Pianoforte

Meisterwerke

für Viola d'Amore und Bratsche

Ariosti	. .	3. Sonate	für V. d'A. (Bratsche) und Klavier, bearbeitet v. Cor. Kint
Schulz	. .	Ave Maria	„ „ „ „ Gesang und Orgel
Borghi	. .	1. Sonate	„ „ „ „ (Violine) u. Contrabaß, Solo
Ganspeck	.	Suite	„2„ „ „ . . . . . und Klavier „ „ „ „
Hoffmeister		Konzert	für Bratsche u. Orchester, für Klavier „ „ „ „
Locatelli	. .	Trio	„ V. d'A. (Bratsche) Flöte u. Klavier „ „ „ „
Röntgen	. .	Suite	„ „ „ „ . . . . . u. Klavier, neu rev. „ „ „
Turbiglio	.	(3. Stamitz)	Konzert mit Orchester f. Klavier, bearbeitet „ „ „
Graupner	.	Trio (D)	für V. d'A. (Bratsche), Flöte und Continuo bearb. v. Fritz Müller, Dresden
„	.	„ (e-moll)	„ „ „ „ „ Flöte und Continuo bearb. v. Fritz Müller, Dresden
Heinichen (Pebusch)		„ (F-Dur)	„ „ „ „ „ Flöte und Continuo bearb. v. Fritz Müller, Dresden
Keiser	. .	Trio	„ „ „ „ „ Flöte und Continuo bearb. v. Fritz Müller, Dresden

Lidarti Sonate

Alle Rechte vorbehalten, besonders die des Abschreibens und Verleihens. Bei Aufführungen, zu denen nur dieses Material berechtigt, ist der Name des Bearbeiters mit anzugeben. — Dies gilt auch für die früheren Veröffentlichungen.

Das Orchestermaterial kann leihweise vom Herausgeber bezogen werden.

Paul Günther, Musik-Selbstverlag, Leipzig O 5, Oststraße 2

Postscheckkonto Leipzig Nr. 65211 — Girokasse Leipzig Nr. 61468

2.50Rm

Pianoforte

Sonata per la Pomposa (Bratsche oder Violine / Quinton) con Bassi von Christian Guiseppe Lidarti

Bearb. und mit Cadenz versehen von Theodor Schulz Op. 37c

Allegro maestoso

f

tr

mf

p

cresc

mf

poco cresc

p

cresc.

f

cresc.

