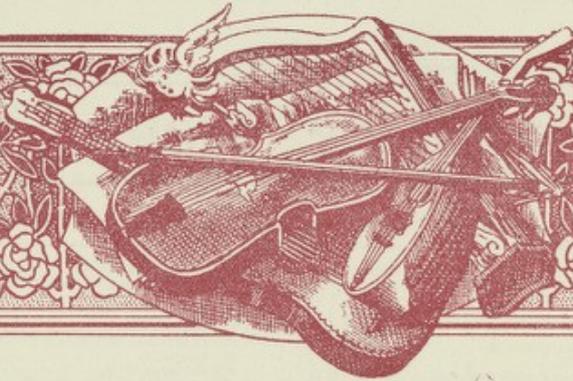


8° Vm b  
290  
1

DÉPOT LÉgal  
N.° 2893  
1914



## ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

# Quinze Morceaux faciles et progressifs



POUR

## VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

PAR

# CORNÉLIS LIÉGEOIS

(Op. 25)

### 1<sup>re</sup> Position

N° 1	Romance . . . . .	2 fr.
— 2	Gavotte . . . . .	2 fr.
— 3	Berceuse . . . . .	1.50
— 4	Menuet . . . . .	1.50

### 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Positions

N° 5	Elégie . . . . .	2 fr.
— 6	Mazurka . . . . .	2 fr.
— 7	La Chanson du Matelot . . . . .	2 fr.

### 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> Positions

N° 8	Deuxième Romance . . . . .	2 fr.
— 9	Pavane . . . . .	2 fr.

### 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> Positions

N° 10	Contemplation . . . . .	2 fr.
— 11	Près du Berceau . . . . .	1.50
— 12	Chant Elégiaque . . . . .	1.50
— 13	Souvenir . . . . .	1.50
— 14	Barcarolle . . . . .	2 fr.
— 15	Babillage . . . . .	2.50

Les quinze morceaux en recueil : 10 fr.

Tous ces prix sont nets

1914

fol. Vm 9.6  
290 (1)

Paris  
**COSTALLAT & C<sup>e</sup>**  
EDITEURS  
60, Chaussée d'Antin



Tous droits d'exception publiés  
de reproduction et d'arrangement  
réservés pour tous pays y compris  
la Suède, la Norvège, le Danemark

# Musique de Violoncelle

## Violoncelle et Violon

Bellini, Duo sur des motifs du <i>Pirate</i> (D.).	Fr. C.	2 50
Deloivre et Pilet, Grand duo, le <i>Pirate</i> (D.).	2 50	
Dotzauer, Op. 3, 3 grands duos (M.).	4 *	
Eichberg et Bockmühl, Op. 55, Duo (D.).	2 50	
Ganz (Frères), Op. 44, Duo (D.).	2 50	
Hoffmann, Op. 3, duos en 2 liv. (D.).	4 *	
Jansa, Op. 71, 6 duos en 2 livres (M.).	4 *	
Kreutzer (R.), Lettre A, 3 sonates faciles (F.).	4 *	
— Lettre B, 3 sonates faciles (F.).	4 *	
— Op. 4, 6 sonates en 2 suites (M.).	Ch.	4 *
Kummer, Op. 45, Grand duo (D.).	2 50	
Lipinski, Op. 3, 2 caprices (T. D.).	3 *	
Romberg, 3 duos sur <i>La Flûte enchantée</i> (D.).	4 *	
Rougnon (P.), Pièces archaïques :		
— N° 1, Aria (M.).	1 *	
— 2, Danza (M.).	2 *	
— 3, Passe-Pied (M.).	2 *	
— 4, Tocatta (M.).	1 75	
Spoer (L.), Sonate en si bémol (D.).	2 50	
Viotti, 12 sonates en 2 livres (D.).	Chaque.	5 *
— Lettre A, 9 sonates (M.).	3 *	
— B, 9 sonates (M.).	3 *	

## Violoncelle et Alto

Danzi, 3 duos (M.).	Fr. C.	4 *
---------------------	--------	-----

## Violoncelle et Contrebasse

Gouffé (A.), 12 grands exercices en duos (M.).	Fr. C.	3 50
------------------------------------------------	--------	------

## Violoncelle et Basson

Blastius, 6 sonatinas graduées (M.).	Fr. C.	3 50
Dietter, Op. 3, 6 sonatinas, 2 livres (M.).	Ch.	3 *
Jancourt, 50 mélodies en 2 suites, Chaque		4 *
— 6 sonates progressives en 2 suites		4 *
— 3 grands sonates réunies		4 *

## Violoncelle et Piano

Alkan (C.-V.), Op. 47, Sonate de concert (D.).	Fr. C.	8 *
Albás (E.), Villagoisa, Op. 8 (M.).	1 70	
Auzende (A.-M.), Pastorale (M.).	3 *	
— Nocturne (M.).	2 50	
— simplifiée.	1 70	
— Marche slave (M.).	2 50	
Bach, Sicilienne, transcrite (Papin) (D.).	1 35	
Barthélemy, Carnaval de Venise (T. D.).	2 50	
Batta (A.), La Romanesca, air du XVI <sup>e</sup> siècle (F.).	1 70	
— 2 mélodies : N° 1, Madeleine (M.).	1 70	
— N° 2, Romance sans paroles (M.).	1 70	
Battanchon (Félix), Op. 3, 2 mélodies (M.).	2 50	
— Op. 16, Réverie (M.).	2 *	
— 39, Souvenirs d'enfance (F.).	2 *	
— I, Berceuse. — II, Conte de grand-mère. — III, Villanelle.	3 *	
— 42, Les matinées du printemps (M.).	3 *	
— 46, Berceuse et chanson d'enfant (F.).	2 50	
— <i>L'Atene</i> . — <i>Labandou</i> . — <i>A vingt ans</i> (F.).	2 50	
— 51, Romance et scherzetto (M.).	3 *	
— 55, Élegie (M.).	2 50	
— 62, Le Rêve (M.).	1 70	
— 64, Gavotte préférée (M.).	1 70	
Ouvrages posthumes :		
— N° 1, Tendre aveu (M.).	2 *	
— 2, Illusions perdues (M.).	2 *	
— 3, Au bon vieux temps (M.).	2 *	
— 4, Menuet (M.).	2 *	
— 5, La chanson du pauvre (M.).	2 *	
— 6, Chanson indienne (M.).	2 *	
— Op. 29, Grand duo, d'après le septuor (D.).	2 50	
Baudiot (Ch.), Op. 1, Allegro (Rabaud).	4 *	
Op. 5, Allegro, 2 <sup>e</sup> concerto (Rabaud) (D.).	3 *	
Bazzini, Op. 35, N° 1, Élegie célèbre (M.).	2 50	
Beethoven, Op. 8, Sérénade en ré (M.).	3 *	
— Op. 29, Grand duo, d'après le septuor (D.).	2 50	
— 46, Adélaïde, transcrite (D.).	2 50	
— Chanson de mai (Papin) (F.).	2 *	
— Air de ballet de <i>Prométhée</i> transcrite (M.).	2 50	
— Mélodie sur <i>Fidelio</i> (Kummer) (F.).	2 50	

## Violoncelle et Piano

Beethoven, Variations brillantes sur 3 thèmes de <i>La Flûte enchantée</i> , 2 numéros (D.).	Fr. C.	2 50
— Variations sur <i>Judas Macchabée</i> (M.).	2 50	
Bellini, Duo concertant sur <i>la Norma</i> (M.).	3 *	
Béon (A.), Larghetto (M.).	2 50	
— Poème (M.).	4 *	
— 3 <sup>e</sup> Suite de ROLAND MARAIS (M.).	2 50	
— Suite de CAIX D'HELVÉTIOS	2 50	
Berlioz (H.), <i>La Damnation de Faust</i> .		
— 8 transcriptions d'après Léonard, par Génin, recueil complet.	8 *	
— Romance de Marguerite (M.).	2 50	
— Le Roi de Thulé (M.).	1 50	
— Ballet des Sylphes (M.).	2 *	
— Air de Faust (M.).	1 50	
— Menuet des Follets (M.).	2 50	
— Duo de Faust et Marguerite (M.).	2 50	
— Sérénade de Méphistophélès (M.).	2 *	
— Marche hongroise (M.).	2 50	
— Fantaisie sur <i>la Damnation</i> (Nathan) (M.).	4 *	
— Le spectre de la rose, mél. (Papin) (M.).	2 *	
— Le repos de la Sainte-Famille (Papin) (M.).	2 50	
Berteau, Célèbre sonate, revue par Delsart (D.).	2 50	
Blanc (Ad.), Op. 9, Romance par Lee (D.).	1 70	
— Op. 10, 2 <sup>e</sup> romance en ré par Lee (F.).	1 70	
— 12, 4 <sup>e</sup> sonate en sol (D.).	5 *	
— 13, 3 <sup>e</sup> — en si mineur (D.).	5 *	
— 17, 3 <sup>e</sup> — en sol (D.).	4 *	
— 47, 3 <sup>e</sup> — en si mineur (D.).	5 *	
— 43, Sonate en fa (D.).	5 *	
Bloch, Au matin rose (M.).	1 50	
Bordier (J.), Escarpolette, fantaisie (M.).	1 70	
— Op. 46, N° 1, Air d'église (M.).	2 *	
Bouchinot (Eug.), Romance sans paroles, andante religioso (F.).	2 *	
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.).	2 50	
Caix d'Hervélois, suite harmonisée par A. Béon.	2 50	
Casado (J.), Oïé, mi tierra! fantaisie andalouse de concert (A.D.).	3 *	
Casella (César fils), Chanson napolitaine (M.).	2 50	
— Carina, romance sans paroles (M.).	2 50	
— Caprice-mazarka (M.).	2 50	
— O belle nuit! sérénade romantique (M.).	2 *	
— Valse lente (M.).	2 50	
— Tarentelle (M.).	2 50	
— Danse bohémienne (M.).	2 50	
— Souviens-toi, mélodie (M.).	1 70	
— Scherzo-impromptu (M.).	2 50	
— Ivresse, caprice-élegie (M.).	3 *	
— Chant du poète, élégie (M.).	2 50	
— Sous l'ombrage, pensée musicale (M.).	3 *	
Casella (C.-A.), Op. 15, Réverie (T. D.).	1 70	
— Op. 16, Fantaisie, <i>Le Sonnambula</i> (T. D.).	2 50	
— 25, Souvenir d'Italie, caprice (T. D.).	3 50	
— 29, Un Pensiero (M.).	1 70	
— 32, Bianca, mélodie (D.).	2 50	
— Barcarola e preghiera (D.).	2 *	
— Un altro pensiero, romance (M.).	2 *	
— Bonni, dormi, bel bambino (M.).	2 50	
Chabrier (Eug.), — Larghetto pour org. et orchestre (posth.), transcription par Marcel Labey (D.).	3 *	
Chevillard (AL), Op. 25, 1 <sup>re</sup> solo de concert (T. D.).	2 50	
— Op. 27, 2 <sup>e</sup> solo de concert (T. D.).	3 50	
— 30, Concerto en la mineur (T. D.).	5 *	
Chopin, Op. 3, Polonaise ( <i>Franchomme</i> ) (D.).	3 50	
— Op. 10, Andante lamentoso (Papin) (D.).	1 70	
— 24, N° 1, Valse en la min. (Caron) (D.).	2 *	
Clément (D.), Bluette (M.).	1 35	
Collmann, L'enfantan berceau, berceuse (F.).	2 *	
Cotrufo, Op. 17 bis, <i>Fleurs d'album</i> , suite de pièces en 3 livres, complet.	4 *	
Danclo (Ch.), Op. 38, Les brises du soir (M.).	3 *	
— Op. 92, Souv. de Prineay (D.).	1 70	
De Grandval (C.), Andante con moto (M.).	2 50	
— Sérénade (M.).	2 50	
— Chant serbe (M.).	2 50	
Delacour et Gouffé, Grand duo (D.).	2 50	
Delannoy (Louis), Op. 7, Réverie (F.).	1 70	
De Vroye, Célèbre romance de <i>la Déesse et le Berger</i> de Duprato (M.).	1 70	
Dotzauer (J.-F.), Op. 162, 6 romances en 2 suites (D.).	Ch.	2 50
Dubouley, Op. 122, Le Castel de St-Ange (F.).	2 50	
Ducarne (Henry), Rapsodie persane (F.).	1 70	
— Lamento (F.).	1 70	
— Mélancolie, berceuse (M.).	1 70	
— Bagatelle (M.).	1 70	
Dunkler (E.), Au Bord de la Mer, réverie	2 50	
Dupont, Romance (M.).	1 70	
Flotow, Fantaisie brillante sur <i>Alessandro Stradella</i> (André et Bockmühl) (D.).	3 *	
— Fantaisie de salon sur <i>Alessandro Stradella</i> (Kummer) (D.).	3 *	
Fourvières, Méditation religieuse (F.).	2 *	

## Violoncelle et Piano

Franchi, Précieuse gavotte (M.).	Fr. C.	2 50
Franchomme (A.), Op. 3, Thème varié (D.).	3 *	
— Op. 4, Variations (D.).	3 *	
— 3, Thème varié (M.).	2 50	
— 12, Sérénade (M.).	4 *	
— 17, 10 mélodies italiennes, 2 liv. Ch.	4 *	
— 29, Adagio (M.).	2 *	
— 30, Thème varié (M.).	3 *	
Gabriel-Marie.		
— Lamento (M.).	2 *	
— La Cinquantaine (M.).	2 50	
— Romance (M.).	1 70	
— Sérénade badine (M.).	2 50	
— Triguine (M.).	2 50	
— Vieille histoire (M.).	2 50	
— Chanson capricieuse (M.).	2 50	
— Pasquinade (M.).	2 50	
— Réverie (M.).	2 *	
Ganne (L.), Calme du soir, réverie (M.).	2 *	
— Valse mélancolique (M.).	2 *	
Garimond, Inspiration (M.).	2 *	
— Aurora, mélodie (M.).	1 70	
Geng, Notre-Dame des flots, Méditation.	1 70	
Génin aîné (B.), 3 morceaux de salon :		
— Mélodie (F.).	2 *	
— Barcarolle (F.).	2 *	
— Op. 55, Sérénade (M.).	3 *	
Golejewski, L'Echo des Alpes (M.).	2 50	
Grégoir (Joseph), Les regrets, pensée musicale (M.).	1 25	
Grillet (L.), Gavotte de Ninou.	2 *	
Guildhall and Delsart, Duo concertant sur <i>la Marche funèbre de Chopin</i> (D.).	5 *	
Haendel, Ariette de Suzanne (Papin) (M.).	1 70	
— Célèbre Largo (L. Bussert).	1 75	
Haydn, Célèbre sérénade (F.).	1 50	
— Largo cantabile du quatuor op. 76 (F.).	2 *	
Hertzfurt (R.), Feuilles d'album :		
— N° 1, Méditation (M.).	1 70	
— 2, Au bord du lac (M.).	2 *	
— Hillier, Réve, mon ange (M.).	2 *	
— Pierrette et Pierrot (M.).	2 *	
Hitz (F.), Le Secret d'une fleur (Nathan)	2 50	
Hubana, Au bord du lac, réverie (M.).	2 50	
Hus-Desforges, Romance de Joseph (T. D.).	2 50	
Jancourt, Op. 5, Fantaisie variée (D.).	2 50	
— Op. 44, Etude mélodique (M.).	2 50	
— 113, Romances sans paroles (M.).	2 *	
— 119, Etude mélodique (M.).	2 *	
Janea (L.), Op. 62, 10 mélodies de Schubert		
— Op. 63, 10 mélodies de Schubert.		
(Voir Schubert).		
Kummer (F.-A.), Op. 59, Mélodies de Schubert (v. Schubert).	1 70	
Lacombe (L.), Op. 77, L'amour, entracte (M.).	1 70	
— Œuvre posthume, Réverie (M.).	2 50	
Lacome (P.), Bercelette (F.).	1 75	
Lacroix, Premières tendresses (M.).	1 50	
Lafont, C'est une larne et le Départ du marin, transcr. p. Servais (Op. 8) (T. D.).	3 50	
Lamare, 2 <sup>e</sup> concerto en ré (Rabaud) (D.).	5 *	
Lambert (Victor), Réverie, andante (F.).	2 50	
Lavainne, Souvenir, ballade (M.).	2 50	
Le Boucher, Aubade (M.).	3 *	
— Lamento (M.).	3 *	
Lee (S.), Op. 33, Le bouquet, sur Joseph (M.).	2 50	
— Op. 45, Souvenir du lac des 4 cantons, barcarolle (M.).	2 50	
— 46, Divertissement <sup>s</sup> <i>Luiza Strozzi</i> , de Sanelli (M.).	2 *	
— Mélodies de Schubert. (Voir Schubert).		
Lefebvre-Willy, Op. 157, Grande sonate dramatique (M.).	6 *	
Lefebvre, Berceuse (M.).	1 70	
Liégeois (C.), — Album du jeune violoncelliste, recueil de 15 morceaux faciles et progressifs :		
1 <sup>re</sup> position :		
1. Romance.	2 *	
2. Gavotte.	2 *	
3. Berceuse.	1 50	
4. Menuet.	1 50	
1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> positions :		
5. Élegie.	2 *	
6. Mazarka.	2 *	
7. La chanson du matelot.	2 *	
1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> positions :		
8. Deuxième romance.	2 *	
9. Pavane.	2 *	
1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> positions :		
10. Contemplation.	2 *	
11. Prix du berceau.	1 50	
12. Chant évangélique.	1 50	
13. Souvenir.	1 50	
14. Barcarolle.	2 *	
15. Babillage.	2 50	
Le recueil complet.	10 *	

## Violoncelle et Piano

Lutgen (H. J.), Op. 1, Le désir et rêve de bonheur, 2 nocturnes (D.).	Fr. C.	2 50
— Op. 3, Fantaisie sur <i>le Sonnambula</i> (D.).	3 *	
— 4, Souvenir de Pensylvanie (D.).	2 50	
— 15, Fantaisie et poésies (D.).	4 *	
— 21, Barcarolle et berceuse (M.).	2 50	
— Prière et barcarolle sur <i>Marie, Borlèse</i> (F.).	1 70	
— Recueil de mélodies célèbres :		
Op. 30, 1 <sup>re</sup> Série :		
— 1 <sup>re</sup> livre. STRADELLA, Piété Signora (F.).	2 *	
— 2 <sup>e</sup> — PERGOLESI, 1 <sup>re</sup> giorno (F.).	2 *	
— MARTINI, Plaisir d'amour (F.).	2 *	
— 3 <sup>e</sup> livre. SPHIS, La Rose (M.).	2 *	
— WEBER, Berceuse (M.).	2 *	
— 4 <sup>e</sup> — BETHOVEN, Prière (F.).	2 *	
— LUTGEN, Chant du Pénitent (F.).	2 *	
— MOZART, Air Noces de Figaro (F.).	2 *	
— DALAYRAC, Nina, Folle par amour (F.).	2 *	
— 6 <sup>e</sup> — GLUCK, Air d'Orphée (M.).	2 *	
— BELLINI, Meccò tu viene (M.).	2 *	
Op. 30, 2 <sup>e</sup> Série :		
— 1 <sup>re</sup> livre. MOZART, Air Prise de Jéricho (F.).	2 *	
— PROCH, Le cor des Alpes (F.).	2 *	
— 2 <sup>e</sup> — KÜCKEN, La captive, mélodie (M.).	2 *	
— GLUCK, Air et chœur d'Alceste	2 *	
— 3 <sup>e</sup> — BETHOVEN, Loin d'Elle (M.).	2 *	
— SCHUBERT, La jeune mère (M.).	2 *	
— SCHUBERT, Joueur de vielle (F.).	2 *	
— SCHUBERT, Jeune religieuse (F.).	2 *	
— BETHOVEN, Adélaïde (F.).	2 *	
— ROSSINI, Romance du Saule (M.).	2 *	
— PROCH, Révins, cavatine (M.).	2 *	
Op. 32, 3 <sup>e</sup> Série :		
— 1 <sup>re</sup> livre. STROELLI, Rayon de tes yeux (F.).	2 50	
— GRÉTRY, Sérénade (F.).	2 50	
— 2 <sup>e</sup> — MENDELSSOHN, Air de Paulus (M.).	2 50	
— MOZART, Cara Imagine (M.).	2 50	
— 3 <sup>e</sup> — KÜCKEN, Une larne (F.).	2 50	
— KÜCKEN, Adieu du soir (F.).	2 50	
— 4 <sup>e</sup> — SCHUBERT, Chanson de nuit du voyageur (M.), Sérénade (M.).	2 50	
— 5 <sup>e</sup> — MOZART, Vedrai Carlo (M.).	2 50	
— La ci darem la mano (M.).	2 50	
— 6 <sup>e</sup> — ***, La Romanesca (F.).	2 50	
Op. 33 bis, Deux mélodies transcrites :		
— N° 1, MENDELSSOHN, Première violette (F.).	2 *	
— 2, MENDELSSOHN, Parfums d'Italie (F.).		

# ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

## Quinze Morceaux faciles et progressifs



POUR  
**VIOLONCELLE**  
avec accompagnement de PIANO

PAR  
**CORNÉLIS LIÉGEOIS**  
(Op. 25)

1 <sup>re</sup> Position		1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> & 3 <sup>e</sup> Positions	
N <sup>o</sup> 1	Romance. . . . . 2 fr.	N <sup>o</sup> 8	Deuxième Romance . . . 2 fr.
— 2	Gavotte . . . . . 2 fr.	— 9	Pavane. . . . . 2 fr.
— 3	Berceuse . . . . . 1.50	1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> & 4 <sup>e</sup> Positions	
— 4	Menuet. . . . . 1.50	N <sup>o</sup> 10	Contemplation . . . . . 2 fr.
1 <sup>re</sup> & 2 <sup>e</sup> Positions		— 11	Près du Berceau. . . . . 1.50
N <sup>o</sup> 5	Elégie . . . . . 2 fr.	— 12	Chant Elégiaque . . . . . 1.50
— 6	Mazurka . . . . . 2 fr.	— 13	Souvenir. . . . . 1.50
— 7	La Chanson du Matelot. 2 fr.	— 14	Barcarolle. . . . . 2 fr.
		— 15	Babillage . . . . . 2.50

Les quinze morceaux en recueil : 10 fr.

Tous ces prix sont nets





N<sup>o</sup> 1

# PETITE ROMANCE



1<sup>re</sup> POSITION

A Pierre HIBON

Cornélis LIÉGEOIS

Violoncelle

Andante

*p*

*mf*

*f*

Rit. Tempo

*cresc.* *f*

Rit. Tempo

*dim.* *p*

*f* *dim.*

# PETITE MARCHÉ

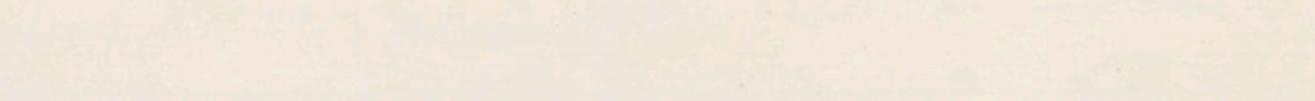
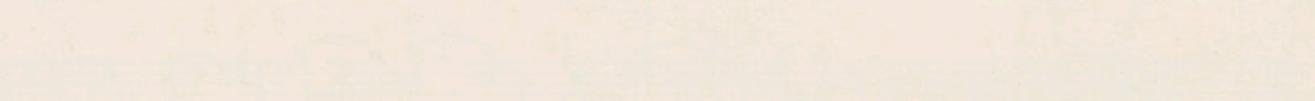
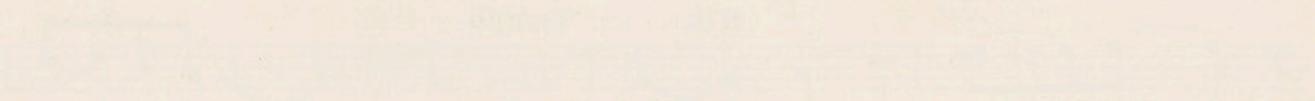
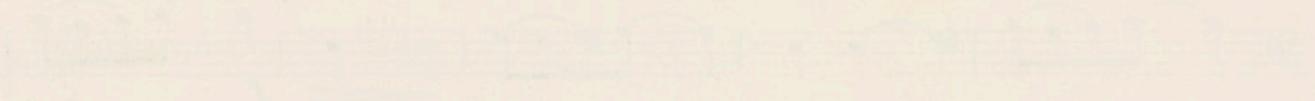
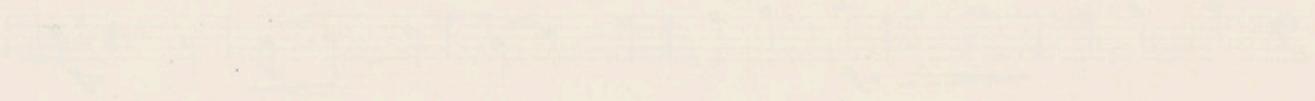
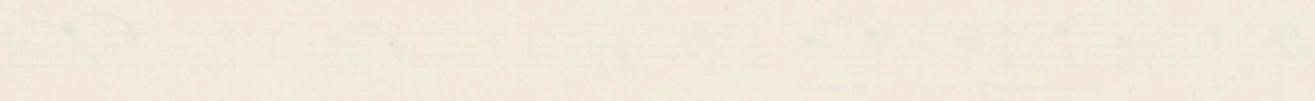
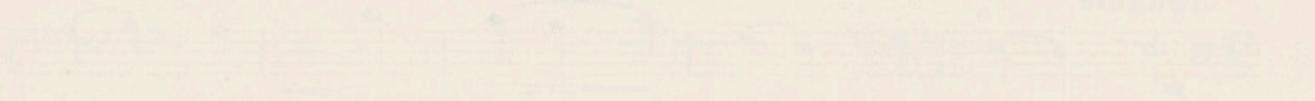
Op. 100

Genre: Marche

1875

Violoncelle

Andante



Éditions de la Bibliothèque

N<sup>o</sup> 1

# PETITE ROMANCE



1<sup>re</sup> POSITION

A Pierre HIBON

Cornélie LIÉGEOIS

VIOLONCELLE *Andante* *p*

PIANO *Andante* *p*

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Editeurs,  
60, Chaussée d'Antin.

Copyright by Costallat et C<sup>ie</sup> 1914  
Costallat & C<sup>ie</sup>-1904<sup>(1)</sup>-Paris

Tous droits d'édition, d'exécution publique,  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another bass staff at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first measure of the grand staff has a *mf* dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The *mf* dynamic marking is present in the second measure of the grand staff. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation. The *mf* dynamic marking is present in the second measure of the grand staff. The notation includes a variety of note values and rests, with some notes beamed together.

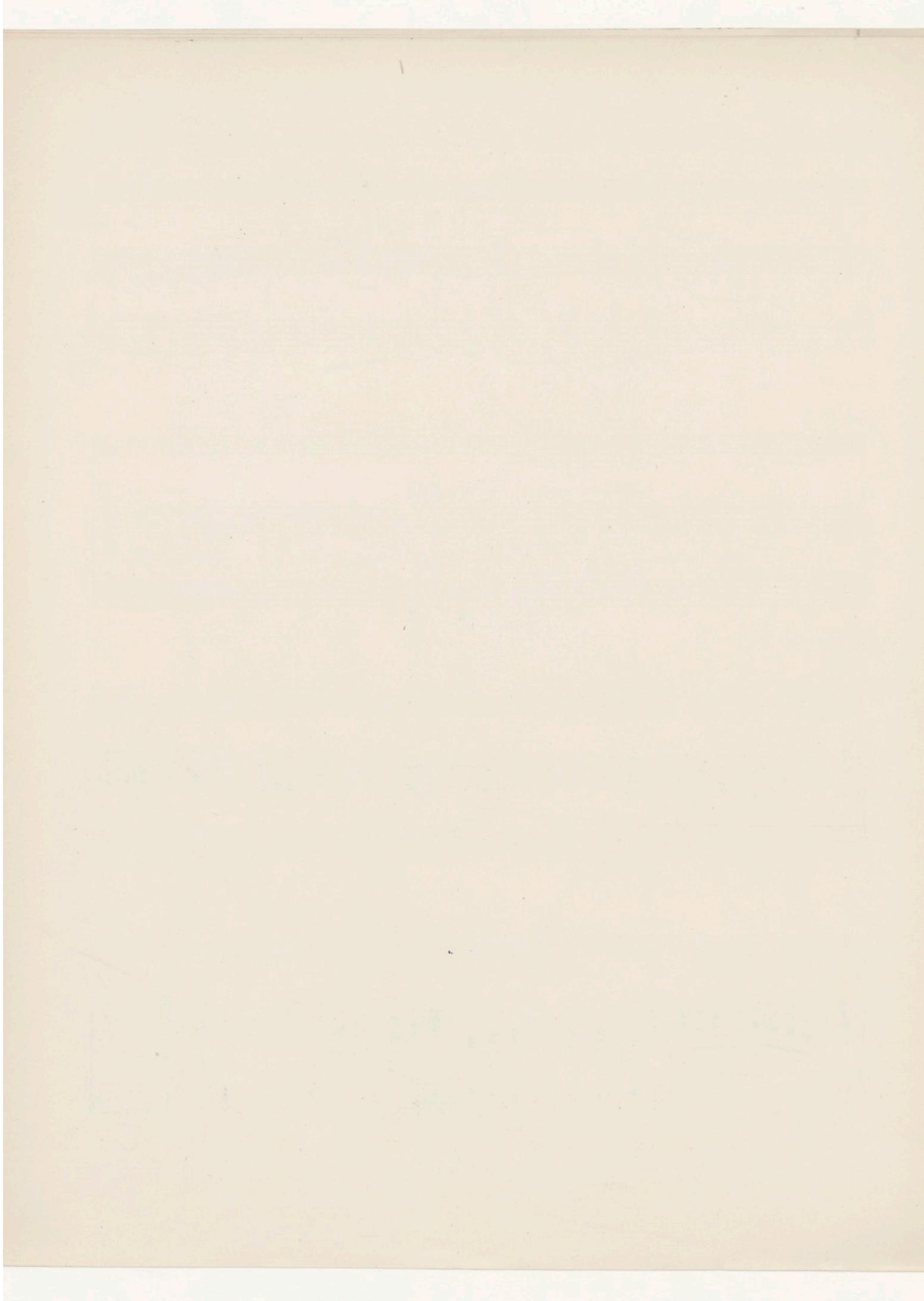
Fourth system of musical notation. The tempo marking **Animé** is written above the top bass staff. The tempo marking **Un peu animé** is written above the grand staff. The music features triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the grand staff. The *mf* dynamic marking is present in the second measure of the grand staff.

First system of musical notation. The bass line begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment features triplets and sixteenth-note patterns. The system concludes with a series of sixteenth-note chords in the right hand.

Second system of musical notation. It includes tempo markings *Rit.* and *Tempo* above the bass line. The piano part contains a *dim.* marking and a *p* dynamic. The system ends with a series of sixteenth-note chords in the right hand.

Third system of musical notation. The piano part features a continuous sixteenth-note accompaniment in the right hand, while the bass line consists of a simple melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano part features a sixteenth-note accompaniment in the right hand. The system concludes with a *pp* dynamic and a final chord marked with a fermata.



Musique de Violoncelle

Violoncelle

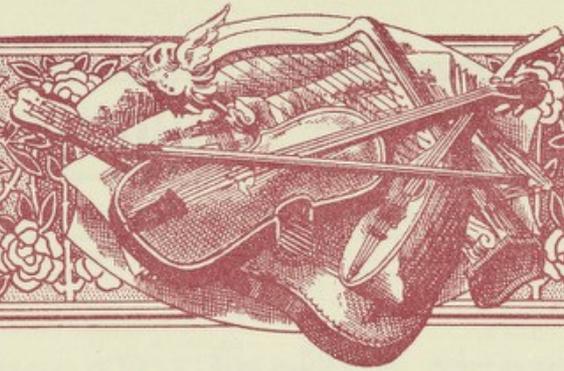






S. Vm 6  
290  
2

DEPOT LEGAL  
N° 2094  
1914



## ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

# Quinze Morceaux faciles et progressifs



POUR

## VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

PAR

# CORNÉLIS LIÉGEOIS

(Op. 25)

1 <sup>re</sup> Position		1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> & 3 <sup>e</sup> Positions	
N° 1	Romance . . . . . 2 fr.	N° 8	Deuxième Romance . . . 2 fr.
— 2	Gavotte . . . . . 2 fr.	— 9	Pavane . . . . . 2 fr.
— 3	Berceuse . . . . . 1.50	1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> & 4 <sup>e</sup> Positions	
— 4	Menuet . . . . . 1.50	N° 10	Contemplation . . . . . 2 fr.
1 <sup>re</sup> & 2 <sup>e</sup> Positions		— 11	Près du Berceau . . . . . 1.50
N° 5	Elégie . . . . . 2 fr.	— 12	Chant Elégiaque . . . . . 1.50
— 6	Mazurka . . . . . 2 fr.	— 13	Souvenir . . . . . 1.50
— 7	La Chanson du Matelot . 2 fr.	— 14	Barcarolle . . . . . 2 fr.
		— 15	Babillage . . . . . 2.50

Les quinze morceaux en recueil : 10 fr.

