

Dem
grossen Meister deutscher Vortragskunst
Herrn Professor Ernst Ritter von Possart
in Verehrung zugeeignet.

Das klagende Lied.

DICHTUNG

von

Martin Greif.

Melodramatische Musik

für Orchester

oder Pianoforte

von

GUSTAV LEWIN.

Ausgabe für Pianoforte Pr. 3 Mk.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Lith Anst v. C.G.Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Frauen=Chöre.

Choeurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 2.-
*Singstimmen . . . -50
Streichorchesterstimmen . . . 1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.-

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.-
Singstimmen (à 30 ♫) . . . -90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.-
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen . . . 2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.-
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen . . . 1.-
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 4. Juchheil Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen . . . 1.-

EICHBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotertzett m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen . . . 2.-

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 soprano
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again.)
Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zephyrs.)
Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen . . . -75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen . . . -75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug . . . 1.-

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avriilouse. (Die Malkönigin)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur . . . 5.-
Orchesterstimmen . . . 6.-
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 ♫, Bass 25 ♫.)
Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.70
(Sopran I und II apart à 25 ♫, Alt apart à 40 ♫.)

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen . . . 1.-

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen . . . 1.-
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.
Heft 2. Partitur und *Stimmen . . . 1.-
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.
Heft 3. Partitur und *Stimmen . . . 1.-
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.-
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliehet das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 3.-
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen . . . 4.-
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ♫.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O. o R-'s
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritornellen von Fr. Rückert.

Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritornellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wie dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritornellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus
„Angereichte Perlen“ von Fr. Rückert.
Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen . . . 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritornellen v. Fr. Rückert.
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen . . . 3.-
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ♫.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht
von M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.-
Op. 189. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.
Clavierauszug . . . 2.60
Singstimmen (Sopran I, II à 60 ♫) . . . 1.20

RENNER, Max.

Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen . . . 2.50

RHEINBERGER, Jos.

Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen
Frauenchor mit Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen . . . 1.70
No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen . . . 1.40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen . . . 1.40

RHEINBERGER, Jos.

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

No. 1. Salve regina. „Sei uns gegrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenk.“ Orgel-
auszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 3. „Quam admirabile.“ „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 5. „Ave maris stella.“ „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen . . . 1.20
No. 6. „Puer natus in Bethleem.“ „Knabe,
dich gab uns Bethleem.“ Orgelauszug und
*Stimmen . . . 1.20

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffmanns. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)
Clavierauszug . . . netto 6.-
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 ♫) . . . 1.20
Textbuch . . . netto -15

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen . . . 2.-
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen . . . 2.-

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. . . . 1.60
(Singstimmen [in Partitur] apart à 15 ♫.)

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.
Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
God is my shepherd. For 2 soprano and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug . . . netto 2.40
**Chorstimmen . . . 1.-

SPIELTER, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig
Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.
Clavierauszug und **Stimmen . . . 2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
Clavierauszug und Singstimmen . . . 5.-
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 ♫.)
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.)
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen . . . 1.-
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen . . . 1.-

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen
Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.
No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.50
No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.20
No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnst.
Clavierauszug und *Singstimmen . . . 1.90

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das Vereins-
Archiv.

Dem
grossen Meister deutscher Vortragskunst
Herrn Professor Ernst Ritter von Possart
in Verehrung zugeeignet.

Das klagende Lied.

DICHTUNG

von

Martin Greif.

Melodramatische Musik

für Orchester

oder Pianoforte

von

GUSTAV LEWIN.

Ausgabe für Pianoforte Pr. 3 Mk.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Zur gefl. Beachtung:

Bei Aufführungen dieses Werkes darf nur **käuflich** und **rechtmässig** erworbenes Notenmaterial benutzt werden, und es ist ins besondere die Abschrift, sowie die leihweise oder anderweite Beschaffung von Material aus dem Besitze anderer Konzertunternehmer verboten und gesetzlich strafbar.

Die Verlagshandlung.

Das klagende Lied.

Dichtung von Martin Greif.

Vorspiel.

Langsam, schwer. Gustav Lewin.

Horn.

Piano. *p non legato* *cresc.*

Tutti *f sempre f ff*

Engl. Horn *marcato*

erzählend pp subito *poco rit.* *pp*

I.

Es stritten zwei Königskinder
 In einem Rosenhain,
 Es wollte keines minder
 Als wie das Andre sein.
 Wohl war an sie gedrunge,
 Seitdem der König verblich,
 Die Rede vieler Zungen,
 Die merkten die Kinder sich.

Der Knabe sprach: „Ich werde,
 Was einst der Vater war,
 Die Könige müssen zu Pferde
 Vorauf der reisigen Schar.“
 Das Mägdlein stritt dagegen:
 „Nein, ich bin Königin,
 Mich kuren alle Degen,
 Weil ich das ält're bin.“

Heran mit scharfem Speere
 Auf die Schwester drang der Knab,
 Da nahte die Königin hehre
 Und wehrte den Grimmen ab.

Sie hielt in ihren Händen eine Blume wundersam: ein Scepter schien zu enden in eine Lilienflamm'.

Musical score for strings and woodwinds. The top staff is labeled "Streich." and the bottom staff is labeled "Holz.". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *p*.

Besorgt die Mutter blickte und wies sie beiden zugleich: wer eine solche pflückte, der gewänne des

Musical score for piano. The music is in a key with three sharps and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *non legato* and the second measure has a dynamic marking of *mf*.

Vaters Reich.

