Empfehlenswerthe

Clavier-Compositionen.

		ℳ	₰
Bendel, Franz.	Sieben Improvisationen über beliebte Lieder.		
No. 1.	Chopin, Litthauisches Volkslied	2	—
No. 2.	Rubinstein, Es blinkt der Thau	2	25
No. 3.	Franz, Widmung	2	25
No. 4.	Brahms, Sandmännchen	2	—
No. 5.	Bendel, Wie berührt mich	2	20
No. 6.	Kirchner, Wundersüsses Kind	2	20
No. 7.	Jensen, Spanisches Lied	2	20
Fliege, Herm.	Op. 105. Gavotte-Circus-Renz . netto	1	50
Jensen, Adolf.	Op. 44. Erotikon. Ein Cyclus von sieben Clavierstücken . . . . . cplt.	8	—
	Einzeln.		
No. 1.	Kassandra. No. 2. Die Zauberin . . à	1	50
No. 3.	Galatea. No. 4. Elektra . . . . . à	1	50
No. 5.	Adonisklage. No. 6. Eros . . . . à	2	—
No. 7.	Kypris	2	—
Lange, Gustav.	Op. 292. Aus des Lebens Mai. Sechs leichte Stücke.		
No. 1.	Schelmerei	1	—
No. 2.	Vielliebchen	1	—
No. 3.	Im Ballschmuck (Walzer)	1	—
No. 4.	Auf dem Lande	1	—
No. 5.	Im Dämmerlicht	1	—
No. 6.	Ersehntes Glück	1	—
— Op. 293.	Albumblatt	1	—
Lichner, Heinrich.	Op. 1. Rondo capriccioso . .	1	50
— Op. 3.	Perles d'or. Valse brillante	1	30
— Op. 5.	Herzenswünsche. Idylle	1	30
— Op. 6.	Die Frühlingssänger. Polka brillante . .	1	30
— Op. 7.	Impromptu	1	30
— Op. 8.	Nocturne	1	30
— Op. 9.	Valse de salon	1	30
— Op. 10.	Le lion du jour. Morceau de salon . . .	1	30
— Op. 11.	Liebesahnung. Zweite Idylle	1	30
— Op. 12.	Le chamois. Mazourka de salon	1	30
— Op. 13.	Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte.		
Heft I	. . . . .	2	—
No. 1.	Minnelied. As	—	50
No. 2.	Volkslied. Dm.	—	50
No. 3.	Abendlied. Es	—	50
No. 4.	Mailied. A	—	80
No. 5.	Gondellied. Gm.	—	80
No. 6.	Spinnerlied. D	—	80
— Op. 14.	Die Sprache der Töne. Sechs Charakterstücke	3	—
No. 1.	Froher Sinn	—	80
No. 2.	Ball-Scene	—	80
No. 3.	Freundliche Erinnerung	—	80
No. 4.	Kühne Entschlüsse	—	80
No. 5.	Heimweh	—	80
No. 6.	Fröhliches Wiedersehn	—	80
— Op. 15.	Les deux amies. Deux petites Valses . .	1	—
— Op. 16.	Les cloches du soir. Nocturne	1	30
— Op. 17.	Souvenir de Vienne. Mazourka de salon .	1	30
— Op. 18.	La belle gracieuse. Polka de salon . . .	1	30
Lichner, Heinrich.	Op. 19. La cascatelle. Petite Etude de salon	1	30
— Op. 20.	In der Dämmerstunde. Träumerei . . .	1	30
— Op. 21.	Première Valse-Etude	1	30
— Op. 22.	Vöglein im Walde. Dritte Idylle . . .	1	30
— Op. 23.	Aux armes! Galop militaire	1	50
— Op. 27.	Schlesische Lieder. Melodien	1	30
— Op. 28.	La pompe de fête. Morceau de salon . .	1	30
— Op. 29.	Impromptu-Polka	1	30
— Op. 30.	Edelweiss. Melodisches Tonstück . . .	1	30
— Op. 31.	Amoretten. Melodiöse u. leichte Tanzweisen	2	—
No. 1.	Polonaise	—	50
No. 2.	Schnellwalzer	—	50
No. 3.	Polka	—	50
No. 4.	Galopp	—	50
No. 5.	Polka-Mazurka	—	50
No. 6.	Mazurka	—	50
— Op. 32.	La babillarde. Petite Etude de salon . .	1	30
— Op. 33.	Grande Polonaise	1	50
— Op. 34.	Deux Rondinos faciles et brillants . . .	1	30
No. 1	. . . . .	—	80
No. 2	. . . . .	—	80
— Op. 35.	Sérénade au clair de la lune. Troisième Nocturne	1	30
— Op. 36.	Deuxième Impromptu	1	30
Morley, Charles.	Kaiser-Gavotte	1	50
— Amors Küsse.	Musette	1	50
Raff, Joachim.	Op. 156. Valse brillante	2	50
— Op. 157 No. 1.	Cavatine	1	80
No. 2.	La Fileuse. Etude	2	50
— Op. 163.	Suite . . . . . cplt.	5	—
	Einzeln. No. 1. Präludium. No. 2. Allemande.		
No. 3.	Romanze . . . . . à	1	—
No. 4.	Menuett	1	50
No. 5.	Rhapsodie	—	80
No. 6.	Gigue	1	30
— Op. 166 No. 1.	Idylle	1	50
No. 2.	Valse champêtre	2	30
— Op. 179.	Variationen über ein Originalthema . . .	5	—
— Op. 196 No. 1.	Im Schilf. Etude	2	—
No. 2.	Berceuse	1	50
No. 3.	Novelette	1	80
No. 4.	Impromptu	1	80
— Op. 197.	Capriccio	2	50
Rohde, Ed.	Op. 37. Chant du berger. Idylle . . .	1	30
— Op. 38.	Leuchtkugeln. Salonstück	1	30
Scholtz, Hermann.	Op. 57. Fünf Clavierstücke. Abendläuten. Am Springbrunnen. Gondellied. Frühlingsgruss. Capriccio	3	50
	Einzeln. No. 2. Am Springbrunnen	1	50
Silas, E.	Op. 103. Suite. No. 1. Gavotte (Amoll) .	1	50
No. 2.	Menuett (Cdur)	1	50
No. 3.	Gigue (Gdur)	1	20
— Op. 104.	Rigaudon	1	50
— Op. 106.	Bourrée No. 4 (Fdur)	1	80
Wilm, N. v.	Op. 2. Valse-Impromptu	2	—