Tous ces prix sont nets

1914

fol. Vm 9.6  
290 (2)

PARIS  
**COSTALLAT & C<sup>e</sup>**  
EDITEURS  
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'adaptation, publication, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark

# Musique de Violoncelle

## Violoncelle et Violon

Bellini, Duo sur des motifs du <i>Pirate</i> (D.).	FR. C.	2 50
Deloffre et Pilet, Grand duo, le <i>Pirate</i> (D.).		2 50
Dotzauer, Op. 8, 3 grands duos (M.).		4 »
Einhorn et Bockmühl, Op. 35, Duo (D.).		2 50
Ganz (Frères), Op. 11, Duo (D.).		2 50
Hoffmann, Op. 5, Duos en 2 liv. (D.). Ch.		4 »
Jansa, Op. 72, 6 duos en 2 livres (M.). Ch.		4 »
Kreutzer (R.), Lettre A, 3 sonates faciles (F.).		4 »
— Lettre B, 3 sonates faciles (F.).		4 »
— Op. 1, 6 sonates en 2 suites (M.). Ch.		4 »
Kummer, Op. 45, Grand duo (D.).		2 50
Lipinski, Op. 2, 2 caprices (T. D.).		3 »
Romberg, 3 duos sur la <i>Filite enchantée</i> (D.).		4 »
Rougnon (P.), Pièces archaïques :		
— N° 1, Airs (M.).		1 »
— 2, Danza (M.).		2 »
— 3, Passe-Pied (M.).		2 »
— 4, Tocatta (M.).		1 75
Spohr (L.), Sonate en <i>si bémol</i> (D.).		2 50
Viotti, 12 sonates en 3 livres (D.). Chaque.		5 »
— Lettre A, 3 sonates (M.).		3 »
— B. — (M.).		3 »

## Violoncelle et Alto

Danzi, 2 duos (M.).	FR. C.	4 »
---------------------	--------	-----

## Violoncelle et Contrebasse

Gouffé (A.), 12 grands exercices en duos (M.).	FR. C.	3 50
------------------------------------------------	--------	------

## Violoncelle et Basson

Blastius, 6 sonates graduées (M.).	FR. C.	3 50
Dieter, Op. 3, 6 sonates, 2 livres (M.). Ch.		3 »
Jancourt, 30 mélodies en 2 suites, Chaque.		4 »
— 6 sonates progressives en 2 suites.		4 »
— 3 grandes sonates réunies.		4 »

## Violoncelle et Piano

Alkan (C.-V.), Op. 47, Sonate de concert (D.).	FR. C.	8 »
Altès (E.), Villageois, Op. 8 (M.).		1 70
Auzende (A.-M.), Pastorale (M.).		3 »
— Nocturne (M.).		2 50
— N° 2, Romance sans paroles (M.).		1 70
— Marche slave (M.).		2 50
Bach, Sicilienne, transcrite (Papin) (D.).		1 35
Barthélemy, Carnaval de Venise (T. D.).		2 50
Batta (A.), La Romanesca, air du xvi <sup>e</sup> siècle (F.).		1 70
— 2 mélodies : N° 1, Madelaine (M.).		1 70
— N° 2, Romance sans paroles (M.).		1 70
Battanchon (Félix), Op. 3, 2 mélodies (M.).		2 50
— Op. 16, Réverie (M.).		2 »
— 29, Souvenirs d'enfance (F.):		
— I. Berceuse. — II. Conte de grand-mère. — III. Villanelle.		3 »
— 42, Les matines de printemps (M.).		3 »
— 44, Berceuse et chanson d'enfant (F.).		2 50
— 50, La Gioventù, 3 pièces :		
— <i>L'Attente</i> . — <i>L'abandon</i> . — <i>A vingt ans</i> (F.).		3 »
— 51, Romance et scherzetto (M.).		2 50
— 55, Élégie (M.).		2 »
— 63, Le Réve (M.).		1 70
— 64, Gavotte préférée (M.).		1 70
Ouvrages posthumes :		
— N° 1, Tendre aveu (M.).		2 »
— 2, Illusions perdues (M.).		2 »
— 3, Au bon vieux temps (M.).		2 »
— 4, Menuet (M.).		2 »
— 5, La chanson du pauvre (M.).		2 »
— 6, Chanson indienne (M.).		2 »
— Sonate des trios, Op. 14, de Boccherini.		2 50
Baudiot (Ch.), Op. 1, Allegro (Rabaud).		4 »
Op. 2, Allegro, 2 <sup>e</sup> concerto (Rabaud) (D.).		3 »
Bazzini, Op. 35, N° 1, Élégie célèbre (M.).		2 50
Beethoven, Op. 8, sérénade en ré (M.).		3 »
— Op. 20, Grand duo, d'après le septuor (D.).		4 »
— 46, Adélaïde, transcrite (D.).		2 50
— Chanson de mai (Papin) (F.).		2 »
— Air de ballet de <i>Prométhée traîné</i> (M.).		2 50
— Mélodie sur <i>Fidélité</i> (Kummer) (F.).		1 25

## Violoncelle et Piano

Beethoven, Variations brillantes sur 2 thèmes de <i>La Filite enchantée</i> , 2 numéros (D.). Ch.	FR. C.	2 50
— Variations sur <i>Judas Macchabée</i> (M.).		2 50
Bellini, Duo concertant sur la <i>Norma</i> (M.).		3 »
Béon (A.), Larghetto (M.).		2 50
— Poème (M.).		4 »
— 3 <sup>e</sup> Suite de Roland Marais (M.).		2 50
— Suite de CAIX D'HERVELOIS.		2 50
Berlioz (H.), <i>La Damnation de Faust</i> , 8 transcriptions d'après Léonard, par Génin, recueil complet.		8 »
— Romance de Marguerite (M.).		2 50
— Le Roi de Thulé (M.).		1 50
— Ballet des Sylphes (M.).		2 »
— Air de Faust (M.).		1 50
— Menuet des Follets (M.).		2 50
— Duo de Faust et Marguerite (M.).		2 50
— Sérénade de Méphistophélès (M.).		2 »
— Marche hongroise (M.).		2 50
— Fantaisie sur la <i>Damnatio</i> (Nathan) (M.).		4 »
— Le spectre de la rose, mél. (Papin) (M.).		2 »
— Le repos de la Sainte-Famille (Papin) (M.).		2 50
Berteaux, Célèbre sonate, revue par Delisart (D.).		2 50
Biano (Ad.), Op. 9, Romance par Lee (M.).		1 70
— Op. 10, 2 <sup>e</sup> romance en la par Lee (F.).		1 70
— 13, 2 <sup>e</sup> — en <i>si mineur</i> (D.).		5 »
— 17, 3 <sup>e</sup> — en <i>mi</i> (D.).		4 »
— 47, 4 <sup>e</sup> — en <i>sol mineur</i> (D.).		5 »
— 43, Sonate en <i>fa</i> (D.).		5 »
Bloch, Au matin rose (M.).		1 50
Bordier (J.), Escarpolette, fantaisie (M.).		1 70
— Op. 40, N° 1, Air d'église (M.).		2 »
Bouchinot (Eng.), Romance sans paroles, andante religieux (F.).		2 »
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.).		2 50
Caix d'Herveylois, Suite harmonisée par A. Biano.		2 50
Cassado (J.), Oïé, mi terra, fantaisie andalouse de concert (A. D.).		3 »
Casella (Gézar fils), Chanson napolitaine (M.).		2 50
— Carina, romance sans paroles (M.).		2 50
— Caprice-romance (M.).		2 50
— O belle nuit, sérénade romantique (M.).		2 50
— Valse lente (M.).		2 50
— Tarentelle (M.).		2 50
— Danse bohémienne (M.).		2 50
— Souviens-toi, mélodie (M.).		1 70
— Scherzo-impromptu. (M.).		2 50
— Ivresse, caprice-valse (M.).		3 »
— Chant du poète, élégie (M.).		2 50
— Sous l'ombrage, pensée musicale (M.).		1 »
Casella (C.-A.), Op. 13, Réverie (T. D.).		3 50
— Op. 16, Fantaisies, <i>La Sonnambula</i> (T. D.).		3 50
— 25, Souvenir d'Italie, caprice (T. D.).		3 50
— 29, Un Pensiero (M.).		1 70
— 32, Bianca, mélodie (M.).		2 50
— Barcarola e preghiera (D.).		2 »
— Un autre sentiment, romance (M.).		2 »
— Dormi, dormi, bel bambino (M.).		2 »
Chabrier (Em.), — Larghetto pour cor et orchestre (posth.), transcription par Marcel Labey. (D.).		3 »
Chevillard (Al.), Op. 26, 1 <sup>re</sup> solo de concert (T. D.).		2 50
— Op. 27, 2 <sup>e</sup> solo de concert (T. D.).		3 50
— 30, Concerto en la mineur (T. D.).		3 50
Chopin, Op. 3, Polonaise ( <i>Franchomme</i> ) (D.).		5 »
— Op. 10, Andante lamenté (Papin) (D.).		1 70
— 24, N° 4, Valse en la min. (Caron) (D.).		2 »
Clément (D.), Bluettes (M.).		1 35
Collmann, L'enfant au berceau, berceuse (F.).		2 »
Cotrufo, Op. 17 bis, <i>Feuilles d'album</i> , suite de pièces en 3 livres, complet.		4 »
Dancels (Ch.), Op. 28, Les brises du soir (M.).		4 »
— Op. 92, Souv. de Princay (D.).		1 70
De Grandval (C.), Andante con moto (M.).		2 50
— Sérénade (M.).		2 50
— Chant serbe (M.).		2 50
Delacour et Gouffé, Grand duo (D.).		2 50
Delannoy (Louis), Op. 7, Réverie (F.).		1 70
De Vroyen, Célèbre romance de la <i>Déesse</i> et le <i>Bergier</i> de Duprato (M.).		1 70
Dotzauer (J.-F.), Op. 162, 6 romances en 2 suites (D.). Ch.		2 50
Dubouley, Op. 122, Le Castel de St-Ange (F.).		3 »
Ducarne (Henry), Rapsodie persane (F.).		1 70
— Lamento (F.).		1 70
— Mélancoie, berceuse (M.).		2 »
— Bagatelle (M.).		1 70
Dunkler (E.), Au Bord de la Mer, réverie		2 50
Dupont, Romance (M.) ( <i>Loeb</i> ).		1 70
Flotow, Fantaisie brillante sur <i>Alessandro Stradella</i> (André et Bockmühl) (D.).		3 »
— Fantaisie de salon sur <i>Alessandro Stradella</i> (Kummer) (D.).		3 »
Fourvières, Méditation religieuse. (F.).		2 »

## Violoncelle et Piano

Franchi, Précieuse gavotte (M.).	FR. C.	2 50
Franchomme (A.), Op. 3, Thème varié (D.).		3 »
— Op. 4, Variations (D.).		3 »
— 5, Thème varié (M.).		2 50
— 12, Sérénade (M.).		4 »
— 17, 10 mélodies italiennes, 2 liv. Ch.		4 »
— 29, Adagio (M.).		2 »
— 30, Thème varié (M.).		3 »
Gabriel-Marie,		
— Lamento (M.).		2 »
— La Cinquantaine (M.).		2 50
— Romance (M.).		1 70
— Sérénade badine (M.).		2 50
— Tzigane (M.).		2 50
— Vieille histoire (M.).		1 70
— Chanson capricieuse (M.).		2 50
— Pasquinade (M.).		2 50
— Réverie (M.).		2 »
Ganne (L.), Calme du soir, réverie (M.).		1 »
— Valse mélancolique (M.).		2 »
Garimond, inspiration (M.).		2 »
— Aurora, mélodie (M.).		1 70
Gour, Notre-Dame des flots, Méditation.		1 70
Génin alné (B.), 2 morceaux de salon :		
— Mélodie (F.).		2 »
— Barcarolle (F.).		2 »
— Op. 58, Sérénade (M.).		2 »
Golejewski, L'Echo des Alpes (M.).		2 50
Grégoir (Joseph), Les regrets, pensée musicale (M.).		1 35
Grillet (L.), Gavotte de Ninon.		2 »
Guilhaud et Delisart, Duo concertant sur la Marche funèbre de Chopin (D.).		5 »
Haendel, Ariette de Suzanne (Papin) (M.).		1 70
— Célèbre Largo (L. Buisson).		1 75
Haydn, Célèbre sérénade (F.).		1 50
— Largo cantabile du quatuor op. 76 (F.).		2 »
Herfurth (R.), Feuilles d'album :		
— N° 1, Méditation (M.).		1 70
— 2, Au bord du lac (M.).		2 »
— Hillier, Réve, mon ange (M.).		2 »
— Pierrette et Pierrot (M.).		2 »
Hitz (F.), Le Secret d'une fleur (Nathan).		2 50
Hubans, Au bord du lac, réverie (M.).		1 50
Hus-Destorgues, Romance de Joseph (T. D.).		2 50
Jancourt, Op. 5, Fantaisie variée (D.).		2 50
— Op. 111, Etude mélodique (M.).		2 50
— 113, Romance sans paroles (M.).		2 »
— 119, Etude mélodique (M.).		2 »
Jansa (L.), Op. 62, 10 mélodies de Schubert — Op. 63, 10 mélodies de Schubert. (Voir Schubert).		2 50
Kummer (F. A.), Op. 39, Mélodies de Schubert (v. Schubert).		2 50
Lacombe (F.), Op. 77, L'Amour, entr'acte (M.).		1 70
— Œuvre posthume, Réverie (M.).		2 50
Laocme (F.), Bercelette (F.).		1 75
Lacroix, Premières tendresses (M.).		1 50
Lafont, C'est une larme et le Départ du marin, transc. p. Servais (Op. 8) (T. D.).		3 50
Lamare, 2 <sup>e</sup> concerto en ré (Rabaud) (D.).		5 »
Lambert (Victor), Réverie, andante (F.).		2 50
Lavaine, Souvenir, ballade (M.).		2 50
Le Boucher, Aubade (M.).		3 »
— Lamento (M.).		3 »
Lee (S.), Op. 33, Le bouquet, sur Joseph (M.).		2 50
— Op. 45, Souvenir du Lac des 4 cantons, barcarolle (M.).		2 50
— 46, Divertissements <sup>2</sup> Luiza Strauss, de Sanelli (M.).		2 50
— Mélodies de Schubert. (Voir Schubert).		
Lefebvre-Waly, Op. 157, Grande sonate dramatique (D.).		6 »
Lefebvre, Berceuse (M.).		1 70
Léidgros (C.), — Album du jeune violoncelliste, recueil de 13 morceaux faciles et progressifs :		
1 <sup>re</sup> position :		
N° 1, Romance.		2 »
2, Gavotte.		2 »
3, Berceuse.		1 50
4, Menuet.		1 50
4 <sup>re</sup> et 5 <sup>e</sup> positions :		
5, Élégie.		2 »
6, Mazurka.		2 »
7, La chanson du matelot.		2 »
1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> positions :		
8, Neuvième romance.		2 »
9, Pavane.		2 »
10, Contemplation.		2 »
11, Près du berceau.		1 50
12, Chant élégiaque.		1 50
13, Souvenir.		1 50
14, Barcarolle.		2 »
15, Babillage.		2 50
Le recueil complet.		10 »

## Violoncelle et Piano

Lutgen (H. J.), Op. 1, Le désir et rêve de bonheur, 2 nocturnes (D.).	FR. C.	2 50
— Op. 2, Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> (D.).		3 »
— 4, Souvenir de Pensylvanie (D.).		2 50
— 45, Fantaisie et polonaise (D.).		4 »
— 21, Barcarolle et berceuse (M.).		2 50
— Prière et barcarolle sur <i>Marie, Botrose</i> (F.).		1 70
Recueil de mélodies célèbres :		
Op. 30, 1 <sup>re</sup> Série :		
— 1 <sup>er</sup> livre. STRADELLA, Piété Signore (F.).		2 »
— 2 <sup>e</sup> — PÉROUSSE, I tre giorni (F.).		2 »
— 3 <sup>e</sup> livre. SPORZI, La Rose (M.).		2 »
— 4 <sup>e</sup> — WEBER, Berceuse (M.).		2 »
— 5 <sup>e</sup> — BERTHOUD, Prière (F.).		2 »
— LUTGEN, Chant du Pénitent (F.).		2 »
— 6 <sup>e</sup> — MOZART, Air Noces de Figaro (F.).		2 »
— DOLY, Air de <i>l'Orphée</i> (M.).		2 »
— 7 <sup>e</sup> — GLUCK, Air d' <i>Orphée</i> (M.).		2 »
— 8 <sup>e</sup> — BELLI, Meco tu viene (M.).		2 »
Op. 20, 2 <sup>e</sup> Série :		
— 1 <sup>er</sup> livre. MOZART, Air Prise de Jéricho (F.).		2 »
— 2 <sup>e</sup> — PROCH, Le cor des Alpes (F.).		2 »
— 3 <sup>e</sup> — KUCKEN, La captive, mélodie (M.).		2 »
— 4 <sup>e</sup> — GLUCK, Air et chœur d' <i>Alceste</i> .		2 »
— 5 <sup>e</sup> — BERTHOUD, Loin d'elle (M.).		2 »
— 6 <sup>e</sup> — SCHUBERT, La jeune mère (M.).		2 »
— 7 <sup>e</sup> — SCHUBERT, Joueur de vielle (F.).		2 »
— 8 <sup>e</sup> — SCHUBERT, Jeune religieuse (F.).		2 »
— 9 <sup>e</sup> — BERTHOUD, Adélaïde (F.).		2 »
— 10 <sup>e</sup> — ROSSI, Romance du Saule (M.).		2 »
— 11 <sup>e</sup> — PROCH, Révênis, cavatine (M.).		2 »
Op. 32, 3 <sup>e</sup> Série :		
— 1 <sup>er</sup> livre. STRABELI, Rayon de tes yeux (F.).		2 50
— 2 <sup>e</sup> — GRÉTRY, Sérénade (F.).		2 50
— 3 <sup>e</sup> — MENDELSSOHN, Air de Paulus (M.).		2 50
— MOZART, Cara Imagine (M.).		2 50
— 4 <sup>e</sup> — KÜCKEN, Une larme (F.).		2 50
— 5 <sup>e</sup> — KÜCKEN, Adieu du soir (F.).		2 50
— 6 <sup>e</sup> — SCHUBERT, Chanson de nuit du voyageur (M.).		2 50
— 7 <sup>e</sup> — MOZART, Vedrai Carino (M.).		2 50
— 8 <sup>e</sup> — La ci darem la mano (M.).		2 50
— 9 <sup>e</sup> — *** La Romanesca (F.).		2 50

# ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

## Quinze Morceaux faciles et progressifs



POUR  
**VIOLONCELLE**  
avec accompagnement de PIANO

PAR  
**CORNÉLIS LIÉGEOIS**

(Op. 25)

1 <sup>re</sup> Position		1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> & 3 <sup>e</sup> Positions	
N <sup>o</sup> 1	Romance . . . . . 2 fr.	N <sup>o</sup> 8	Deuxième Romance . . . 2 fr.
— 2	Gavotte . . . . . 2 fr.	— 9	Pavane . . . . . 2 fr.
— 3	Berceuse . . . . . 1.50	1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> & 4 <sup>e</sup> Positions	
— 4	Menuet . . . . . 1.50	N <sup>o</sup> 10	Contemplation . . . . . 2 fr.
1 <sup>re</sup> & 2 <sup>e</sup> Positions		— 11	Près du Berceau . . . . . 1.50
N <sup>o</sup> 5	Elégie . . . . . 2 fr.	— 12	Chant Elégiaque . . . . . 1.50
— 6	Mazurka . . . . . 2 fr.	— 13	Souvenir . . . . . 1.50
— 7	La Chanson du Matelot . 2 fr.	— 14	Barcarolle . . . . . 2 fr.
		— 15	Babillage . . . . . 2.50

Les quinze morceaux en recueil : 10 fr.

Tous ces prix sont nets



1914



N° 2

# GAVOTTE

1<sup>re</sup> POSITION

A Jean SEYDOUX

Cornélis LIÉGEAIS



Violoncelle

Moderato

The musical score is written for Cello in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a *Moderato* tempo. The first staff starts with a *p* dynamic. The second staff features a *mf* dynamic. The third staff continues with *f* dynamics. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff shows a *f* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff starts with a *pp* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff concludes with a *Rit.* marking and a *long* note.

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Editeurs,  
60, Chaussée d'Antin.

Copyright by Costallat et C<sup>ie</sup> 1914  
Costallat & C<sup>ie</sup>-1904<sup>(2)</sup>-Paris

Tous droits réservés pour tous pays.

1914



# N° 2

# GAVOTTE



1<sup>re</sup> POSITION

A Jean SEYDOUX

Cornélis LIÉGEOIS

**Moderato**

VIOLONCELLE *p*

PIANO *f* *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle (treble and bass clefs), and another bass staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The top bass staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present in the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The top bass staff contains a melodic line with a dynamic marking *f*. The grand staff contains piano accompaniment with triplets in both hands, indicated by a '3' and a slur. A dynamic marking *mf* is present in the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The top bass staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains piano accompaniment with triplets in both hands, indicated by a '3' and a slur.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff in the middle, and another bass staff at the bottom. The key signature has one sharp (F#). The top bass staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The grand staff contains piano accompaniment with triplets in both hands, indicated by a '3' and a slur.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with triplets in both hands.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with triplets in both hands. A dynamic marking *f* is present in the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with triplets in both hands. A dynamic marking *f* is present in the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff contains a piano accompaniment with triplets in both hands. Dynamic markings *f* and *Rit.* are present in both the top and bottom staves.

Tempo

*p*

Tempo

*pp*

*mf*

Rit.

Rit.

*f*

*pp*

# Musique de Violoncelle

Violoncelle et Piano

Violoncelle et Bass

Violoncelle et Orchestre

1. [Faint Title]	2. [Faint Title]	3. [Faint Title]
4. [Faint Title]	5. [Faint Title]	6. [Faint Title]
7. [Faint Title]	8. [Faint Title]	9. [Faint Title]
10. [Faint Title]	11. [Faint Title]	12. [Faint Title]
13. [Faint Title]	14. [Faint Title]	15. [Faint Title]
16. [Faint Title]	17. [Faint Title]	18. [Faint Title]
19. [Faint Title]	20. [Faint Title]	21. [Faint Title]
22. [Faint Title]	23. [Faint Title]	24. [Faint Title]
25. [Faint Title]	26. [Faint Title]	27. [Faint Title]
28. [Faint Title]	29. [Faint Title]	30. [Faint Title]
31. [Faint Title]	32. [Faint Title]	33. [Faint Title]
34. [Faint Title]	35. [Faint Title]	36. [Faint Title]
37. [Faint Title]	38. [Faint Title]	39. [Faint Title]
40. [Faint Title]	41. [Faint Title]	42. [Faint Title]
43. [Faint Title]	44. [Faint Title]	45. [Faint Title]
46. [Faint Title]	47. [Faint Title]	48. [Faint Title]
49. [Faint Title]	50. [Faint Title]	51. [Faint Title]
52. [Faint Title]	53. [Faint Title]	54. [Faint Title]
55. [Faint Title]	56. [Faint Title]	57. [Faint Title]
58. [Faint Title]	59. [Faint Title]	60. [Faint Title]
61. [Faint Title]	62. [Faint Title]	63. [Faint Title]
64. [Faint Title]	65. [Faint Title]	66. [Faint Title]
67. [Faint Title]	68. [Faint Title]	69. [Faint Title]
70. [Faint Title]	71. [Faint Title]	72. [Faint Title]
73. [Faint Title]	74. [Faint Title]	75. [Faint Title]
76. [Faint Title]	77. [Faint Title]	78. [Faint Title]
79. [Faint Title]	80. [Faint Title]	81. [Faint Title]
82. [Faint Title]	83. [Faint Title]	84. [Faint Title]
85. [Faint Title]	86. [Faint Title]	87. [Faint Title]
88. [Faint Title]	89. [Faint Title]	90. [Faint Title]
91. [Faint Title]	92. [Faint Title]	93. [Faint Title]
94. [Faint Title]	95. [Faint Title]	96. [Faint Title]
97. [Faint Title]	98. [Faint Title]	99. [Faint Title]
100. [Faint Title]	101. [Faint Title]	102. [Faint Title]

[Faint text at the bottom of the page, possibly a publisher's note or copyright information.]

Tutti

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a common time signature. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

Allegro

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a common time signature. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a common time signature. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a common time signature. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a common time signature. The lower staff contains a bass line with notes and rests.

# Musique de Violoncelle

## Violoncelle et Piano

	FR. C.
<b>Papin (G.)</b> , Album mélodique du violoncelle. Collection d'œuvres des maîtres anciens et modernes.	
Série A (facile), 10 transcriptions en 5 cahiers :	
Cahier I. Marcello, Andante. . . . .	1 70
— Niedermeyer, <i>Le Lac</i> . . . . .	2 *
— Beethoven, <i>Chanson de Mai</i> . . . . .	1 70
— III. Haendel, Ariette de l'Oratorio : <i>Suzanne</i> . . . . .	1 70
— Niedermeyer, <i>Le Lac</i> . . . . .	2 50
Cahier IV. Méhul, Air de <i>Stratonice</i> . . . . .	2 50
— Weber, <i>Barcarolle d'Oberon</i> . . . . .	2 50
— V. Berlioz, <i>Repos de la Sainte-Famille (de l'Enfance de Christ)</i> . . . . .	2 50
— Mendelssohn, <i>La Chasse</i> . . . . .	2 50
Série C (artistique)	
N° 1. Bach, (J.-S.), Sicilienne célèbre. . . . .	1 35
N° 2. Mendelssohn, Romance sans paroles, Op. 49. . . . .	2 *
N° 3 bis. — — pour violoncelle et orgue. . . . .	2 *
N° 3. Chopin, Andante, <i>Lamento</i> . . . . .	1 70
N° 4 bis. — — pour violoncelle et orgue (pour service funèbre). . . . .	1 70
N° 4. Berlioz, <i>Le spectre de la Rose</i> . . . . .	2 50
<b>Pénavaire</b> , Réverie, barcarolle (M.). . . . .	2 50
<b>Pesse (M.)</b> , Mélancoïle (M.). . . . .	2 50
<b>Platti (A.)</b> , Op. 3. Airs Ba-kirs, scherzo (T.D.). . . . .	2 50
<b>Pianches</b> , Allegro appassionato (D.). . . . .	2 50
— Réverie (D.). . . . .	2 50
— Capriccio (D.). . . . .	2 50
<b>Platet</b> , Op. 3. 1 <sup>er</sup> concerto en mi mineur (D.). . . . .	5 *
— Allegro du 2 <sup>o</sup> concerto (D.) (Babaud). . . . .	3 50
<b>Reber (H.)</b> , Op. 9. 6 valses (M.). . . . .	2 50
— 15. 6 pièces en 3 suites. . . . .	3 *
— 15. N° 3, séparé, Berceuse célèbre. . . . .	2 *
— Valse <i>La nuit de Noël</i> , transcr. par Lee (M.). . . . .	2 50
— <i>La captive</i> (Papin) (M.). . . . .	2 *
<b>Riffaud (L.)</b> , Impromptu en ré bémol. . . . .	2 50
— Nocturne en ut dièse mineur. . . . .	2 50
<b>Rode (P.)</b> , Op. 16. Air varié (D.). . . . .	2 50
— Andante, transcr. par Seligmann (M.). . . . .	1 70
<b>Roland Marais</b> , 2 <sup>e</sup> suite harmonisée par A. Béon (M.). . . . .	2 50
<b>Romanesca (La)</b> , air du 15 <sup>e</sup> siècle (Batta). . . . .	2 *
— (Servais). . . . .	2 *
— (Kummer). . . . .	1 70
— (Lutgen). . . . .	2 50
<b>Romburg (B.)</b> , Op. 2. 1 <sup>er</sup> concerto si bémol. . . . .	6 *
— Op. 3. 2 <sup>e</sup> concerto en ré (T. D.). . . . .	6 *
— 5. 3 grandes sonates (D.). . . . .	5 *
— 6. 2 <sup>e</sup> concerto en sol (T. D.). . . . .	6 *
— 7. 4 <sup>e</sup> — en mi mineur. . . . .	6 *
— 11. 2 airs russes (T. D.). . . . .	2 50
— 19. 3 airs russes variés (T. D.). . . . .	2 50
— 29. 2 — (T. D.). . . . .	2 50
— 30. 5 <sup>e</sup> concerto fa dièse mineur (T. D.). . . . .	6 *
— 31. 6 <sup>e</sup> concerto en fa mineur (T. D.). . . . .	6 *
— 35. Elégie (T. D.). . . . .	3 *
— 36. Polacca (T. D.). . . . .	3 *
— 42. Air suédois (M.). . . . .	2 50
— 43. 3 sonates, N° 1 en si bémol (D.). . . . .	3 50
— — 2 en si (D.). . . . .	4 *
— — 3 en sol (D.). . . . .	4 *
— 44. 7 <sup>e</sup> concerto suisse en ut (D.). . . . .	6 *
— 46. Divertissement sur des airs autrichiens (D.). . . . .	2 50
— 49. Souvenir de Vienne, rondo (D.). . . . .	4 *
— 50. Cantabile et allegretto (D.). . . . .	2 50
— 51. Concertino en ré mineur (D.) (Loeb). . . . .	2 50
— 52. 1 <sup>er</sup> collection d'airs russes (D.). . . . .	2 50
— 55. Le bal masqué (D.). . . . .	3 50
— 61. Les charmes de Leipzig, introduction, variations et rondo (D.). . . . .	2 50
— 65. Cantabile et variations sur des airs wespaliens (M.). . . . .	3 *
— 67. Rondo Alla Mazurka (T. D.). . . . .	3 50
— 68. La belle bergère, pièce brill. (D.). . . . .	3 *
— 70. La buona maniera, fantaisie (T. D.). . . . .	4 *
— 72. Concertino pour 2 violoncelles et piano. Le même pour violon et violoncelle avec piano. . . . .	4 *
— 2 nocturnes (M.). . . . .	2 *
— La Cachucha, danse espagnole (D.). . . . .	2 50
— Rondoleto (T. D.). . . . .	2 50
<b>Ronchini (F.)</b> , <i>Miniatures</i> , 1 <sup>re</sup> suite, 6 petits morceaux faciles et progressifs :	
— N° 1. Berceuse. . . . .	1 50
— 2. Aveu. . . . .	1 50
— 3. Chant villageois. . . . .	1 50
— 4. Barcarolle. . . . .	1 50
— 5. Mazurka. . . . .	1 50
— 6. Sérénade espagnole. . . . .	1 50