Die Kinder schauten lange die fremde Blumengestalt, sie stürmten vom Bergeshange entgegen dem dunkeln Wald.

Musical score for piano. The music is in a key with three sharps and a common time signature.

II.

Musical score for strings and clarinet. The top staff is labeled "Streich." and the bottom staff is labeled "Clar.". The music is in a key with three sharps and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *hastig*.

Musical score for piano. The music is in a key with three sharps and a common time signature.

Die Kinder liefen weiter und weiter durch den Wald | Ein jedes strich alleine,
und kamen, eh' sie's wussten, sich aus den Augen bald.

Musical score for piano. The music is in a key with three sharps and a common time signature. The first measure has a dynamic marking of *marcato* and the second measure has a dynamic marking of *pp*.

die Augen am Boden, dahin, die Blume zu erspähen, die beiden köstlich schien.

Der Knabe brach durch Hecken und dichtes Waldgesträuch, er glaubte wohl zu finden die Blume allsogleich,

da sprang mit einem Male ein Rehe vor ihm auf,

Sehr lebhaft.

er hob den Speer zum Wurfe und folgte des Tieres Lauf.

Und weiter, immer weiter riss es den Knaben fort, bald schien es hier verschwunden, bald sprang es wieder dort.

Oft glaubt' er sich ihm nahe, da lief es wieder vorn, es blutete der Knabe von manchem scharfen Dorn.

Das Mägdlein stieg zu Quellen, die murmelten so frisch, es streifte rote Beeren,

Flöte *pp a tempo melodie marcato* Viol. Clar. Hörner *dolce*

die winkten im Gebüsch, doch nirgend hielt sie inne, wie auch der Pfad sich wand, bis sie auf einer

Flöte *mf poco rit.*

Wiese mitten im Walde stand.

Da blühten viele Blumen in Farben mancherlei,

f *breit* *tempo* *p* *ruhig marcato*
Ped. Cello

jedoch die blaue Lilie stand nirgend mit dabei. Und weiter lief sie, weiter,

Violino II. Horn *p*

und wie sie vor sich sah, da stund mit einem Male die blaue Blume da.

etwas breiter *f* Harfe

Wohl war sie ganz gestaltet so fremd und wundersam: ein Scepter schien zu enden in

Musical score for Clarinet (p Clar.) with treble clef and key signature of two sharps (D major). The notation includes various chords and melodic lines.

eine Lilienflamm; mit ihrer Krone spielte ganz sacht ein leichter Wind da riss sie ab vom Boden das glückliche Königskind.

Musical score for Flute (Flöte) and Quartet. The Flute part is marked *poco rit.* and the Quartet part is marked *ff sf tempo*. The score includes treble and bass clefs and various musical notations.

Und wie sie nun die Blume in ihren Händen hielt, mit deren Wunderkrone der Wind noch kaum gespielt, da ward der Lilienstengel in ihrer Hand so schwer als ob er wohl von Golde ein starkes Scepter wär' Sie

Musical score for Strings (Streich.) with bass clef. The notation is marked *p breit* and *p dolce*. It features sustained chords and melodic fragments.

fühlte sich so müde und alles lag so still: „Wo nur im Walde der Bruder so lange bleiben will?“

Musical score for Harp (H.) with bass clef. The notation is marked *ppp* and includes various chordal textures.

Bald sanken ihr die Augen, sie lag in tiefer Ruh', durch eines Baumes Wipfel sah ihr die

Musical score for Flute (Flöte), Violin (Viol.), and Horns (Hörner). The Flute and Horns parts are marked *pp marcato*. The score includes treble and bass clefs and various musical notations.

Sonne zu.

Da stund mit einem Male der wilde Knab' im Hag, er war gefolgt

Musical score for Harp (Harfe) with bass clef. The notation is marked *ppp* and includes various chordal textures.

dem Wilde bis an den sinkenden Tag,

nun sah er die Schwester liegen am kühlen Waldesrand,

etwas langsam, doch nicht schleppen
p Clar. *dolce*

sie hielt die blaue Blüte halbwek in ihrer Hand. In ihrem offenen Haare ging leis der

p

Abendwind ein Lächeln spielt' am Munde dem edlen Königskind, da schoss es in die Wangen dem Kna-

Harfe

ben heiss und rot, er schlug mit seinem Speere die schlafende Schwester tot.

Bläser *ff grell* Streich. *pp*

Jetzt grub und hob er eilig ein Grab im Boden auf und legte drein die Tote und deckte Erde drauf-

Streich. *mf schwer* *p* *p*

Dann lief er mit der Blume des Wegs zum Schlosse hin:

„Die Schwester hab' ich verloren“... da weinte die Königin.

III.

Langsam.

Einst kam ein Hirt vorbei dem Grab und wühlte drin mit seinem Stab

und grub wie von ungefähr, da drang was hervor, er hob es empor, was an dem Ding wohl wäre.

Da hielt er in Händen ein Totenbein, wie ein Rohr gebauet, wie Schnee so rein, das hob er zu seinem Munde...

da sang zu ihm eine Flötenstimm' eine seltsam klagende Kunde: „O Hirte mein, o

poco rit. *Flötensolo* *nicht zu langsam*
Holz

Hirte mein, du flötest auf meinem Totenbein! Mein Bruder erschlug mich im Haine.