BERLIN,

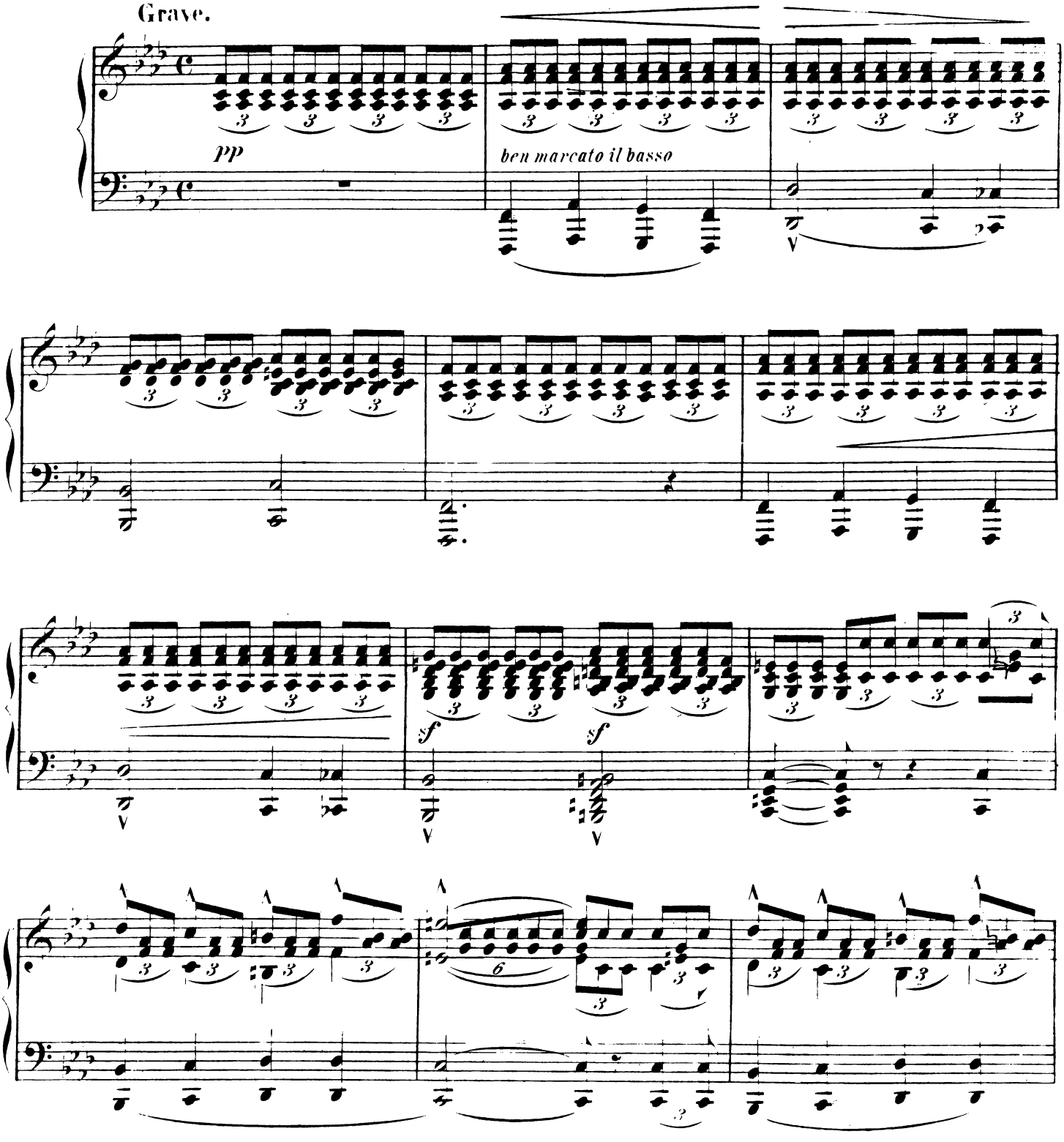
Verlag von RIES & ERLER Königl. Sächs. Hofmusikalienhändler.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