## Violoncelle et Piano

	FR. C.
<b>Ronchini (F.)</b> , <i>Miniatures</i> , 2 <sup>e</sup> suite, 6 morceaux de moyenne difficulté :	
— N° 1. Élévation. . . . .	1 50
— 2. Chant du Père. . . . .	2 *
— 3. Fantaisie drolatique. . . . .	1 50
— 4. Andante religioso. . . . .	2 *
— 5. Appassionato. . . . .	2 50
— 6. Capriccioso. . . . .	3 *
— Adagio et Finale (D.). . . . .	(M.)
— Cantabile et Humoresque (M.). . . . .	2 *
— Canto religioso, <i>sue targe ad libitum</i> (M.). . . . .	2 50
— Godoliera (M.). . . . .	2 50
— 2 pièces : N° 1, Petite valse lente. (F.). . . . .	2 *
— 2. Menuet en mi majeur (F.). . . . .	2 *
— Tema e Variazioni (M.). . . . .	2 50
<b>Rubinstein</b> , Op. 26. Romance sa. parol. (M.). . . . .	1 70
<b>Sabon</b> , Noël, Souvenir de Noël, affectueux pastiche (M.). . . . .	2 *
<b>Salzedo</b> (C.), Op. 22. Berceuse (M.). . . . .	2 *
<b>Saserno</b> (A.), Op. 15. Près de Marie (M.). . . . .	2 50
<b>Sauzay</b> (E.), Op. 8 bis. Romance (M.). . . . .	1 70
<b>Schneider</b> (F.), Op. 3. Mélodie (M.). . . . .	2 50
<b>Schubert</b> (Franz), 10 mélodies transcrites par Jansa, Op. 63. . . . .	6 *
— N° 1. de dois le tour (M.). . . . .	1 *
— 2. La poste (D.). . . . .	1 *
— 3. Ah ! laissez pleurer les fous (D.). . . . .	1 *
— 4. La matinee orange (M.). . . . .	1 *
— 5. Le joueur de vielle.— L'illusion (M.). . . . .	1 *
— 6. L'hiver (P.). . . . .	1 *
— 7. Le ruisseau (M.). . . . .	1 *
— 8. Le tilleul (M.). . . . .	1 *
— 9. Point d'aile (M.). . . . .	1 *
— 10. Regrets (M.). . . . .	1 *
— 10 mélodies transc. p. Jansa, Op. 63. . . . .	6 *
— N° 1. Mon séjour (F.). . . . .	1 *
— 2. La femme du pêcheur (M.). . . . .	1 *
— 3. La sérénade (M.). . . . .	1 *
— 4. Message d'amour (M.). . . . .	1 *
— 5. Le départ (M.). . . . .	1 *
— 6. Au bord de la mer (M.). . . . .	1 *
— 7. L'exilé (M.). . . . .	1 *
— 8. La ville (M.). . . . .	1 *
— 9. L'oiseau messager (M.). . . . .	1 *
— 10. L'allas (F.). . . . .	1 *
— MÉMORISSES SUR DES MÉLODIES DE SCHUBERT, par Kummer, Op. 39 :	
— Le roi des Aulnes. — L'éloge des larmes. — La Sérénade. — La Barcarolle. . . . .	3 50
— 6 mélodies (bas allemand), arr. par Lee. . . . .	1 70
N° 1. Marguerite. . . . .	1 50
— 2. Sérénade. . . . .	1 50
— 3. Sois mes seules amours. . . . .	1 50
— 4. Le roi des Aulnes. . . . .	2 50
— 5. La jeune religieuse. . . . .	2 50
— 6. Ave Maria et adieu. . . . .	1 70
— MÉLODIES TRANSCRITES PAR LEE :	
— Le départ. — Lattente. — Le calme plat. — Chanson de nuit. . . . .	2 50
<b>Schumann</b> , Op. 15. Réverie (Jancourt) (F.). . . . .	1 35
— Op. 70. Adagio et allegro (D.). . . . . (Binon) (M.)	1 35
— 124. Chant du berceau (Papin) (M.). . . . .	1 70
<b>Seligmann</b> (P.), Op. 53. Hotes sentimentales (F.). . . . .	3 50
— 59. Andante de Rode (M.). . . . .	1 70
<b>Servais (A.-F.)</b> , Op. 4. Fantaisie (T. D.). . . . .	3 *
— Op. 2. Souvenir de Spa, fantaisie (T. D.). . . . .	4 *
— 4. Le désir, fantaisie et variations sur la valse de Schubert (T. D.). . . . .	4 *
— 6. Fantaisie, <i>Barbier de Séville</i> (T.D.). . . . .	4 *
— 7. Andante cantabile et rondo Alla Mazurka, sur un air de Balfe (T. D.). . . . .	4 *
— 8. Fantaisie caractéristique sur 2 romances de Lafont (Loeb) (T. D.). . . . .	3 50
— 9. Fantaisie burlesque sur le <i>Carrousel de Venise</i> (T. D.). . . . .	4 *
— 10. Souvenir de la Suisse (T. D.). . . . .	4 *
— 11. Fantaisie sur 2 airs russes (D.). . . . .	3 *
— 14. Morceau de concert (Loeb) (T. D.). . . . .	4 *
— 15. Souvenir de St-Petersbourg (T.D.). . . . .	3 50
— La Romanesca, air du XVI <sup>e</sup> siècle (M.). . . . .	2 *
— Les Regrets, pensée musicale (Grégoir) (M.). . . . .	1 35
<b>Servais et Grégoir</b> , 1 <sup>er</sup> duo brillant sur un thème de Boizetti (D.). . . . .	3 *
<b>Sighicelli</b> , Prière barcarolaise (Lee) (D.). . . . .	2 *
<b>Soyer</b> , Souvenir de printemps, boléro (D.). . . . .	2 50
<b>Spohr</b> (L.), La Rose, mél. transc. p. Kummer (M.). . . . .	2 *
— La même, transcrite par Lutgen (M.). . . . .	2 *
<b>Tombelle</b> (F. de la), Sonate. . . . .	5 *
<b>Valensin</b> , Menuet (F.). . . . .	2 *
<b>Vialon et Bernard</b> , Fantaisie <i>Norma</i> (F.). . . . .	3 *
<b>Weber</b> , Op. 31. Grand duo en si b. (D.). . . . .	5 *
— 48. Grand duo en mi b. (D.). . . . .	5 *
— Barcarolle d'Oberon (D.). . . . .	2 50
<b>Werner</b> (A.), Op. 36. Sérénade. . . . .	1 70
<b>Wilt-Bordogni et Jancourt</b> , Solo. . . . .	2 50
<b>Woollett</b> (H.), Concertstück (D.). . . . .	4 *

## Violoncelle et Orchestre

	FR. C.
<b>OU QUATUOR</b>	
<b>Ymbert</b> (Th.), Berceuse (M.). . . . .	2 50
<b>Baudiot</b> , Op. 16. Air varié (D.). . . . .	3 50
— Pot-pourri, avec Quatuor (M.). . . . .	4 50
<b>Bordier</b> , L'Escarpolette, av. 2 violons et alto. . . . .	1 *
— Partition. . . . .	1 *
<b>Casella</b> (C.), Sous l'ombrage, av. quintette (F.) et partition. . . . .	1 50
— O belle nuit, sérénade, av. quintette (M.). . . . .	2 50
<b>Chevillard</b> , Op. 22. Marche, av. Quat. (D.). . . . .	3 50
— Op. 20. Concerto (T. D.). . . . .	6 50
<b>Dotzauer</b> , Op. 33. Pot-pourri en sol avec accompagnement de Quatuor (T. D.). . . . .	3 *
— Op. 66. Polacca (D.). . . . .	4 *
— 71. Pot-pourri en ut mineur, avec accompagnement de Quatuor (D.). . . . .	2 50
— 83. Pot-pourri sur <i>Eurythmie</i> . . . . .	5 *
— 101. 6 <sup>e</sup> concerto en fa (M.). . . . .	6 50
— 117. Chant avec 2 violons et alto. . . . .	3 *
<b>Franchomme</b> , Op. 3. Thème varié (D.). . . . .	6 *
— Op. 4. Variations avec Quatuor. . . . .	3 50
— 29. Adagio en sol (D.). . . . .	4 50
— 30. Thème varié avec Quatuor. . . . .	6 *
<b>Gabriel-Marie</b> , Pasquinade (M.), Piano cond. . . . .	4 *
— Réverie (M.). . . . .	2 *
— Chanson capricieuse (M.). . . . .	4 *
— Trigane (M.). . . . .	3 *
— Partition. . . . .	2 50
— La Cinquantaine, avec quintette. . . . .	2 *
— — — — — partition. . . . .	1 50
— Sérénade Badine, avec quintette. . . . .	2 *
— — — — — partition. . . . .	1 50
<b>Kummer</b> , Op. 36. Pièce fantastique (T. D.). . . . .	6 *
— Op. 61. La Romanesca, air de danse du XVI <sup>e</sup> siècle avec Quatuor. . . . .	2 50
— 80. Caprice sur 4 mélod. écossaises (D.). . . . .	6 *
<b>Lacombe</b> , L'Amour, intermède. . . . .	2 50
<b>Lefèvre</b> , Berceuse avec quintette, harpe et piano conducteur. . . . .	2 *
<b>Merck</b> (J.), Op. 5. 4 <sup>er</sup> concerto en ré (T. D.). . . . .	6 50
<b>Müntzberger</b> , Fantaisie sur <i>Plaisir d'amour</i> , avec violon, alto et basse (D.). . . . .	3 50
— <i>Innosce à Joseph</i> , air et duo, alto et basse (D.). . . . .	4 *
<b>Platti</b> , Op. 8. Air russe, avec Quatuor. . . . .	3 50
<b>Romburg</b> , Op. 2. 1 <sup>er</sup> concerto en si bémol. . . . .	10 *
— Op. 3. 2 <sup>e</sup> concerto en ré (D.). . . . .	7 50
— 7. 4 <sup>es</sup> Aulnes. . . . .	7 50
— 10. Fantaisie (T. D.). . . . .	3 *
— 14. Deux airs russes (T. D.). . . . .	3 *
— 30. Deux airs russes, avec Quintette. . . . .	3 50
— 30. 5 <sup>e</sup> concerto fa dièse min. (D.). . . . .	3 50
— 31. 6 <sup>e</sup> concerto en fa (T. D.). . . . .	10 *
— 35. Elégie, avec Quatuor. . . . .	5 *
— 36. Polacca (T. D.). . . . .	3 *
— 42. Air suédois avec acc. de Quatuor. . . . .	4 *
— 44. 7 <sup>e</sup> concerto en si (T. D.). . . . .	10 *
— 45. Caprice sur les airs accés de Gustav. . . . .	4 *
— 46. Divertissement sur des airs autrichiens, avec Quatuor. . . . .	4 *
— 49. Souvenir de Vienne, rondo brillant. Le même avec Quatuor. . . . .	7 50
— 50. Cantabile, varié av. Quat. . . . .	5 *
— 51. Concertino en ré min. . . . .	3 *
— 52. Airs russes variés (D.). . . . .	5 *
— 61. Les charmes de Leipzig, Rondo avec Quatuor. . . . .	3 50
— 63. Cantabile avec Quatuor. . . . .	3 50
— 67. Landais et Rondo Alla Mazurka. . . . .	6 *
— 68. La belle bergère, avec Quatuor. . . . .	6 *
— 70. La buona maniera, avec Quatuor. . . . .	5 *
— 72. Concertino « La pr <sup>e</sup> 2 violoncelles (si violoncelle) av. orch. (D.). . . . .	8 *
— Rondoleto avec Quatuor. . . . .	3 *
Op. posth. Le rêve, Fantaisie avec Quat. . . . .	4 50
<b>Ropartz</b> , Op. 17. Méditation avec Quatuor. . . . .	1 50
<b>Servais</b> , Souvenir de Spa, avec Quatuor. . . . .	4 50
— Op. 4. Le désir, fantaisie et variations sur la valse de Schubert (T. D.). . . . .	6 *
— Le même avec acc. de Quatuor. . . . .	4 *
— 5. Concerto en si min. (T. D.). . . . .	7 *
— 6. Fantaisie sur le <i>Barbier de Séville</i> . Le même avec Quatuor. . . . .	7 50
— 7. Andante cantabile et rondo Alla mazurka sur un air de Balfe (D.). . . . .	4 50
— 9. Fantaisie <i>Carrousel de Venise</i> (D.). . . . .	7 50
— 10. Souvenir de la Suisse, Caprice avec acc. de Quatuor. . . . .	4 50
— 13. Fantaisie, airs russes avec Quat. . . . .	4 50
— 14. Morceau de concert. . . . .	6 50
— Le même avec Quatuor. . . . .	4 *
— 15. Souvenir de Saint-Petersbourg, Fantaisie (T. D.). . . . .	6 *
— La Romanesca, air du XVI <sup>e</sup> siècle avec Quatuor et guitare. . . . .	3 *
<b>Thony</b> , Berceuse avec quintette. . . . .	2 *
<b>Woollett</b> (H.), Concertstück (D.). Partition et parties d'orchestre (en location). . . . .	3 *

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

# Musique de Violoncelle

## ENSEIGNEMENT DU VIOLONCELLE

Études spéciales et progressives

NOUVELLES ÉDITIONS REVUES ET DOIGTÉES PAR

**J. LOEB**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE		FR. C.	MOYENNE FORCE		FR. C.
Battanchon, Op. 4. Vingt-quatre études. 1 <sup>er</sup> Livre . . . . .		2.50	Merk, Op. 39. Six études . . . . .		2.50
Bockmühl, Op. 47. Trente études. 1 <sup>er</sup> Livre . . . . .		3. »	Offenbach, Op. 78. Douze études avec basse. 2 <sup>e</sup> Livre . . . . .		3. »
— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre . . . . .		3. »	Romberg (B.). Op. 51. Concertino en ré mineur avec piano . . . . .		2.50
Dotzauer, Op. 107. Douze exercices . . . . .		2. »	<b>DIFFICILE</b>		
— — — — — 120. Dix-huit exercices progressifs . . . . .		2.50	Battanchon, Op. 4. Vingt-quatre études. 3 <sup>e</sup> Livre . . . . .		2.50
— — — — — 126. Quarante exercices avec basse . . . . .		3. »	— — — — — 4 <sup>e</sup> Livre . . . . .		2.50
— — — — — 160. Douze exercices pour commençants . . . . .		2. »	Op. 15. Douze études aux positions du pouce . . . . .		3. »
Kummer, Op. 32. Trois duos concertants, 2 violoncelles . . . . .		3. »	Bockmühl, Op. 47. Trente études. 2 <sup>e</sup> Livre . . . . .		3. »
— — — — — 57. Dix études mélodiques sans application du pouce, avec basse . . . . .		2. »	Franchomme, Op. 7. Douze caprices-études, avec accompagnement d'un second violoncelle (ad libitum), en 2 livres. 1 <sup>er</sup> Livre . . . . .		4. »
— — — — — 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 2 <sup>e</sup> Livre . . . . .		2.50	— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre . . . . .		4. »
— — — — — Op. 106. Huit études avec basse . . . . .		2.50	Dotzauer, Op. 35. Vingt-quatre caprices . . . . .		4. »
Lefebvre, Op. 4. Douze études faciles avec basse . . . . .		4. »	— — — — — 47. Douze exercices ou études . . . . .		2.50
Loeb, Gammes et arpèges . . . . .		3. »	— — — — — 70. Douze exercices ou études . . . . .		2.50
Offenbach, Op. 77. Vingt études avec basse . . . . .		3. »	— — — — — 91. Trois sonates avec basse . . . . .		5. »
— — — — — 78. Douze études avec basse. 1 <sup>er</sup> Livre . . . . .		3. »	— — — — — 121. Quatre exercices sans application du pouce . . . . .		2. »
Stianstny, Op. 4. Douze petites pièces avec basse . . . . .		3. »	— — — — — 175. Sept études . . . . .		2. »
<b>MOYENNE FORCE</b>			Kummer, Op. 60. Quatre-vingt-douze études progressives avec accompagnement de basse. 3 <sup>e</sup> Livre . . . . .		2.50
Battanchon, Op. 4. Trois études en doubles cordes . . . . .		2. »	— — — — — 69. Douze études de perfectionnement de basse. 4 <sup>e</sup> Livre . . . . .		3. »
— — — — — 4. Vingt-quatre études. 2 <sup>e</sup> Livre . . . . .		2.50	Lee, Op. 37. Douze études de perfectionnement . . . . .		3. »
— — — — — 49. Douze études dans le manche . . . . .		2.50	Lefebvre, Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 2 <sup>e</sup> Livre . . . . .		3. »
Bockmühl, Op. 47. Trente études. 3 <sup>e</sup> Livre . . . . .		3. »	Loeb, Gammes et arpèges . . . . .		3. »
— — — — — 4 <sup>e</sup> Livre . . . . .		3. »	Servais, Op. 14. Morceau de concert avec piano . . . . .		4. »
Dotzauer, Op. 90. Six amusements-études . . . . .		2. »	Uber, Op. 10. Six caprices ou études . . . . .		2.50
— — — — — 145. Douze exercices . . . . .		3. »	<b>TRÈS DIFFICILE</b>		
— — — — — 158. Douze exercices . . . . .		3. »	Casella, Op. 23. Six grandes études caractéristiques . . . . .		4. »
— — — — — 176. L'indépendance des doigts de la main gauche . . . . .		2.50	Dotzauer, Op. 125. Etudes journalières contenant 24 exercices dans tous les tons . . . . .		5. »
Duport, Romance, violoncelle et piano . . . . .		1.75	— — — — — 168. Six grandes études, dédiées aux artistes . . . . .		5. »
Kummer, Op. 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 3 <sup>e</sup> Livre . . . . .		2.50	— — — — — 170. Six études . . . . .		2.50
— — — — — Op. 71. Exercices journaliers, 23 caprices . . . . .		2.50	Servais, Op. 5. Concerto en si mineur, avec piano . . . . .		5. »
Lee, Op. 92. Six études . . . . .		2.50	— — — — — 8. Fantaisie caractéristique avec piano . . . . .		3.50
Lefebvre, Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 1 <sup>er</sup> Livre . . . . .		3. »	— — — — — 11. Six caprices avec accompagnement d'un second violoncelle . . . . .		4. »
Merk, Op. 41. Vingt-quatre études . . . . .		4. »			

### Violoncelle

MÉTHODES		FR. C.
Dotzauer, Méthode adoptée au Conservatoire de Paris (M.) . . . . .		8. »
— Op. 147. Méthode. Sons harmoniques et pizzicato, main gauche (D.) . . . . .		3. »
Kummer (A.), Méthode élémentaire suivie de 92 études en duos (D.) . . . . .		8. »

### Violoncelle seul

	FR. C.
Battanchon (F.), Op. 4. 3 études en doubles cordes (Loeb) (T. D.) . . . . .	2. »
— Op. 4. 24 études 4 livr. (Loeb) (M.) Chaq. . . . .	2.50
— Op. 25. 12 études positions du pouce (T. D.) . . . . .	3. »
— Op. 49. 12 études d. le manche (Loeb) (D.) . . . . .	2.50
— Posth. 4 pièces caractéristiques : Caprice (D.) — Enterrement en Carnaval (M.) — Coup de Vent (D.) — Barcarolle (M.) . . . . .	2. »
Dotzauer, Op. 35. 24 études (Loeb) (D.) . . . . .	4. »
— Op. 47. 12 études (Loeb) (M.) . . . . .	2. »
— 54. 12 études (Loeb) (D.) . . . . .	2.50
— 70. 12 études (Loeb) (T. D.) . . . . .	2.50
— 90. 6 amusements, études (Loeb) (D.) . . . . .	2. »
— 107. 12 exercices (Loeb) (F.) . . . . .	2. »
— 116. 6 exercices (M.) . . . . .	2. »
— 120. 18 exercices progr. (Loeb) (M.) . . . . .	2.50
— 121. 4 exercices (Loeb) (D.) . . . . .	2. »
— 148. 12 exercices (Loeb) (D.) . . . . .	3. »
— 155. Études journalières dans tous les tons (Loeb) (T. D.) . . . . .	5. »
— 158. 12 exercices (Loeb) (T. D.) . . . . .	3. »

### Violoncelle seul

	FR. C.
Dotzauer, Op. 160. 12 exercices pour commençants (Loeb) (F.) . . . . .	2. »
— Op. 168. 6 grandes études (Loeb) (T. D.) . . . . .	2. »
— 170. 6 études (Loeb) (T. D.) . . . . .	2.50
— 175. 7 études (Loeb) (T. D.) . . . . .	2. »
— 176. L'indépendance de la main gauche (Loeb) (T. D.) . . . . .	2.50
Hummel (J.-N.), Op. 95. Pot-pourri (D.) . . . . .	2.50
Hus-Desforges, Air de Joseph varié (T. D.) . . . . .	1. »
Kummer, Op. 71. Exercices journaliers 23 caprices (Loeb) (D.) . . . . .	2.50
— Gammes dans tous les tons maj. et min. . . . .	1. »
Lee, Op. 37. 12 études pour l'exercice du pouce, 2 suites (Loeb) . . . . .	3. »
— 92. 6 études (D.) (Loeb) . . . . .	2.50
Lefebvre, Op. 2. 12 études pour l'exercice du pouce, 2 suites (Loeb) . . . . .	3. »
Loeb, Gammes et arpèges . . . . .	3. »
Merk, Op. 41. 20 études (Loeb) (D.) . . . . .	4. »
— — — — — 20. 6 études (Loeb) (T. D.) . . . . .	2.50
Müntzberger (Jos), Echelle diatonique de 12 tons majeurs et mineurs, relatifs par bémols, avec la gamme harmonique en descendant par dièses (D.) . . . . .	3. »
— Mes matines, études dans tous les tons . . . . .	3. »
— 24 pièces faciles, en 2 suites . . . . .	3. »
Offenbach, Mélodies sur Parisina (M.) . . . . .	2. »
— — — — — sur Anna Bolena (M.) . . . . .	2. »
— — — — — sur Reine de Tenda (M.) . . . . .	2. »
— — — — — sur Elzire (M.) . . . . .	2. »
— Op. 77. 20 études (Loeb) . . . . .	3. »
— Op. 78. 12 études, 2 livres (Loeb). Chaque . . . . .	3. »
Platel, 1 <sup>er</sup> concerto . . . . .	2.50
Stianstny, Op. 7. Concertino mi mineur, violoncelle principal (D.) . . . . .	2.50
Uber, Op. 10. 6 Caprices ou études (Loeb) (D.) . . . . .	2.50

### Deux Violoncelles

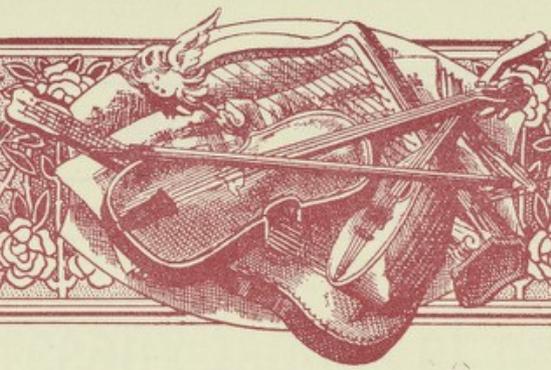
	FR. C.
Bockmühl (R.-E.), Op. 47. 30 études de mécanisme, 3 liv. (Loeb) (F.) Chaque . . . . .	3. »
— Op. 61. 3 duos (M.), Réunis 5 ; séparés 2.50	2.50
Casella (C.), 6 grandes études (T. D.) (Loeb) . . . . .	5. »
Dotzauer, Op. 91. 3 sonates (Loeb) (D.) . . . . .	5. »
— Op. 95. 3 sonates instructives (M.) . . . . .	4. »
— 125. 10 études progressives (Loeb) (M.) . . . . .	4. »
Franchomme (A.), Op. 7. 12 caprices-études, 2 livres (D.) (Loeb) Chaque . . . . .	4. »
Kummer, Op. 22. 2 duos (Loeb) (F.) . . . . .	3. »
— Op. 33. Amusements pour les amateurs : 2 duos et 4 capriccio . . . . .	2. »
— 33 bis, 4 duos . . . . .	4. »
— 44. 8 grandes études, 1 <sup>er</sup> livre (T. D.) . . . . .	3. »
— 57. 10 études sans application du pouce (Loeb) (M.) . . . . .	2.50
— 60. 92 études, 4 liv. (Loeb) (M.) Chaq. . . . .	2.50
— 106. 8 études (Loeb) (D.) . . . . .	2.50
Lefebvre, Op. 4. 12 études faciles (Loeb) . . . . .	4. »
Müntzberger (Jos), 24 pièces faciles, airs variés, rondes, etc., 2 suites (F.) Ch. . . . .	3. »
Offenbach, Op. 77. 20 petites études avec basse (Loeb) (M.) . . . . .	3. »
— Op. 78. 12 études avec basse (Loeb) 2 liv. (M.) . . . . .	3. »
Romberg (B.), Op. 9. 2 duos (D.) . . . . .	3. »
— Op. 23. 3 grands duos (T. D.) . . . . .	4. »
— 43. 3 sonates (D.) . . . . .	4. »
Rousselot, 2 duos (F.) . . . . .	4. »
Schuberth (Ch.), Op. 4. 6 caprices (T. D.) . . . . .	3. »
Servais, Op. 11. 6 caprices (Loeb) (T. D.) . . . . .	4. »
Stianstny, Op. 2. 2 sonates (M.) . . . . .	4. »
— Op. 4. 12 petites pièces p. commençants (Loeb) (T. F.) . . . . .	3. »
— 5. 6 pièces faciles (F.) . . . . .	3. »
— 8. 3 duos (D.) . . . . .	4. »
— 11. 6 duos (M.) . . . . .	4. »
— Le maître et l'écouler (F.) . . . . .	4. »
Viotti, 6 duos 2 livres (D.) . . . . .	3. »

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

Tous les prix sont Nets.

DÉPÔT LEGAL  
Séno  
N. 2096  
1914

S. Vm<sup>9</sup>  
290  
A



## ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

# Quinze Morceaux faciles et progressifs



POUR  
**VIOLONCELLE**  
avec accompagnement de PIANO

PAR  
**CORNÉLIS LIÉGEOIS**  
(Op. 25)

1 <sup>re</sup> Position		1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> & 3 <sup>e</sup> Positions	
N° 1	Romance . . . . . 2 fr.	N° 8	Deuxième Romance . . . 2 fr.
— 2	Gavotte . . . . . 2 fr.	— 9	Pavane . . . . . 2 fr.
— 3	Berceuse . . . . . 1.50	1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> & 4 <sup>e</sup> Positions	
— 4	Menuet . . . . . 1.50	N° 10	Contemplation . . . . . 2 fr.
1 <sup>re</sup> & 2 <sup>e</sup> Positions		— 11	Près du Berceau . . . . . 1.50
N° 5	Elégie . . . . . 2 fr.	— 12	Chant Elégiaque . . . . . 1.50
— 6	Mazurka . . . . . 2 fr.	— 13	Souvenir . . . . . 1.50
— 7	La Chanson du Matelot . 2 fr.	— 14	Barcarolle . . . . . 2 fr.
		— 15	Babillage . . . . . 2.50

Les quinze morceaux en recueil : 10 fr.

Tous ces prix sont nets

fol. Vm<sup>9</sup>  
290 (4)

1914

Paris  
**CASTELLAT & C<sup>e</sup>**  
ÉDITEURS  
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'application publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark

P. Borie

# Musique de Violoncelle

## Violoncelle et Violon

Bellini, Duo sur des motifs du <i>Pirata</i> (D.)	FR. C.	2 50
Dellore et Pilet, Grand duo, le <i>Pirata</i> (D.)	2 50	
Dotzauer, Op. 8, 3 grands duos (M.)	4 »	
Eichberg et Bookmühl, Op. 55, Duo (D.)	2 50	
Ganz (Frères), Op. 41, Duo (D.)	2 50	
Hoffmann, Op. 5, duos en 2 liv. (D.)	4 »	
Jansa, Op. 72, 6 duos en 2 livres (M.)	4 »	
Kreutzer (R.), Lettre A, 3 sonates faciles (F.)	4 »	
— Lettre B, 3 sonates faciles (F.)	4 »	
— Op. 1, 6 sonates en 3 suites (M.)	4 »	
Kummer, Op. 15, Grand duo (D.)	2 50	
Lipinski, Op. 2, 2 caprices (T. D.)	3 »	
Romberg, 3 duos sur <i>La Flûte enchantée</i> (D.)	4 »	
Rougnon (P.), Pièces archaïques :		
— N° 1. Aria (M.)	1 »	
— 2. Danza (M.)	1 »	
— 3. Passe-Pied (M.)	1 »	
— 4. Toccata (M.)	2 »	
Spohr (L.), Sonate en si bémol (D.)	1 75	
Viotti, 12 sonates en 2 livres (D.), Chaque	2 50	
— Lettre A, 3 sonates (M.)	3 »	
— B. — (M.)	3 »	

## Violoncelle et Alto

Danzl, 2 duos (M.)	FR. C.	4 »
--------------------	--------	-----

## Violoncelle et Contrebasse

Gouffé (A.), 12 grands exercices en duos (M.)	FR. C.	3 50
-----------------------------------------------	--------	------

## Violoncelle et Basson

Blasius, 6 sonatines graduées (M.)	FR. C.	3 50
Dietter, Op. 3, 6 sonatines, 2 livres (M.)	Ch.	3 »
Jancourt, 50 mélodies en 2 suites, Chaque	4 »	
— 6 sonates progressives en 2 suites	4 »	
— 3 grandes sonates réunies	4 »	

## Violoncelle et Piano

Alkan (C.-V.), Op. 47, Sonate de concert (D.)	FR. C.	8 »
Altès (E.), Villageoise, Op. 8 (M.)	1 70	
Aurende (A.-M.), Pastorale (M.)	3 »	
— Nocturne (M.)	2 50	
— simplifié	1 70	
— Marche slave (M.)	2 50	
Bach, Sicilienne, transcrite (Papin) (D.)	1 35	
Barthélemy, Carnaval de Venise (T. D.)	2 50	
Batta (A.), La Romanesca, air du 1 <sup>er</sup> xiv <sup>e</sup> siècle (F.)	1 70	
— 2 mélodies : N° 1, Madeleine (M.)	1 70	
— N° 2, Romance sans paroles (M.)	1 70	
Battanchon (Félix), Op. 3, 2 mélodies (M.)	2 50	
— Op. 16, Réverie (M.)	2 »	
— 39, Souvenir d'enfance (F.)	2 »	
— 1. Berceuse. — II. Conte de grand-mère. — III. Villanelle.	3 »	
— 42, Les matinées du printemps (M.)	3 »	
— 46, Berceuse et chanson d'enfant (F.)	2 50	
— 56, La Gioventù, 3 pièces : <i>L'Ateneo</i> . — <i>L'Adonide</i> . — <i>A vinti anni</i> (F.)	3 »	
— 34, Romance et scherzetto (M.)	2 50	
— 35, Églogues (M.)	2 »	
— 63, Le Réve (M.)	1 70	
— 64, Gavotte préférée (M.)	1 70	
Ouvrages posthumes : <i>L'Adonide</i> .		
— N° 1, Tendre aveu (M.)	2 »	
— 2, Illusions perdues (M.)	2 »	
— 3, Au bon vieux temps (M.)	2 »	
— 4, Menuet (M.)	2 »	
— 5, La chanson du pauvre (M.)	2 »	
— 6, Chanson indienne (M.)	2 »	
— Sonate des trios, Op. 14, de Bocherini	2 50	
Baudiot (Ch.), Op. 4, Allegro (Rabaud)	4 »	
Op. 5, Allegro, 2 <sup>e</sup> concerto (Rabaud)	3 »	
Bazzini, Op. 35, N° 1, Églogue célèbre (M.)	2 50	
Beethoven, Op. 8, Sérénade en ré (M.)	3 »	
— Op. 20, Grand duo, d'après le septor (D.)	4 »	
— 46, Adélaïde, transcrite (D.)	2 50	
— Chanson de mai (Papin) (F.)	2 »	
— Air de ballet de <i>Prométhée</i> transcrite (M.)	2 50	
— Mélodie sur <i>Fidélité</i> (Kummer) (F.)	1 25	