Nahm aus meiner Hand die Blum', die ich fand, und sagte, sie sei die seine, er

p *f*

schlug mich im Schlaf, er schlug mich so hart_ hat ein Grab gewühlt,

p bewegter *sf* *p*

hat mich hier verscharrt_ mein Bruder_in jungen Tagen. Nun durch

deinen Mund soll es werden kund, will es Gott und Menschen klagen.“

p erstes Zeitmass *p* Holz

So sang die Flöte traurig und bang,
dem Hirten das zu Herzen drang,

nachdenklich wurde der Knabe. Die Augen nass er zog
fürbass,

pp Streich.

halbträumend an seinem Stabe.

Und wo er sie blies, kein Vogel mehr rief,

pp Cello

Die Herde folgte, als wenn sie schlief, kein Bienlein thät mehr summen;

Viol. *poco rit.*

wohin er kam, da schien vor Gram die ganze Welt zu verstummen.

molto rit. *ppp* Cello

IV.

Mässig und durchweg sehr zart.

Ein Ritter hört; wie der Hirte sang,
Streich

gemächlich
Cello

non legato

pp nicht schleppen

er folgte der träumenden Heerde lang bis spät zum sinkenden Tage. Wie sein Rösslein ging, die

Mähn'es hing, als verständ'es selber die Klage. Doch endlich lenkte er zum Hirten heran und redet ihn milde

mit Worten an: „Gieb mir die Flöte zu eigen, dich macht sie nur krank, du ziehest so wank, als wolltest in's

marcato Engl. Horn.

pp

Grab du steigen.“ Da reichte der Hirt die Flöt' ihm dar: „Nehmt hin und macht es offenbar, es will ja zu Menschen dringen!

Flöte

p etwas langsamer

Hörner

Holz

doch hört' ich so gern noch einmal von fern das klagende Lied erklingen."

Musical score for piano accompaniment of the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Da dankt' ihm der Ritter und bot ihm viel Gold, der Knab' verschmähte den fremden Sold, er stund wie im Traum verloren..

Musical score for piano accompaniment of the second system, including dynamic markings *pp* and *p weich*, and the instruction "Blech".

Bis der Ritter schwand in das dunkle Land, drang ihm das Lied zu Ohren: „0

Musical score for piano accompaniment of the third system, including dynamic markings *pp* and *pp*, and the instruction "Violin solo".

Ritter mein, o Ritter mein, du flötest auf meinem Totenbein! Mein Bruder erschlug mich im Flöte

Musical score for piano accompaniment of the fourth system, including dynamic markings *p* and *p nicht zu langsam.*

Haine. Nahm aus meiner Hand die Blum' die ich fand, und sagte, sie sei die seine - Er

Musical score for piano accompaniment of the fifth system, including dynamic markings *p* and *mf*.

schlug mich im Schlaf, er schlug mich so hart- hat ein Grab

gewühlt, mich im Walde verscharrt - Mein Bruder in jungen Tagen.

Nun durch deinen Mund soll es werden kund will es Gott und Menschen klagen.“

mässig, gemächlich

V.

Es sass der junge König hoch auf des Vaters Tron,
 Es schien, dass er vergessen die Blume lange schon.
 Wohl ritt er laut zu Walde des Morgens jeden Tag;
 Die alte Königinne allein der steten Trauer pflag.
 Da hiess es mit einem Male, ein Ritter zieht durchs Reich,
 Der spielt auf einer Flöte gar traurig und wunderreich,
 Und wo er vorüberreitet, da stehn die Menschen still,
 Und wer ihn einmal gehöret, nie wieder fröhlich werden will.
 Bald drang die neue Kunde auch zu der Königin:
 „Lasst mir den Spielmann kommen, ob er mir steht zu Sinn.“
 Da führte man den Ritter heimlich in ihre Thür,
 Wohl einen Tag beinahe blieb er verschlossen da mit ihr.
 Und als er wieder weiter vom Königshofe zog,
 Gar bald hinaus die Mähre auf alle Strassen flog:
 Er hat die Flöte gelassen wohl in der Königin Hand.
 Da redeten die Leute von nichts mehr sonst im ganzen Land. -

Fanfare Trompeten

f

ff *pp* wie Echo

Der König lud die Edlen all nach Hof zu einem Feste,
 Da kamen sie mit lautem Schall; er grüßte sie aufs beste.
 Den Kämm'rer hies er steigen zur Königin hinauf,
 Er trug ihm sich zu neigen mit vielen Worten auf.
 „Hehre Königin,
 Schlagt Euch aus dem Sinn
 Die Trauer um die Toten, sie kehren doch nicht mehr.“
 „Wohl weiss ich es wohl, die Toten sind tot,
 Doch fiele mir's hart, zu kleiden mich rot
 Vor alle den Rittern und Degen umher.
 Wohl aber zum Feste zu kommen, das bin ich sehr bereit“
 Und er brachte die Kunde
 Dem König zur Stunde,
 Dem schien sie nicht zu frommen; er schwieg eine lange Zeit.
 Der ganze Hof beisammen harrt, der König sass erhoben,
 Zur Türe hin sein Auge starrt; verdüstert sass er oben.

Da begannen die Harfen zu klingen;

ganz schwarz trat sie herein.

r.H.

Was thät sie in den

Händen schwingen?

Ein weisses Scepterlein!

r.H.

l.H.

Nach dem Thron sie schritt und winkte damit,
Da ward es im weiten Kreise auf einmal gänzlich still.

Nun zum Munde sie hob das Totenbein, da schaute bestürzt der König darein, was wohl

Hörner

pp nicht zu langsam Bass-Cello *poco accel.*

für ein Lied sie beginnen will.

