

F R I Q

pour trois Violoncelles,

DÉDIÉ

À

MONSIEUR B. D. GOLDSCHMIDT

DE HAMBOURG

par

FRANÇOIS LIMMER.

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

Oeuvre 12.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co

Prix M 4. 50. m

All^o assai moderato.

The musical score for Violoncello I consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'All^o assai moderato'. The score includes various dynamic markings: *dol.*, *mf*, *ff*, *fp*, *f*, *p*, and *fz*. Fingering numbers (1-4) are provided for many notes, and slurs are used extensively to indicate phrasing. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

VIOLONCELLO I.

crescendo. f ff p

dol.

f

mf

decreas.

p

f

sfz

dol.

1

VIOLONCELLO I.

The musical score for Violoncello I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line with various fingerings (3, 0, 4, 1, 0, 3, 2, 2) and a slur. The second staff continues the melody with dynamic markings of *f*. The third staff shows a change in texture with a *p* marking and a *f* marking. The fourth and fifth staves are in the bass clef, with the fifth staff reaching a *ff* dynamic. The sixth staff has a *p* marking. The seventh and eighth staves continue the bass line with various dynamics. The ninth staff includes a *cresc.* marking followed by *f*, *ff*, and *p* markings. The final staff concludes with a *pp* marking and a double bar line.

VIOLONCELLO 1.

con espressione.

Andante.

p *fp* *p* *mf* *f* *p* *f* *crescendo.* *f* *dol.* *p* *mf* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p* *f* *ff* *p* *smorz.*

Vivace VIOLONCELLO I.

Scherzo.

The musical score is written for Violoncello I and consists of 14 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivace'. The piece is titled 'Scherzo'. The score begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff has a dynamic marking of *p* and includes fingerings '2' and '2'. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has dynamic markings of *f* and *p*. The fourth staff has dynamic markings of *mf*, *f*, and *fz*. The fifth staff has dynamic markings of *fz* and *ff*. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '1'. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has dynamic markings of *p* and *f*. The ninth staff has dynamic markings of *f*, *p*, *pp*, and *fz*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. The eleventh staff has dynamic markings of *mf* and *mf*. The twelfth staff has a dynamic marking of *f*. The thirteenth staff has dynamic markings of *fz* and *fz*. The fourteenth staff has dynamic markings of *ff* and *fz*, and includes first and second endings labeled '1 mo.' and '2 do.' respectively.

VIOLONCELLO I.

Trio.

dol. cresc. mf p

cresc. mf marc.

cresc. f p

marc. pp

cresc. f

pp

cresc. f dol.

p scherzando

mf p cresc.

marc. cresc. fz

cresc. p f dol. p mf

f p

Scherzo D.C.
senza replica.

Finale. VIOLONCELLO I.

Allegro
agitato.

con fuoco.

fp f fp mf f
un poco accelerando.

ff ff
decresc.

mf

p ff
cres - - cen - - - do

dol.
a tempo

VIOLONCELLO I.

The musical score for Violoncello I, page 9, is written in G major and consists of ten staves. The dynamics and markings are as follows:

- Staff 1: *f*, *mf*, *f*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *pp*, *f*
- Staff 5: *f*
- Staff 6: *p*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *fz*, *p*, *tr*
- Staff 9: *f*, *p*, *dol.*
- Staff 10: *f*

VIOLONCELLO I.

The musical score for Violoncello I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. Includes fingerings 1 and 2.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Features a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes fingerings 1, 3, 2, and 4.
- Staff 4:** Shows a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, then a fortissimo-piano (*fp*) dynamic, and finally a piano (*p*) dynamic.
- Staff 5:** Continues the melodic development.
- Staff 6:** Reaches a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Staff 7:** Returns to a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 8:** Continues with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 9:** Features a piano (*p*) dynamic, a fortissimo-piano (*fp*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes the instruction "un poco accelerando".
- Staff 10:** Ends with a forte (*f*) dynamic, a tempo (*a tempo*) marking, and a decrescendo (*decresc.*) instruction.

VOLONCELLO I.

a tempo
ritardando *dol.*
mf *f*
brillante
p *f*
tr
fp *p*
f *p* *dol.*
ff *decresc.* *pp* *ff*

Piano à 2 mains.

