



EDICIÓN ZOZAYA

ABRIL 11 1878

UNION ARTISTICO MUSICAL

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

N.º 1	Serenata Española ed.ºn original.	B. Valle.
„ 2	L'ingenuo, gavote.	Arditi.
„ 3	Cuarteto Haydn ob 44 Adagio non lento.	T. Bretón.
„ 4	Elegía á Rossini.	S. Giner.
„ 5	Marcha fúnebre de una marionete.	Gounod.
„ 6	Célebre minueto.	Boccherini.
„ 7	Rondó característico.	Santamarina.
„ 8	Polonesa de concierto.	Jiménez.
„ 9	Pavana favorita de Luis XIV.	Brissón.
„ 10	Fantasia morisca.	Chapi.
„ 11	Minueto, recuerdo de un sarao.	Giner.
„ 12	Regente, gavota.	Fitege.
„ 13	Emperador, Gavota.	Morley.
„ 14	Polaca de concierto.	Power.
„ 15	Retreta Austriaca.	K. Bela.
„ 16	Danzas Húngaras.	Brahms.

N.º Ptas.

LIBRANCIA

OBRAS ESCUELAS

Propiedad.

Depositado.

ZOZAYA,  EDITOR.

Proveedor de la Real Casa y de la Capela R. de Música
ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS
34, Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID

SOUVENIR
de
MARIE STUART

PAR

J. LEYBACH.

Propiedad.

Pr. 6 Pts.

à Mademoiselle
MARTHA LEFÈVRE.

Allegretto. (♩ = 120.)

PIANO

f risoluto.

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff features a melodic line with a few notes, including a sharp sign indicating a key signature change or a specific note.

The second system continues the musical texture. The treble staff shows a continuation of the chordal pattern, while the bass staff has a few more notes, including a sharp sign.

The third system introduces dynamic markings. The treble staff has a *p* *cresc.* marking, and the bass staff has a *f* marking. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

The fourth system continues the piece with several pedal markings (Ped.) placed below the bass staff to indicate where the sustain pedal should be used.

Più lento. (♩ = 69.)

The fifth system is marked *Più lento.* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The treble staff has a *p* (piano) dynamic marking. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff.

cantabile.

mf *rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

p *mf* *rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

p *mf* *rit.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo.

p *mf* *rit.*

Ped. Ped. Ped.

1º Tempo.

p *cresc. risoluto.* *f*

Ped. Ped. Ped.

Musical score system 1, first system. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. (circled with a cross) under the first, second, and third measures.

Musical score system 2, second system. Treble and bass staves. Includes *rit.* (ritardando) and *p* (piano) markings. Pedal markings: Ped. (circled with a cross) under the first, second, and third measures.

Andantino. (♩ = 96.)

Musical score system 3, third system. Treble and bass staves. Includes *p gracioso.* and *mf* markings. Pedal markings: Ped. (circled with a cross) under the first, second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh measures.

Musical score system 4, fourth system. Treble and bass staves. Includes *a tempo.* and *p* markings. Pedal markings: Ped. (circled with a cross) under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

Musical score system 5, fifth system. Treble and bass staves. Includes *mf* and *rit.* markings. Pedal markings: Ped. (circled with a cross) under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

L'istesso tempo.

p leggiero, ma ben marcato il canto.

Ped. Ped. Ped.

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

f *p* sempre marcato il canto.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

p *cresc.* *f* *rit.*

Ped. Ped. Ped.

Un poco piú lento.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a tremolo effect indicated by 'trem.'. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

p leggiero, ma marcato il canto.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a tremolo effect. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a crescendo ('cresc.') leading to a fortissimo ('f') section. The left hand accompaniment includes a large chordal structure. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

I.^o Tempo.

Fourth system of musical notation, marked 'I.^o Tempo'. The right hand has a melodic line with a ritardando ('rit.') effect. The left hand accompaniment consists of chords. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a ritardando ('rit.') effect. The left hand accompaniment includes a large chordal structure. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

mf Ped. Ped. Ped.

p *f* brillante. Ped. Ped. sempre.

rit.

Allegro moderato. (♩ = 120.) Ped. Ped. Ped.

f Ped. Ped. Ped. Ped.

p un poco ritenuto. *f* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Tempo I.

mf *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p *un poco animato.*

Ped. Ped. Ped.

mf *f*

ff *rit.*

Ped. Ped. Ped. sempre.