## Violoncelle et Piano

Beethoven, Variations brillantes sur 2 thèmes de <i>La Flûte enchantée</i> , 2 numéros (D.)	FR. C.	2 50
— Variations sur <i>Judas Maccabée</i> (M.)	2 50	
Bellini, Duo concertant sur la <i>Norma</i> (M.)	3 »	
Béon (A.), Larghetto (M.)	2 50	
— Poème (M.)	4 »	
— 3 <sup>e</sup> Suite de Roland Marais (M.)	2 50	
— Suite de Caix d'Herveyolus	2 50	
Berlioz (H.), <i>La Damnation de Faust</i> ,		
— 8 transcriptions d'après Léonard, par Génin, recuet complet	8 »	
— Romance de Marguerite (M.)	2 50	
— Le Roi de Thulé (M.)	1 50	
— Ballet des Sylphes (M.)	2 »	
— Air de Faust (M.)	1 50	
— Menuet des Follets (M.)	2 50	
— Duo de Faust et Marguerite (M.)	2 50	
— Sérénade de Méphistophélès (M.)	2 50	
— Marche hongroise (M.)	2 50	
— Fantaisie sur <i>La Damnation</i> (Nathan) (M.)	4 »	
— Le spectre de la rose, mél. (Papin) (M.)	2 »	
— Le repos de la Sainte-Famille (Papin) (M.)	2 50	
Berteau, Célèbre sonate, revue par Deissart (D.)	2 50	
Biano (Ad.), Op. 9, Romance par Lee (M.)	1 70	
— Op. 10, 2 <sup>e</sup> romance en la par Lee (F.)	1 70	
— 42, 1 <sup>re</sup> sonate en sol (D.)	5 »	
— 43, 2 <sup>e</sup> — en si mineur (D.)	5 »	
— 47, 3 <sup>e</sup> — en si (D.)	4 »	
— 47, 4 <sup>e</sup> — en si mineur (D.)	5 »	
— 43, Sonate en fa (D.)	5 »	
Bloch, Au matin rose (M.)	1 50	
Bordier (J.), Escarpolette, fantaisie (M.)	1 70	
— Op. 48, N° 1, Air d' <i>Odette</i> (M.)	2 »	
Bouchinot (Eng.), Romance sans paroles, andante religieux (F.)	2 »	
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.)	2 50	
Caix d'Herveyolus, Suite harmonisée par A. BÉON	2 50	
Cassado (J.), <i>Mi tierra</i> fantaisie andalouse de concert (A.D.)	3 »	
Casella (César fils), Chanson napolitaine (M.)	2 50	
— Carina, romance sans paroles (M.)	2 50	
— Scherzo-pensiero (M.)	2 50	
— O belle nuit ! sérénade romantique (M.)	2 50	
— Valse lente (M.)	2 50	
— Tarentelle (M.)	2 50	
— Danse bohémienne (M.)	2 50	
— Souviens-toi, mélodie (M.)	1 70	
— Scherzo-pensiero (M.)	2 50	
— Ivresse, caprice valse (M.)	2 50	
— Chant du poète, élégie (M.)	2 50	
— Sous l'ombrage, pensée musicale (M.)	1 »	
Casella (C.-A.), Op. 15, Réverie (T. D.)	3 »	
— Op. 16, Fantaisies, <i>La Sonnambula</i> (T. D.)	4 »	
— 23, Souvenir d'Italie, caprice (T. D.)	3 50	
— 29, Un Pensiero (M.)	1 70	
— 32, Bianca, mélodie (M.)	2 50	
— 35, Barcarole e preghiera (D.)	2 »	
— Un altro pensiero, romance (M.)	2 »	
— Dormi, dormi, bel bambino (M.)	2 »	
Chabrier (Em.), — Larghetto pour cor et orchestre (posth.), transcription par Merviel (D.)	3 »	
Chevillard (Al.), Op. 26, 1 <sup>re</sup> solo de concert (T. D.)	2 50	
— Op. 27, 2 <sup>e</sup> solo de concert (T. D.)	3 50	
— 30, Concerto en la mineur (T. D.)	5 »	
Chopin, Op. 3, Polonaise ( <i>Franchomme</i> ) (D.)	3 50	
— Op. 46, Andante lamento (Papin) (D.)	1 70	
— 34, N° 4, Valse en la min. (Caron) (D.)	2 »	
Clément (D.), Bluettes (M.)	1 35	
Collmann, L'enfant au bercou, berceuse (F.)	2 »	
Cotrufo, Op. 17 bis, <i>Fantaisie d'album</i> , suite de pièces en 2 livres, complet	4 »	
Dancia (Ch.), Op. 35, Les brises du soir (M.)	1 70	
— Op. 92, Souv. de Prineay (D.)	1 70	
De Grandval (C.), Andante con moto (M.)	2 50	
— Sérénade (M.)	2 50	
— Chant serbe (M.)	2 50	
Delacour et Gouffé, Grand duo (D.)	2 50	
Delannoy (Louis), Op. 7, Réverie (F.)	1 70	
De Vroye, Célèbre romance de <i>la Déesse et le Berger</i> de Duprato (M.)	1 70	
Dotzauer (J.-F.), Op. 162, 6 romances en 3 suites (D.), Ch.	2 50	
Dubouley, Op. 122, Le Castel de St-Ange (F.)	3 »	
Ducarne (Henry), Rapsodie persane (F.)	1 70	
— Lamento (F.)	1 70	
— Mélancolie, berceuse (M.)	2 »	
— Bagatelle (M.)	1 70	
Dunkler (E.), Au Bord de la Mer, réverie	2 50	
Dupont, Romance (M.) ( <i>Loeb</i> )	1 70	
Flotow, Fantaisie brillante sur <i>Alessandro Stradella</i> (André et Bookmühl) (D.)	3 »	
— Fantaisie de salon sur <i>Alessandro Stradella</i> (de Commer) (D.)	3 »	
Fourvières, Méditation religieuse (F.)	2 »	

## Violoncelle et Piano

Franchi, Précieuse gavotte (M.)	FR. C.	2 50
Franchomme (A.), Op. 3, Thème varié (D.)	3 »	
— Op. 4, Variations (D.)	3 »	
— 5, Thème varié (M.)	2 50	
— 12, Sérénade (M.)	4 »	
— 17, 10 mélodies italiennes, 2 liv. Ch.	4 »	
— 29, Adagio (M.)	2 »	
— 30, Thème varié (M.)	3 »	
Gabriel-Marie,		
— Lamento (M.)	2 »	
— La Cinquantaine (M.)	2 50	
— Romance (M.)	1 70	
— Sérénade badine (M.)	2 50	
— Taïgane (M.)	2 50	
— Vieille histoire (M.)	1 70	
— Chanson capricieuse (M.)	2 50	
— Pasquinade (M.)	2 50	
— Réverie (M.)	2 »	
Ganne (L.), Calme du soir, réverie (M.)	2 »	
— Valse mélancolique (M.)	2 »	
Garimond, Inspiration (M.)	2 »	
— Aurora, mélodie (M.)	1 70	
Géng, Notre-Dame des flots, Méditation	1 70	
Génin aîné (B.), 2 morceaux de salon :		
— Mélodie (F.)	2 »	
— Barcarolle (F.)	3 »	
— Op. 58, Sérénade (M.)	2 50	
Golejewski, L'Echo des Alpes (M.)	2 50	
Grogeir (Joseph), Les regrets, pensée musicale (M.)	1 35	
Grillet (L.), Gavotte de Nison	2 »	
Guilhaud et Deissart, Duo concertant sur la Marche funèbre de Chopin (D.)	5 »	
Haendel, Ariette de Suzanne (Papin) (M.)	1 70	
— Célèbre Largo (L. BASSER)	1 75	
Haydn, Célèbre sérénade (F.)	1 50	
— Largo cantabile du quatuor op. 76 (F.)	2 »	
Herfurth (R.), Feuilles d'album :		
— N° 1, Méditation (M.)	1 70	
— 2, Au bord du lac (M.)	2 »	
— Hillier, Réve, mon ange (M.)	2 »	
— Prierette et Pierrot (M.)	2 »	
Hitz (F.), Le Secret d'une fleur (Nathan)	2 50	
Hubans, Au bord du lac, réverie (M.)	2 50	
Hus-Desforges, Romance de Joseph (T. D.)	2 50	
Jancourt, Op. 5, Fantaisie variée (D.)	2 50	
— Op. 111, Etude mélodique (M.)	2 50	
— 413, Romance sans paroles (M.)	2 »	
— 419, Etude mélodique (M.)	2 »	
Jana (L.), Op. 62, 16 mélodies de Schubert	2 50	
— Op. 63, 16 mélodies de Schubert (Voir Schubert)		
Kummer (F.-A.), Op. 39, Mélodies de Schubert (V. Schubert)	2 50	
Lacombé (L.) Op. 77, L'amour, entracte (M.)	1 70	
— Œuvre posthume, Réverie (M.)	2 50	
Lacome (P.), Berceuse (M.)	1 75	
Lacroix, Premières tendresses (M.)	2 50	
Lafont, C'est une larne et le Départ du marin, transcr. p. Serrais (Op. 8) (T. D.)	3 50	
Lamare, 2 <sup>e</sup> concerto en ré (Rabaud) (D.)	5 »	
Lambert (Victor), Réverie, andante (F.)	2 50	
Lavaine, Souvenir, ballade (M.)	2 50	
Le Boucher, Aubade (M.)	3 »	
— Lamento (M.)	3 »	
Lee (S.), Op. 23, Le bouquet, sur Joseph (M.)	2 50	
— Op. 45, Souvenir du Lac des 4 cantons, barcarolle (M.)	2 50	
— 46, Divertissement sur L'air de Strauss, de Sanelli (M.)	2 »	
— Mélodies de Schubert. (Voir Schubert)		
Lefebvre-Wély, Op. 157, Grande sonate dramatique (D.)	6 »	
Lefebvre, Berceuse (M.)	1 70	
Liégeois (C.), Album du jeune violoncelliste, recueil de 15 morceaux faciles et progressifs :		
— 1 <sup>re</sup> position :		
1. Romance	2 »	
2. Gavotte	2 »	
3. Berceuse	1 50	
4. Menuet	1 50	
— 4 <sup>re</sup> et 3 <sup>e</sup> positions :		
5. Églogues	2 »	
6. Mazurka	2 »	
7. La chanson du matelot	2 »	
— 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> positions :		
8. Deuxième romance	2 »	
9. Pavane	2 »	
— 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> positions :		
10. Contemplation	2 »	
11. Fils du bercou	1 50	
12. Chant élysiaque	1 50	
13. Souvenir	1 50	
14. Barcarolle	2 »	
15. Babillage	2 50	
Le recueil complet	10 »	

## Violoncelle et Piano

Lutgen (H. J.), Op. 4, Le désir et rêve de bonheur, 2 nocturnes (D.)	FR. C.	2 50
— Op. 3, Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> (D.)	3 »	
— 4, Souvenir de l'Alsace (D.)	2 50	
— 15, Fantaisie et polonaise (D.)	4 »	
— 21, Barcarolle et berceuse (M.)	2 50	
— Prière et barcarolle sur <i>Maria, Bordée</i> (F.)	1 70	
— Recueil de mélodies célèbres :		
Op. 30, 1 <sup>re</sup> Série :		
— 1 <sup>er</sup> livre. STRADELLA, Pietà Signore (F.)	2 »	
— 2 <sup>e</sup> — PERGOLESI, 1 tre giorni (F.)	2 »	
— MARTINI, Plaisir d'amour (F.)	2 »	
— 3 <sup>e</sup> livre. SPORCI, La Rose (M.)	2 »	
— WERBER, Berceuse (M.)	2 »	
— 4 <sup>e</sup> — BERTHOVEN, Prière (F.)	2 »	
LUTGEN, Chant du Pénitent (F.)	2 »	
— MOZART, Air Noirs de Figaro (F.)	2 »	
— DALAYRAC, Nina, Folle par amour (F.)	2 »	
— 6 <sup>e</sup> — GLUCK, Air d'Orphée (M.)	2 »	
— BELLINI, Meco tu viene (M.)	2 »	
Op. 30, 2 <sup>e</sup> Série :		
— 1 <sup>er</sup> livre. MOZART, Air Prise de Jéricho (F.)	2 »	
— PROCH, Le cor des Alpes (F.)	2 »	
— GUCKER, La captive, mélodie (M.)	2 »	
— GLUCK, Air et chœur d'Alceste	2 »	
— 3 <sup>e</sup> — BERTHOVEN, Loïn d'elle (M.)	2 »	
— SCHUBERT, La jeune mère (M.)	2 »	
— SCHUBERT, Joueur de vielle (F.)	2 »	
— SCHUBERT, Jeune religieuse (F.)	2 »	
— 5 <sup>e</sup> — BERTHOVEN, Adélaïde (F.)	2 »	
— 6 <sup>e</sup> — ROSSINI, Romance du Saule (M.)	2 »	
— PROCH, Reviens, cavatine (M.)	2 »	
Op. 32, 3 <sup>e</sup> Série :		
— 1 <sup>er</sup> livre. STOLÉ, Rayon de tes yeux (F.)	2 50	
— GRETZ, Sérénade (F.)	2 50	
— MENDELSSOHN, Air de Paulus (M.)	2 50	
— MOZART, Cara Imagine (M.)	2 50	
— 3 <sup>e</sup> — KÜCKERS, Une larne (F.)	2 50	
— KÜCKERS, Adieu du soir (F.)	2 50	
— 4 <sup>e</sup> — SCHUBERT, Chanson de nuit du voyageur (M.)	2 50	
— MOZART, Voltra Carino (M.)	2 50	
— La ci darem la mano (M.)	2 50	

# ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

## Quinze Morceaux faciles et progressifs



POUR  
**VIOLONCELLE**  
avec accompagnement de PIANO

PAR  
**CORNÉLIS LIÉGEOIS**

(Op. 25)

1 <sup>re</sup> Position		1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> & 3 <sup>e</sup> Positions			
N° 1	Romance. . . . .	2 fr.	N° 8	Deuxième Romance . . .	2 fr.
— 2	Gavotte . . . . .	2 fr.	— 9	Pavane. . . . .	2 fr.
— 3	Berceuse . . . . .	1.50	1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> & 4 <sup>e</sup> Positions		
— 4	Menuet. . . . .	1.50	N° 10	Contemplation . . . . .	2 fr.
1 <sup>re</sup> & 2 <sup>e</sup> Positions			— 11	Près du Berceau. . . . .	1.50
N° 5	Elégie . . . . .	2 fr.	— 12	Chant Elégiaque . . . . .	1.50
— 6	Mazurka . . . . .	2 fr.	— 13	Souvenir. . . . .	1.50
— 7	La Chanson du Matelot. . .	2 fr.	— 14	Barcarolle. . . . .	2 fr.
			— 15	Babillage . . . . .	2.50

Les quinze morceaux en recueil : 10 fr.

Tous ces prix sont nets



1914

# ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

Quinze Morceaux faciles et progressifs

## VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano

## CORNELIS LIÉGBOIS

(1873)

1 <sup>re</sup> Position		2 <sup>me</sup> Position	
1	1 <sup>er</sup> Menuet	1	1 <sup>er</sup> Menuet
2	2 <sup>de</sup> Menuet	2	2 <sup>de</sup> Menuet
3	3 <sup>e</sup> Menuet	3	3 <sup>e</sup> Menuet
4	4 <sup>e</sup> Menuet	4	4 <sup>e</sup> Menuet
5	5 <sup>e</sup> Menuet	5	5 <sup>e</sup> Menuet
6	6 <sup>e</sup> Menuet	6	6 <sup>e</sup> Menuet
7	7 <sup>e</sup> Menuet	7	7 <sup>e</sup> Menuet
8	8 <sup>e</sup> Menuet	8	8 <sup>e</sup> Menuet
9	9 <sup>e</sup> Menuet	9	9 <sup>e</sup> Menuet
10	10 <sup>e</sup> Menuet	10	10 <sup>e</sup> Menuet
11	11 <sup>e</sup> Menuet	11	11 <sup>e</sup> Menuet
12	12 <sup>e</sup> Menuet	12	12 <sup>e</sup> Menuet
13	13 <sup>e</sup> Menuet	13	13 <sup>e</sup> Menuet
14	14 <sup>e</sup> Menuet	14	14 <sup>e</sup> Menuet
15	15 <sup>e</sup> Menuet	15	15 <sup>e</sup> Menuet

Les prix sont en francs

Tous les prix sont nets



N<sup>o</sup> 4

# MENUET

1<sup>re</sup> POSITION

A Edouard FISCHER

Cornélis LIÉGEOIS



Violoncelle

Moderato

*p*

*f*

Rit. Tempo

*mf*

*cresc.*

*f* *p*

*sf*

Plus vite

*sf*

THE  
MUSIC

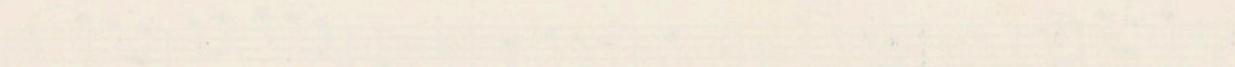
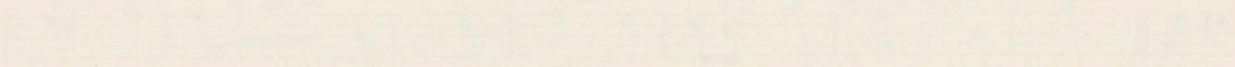
POSITION

CONDUCTOR

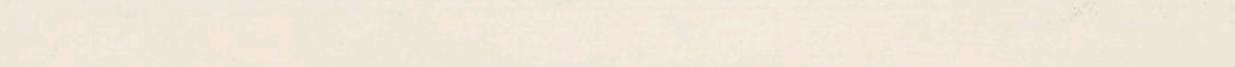
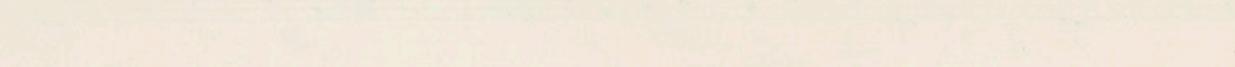
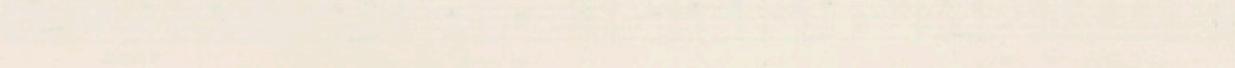
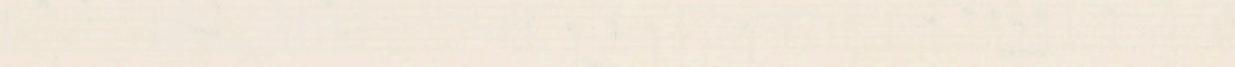
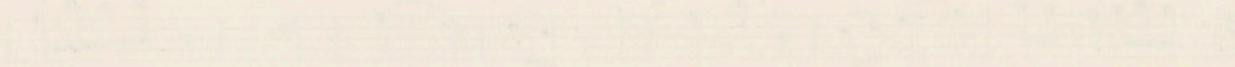
NO. 1

VIOLIN

NO. 2



VIOLA



# MENUET



1<sup>re</sup> POSITION

A Edouard FISCHER

Cornélis LIÉGEAIS

Musical score for Violoncelle and Piano. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked *Moderato*. It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*).

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Editeurs,  
60, Chaussée d'Antin.

Copyright by Costallat et C<sup>ie</sup> 1914  
Costallat & C<sup>ie</sup>-1904<sup>(4)</sup>-Paris

Tous droits d'édition, d'exécution publique,  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Rit. Tempo

*p*

*mf*

*cresc.*

*f* *p*

Rit. Tempo

*p*  
*Rit.*  
*Tempo*  
*pp*

*p*

*p*

Plus vite

*dim.*  
*Plus vite*  
*sf* *mf* *pp*

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

# Musique de Violoncelle

Violoncelle et Piano Violoncelle et Bass Violoncelle et Orchestre



# Musique de Violoncelle

## Violoncelle et Piano

	FR. C.
<b>Papin (G.),</b> Album mélodique du violoncelliste. Collection d'œuvres des maîtres anciens et modernes. Série A (facile), 40 transcriptions en 2 cahiers : Cahier I. Marcello, Andante . . . . . 1 70 — H. Reber, <i>La Captive</i> . . . . . 2 » — III. Haendel, Ariette de l'opéra : <i>Suzanne</i> . . . . . 1 70 Niedermeier, <i>Le Lac</i> . . . . . Cahier IV. Méhul, Air de <i>Sralonice</i> . . . . . 2 50 Weber, Barcarolle d' <i>Obéron</i> . . . . . — V. Berlioz, <i>Repos de la Sainte-Famille de l'Enfance de Christ</i> , Mendelssohn, <i>La Chasse</i> . . . . . 2 50	
Série C (artistique) : N° 1. Bach (J.-S.), Sicilienne célèbre . . . . . 1 35 N° 2. Mendelssohn, Romance sans paroles, Op. 19 . . . . . 2 » N° 3 bis. — pour violoncelle et orgue . . . . . 2 » N° 3. Chopin, Andante, <i>Lamento</i> . . . . . 1 70 N° 3 bis. — pour violoncelle et orgue (pour service funèbre) . . . . . 1 70 N° 4. Berlioz, Le spectre de la Rose . . . . . 2 » <b>Pénavaire, Réverie, barcarolle (M.)</b> . . . . . 2 50 <b>Pesse (M.), Mélancolie (M.)</b> . . . . . 2 50 <b>Piatti (A.),</b> Op. 8. Airs Baskirs, scherzo (T.D.) . . . . . 2 50 <b>Planchet, Allegro appassionato (D.)</b> . . . . . 2 50 — Réverie (D.) . . . . . 2 50 — Capriccio (D.) . . . . . 2 50 <b>Platel, Op. 1.</b> 1 <sup>er</sup> concerto en mi mineur (D.) . . . . . 3 50 — Allegro du 2 <sup>e</sup> concerto (D.) (Rabaud) . . . . . 2 50 <b>Reber (H.),</b> Op. 9. 6 valses (M.) . . . . . 2 50 — 15. 6 pièces en 3 suites . . . . . Chaque — 15. N° 3, séparé, Berceuse célèbre . . . . . 2 50 — Valse <i>La nuit de Noël</i> , transcr. par Lee (M.) . . . . . 2 50 <b>La captive (Paris) (M.)</b> . . . . . 2 50 <b>Riffaud (L.),</b> Improppitiu en ré bémol . . . . . 2 50 — Nocturne en ut dièse mineur . . . . . 2 50 <b>Rode (P.),</b> Op. 16. Air varié (D.) . . . . . 1 70 — Andante, transcr. par Seigmann (M.) . . . . . 1 70 <b>Roland Marais, 3<sup>e</sup> Suite harmonisée par A. Béon (M.)</b> . . . . . 2 50 <b>Romanesco (La),</b> air du 16 <sup>e</sup> siècle (italien) . . . . . 1 70 — (Servais) . . . . . 70 — (Kummer) . . . . . 70 — (Lutgen) . . . . . 2 50 <b>Romberg (B.),</b> Op. 2. 1 <sup>er</sup> concerto si bémol . . . . . 6 » — Op. 3. 2 <sup>e</sup> concerto en ré (T. D.) . . . . . 6 » — 5. 3 grandes sonates (D.) . . . . . Chaque — 6. 3 <sup>e</sup> concerto en sol (T. D.) . . . . . 6 » — 7. 4 <sup>e</sup> — en mi mineur . . . . . 6 » — 11. 2 airs russes (T. D.) . . . . . 2 50 — 19. 3 airs russes variés (T. D.) . . . . . 2 50 — 20. 2 — (T. D.) . . . . . 2 50 — 29. 3 <sup>e</sup> concerto fa dièse mineur (T. D.) . . . . . 6 » — 31. 6 <sup>e</sup> concerto en fa majeur (T. D.) . . . . . 3 » — 35. Élégie (T. D.) . . . . . 3 » — 36. Polacca (T. D.) . . . . . 3 » — 42. Air suédois (M.) . . . . . 2 50 — 43. 3 sonates, N° 1 en ut bémol (D.) . . . . . 3 50 — 2 en ut (D.) . . . . . 4 » — 3 en sol (D.) . . . . . 4 » — 44. 7 <sup>e</sup> concerto suisse en ut (D.) . . . . . 6 » — 46. Divertissement sur des airs autrichiens (D.) . . . . . 2 50 — 49. Souvenir de Vienne, rondo (D.) . . . . . 2 50 — 50. Cantabile et allegretto (D.) . . . . . 2 50 — 51. Concertino en ré mineur (D.) (Loeb) . . . . . 2 50 — 52. 4 <sup>e</sup> collection d'airs russes (D.) . . . . . 2 50 — 53. Le bal masqué (D.) . . . . . 3 50 — 61. Les charmes de Leipzig, introduction, variations et rondo (D.) . . . . . 2 50 — 63. Cantabile et variations sur des airs wesphaliens (M.) . . . . . 3 50 — 67. Rondo Alla Mazurka (T. D.) . . . . . 3 50 — 68. La belle bergère, pièce brill. (D.) . . . . . 4 » — 70. La buona maniera, fantasia (T. D.) . . . . . 4 » — 73. Concertino pour 2 <sup>e</sup> violoncelle avec piano . . . . . 4 » — Le même pour violon et violoncelle avec piano . . . . . Chaque — La Cachucha, danse espagnole (D.) . . . . . 2 50 — Rondoletto (T. D.) . . . . . 4 » <b>Ronchini (F.),</b> <i>Miniatures</i> , 1 <sup>re</sup> suite, 6 petits morceaux faciles et progressifs : N° 1. Berceuse . . . . . (F.) 1 50 — 2. Aveu . . . . . (F.) 1 50 — 3. Chant villageois . . . . . (F.) 1 50 — 4. Barcarolle . . . . . (F.) 1 50 — 5. Mazurka . . . . . (F.) 1 50 — 6. Sérénade espagnole . . . . . (F.) 1 50	

## Violoncelle et Piano

	FR. C.
<b>Ronchini (F.),</b> <i>Miniatures</i> , 2 <sup>e</sup> suite, 6 morceaux de moyenne difficulté : N° 1. Élévation . . . . . (M.) 1 50 — 2. Chant du Père . . . . . (M.) 2 » — 3. Fantaisie drolatique . . . . . (M.) 1 50 — 4. Andante Religioso . . . . . (M.) 2 » — 5. Appassionato . . . . . (M.) 2 » — 6. Capriccioso . . . . . (M.) 2 50 — Adagio et Finale (D.) . . . . . 3 » — Cantabile et Humoresque (M.) . . . . . 2 » — Canto religioso, <i>me lupo ad libitum</i> (M.) . . . . . 2 50 — Gondoliera (M.) . . . . . 2 50 — 2 pièces : N° 1, Petite valse lente . . . . . (F.) 2 » — 2. Menuet en mi majeur (F.) . . . . . 2 50 — Tema e Variazioni (M.) . . . . . 1 70 <b>Rubinstein, Op. 26.</b> Romance s. parol. (M.) . . . . . 1 70 <b>Sabon, Noël, bascule de bébé, éternel Noël (M.)</b> . . . . . 2 » <b>Salzedo (G.),</b> Op. 22. Berceuse (M.) . . . . . 2 50 — Op. 29. Caprice Scherzando (M.) . . . . . 1 70 <b>Sasserno (A.),</b> Op. 15. Prière à Marie (M.) . . . . . 1 70 <b>Sauzay (E.),</b> Op. 8 bis. Romance (M.) . . . . . 1 70 <b>Schneider (F.),</b> Op. 3. Mélodie (M.) . . . . . 2 » <b>Schubert (Franz),</b> 10 mélodies transcrites par <i>Jana</i> , Op. 63 . . . . . Complet. 6 » — N° 1. Je dois te fuir (M.) . . . . . 1 » — 2. La poste (D.) . . . . . 1 » — 3. Ah ! laissez pleurer les fous (D.) . . . . . 1 » — 4. La machine à vapeur (M.) . . . . . 1 » — 5. Le joueur de vielle — L'illusion (M.) . . . . . 1 » — 6. L'hiver (F.) . . . . . 1 » — 7. Le ruisseau (M.) . . . . . 1 » — 8. Le tilleul (M.) . . . . . 1 » — 9. Point d'asile (M.) . . . . . 1 » — 10. Regrets (M.) . . . . . 1 » — 10 mélodies transcrites par <i>Jana</i> , Op. 63 : N° 1. Mon séjour (F.) . . . . . 1 » — 2. La femme du pêcheur (M.) . . . . . 1 » — 3. La sérénade (M.) . . . . . 1 » — 4. Message d'amour (M.) . . . . . 1 » — 5. Le départ (M.) . . . . . 1 » — 6. Au bord de la mer (M.) . . . . . 1 » — 7. L'exilé (M.) . . . . . 1 » — 8. La ville (M.) . . . . . 1 » — 9. L'oiseau messenger (M.) . . . . . 1 » — 10. L'ailas (F.) . . . . . 1 » — Rémiscences sur des mélodies de Schubert, par <i>Kummer</i> , Op. 59 : Le roi des Aulnes. — L'éloge des larmes. — La Sérénade. — La Barcarolle. — La poste . . . . . 3 50 — 6 mélodies (bas engraves), arr. par <i>Lee</i> : N° 1. Marguerite . . . . . 1 70 — 2. Sérénade . . . . . 1 50 — 3. Sois mes seules amours . . . . . 1 50 — 4. Le roi des Aulnes . . . . . 2 50 — 5. La jeune religieuse . . . . . 2 50 — 6. Ave Maria adieu . . . . . 1 70 — mélodies transcrites par <i>Lee</i> : Le départ. — L'attente. — Le calme plat. — Chanson de nuit . . . . . 2 50 <b>Schumann, Op. 45.</b> Réverie (Jancourt) (F.) . . . . . 1 35 — Scherzo (Binon) (M.) . . . . . 1 35 — Op. 70. Adagio et allegro (D.) . . . . . 1 70 — 124. Chant du berceau (Papin) (M.) . . . . . 1 70 <b>Seligmann (P.),</b> Op. 53. Huit sentiments (F.) . . . . . 3 50 — 89. Andante de Rode (M.) . . . . . 1 70 <b>Servais (A.-F.),</b> Op. 1. Fantaisie (T. D.) . . . . . 3 » — Op. 2. Souvenir de Spa, fantasia (T. D.) . . . . . 4 » — 4. Le Désir, fantasia et variations sur la valse de Schubert (T. D.) . . . . . 4 » — 6. Fantaisie, <i>Barbier de Séville</i> (T.D.) . . . . . 4 » — 7. Andante cantabile et rondo Alla Mazurka, sur un air de Balfe (T. D.) . . . . . 4 » — 8. Fantaisie caractéristique sur 2 romances de Lafont (Loeb) (T. D.) . . . . . 3 50 — 9. Fantaisie burlesque sur le <i>Carnaval de Venise</i> (T. D.) . . . . . 4 » — 10. Souvenir de la Suisse (T. D.) . . . . . 4 » — 13. Fantaisie sur 2 airs russes (D.) . . . . . 3 » — 14. Morceau de concert (Loeb) (T. D.) . . . . . 4 » — 15. Souvenir de St-Petersbourg (T.D.) . . . . . 3 50 — La Romanesca, air du 16 <sup>e</sup> siècle (M.) . . . . . 2 » — Les Regrets, pensée musicale (Grégoir) (M.) . . . . . 1 35 <b>Servais et Grégoir, 1<sup>er</sup> duo brillant sur un thème de Donizetti (D.)</b> . . . . . 3 » <b>Sighicelli, Prière barcarolise (Lutgen) (D.)</b> . . . . . 2 » <b>Soyer, Souvenir de printemps, boléro (D.)</b> . . . . . 2 50 <b>Spolhr (L.),</b> La Rose, mél. transc. p. <i>Kummer</i> (M.) . . . . . 2 » — La même, transcrite par <i>Lutgen</i> (M.) . . . . . 2 » <b>Tombelle (F. de la),</b> Sonate . . . . . 5 » <b>Wernisch, Menuet (F.)</b> . . . . . 2 » <b>Violen et Bernard, Fantaisie Norma (F.)</b> . . . . . 3 » <b>Weber, Op. 34.</b> Grand duo en si b. (D.) . . . . . 5 » — 48. Grand duo en mi b. (D.) . . . . . 5 » — Barcarolle d' <i>Obéron</i> (D.) . . . . . 2 50 <b>Werner (A.),</b> Op. 36. Sérénade . . . . . 1 70 <b>Wiliem-Horodigni et Courcut, Solo</b> . . . . . 2 50 <b>Woollett (H.),</b> Concertstück (D.) . . . . . 4 »	

## Violoncelle et Orchestre

	FR. C.
<b>Ymbert (Th.),</b> Berceuse (M.) . . . . . 2 50 <b>Baudiot, Op. 16.</b> Air varié (D) . . . . . 3 50 — Pot-pourri, avec Quatuor (M.) . . . . . 4 50 <b>Bordier, L'Escarpolette, av. 2 violons et alto</b> . . . . . 1 » — Partition . . . . . 1 » <b>Casella (C.),</b> Sous l'ombrage, av. quintette (F.) et partition . . . . . 1 50 — O belle nuit, sérénade, av. quintette (M.) . . . . . 2 50 <b>Chevillat, Op. 22.</b> Marche, av. Quat. (D.) . . . . . 3 50 — Op. 30. Concerto (T. D.) . . . . . 6 50 <b>Dotzauer, Op. 33.</b> Pot-pourri en sol avec accompagnement de Quatuor (T. D.) . . . . . 3 » — Op. 60. Polacca (D.) . . . . . 4 » — 74. Pot-pourri en ut mineur, avec accompagnement de Quatuor (D.) . . . . . 2 50 — 83. Pot-pourri sur <i>Esarguine</i> . . . . . 5 » — 101. 9 <sup>e</sup> concerto en fa (M.) . . . . . 6 50 — 117. Chant avec 2 violons et alto . . . . . 3 » <b>Franchomme, Op. 3.</b> Thème varié (D.) . . . . . 6 » — Op. 4. Variations avec Quatuor . . . . . 3 50 — 29. Adagio en sol (D.) . . . . . 4 50 — 30. Thème varié avec Quatuor . . . . . 6 » <b>Gabriel-Marie, Pasquinade (M.), piano cond.</b> . . . . . 2 » — Réverie (M.) . . . . . 2 » — Chanson capricieuse (M.) . . . . . 4 » — Trigane (M.) . . . . . 3 » — Partition . . . . . 2 50 — La Cinquante, avec quintette et partition . . . . . 1 50 — Sérénade Badine, avec quintette et partition . . . . . 2 » <b>Kummer, Op. 34.</b> Pièce fantastique (T. D.) . . . . . 1 50 — Op. 61. La Romanesca, air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle avec Quatuor . . . . . 2 50 — 80. Caprices sur 4 mélod. écossaises (D) . . . . . 6 » <b>Lacombe, L'Amour, intermezzo</b> . . . . . 2 50 <b>Lefèvre, Berceuse avec quintette, harpe et piano conducteur</b> . . . . . 2 » <b>Merck (J.),</b> Op. 5. 1 <sup>er</sup> concerto en ré (T. D.) . . . . . 6 50 <b>Müntzberger, Fantaisie sur <i>Plaisir d'amour</i>, avec violon, alto et basse (D.)</b> . . . . . 3 50 — <i>Deux de Joseph, valse et sérénade</i> (D.) . . . . . 4 » <b>Piatti, Op. 8.</b> Airs Baskirs, avec Quatuor . . . . . 3 » <b>Romberg, Op. 2.</b> 1 <sup>er</sup> concerto en si bémol . . . . . 10 » — Op. 3. 2 <sup>e</sup> concerto en ré (D.) . . . . . 7 50 — 7. 4 <sup>e</sup> concerto, mi mineur . . . . . 7 50 — 10. Fantaisie (T. D.) . . . . . 3 » — 14. Deux airs russes (T. D.) . . . . . 4 » — 29. Deux airs russes, avec Quintette . . . . . 3 50 — 39. 3 <sup>e</sup> concerto fa dièse min. (D.) . . . . . 10 » — 34. 6 <sup>e</sup> concerto en fa (T. D.) . . . . . 10 » — 35. Élégie, avec Quatuor . . . . . 5 » — 36. Polacca (T. D.) . . . . . 3 » — 42. Air suédois avec acc. de Quatuor . . . . . 4 » — 44. 7 <sup>e</sup> concerto en ut (T. D.) . . . . . 10 » — 45. Caprice sur des airs militaires suédois . . . . . 4 » — 46. Divertissement sur des airs autrichiens, avec Quatuor . . . . . 4 » — 49. Souvenir de Vienne, rondo brillant . . . . . 7 50 — Le même avec Quatuor . . . . . 5 » — 50. Cantabile, varié av. Quat. . . . . 6 » — 51. Concertino en ré m. . . . . 6 » — 52. Airs russes variés (D.) . . . . . 5 » — 61. Les charmes de Leipzig, Rondo avec Quatuor . . . . . 3 50 — 65. Cantabile des Quatuor . . . . . 3 50 — 67. <i>Intensitas</i> et Rondo Alla Mazurka . . . . . 4 » — 68. La belle bergère, avec Quatuor . . . . . 4 » — 70. La buona maniera, avec Quatuor . . . . . 5 » — 72. Concertino « la pr 2 violoncelles (ou violon et violoncelle) av. orch. (D.) . . . . . 8 » — Rondoletto avec Quatuor . . . . . 3 » — Op. posth. Le rêve, Fantaisie avec Quat. . . . . 1 50 <b>Repertz, Op. 17.</b> Méditation avec Quatuor . . . . . 1 50 <b>Servais, Souvenir de Spa, avec Quatuor</b> . . . . . 4 50 — Op. 4. Le désir, fantasia et variations sur la valse de Schubert (T. D.) . . . . . 6 » — Le même avec acc. de Quatuor . . . . . 4 » — 5. Concerto en si min. (T. D.) . . . . . 7 » — 6. Fantaisie sur le <i>Barbier de Séville</i> . La même avec Quatuor . . . . . 4 50 — 7. Andante cantabile et rondo Alla mazurka sur un air de Balfe (D.) . . . . . 5 » — 9. Fantaisie <i>Corrasuol de Venise</i> (D.) . . . . . 7 50 — 10. Souvenirs de la Suisse. Caprice avec acc. de Quatuor . . . . . 4 50 — 13. Fantaisie, airs russes avec Quat. . . . . 4 50 — 14. Morceau de concert . . . . . 6 50 — Le même avec Quatuor . . . . . 4 » — 15. Souvenir de Saint-Petersbourg, fantasia (T. D.) . . . . . 6 » — La Romanesca, air du 16 <sup>e</sup> siècle avec Quatuor et guitare . . . . . 3 » <b>Thony, Berceuse avec quintette</b> . . . . . 2 » <b>Woollett (H.),</b> Concertstück (D.) . . . . . Partition et parties d'orchestre (en location).	