- No. 35. **Album de Concert.** Vol. I.
No. 1. *Godard*, Au matin. No. 2. *Carlier*, Scherzo. No. 3. *Hackh*, Rose d'automne. No. 4. *Leschetizky*, Valse chromatique. No. 5. *Bendel*, Idylle. No. 6. *Liszt*, Rossignol. No. 7. *Carlier*, Chant du soir. No. 8. *Fischhof*, Sérénade. No. 9. *Joseffy*, Air de Pergolèse.
121. — Vol. II.
No. 1. *Leschetizky*, Les deux Alouettes. No. 2. *Godard*, Deuxième Nocturne. No. 3. *Liszt*, Transcription de la Sérénade de Shakespeare par Fr. Schubert. No. 4. *Fischhof*, Menuet. No. 5. *Joseffy*, Polkanoble. No. 6. *Rubinstein*, Barcarolle. No. 7. *Brandts Buys*, Auf der Wanderschaft. No. 8. *Haberbier*, Les Cloches enchantées. No. 9. *Carlier*, Enjouement.
36. **Album de Salon.** Vol. I.
No. 1. *Lange*, op. 32. Echos du Cœur. No. 2. *Dreyschock*, Un doux entretien. No. 3. *Jungmann*, Patrie chérie. No. 4. *Hackh*, Barcarolle espagnole. No. 5. *Wachs*, Passons au salon, Valse. No. 6. *Lebierre*, Belle de nuit. No. 7. *Kölling*, Zitherklänge. No. 8. *Carlier*, Pastorale.
120. — Vol. II.
No. 1. *Bachmann*, Succès. Valse. No. 2. *Hackh*, Le Chant de la Fileuse. No. 3. *Kölling*, Les quatre Lanciers. No. 4. *Doppler*, Je pense à toi. No. 5. *Gobbaerts*, Saltarelle. No. 6. *Alberti*, Sons du Cœur. No. 7. *Kafka*, Souvenir de Steinbach. No. 8. *Wachs*, Coquetterie.
75. **Album de Danse.** 15 Danses choisies.
145. **Beethoven, L. van**, 5 Concertos.
132/133. — Sonaten Bd. I, II.
26. **Bendel, Fr.**, op. 14. *Mozart* Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuilletts d'Album.
No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I, II, III, IV.
111. **Chopin, Fr.**, Mazurkas.
112. — Nocturnes.
110. — Polonaises.
109. — Valses.
44. **Clementi, M.**, Sonatines.
40a. **Czerny, C.**, op. 299. Ecole de la Vélocité cplt.
40/43. — op. 299. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers.
77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I, II.
14. **Eilenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.
141. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. Marche.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu, Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début, 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I, II.
70/71. — op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II.
52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I, II.
50/51. — op. 83. La petite Vélocité. Cah. I, II.
54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.
- 28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques. Cah. I, II, III.
37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I, II.
- 66/67. **Köhler, L.**, op. 242. La petite Vélocité. Cah. I, II.
68/69. — op. 85. Etudes des Passages. Cah. I, II.
31. **Kuhlau, Fr.**, Sonatines, Liv. I (op. 20. 55. 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60. 88).
147. **Marlier, A.**, Suite pittoresque.
116. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Chansons sans Paroles.
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates.

Piano à 2 mains.

- No. 34. **Olsen, Ole.**, Petite Suite. No. 1. Fanitoul. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse - Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
39. **Pabst, Louis**, Miniaturbilder, op. 15. 20.
117. **Reinecke, C.**, Op. 88. Mädchenlieder.
89. **Schmitt, Al.**, Exercices préparatoires.
90/91. — Etudes op. 16. Liv. I, II.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4^{ème} et au 5^{ème} doigt.
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.
142. **Schubert, F.**, op. 90. 94. 142. Impromptus et Moments musicaux.
143. **Schumann, Rob.**, op. 68. 15. Album pour la jeunesse et Scènes enfantines.
87. **Strauss-Album.**
No. 1. op. 388. Roses du Midi, Valse. No. 2. op. 448. Polka des Diplomates. No. 3. op. 427. Les Nymphes du Danube, Valse. No. 4. op. 401. Guerre joyeuse, Polka Maz. No. 5. op. 200. Voile et Couronne, Valse. No. 6. op. 415. Annina, Maz. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Une nuit à Vénise, Quadrille. No. 9. op. 432. En avant, Galop.
135. **Strauss, Joh.**, Ouvertures. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindkuh.)
119. **Strauss, Josef**, Tanz-Album. (Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Frauenherz. Dorfschwalben aus Oesterreich etc.)
140. **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six Danses choisies. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Maz. No. 6. Un doux poème.
86. **Ziehrer, C. M.**, Album. op. 439. Werner Marche. op. 444. Les Montagnardes, Valse. op. 465. Cher Bismarck ne balance pas. op. 450. L'amour par téléphone. op. 438. La Vie mondaine. op. 462. Mer luisante. op. 437. Avec tendresse, Maz. op. 442. Un baiser à l'univers. op. 433. La Nerveuse, Polka op. 451. Suivez-moi, Galop.

Piano à 4 mains.