Da kam ein Ton wie ein
Grüssen und Weinen bitterlich,

und noch ein Ton, da bebt er schon. „O Mutter,
wolle beschliessen!“ Die Flöte sang für sich.

Viol.

ppp tempo *pp Viol.*

„O Mutter mein, o Mutter mein.“

da fing er an „du flötest auf
zu wanken.“

meinem Totenbein.“

Flöte

p

da thät die Kron'
ihm schwanken.

„Mein Bruder erschlug mich
im Haine“

da schrie der König auf.
Wohl klang es unten feine, wie Donner

p Pauken *pp*
8 bassa

rollt

es

hinauf:

f sehr schnell

[volles Orchester]

Nahm aus meiner Hand die Blume, die ich fand und

sagte, sie sei die seine."

ff breit

da fiel die „Er
Kron' ihm ab

schlug mich im

Schlaf, er

schlug mich so

hart,"

Hoboen
Tromp.
durchweg ff
schneller
marcato

hat ein Grab

gewühlt,

mich im Walde

verscharrt."

da stürzte der König „mein Bruder in jungen Tagen.“
vom Thron herab -

da bäumt' er „Num durch deinen Mund
sich vor Graus -

ff schneller
flangsam

soll es werden kund,

will es Gott und Menschen

klagen."

Horn
Pauken
p

Da war ihr Singen aus.—

Horn *non legato*

pp *pp* Pauken *pp* Zeitmass genau wie beim Vorspiel

This system shows the piano accompaniment and horn part. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The horn part is marked *non legato* and consists of a few notes.

This system continues the piano accompaniment and horn part. The piano part maintains its rhythmic pattern, while the horn part continues with its melodic line.

Der Gäste Schwarm war längst entflohn

pp Streich

This system shows the piano accompaniment and horn part. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The horn part is marked *pp* and consists of a few notes.

Allein die Königin noch kniete bei ihrem sterbenden Sohn, auf dass er den Himmel

Engl. Horn *pp* *rit.* Hörner

This system shows the piano accompaniment and horn part. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The horn part is marked *pp* and consists of a few notes.

gewinne. Sie neigte das Haupt mit Schmerzen tief auf sein Angesicht;

tempo Clar.

This system shows the piano accompaniment and horn part. The piano part features a series of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The horn part is marked *tempo* and consists of a few notes.

Erloschen waren die Kerzen bis auf zweier Ampeln Licht. Ein Windstoss kam und eines nahm, da lag der König

gestorben in seiner Mutter Schoss -

Wohl blickte sie lang'

noch betend hinan,

ppp Posaunen

Hoboe

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the piano accompaniment. The left hand (bass clef) plays a low, sustained chord in the key of D major. The right hand (treble clef) features a melodic line for the Hoboe, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano part is marked *ppp* and includes a dynamic marking *p* for the Hoboe part.

bis der grauede Tag

zu zucken

begann und die Augen vom Weinen tränenlos.

rit.

Detailed description: This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The music continues with sustained chords in both hands, maintaining the key of D major. The right hand has a final quarter note G4 in the second measure.

Jetzt entfaltet' sie stumm die Hände und

löscht' das letzte

müd.

ppp

Detailed description: This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The tempo remains *rit.*. The piano part is marked *ppp*. The right hand has a final quarter note G4 in the second measure.

Darauf zerbrach sie die Flöte, dass sie nimmermehr rede.

Hier hat die Mär' ein Ende.

pp

pp

Detailed description: This system contains the final two measures of the piano accompaniment. The piano part is marked *pp*. The right hand has a final quarter note G4 in the second measure.

Das ist das klagende Lied.

Flöte

ppp

8va bassa

Detailed description: This system contains the final two measures of the piano accompaniment. The piano part is marked *ppp*. The right hand has a final quarter note G4 in the second measure. The marking *8va bassa* is present at the end of the system.

Compositions par P. Tschaiïkowsky.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu pour Piano	2.—
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal</i>) Trois morceaux pour Piano.	
No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle</i>)	1.—
No. 2. Scherzo	1.50
No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words</i>)	—80
Op. 4. Valse caprice pour Piano	2.30
Op. 5. Romance pour Piano	1.—
Op. 6. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.	
No. 1. Glaub' nicht, mein Freund. Gedicht von Tolstoi	1.—
No. 2. Nicht Worte, Geliebter. Gedicht von Pleschtschew	—80
No. 3. So schmerzlich, so selig. Gedicht von Gräfin Rostoptschin	1.—
No. 4. Die Thräne bebt. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton	—80
No. 5. Warum. Nach Heine	—80
No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe	—80
Op. 7. Valse-Scherzo pour Piano	1.50
Op. 8. Capriccio pour Piano	1.50
Op. 9. Trois morceaux pour Piano.	
No. 1. Réverie	1.—
No. 2. Polka de salon	1.—
No. 3. Mazourka de salon	1.—
Op. 10. Deux morceaux pour Piano.	
No. 1. Nocturne	—80
No. 2. Humoreske	—80
Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle netto	9.—
Op. 11. Quatuor. Arrangé pour piano à 4 mains par O. Singer	0.—
Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour violon et piano par Ferd. Laub	1.30
Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen	1.30
Op. 11. Andante cantabile du quatuor. Pour flûte et piano par W. Barge	1.30
Op. 19. Six morceaux pour Piano.	
No. 1. Réverie du soir. (<i>Evening dream</i>)	—80
No. 2. Scherzo humoristique	1.30
No. 3. Feuillet d'album (<i>Album leaf</i>)	—60
No. 4. Nocturne	—80
No. 5. Capriccioso	1.—
No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations</i>)	2.—
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accompagnement d'orchestre	3.50
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour violon avec Piano	2.25
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour le violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter	2.—
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour piano à 2 mains par Paul Klengel	1.50
Op. 26. Sérénade mélancolique, transcrite pour piano à 4 mains par Paul Klengel	2.—
Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge f. eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen v. Hans Schmidt.	
No. 1. An den Schlaf. Gedicht von Ogarew	—80
No. 2. O sieh' die Wolke dort. Gedicht von Greckow	1.—
No. 3. O geh' nicht von mir, mein Freund. Gedicht v. Feta	1.—
No. 4. Steh'n hohe Bäume um die Hütte. Gedicht v. Mei	—80
No. 5. Hat die Mutter zu so schwerem Leide. Gedicht von Mizkewitsch	1.—
No. 6. Dem Vöglein gleich. Gedicht v. Mizkewitsch	1.—
Op. 28. Sechs Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ins Deutsche übertragen von Hans Schmidt.	
No. 1. Nein, wen ich liebe. Gedicht von Müsset	1.—
No. 2. Die rothe Perlenschnur. Gedicht von Suïrokomlj	1.—
No. 3. Warum. Gedicht von Mei	—80
No. 4. Er liebte mich so sehr. Gedicht von Augustin	—80
No. 5. Kein Wort von dir der Freude oder Klage. Gedicht von Tolstoi. Für Bariton	—80
No. 6. Ein einzig Wörtchen! Gedicht von N. N.	1.—