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

Tous les prix sont Nets.

# Musique de Violoncelle

## ENSEIGNEMENT DU VIOLONCELLE

Études spéciales et progressives

NOUVELLES ÉDITIONS REVUES ET DOIGTÉES PAR

**J. LOEB**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE		FR. C.	MOYENNE FORCE		FR. C.
Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre études. 1 <sup>er</sup> Livre		2.50	Merk. Op. 28. Six études.		2.50
Bockmühl. Op. 47. Trente études. 1 <sup>er</sup> Livre		3. »	Offenbach. Op. 78. Douze études avec basse. 3 <sup>e</sup> Livre		3. »
Dotzauer. Op. 107. Douze exercices.		2. »	Romberg (B.). Op. 51. Concertino en ré mineur avec piano.		2.50
— 120. Dix-huit exercices progressifs.		2.50	<b>DIFFICILE</b>		
— 126. Quarante exercices avec basse.		3. »	Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre études. 3 <sup>e</sup> Livre		2.50
— 160. Douze exercices pour commençants.		2. »	— 4 <sup>e</sup> Livre		2.50
Kummer. Op. 22. Trois duos concertants, 2 violoncelles.		3. »	— Op. 25. Douze études aux positions du pouce.		3. »
— 37. Dix études mélodiques sans application du pouce, avec basse.		2. »	Bockmühl. Op. 47. Trente études. 3 <sup>e</sup> Livre		3. »
— 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 1 <sup>er</sup> Livre		2.50	Franchomme. Op. 7. Douze caprices-études, avec accompagnement d'un second violoncelle (ad libitum), en 2 livres. 1 <sup>er</sup> Livre		4. »
— 3 <sup>e</sup> Livre		2.50	— 2 <sup>e</sup> Livre		4. »
— Op. 106. Huit études avec basse.		2.50	Dotzauer. Op. 35. Vingt-quatre caprices.		4. »
Lefebvre. Op. 1. Douze études faciles avec basse.		4. »	— 47. Douze exercices ou études.		2. »
Loeb. Gammes et arpèges.		3. »	— 54. Douze exercices ou études.		2.50
Offenbach. Op. 77. Vingt études avec basse.		3. »	— 70. Douze exercices ou études.		2.50
— 78. Douze études avec basse. 1 <sup>er</sup> Livre		3. »	— 91. Trois sonates avec basse.		5. »
Stiasny. Op. 4. Douze petites pièces avec basse.		3. »	— 8. Fantaisie caractéristique sans application du pouce.		2. »
<b>MOYENNE FORCE</b>			— 175. Sept études.		2. »
Battanchon. Op. 4. Trois études en doubles cordes.		2. »	Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze études progressives avec accompagnement de basse. 4 <sup>e</sup> Livre		2.50
— 4. Vingt-quatre études. 3 <sup>e</sup> Livre		2.50	Lee. Op. 57. Douze études de perfectionnement.		3. »
— 49. Douze études dans le manche.		2.50	Lefebvre. Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 3 <sup>e</sup> Livre		3. »
Bockmühl. Op. 47. Trente études. 3 <sup>e</sup> Livre		3. »	Loeb. Gammes et arpèges.		3. »
— 4 <sup>e</sup> Livre		3. »	Servais. Op. 14. Morceau de concert avec piano.		4. »
Dotzauer. Op. 90. Six amusements-études.		2. »	Uber. Op. 10. Six caprices ou études.		2.50
— 148. Douze exercices.		3. »	<b>TRÈS DIFFICILE</b>		
— 158. Douze exercices.		3. »	Casella. Op. 22. Six grandes études caractéristiques.		4. »
— 176. L'Indépendance des doigts de la main gauche.		2.50	Dotzauer. Op. 133. Études journalières contenant 24 exercices dans tous les tons.		5. »
Dupont. Romance, violoncelle et piano.		1.75	— 168. Six grandes études, dédiées aux artistes.		2. »
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 3 <sup>e</sup> Livre		2.50	— 170. Six études.		2.50
— Op. 71. Exercices journaliers, 25 caprices.		2.50	Servais. Op. 3. Concerto en si mineur, avec piano.		5. »
Lee. Op. 92. Six études.		2.50	— 8. Fantaisie caractéristique avec piano.		3.50
Lefebvre. Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 1 <sup>er</sup> Livre		2.50	— 11. Six caprices avec accompagnement d'un second violoncelle.		4. »
Merk. Op. 11. Vingt-quatre études.		4. »			

### Violoncelle

MÉTHODES		FR. C.
Dotzauer, Méthode adoptée au Conservatoire de Paris (M.).		8. »
— Op. 117. Méthode. Sons harmoniques et pizzicato, main gauche (D.).		3. »
Kammer (A.). Méthode élémentaire suivie de 92 études en duos (D.).		8. »

### Violoncelle seul

	FR. C.
Battanchon (F.), Op. 4. 3 études en doubles cordes (Loeb) (T. D.).	2. »
— Op. 4. 24 études à 1 <sup>er</sup> livr. (Loeb) (M.) Chaque.	2.50
— Op. 25. 12 études positions du pouce (T. D.).	3. »
— Op. 49. 12 études d. le manche (Loeb) (D.).	2.50
— Posth. 4 pièces caractéristiques: Caprices (D.). — Enterrement en Carnaval. (M.). — Coup de Vent. (D.). — Burlesque (M.).	2. »
Dotzauer, Op. 35. 24 études (Loeb) (D.).	4. »
— Op. 47. 12 études (Loeb) (M.).	2. »
— 54. 12 études (Loeb) (D.).	2.50
— 70. 12 études (Loeb) (T. D.).	2.50
— 90. 6 amusements, études (Loeb) (D.).	2. »
— 107. 12 exercices (Loeb) (F.).	2. »
— 116. 6 exercices (M.).	2. »
— 120. 18 exercices progr. (Loeb) (M.).	2.50
— 121. 4 exercices (Loeb) (D.).	2. »
— 148. 12 exercices (Loeb) (D.).	3. »
— 155. Études journalières dans tous les tons (Loeb) (T. D.).	5. »
— 158. 12 exercices (Loeb) (T. D.).	3. »

### Violoncelle seul

	FR. C.
Dotzauer Op. 160. 12 exercices pour commençants (Loeb) (F.).	2. »
— Op. 148. 6 grandes études (Loeb) (T. D.).	2.50
— 170. 6 études (Loeb) (T. D.).	2.50
— 175. 7 études (Loeb) (T. D.).	2. »
— 176. L'Indépendance de la main gauche (Loeb) (T. D.).	2.50
Hummel (J.-N.), Op. 95. Pot-pourri (D.).	2.50
Hus-Desforges, Air de Joseph varié (T. D.).	1. »
Kummer, Op. 71. Exercices journaliers 28 caprices (Loeb) (D.).	2.50
— Gammes dans tous les tons maj. et min.	1. »
Lee, Op. 57. 12 études de perfection. (D) (Loeb) — 92. 6 études (D.) (Loeb).	2.50
Lefebvre, Op. 2. 12 études pour l'exercice du pouce, 2 suites (Loeb).	3. »
Loeb, Gammes et arpèges.	3. »
Merk, Op. 11. 20 études (Loeb) (D.).	4. »
— 20. 6 études (Loeb) (T. D.).	2.50
Müntzberger (Jos), Echelle diatonique de 12 tons majeurs et mineurs, reliés par bénois, avec la gamme harmonique en descendant par dièses (D.).	3. »
— Mes matinales, études dans tous les tons.	3. »
— 24 pièces faciles, en 2 suites. Chaque.	3. »
Offenbach, Mélodies sur Parisina (M.).	2. »
— sur Anna Bolena (M.).	2. »
— sur Beatrice di Tenda (M.).	2. »
— sur Elzire (M.).	2. »
— Op. 77. 30 études (Loeb).	3. »
— Op. 78. 12 études, 2 livres (Loeb). Chaque.	3. »
Platel, 1 <sup>er</sup> concerto.	2.50
Stiasny, Op. 7. Concertino mi mineur, violoncelle principal (D.).	2.50
Uber, Op. 10. 6 Caprices ou études (Loeb) (D.).	2.50

### Deux Violoncelles

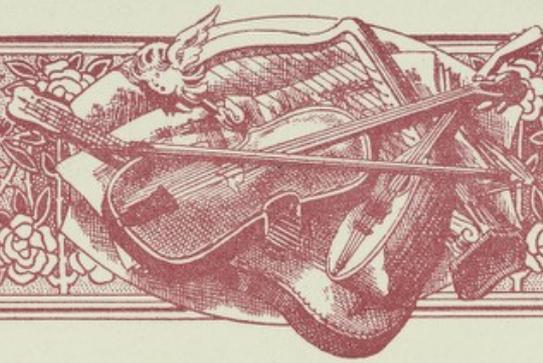
	FR. C.
Bockmühl (R.-E.), Op. 47. 30 études de mécanisme, 5 livr. (Loeb) (F.) Chaque.	3. »
— Op. 61. 3 duos (M.), Réunis 5 ; séparés.	2.50
Casella (C.), 4 grandes études (T. D.) (Loeb).	4. »
Dotzauer, Op. 91. 3 sonates (Loeb) (D.).	5. »
— Op. 93. 3 sonates instructives (M.).	4. »
— 136. 10 études progressives (Loeb) (M.).	3. »
Franchomme (A.), Op. 7. 12 caprices-études, 2 livres (D.) (Loeb) Chaque.	4. »
Kummer, Op. 22. 3 duos (Loeb) (F.).	3. »
— Op. 32. Amusements pour les amateurs: 2 duos et 4 capriccio.	3. »
— 33 bis, 4 duos.	4. »
— 41. 8 grandes études, 1 <sup>er</sup> livre (T. D.).	3. »
— 57. 10 études sans application du pouce (Loeb) (M.).	2. »
— 60. 92 études, à livr. (Loeb) (M.) Chaque.	2.50
— 105. 8 études (Loeb) (D.).	2.50
Lefebvre, Op. 4. 12 études faciles (Loeb).	4. »
Müntzberger (Jos), 24 pièces faciles, airs variés, rondes, etc., 2 suites (F.) Ch.	3. »
Offenbach, Op. 77. 20 petites études avec basse (Loeb) (M.).	3. »
— Op. 78. 12 études avec basse (Loeb) 2 livr. (M.).	3. »
— Op. 78. 12 études avec basse (Loeb) 2 livr. (M.).	3. »
Romberg (B.), Op. 9. 3 duos (D.).	5. »
— Op. 23. 3 grands duos (T. D.).	4. »
— 43. 3 sonates (D.).	4. »
Rousselot, 3 duos (F.).	4. »
Schubert (Ch.), Op. 4. 6 caprices (T. D.).	3. »
Servais, Op. 14. 6 caprices (Loeb) (T. D.).	4. »
Stiasny, Op. 2. 2 sonates (M.).	4. »
— Op. 4. 12 petites pièces p. commençants (Loeb) (T. F.).	3. »
— 5. 6 pièces faciles (F.).	3. »
— 8. 3 duos (D.).	4. »
— 11. 6 duos (M.).	4. »
— Le maître et l'écouille (F.).	4. »
Viotti, 6 duos 2 livres (D.).	3. »

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

Tous les prix sont Nets.

S. Vm b  
290  
7

CONFÉDÉRAL  
25111  
1914



## ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

# Quinze Morceaux faciles et progressifs



POUR  
**VIOLONCELLE**

avec accompagnement de PIANO

PAR

# CORNÉLIS LIÉGEOIS

(Op. 25)

### 1<sup>re</sup> Position

- |      |                    |       |
|------|--------------------|-------|
| N° 1 | Romance . . . . .  | 2 fr. |
| — 2  | Gavotte . . . . .  | 2 fr. |
| — 3  | Berceuse . . . . . | 1.50  |
| — 4  | Menuet . . . . .   | 1.50  |

### 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Positions

- |      |                                 |       |
|------|---------------------------------|-------|
| N° 5 | Elégie . . . . .                | 2 fr. |
| — 6  | Mazurka . . . . .               | 2 fr. |
| — 7  | La Chanson du Matelot . . . . . | 2 fr. |

### 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> Positions

- |      |                            |       |
|------|----------------------------|-------|
| N° 8 | Deuxième Romance . . . . . | 2 fr. |
| — 9  | Pavane . . . . .           | 2 fr. |

### 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> Positions

- |       |                           |       |
|-------|---------------------------|-------|
| N° 10 | Contemplation . . . . .   | 2 fr. |
| — 11  | Près du Berceau . . . . . | 1.50  |
| — 12  | Chant Elégiaque . . . . . | 1.50  |
| — 13  | Souvenir . . . . .        | 1.50  |
| — 14  | Barcarolle . . . . .      | 2 fr. |
| — 15  | Babillage . . . . .       | 2.50  |

Les quinze morceaux en recueil : 10 fr.

Tous ces prix sont nets

1914

S. Vm. b  
290 (7)

PARIS  
**CASTELLAT & C<sup>e</sup>**  
EDITEURS  
60, Chaussée d'Antin



Tous droits d'exécution publique  
de reproduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays y compris  
la Suède, la Norvège, le Danemark

P. Bore

# Musique de Violoncelle

Violoncelle et Violon	Violoncelle et Piano	Violoncelle et Piano	Violoncelle et Piano
Bellini, Duo sur des motifs du <i>Pirate</i> (D.) . . . . . 2 50 Doloff et Pilet, Grand duo, le <i>Pirate</i> (D.) . . . . . 4 50 Dotzauer, Op. 8, 3 grands duos (M.) . . . . . 2 50 Eichberg et Bockmühl, Op. 35, Duo (D.) . . . . . 2 50 Ganz (Frères), Op. 14, Duo (D.) . . . . . 2 50 Hoffmann, Op. 5, Duos en 2 liv. (D.) . . . . . 4 50 Jansa, Op. 72, 6 duos en 2 livres (M.) . . . . . 4 50 Kreutzer (R.), Lettre A, 3 sonates faciles (F.) . . . . . 4 50 — N° 1, Aria (M.) . . . . . 2 50 — Op. 1, 6 sonates en 2 suites (M.) . . . . . 4 50 Kummer, Op. 15, Grand duo (D.) . . . . . 2 50 Lipinski, Op. 3, 2 caprices (T. D.) . . . . . 3 50 Romberg, 3 duos sur <i>La Flûte enchantée</i> (D.) . . . . . 4 50 Rougnon (P.), Pièces archaïques : — N° 1, Aria (M.) . . . . . 1 50 — 2, Danza (M.) . . . . . 2 50 — 3, Passe-Pied (M.) . . . . . 2 50 — 4, Toccata (M.) . . . . . 1 75 Spohr (L.), Sonate en si bémol (D.) . . . . . 2 50 Viotti, 12 sonates en 2 livres (D.) . . . . . 5 50 — Lettre A, 3 sonates (M.) . . . . . 3 50 — B, (M.) . . . . . 3 50	Beethoven, Variations brillantes sur 2 thèmes de <i>La Flûte enchantée</i> , 2 numéros (D.) . . . . . 2 50 — Variations sur <i>Julius Mæchabe</i> (M.) . . . . . 2 50 Bellini, Duo concertant sur la <i>Norma</i> (M.) . . . . . 3 50 Béon (A.), Larghetto (M) . . . . . 2 50 — Poème (M.) . . . . . 4 50 — Ballet des Syzyphes (M.) . . . . . 2 50 — Suite de <i>Cair d'Hervelois</i> . . . . . 2 50 Berlioz (H.), <i>La Damnable de Faust</i> , — 8 transcriptions d'après Léonard, par Génin, recueil complet . . . . . 8 50 — Romance de Marguerite (M.) . . . . . 2 50 — Le Roi de Thulé (M.) . . . . . 1 50 — Ballet des Syzyphes (M.) . . . . . 2 50 — Air de Faust (M.) . . . . . 1 50 — Menuet des Follets (M.) . . . . . 2 50 — Duo de Faust et Marguerite (M.) . . . . . 2 50 — Sérénade de Méphistophélès (M.) . . . . . 2 50 — Marche hongroise (M.) . . . . . 2 50 — Fantaisie sur la <i>Damnable</i> (Nathan) (M.) . . . . . 4 50 — Le spectre de la rose, mél. (Papin) (M.) . . . . . 2 50 — Le repos de la Sainte-Famille (Papin) (M.) . . . . . 2 50 Bertheau, Célèbre sonate, revue par Belsart (D.) . . . . . 2 50 Blanc (Ad.), Op. 9, Romance par Lee (M.) . . . . . 1 70 — Op. 16, 2 <sup>e</sup> romance en la par Lee (F.) . . . . . 1 70 — 12, 4 <sup>th</sup> sonate en sol (D.) . . . . . 5 50 — 13, 2 <sup>e</sup> — en si mineur (D.) . . . . . 5 50 — 17, 2 <sup>e</sup> — en si (D.) . . . . . 4 50 — 17, 4 <sup>th</sup> — en sol mineur (D.) . . . . . 5 50 — 13, Sonate en fa (D.) . . . . . 5 50 Bloch, Au matin rose (M.) . . . . . 1 50 Bordier (J.), Escarpolette, fantaisie (M.) . . . . . 1 70 — Op. 46, N° 4, Air d'église (M.) . . . . . 2 50 Bouchinot (Eug.), Romance sans paroles, andante religieux (F.) . . . . . 2 50 Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.) . . . . . 2 50 Caix d'Hervelois, Suite harmonisée par A. BÉON . . . . . 2 50 Cassado (J.), Op. 1, Fantaisie andalouse de concert (A.D.) . . . . . 3 50 Casella (César fil.), Chanson napolitaine (M.) . . . . . 2 50 — Carina, romance sans paroles (M.) . . . . . 2 50 — Caprice-mazurka (M.) . . . . . 2 50 — O belle nuit ! sérénade romantique (M.) . . . . . 2 50 — Valse lente (M.) . . . . . 2 50 — Tarentelle (M.) . . . . . 2 50 — Danse bohémienne (M.) . . . . . 2 50 — Souviens-toi, mélodie (M.) . . . . . 2 50 — Scherzo-impromptu, (M.) . . . . . 2 50 — Ivresse, caprice-valse (M.) . . . . . 3 50 — Chant du poète, élégie (M.) . . . . . 2 50 — Sous l'ombrière, pensée musicale (M.) . . . . . 1 50 Cassella (C.-A.), Op. 15, Réverie (T. D.) . . . . . 3 50 — Op. 16, Fantaisies, <i>Le Sommeil</i> (T. D.) . . . . . 4 50 — 23, Souvenir d'Italie, caprice (T. D.) . . . . . 3 50 — 26, Un Pensiero (M.) . . . . . 1 70 — 23, Bianca, mélodie (M.) . . . . . 2 50 — Barcarole e preghiera (D.) . . . . . 2 50 — Un alto pensiero, romance (M.) . . . . . 2 50 — Dormi, dormi, bel bambino (M.) . . . . . 2 50 Chabrier (Em.), — Larghetto pour cur et orchestre (posth.), transcription par Marcel Labey, (D.) . . . . . 3 50 Chevallard (AL), Op. 26, 1 <sup>re</sup> solo de concert (T. D.) . . . . . 2 50 — Op. 27, 2 <sup>e</sup> solo de concert (T. D.) . . . . . 3 50 — 30, Concerto en la mineur (T. D.) . . . . . 5 50 Chopin, Op. 3, Polonaise ( <i>Franchomme</i> ) (D.) . . . . . 3 50 — Op. 10, Andante lamentoso (Papin) (D.) . . . . . 1 70 — 24, N° 1, Valse en la min. (Caron) (D.) . . . . . 1 70 Clément (D.), Bluette (M.) . . . . . 1 35 Collmann, L'enfant au berceau, berceuse (F.) . . . . . 3 50 Cotrufo, Op. 17 bis, <i>Feuilles d'album</i> , suite de pièces en 3 livres, complet . . . . . 2 50 Danola (Ch.), Op. 38, Les brises du soir (M.) . . . . . 1 70 — Op. 92, Souv. de Princy (D.) . . . . . 1 70 De Grandval (G.), Andante con moto (M.) . . . . . 2 50 — Sérénade (M.) . . . . . 2 50 — Chant serbe (M.) . . . . . 2 50 Dalacour et Gouffé, Grand duo (D.) . . . . . 2 50 Delannoy (Louis), Op. 7, Réverie (F.) . . . . . 1 70 De Vroye, Célèbre romance de la <i>Déesse et le Berger</i> de Duprato (M.) . . . . . 1 70 Dotzauer (J.-F.), Op. 462, 6 romances en 2 suites (D.) . . . . . 2 50 Dubouley, Op. 122, Le Castel de St-Ange (F.) . . . . . 3 50 Ducarne (Henry), Rapsodie persane (F.) . . . . . 1 70 — Lamento (F.) . . . . . 1 70 — Mélancolie, berceuse (M.) . . . . . 2 50 — Bagatelle (M.) . . . . . 1 70 Dunker (Ed.), Au Bord de la Mer, réverie (M.) . . . . . 1 70 Dupont, Romance (M.) ( <i>Loeb</i> ) . . . . . 1 70 Flotow, Fantaisie brillante sur <i>Alessandro Stradella</i> (André et Bockmühl) (D.) . . . . . 3 50 — Fantaisie de salon sur <i>Alessandro Stradella</i> (Kummer) (D.) . . . . . 3 50 Fournières, Méditation religieuse . . . . . (F.) . . . . . 2 50	Franchi, Précieuse gavotte (M.) . . . . . 2 50 Franchomme (A.), Op. 3, Thème varié (D.) . . . . . 3 50 — Op. 4, Variations (D.) . . . . . 3 50 — 5, Thème varié (M.) . . . . . 2 50 — 12, Sérénade (M.) . . . . . 4 50 — 17, 16 mélodies italiennes, 2 liv. Ch. . . . . 4 50 — 29, Adagio (M.) . . . . . 2 50 — 30, Thème varié (M.) . . . . . 3 50 Gabriel-Marie, — Lamento (M.) . . . . . 2 50 — La Cinquantaine (M.) . . . . . 2 50 — Romance (M.) . . . . . 1 70 — Sérénade badine (M.) . . . . . 2 50 — Tzigane (M.) . . . . . 1 70 — Vieille histoire (M.) . . . . . 1 70 — Chanson capricieuse (M.) . . . . . 2 50 — Pasquinade (M.) . . . . . 2 50 — Réverie (M.) . . . . . 2 50 Ganne (L.), Calme du soir, rêverie (M.) . . . . . 2 50 — Valse mélancolique (M.) . . . . . 2 50 Garimond, Inspiration (M.) . . . . . 2 50 — Aurore, mélodie (M.) . . . . . 1 70 Geng, Notre-Dame des Rois, Méditation (M.) . . . . . 1 70 Génin aîné (B.), 3 morceaux de salon : — Mélodie (F.) . . . . . 2 50 — Barcarolle (F.) . . . . . 2 50 — Op. 56, Sérénade (M.) . . . . . 3 50 Golejewski, L'écho des Alpes (M.) . . . . . 2 50 Grégoir (Joseph), Les regrets, pensée musicale (M.) . . . . . 1 35 Grillet (L.), Gavotte de Ninon . . . . . 2 50 Guilhau et Delaart, Duo concertant sur <i>Le Roi de Thulé</i> (M.) . . . . . 5 50 Haendel, Ariette de Suzanne (Papin) (M.) . . . . . 1 70 — Célèbre Largo (L. BASSART) . . . . . 1 75 Haydn, Célèbre sérénade (F.) . . . . . 1 50 — Largo cantabile du quatuor op. 76 (F.) . . . . . 2 50 Herfurth (R.), Feuilles d'album : — N° 1, Méditation (M.) . . . . . 1 70 — 2, Au bord du lac (M.) . . . . . 2 50 Hillier, Rêve, mon ange (M.) . . . . . 2 50 — Pierrette et Pierrot (M.) . . . . . 2 50 Hitz (F.), Le Secret d'une fleur (Nathan) . . . . . 2 50 Hubans, Au bord du lac, rêverie (M.) . . . . . 2 50 Hus-Desforge, Romance de Joseph (T. D.) . . . . . 2 50 Jancaourt, Op. 5, Fantaisie variée (D.) . . . . . 2 50 — Op. 41, Etude mélodique (M.) . . . . . 2 50 — 113, Romance sans paroles (M.) . . . . . 2 50 — 119, Etude mélodique (M.) . . . . . 2 50 Jansa (L.), Op. 62, 16 mélodies de Schubert — Op. 63, 40 mélodies de Schubert. (Voir Schubert.) Kummer (F.-A.), Op. 59, Mélodies de Schubert — Op. 61, 32 mélodies de Schubert. Lacombe (L.), Op. 71, L'amour, entrée (M.) — Chœur posthume. Réverie (M.) . . . . . 1 70 Lacombe (P.), Berceuse (F.) . . . . . 1 75 Lacroix, Premières tendresses (M.) . . . . . 1 50 Lafont, C'est une larme et le Départ du marin, transcr. p. Servais (Op. 8) (T. D.) . . . . . 3 50 Lamare, 2 <sup>e</sup> cocerco en ré (Rabaud) (D.) . . . . . 5 50 Lambert (Victor), Réverie, andante (F.) . . . . . 2 50 Lavainne, Souvenir, ballade (M.) . . . . . 2 50 Le Boucher, Aubade (M.) . . . . . 3 50 — Lamento (M.) . . . . . 3 50 Lee (S.), Op. 33, Le bouquet, sur <i>Joseph</i> (M.) . . . . . 2 50 — Op. 45, Souvenir du Lac des 4 cantons, barcarolle (M.) . . . . . 2 50 — 46, Divertissement s. <i>Luiza Strozzi</i> , de Saneli (M.) . . . . . 2 50 — Mélodies de Schuerti. (Voir Schubert.) Lefebvre-Wely, Op. 157, Grande sonate dramatique (D.) . . . . . 6 50 Lefebvre, Berceuse (M.) . . . . . 1 70 Liégeois (C.) — Album du jeune violoncelliste, recueil de 15 morceaux faciles et progressifs : 1 <sup>re</sup> position : N° 1, Romance . . . . . 2 50 2, Gavotte . . . . . 2 50 3, Berceuse . . . . . 1 50 4, Menuet . . . . . 1 50 4 <sup>th</sup> et 2 <sup>e</sup> positions : 5, Égérie . . . . . 2 50 6, Mazurka . . . . . 2 50 7, La chanson du matelot . . . . . 2 50 8, Deuxième romance . . . . . 2 50 9, Pavane . . . . . 2 50 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> positions : 10, Contemplation . . . . . 2 50 11, Pros du berceau . . . . . 1 50 12, Chant élégiaque . . . . . 1 50 13, Souvenir . . . . . 1 50 14, Barcarolle . . . . . 2 50 15, Babillage . . . . . 2 50 Le recueil complet . . . . . 10 50	Lutgen (H. J.), Op. 4, Le désir et rêve de bonheur, 2 nocturnes (D.) . . . . . 2 50 — Op. 3, Fantaisie sur la <i>Somnambula</i> (D.) . . . . . 3 50 — 4, Souvenir de Pensylvanie (D.) . . . . . 2 50 — 15, Fantaisie et polonaise (D.) . . . . . 4 50 — 21, Barcarolle et berceuse (M.) . . . . . 2 50 — Prière et barcarolle sur <i>Maria, l'ordaise</i> (F.) . . . . . 1 70 Op. 36, 1 <sup>re</sup> Série : 1 <sup>er</sup> livre, STRADELLA, Piété Signore (F.) . . . . . 2 50 — 2 <sup>e</sup> — PERGOLESI, 1 tre giorni (F.) . . . . . 2 50 — MARTINI, Plaisir d'amour (F.) . . . . . 2 50 3 <sup>e</sup> livre, SPOHN, La Rose (M.) . . . . . 2 50 — WEBER, Berceuse (M.) . . . . . 2 50 — BRETHERTON, Prière (F.) . . . . . 2 50 — LUTGEN, Chant du Pénitent (F.) . . . . . 2 50 — MOZART, Air Noces de Figaro (F.) . . . . . 2 50 — DALAYRAC, Nina, Folle par amour (F.) . . . . . 2 50 — 6 <sup>e</sup> — GLUCK, Air d'Orphée (M.) . . . . . 2 50 — BELLINI, Meccò tu vieni (M.) . . . . . 2 50 Op. 36, 2 <sup>e</sup> Série : 1 <sup>er</sup> livre, MOZART, Air Prise de Jéricho (F.) . . . . . 2 50 — PROCH, Le cor des Alpes (F.) . . . . . 2 50 — KUCKEN, La captive, mélodie (M.) . . . . . 2 50 — GLUCK, Air et chœur d'Alceste . . . . . 2 50 — BRETHERTON, Loin d'elle (M.) . . . . . 2 50 — SCHUBERT, La jeune mère (M.) . . . . . 2 50 — SCHUBERT, Joueur de vielle (F.) . . . . . 2 50 — BRETHERTON, Adalida (F.) . . . . . 2 50 — ROSSI, Romance du Saule (M.) . . . . . 2 50 — PACH, Reviens, cavatine (M.) . . . . . 2 50 Op. 32, 3 <sup>e</sup> Série : 1 <sup>er</sup> livre, STROELLI, Rayon de tes yeux (F.) . . . . . 2 50 — GRÉTRY, Sérénade (F.) . . . . . 2 50 — MENDELSSOHN, Air de Paulus (M.) . . . . . 2 50 — MOZART, Cara Imagine (M.) . . . . . 2 50 — KÖCKEN, Une larme (F.) . . . . . 2 50 — KÖCKEN, Adieu du soir (F.) . . . . . 2 50 — 4 <sup>e</sup> — SCHUBERT, Chanson de nuit du voyageur (M.) . . . . . 2 50 — SCHUBERT, Vedrai Carino (M.) . . . . . 2 50 — La ci darem la mano (M.) . . . . . 2 50 — 6 <sup>e</sup> — ***, La Romanca (D.) . . . . . 2 50 — Op. 32 bis, Deux mélodies transcrites : — N° 4, MENDELSSOHN, Première vilette (F.) . . . . . 2 50 — 2, MENDELSSOHN, Parfums d'Italie (F.) . . . . . 2 50 Magnier (Ch.), Op. 47, Mélodie . . . . . 2 50 Marais (Roland), 3 <sup>e</sup> Suite harmonisée par A. BÉON . . . . . 2 50 Marcello, Andante (Papin) (F.) . . . . . 1 70 Méhul, Air de Stralongo (Papin) (M.) . . . . . 2 50 — Romance de Joseph (M.) . . . . . 4 50 Mendelssohn, Op. 19, Romance (Papin) (M.) . . . . . 1 70 — 32, Allegretto de la 2 <sup>e</sup> symphonie (D.) . . . . . 2 50 — La chasse (Papin) (M.) . . . . . 2 50 Mercier (A.), Égérie (M.) . . . . . 2 50 Messner, Lied (M.) . . . . . 2 50 — Menuet (M.) . . . . . 2 50 Mohr (D.), Op. 4, Fantaisie sur <i>le Lac</i> . . . . . 3 50 — Op. 14, Romance et menuet de Mozart (M.) . . . . . 3 50 — 15, Villanelle, fantaisie pastorale (D.) . . . . . 3 50 Moreau (Léon), Ballade (D.) . . . . . 3 50 Moscheles (J.), Op. 83, Introduction et rondo coccais (D.) . . . . . 3 50 Mozart, Larghetto du quintette, Op. 108 (M.) . . . . . 2 50 — Romance du 3 <sup>e</sup> concerto et menuet du 2 <sup>e</sup> quatuor, transcrit par Mohr (M.) . . . . . 3 50 — Variations, <i>Les Noces de Figaro</i> (Jansa) (D.) . . . . . 3 50 — Variations s. <i>Clémence de Titus</i> (Pixis) (D.) . . . . . 2 50 Mozart (Ela), Op. 19, Grande sonate (D.) . . . . . 5 50 Nathan (E.), Le Secret d'une fleur (F.) . . . . . 2 50 Niedermeyer, Le lac, transcr. p. Papin . . . . . 1 70 — Fantaisie (Paque.) . . . . . 1 70 — (Mohr.) . . . . . 3 50 Norblin (Em.) Carnaval napolitain (M.) . . . . . 2 50 Novella (J.), Op. 41, Souvenir d'Italie (D.) . . . . . 2 50 Offenbach (Jacques), Deux âmes au ciel, élégie (M.) . . . . . 1 70 — 74, Fantaisie facile et brillante (F.) . . . . . 2 50 Paganini, Les charmes de Padoue (D.) . . . . . 2 50 — Effusion musicale, 1 <sup>er</sup> livre, Divertissement concertant (M.) . . . . . 1 70 — 3 <sup>e</sup> livre, La danse des sorcières (M.) . . . . . 2 50 Parisot (O.), Un rêve, mélodie (M.) . . . . . 2 50