C. G. Röder, Leipzig.

H. Lichner.

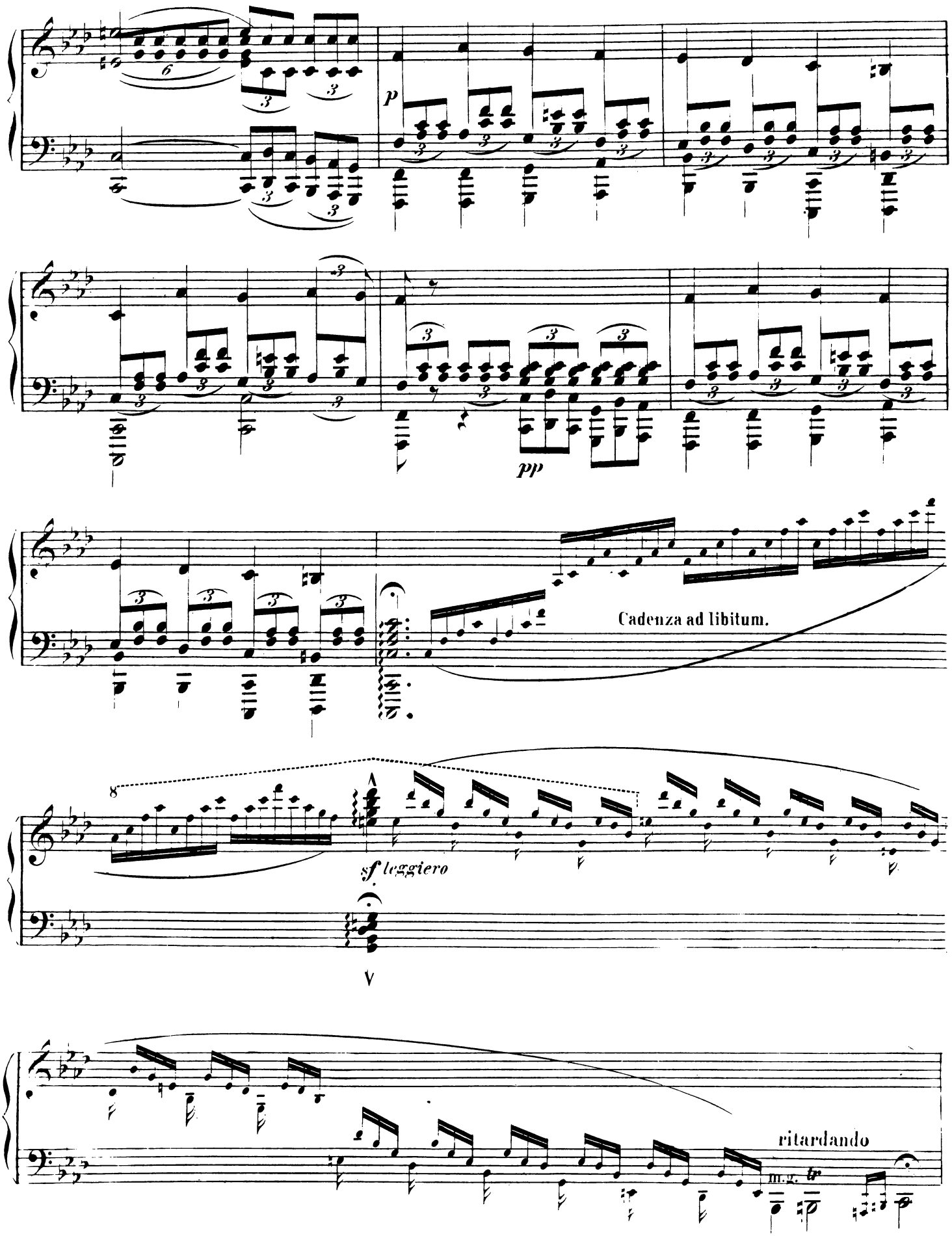
Grave.