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke für Pianoforte, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques pour Piano, soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The season. 12 character. pieces for Pianoforte. Revised and supplied with fingering</i>) Complet in 1 Bande. Broschirt netto	2.50
Einzeln: (<i>Séparément. Separately.</i>)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1.—
No. 2. Februar. Carneval	1.—
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	—75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snow-drops.</i>)	—75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1.—
No. 6. Juni. Barcarolle	1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant de moissonneur. The reaper's song.</i>)	—75
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1.—
No. 9. September. Jagdlied. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1.—
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	—75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	1.—
No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1.—
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (<i>Les saisons, 12 morceaux pour Piano à 4 mains. The Seasons, 12 character. pieces for Piano-Duet.</i>) Complete wohlfeile Ausgabe. Elegant brochirt netto	3.—
Einzeln: (<i>Séparément. Separately.</i>)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1.25
No. 2. Februar. Carneval	1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	—75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snow-drops.</i>)	1.—
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1.—
No. 6. Juni. Barcarolle	1.—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	—75
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1.50
No. 9. September. Jagdlied. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1.25
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	—75
No. 11. November. Troïkafahrt. (<i>En troïka. In the troïka.</i>)	1.25
No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1.25
Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von Eduard Hermann	1.30
Op. 37, No. 6. Barcarolle. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter	1.50
Op. 37, No. 11. Troïka-Fahrt. Für zwei Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Robert Ludwig. (<i>Pour 2 Pianos à 4 mains. For 2 pianos, 4 hands.</i>)	1.25
Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. (<i>Pour grand orchestre. For full orchestra.</i>)	
Partitur. (<i>Partition. Score.</i>) netto	30.—
Orchester-Stimmen. (<i>Parties séparées. Orchestra parts.</i>) netto	30.—
Duplirstimmen. (<i>Parties supplém. Single parts.</i>)	
Viol. I, II, Viola, Cello, Bass à netto	3.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 4 Händen, bearbeitet vom Componisten netto	9.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto	6.90
Op. 74. Symphonie pathétique. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet von Ed. Langer netto	15.—
Op. 74. Symphonie pathétique. Ausgabe für 2 Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von A. Schaefer netto	12.—
Op. 74. Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Für Violoncello und Pianoforte frei übertragen von Jacques van Lier	1.50
Op. 74. Allegro con grazia. Als Duo für Harmonium und Pianoforte übertragen von August Reinhard	3.—
Op. 74. Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique. Für Orgel bearbeitet von Frederick G. Shinn	1.50
Op. 74. Finale aus der Symphonie pathétique. Für Harmonium bearbeitet von A. Nemerowsky	1.50

Propriété de l'Editeur.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Orgel-Musik.

Musique pour l'orgue. Organ-Music.

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Rheinberger, Josef.

- Op. 177. Concert für Orgel (No. II in Gmoll) mit Begl. des Streichorchest., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre en sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra in g-minor.)
- | | |
|------------------|---|
| Partitur | 6 |
| Orchesterstimmen | 6 |
| Orgelstimme | 3 |

II. Für Orgel und Violine.

(Orgue et Violon. Organ and violin.)

Bach, Joh. Seb.

- Andante. Aus dem Italienischen Concert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herm. Kretzschmar. Dmoll. (Du concert italien en Ré min. From the italian concert. D min.) 1 30

Beethoven, L. van.

- Zwei Sätze für Violine und Orgel (oder Harmonium) eingerichtet von A. W. Gottschalk. (2 morceaux pour violon et orgue. 2 pieces for violin and organ.)
- | | |
|---------------------------------------|---|
| No. 1. Adagio (aus Op. 24) | 1 |
| No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30) | 2 |

Rheinberger, Josef.

- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
- | | |
|---|------|
| No. 1. Thema mit Veränderungen. (Th. et variations) | 2 40 |
| No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) | 1 20 |
| No. 3. Gigue | 2 40 |
| No. 4. Pastorale | 1 50 |
| No. 5. Elegie | 1 20 |
| No. 6. Ouverture | 3 |

III. Für Orgel und Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Rheinberger, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)
- | | |
|---|------|
| No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) | 1 20 |
| No. 2. Pastorale | 1 20 |
| No. 3. Elegie | 1 50 |

IV. Für Orgel und Blasinstrumente.

(Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

Gumbert, Friedrich.

- Transcriptionen für Horn mit Begleitung der Orgel (oder des Pianoforte). (Duos pour cor et l'orgue [ou piano]. Duets for horn and organ [or piano].)
- | | |
|---|------|
| (Heft 19.) Bach, Air. Aus d. Orchestersuite. Ddur. (Ré maj. D maj.) | 1 |
| (Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio | 1 25 |
| (Heft 22.) Weber, Adagio | 1 |
| (Heft 25.) Leclair, J. M., Largo | 75 |
| (Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn) | 1 |
| (Heft 31.) Bach, Sarabande | 1 |
| (Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song) | 1 |
| (Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Thräne. (Larmes silencieuses. Silent tears) | 1 25 |
| (Heft 38.) Schumann, Rob., Stüb' Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy) | 1 25 |

Rheinberger, Josef.

- Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 88). (Four hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) 1 50

Schubert, Louis.

- Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons u. Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet à pistons and organ.) 1 25

V. Für Orgel solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Bach, Joh. Seb.

- Drei Stücke aus dem Magnificat f. d. Orgel übertragen v. Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)
- | | |
|---|----|
| No. 1. Arie. Emoll. (Mi mineur. E minor) | 75 |
| No. 2. Arie. Edur. (Mi majeur. E major) | 75 |
| No. 3. Chor. Ddur. (Chœur. Ré majeur. Choir. D major) | 1 |

Beethoven, Ludwig v.

- Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. (Bitte. Die Liebe des Nächsten. Vom Tode. Die Ehre Gottes in der Natur. Gottes Rath und Vorsehung. Busslied.) Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) 1 50

Bibl, Rudolf.

- Op. 74. Erste Sonate für Orgel in Dmoll. (1re sonate pour l'orgue en Ré min. 1st sonata for organ in D min.) 3

Boslet, L.

- Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel 1
Op. 15. Sonate in Bmoll für Orgel. (Sonate en si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor) 3
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ) 3

Buxtehude, Dietrich.

- Drei grosse Orgelstücke. Revidirt und zum Concert- und Schulgebrauch herausgeg. v. Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revis et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by Herm. Kretzschmar.)
- | | |
|------------------------------------|------|
| No. 1. Emoll. (Mi mineur. E minor) | 1 90 |
| No. 2. Edur. (Mi majeur. E major) | 1 |
| No. 3. Ddur. (Ré majeur. D major) | 1 30 |

Haas, J. de.

- Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ) 50

Händel, G. F.

- Concert für Orgel mit Orchester (Gmoll). Für Orgel allein (Solo) zum Concertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.] Arr. p. l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) 2 50

Kretzschmar, Hermann.

- Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen u. Concerten. (Trois cloîtres pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts) 2
Op. 8. Technische Etuden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)
Heft 1 1 80
Heft 2 1 80
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Cloîtres faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ) 2

Lachner, Franz.

- Op. 62. Introduction u. Fuge (Dmoll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) 1 25

Mendelssohn-Bartholdy, F.

- Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Variations sérieuses. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Serious variations. Arr. for organ solo by R. Schaab.) 2

Merkel, Gustav.

- Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelconcerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts) 2 25

Papperitz, Robert.

- (Organist u. St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik.)
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) (Études de l'orgue pour les élèves du Conservatoire de musique de Leipzig. Organ-studies for the pupils of the roy. Conserv. of music in Leipzig.)
Heft 1 2
Heft 2 2
Heft 3, 4, 5 2

Plütt, Carl.

- Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Choräle als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)
Heft 1. (Ach bleib' mit deiner Gnade. Ein feste Burg ist unser Gott. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. Lobt Gott, ihr Christen. O Haupt voll Blut und Wunden. Schmücke dich, o liebe Seele) 1 30
Heft 2. (Sei Lob' und Ehr, dem höchsten Gut. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Wacht auf! ruft uns die Stimme) 1 30

Reinecke, Carl.

- Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Arrangement für Orgel von Rob. Schaab. (In Memoriam. Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) 1 50

Rheinberger, Josef.

- Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1 1
Heft 2 1
Op. 88. Pastoral-Sonate in Gdur für Orgel. (Pastorale. Intermezzo, Fuga.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) 4
Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) 4
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft I. (No. 1. Pater noster. (Vater unser.) No. 2. Jam sol recedit. (Schon weicht der Sonne Flammeustrahl.) No. 3. Salvete flores martyrum. (Euch Martyrblüthen, Gruss!) 1 25
Heft II. (No. 4. Salve regina. (Gruss! Himmelskönigin.) No. 5. Christus factus est. (Christus ward für uns geboren)) 1 25

Rheinberger, Josef.

