

Sr. Königlichen Hoheit
Dr. Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern
ehrfurchtsvollst gewidmet



NACHTSTÜCK

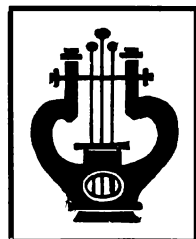
für Klavier

komponiert von

Georg Liebling

Op. 57

Preis Mark 1.20



Eigentum und Verlag für alle Länder • 1915

Odeon-Verlag • München

(Breitkopf & Härtel, Leipzig)

Seiner Königlichen Hoheit
Dr. Prinz Ludwig Ferdinand von Bayern
ehrfurchtsvollst gewidmet.

Nachtstück.

Georg Liebling, Op. 57.

Piano. *Andante.* *p espr.*

poco animando *cresc.* *marc.*

cresc. *rubato* *dim. e rit.*

fließend, murmelnd

delicato

pp

poco rit.

8.....

6

tranquillo

p

pp

espr.

rit.

ruhig, mit frommem Ausdruck

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with a fermata. The grand staff contains a complex piano accompaniment with many chords and arpeggios. The bass staff contains a bass line. Performance markings include *rall.* and *dimin.* in the right-hand section.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking **Tempo I.** The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a melodic line starting with a *pp* dynamic. The grand staff and bass staff continue the accompaniment. A *marc.* marking is present in the right-hand section.

Third system of musical notation. The key signature remains three sharps. The first staff features a melodic line with a *delicatiss.* marking. The grand staff and bass staff continue the accompaniment. A *rubato* marking is present in the right-hand section.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The first staff has a melodic line with a *pp* dynamic and a fermata. The grand staff and bass staff continue the accompaniment. Performance markings include *espr.* and *rall.* in the right-hand section. Fingerings 6, 7, and 8 are indicated for the right hand.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Lento.** The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat). The first staff has a melodic line with a *mp* dynamic. The grand staff and bass staff continue the accompaniment. Performance markings include *pp*, *r.H.*, *l.H.*, and *rall.* in the right-hand section. Fingerings 5, 6, 7, and 8 are indicated for the right hand.



GEORG LIEBLING'S

KOMPOSITIONEN

Für Pianoforte.

	Verlag
Air de ballet. Op. 5	Heinrichshofen
Lieblingswalzer. Op. 6	Bosworth
Gavotte. Op. 7	Challier
Octaven-Etude. Op. 8	Schlesinger
Au crépuscule. Op. 9	
Scène de ballet. Op. 10	
Blume und Schmetterling. Op. 11	Challier
Deux Valses caractéristiques. Op. 12	
Deux Romances sans paroles. Op. 13	Siegel &
Mazurka. Op. 14	Schimmel
Suite à la Watteau. Op. 15	Challier
Polonaise. Op. 16	Schlesinger
Menuett. Op. 17	Augner
Sonatine. Op. 21	Heller
Concerto Eroico. Op. 22. Für Klavier mit Orchester	Oppenheimer
Tema con Variazioni. Op. 23	Ascherberg
Six Romances sans paroles. Op. 24	
Tarantella. Op. 25	Augner
Sonate für Klavier und Violine. Op. 28	Ascherberg
Trois Préludes d'après Heine. Op. 29	Forsyth
Nouvelle Suite à la Watteau. Op. 31.	
1. Louis XV. 2. Marquise de Pompadour.	
3. Secret d'Amour. 4. Bal Champêtre .	
Toccata de Concert. Op. 41	Novello
Suite Italienne. Op. 42. 1. Serenata.	
2. Romanze. 3. Tarantella. 4. Barcarola.	
5. Marcia di Carnovale	
Humoreske. Op. 43	
Caprice. Op. 45	Alb. Stahl
Deux Miniatures. Op. 47. 1. Polonais.	John Church Company
2. Russe	
Deux Impromptus. Op. 53	Alb. Stahl
Musik zum Drama „Katharina von Cilicien“. Op. 56. <i>Komplett.</i>	F. Volckmar
Einzeln daraus:	
Nr. 2. Ave Maria. Nr. 3. Tanz der griechischen Sklavinnen. Nr. 4. Liebeszene. Nr. 5. Das Seideweben im Palast. Nr. 9. Kaisermarsch. Nr. 11. Trauermarsch	

Für Violine.

Sonate. Op. 28	Ascherberg
Trois Préludes d'après Heine. Op. 29	Forsyth
Zwei Stücke: Op. 57a. Nocturne	Odeon
Op. 57b. Elfentanz	
Zwei Stücke: Op. 58a. Ein Ton	Odeon
Op. 58b. Chanson Russe	

Für Violoncello.

	Verlag
„Marquise“ à la Watteau. Op. 15 Nr. 2	Challier
Aria e Tarantella. Op. 54	Alb. Stahl

Für Gesang.

Valse Favorite. Op. 6 (hoch und tief) (deutsch-englisch)	Bosworth
Waldesstimme. Op. 18 ^I	Challier
Nachtigall. Op. 18 ^{II}	
Es wohnt ein Gott. Op. 20	Novello
Der Stern der Liebe. Op. 26	Forsyth
Die Lehre. Op. 27 (hoch u. tief)	
Mein und Dein. Op. 32 (hoch u. tief)	Boosey
Wanderlied. Op. 33 (hoch u. tief)	
Freude und Schmerz. Op. 34	Boosey
„Du“. Op. 35	
Wie flüchtig rinnt die Stunde. Op. 36	Novello
Abends. Op. 37	
Mein Herz ist am Rhein. Op. 38	
Wiegenlied. Op. 39	
Der welke Kranz. Op. 40	
Dein Auge. Op. 44	Oppenheimer
Ade, mein Lieb. Op. 46	
„England will never forget“. Op. 48	Novello
Gewitterschwüle. Op. 49 ^I	Alb. Stahl
Traumland. Op. 49 ^{II}	Alf. Schmid Nfg.
The voices of the wind. Op. 50	Oppenheimer
Sacred fire. Op. 51 ^I	Novello
The great, glorious Spirit. Op. 51 ^{II}	
Land meiner Sehnsucht. Op. 52 (d.-e.)	Ascherberg
By-by-time. Op. 55	Elkin
Aus der Musik zu „Katharina von Cilicien“. Op. 56. Nr. 2. Ave Maria. Nr. 6. Täubchen-Lied. Nr. 7. Gesang des Engels	F. Volckmar
Wandel. Op. 59 ^I	Odeon
Komm mit hinaus in das atmende Grün. Op. 59 ^{II}	
Im Weiterwandern. Op. 60 ^I	
Seidne Fäden. Op. 60 ^{II}	
Sechs Lieder. Op. 61. Nr. 1. Mein Geleit. Nr. 2. Wiegenliedchen. Nr. 3. Mondscheinballade. Nr. 4. Herbstnacht. Nr. 5. Mutter Natur. Nr. 6. Was der Junikäfer sah	

Für gemischten Chor.

Motette: „Herr, lehre uns beten“. Op. 30	Vincent
Wechselgesang der Christen u. Engel aus „Katharina“. Op. 56 Nr. 12	F. Volckmar