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

Tous les prix sont Nets.

# ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

## Quinze Morceaux faciles et progressifs



POUR  
**VIOLONCELLE**  
avec accompagnement de PIANO

PAR  
**CORNÉLIS LIÉGEOIS**

(Op. 25)

1 <sup>ère</sup> Position		1 <sup>ère</sup> , 2 <sup>e</sup> & 3 <sup>e</sup> Positions	
N° 1	Romance . . . . . 2 fr.	N° 8	Deuxième Romance . . . 2 fr.
— 2	Gavotte . . . . . 2 fr.	— 9	Pavane . . . . . 2 fr.
— 3	Berceuse . . . . . 1.50	1 <sup>ère</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> & 4 <sup>e</sup> Positions	
— 4	Menuet . . . . . 1.50	N° 10	Contemplation . . . . . 2 fr.
1 <sup>ère</sup> & 2 <sup>e</sup> Positions		— 11	Près du Berceau . . . . . 1.50
N° 5	Elégie . . . . . 2 fr.	— 12	Chant Elégiaque . . . . . 1.50
— 6	Mazurka . . . . . 2 fr.	— 13	Souvenir . . . . . 1.50
— 7	La Chanson du Matelot . 2 fr.	— 14	Barcarolle . . . . . 2 fr.
		— 15	Babillage . . . . . 2.50

Les quinze morceaux en recueil : 10 fr.

Tous ces prix sont nets



ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

Quinze Morceaux faciles et progressifs

VIOLONCELLE

1re édition de 1900

CORNÉLIS LIÉBOIS

(Op. 201)

1 <sup>re</sup> Position	
1. Romance	1. 4
2. Gavotte	2. 2
3. Intermezzo	3. 30
4. Menuet	4. 30
1 <sup>re</sup> & 2 <sup>e</sup> Positions	
5. Légende	5. 4
6. Marche	6. 2
7. La Chanson de Malotin	7. 2
1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> & 3 <sup>e</sup> Positions	
8. Fantaisie	8. 1
9. Étude	9. 2
10. Contes de la Forêt	10. 1
11. Valse de l'Éclair	11. 1
12. Grand Caprice	12. 1
13. Sonatine	13. 1
14. Pastorale	14. 1
15. Adieu	15. 1

Les quinze morceaux en deux tomes

1 tome est prix net 100



N° 7

# La Chanson du Matelot

A. P. LABORDE



1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> POSITIONS

Cornélis LIÉGEOIS

Violoncelle

All<sup>o</sup> moderato

Un peu moins vite

Rit. Tempo

1871

la chanson de Malincol

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

de la région

# N° 7

## La Chanson du Matelot

A. P. LABORDE



1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> POSITIONS

Cornélis LIÉGEOIS

VIOLONCELLE *All<sup>o</sup> moderato*

PIANO *All<sup>o</sup> moderato*

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Editeurs,  
60, Chaussée d'Antin.

Copyright by Costallat et C<sup>ie</sup> 1914  
Costallat & C<sup>ie</sup>-1904<sup>(7)</sup>-Paris

Tous droits d'édition, d'exécution publique,  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Un peu moins vite

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single bass clef line with a dynamic marking of *f* at the beginning and another *f* further along. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *f* at the beginning. It features a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are several slurs and accents throughout the system.

Un peu moins vite

The second system continues the piece. The upper staff is a single bass clef line. The lower staff is a grand staff with a dynamic marking of *f* at the beginning. It features a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are several slurs and accents throughout the system.

The third system continues the piece. The upper staff is a single bass clef line with a dynamic marking of *f* at the beginning. The lower staff is a grand staff with a dynamic marking of *f* at the beginning. It features a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are several slurs and accents throughout the system.

The fourth system continues the piece. The upper staff is a single bass clef line. The lower staff is a grand staff with dynamic markings of *p* and *f*. It features a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are several slurs and accents throughout the system.

First system of musical notation, featuring a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The music includes a triplet of eighth notes in the bass line and various melodic lines in the treble and bass staves.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in the grand staff and bass line.

Third system of musical notation, containing performance instructions: *Rit.* (Ritardando), *Tempo I°* (Allegretto), *En retenant* (holding back), and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords and melodic fragments.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff with a melodic line starting with a fermata and a dynamic marking of *f*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex accompaniment of chords and moving lines. The bottom staff is a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff with a melodic line and a dynamic marking of *p*. The middle staff is a grand staff with a complex accompaniment. The bottom staff is a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff with a melodic line and a dynamic marking of *mf*. The middle staff is a grand staff with a complex accompaniment. The bottom staff is a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single bass clef staff with a melodic line and a dynamic marking of *pp*. The middle staff is a grand staff with a complex accompaniment and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment and a dynamic marking of *pp*.

# Musique de Violoncelle

Violoncelle et Piano

Violoncelle et Piano

Violoncelle et Piano



# Musique de Violoncelle

## Violoncelle et Piano

	FR. C.
<b>Papin (G.)</b> , Album mélodique du violoncelle. Collection d'œuvres des maîtres anciens et modernes.	
Série A (facile), 40 transcriptions en 5 cahiers :	
— I. <b>Bach</b> , <i>La Caprice</i> . . . . .	1 70
— II. <b>Reber</b> , <i>La Caprice</i> . . . . .	2 »
— III. <b>Haendel</b> , <i>Arioso de l'oratorio : Suzanne</i> . . . . .	1 70
— <b>Niedermeier</b> , <i>Le Lac</i> . . . . .	
<b>Cahier IV</b> , <b>Méhul</b> , <i>Air de Stratonice</i> . . . . .	2 50
— <b>Weber</b> , <i>Barcarolle d'Obéron</i> . . . . .	
— <b>V. Bertini</b> , <i>Reges de la Sainte-Famille (de l'Enfance du Christ)</i> . . . . .	2 50
— <b>Mendelssohn</b> , <i>La Chasse</i> . . . . .	
Série C (artistique) :	
— N° 1. <b>Bach</b> (J.-S.), <i>Sicilienne célèbre</i> . . . . .	1 35
— N° 2. <b>Mendelssohn</b> , <i>Romance sans paroles</i> , Op. 19 . . . . .	2 50
— N° 3 bis. — pour violoncelle et orgue . . . . .	2 »
— N° 3. <b>Chopin</b> , <i>Andante, Lamento</i> . . . . .	1 70
— N° 3 bis. — pour violoncelle et orgue (pour services funèbres) . . . . .	1 70
— N° 4. <b>Berlioz</b> , <i>Le Spectre de la Rose</i> . . . . .	2 50
— <b>Pénavaire</b> , <i>Réverie, barcarolle</i> (M.) . . . . .	2 50
— <b>Pesse</b> (M.), <i>Mélancolie</i> (M.) . . . . .	2 50
— <b>Piatti</b> (A.), Op. 8, <i>Airs Baskirs, scherzo</i> (T.D.) . . . . .	2 50
— <b>Pianchet</b> , <i>Allegro appassionato</i> (D.) . . . . .	2 50
— <i>Réverie</i> (D.) . . . . .	2 50
— <i>Capriccio</i> (D.) . . . . .	2 50
— <b>Platel</b> , Op. 3, 1 <sup>er</sup> concerto en <i>mi mineur</i> (D.) . . . . .	5 »
— <b>Allegro</b> du 2 <sup>e</sup> concerto (D.) (Babaud) . . . . .	3 50
— <b>Reber</b> (H.), Op. 9, 5 valses (M.) : . . . . .	2 50
— 15. 6 <sup>e</sup> pièces en 3 suites . . . . .	3 »
— 13. N° 5, séparé, <i>Berceuse célèbre</i> . . . . .	2 »
— <i>Valse La nuit de Noël</i> , transcr. par Lee (M.) . . . . .	2 50
— <i>La captive</i> (Papin) (M.) . . . . .	2 »
— <b>Riffaud</b> (L.), <i>Impromptu en ré bémol</i> . . . . .	2 50
— <i>Nocturne en ré bémol mineur</i> . . . . .	2 50
— <b>Rode</b> (P.), Op. 10, <i>Air varié</i> (D.) . . . . .	2 »
— <i>Andante</i> , transcr. par Seligmann (M.) . . . . .	1 70
— <b>Roland Marais</b> , 3 <sup>e</sup> suite harmonisée par A. Béon (M.) . . . . .	2 50
— <b>Romanesca</b> (La), air du 16 <sup>e</sup> siècle (Batta), — (Servais) . . . . .	1 70
— (Kummer) . . . . .	2 50
— (Lutgen) . . . . .	2 50
— <b>Romberg</b> (B.), Op. 2, 1 <sup>er</sup> concerto en <i>si bémol</i> . . . . .	6 »
— Op. 3, 2 <sup>e</sup> concerto en <i>ré</i> (T. D.) . . . . .	6 »
— 5. 3 grandes sonates (D.) . . . . .	6 »
— 6. 3 <sup>e</sup> concerto en <i>sol</i> (T. D.) . . . . .	6 »
— 7. 4 <sup>e</sup> . . . . .	6 »
— 11. 2 airs russes (T. D.) . . . . .	2 50
— 19. 3 airs russes variés (T. D.) . . . . .	2 50
— 20. 2 . . . . .	2 50
— 30. 5 <sup>e</sup> concerto <i>fa dièse mineur</i> (T. D.) . . . . .	6 »
— 31. 6 <sup>e</sup> concerto en <i>fa majeur</i> (T. D.) . . . . .	6 »
— 33. <i>Élégie</i> (T. D.) . . . . .	3 »
— 36. <i>Polarca</i> (T. D.) . . . . .	3 »
— 42. <i>Air suédois</i> (M.) . . . . .	2 50
— 43. 3 sonates, N° 1 en <i>si bémol</i> (D.) . . . . .	3 50
— 2 en <i>si</i> (D.) . . . . .	4 »
— 3 en <i>sol</i> (D.) . . . . .	4 »
— 44. 7 <sup>e</sup> concerto suisse en <i>si</i> (D.) . . . . .	6 »
— 45. <i>Diversissement sur des airs autrichiens</i> (D.) . . . . .	2 50
— 49. <i>Souvenir de Vienne, rondo</i> (D.) . . . . .	4 »
— 50. <i>Cantabile</i> , et <i>allegretto</i> (D.) . . . . .	2 50
— 51. <i>Concertino en ré mineur</i> (D.) (Loeb) . . . . .	2 50
— 52. 4 <sup>e</sup> collection d'airs russes (D.) . . . . .	2 50
— 55. <i>Le bal masqué</i> (D.) . . . . .	3 50
— 61. <i>Les charmes de Leipzig</i> , introduction, variations et rondo (D.) . . . . .	2 50
— 65. <i>Cantabile</i> et variations sur des airs westphaliens (M.) . . . . .	3 50
— 67. <i>Rondo Alla Mazurka</i> (T. D.) . . . . .	3 »
— 68. <i>La belle Bergère</i> , pièce brisée (D.) . . . . .	3 »
— 70. <i>La buona maniera</i> , fantaisie (T. D.) . . . . .	4 »
— 72. <i>Concertino pour 2 violons av. piano</i> . . . . .	4 »
— Le même pour violon et violoncelle avec piano . . . . .	4 »
— 2 nocturnes (M.) . . . . .	2 50
— <i>La Cachucha</i> , danse espagnole (D.) . . . . .	2 50
— <i>Rondoletto</i> (T. D.) . . . . .	2 50
— <b>Ronchini</b> (F.), <i>Miniatures</i> , 1 <sup>re</sup> suite, 6 petits morceaux faciles et progressifs :	
— N° 1. <i>Berceuse</i> . . . . .	1 50
— 2. <i>Aveu</i> . . . . .	1 50
— 3. <i>Chant législois</i> . . . . .	1 50
— 4. <i>Barcarolle</i> . . . . .	1 50
— 5. <i>Mazurka</i> . . . . .	1 50
— 6. <i>Sérénade espagnole</i> . . . . .	1 50

## Violoncelle et Piano

	FR. C.
<b>Ronchini</b> (F.), <i>Miniatures</i> , 2 <sup>e</sup> suite, 6 morceaux de moyenne difficulté :	
— N° 1. <i>Élévation</i> . . . . .	1 50
— 2. <i>Chant du Paire</i> . . . . .	2 »
— 3. <i>Fantaisie drôlatique</i> . . . . .	1 50
— 4. <i>Andante religieux</i> . . . . .	2 »
— 5. <i>Appassionato</i> . . . . .	2 »
— 6. <i>Capriccioso</i> . . . . .	2 50
— <i>Adagio et Finale</i> (D.) . . . . .	3 »
— <i>Cantabile et Humoresque</i> (M.) . . . . .	2 50
— <i>Canto religioso, ave sans ad libitum</i> (M.) . . . . .	2 50
— <i>Gondoliera</i> (M.) . . . . .	2 50
— 2 pièces : N° 1. <i>Petite valse lente</i> . . . . .	2 »
— 2. <i>Mouset en mi majeur</i> (F.) . . . . .	2 »
— <i>Tema e Variazioni</i> (M.) . . . . .	2 50
— <b>Rubinstein</b> , Op. 28, <i>Romance a. parol.</i> (M.) . . . . .	1 70
— <b>Sabon</b> , <i>Neuf aveux de boîtes, dièses pastels</i> (M.) . . . . .	2 »
— <b>Salzedo</b> (C.), Op. 22, <i>Berceuse</i> (M.) . . . . .	1 70
— Op. 26, <i>Caprice scherzando</i> (M.) . . . . .	2 50
— <b>Sasserno</b> (A.), Op. 15, <i>Prière à Marie</i> (M.) . . . . .	1 70
— <b>Sauzay</b> (E.), Op. 8 bis, <i>Romance</i> (M.) . . . . .	1 70
— <b>Schneider</b> (F.), Op. 3, <i>Mélie</i> (M.) . . . . .	2 50
— <b>Schubert</b> (Frantz), 40 mélodies transcrits par <b>Jansa</b> , Op. 62 . . . . .	6 »
— N° 1. <i>Je dois te fuir</i> (M.) . . . . .	1 »
— 2. <i>La poste</i> (D.) . . . . .	1 »
— 3. <i>Ah ! l'haissons pleurer les fous</i> (D.) . . . . .	1 »
— 4. <i>La malice orgueilleuse</i> (M.) . . . . .	1 »
— 5. <i>Le joueur de vielle — L'illusion</i> (M.) . . . . .	1 »
— 6. <i>L'hiver</i> (F.) . . . . .	1 »
— 7. <i>Le ruisseau</i> (M.) . . . . .	1 »
— 8. <i>Le tilleul</i> (M.) . . . . .	1 »
— 9. <i>Point d'asile</i> (M.) . . . . .	1 »
— 10. <i>Regrets</i> (M.) . . . . .	1 »
— 10 mélodies transc. p. <b>Jansa</b> , Op. 63 . . . . .	6 »
— N° 1. <i>Non séjour</i> (F.) . . . . .	1 »
— 2. <i>La femme du pêcheur</i> (M.) . . . . .	1 »
— 3. <i>La sérénade</i> (M.) . . . . .	1 »
— 4. <i>Message d'amour</i> (M.) . . . . .	1 »
— 5. <i>Le départ</i> (M.) . . . . .	1 »
— 6. <i>La bord de la mer</i> (M.) . . . . .	1 »
— 7. <i>L'été</i> (M.) . . . . .	1 »
— 8. <i>La ville</i> (M.) . . . . .	1 »
— 9. <i>L'oiseau messager</i> (M.) . . . . .	1 »
— 10. <i>L'Atlas</i> (F.) . . . . .	1 »
— <i>Réminiscences sur des mélodies de Schubert</i> , par <b>Kummer</b> , Op. 32 . . . . .	6 »
— <i>Le roi des Aulnes</i> — <i>L'éloge des larmes</i> — <i>La Sérénade</i> — <i>La Barcarolle</i> — <i>La poste</i> . . . . .	3 50
— 6 mélodies (hété d'express), arr. par <b>Lee</b> :	
— N° 4. <i>Marguerite</i> . . . . .	1 70
— 3. <i>Sérénade</i> . . . . .	1 50
— 3. <i>Sois mes seules amours</i> . . . . .	1 50
— 4. <i>Le roi des Aulnes</i> . . . . .	2 50
— 5. <i>La jeune religieuse</i> . . . . .	2 50
— 6. <i>Ave Maria et Adieu</i> . . . . .	1 70
— mélodies transcrits par <b>Lee</b> :	
— <i>Le départ</i> — <i>L'attente</i> — <i>Le calme plat</i> — <i>Chanson de nuit</i> . . . . .	2 50
— <b>Schumann</b> , Op. 15, <i>Réverie</i> (Jancourt) (F.) . . . . .	1 35
— (Binon) (M.) . . . . .	1 35
— Op. 70, <i>Adagio et allegro</i> (D.) . . . . .	3 »
— 124. <i>Chant du berceau</i> (Papin) (M.) . . . . .	1 70
— <b>Seligmann</b> (P.), Op. 53, <i>Essai romantique</i> (F.) . . . . .	3 50
— <i>Andante</i> de <b>Rode</b> (M.) . . . . .	1 70
— <b>Servais</b> (A.-F.), Op. 4, <i>Fantaisie</i> (T. D.) . . . . .	4 »
— Op. 2, <i>Souvenir de Spa</i> , fantaisie (T. D.) . . . . .	4 »
— 4. <i>Le désir</i> , fantaisie et variations sur la valse de <b>Schubert</b> (T. D.) . . . . .	4 »
— 6. <i>Fantaisie, Barbier de Séville</i> (T. D.) . . . . .	4 »
— 7. <i>Andante cantabile</i> et <i>rondo Alla Mazurka</i> , sur un air de <b>Balfe</b> (T. D.) . . . . .	4 »
— 8. <i>Fantaisie caractéristique</i> sur 2 romances de <b>Lafont</b> (Loeb) (T. D.) . . . . .	3 50
— 9. <i>Fantaisie burlesque sur le Carnaval de Venise</i> (T. D.) . . . . .	4 »
— 10. <i>Souvenir de la Suisse</i> (T. D.) . . . . .	4 »
— 12. <i>Fantaisie</i> sur 2 airs russes (D.) . . . . .	4 »
— 14. <i>Morceau de concert</i> (Loeb) (T. D.) . . . . .	4 »
— 15. <i>Souvenir de St-Petersbourg</i> (T. D.) . . . . .	3 50
— <i>La Romanesca</i> , air du 16 <sup>e</sup> siècle (M.) . . . . .	2 »
— <i>Les Regrets</i> , pensée musicale (Grigori) (M.) . . . . .	1 35
— <b>Servais</b> et <b>Grégoir</b> , 1 <sup>er</sup> duo brillant sur un thème de <b>Bonizetti</b> (D.) . . . . .	3 »
— <b>Sighicelli</b> , <i>Prière barcarole calabraise</i> (Loeb) (D.) . . . . .	2 »
— <b>Soyer</b> , <i>Souvenir de printemps, boléro</i> (D.) . . . . .	2 50
— <b>Spohr</b> (L.), <i>La Rose</i> , mél. transc. p. <b>Kummer</b> (M.) . . . . .	2 »
— <i>La même</i> , transcrit par <b>Lutgen</b> (M.) . . . . .	2 »
— <b>Tombeille</b> (F. de la), <i>Sonate</i> . . . . .	5 »
— <b>Valentin</b> , <i>Mouset</i> (F.) . . . . .	2 »
— <b>Vialon</b> et <b>Bernard</b> , <i>Fantaisie Norma</i> (F.) . . . . .	3 »
— <b>Weber</b> , Op. 34, <i>Grand duo en si b.</i> (D.) . . . . .	5 »
— 48. <i>Grand duo en mi b.</i> (D.) . . . . .	5 »
— <i>Barcarolle d'Obéron</i> (D.) . . . . .	2 50
— <b>Werner</b> (A.), Op. 74, <i>Sérénade</i> . . . . .	1 70
— <b>Willens-Bordogni</b> et <b>Jancourt</b> , <i>Solo</i> . . . . .	2 50
— <b>Woollett</b> (H.), <i>Concertstück</i> (D.) . . . . .	4 »

## Violoncelle et Orchestre

	FR. C.
<b>OU QUATUOR</b>	
<b>Ymbert</b> (Th.), <i>Berceuse</i> (M.) . . . . .	2 50
<b>Baudiot</b> , Op. 16, <i>Air varié</i> (D.) . . . . .	3 50
— <i>Pol-pourri</i> , avec Quatuor (M.) . . . . .	4 50
<b>Bordier</b> , <i>L'Escalette</i> , av. 2 violons et alto . . . . .	1 »
— <i>Partition</i> . . . . .	1 »
<b>Casella</b> (C.), <i>Sous l'ombrage, av. quintette</i> (F.) et partition . . . . .	1 50
— <i>O belle nuit, sérénade, av. quintette</i> (M.) . . . . .	2 50
— <b>Chevillard</b> , Op. 32, <i>Marche, av. Quat.</i> (D.) . . . . .	3 50
— Op. 30, <i>Concerto</i> (T. D.) . . . . .	6 50
<b>Dotzauer</b> , Op. 23, <i>Pol-pourri en sol</i> avec accompagnement de Quatuor (T. D.) . . . . .	3 »
— Op. 68, <i>Pollaca</i> (D.) . . . . .	4 »
— 71. <i>Pol-pourri en sol mineur</i> , avec accompagnement de Quatuor (D.) . . . . .	2 50
— 83. <i>Pol-pourri sur Eurymède</i> . . . . .	5 »
— 101. 9 <sup>e</sup> concerto en <i>fa</i> (M.) . . . . .	6 50
— 117. <i>Chant avec 2 violons et alto</i> . . . . .	2 »
<b>Franchomme</b> , Op. 3, <i>Thème varié</i> (D.) . . . . .	6 »
— Op. 4, <i>Variations avec Quatuor</i> . . . . .	3 50
— 29. <i>Adagio en sol</i> (D.) . . . . .	4 50
— 30. <i>Thème varié avec Quatuor</i> . . . . .	6 »
<b>Gabriel-Marie</b> , <i>Pasquinade</i> (M.) (Piano cond. Réverie (M.) . . . . .	2 »
— <i>Chanson capricieuse</i> (M.) . . . . .	4 »
— <i>Trigane</i> (M.) . . . . .	3 »
— <i>Partition</i> . . . . .	2 50
— <i>La Cinquantaine</i> , avec quintette . . . . .	2 »
— <i>Partition</i> . . . . .	1 50
— <i>Sérénade Badine</i> , avec quintette et partition . . . . .	2 »
— <i>Partition</i> . . . . .	1 50
<b>Kummer</b> , Op. 35, <i>Pièce fantasque</i> (T. D.) . . . . .	6 »
— Op. 61, <i>La Romanesca</i> , air de danse du 14 <sup>e</sup> siècle avec Quatuor . . . . .	2 50
— 80. <i>Caprice sur 1<sup>er</sup> mélod. écossais</i> (D.) . . . . .	6 »
<b>Lacombe</b> , <i>L'Amour, intermezzo</i> . . . . .	2 50
<b>Lefèvre</b> , <i>Berceuse</i> avec quintette, harpe et piano conducteur . . . . .	2 »
<b>Merck</b> (J.), Op. 5, 1 <sup>er</sup> concerto en <i>ré</i> (T. D.) . . . . .	6 50
<b>Mantzberger</b> , <i>Fantaisie sur Platin d'Amour</i> , avec violon, alto et basse (D.) . . . . .	3 50
— <i>hommage à Joseph</i> , violon, alto et basse (D.) . . . . .	4 »
<b>Piatti</b> , Op. 8, <i>Airs Baskirs</i> , avec Quatuor . . . . .	3 »
<b>Romberg</b> , Op. 2, 1 <sup>er</sup> concerto en <i>si bémol</i> . . . . .	10 »
— Op. 3, 2 <sup>e</sup> concerto en <i>ré</i> (D.) . . . . .	7 50
— 10. <i>Fantaisie</i> (T. D.) . . . . .	7 50
— 14. <i>Deux airs russes</i> (T. D.) . . . . .	4 »
— 20. <i>Deux airs russes</i> , avec Quintette . . . . .	3 50
— 30. 5 <sup>e</sup> concerto <i>fa dièse min.</i> (D.) . . . . .	10 »
— 31. 6 <sup>e</sup> concerto en <i>fa</i> (T. D.) . . . . .	10 »
— 35. <i>Régie</i> , avec Quatuor . . . . .	5 »
— 36. <i>Polarca</i> (T. D.) . . . . .	5 »
— 42. <i>Airs suédois</i> avec acc. de Quatuor . . . . .	4 »
— 44. 7 <sup>e</sup> concerto en <i>si</i> (T. D.) . . . . .	10 »
— 45. <i>Caprice sur des airs autrichiens avec Quatuor</i> . . . . .	4 »
— 46. <i>Diversissement sur des airs autrichiens</i> , avec Quatuor . . . . .	4 »
— 49. <i>Souvenir de Vienne, rondo brillant</i> . . . . .	7 50
— <i>Le même</i> avec Quatuor . . . . .	3 »
— 50. <i>Cantabile, varié av. Quat.</i> . . . . .	3 »
— 51. <i>Concertino en ré min.</i> . . . . .	6 »
— 52. <i>Airs russes variés</i> (D.) . . . . .	5 »
— 61. <i>Les charmes de Leipzig</i> , Rondo avec Quatuor . . . . .	3 50
— 65. <i>Cantabile</i> et <i>ec Quatuor</i> . . . . .	3 50
— 67. <i>Intimités et Rondo Alla Mazurka</i> . . . . .	6 »
— 68. <i>La belle bergère</i> , avec Quatuor . . . . .	4 »
— 70. <i>La buona maniera</i> , avec Quatuor . . . . .	5 »
— 72. <i>Concertino en fa</i> p <sup>e</sup> 2 violoncelles (« violon et violoncelle av. orch. (D.) . . . . .	3 »
— <i>Rondoletto</i> avec Quatuor . . . . .	3 »
— Op. posth. <i>Le rêve</i> , Fantaisie avec Quatuor . . . . .	4 50
<b>Ropartz</b> , Op. 17, <i>Méditation</i> avec Quatuor . . . . .	1 50
<b>Servais</b> , <i>Souvenir de Spa</i> , avec Quatuor . . . . .	4 50
— Op. 4, <i>Le désir</i> , fantaisie et variations sur la valse de <b>Schubert</b> (T. D.) . . . . .	6 »
— <i>Le même</i> avec acc. de Quatuor . . . . .	7 »
— 5. <i>Concerto en si min.</i> (T. D.) . . . . .	7 50
— 6. <i>Fantaisie sur le Barbier de Séville</i> . . . . .	4 50
— <i>Le même</i> avec Quatuor . . . . .	4 50
— 7. <i>Andante cantabile</i> et <i>Rondo Alla Mazurka</i> sur un air de <b>Balfe</b> (D.) . . . . .	7 50
— 9. <i>Fantaisie Carnaval de Venise</i> (D.) . . . . .	7 50
— 10. <i>Souvenirs de la Suisse</i> , <i>Caprice</i> avec acc. de Quatuor . . . . .	4 50
— 12. <i>Fantaisie</i> , airs russes avec Quat. . . . .	4 50
— 14. <i>Morceau de concert</i> . . . . .	6 50
— <i>Le même</i> avec Quatuor . . . . .	4 »
— 15. <i>Souvenir de Saint-Petersbourg</i> , fantaisie (T. D.) . . . . .	6 »
— <i>La Romanesca</i> , air du 16 <sup>e</sup> siècle avec Quatuor et guitare . . . . .	3 »
<b>Thony</b> , <i>Berceuse</i> avec quintette . . . . .	2 »
<b>Woollett</b> (H.), <i>Concertstück</i> (D.) . . . . .	4 »
— <i>Partition</i> et parties d'orchestre (en location) . . . . .	</