- Op. 132. Sonate No. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4
Op. 142. Sonate No. 9 in Bmoll f. Orgel. (Prälud., Romanze, Fantasie und Fuga.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.) 4
Op. 146. Sonate No. 10 in Hmoll für Orgel. (Präludium, Fuga, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. E flat. maj.) 4
Op. 148. Sonate No. 11 in Dmoll für Orgel. (Agitato. Intermezzo. Fuga.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4
Op. 154. Sonate No. 12 in Desdur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuga.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4
Op. 161. Sonate No. 13 in Esdur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate p. l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat. maj.) 4
Op. 165. Sonate No. 14 in Cdur für Orgel. (Präludium, Idylle, Tocata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvortrüge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces)
No. 1. Entrata 1
No. 2. Agitato 1
No. 3. Canzonetta 1
No. 4. Andantino 1
No. 5. Präludio 1
No. 6. Aria 1
No. 7. Intermezzo 1
No. 8. Alla marcia 1
No. 9. Thema variato 1
No. 10. Passacaglia 1
No. 11. Fugato 1
No. 12. Finals 1
Op. 168. Sonate No. 15 in Ddur f. Orgel. (Phantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4
Op. 175. Sonate No. 16 in Gismoll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction und Fuga.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.) 4
Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in Hdur für Orgel. (Fantasie-Sonate pour l'orgue en Si maj. Fantasia-sonata for organ in B maj.) 4
Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (18ième sonate en La maj. pour l'orgue. 18th sonata for organ in A maj.) 4
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft 1 1 50
Heft 2 1 50
Heft 3 1 50
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1
No. 3. Scherzoso 1
Schaab, Rob.
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Soixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)
Op. 118. Heft 1 2
Op. 119. Heft 2 2 50
Op. 121. Heft 3 2 50
Schneider, Friedrich.
Drei Stücke aus dem Charfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratorio du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)
No. 1. Chor (Chœur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ 75
No. 2. Chor (Chœur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ 50
No. 3. Schlusschor (Chœur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ 75
Wolf, Alexander.
Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1
Woysch, Felix.
Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gbt.“ (Prélude pour l'orgue. Prélude for organ) 1 50
Tschalkowsky, P.
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arrangirt von Frederick G. Shinn. 1 50
Wolf, Alexander.
Op. 2. 3 Trios f. Orgel. (3 Trios pour l'orgue. 3 organ-trios) 1
Woysch, Felix.
Op. 42. Fest-Präludium f. Orgel üb. den Choral: „Nun danket alle Gbt.“ (Prélude pour l'orgue. Prélude for organ) 1 50
Nachtrag.
Birn, Max. (Org. a. d. Sophienkirche in Dresden.)
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-Pastoral for organ.) 1 25
Reger, Max.
Op. 27. Phantasie für Orgel über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“ 2
Op. 29. Phantasie und Fuga (C-moll) für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue en ut maj. Fantasia and fugue for organ in C maj.) 2
Rheinberger, Josef.
Op. 193. Sonate No. 19 in Gmoll für Orgel. (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor) 4
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in Fdur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) (A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4

EIGENTHUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER.

EINGEZEICHNET IN DAS VEREINS-ARCHIV.

ROB. FORBERG, LEIPZIG.

Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. Valuable piano-pieces.

d'ALBERT, Eugen.

Ausgewählte Werke aus dem Konzertprogramm seiner Klavier-Abende. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz. (Choix d'oeuvres du programme de ses soirées de piano. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté.) Selected works from the programme of his piano-recitals. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering.)

No. 1. Schumann, Rob., Op. 9. Carneval netto 2,--
 No. 2. Beethoven, L. van, Op. 51 No. 2. Rondo netto 1,--
 No. 3. Beethoven, L. van, Op. 129. Rondo a Capriccio (Die Wut über den verlorenen Groschen, ausgetobt in einer Caprice) netto 1,--
 No. 4. Schumann, Rob., Op. 17. Phantasie netto 2,--
 No. 5. Bach, Joh. Seb., Suite anglaise netto 1,--
 No. 6. D moll netto 1,--

BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert.) Six preludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)

No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) 1,50
 No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) 1,50
 No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) 2,50
 No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) 1,--
 No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) 1,50
 No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) 2,--

BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D moll.) Interpretée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolph Heinselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition) 4,75

Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C dur.) Interpretée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements impériaux d'éducation en Russie, par Adolph Heinselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) 5,--

Largo. Aus dem Konzertprogramm in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofortetrio, übertragen von Carl Reinecke. 1,50

Marsch alla Turca. Aus dem Nachspiel: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens) 75

BRASSIN, Louis.

Feuille d'album (Albumblatt) 75
 — Menuet 1,--
 — Gavotte 75
 — Gigue 75

DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Ronds. Menuet. Waltzer) 1,75
 Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. March. Finale) 1,75

GLUCK, Ch.

Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) 1,40

HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.

Sonata I 1,--
 Sonata II 1,--
 Sonata III 1,25

HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concertos. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concertos) 2,--

HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suites sérieuse. (Serious suite) 4,--
 Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days)

No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) 1,--
 No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) 75
 No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) 1,--
 No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth or name day) 1,25
 No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide) 1,50
 No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night) 1,25

Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigté. Serenade, with fingering) 1,50

JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.

No. 1. Elegie 75
 No. 2. Rhapsodie 1,--
 No. 3. Reigen (Dance. Dance) 1,25

Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E dur). (IIème sérénade en 12 canons (Mi majeur). II nd sérénade in 12 canons (E major).)

Heft I. No. 1 Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske 2,--
 Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio 2,--
 Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia 2,--

Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantasias. 4 fantasias.)