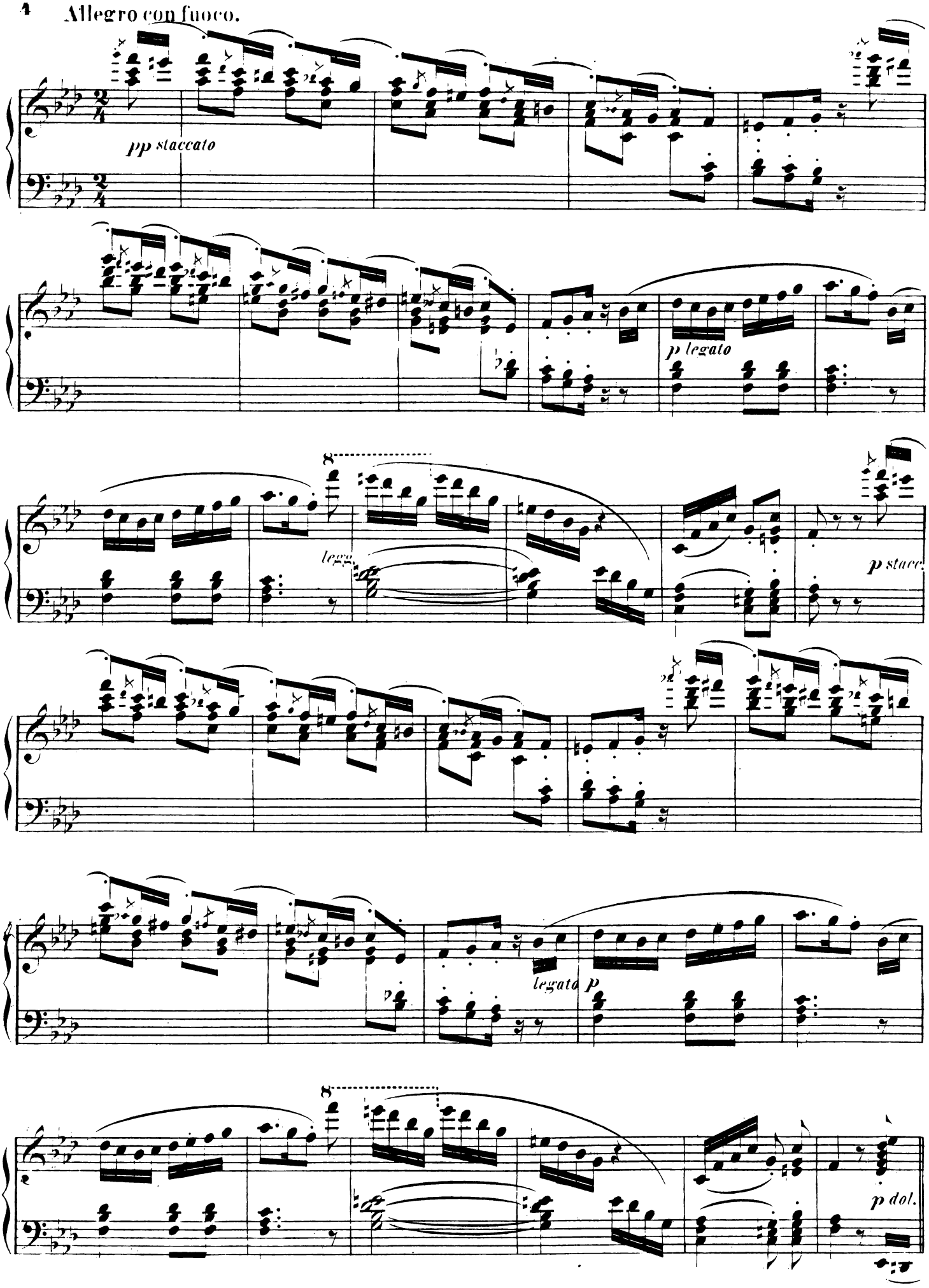


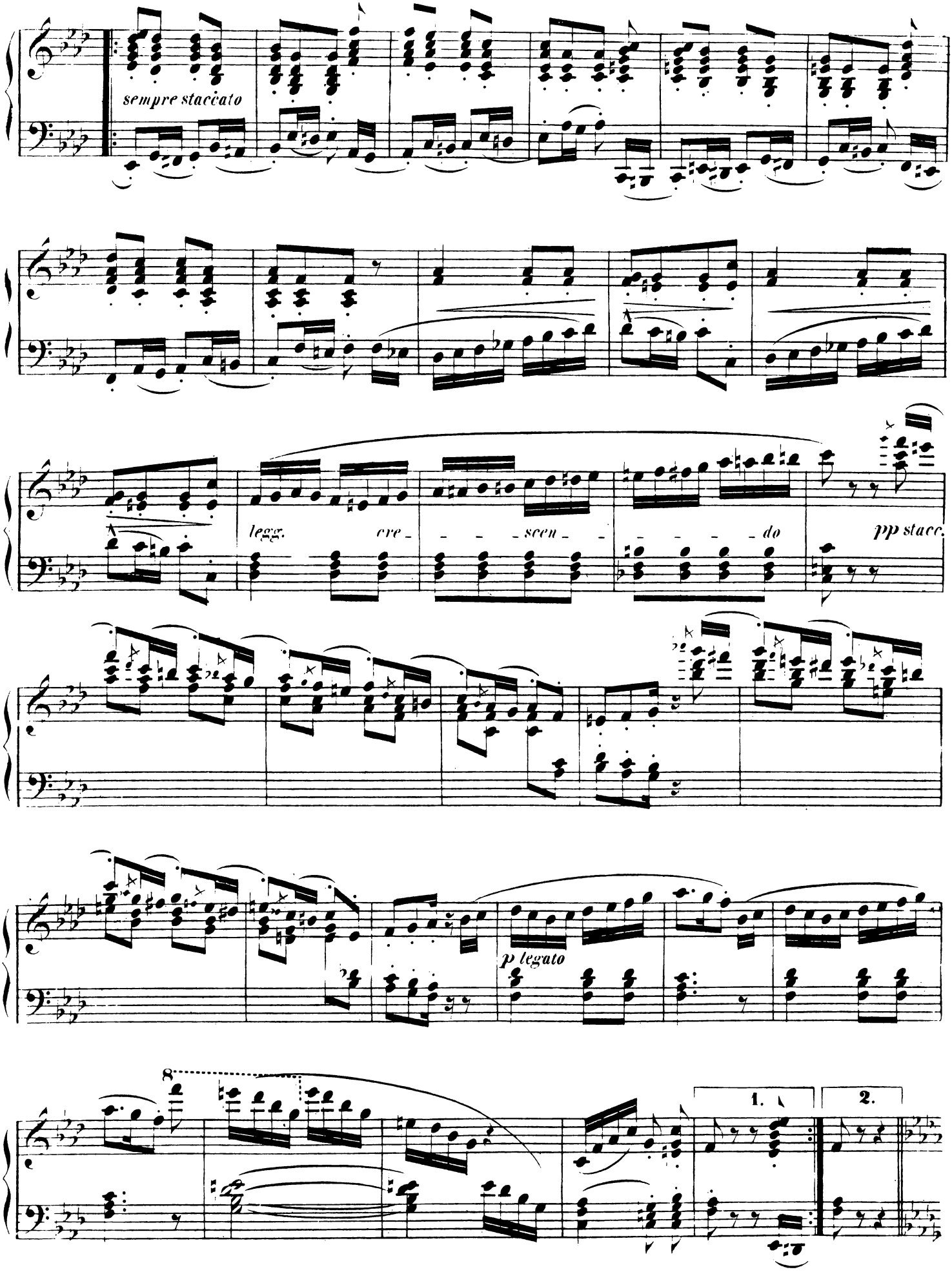
Edited and revised by A. R. Parsons.

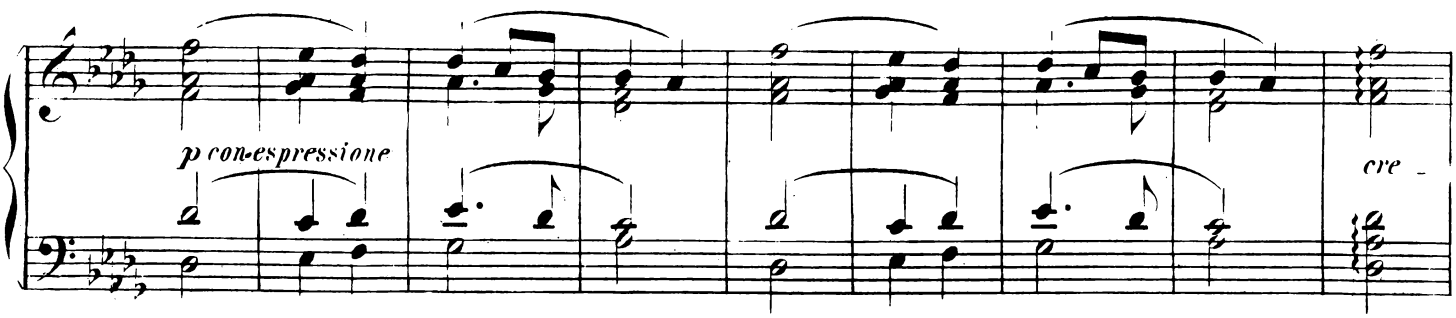
R. 3049 E.