# Musique de Violoncelle

## ENSEIGNEMENT DU VIOLONCELLE

Études spéciales et progressives

NOUVELLES ÉDITIONS REVUES ET DOIGTÉES PAR

**J. LOEB**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE		FR. C.	MOYENNE FORCE		FR. C.
Battanchon, Op. 4. Vingt-quatre études. 1 <sup>er</sup> Livre		2.50	Merk, Op. 20. Six études.		2.50
Bockmühl, Op. 47. Trente études. 1 <sup>er</sup> Livre		3. »	Offenbach, Op. 78. Douze études avec basse. 2 <sup>e</sup> Livre		3. »
— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre		2. »	Romberg (B.). Op. 51. Concertino en ré mineur avec piano		2.50
Dotzauer, Op. 167. Douze exercices.		2. »	DIFFICILE		
— — — — — 120. Dix-huit exercices progressifs		2.50	Battanchon, Op. 4. Vingt-quatre études. 3 <sup>e</sup> Livre		2.50
— — — — — 126. Quarante exercices avec basse		3. »	— — — — — Op. 25. Douze études aux positions du pouce		3. »
— — — — — 160. Douze exercices pour commençants		2. »	Bockmühl, Op. 47. Trente études. 2 <sup>e</sup> Livre		3. »
Kummer, Op. 22. Trois duos concertants, 2 violoncelles		3. »	Franchomme, Op. 7. Douze caprices-études, avec accompagnement d'un second violoncelle (ad libitum), en 2 livres. 1 <sup>er</sup> Livre		4. »
— — — — — 37. Dix études mélodiques sans application du pouce, avec basse		2. »	— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre		4. »
— — — — — 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 1 <sup>er</sup> Livre		2.50	Dotzauer, Op. 35. Vingt-quatre caprices.		4. »
— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre		2.50	— — — — — 47. Douze exercices ou études		2. »
— — — — — Op. 166. Huit études avec basse.		2.50	— — — — — 54. Douze exercices ou études		2.50
Lefebvre, Op. 1. Douze études faciles avec basse.		4. »	— — — — — 70. Douze exercices ou études		2.50
Loeb, Gammes et arpèges.		3. »	— — — — — 91. Trois sonates avec basse		5. »
Offenbach, Op. 77. Vingt études avec basse.		3. »	— — — — — 121. Quatre exercices sans application du pouce		2. »
— — — — — 78. Douze études avec basse. 1 <sup>er</sup> Livre		3. »	— — — — — 175. Sept études.		2. »
Stianstny, Op. 4. Douze petites pièces avec basse.		3. »	Kummer, Op. 60. Quatre-vingt-douze études progressives avec accompagnement de basse. 4 <sup>e</sup> Livre		2.50
MOYENNE FORCE			Lee, Op. 57. Douze études de perfectionnement		3. »
Battanchon, Op. 1. Trois études en doubles cordes.		2. »	Lefebvre, Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 2 <sup>e</sup> Livre		3. »
— — — — — 4. Vingt-quatre études. 2 <sup>e</sup> Livre		2.50	Loeb, Gammes et arpèges.		3. »
— — — — — 49. Douze études dans le manche		2.50	Servais, Op. 14. Morceau de concert avec piano		4. »
Bockmühl, Op. 47. Trente études. 3 <sup>e</sup> Livre		3. »	Uber, Op. 40. Six caprices ou études		2.50
— — — — — 4 <sup>e</sup> Livre		3. »	TRÈS DIFFICILE		
Dotzauer, Op. 90. Six amusements-études		2. »	Casella, Op. 23. Six grandes études caractéristiques		4. »
— — — — — 148. Douze exercices		3. »	Dotzauer, Op. 455. Études journalières contenant 24 exercices dans tous les tons		5. »
— — — — — 158. Douze exercices		3. »	— — — — — 168. Six grandes études, dédiées aux artistes		2. »
— — — — — 176. L'indépendance des doigts de la main gauche.		2.50	— — — — — 170. Six études		2.50
Dupont, Romance, violoncelle et piano		1.75	Servais, Op. 5. Concerto en si mineur, avec piano		5. »
Kummer, Op. 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 3 <sup>e</sup> Livre		1.75	— — — — — 8. Fantaisie caractéristique avec piano		3.50
— — — — — Op. 71. Exercices journaliers, 28 caprices		2.50	— — — — — 41. Six caprices avec accompagnement d'un second violoncelle		4. »
Lee, Op. 92. Six études.		2.50			
Lefebvre, Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 1 <sup>er</sup> Livre		3. »			
Merk, Op. 11. Vingt-quatre études		4. »			

### Violoncelle

MÉTHODES	FR. C.
Dotzauer, Méthode adoptée au Conservatoire de Paris (M.)	8. »
— Op. 117. Méthode. Sons harmoniques et pizzicato, main gauche (D.)	3. »
Kummer (A.), Méthode élémentaire suivie de 92 études en duos (D.)	8. »

### Violoncelle seul

	FR. C.
Battanchon (F.), Op. 1. 3 études en doubles cordes (Loeb) (T. D.)	2. »
— Op. 4. 24 études à livr. (Loeb) (M.) Chaque	2.50
— Op. 25. 12 études positions du pouce (T. D.)	3. »
— Op. 49. 12 études d. le manche (Loeb) (D.)	2.50
— Posth. 4 pièces caractéristiques: Caprice. (D.) — Enterrement en Carnaval. (M.) — Coup de Vent. (D.) — Barcarolle (M.)	2. »
Dotzauer, Op. 35. 24 études (Loeb) (D.)	4. »
— Op. 47. 12 études (Loeb) (M.)	2. »
— — — — — 54. 12 études (Loeb) (D.)	2.50
— — — — — 70. 12 études (Loeb) (T. D.)	2.50
— — — — — 90. 6 amusements, études (Loeb) (D.)	2. »
— — — — — 107. 12 exercices (Loeb) (F.)	2. »
— — — — — 116. 6 exercices (M.)	2. »
— — — — — 120. 18 exercices progr. (Loeb) (M.)	2.50
— — — — — 121. 4 exercices (Loeb) (D.)	3. »
— — — — — 148. 12 exercices (Loeb) (D.)	3. »
— — — — — 158. Études journalières dans tous les tons (Loeb) (T. D.)	5. »
— — — — — 158. 12 exercices (Loeb) (T. D.)	3. »

### Violoncelle seul

	FR. C.
Dotzauer, Op. 160. 12 exercices pour commençants (Loeb) (F.)	2. »
— Op. 168. 6 grandes études (Loeb) (T. D.)	2.50
— — — — — 170. 6 études (Loeb) (T. D.)	2.50
— — — — — 175. 7 études (Loeb) (T. D.)	2.50
— — — — — 176. L'indépendance de la main gauche (Loeb) (T. D.)	2.50
Hummel (J.-N.), Op. 95. Pot-pourri (D.)	2.50
Hus-Desforges, Air de Joseph varié (T. D.)	1. »
Kummer, Op. 71. Exercices journaliers 28 caprices (Loeb) (D.)	2.50
— Gammes dans tous les tons maj. et min.	1. »
Lee, Op. 57. 12 études de perfection. (D.) (Loeb)	3. »
— — — — — 92. 6 études (D.) (Loeb)	2.50
Lefebvre, Op. 2. 12 études pour l'exercice du pouce, 2 suites (Loeb)	3. »
Loeb, Gammes et arpèges.	3. »
Merk, Op. 11. 20 études (Loeb) (D.)	4. »
— — — — — 20. 6 études (Loeb) (T. D.)	2.50
Müntzberger (Jos), Echelle diatonique de 12 tons majeurs et mineurs, relatifs par bémols, avec la gamme harmonique en descendant par dièses (D.)	3. »
— Mes mainlées, études dans tous les tons	3. »
— 24 pièces faciles, en 3 suites.	3. »
Offenbach, Mélodies sur Parisina (M.)	2. »
— — — — — sur Anna Bolena (M.)	2. »
— — — — — sur Beatrice di Tenda (M.)	2. »
— — — — — sur Élisire (M.)	2. »
— Op. 77. 20 études (Loeb)	3. »
— Op. 78. 12 études, 2 livres (Loeb). Chaque	3. »
Platel, 1 <sup>er</sup> concerto.	2.50
Stianstny, Op. 7. Concertino mi mineur, violoncelle principal (D.)	2.50
Uber, Op. 40. 6 Caprices ou études (Loeb) (D.)	2.50

### Deux Violoncelles

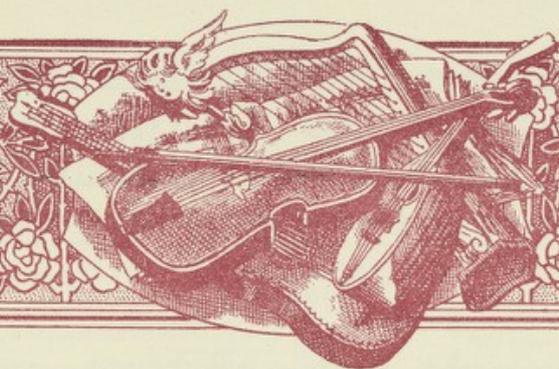
	FR. C.
Bockmühl (R.-E.), Op. 47. 30 études de mécanisme, 5 liv. (Loeb) (F.) Chaque	3. »
— Op. 61. 3 duos (M.), Réunis 5. » ; séparés	2.50
Casella (C.), 6 grandes études (T. D.) (Loeb)	5. »
Dotzauer, Op. 91. 3 sonates (Loeb) (D.)	4. »
— Op. 93. 3 sonates instructives (M.)	4. »
— — — — — 126. 40 études progressives (Loeb) (M.)	3. »
Franchomme (A.), Op. 7. 12 caprices-études, 2 livres (D.) (Loeb) Chaque	4. »
Kummer, Op. 22. 3 duos (Loeb) (F.)	3. »
— Op. 33. Amusements pour les amateurs: 2 duos et 4 capriccio.	3. »
— — — — — 33 bis, 4 duos	4. »
— — — — — 44. 8 grandes études, 1 <sup>er</sup> livre (T. D.)	3. »
— — — — — 57. 10 études sans application du pouce (Loeb) (M.)	2. »
— — — — — 60. 92 études, 4 liv. (Loeb) (M.) Chaque	2.50
— — — — — 106. 8 études (Loeb) (D.)	2.50
Lefebvre, Op. 1. 12 études faciles (Loeb)	4. »
Müntzberger (Jos), 24 pièces faciles, airs variés, rondos, etc., 2 suites (F.) Ch.	3. »
Offenbach, Op. 77. 20 petites études avec basse (Loeb) (M.)	3. »
— Op. 78. 12 études avec basse (Loeb) 2 liv. (M.)	3. »
Romberg (B.), Op. 9. 3 duos (D.)	5. »
— Op. 32. 2 grands duos (T. D.)	4. »
— — — — — 43. 3 sonates (D.)	4. »
Rousselot, 3 duos (F.)	4. »
Schubert (Ch.), Op. 4. 6 caprices (T. D.)	3. »
Servais, Op. 11. 6 caprices (Loeb) (T. D.)	4. »
Stianstny, Op. 2. 2 sonates (M.)	4. »
— Op. 4. 12 petites pièces p. commençants (Loeb) (F.)	3. »
— — — — — 5. 6 pièces faciles (F.)	3. »
— — — — — 8. 3 duos (D.)	4. »
— — — — — 11. 6 duos (M.)	4. »
— — — — — Le maître et l'écuyer (F.)	4. »
Viotti, 6 duos 2 livres (D.)	3. »

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

Tous les prix sont Nets.

2106  
1914

8<sup>o</sup> Vm 6  
290  
14



# ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

## Quinze Morceaux faciles et progressifs



POUR

### VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

PAR

## CORNÉLIS LIÉGEOIS

(Op. 25)

<b>1<sup>re</sup> Position</b>		<b>1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> &amp; 3<sup>e</sup> Positions</b>	
N <sup>o</sup> 1	Romance . . . . . 2 fr.	N <sup>o</sup> 8	Deuxième Romance . . . 2 fr.
— 2	Gavotte . . . . . 2 fr.	— 9	Pavane . . . . . 2 fr.
— 3	Berceuse . . . . . 1.50	<b>1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> &amp; 4<sup>e</sup> Positions</b>	
— 4	Menuet . . . . . 1.50	N <sup>o</sup> 10	Contemplation . . . . . 2 fr.
<b>1<sup>re</sup> &amp; 2<sup>e</sup> Positions</b>		— 11	Près du Berceau . . . . . 1.50
N <sup>o</sup> 5	Elégie . . . . . 2 fr.	— 12	Chant Elégiaque . . . . . 1.50
— 6	Mazurka . . . . . 2 fr.	— 13	Souvenir . . . . . 1.50
— 7	La Chanson du Matelot . 2 fr.	— 14	Barcarolle . . . . . 2 fr.
		— 15	Babillage . . . . . 2.50

Les quinze morceaux en recueil : 10 fr.

Tous ces prix sont nets

1914

fol. Vm. 6  
290 (14)

Paris  
**COSTALLAT & C<sup>ie</sup>**  
EDITEURS  
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'impression publiés de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

# Musique de Violoncelle

## Violoncelle et Violon

Bellini, Duo sur des motifs du <i>Pirate</i> (D.)	Fr. C.	2 50
Deloffre et Pilet, Grand duo, le <i>Pirate</i> (D.)		2 50
Dotzauer, Op. 8, 3 grands duos (M.)		4 »
Eichberg et Bockmühl, Op. 55, Duo (D.)		2 50
Ganz (Frères), Op. 44, Duo (D.)		2 50
Hoffmann, Op. 5, Duos en 2 liv. (D.) Ch.		4 »
Jansa, Op. 72, 6 duos en 2 livres (M.) Ch.		4 »
Kreutzer (R.), Lettre A, 3 sonates faciles (F.)		4 »
— Lettre B, 3 sonates faciles (F.)		4 »
— Op. 4, 6 sonates en 2 suites (M.) Ch.		4 »
Kummer, Op. 45, Grand duo (D.)		2 50
Lipinski, Op. 3, 2 caprices (T. D.)		3 »
Romberg, 3 duos sur <i>La Fîlée enchantée</i> (D.)		4 »
Rougnon (F.), Pièces archaïques :		
— N° 1. Aria (M.)		1 »
— 2. Danza (M.)		1 »
— 3. Passe-Pied (M.)		2 »
— 4. Toccata (M.)		1 75
Spohr (L.), Sonate en si bémol (D.)		2 50
Viotti, 12 sonates en 2 livres (D.) Chacq.		6 »
— Lettre A, 3 sonates (M.)		3 »
— B. (M.)		3 »

## Violoncelle et Alto

Danzig, 3 duos (M.)	Fr. C.	4 »
---------------------	--------	-----

## Violoncelle et Contrebasse

Gouffé (A.), 12 grands exercices en duos (M.)	Fr. C.	3 50
-----------------------------------------------	--------	------

## Violoncelle et Basson

Blasius, 6 sonatines graduées (M.)	Fr. C.	3 50
Dietter, Op. 3, 6 sonatines, 2 livres (M.) Ch.		3 »
Jancourt, 50 mélodies en 2 suites, Chaque		4 »
— 6 sonates progressives en 2 suites		4 »
— 3 grandes sonates réunies		4 »

## Violoncelle et Piano

Alkan (C.-V.), Op. 47, Sonate de concert (D.)	Fr. C.	8 »
Altés (E.), Villagosa, Op. 8 (M.)		1 70
Auzende (A.-M.), Pastorale (M.)		3 »
— Nocturne (M.)		2 50
— simplifié		1 70
— Marche slave (M.)		2 50
Bach, Sicilienne, transcrite (Papin) (D.)		1 35
Barthélemy, Carnaval de Venise (T. D.)		2 50
Batta (A.), La Romanesca, air du XVI <sup>e</sup> siècle (F.)		1 70
— 2 mélodies : N° 4, Madeleine (M.)		1 70
— N° 3, Romance sans paroles (M.)		1 70
Battanchon (Félix), Op. 3, 2 mélodies (M.)		2 50
— Op. 16, Réverie (M.)		2 »
— 39. Souvenirs d'enfance (F.) :		
— 1. Berceuse. — II. Conte de grand-mère. — III. Villanelle.		3 »
— 42. Les matines du printemps (M.)		3 »
— 46. Berceuse et chanson d'enfant (F.)		2 50
— 50. La Gioventù, 3 pièces :		
— L'Affetto. — Liberoso. — A sonf ans (F.)		3 »
— 51. Romance et scherzetto (M.)		2 50
— 53. Églogues (M.)		1 70
— 63. Le Rêve (M.)		2 »
— 64. Gavotte préférée (M.)		1 70
Ouvrages posthumes :		
— N° 4. Tendre aveu (M.)		2 »
— 2. Illusions perdues (M.)		2 »
— 3. Au bon vieux temps (M.)		2 »
— 4. Menuet (M.)		2 »
— 5. La chanson du pauvre (M.)		2 »
— 6. Chanson indienne (M.)		2 »
— Sonate des trions, Op. 14, de Boccherini		2 50
Baudiot (Ch.), Op. 4, Allegro (Rabaud) (D.)		2 50
Op. 5, Allegro, 2 <sup>e</sup> concerto (Rabaud) (D.)		3 »
Bazzini, Op. 35, N° 4. Églogues célèbres (M.)		2 50
Beethoven, Op. 8, Sérénade en ré (M.)		4 »
— Op. 26. Grand duo, d'après le septuor (D.)		3 »
— 46. Adélaïde, transcrite (D.)		2 50
— Chanson de mai (Papin) (F.)		2 »
— Air de ballet de <i>Prométhée</i> transc. (M.)		2 50
— Mélodie sur <i>Fidèle</i> (Kummer) (F.)		1 25

## Violoncelle et Piano

Beethoven, Variations brillantes sur thèmes de <i>La Fîlée enchantée</i> , 2 numéros (D.) Ch.	Fr. C.	8 »
— Variations sur <i>Judas Macchabée</i> (M.)		2 50
Bellini, Duo concertant sur la Norma (M.)		3 »
Béon (A.), Larghetto (M.)		2 50
— Poème (M.)		4 »
— 2 <sup>e</sup> Suite de ROSSINI MARAIS (M.)		4 50
— Suite de CAIX d'HERVEZON		2 50
Berlioz (H.), La Damozelle de Faust, 8 transcriptions d'après Léonard, par Génin, recueil complet.		8 »
— Romance de Marguerite (M.)		2 50
— Le Roi de Thulé (M.)		1 50
— Ballet des Sylphes (M.)		4 »
— Air de Faust (M.)		1 50
— Menuet des Follets (M.)		2 50
— Duo de Faust et Marguerite (M.)		2 50
— Sérénade de Mephistophélès (M.)		2 50
— O belle nuit (M.)		2 50
— Fantaisie sur la <i>Damozelle</i> (Nathan) (M.)		2 »
— Le spectre de la rose, mél. (Papin) (M.)		2 50
— Le repos de la Sainte-Famille (Papin) (M.)		2 50
Berteau, Célèbre sonate, revue par Delsart (D.)		2 50
Bianco (Ad.), Op. 9, Romance par Lee (M.)		1 70
— Op. 10, N° 4, Romance en la par Lee (F.)		1 70
— 12. 1 <sup>re</sup> sonate en sol (D.)		5 »
— 13. 2 <sup>e</sup> — en ut mineur (D.)		5 »
— 17. 3 <sup>e</sup> — en ut (D.)		5 »
— 17. 4 <sup>e</sup> — en sol mineur (D.)		5 »
— 43. Sonate en fa (D.)		5 »
Bloch, Au matin rose (M.)		1 50
Bordier (J.), Escarpolette, fantaisie (M.)		1 70
— Op. 40, N° 4, Air d'église (M.)		2 »
Bouchinot (Eug.), Romance sans paroles, andante religieux (F.)		2 »
Burgmüller (F.), 3 nocturnes (F.)		2 50
Caix d'Hervey, Suite harmonisée par A. Bion.		2 50
Cassado (J.), Ole, mi tierra! fantaisie andalouse de concert (A.D.)		3 »
Casella (César fils), Chanson napolitaine (M.)		2 50
— Carina, romance sans paroles (M.)		2 50
— Caprice-mazurka (M.)		2 50
— 22. Bianca, sérénade romantique (M.)		2 50
— Valse lente (M.)		2 50
— Tarentelle (M.)		2 50
— Danse bohémienne (M.)		2 50
— Souviens-toi, mélodie (M.)		1 70
— Scherzo-impromptu (M.)		2 50
— O belle nuit, sérénade (M.)		3 »
— Chant du poste, élégie (M.)		2 50
— Sous l'ombrage, pensée musicale (M.)		2 50
Casella (C.-A.), Op. 45, Réverie (T. D.)		3 »
— Op. 16, Fantaisies, La <i>Sonnambula</i> (T. D.)		4 »
— 25. Souvenir d'Italie, caprice (T. D.)		3 50
— 26. Un Pensiero (M.)		1 70
— 27. Bianca, mélodie (M.)		2 50
— Barcarola e preghiera (D.)		2 »
— Un altro pensiero, romance (M.)		2 »
— Dormi, dormi, bel bambino (M.)		2 »
Chabrier (Em.), — Larghetto pour cor et orchestre (posth.), transcription par Marcel Labey (D.)		3 »
Chevillard (AL.), Op. 26, 4 <sup>re</sup> solo de concert (T. D.)		2 50
— Op. 27, 2 <sup>e</sup> solo de concert (T. D.)		2 50
— Op. 30, Concerto en la mineur (T. D.)		2 50
Chopin, Op. 3, Polonaise ( <i>Franchomme</i> ) (D.)		3 50
— Op. 10, Andante lamentoso (Papin) (D.)		1 70
— 31. N° 4, Valse en la min. (Caron) (D.)		2 »
Clément (D.), Bluettes (M.)		1 35
Collmann, L'enfant au berceau, berceuse (F.)		2 »
Cotrufo, Op. 17 bis, Feuilles d'album, suite de pièces en 3 livres, complet		4 »
Danola (Ch.), Op. 38, Les brises du soir (M.)		3 »
— Op. 22, Souv. de Princy (D.)		1 70
De Grandval (C.), Andante con moto (M.)		2 50
— Sérénade (M.)		2 50
— Chant serbe (M.)		2 50
Delacour et Gouffé, Grand duo (D.)		2 50
Delannoy (Louis), Op. 7, Réverie (F.)		1 70
De Vroye, Célèbre romance de la <i>Déesse</i> et <i>le Berger</i> de Duprato (M.)		1 70
Dotzauer (F.-P.), Op. 169, 6 romances en 2 suites (D.) Ch.		2 50
Dubouley, Op. 122, Le Castel de St-Anges (F.)		1 70
Ducarne (Henry), Rapsodie persane (F.)		1 70
— Lamento (F.)		1 70
— Mélancolie, berceuse (M.)		2 »
— Bagatelle (M.)		1 70
Dunkler (E.), Au Bord de la Mer, réverie		2 50
Dupont, Romance (M.) ( <i>Loeb</i> )		1 70
Flotow, Fantaisie brillante sur <i>Alessandro</i> (Sénès) ( <i>André et Bockmühl</i> ) (D.)		3 »
— Fantaisie de salon sur <i>Alessandro</i> ( <i>Stradella</i> ) (Kummer) (D.)		3 »
Fourvières, Méditation religieuse (F.)		2 »

## Violoncelle et Piano

Franchi, Précieuse gavotte (M.)	Fr. C.	2 50
Franchomme (A.), Op. 3, Thème varié (D.)		3 »
— Op. 4, Variations (D.)		3 »
— 5. Thème varié (M.)		2 50
— 12. Sérénade (M.)		4 »
— 17. 46 mélodies italiennes, 2 liv. Ch.		2 »
— 19. Adagio (M.)		2 »
— 30. Thème varié (M.)		3 »
Gabriel-Marie,		
— Lamento (M.)		2 »
— La Cinquantaine (M.)		2 50
— Romance (M.)		1 70
— Sérénade badine (M.)		2 50
— Trizane (M.)		2 50
— Vierge histoire (M.)		1 70
— Chanson capricieuse (M.)		2 50
— Pasquinet (M.)		2 50
— Réverie (M.)		2 »
Ganne (L.), Calme du soir, réverie (M.)		2 »
— Sérénade badine (M.)		2 »
Garimond, Inspiration (M.)		2 »
— Aurone, mélodie (M.)		1 70
Geng, Notre-Dame des fots, Méditation		1 70
Géhin aln (B.), 2 morceaux de salon :		
— Mélodie (F.)		2 »
— Barcarolle (F.)		2 »
— Op. 36, Sérénade (M.)		3 »
Golejewski (L.), L'Echo des Alpes (M.)		2 50
Grégoir (Joseph), Les regrets, pensée musicale (M.)		1 35
Grillet (L.), Gavotte de Ninon		2 »
Guilhaud et Delsart, Duo concertant sur la Marche funèbre de Chopin (D.)		5 »
Haendel, Ariette de Suzanne (Papin) (M.)		1 70
— Célèbre Largo (L. Brusser)		1 75
Haydn, Célèbre sérénade (F.)		1 50
— Largo cantabile du quatuor op. 76 (F.)		2 »
Herfurth (R.), Feuilles d'album :		
— N° 1, Méditation (M.)		1 70
— Op. 63, 10 mélodies de Schubert		2 »
— (Voir Schubert.)		2 »
Kummer (F.-A.), Op. 59, Mélodies de Schubert (v. Schubert)		1 70
Lacombe (L.), Op. 77, L'amour, entr'acte (M.)		2 50
— Œuvre posthume, Réverie (M.)		1 75
Lacome (P.), Bercelette (F.)		1 50
Lacroix, Premières tendresses (M.)		1 50
Lafont, C'est une forme et le Départ du marin, transcr. p. Servais (Op. 8) (T. D.)		3 50
Lamare, 2 <sup>e</sup> concerto en ré (Rabaud) (D.)		5 »
Lambert (Victor), Réverie, andante (F.)		2 50
Lavainne, Souvenir, ballade (M.)		2 50
Le Boucher, Aubade (M.)		3 »
— Lamento (M.)		3 »
Lee (S.), Op. 33, Le bouquet, sur Joseph (M.)		2 50
— Op. 45, Souvenir du Lac des 4 cantons, Barcarolle (M.)		2 50
— 46. Divertissement, L'Alceste, de Sanelli (M.)		2 »
— Mélodies de Schubert. (Voir Schubert.)		
Lefebvre-Wély, Op. 157, Grande sonate dramatique (D.)		6 »
Lefebvre, Berceuse (M.)		1 70
Liégeois (C.), — Album du jeune violoncelliste, recueil de 45 morceaux faciles et progressifs :		
4 <sup>re</sup> position :		
1. Romance		2 »
2. Gavotte		3 »
3. Berceuse		1 50
4. Menuet		1 50
4 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> positions :		
5. Églogues		2 »
6. Mazurka		2 »
7. La chanson du matelot		2 »
4 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> positions :		
8. Deuxième romance		2 »
9. Pavane		2 »
4 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> positions :		
10. Contemplation		2 »
11. Près du berceau		1 50
12. Chant élégiaque		1 50
13. Souvenir		1 50
14. Barcarolle		2 »
15. Babillage		2 50
Le recueil complet		10 »

## Violoncelle et Piano

Lutgen (H. J.), Op. 1, Le désir et rêve de bonheur, 2 nocturnes (D.)	Fr. C.	2 50
— Op. 2, Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> (D.)		3 »
— 4. Souvenir de Pensylvanie (D.)		2 50
— 15. Fantaisie et polonaise (D.)		4 »
— 21. Barcarolle et berceuse (M.)		2 50
— Prière et barcarolle sur <i>Marie, Bordaise</i> (F.)		1 70
— Recueil de mélodies célèbres :		
Op. 30, 1 <sup>re</sup> Série :		
— 4 <sup>re</sup> livre. STRADELLA, Piété Signora (F.)		2 »
— 2 <sup>e</sup> — MARTINI, Plaisir d'amour (F.)		2 »
— 3 <sup>e</sup> livre. SWOB, La Rose (M.)		2 »
— WEBER, Berceuse (M.)		2 »
— 4 <sup>e</sup> — BETHOVEN, Prière (F.)		2 »
— LUTGEN, Chant du Pénitent (F.)		2 »
— 5 <sup>e</sup> — MOZART, Air Noctes de Figaro (F.)		2 »
— DALAYRAT, Nina, Folle par amour (F.)		2 »
— 6 <sup>e</sup> — GLUCK, Air d'Orphée (M.)		2 »
— BELINI, Meco tu viene (M.)		2 »
Op. 30, 2 <sup>e</sup> Série :		
— 4 <sup>re</sup> livre. MOZART, Air Prise de Jéricho (F.)		2 »
— PROCH, Le cor des Alpes (F.)		2 »
— KUCKEN, La captive, mélodie (M.)		2 »
— GLUCK, Air et chœur d'Alceste		2 »
— BETHOVEN, Loin d'elle (M.)		2 »
— SCHUBERT, La jeune mère (M.)		2 »
— SCHUBERT, Joueur de vielle (F.)		2 »
— SCHUBERT, Jeune religieuse (F.)		2 »
— BETHOVEN, Adélaïde (F.)		2 »
— ROSSINI, Romance du Saule (M.)		2 »
— PROCH, Revues, cavatine (M.)		2 »
Op. 32, 3 <sup>e</sup> Série :		
— 1 <sup>er</sup> livre. STORILLI, Rayon de tes yeux (F.)		2 50
— GRÉTRY, Sérénade (F.)		2 »
— 2 <sup>e</sup> — MENDELSSOHN, Air de Paulus (M.)		2 50
— MOZART, Cara Imagine (M.)		2 50
— KUCKEN, Une larme (F.)		2 50
— KUCKEN, Adieu du soir (F.)		2 50
— 4 <sup>e</sup> — SCHUBERT, Chanson de nuit du voyageur (M.), Sérénade (M.)		2 50
— 5 <sup>e</sup> — MOZART, Vedra Carino (M.)		2 50
— La ci darem la mano (M.)		2 50
— N° 1. MENDELSSOHN, Première vilette (F.)		2 »
— 2. MENDELSSOHN, Parlami d'Italie (F.)		2 »
Magnier (Ch.), Op. 47, Mélodie		2 »
Marais (Roland), 3 <sup>e</sup> Suite harmonisée par A. Bion		2 50
Marcello, Andante (Papin) (F.)		1 70
Méhuil, Air de Stratonice (Papin) (M.)		2 50
— Romance de Joseph (M.)		4 »
Mendelssohn, Op. 19, Romance (Papin) (M.)		2 »
— 32. Allegretto de la 2 <sup>e</sup> symphonie (D.)		1 70
— La chasse (Papin) (M.)		2 50
Mercier (A.), Églogues (M.)		2 50
Messner, Lied (M.)		2 50
Millet, Menuet (M.)		2 »
Mohr (Ch.), Op. 4, Fantaisie		

# ALBUM DU JEUNE VIOLONCELLISTE

## Quinze Morceaux faciles et progressifs



POUR  
**VIOLONCELLE**  
avec accompagnement de PIANO

PAR  
**CORNÉLIS LIÉGEOIS**

(Op. 25)

1 <sup>re</sup> Position		1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> & 3 <sup>e</sup> Positions	
N <sup>o</sup> 1	Romance . . . . . 2 fr.	N <sup>o</sup> 8	Deuxième Romance . . . 2 fr.
— 2	Gavotte . . . . . 2 fr.	— 9	Pavane . . . . . 2 fr.
— 3	Berceuse . . . . . 1.50	1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> & 4 <sup>e</sup> Positions	
— 4	Menuet . . . . . 1.50	N <sup>o</sup> 10	Contemplation . . . . . 2 fr.
1 <sup>re</sup> & 2 <sup>e</sup> Positions		— 11	Près du Berceau . . . . . 1.50
N <sup>o</sup> 5	Elégie . . . . . 2 fr.	— 12	Chant Elégiaque . . . . . 1.50
— 6	Mazurka . . . . . 2 fr.	— 13	Souvenir . . . . . 1.50
— 7	La Chanson du Matelot . 2 fr.	— 14	Barcarolle . . . . . 2 fr.
		— 15	Babillage . . . . . 2.50

Les quinze morceaux en recueil : 10 fr.

Tous ces prix sont nets



1914



N° 14

# BARCAROLLE



1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> POSITIONS

A M. M. SUISSA

Cornélis LIÉGEOIS

Andante moderato

Violoncelle

First system of musical notation for the cello part, starting with 'Andante moderato'. It consists of two staves of music in G major and 6/8 time. The first staff contains the main melody with fingerings 1, 2, and 4. The second staff contains a supporting line with a dynamic marking of *f*.

