert Paris, 1. Juli 18..)

Andante con moto. *p* *poco rit. smorz.* *espress.*

Sopran. A - - - ve, a - ve, a - ve Ma -

Alt. A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - - a, a - ve, a - ve Ma -

Tenor. A - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - - a, a - ve, a - ve Ma -

Baß. A - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve Ma -

Orgel. *pp dolce* *poco rit.*

Pedal.

a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - - na, Ma -

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, a - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na, a - ve,

ri - a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a ple - na,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, ple - na,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, ple - na,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, ple - na,

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus, Do - mi - nus te - cum,

16

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -

23

Pedal (16')

(sotto voce)

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a,

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma -

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

30

san - cta, san - cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter,  
 ri - a, *p espress.* san - cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter,  
 San - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - a, ma - ter De - i, ma - ter,  
 San - cta, san - cta Ma - ri - a, ma - ter, ma - ter De - i, ma - ter,

37 *p*  
 Pedal (16')

*p* o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec.ca.  
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec.ca.  
 o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec.ca.  
 o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis pec.ca.

41 *p* *espress.* *SOLO* *marcato* *mf*

to - ri - bus, pec.ca - to - ri - bus, o - ra, o - ra,  
 to - ri - bus, pec.ca - to - ri - bus, o - ra,  
 to - ri - bus, pec.ca - to - ri - bus, o - ra,  
 (CHOR) pec.ca - to - ri - bus, pec.ca - to - ri - bus, o - ra pro no - bis, o - ra.  
 to - ri - bus, pec.ca - to - ri - bus, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra,

52 *poco rit.* *espress.*  
 Pedal (16')

4 (10)

no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - ter De - - i, *rit.*  
 o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, De - - i,  
 o - ra pro *espress.* no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - - ter,  
 o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, ma - - ter, *rit.*  
 o - ra pro no - bis, san - cta Ma - ri - a, o - ra, o - ra pro no - bis,

60

Quasi Adagio.

*marcato*  
 nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in  
 nunc et in *marcato* ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in  
 nunc et in *marcato* ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in  
 nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, nunc et in

67

Quasi Adagio.

ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.  
 ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.  
 ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.  
 ho - ra mor - tis no - strae. A - - men, a - - men.

71