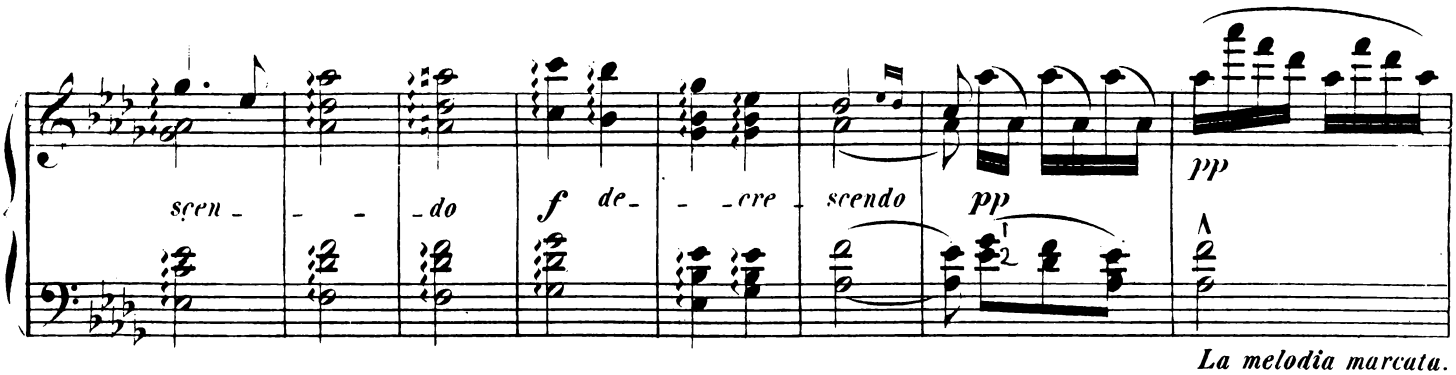
Copyright (1883) by G. Schirmer. — New-York


p
pp
Cadenza ad libitum.
8
sf leggiero
ritardando
m.g. tr

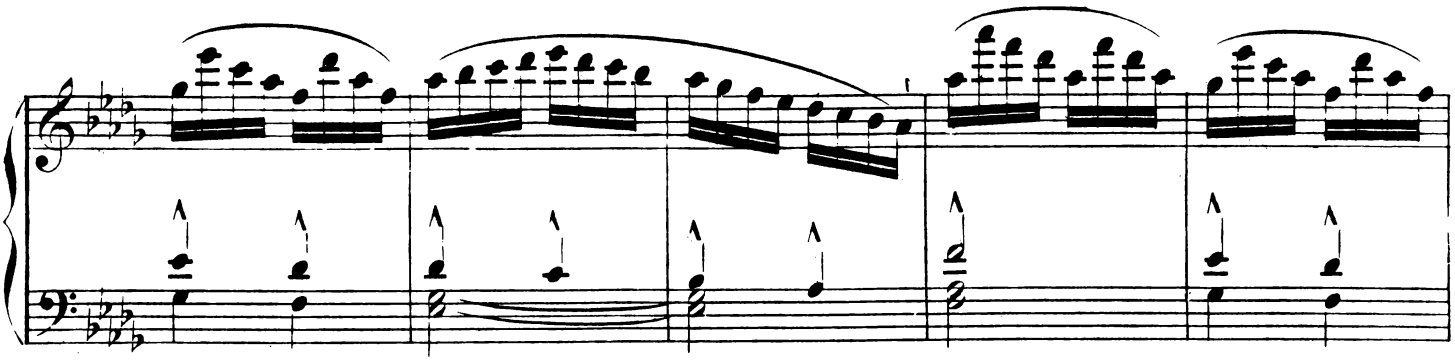

Allegro con fuoco.
pp staccato
p legato
legato
p stacc.
legato
p
p dol.

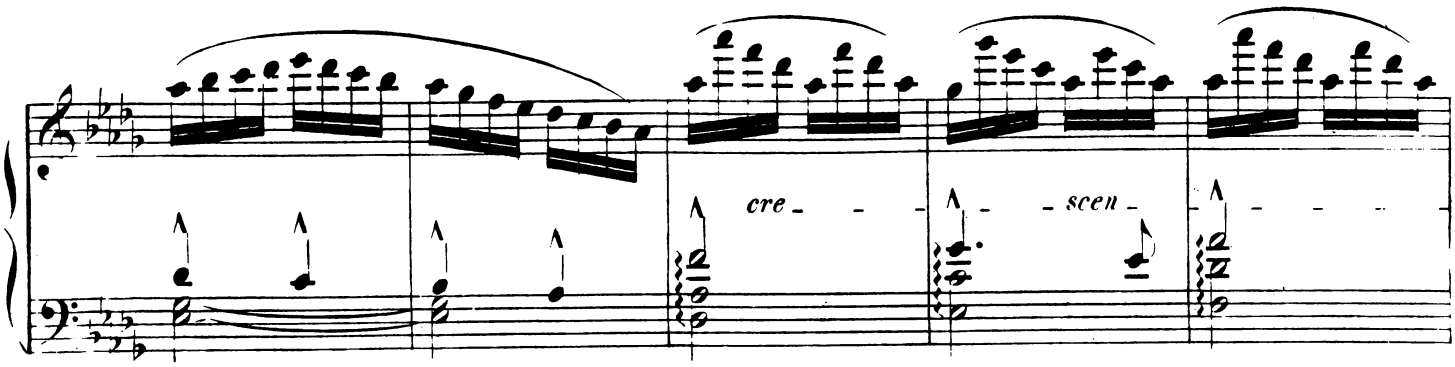

sempre staccato
legg.
cre - - - scen - - - - do
pp stacc.
p legato
8
1.
2.