Plus lent

Second system of musical notation, starting with 'Plus lent'. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *p* and includes fingerings 1, 0, and 3. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with dynamics *cresc.*, *mf*, *ff*, and *dim.*

Animé

Third system of musical notation, starting with 'Animé'. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has a dynamic marking of *p* and includes fingerings 1, 2, and 3. The system concludes with a *cresc.* marking.

4<sup>e</sup> Corde

Fourth system of musical notation, starting with '4<sup>e</sup> Corde'. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *ff*. The second staff has dynamic markings of *p* and *pp*.

Calme

Fifth system of musical notation, starting with 'Calme'. It consists of two staves of music with fingerings 1 and 4.

En retenant

Sixth system of musical notation, starting with 'En retenant'. It consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff includes a 'Harm.' (Harmonics) section with fingerings 0, 4, and 2.

No. 14  
BACHAROFFE

CHORUS

BY THE AUTHOR

7/10/1877

London

The page contains ten staves of musical notation, which are extremely faint and difficult to read. The notation appears to be a chorus, as indicated by the label 'CHORUS' at the top left. The staves are arranged vertically and contain various musical symbols, including notes, rests, and bar lines. The overall appearance is that of a ghosted or very light print of a musical score.

# N° 14



# BARCAROLLE

1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup>, 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> POSITIONS

A M<sup>r</sup> M. SUISSA

Cornélis LIÉGEOIS

**Andante moderato**

VIOLONCELLE

**Andante moderato**

PIANO

**Plus lent**

**Plus lent**

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Editeurs,  
60, Chaussée d'Antin.

Copyright by Costallat et C<sup>ie</sup> 1914  
Costallat & C<sup>ie</sup>-1904<sup>(14)</sup>-Paris

Tous droits d'édition, d'exécution publique,  
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is marked *pp* (pianissimo). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Second system of musical notation. The piano part is marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The right hand has a triplet of eighth notes in the final measure.

Third system of musical notation. The piano part is marked *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The right hand has a triplet of eighth notes in the final measure.

Fourth system of musical notation. The piano part is marked *f* (forte). The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. The right hand has a triplet of eighth notes in the final measure.

Animato

*ff* *p*

Animato

*pp*

*cresc.* *cresc.*

*f* *cresc.*

*cresc.*

*ff* *fff*

*ff* *fff*

Rit. *p* *p'*

Rit. *dim.* *ff*

Tempo Iº, calme *p*

Tempo Iº, calme

*mf*

En retenant *harm.* *p*

En retenant



Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

# Musique de Violoncelle

## Violoncelle et Piano

	FR. C.
<b>Papin (G.)</b> , Album mélodique du violoncelle. Collection d'œuvres des maîtres anciens et modernes. Série A (facile), 10 transcriptions en 5 cahiers :	
— Cahier I. Marcello, Andante. . . . .	1 70
— II. Reber, <i>La Captive</i> . . . . .	2 *
— Beethoven, <i>Chanson de Mai</i> . . . . .	
— III. Haendel, Ariette de l'opéra <i>Suzanne</i> . . . . .	1 70
— Niedermeyer, <i>Le Lac</i> . . . . .	
— Cahier IV. Méhul, Air de <i>Stratonice</i> . . . . .	2 50
— Weber, <i>Barcarolle d'Obéron</i> . . . . .	
— V. Berlioz, <i>Nepos de la Sainte-Famille de l'Enfance du Christ</i> . . . . .	2 50
— Mendelssohn, <i>La Chasse</i> . . . . .	
Série C (artistique) :	
— N° 1. Bach (G.-S.), Sicilienne célèbre. . . . .	1 35
— N° 2. Mendelssohn, Romance sans paroles, Op. 19. . . . .	2 *
— N° 3 bis. — pour violoncelle et orgue. . . . .	2 *
— N° 3. Chopin, Andante, <i>Lamento</i> . . . . .	1 70
— N° 3 bis. — pour violoncelle et orgue (pour service funéraire). . . . .	1 70
— N° 4. Berlioz, Le spectre de la Rose. . . . .	2 *
— Pénavaire, Réverie, barcarolle (M.). . . . .	2 50
— Pesse (M.), Mélancolie (M.). . . . .	2 50
— Piatti (A.), Op. 8. 3 Airs Basques, scherzo (T. D.). . . . .	2 50
— Planchet, Allegro appassionato (D.). . . . .	2 50
— Réverie (D.). . . . .	2 50
— Capriccio (D.). . . . .	2 50
— Platel, Op. 3. 4 <sup>e</sup> concerto en mi mineur (D.). . . . .	5 *
— Allegro du 2 <sup>e</sup> concerto (D.) (Ribaud). . . . .	3 50
— Reber (H.), Op. 9. 6 valse (M.). . . . .	2 50
— Andante, transc. par Seligmann (M.). . . . .	2 *
— 15. N° 8, séparé, Berceuse célèbre. . . . .	2 *
— Valse <i>La nuit de Noël</i> , transc. par Lee (M.). . . . .	2 50
— La captive (Papin) (M.). . . . .	2 *
— Riffaud (L.), Impromptu en ré bémol. . . . .	2 50
— Nocturne en si dièse mineur. . . . .	2 50
— Rode (F.), Op. 16. Air varié (D.). . . . .	1 70
— Andante, transc. par Seligmann (M.). . . . .	
— Roland Marais, 3 <sup>e</sup> Suite harmonisée par A. Néon (M.). . . . .	2 50
— Romanesca (Lsa), air du 14 <sup>e</sup> siècle (Batta). . . . .	1 70
— — (Kummer). . . . .	1 70
— Rombert (B.), Op. 2. 4 <sup>e</sup> concerto si bémol. . . . .	6 *
— Op. 3. 2 <sup>e</sup> concerto en ré (T. D.). . . . .	6 *
— 5. 3 grandes sonates (D.). . . . .	6 *
— 6. 3 <sup>e</sup> concerto en sol (T. D.). . . . .	6 *
— 7. 4 <sup>e</sup> — en mi mineur. . . . .	6 *
— 11. 3 airs russes (T. D.). . . . .	2 50
— 19. 3 airs russes variés (T. D.). . . . .	2 50
— 26. 2 — (T. D.). . . . .	2 50
— 30. 5 <sup>e</sup> concerto fa dièse mineur (T. D.). . . . .	6 *
— 31. 6 <sup>e</sup> concerto en fa majeur (T. D.). . . . .	6 *
— 33. Églogue (T. D.). . . . .	3 *
— 36. Polacca (T. D.). . . . .	3 *
— 42. Air suédois (M.). . . . .	2 50
— 43. 3 sonates. N° 1 en si bémol (D.). . . . .	3 50
— — 2 en ut (D.). . . . .	4 *
— — 3 en sol (D.). . . . .	4 *
— 44. 7 <sup>e</sup> concerto mineur en sol (D.). . . . .	6 *
— 46. Divertissement sur des airs archaïques (D.). . . . .	2 50
— 49. Souvenir de Vienne, rondo (D.). . . . .	4 *
— 50. Cantabile, et allegretto (D.). . . . .	2 50
— 54. Concertino en ré mineur (D.) (Loeb). . . . .	2 50
— 52. 4 <sup>e</sup> collection d'airs russes (D.). . . . .	2 50
— 55. Le bal masqué (D.). . . . .	3 50
— 61. Les charmes de Leipzig, introduction, variations et rondo (D.). . . . .	2 50
— 65. Cantabile et variations sur des airs westphaliens (M.). . . . .	3 *
— 67. Rondo Alla Mazurka (T. D.). . . . .	3 50
— 68. La belle Bergère, pièce brill. (D.). . . . .	3 *
— 70. La buona maniera, fantaisie (T. D.). . . . .	4 *
— 72. Concertino pour 2 violons av. piano. Le même pour violon et violoncelle avec piano. . . . .	4 *
— 3 nocturnes (M.). . . . .	4 *
— La Cachucha, danse espagnole (D.). . . . .	2 50
— Rondoletto (T. D.). . . . .	2 50
<b>Ronchini (F.)</b> , <i>Miniatures</i> , 4 <sup>e</sup> suite, 6 petits morceaux faciles et progressifs :	
— N° 1. Berceuse. . . . .	1 50
— 2. Aven. . . . .	1 50
— 3. Chant villageois. . . . .	1 50
— 4. Barcarolle. . . . .	1 50
— 5. Mazurka. . . . .	1 50
— 6. Sérénade espagnole. . . . .	1 50

## Violoncelle et Piano

	FR. C.
<b>Ronchini (F.)</b> , <i>Miniatures</i> , 2 <sup>e</sup> suite, 6 morceaux de moyenne difficulté :	
— N° 1. Élévation. . . . .	1 50
— 2. Chant du Pâtre. . . . .	2 *
— 3. Fantaisie drôlatique. . . . .	1 50
— 4. Andante Religioso. . . . .	2 *
— 5. Appassionato. . . . .	2 *
— 6. Capriccioso. . . . .	2 50
— Adagio et Finale (D.). . . . .	3 *
— Cantabile et Humoresque (M.). . . . .	2 *
— Canço religioso, <i>soc tarpe ad Héribim</i> (M.). . . . .	2 50
— Gondollera (M.). . . . .	2 50
— 2 pièces : N° 1. Petite valse lente. . . . .	(F.) 2 *
— — 2. Menuet en mi majeur (F.). . . . .	2 *
— Tema e Variazioni (M.). . . . .	2 50
<b>Rubinstein</b> , Op. 26. Romance s. parol. (M.). . . . .	1 70
<b>Sabon</b> , Noël, <i>basenir de l'abbé, église païral</i> (M.). . . . .	2 *
<b>Salzedo (G.)</b> , Op. 22. Berceuse (M.). . . . .	2 *
— Op. 29. Caprice Scherzando (M.). . . . .	2 50
<b>Sasserno (A.)</b> , Op. 15. Prière à Marie (M.). . . . .	1 70
<b>Sauzay (E.)</b> , Op. 8 bis. Romance (M.). . . . .	1 70
<b>Schneider (F.)</b> , Op. 3. Mélodie (M.). . . . .	2 50
<b>Schubert (Franz)</b> , 14 mélodies transcrites par Jansa, Op. 63. . . . .	6 *
— N° 1. Je dois te fuir (M.). . . . .	1 *
— N° 2. La poste (D.). . . . .	1 *
— N° 3. Ah ! laissez pleurer les fous (D.). . . . .	1 *
— N° 4. La matinee orange (M.). . . . .	1 *
— N° 5. Le joueur de vielle.— L'illusion (M.). . . . .	1 *
— N° 6. L'iver (F.). . . . .	1 *
— N° 7. Le ruisseau (M.). . . . .	1 *
— N° 8. Le tilleul (M.). . . . .	1 *
— N° 9. Point d'asile (M.). . . . .	1 *
— N° 10. Regrets (M.). . . . .	1 *
— 14 mélodies transc. p. Jansa, Op. 63. C <sup>ma</sup> . . . . .	6 *
— N° 1. Mon séjour (F.). . . . .	1 *
— N° 2. La femme du pêcheur (M.). . . . .	1 *
— N° 3. La sérénade (M.). . . . .	1 *
— N° 4. Message d'amour (M.). . . . .	1 *
— N° 5. Le départ (M.). . . . .	1 *
— N° 6. Au bord de la mer (M.). . . . .	1 *
— N° 7. L'exil (M.). . . . .	1 *
— N° 8. La ville (M.). . . . .	1 *
— N° 9. L'oiseau messager (M.). . . . .	1 *
— N° 10. L'Atlas (F.). . . . .	1 *
Réminiscences sur des mélodies de Schubert, par Kummer, Op. 59. . . . .	3 50
— Le roi des Aulnes.— L'éloge des larmes.— La Sérénade.— La Barcarolle.— La poste. . . . .	3 50
— 4 mélodies (suite d'expressions), arr. par Lee :	
— N° 1. Marguerite. . . . .	1 70
— 2. Sérénade. . . . .	1 50
— 3. Sois mes seules amours. . . . .	1 50
— 4. Le roi des Aulnes. . . . .	2 50
— 5. La jeune religieuse. . . . .	2 50
— 6. Ave Maria et Adieu. . . . .	1 70
Mélodies transcrites par Lee :	
— Le départ.— L'attente.— Le calme plat.— Chanson de nuit. . . . .	2 50
<b>Schumann</b> , Op. 45. Réverie (Jancourt) (F.). . . . .	1 35
— — (Rinon). (M.). . . . .	1 35
— Op. 70. Adagio et allegro (D.). . . . .	3 *
— 124. Chant du berceau (Papin) (M.). . . . .	1 70
<b>Seligmann (F.)</b> , Op. 53. Trois sonnettes (F.). . . . .	3 50
— 59. Andante de Rode (M.). . . . .	1 70
<b>Servais (A.-F.)</b> , Op. 4. Fantaisie (T. D.). . . . .	3 *
— Op. 2. Souvenir de Spa, fantaisie (T. D.). . . . .	4 *
— 4. Le Désir, fantaisie et variations sur la valse de Schubert (T. D.). . . . .	4 *
— 5. Fantaisie, <i>Barbier de Séville</i> (T. D.). . . . .	4 *
— 7. Andante cantabile et rondo Alla Mazurka, sur un air de Balfe (T. D.). . . . .	4 *
— 8. Fantaisie caractéristique sur 2 romances de Lafont (Loeb) (T. D.). . . . .	3 50
— 9. Fantaisie burlesque sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (T. D.). . . . .	4 *
— 10. Souvenir de la Suisse (T. D.). . . . .	4 *
— 12. Fantaisie sur 2 airs russes (D.). . . . .	3 *
— 14. Morceau de concert (Loeb) (T. D.). . . . .	4 *
— 15. Souvenir de St-Petersbourg (T. D.). . . . .	3 50
— La Romanesca, air du 14 <sup>e</sup> siècle (M.). . . . .	2 *
— Les Regrets, pensée musicale (Gregoir) (M.). . . . .	1 35
<b>Servais</b> et <b>Gregoir</b> , 1 <sup>er</sup> duo brillant sur un thème de Donizetti (D.). . . . .	3 *
<b>Sigheicelli</b> , Prière barcarol calabraise (Lee) (D.). . . . .	2 *
<b>Soyer</b> , Souvenir de printemps, bolero (D.). . . . .	2 50
<b>Spohr (L.)</b> , La rose, mél. transc. p. Kummer (M.). . . . .	2 *
— Barcarolle d'Obéron (D.). . . . .	2 *
<b>Tombelle (F. de la)</b> , Sonate. . . . .	5 *
<b>Valentin</b> , Menuet (F.). . . . .	2 *
<b>Violon et Bernard</b> , Fantaisie Norma (F.). . . . .	3 *
<b>Weber</b> , Op. 34. Grand duo en si b. (D.). . . . .	5 *
— 48. Grand duo en mi b. (D.). . . . .	5 *
— Barcarolle d'Obéron (D.). . . . .	2 50
<b>Werner (A.)</b> , Op. 36. Sérénade. . . . .	1 70
<b>Wh ent-Bordogni</b> et <b>Jancourt</b> , Solo. . . . .	2 50
<b>Woollett (H.)</b> , Concertstück (D.). . . . .	4 *

## Violoncelle et Orchestre

	FR. C.
OU QUATUOR	
<b>Ymbert (Th.)</b> , Berceuse (M.). . . . .	2 50
<b>Baudiot</b> , Op. 16. Air varié (D.). . . . .	3 50
— Pot-pourri, avec Quatuor (M.). . . . .	4 50
<b>Bordier</b> , L'Escarpolette, av. 2 violons et alto. . . . .	1 *
— Partition. . . . .	1 *
<b>Casella (G.)</b> , Sous l'ombrage, av. quintette (F.) et partition. . . . .	1 50
— O belle nuit, sérénade, av. quintette (M.). . . . .	2 50
<b>Ghevillard</b> , Op. 22. Marche, av. Quat. (D.). . . . .	3 50
— Op. 26. Concerto (T. D.). . . . .	5 *
<b>Dotzauer</b> , Op. 33. Pot-pourri en sol avec accompagnement de Quatuor (T. D.). . . . .	3 *
— Op. 66. Polacca (D.). . . . .	4 *
— 71. Pot-pourri en ut mineur, avec accompagnement de Quatuor (D.). . . . .	2 50
— 82. Pot-pourri sur <i>Euryanthe</i> . . . . .	5 *
— 104. 2 <sup>e</sup> concerto en fa (M.). . . . .	6 50
— 117. Chant avec 2 violons et alto. . . . .	3 *
<b>Franchomme</b> , Op. 3. Thème varié (D.). . . . .	6 *
— Op. 4. Variations avec Quatuor. . . . .	3 50
— 22. Adagio en sol (D.). . . . .	4 50
— 29. Thème varié avec Quatuor. . . . .	6 *
<b>Gabriel-Marie</b> , Pasquinade (M.), Piano cond. Réverie (M.). . . . .	2 *
— Chanson capricieuse (M.). . . . .	4 *
— Tzigane (M.). . . . .	3 *
— — Partition. . . . .	2 50
— La Cinquantaine, avec quintette. . . . .	1 50
— — Partition. . . . .	2 *
— Sérénade Badine, avec quintette. . . . .	2 *
— — Partition. . . . .	1 50
<b>Kummer</b> , Op. 35. Pièce fantastique (T. D.). . . . .	6 *
— Op. 61. La Romanesca, air de danse du 14 <sup>e</sup> siècle avec Quatuor. . . . .	2 50
— 86. Caprice sur 4 mélod. écossaises (D.). . . . .	2 50
<b>Lacombe</b> , L'Amour, intermezzo. . . . .	2 50
<b>Lefèvre</b> , Berceuse avec quintette, harpe et piano conducteur. . . . .	2 *
<b>Marek (J.)</b> , Op. 5. 1 <sup>er</sup> concerto en ré (T. D.). . . . .	6 50
<b>Mantzberger</b> , Fantaisie sur <i>Plaisir d'amour</i> avec violon, alto et basse (D.). . . . .	3 50
— — <i>Romance de Joseph</i> , suite av. violon, alto et basse (D.). . . . .	4 *
<b>Piatti</b> , Op. 8. Airs Basques, avec Quatuor. . . . .	10 *
<b>Romberg</b> , Op. 2. 1 <sup>er</sup> concerto en si bémol. . . . .	3 *
— Op. 7. 2 <sup>e</sup> concerto en ré (D.). . . . .	7 50
— 3. 4 <sup>e</sup> concerto, mi mineur. . . . .	3 *
— 16. Fantaisie (T. D.). . . . .	3 *
— 14. Deux airs russes (T. D.). . . . .	4 *
— 20. Deux airs russes, avec Quintette. . . . .	3 50
— 30. 3 <sup>e</sup> concerto fa dièse min. (D.). . . . .	10 *
— 31. 6 <sup>e</sup> concerto en fa (T. D.). . . . .	2 *
— 35. Églogue, avec Quatuor. . . . .	5 *
— 36. Polacca (T. D.). . . . .	3 *
— 42. Airs suédois avec acc. de Quatuor. . . . .	4 *
— 44. 7 <sup>e</sup> concerto en si (T. D.). . . . .	10 *
— 45. Caprice sur des airs russes avec quatuor. . . . .	4 *
— 46. Divertissement sur des airs antiques, chiens, avec Quatuor. . . . .	4 *
— 49. Souvenir de Vienne, rondo brillant. Le même avec Quatuor. . . . .	7 50
— 50. Cantabile, varié av. Quat. . . . .	5 *
— 51. Concertino en ré min. . . . .	3 *
— 52. Airs russes variés (D.). . . . .	6 *
— 61. Les charmes de Leipzig, Rondo avec Quatuor. . . . .	3 50
— 65. Cantabile avec Quatuor. . . . .	3 50
— 67. Intermède et Rondo Alla Mazourka. . . . .	6 *
— 68. La belle bergère, avec Quatuor. . . . .	4 *
— 70. La buona maniera, avec Quatuor. . . . .	5 *
— 72. Concertino alla pr 2 violoncelles (se violon et violoncelle) av. orch. (D.). . . . .	8 *
— Rondoletto avec Quatuor. . . . .	3 *
— Op. posth. Le rêve, Fantaisie avec Quat. . . . .	4 50
<b>Repartz</b> , Op. 17. Méditation avec Quatuor. . . . .	1 50
<b>Servais</b> , Souvenir de Spa, avec Quatuor. . . . .	4 50
— Op. 4. Le désir, fantaisie et variations sur la valse de Schubert (T. D.). . . . .	6 *
— Le même avec acc. de Quatuor. . . . .	4 *
— 5. Concerto en si min. (T. D.). . . . .	7 *
— 6. Fantaisie sur <i>Le Barbier de Séville</i> . Le même avec quatuor. . . . .	7 50
— 7. Andante cantabile et rondo Alla mazurka sur un air de Balfe (D.). . . . .	5 *
— 9. Fantaisie <i>Carnaval de Venise</i> (D.). . . . .	7 50
— 10. Souvenirs de la Suisse, Capriccio avec acc. de Quatuor. . . . .	4 50
— 12. Fantaisie, airs russes avec Quat. . . . .	6 50
— 14. Morceau de concert. . . . .	4 50
— Le même avec Quatuor. . . . .	4 *
— 15. Souvenir de Saint-Petersbourg, fantaisie (T. D.). . . . .	6 *
— La Romanesca, air du 14 <sup>e</sup> siècle avec Quatuor et guitare. . . . .	3 *
<b>Thony</b> , Berceuse avec quintet e. . . . .	2 *
<b>Woollett (H.)</b> , Concertstück (D.). Partition et parties d'orchestre (en location).	

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

Tous les prix sont Nets.

# Musique de Violoncelle

## ENSEIGNEMENT DU VIOLONCELLE

Études spéciales et progressives

NOUVELLES ÉDITIONS REVUES ET DOIGTÉES PAR

**J. LOEB**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE		FR. C.	MOYENNE FORCE		FR. C.
Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre études. 1 <sup>er</sup> Livre		2.50	Merk. Op. 20. Six études.		2.50
Bockmühl. Op. 47. Trente études. 1 <sup>er</sup> Livre.		3. »	Offenbach. Op. 78. Douze études avec basse. 1 <sup>er</sup> Livre.		3. »
— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre.		3. »	Romberg (B.). Op. 51. Concertino en ré mineur avec piano.		2.50
Dotzauer. Op. 107. Douze exercices.		2. »	<b>DIFFICILE</b>		
— — — — — Dix-huit exercices progressifs.		2.50	Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre études. 3 <sup>e</sup> Livre.		2.50
— — — — — Quarante exercices avec basse.		3. »	— — — — — 4 <sup>e</sup> Livre.		2.50
— — — — — 100. Douze exercices pour commençants.		2. »	Op. 25. Douze études aux positions du pouce.		3. »
Kummer. Op. 22. Trois duos concertants, 2 violoncelles.		3. »	Bockmühl. Op. 47. Trente études. 3 <sup>e</sup> Livre.		3. »
— — — — — 57. Dix études mélodiques sans application du pouce, avec basse.		2. »	Franchomme. Op. 7. Douze caprices-études, avec accompagnement d'un second violoncelle ( <i>ad libitum</i> ), en 1 <sup>er</sup> livre.		4. »
— — — — — 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 1 <sup>er</sup> Livre.		2.50	— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre.		4. »
— — — — — 3 <sup>e</sup> Livre.		2.50	Dotzauer. Op. 35. Vingt-quatre caprices.		4. »
— — — — — 100. Huit études avec basse.		2.50	— — — — — 47. Douze exercices ou études.		2. »
Lefebvre. Op. 4. Douze études faciles avec basse.		4. »	— — — — — 54. Douze exercices ou études.		2.50
Loeb. Gammes et arpegges.		3. »	— — — — — 70. Douze exercices ou études.		2.50
Offenbach. Op. 77. Vingt études avec basse.		3. »	— — — — — 91. Trois sonates avec basse.		5. »
— — — — — 78. Douze études avec basse. 1 <sup>er</sup> Livre.		3. »	— — — — — 121. Quatre exercices sans application du pouce.		2. »
— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre.		3. »	— — — — — 175. Sept études.		2. »
Stiasny. Op. 4. Douze petites pièces avec basse.		3. »	Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze études progressives avec accompagnement de basse. 1 <sup>er</sup> Livre.		2.50
<b>MOYENNE FORCE</b>			— — — — — 2 <sup>e</sup> Livre.		3. »
Battanchon. Op. 4. Trois études en doubles cordes.		2. »	Lee. Op. 37. Douze études de perfectionnement.		3. »
— — — — — 4. Vingt-quatre études. 2 <sup>e</sup> Livre.		2.50	Lefebvre. Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 3 <sup>e</sup> Livre.		3. »
— — — — — 49. Douze études dans le manche.		2.50	Loeb. Gammes et arpegges.		3. »
Bockmühl. Op. 47. Trente études. 3 <sup>e</sup> Livre.		3. »	Servais. Op. 14. Morceau de concert avec piano.		4. »
— — — — — 4 <sup>e</sup> Livre.		3. »	Uber. Op. 10. Six caprices ou études.		2.50
Dotzauer. Op. 90. Six amusements-études.		2. »	<b>TRÈS DIFFICILE</b>		
— — — — — 148. Douze exercices.		3. »	Casella. Op. 33. Six grandes études caractéristiques.		4. »
— — — — — 158. Douze exercices.		3. »	Dotzauer. Op. 155. Études journalières contenant 24 exercices dans tous les tons.		5. »
— — — — — 176. L'indépendance des doigts de la main gauche.		2.50	— — — — — 168. Six grandes études, dédiées aux artistes.		2. »
Duport. Romance, violoncelle et piano.		1.75	— — — — — 170. Six études.		2.50
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. 3 <sup>e</sup> Livre.		2.50	Servais. Op. 5. Concerto en si mineur, avec piano.		3.50
— — — — — Op. 71. Exercices journaliers, 28 caprices.		2.50	— — — — — 8. Fantaisie caractéristique avec piano.		4. »
Lee. Op. 37. Six études.		2.50	— — — — — 41. Six caprices avec accompagnement d'un second violoncelle.		4. »
Lefebvre. Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. 1 <sup>er</sup> Livre.		3. »			
Merk. Op. 11. Vingt-quatre études.		4. »			

### Violoncelle

MÉTHODES		FR. C.
Dotzauer. Méthode adoptée au Conservatoire de Paris (M.).		8. »
— Op. 147. Méthode. Sons harmoniques et pizzicato, main gauche (D.).		3. »
Kummer (A.). Méthode élémentaire suivie de 92 études en duos (D.).		8. »

### Violoncelle seul

	FR. C.
Battanchon (F.), Op. 4. 3 études en doubles cordes (Loeb) (T. D.).	2. »
— Op. 4. 24 études 4 livr. (Loeb) (M.) Chaque.	2.50
— Op. 25. 12 études positions du pouce (T. D.).	3. »
— Op. 49. 12 études d. le manche (Loeb) (D.).	2.50
— Posth. 4 pièces caractéristiques: Caprice. (D.) — <i>Enferment en Carnaval</i> . (M.) — <i>Coup de Vent</i> . (D.) — <i>Barcarolle</i> (M.)	2. »
Dotzauer, Op. 35. 24 études (Loeb) (D.).	4. »
— Op. 47. 12 études (Loeb) (M.).	2. »
— — — — — 54. 12 études (Loeb) (D.).	2.50
— — — — — 70. 12 études (Loeb) (T. D.).	2.50
— — — — — 90. 6 amusements, études (Loeb) (D.).	2. »
— — — — — 107. 12 exercices (Loeb) (F.).	2. »
— — — — — 116. 6 exercices (M.).	2. »
— — — — — 120. 18 exercices progr. (Loeb) (M.).	2.50
— — — — — 121. 4 exercices (Loeb) (D.).	2. »
— — — — — 148. 12 exercices (Loeb) (D.).	3. »
— — — — — 155. Études journalières dans tous les tons (Loeb) (T. D.).	5. »
— — — — — 158. 12 exercices (Loeb) (T. D.).	3. »

### Violoncelle seul

	FR. C.
Dotzauer. Op. 160. 12 exercices pour commençants (Loeb) (F.).	2. »
— Op. 165. 8 grandes études (Loeb) (T. D.).	2. »
— — — — — 170. 6 études (Loeb) (T. D.).	2.50
— — — — — 175. 7 études (Loeb) (T. D.).	2. »
— — — — — 176. L'indépendance de la main gauche (Loeb) (T. D.).	2.50
Hummel (J.-N.). Op. 95. Pot-pourri (D.).	2.50
Hus-Desforges, Air de Joseph varié (T. D.).	1. »
Kummer, Op. 71. Exercices journaliers 28 caprices (Loeb) (D.).	2.50
— Gammes dans tous les tons maj. et min.	1. »
Lee. Op. 37. 12 études de perfection. (D) (Loeb) — — — — — 92. 6 études (D.) (Loeb).	3. »
Lefebvre, Op. 2. 12 études pour l'exercice du pouce, 2 suites (Loeb). . . . . Chaque	2.50
Loeb, Gammes et arpegges.	3. »
Merk, Op. 11. 20 études (Loeb) (D.).	4. »
— — — — — 20. 6 études (Loeb) (T. D.).	2.50
Müntzberger (Jos), Echelle diatonique de 12 tons majeurs et mineurs, relatifs par bémols, avec la gamme harmonique en descendant par dièses (D.).	3. »
— Mes matinées, études dans tous les tons.	3. »
— 24 pièces faciles, en 2 suites. . . . . Chaque.	3. »
Offenbach, Mélodies sur <i>Parisina</i> (M.).	2. »
— — — — — sur <i>Anna Bolena</i> (M.).	2. »
— — — — — sur <i>Beatrice di Tenda</i> (M.)	2. »
— — — — — sur <i>Blaise</i> (M.).	2. »
— Op. 77. 20 études (Loeb).	3. »
— Op. 78. 12 études, 2 livres (Loeb), Chaque	3. »
Platel, 1 <sup>er</sup> concerto.	2.50
Stiasny, Op. 7. Concertino mi mineur, violoncelle principal (D.).	2.50
Uber, Op. 10. 6 Caprices ou études (Loeb) (D.).	2.50

### Deux Violoncelles

	FR. C.
Bockmühl (R.-E.), Op. 47. 30 études de mécanisme, 3 livr. (Loeb) (F.) Chaque	3. »
— Op. 61. 3 duos (M.), Réunis 5 et séparés	2.50
Casella (C.), 6 grandes études (T. D.) (Loeb).	4. »
Dotzauer, Op. 91. 3 sonates (Loeb) (D.).	5. »
— Op. 95. 3 sonates instructives (M.).	4. »
— — — — — 128. 40 études progressives (Loeb) (M.).	3. »
Franchomme (A.), Op. 7. 18 caprices-études, 2 livres (D.) (Loeb) Chaque.	4. »
Kummer, Op. 22. 3 duos (Loeb) (F.).	3. »
— Op. 33. Amusements pour les amateurs: 2 duos et 1 capriccio. . . . .	3. »
— — — — — 32 bis, 4 duos . . . . .	4. »
— — — — — 44. 8 grandes études, 1 <sup>er</sup> livre (T. D.).	4. »
— — — — — 57. 10 études sans application du pouce (Loeb) (M.).	3. »
— — — — — 60. 92 études, 4 livr. (Loeb) (M.) Chaque.	2. »
— — — — — 106. 8 études (Loeb) (D.).	2.50
Lefebvre, Op. 4. 12 études faciles (Loeb) (M.).	4. »
Müntzberger (Jos), 24 pièces faciles, airs variés, rondos, etc., 2 suites (F.) Ch.	4. »
Offenbach, Op. 77. 20 petites études avec basse (Loeb) (M.).	3. »
— Op. 78. 12 études avec basse (Loeb) 2 livr. (M.). . . . . Chaque.	3. »
Romberg (B.), Op. 9. 3 duos (D.).	5. »
— Op. 35. 3 grands duos (T. D.). . . . . Chaque.	4. »
— — — — — 43. 3 sonates (D.).	4. »
Rousselot, 3 duos (F.).	4. »
Schubert (Ch.), Op. 4. 6 caprices (T. D.).	3. »
Servais, Op. 11. 6 caprices (Loeb) (T. D.).	4. »
Stiasny, Op. 3. 2 sonates (M.).	4. »
— Op. 4. 12 petites pièces p. commençants (Loeb) (T. F.).	3. »
— — — — — 5. 6 pièces faciles (F.).	3. »
— — — — — 8. 3 duos (D.).	4. »
— — — — — 11. 6 duos (M.).	4. »
— — — — — Le maître et l'écouille (F.).	4. »
Viotti, Op. 16. 6 duos 2 livres (D.). . . . . Chaque.	3. »

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

Tous les prix sont Nets.