REPERTORIO

DE

CONCIERTOS

OBRAS DE MODA

Pasa-calle estudiantil.....	Agero.	Célebre tarantela.....	Gottschalk.	Arabesque.....	Schumann.
Pavana, capricho.....	Albeniz	La primavera (alborada).....	Grajal.	Scenes d'enfants (reverie)....	Idem.
Rimas de Becquer.....	Idem.	Polonesa de concierto.....	Jiménez.	Bonheur parfait.....	Idem.
Barcarola.....	Idem.	Tres mazurkas de salón.....	Idem.	Una copla de la jota.....	Serrano.
Scherzo de la primera sonata en la b.....	Idem.	Retreta Austriaca.....	Keler-Bela.	Fantasia de Donna Juanita de Suppé.....	Strebboğ.
Seis pequeños vales.....	Idem.	Marcha húngara.....	Kowalski.	Danza egipcia.....	Tavan.
Granada (Serenata).....	Idem.	Pizzicato y vals lento.....	Leo Delibes.	Pizzicato.....	Thaubert.
Sevilla (Sevillana).....	Idem.	Gran Marcha militar.....	Leybach.	Tema y estudio en la menor..	Thalberg.
L'Ingénue, gavota.....	Arditi.	Marcha brillante.....	Idem.	Serenata española, edición original.....	Valle.
Incautatrice, vals de salón....	Idem.	Bolero brillante.....	Idem.	La misma edición simplificada.	Idem.
Marcha de las ruinas de Ate- nas.....	Beethoven.	María Stuart.....	Idem.	Pensée Matinale.....	Vernet.
Primera sonata.....	Idem.	Mignón.....	Idem.	Marcha nupcial.....	Idem.
Sonata patética.....	Idem.	Regrettant sa Patrie.....	Idem.	Allegro de salón.....	Idem.
Andante con variaciones.....	Idem.	Segunda rapsodia.....	Liszt.	Preludio de Baldassarre.....	Villate.
Célebre minueto.....	Boccherini.	Duodécima rapsodia.....	Idem.	Gran marcha de idem.....	Idem.
Danzas húngaras.....	Brahms.	Tres melodías húngaras.....	Idem.	Bailables de idem.....	Idem.
Cuarteto Haydn (Op. 44.) Ada- gio non lento.....	Bretón.	Echos du passé.....	Lange.	Marche des Petits Pompiers..	Idem.
Pavana favorita de Luis XIV.	Brissón.	Gran vals de salón.....	Liiso.	Marcha fúnebre à la memoria de Alfonso XII.....	Idem.
Cuarto nocturno.....	Calvo.	Gran estudio de concierto.....	Mayer.	Marcha y coro de Lohengrín..	Wagner.
Fantasia Morisca.....	Chapf.	La vida es sueño (original....	Mancinelli.	Gran marcha de Tannhäuser..	Weber.
Serenata andaluza.....	Cinna.	Idem idem (fácil).....	Idem.	Ultimo pensamiento.....	Zabalza.
Dos barcarolas vascas.....	Idem.	Idem idem (à 4 manos).....	Idem.	Primera balada.....	Idem.
Sept pensées poétiques.....	Idem.	Tres melodías sin palabras....	Idem.	Segunda balada.....	Idem.
Album mauresque.....	Idem.	Heróica (cuarta marcha de concierto).....	María Martín.	Tres nocturnos.....	Idem.
La Jerezana.....	Idem.	Canzoneta del cuarteto (Op. 12).....	Marqués.	Pensando en tí, (Melodia)....	Idem.
Malagueña jaleada.....	Idem.	Emperador, (gavota).....	Mendelsshon.	Cantos de mi cuna.....	Idem.
Dans les montagnes d'Es- pagne.....	Idem.	Beso de amor.....	Morley.	Recuerdos de Apolo.....	Idem.
Valse poétique.....	Idem.	Larghetto del gran quinteto (Op. 587).....	Idem.	Luisito, pavana.....	Idem.
Deux pensées humoristiques..	Idem.	Romanza del 8.º concierto....	Mozart.	Berceuse.....	Idem.
Scherzo Andalous.....	Idem.	Pastorale variée.....	Idem.	En el Mar barcarola.....	Idem.
Rondó jocoso.....	Idem.	Marcha turca.....	Idem.	Capricho Bohemio.....	Idem.
Sérenade Mauresque.....	Idem.	Pavana de concierto.....	Muñoz Lucena	Carnaval de Venecia.....	Idem.
Berceuse, (Núm. 4).....	Idem.	Bolero de concierto.....	Ocón.	Saffo, fantasía.....	Idem.
Zambra Gitana.....	Idem.	Serenata napolitana.....	Paladilhe.	Viva España, polpurri.....	Idem.