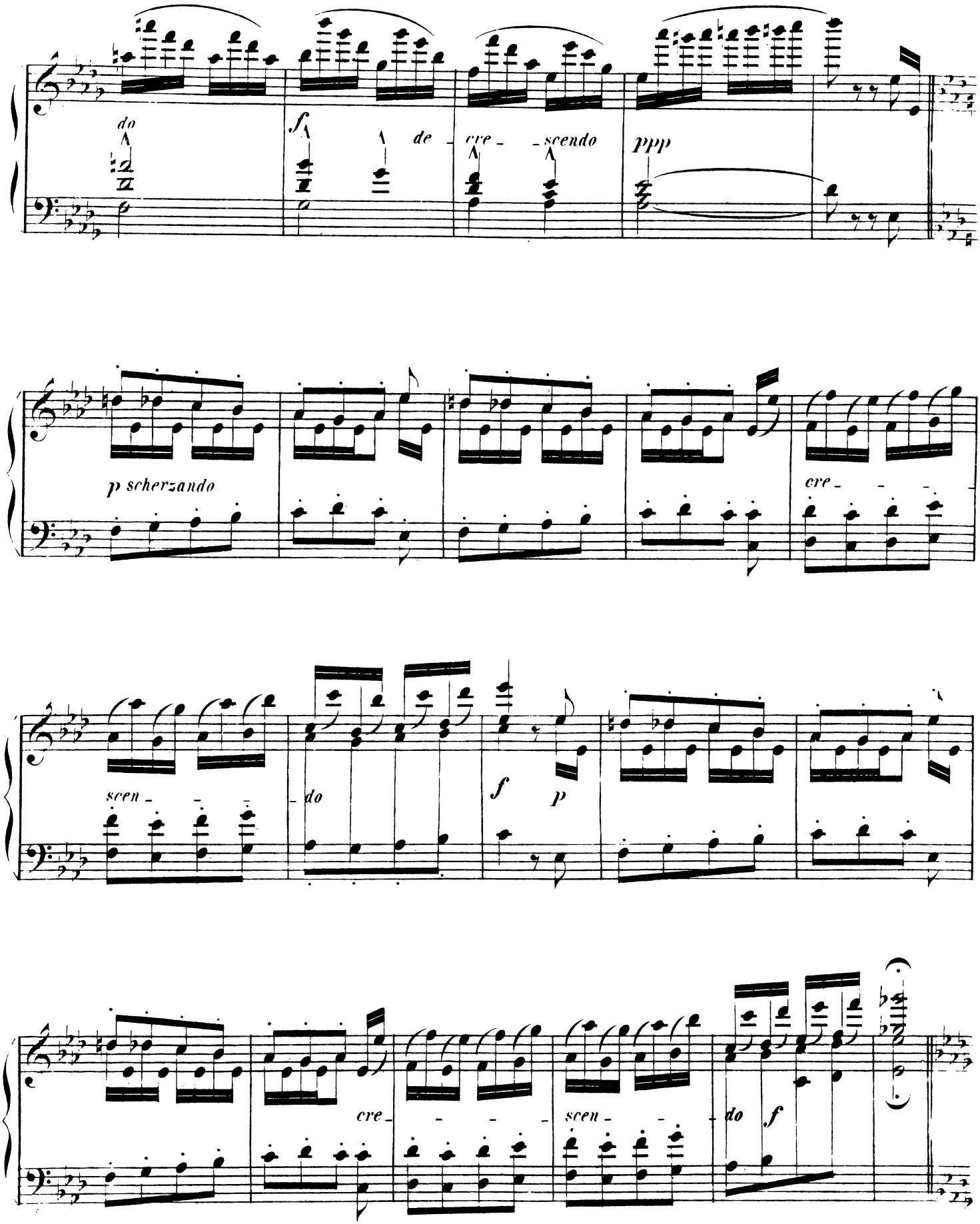




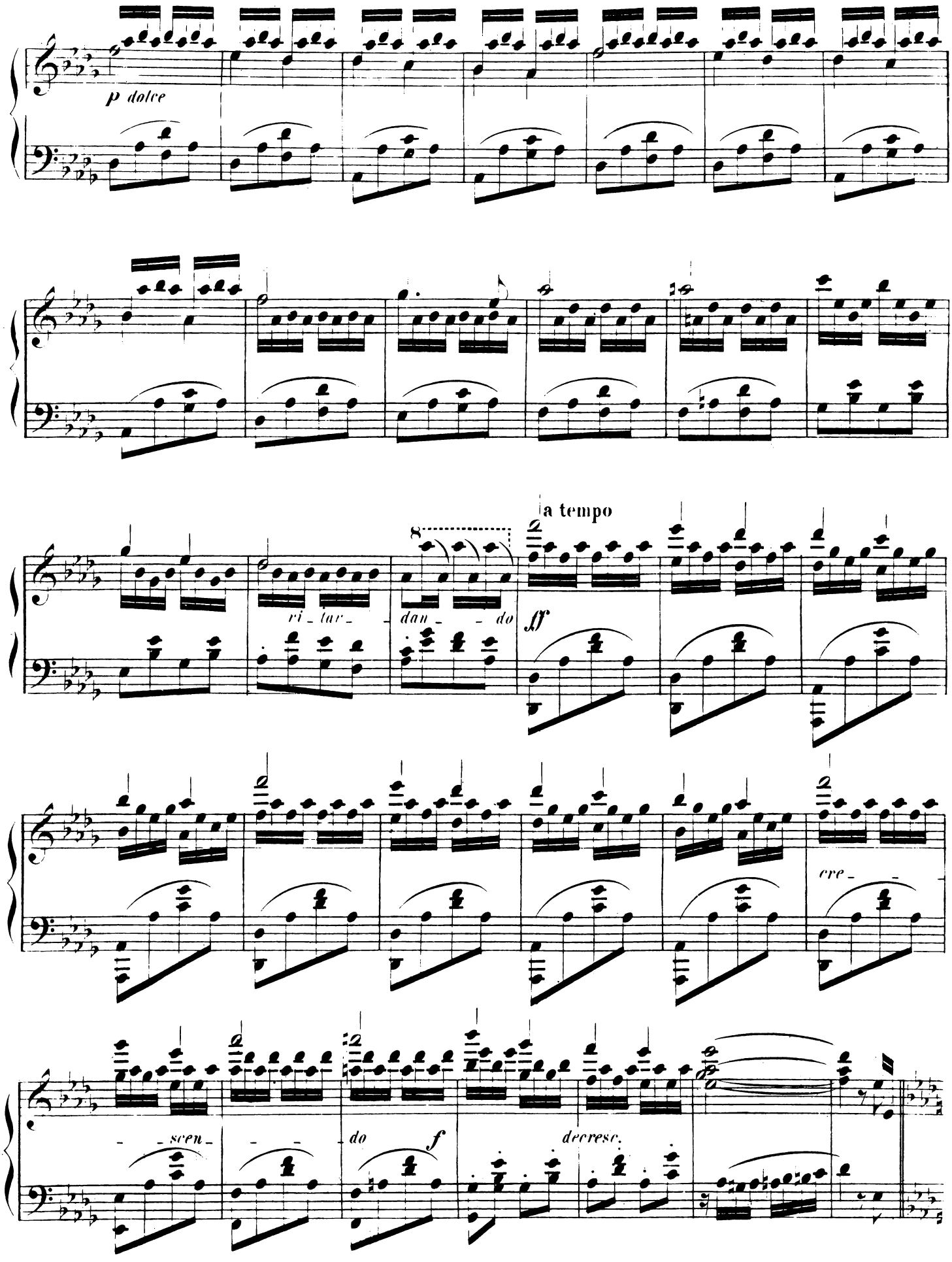
La melodia marcata.