25. **Diabelli, A.**, op. 149. Vingt-huit Etudes mélodiques sur cinq notes.
136. **Strauss, Joh.**, Ouvertures. Inhalt s. 2/ms.

Piano et Violon.

1. **Album moderne.** Vol. I.
No. 1. *Barbier*, Berceuse. No. 2. *Eilenberg, R.*, Carmen Sylva. No. 3. *Newell*, Réverie. No. 4. *Laub*, Canzonetta. No. 5. *Hauser*, Valse. No. 6. *Gillet*, Au Village. No. 7. *Eberhardt*, Deutsch. No. 8. *Waldteufel*, Invitation à la Gavotte. No. 9. *Egerer*, Réverie. No. 10. *Hauser*, A la Hongroise.
2. **Album moderne.** Vol. II.
No. 1. *Hauser*, Romance. No. 2. *Eilenberg*, J'y pense. No. 3. *Egerer*, Polacca. No. 4. *Gaal*, Sérénade. No. 5. *Laub*, Lied ohne Worte. No. 6. *Gillet*, Evocation. No. 7. *Eberhardt*, Nordisch. No. 8. *Gillet*, Le rouet de grand'maman. No. 9. *Newell*, Les ailes. No. 10. *Roth*, Elégie.
56. **Dont, J.**, op. 41. Concert revidirt von Notwotny.
10. **Gurlitt, C.**, op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).
6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.
11. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
96. **Lipinski, C.**, Concert milit. (*Hellmesberger*).
8. **Locatelli di Bergamo**, Sonate en fa mineur (F moll), harmonisée par Zellner.
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 64. Concert. (*Hellmesberger*).
156. **Muldermans, Ch.**, 1^{er} Concertino.
157. — 2^{ème} Concertino.
23. **Newell, J. E.**, Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
24. — 6 morceaux récréatifs (faciles).

Piano et Violon.

- No. 101. **Spoehr, L.**, Concert No. 2. (*Hellmesberger*.)
102. — " " 6. "
103. — " " 7. "
104. — " " 8. "
105. — " " 9. "
106. — " " 11. "
107. — " " 12. "
7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mineur (G moll) harmonisée par Zellner.
9. **Vivaldi, Antonio**, Sonate en Ré mineur (D moll) harmonisée par Zellner.
- Piano et deux Violons.**
47. **Mozart, W. A.**, Concertone arrangé et revu par F. David.
22. **Newell, J. E.**, Six récréations faciles.
- Piano et Chant.**
- 15/17. **Gurlitt, C.**, op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. Cah. I, II, III.
59. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I.
60. — do. Vol. II.
115. — do. Vol. III.
61. — op. 21. Méthode complète.
146. **Renner, M.**, op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung d. Pianoforte, hohe Ausgabe.
134b. — — tiefe Ausgabe.
- Violon seul.**
85. **Fiorillo, F.**, 36 Etudes ou Caprices, revus et soigneusement doigtés par *J. Hellmesberger*.
Hellmesberger, J., Cours moderne de Violon. op. 219. Exercices en forme de gammes. Cah. I. Exercices très faciles.
122. " II. Exercices faciles avec armature.
123. " III. Exercices dans toutes les positions.
124. — op. 217. Etudes préparatoires moderne dans les 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} Positions.
126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. Cah. I, II, III
129/131. — op. 184. Etudes pour deux Violons à l'égar. des rythmes, armatures, positions différents coups d'archets, doubles cordes et accords à trois voix. Cah. I, II, III.
- 3/5. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I, II, III.
27. — op. 62. Gammes.
88. **Kreutzer, R.** 40 Etudes revues et soigneusement doigtées par *J. Hellmesberger*.
- Deux Violons.**
108. **Gebauer**, 12 Duos pour deux Violons. (*Hellmesberger*.)
97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits Duos. (*Hellmesberger*.)
98. — op. 23. 6 Duos. (*Hellmesberger*.)
99. — op. 48. 6 petits Duos. "
- Viola seul.**
72. **Schradiček, H.**, Ecole de la Technique. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions.
73. Cah. II. Exercices de doubles cordes.
74. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet.
- Violoncelle.**
- 79/80. **Nölek, Aug.**, op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce. 2^{ème} Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1^{ère} Position.
81. — 10 Etudes sans l'emploi du pouce. 1^{ère} Suite.
- Mandoline seule.**
139. **Graziani-Walter, Ch.**, Méthode de Mandoline, cplt.
137/138. — — Vol. I, II.
- Flûte seule.**
- 18/19. **Popp, G.**, op. 413. Etudes journalières. Cah. I, II.
20/21. — op. 411. Etudes de la vélocité. Cah. I, II.
- Orgue et Harmonium.**
113. **Schwencke, J. F.**, 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations pour l'orgue.
84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon. Berceuse, Chanson guillerette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.