Serenata veneciana.....	Idem.	Basconia.....	Peña y Goñi.	Cantos populares, Baztanenses	Idem.
Estudiantina.....	Idem.	Recuerdo à Vilinch.....	Idem.	Doña Juana la Loca.....	Idem.
Marcha fúnebre.....	Chopin.	Fantasia, Pan y Toros (de Bar- bieri).....	Idem.	D. Juan, fantasía.....	Idem.
Segundo nocturno.....	Idem.	Recuerdo de Biarritz.....	Idem.	Madrid-Cómico, jota.....	Idem.
Stéphanie (gavota).....	Czifbulka.	Repita Zortzico.....	Idem.	Las Campanas del Roncal....	Idem.
Une chanson de jeune-fille....	Dupont.	Guipúzcoa mía.....	Idem.	Czarina, mazurka Rusa.....	Ganne.
Chanson hongroise.....	Idem.	Sobre la tumba de Santes- teban.....	Idem.	Cin-ko-ka, vales.....	Dellinger.
Moraima (capricho).....	Espinosa.	Polaca de concierto.....	Idem.	Alborada gallega.....	Veiga.
Florinda.....	Idem.	Cantos canarios.....	Power.	Nostalgia, nocturno.....	Jungmann.
Canto de amor.....	Espilder.	Tanganillo.....	Idem.	El Ocaso, melodía para canto.	Espino.
Muits-Espagnoles.....	Encrois.	Capricho romántico (obra póstuma).....	Idem.	Patrulla turca.....	Michaëlis.
Primer nocturno.....	Field.	Tres mazurkas de salón.....	Idem.	Los Gnomos de la Alhambra..	Nogueras.
Regente (gavota).....	Fliege.	Confidencias.....	Idem.	Murmurios de un arroyo....	Larregla.
Serenata chinesca.....	Idem.	Allegro de concierto.....	Idem.	Una mañana en el campo....	Idem.
Elegia à Rossini.....	Giner.	Gran vals de concierto.....	Idem.	Tarantela.....	Idem.
Minueto, recuerdo de un sarao.	Idem.	Día feliz, confidencia.....	Idem.	Nina, marcha sobre motivos..	Latour.
Chanson árabe.....	Godefroid.	La fleuse.....	Raff.	Parsifal, preludio.....	Wagner.
Marche fúnebre d'une ma- rionette.....	Gounod.	Canto de la montaña.....	Riter.	Roma, mazurka.....	P. B.
Ave-Maria.....	Idem.	Barcarola.....	Rubinstein.	Labios de rosa, id.....	Taboada.
Le Bananier.....	Gottschalk.	Scherzo en la menor.....	Romo.	Desden y amor, vales.....	Hurtado.
La Savane.....	Idem.	Danse Macabre.....	Saint-Saens.	Sonámbula, fantasía.....	Leybach.
Sueño de una noche de ve- rano.....	Idem.	Rondó característico.....	Santamarina	Souvenir de Venise.....	Idem.
Melancolia.....	Idem.	Pavana de concierto.....	Santonja	Aouda, vals brillante.....	Idem.
Manzanillo.....	Idem.	Capricho vasco.....	Sarasate.	Fête des Naades, capricho..	Idem.
El poeta moribundo.....	Idem.	La Citara (serenata italiana)..	Scherz.	Fleur d'automne.....	Idem.
Fantome de Bonheur.....	Idem.	Reina Cristina (gavota).....	Schmid.	Marcha brillante.....	Idem.
Popurri andaluz.....	Idem.	Serenata.....	Schubert.	Fausto, fantasía.....	Idem.
Danza Osianica.....	Idem.	Adios.....	Idem.	A l'ombre du saul.....	Idem.
Ricordati, meditación.....	Idem.	La Gardenia, gavota.....	Reig.	Lusignan.....	Idem.
La Gitanilla.....	Idem.	Primer gran vals brillante (Op. 6).....	Schulhoff.	Los pelotaris, zortzico.....	Peña y Goñi
La Pasquinade, capricho.....	Idem.	Segundo gran vals brillante (Op. 20).....	Idem.	Meditación, nocturno.....	Nieto.
Ultima esperanza.....	Idem.	Segunda sonata (Op. 22).....	Schumann.	Plegaria, id.....	Idem.
Ultimo amor.....	Idem.	Andante y variaciones (Op. 46).....	Idem.	Ecos del corazón, id.....	Idem.
Gran scherzo.....	Idem.			Cantos del alma, id.....	Idem.
Tremolo, gran estudio de con- cierto.....	Idem.			Mercedes, mazurka de salón..	Calvist.
				A media noche, polka.....	Giorza.