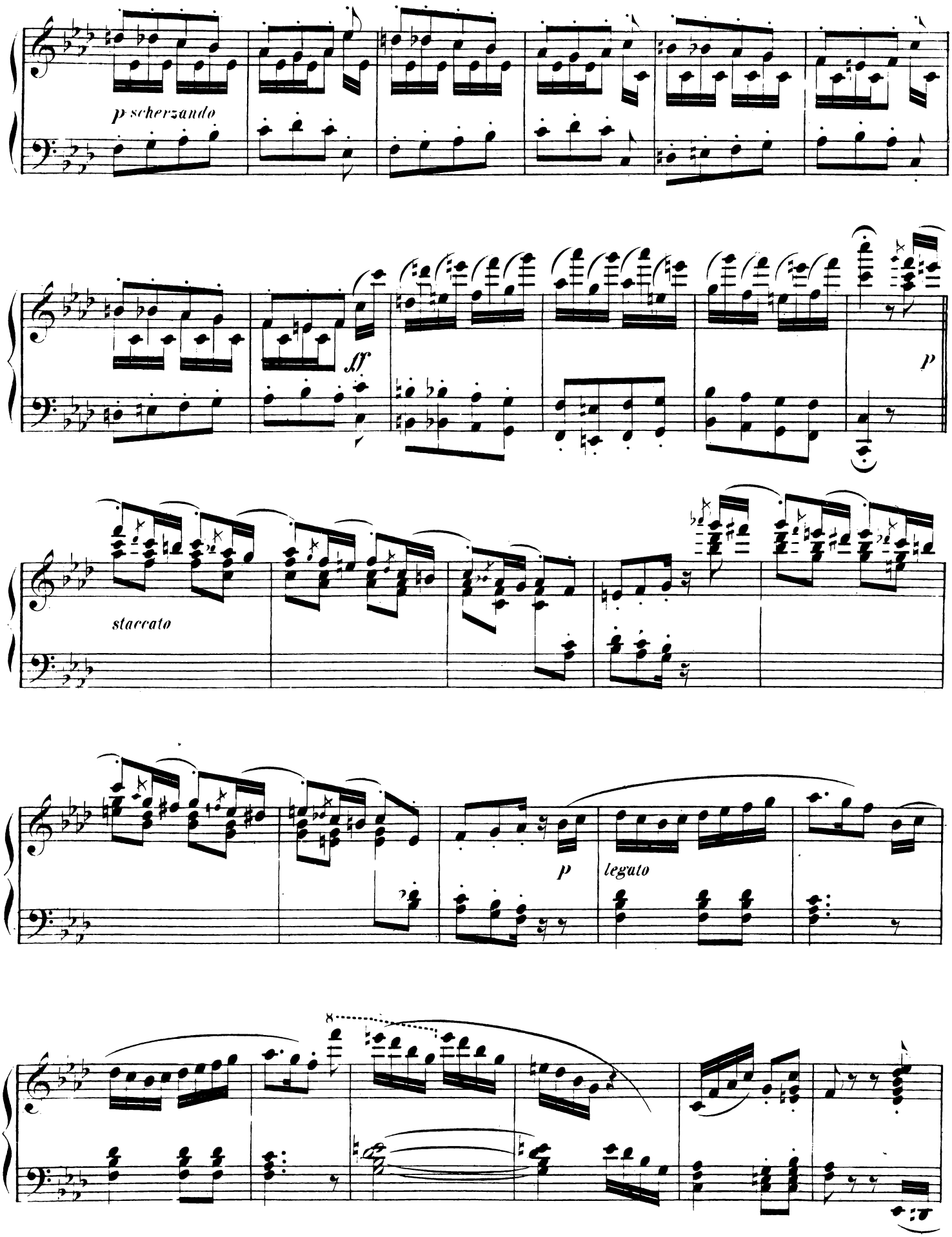


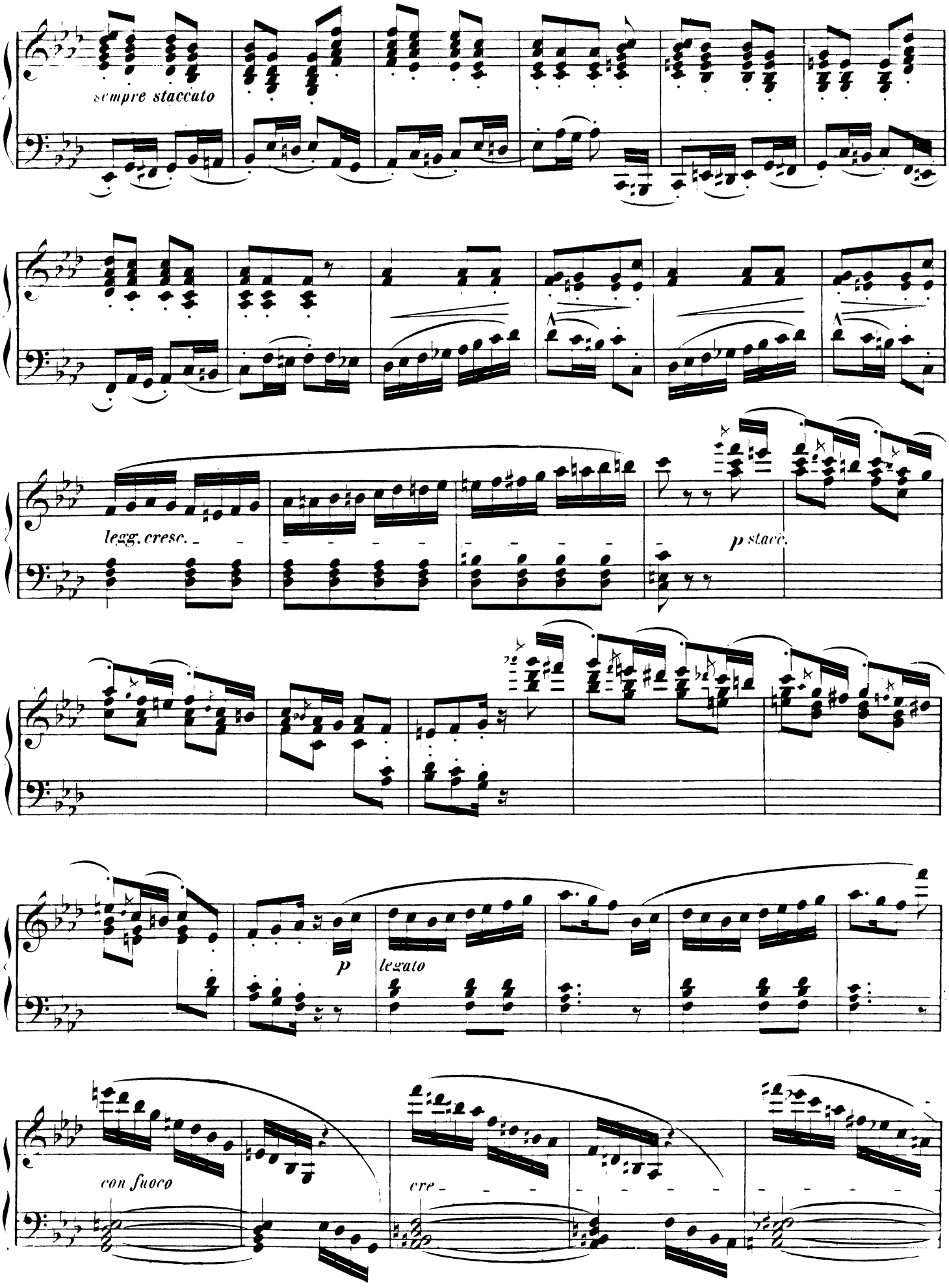


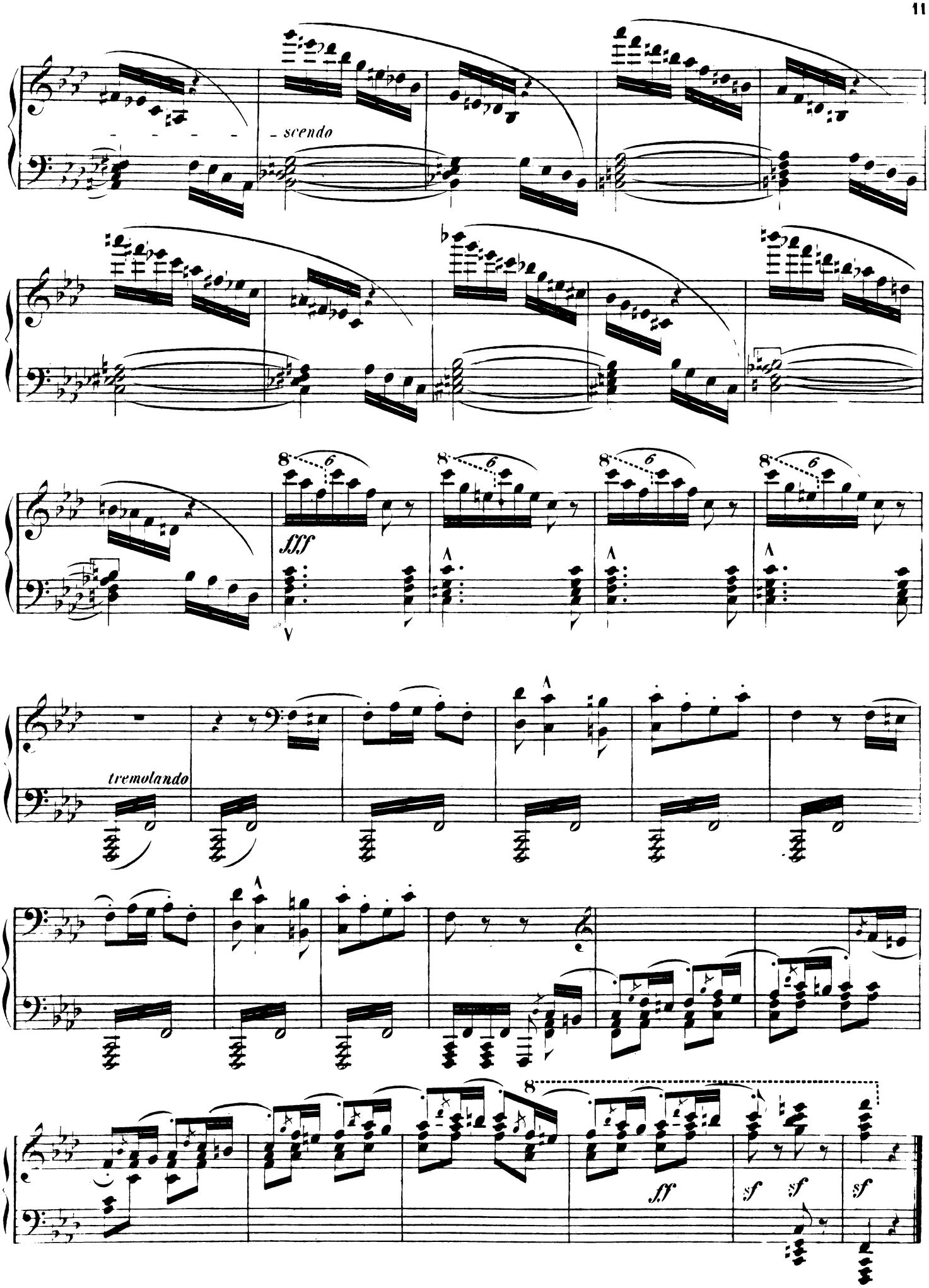

do
f
de - cre - - scendo
ppp
p scherzando
cre - - -
scen - - -
do
f
p
cre - - - -
scen - - -
do
f

La melodia marcata.




p scherzando
ff
p
staccato
p
legato


sempre staccato
legg. cresc.
p stacc.
p
legato
con fuoco
cre


scendo
fff
tremolando
ff
sf
sf
sf