No. 1. Romanze (Romance) 1,--
 No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) 1,--
 No. 3. Intermezzo 1,--
 No. 4. Lied (Chanson. Song) 1,--

Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)

No. 1. Caprice 1,--
 No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) 1,--
 No. 3. Tanz (Valse. Waltz) 1,--
 No. 4. Marcia gioiosa 1,--

JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarole. (Gesdur.) (Sol bé m. maj. G flat maj.) 2,50
 Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) 2,--
 Op. 161. Valse Caprice. (Desdur.) (Ré bé m. maj. D flat maj.) 3,--

JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben 4,--

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition 1,50
 Op. 38. Zwei Nocturnes.

No. 1. Fis. (Fa dièse. F sharp.) 1,25
 No. 2. Bmoll. (Si bé m. min. B flat min.) 1,25

JOSEFFY, Rafael.

Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)

No. 1. Romanze 75
 No. 2. Intermezzo 75
 No. 3. Ungarische Zigeuner. (Ziganes de Hongrie. Hungarian gipsies) 1,--
 No. 4. Caprice 1,50
 No. 5. Serenade 75
 No. 6. Oede. (Obers) 1,25

— Gavotte moderne 2,--

KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 caract. pieces.)

No. 1. B dur. (Si bé m. maj. B maj.) 75
 No. 2. H moll. (Si min. H min.) 75
 No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) 75
 No. 4. F moll. (Fa min. F min.) 1,--

KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 2,--
 — Op. 52. Ein neues Klavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)

Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 1,50

KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. (Sol. maj. G maj.) 2,50

MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral-music) 75

MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B-dur. Si bé m. majeur. B flat major) aus den Componimenti musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.

Heft 1. (Fantasia und Fuge. Allemande) 1,25
 Heft 2. (Covranie. Sarabande. La Haridisse. Menuet I. Menuet II) 1,25
 Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) 1,25

RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) 3,--

Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet 2,--
 No. 1. As dur. (La bé m. maj. As maj.) 1,40
 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,20

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Sol maj. G maj.) 2,--

Op. 175. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,20
 No. 2. Es dur. (Mi bé m. maj. Es maj.) 2,--
 No. 3. A moll. (La min. A min.) 1,40
 No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) 1,40
 No. 5. D moll. (Ré min. D min.) 1,80
 No. 6. As dur. (La bé m. maj. As maj.) 1,40
 No. 7. A dur. (La maj. A maj.) 1,80
 No. 8. A moll. (La min. A min.) 2,--

REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.

No. 1. Valse-impromptu 1,--
 No. 2. Menuet 1,--
 No. 3. Réverie fantastique 1,--
 No. 4. Un moment musical 1,--
 No. 5. Chant de la nuit 1,--
 No. 6. Rhapsodie 1,--

Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantasias. 7 fantasias.)

No. 1. Elegie 1,--
 No. 2. Scherzo 1,--
 No. 3. Barcarole 1,--
 No. 4. Humoreske 1,--
 No. 5. Resignation 1,--
 No. 6. Impromptu 1,--
 No. 7. Capriccio 1,--

REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)

Heft 1 2,50
 Heft 2 2,50
 Heft 3 2,50

Op. 152. Ländler. (Vaises tyroliennes. Slow waltzers.) 2,50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.

No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1,25
 No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1,25
 No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1,25
 No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

No. 1. Dolce far niente 1,--
 No. 2. Rimembranza 1,25
 No. 3. Serenata 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)

No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1,50
 No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,25
 No. 3. B moll. (Si bé m. min. B min.) 1,50
 No. 4. E moll. (Mi min. E min.) 1,25
 No. 5. Des dur. (Mi bé m. maj. Des maj.) 1,25
 No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1,50

Op. 45. Zwei Klaviervorträge.

Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

No. 1. Scherzoso 1,50
 No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motives of the enchanted flute.) 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions in forme de fugue. II. part. Six comp. in form of fugue. II. part.)

No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1,25
 No. 2. As dur. (La bé m. maj. As maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart 1,25
 No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1,25
 No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1,25
 No. 5. H moll. (Si min. H min.) 1,25
 No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale. (Ré bé m. maj. Des maj.) 3,50

Op. 115. Toccata. (C moll.) (Ut min. C min.) 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll Op 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en E min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2,--

SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernhard) 5,--

Op. 18. La chanson des sorcières. Ballade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tschchaikowsky) 5,--

STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) 5,--

TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu 2,--

Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.)

No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) 1,--
 No. 2. Scherzo 1,50
 No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) 80

Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) 2,30

Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bé m. maj. As maj.) 1,--

Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) 1,50

Op. 8. Capriccio. (Gesdur.) (Sol bé m. maj. Ges maj.) 1,50

Op. 9. No. 1. Réverie 1,--
 No. 2. Polka de salon 1,--
 No. 3. Mazurka de salon 1,--

Op. 10. No. 1. Nocturne 80
 No. 2. Humoreske 80

Op. 19. No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) 80
 No. 2. Scherzo humoristique 1,30
 No. 3. Feuillet d'album. (Alb. leaves) 60
 No. 4. Nocturne 80
 No. 5. Capriccioso 1,--
 No. 6. Thème original et variations 2,--

Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangée pour piano à 2 mains par P. Klengel 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 caract. pieces.)

Komplett in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50
 Einzeln: (Séparément. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) 1,--
 No. 2. Februar. Karneval 1,--
 No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark) 75
 No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drops) 75
 No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) 1,--
 No. 6. Juni. Barcarole 1,--
 No. 7. Juli. Lied des Schnitlers. (Chant du moissonneur. The reaper's song) 75
 No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) 1,--
 No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) 1,--
 No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) 75
 No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troïka. In the troïka) 1,--
 No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) 1,--

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90