mf

poco cresc

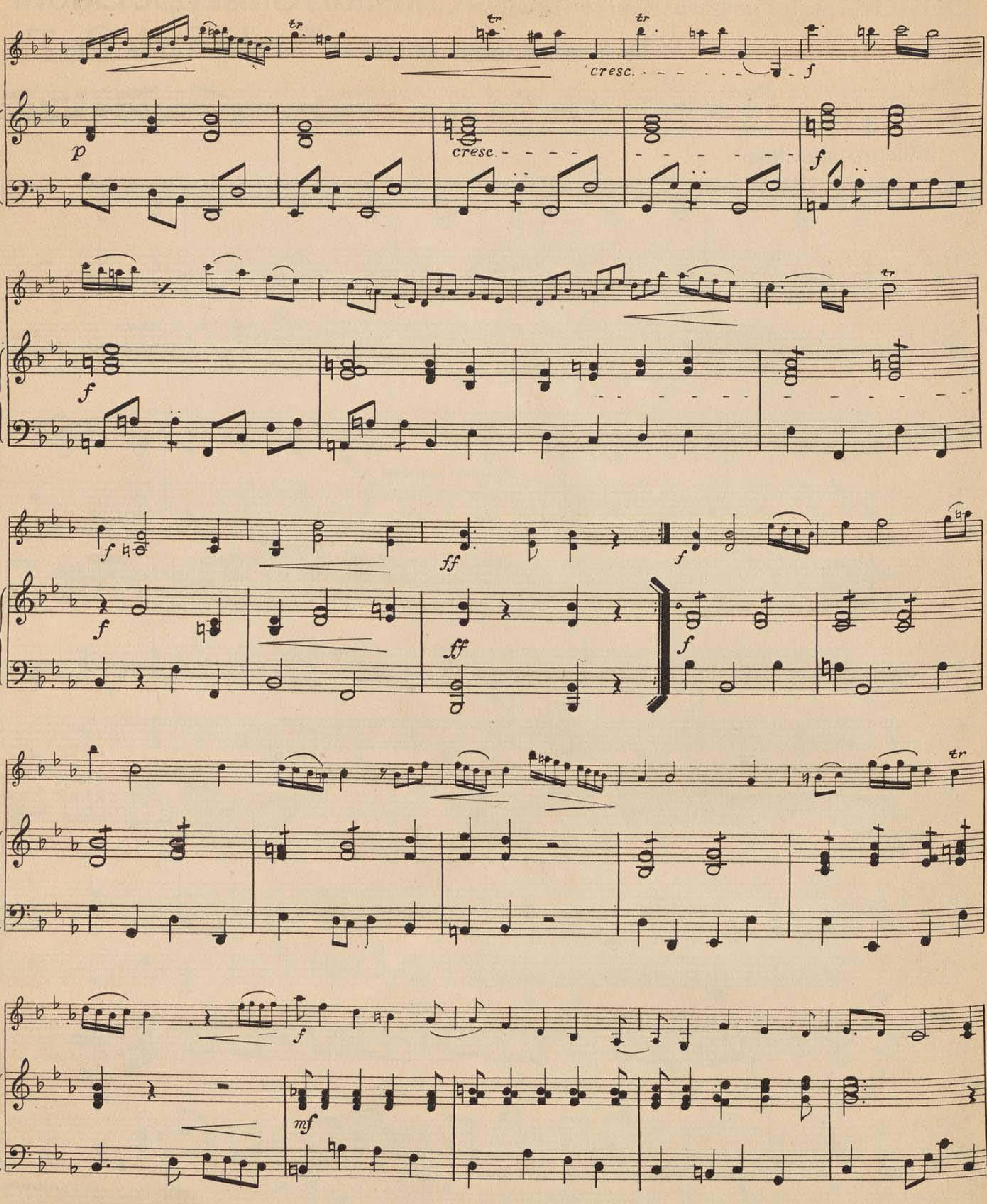
f

p

mf

p

tr


cresc.
f
p
cresc.
f
f
f
f
ff
f
f
ff
f
f
mf

mf

p cresc.

cresc. f

f

mf mf

p

p

tr tr tr tr tr

Adagio

2 mal

2 mal

mf

mp

ad lib

Cadenz

ad lib.

Rondo

Presto moderato

f

mp

mf

p

f

mf

p

1.

2

f

mf

p

f

mf

p

p cresc. mf f

f mf p

mf f

f cresc ff

mf poco cresc. 2× 2× f

p cresc.
mf poco cresc.
2 mal
f
f
mf
dim.
p
mf
mf
dim.
p
mf
mf cresc.
f
mf cresc
f
p
dim.
p
pp
ppp

Neuheit!

Viola d'Amour-Saiten in Stahl.

VORZÜGE: Unbegrenzte Haltbarkeit! Tadellose Stimmhaltung! Prächtiger glänzender Ton! Größte Billigkeit! Keine Phantasiepreise!

D 1. Stahl, blank	A 2. Alum. besp.	Fis, 3. Alum. besp.	D 4. Alum. besp.
RM. —,20	RM. —,40	RM. —,50	RM. —,65

A 5. Kupfer besp.	D 6. Kupfer besp.	A 7. Kupfer besp.
RM. —,65	RM. —,85	RM. 1,—

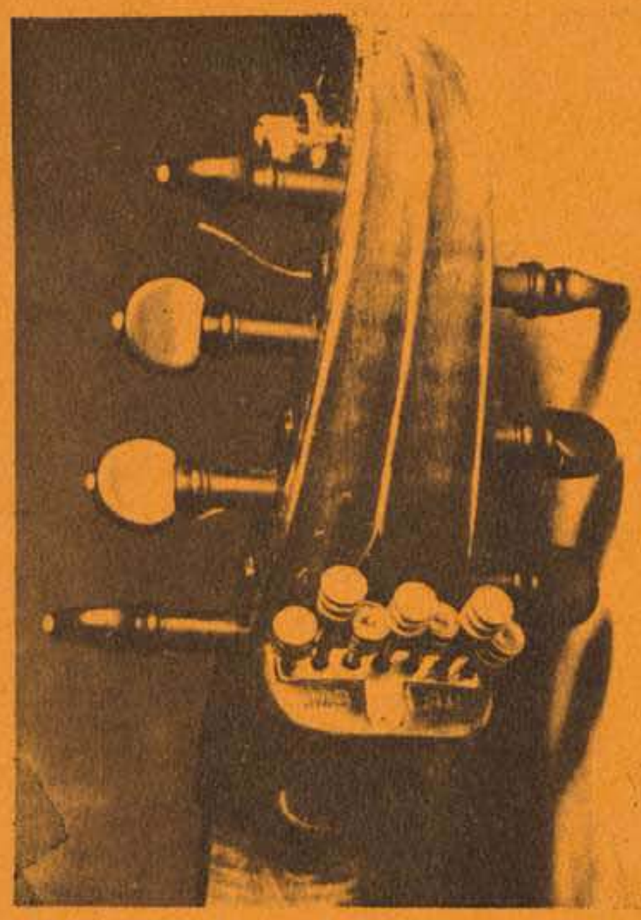
A 5. echt Silber besp.	D 6. Silber besp.	A 7. Silber besp.
RM. 1,20	RM. 1,60	RM. 2,40

Feinstimmer dazu in allen Ausführungen billigst!

Bratschen-Saiten in Stahl.

A RM. —,20 D RM. —,35 G RM. —,35
C RM. —,50 leon. G RM. 1,— C RM. 1,— Silber.

Oscar Zimmer gen. Färber, Markneukirchen i. Sa.



Durch langjährige Versuche und praktische Erfahrungen ist die

Ideal-Mechanik

für Viola d'Amore

gefunden. Damit ist eine Verkürzung des Halses erreicht, die eine bessere Gewichtsverteilung zugunsten der Handhabung des Instrumentes bedeutet. Außerdem ermöglicht sie ein sofortiges Nachstimmen der Aliquotsaiten mit den Fingern. Diese epochemachende Verbesserung läßt sich an jedem Instrument anbringen.

Alleiniger Verfertiger

Oscar Zimmer gen. Färber / Markneukirchen i. Sa.

Gegründet 1892 Geigenbaumeister Gabelsbergerstraße 11

Spezialität:

Violen d'amour * Violen da gamba (in allen Größen)

Fideln, Geigen, Bratschen und Cellis nach klassischen Mustern aus feinstem, abgelagertem Holz, tadellos in Ton, Ansprache und Spielbarkeit.

Feinste Reparaturen werden von mir persönlich in eigener Werkstatt ausgeführt * Ansichtssendungen werden auf Wunsch gern gemacht * Desgleichen bequeme Ratenzahlung ohne Aufschlag.