MÉTODO

Elemental de

VIOLA

Y Nociones generales

DE LA

VIOLA DE AMOR

POR

D. TOMAS LESTAN

Caballero de la Real y distinguida Orden de

ISABEL LA CATÓLICA

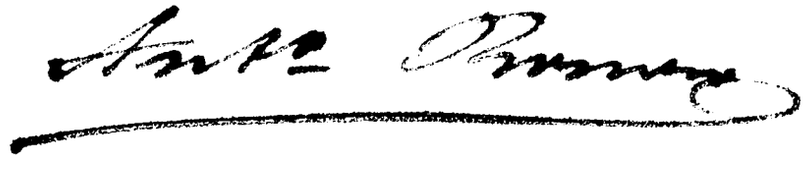
Primer Viola á solo del Teatro Nacional de la Opera
y de la sociedad de Conciertos de Madrid
y sócio fundador de la de cuartetos.

Propiedad. Depositado.

Precio 24 fijo.

A. Romero, editor. Madrid, Preciados, 1.

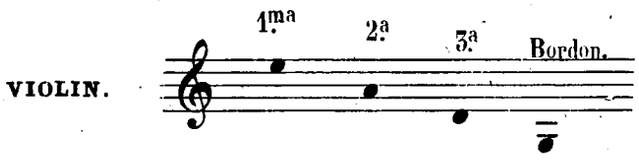
Almacen de Música, Pianos, órganos y demas instrumentos.



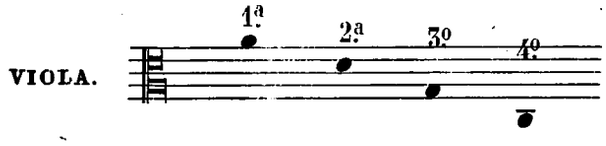
MÉTODO DE VIOLA

La llave en que se escribe para la Viola es la de Do en tercera linea.

La Viola se afina en quintas como el Violin, con la sola diferencia de que la prima que en Violin es mi, es *La* en la Viola y sucesivamente las demas.



EJEMPLO.



DE LA POSICION.

El cuerpo debe estar derecho y aplomo, reposando su peso sobre la pierna izquierda, la cabeza derecha y los hombros naturales.

DEL MODO DE TENER LA VIOLA, POSICION DEL BRAZO Y DE LA MANO IZQUIERDA.

La Viola debe colocarse horizontalmente sobre la izquierda é inclinada hacia la derecha, para que el arco pueda pasar con facilidad de la 1.ª á la 4.ª cuerda.

Se la mantendrá en esta posicion, apoyando la barba sobre el lado izquierdo del cordal. El codo debe estar enteramente debajo de la Viola, cuidando que no se apoye en el cuerpo.

El mástil descansará sobre la primera falange del dedo pulgar y la tercera del índice. El mango ó mástil debe tenerse sin esfuerzo para que la muñeneca no comunique dureza á la egecucion.

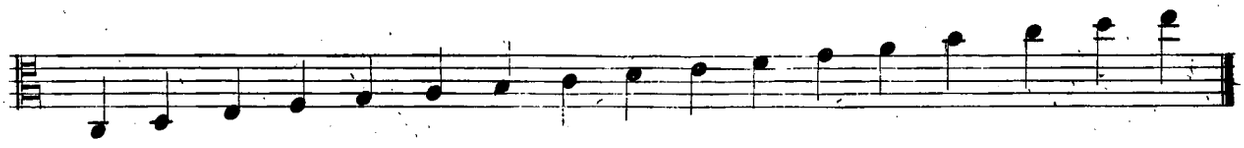
BIBLIOTECA NACIONAL

MODO DE TENER EL ARCO.

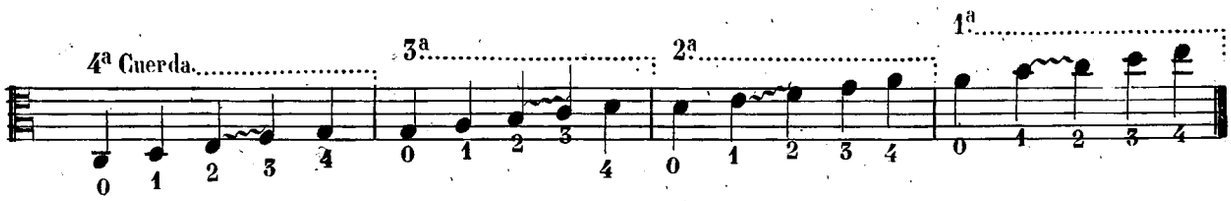
El *arco* debe sostenerse con todos los dedos de la mano derecha redondeando esta y disponiéndolos de manera que el pulgar venga á parar en medio de los otros cuatro los cuales no deben separarse nunca, bien sea arco arriba, ó arco abajo.

Al empezar arco abajo, el codo deberá estar junto al costado y la muñeca doblada se le hará bajar desplegando la muñeca el brazo y antebrazo gradualmente desviando el codo pero sin levantarlo mucho. Arco arriba se observaran los mismos movimientos en sentido contrario.

ESTESION DE LA VIOLA EN LA 1ª POSICION.



NOTAS QUE CORRESPONDEN A CADA UNA DE SUS CUERDAS.



EGERCICIOS PREPARATORIOS.

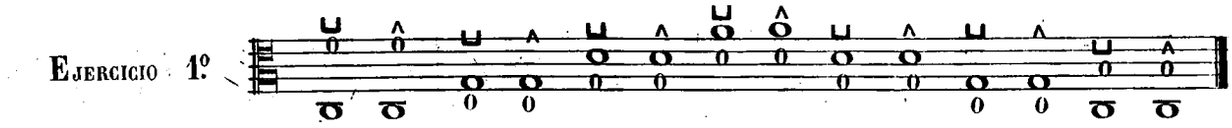
Se principiará a pasar el arco lentamente sobre las cuerdas inclinando ligeramente la vara hacia el diapason y paralela al puente, teniendo mucho cuidado que el arco subiendo y bajando forme una cruz perfecta sobre las cuerdas.

El signó O indica las notas que generalmente se llaman cuerdas al aire, los números 1. 2. 3. y 4. los dedos que deben pornerse, debiendo entenderse por 1.er dedo el indice. Un número y una P. quiere decir 1ª posicion, 2ª posicion, 3ª posicion, ste.

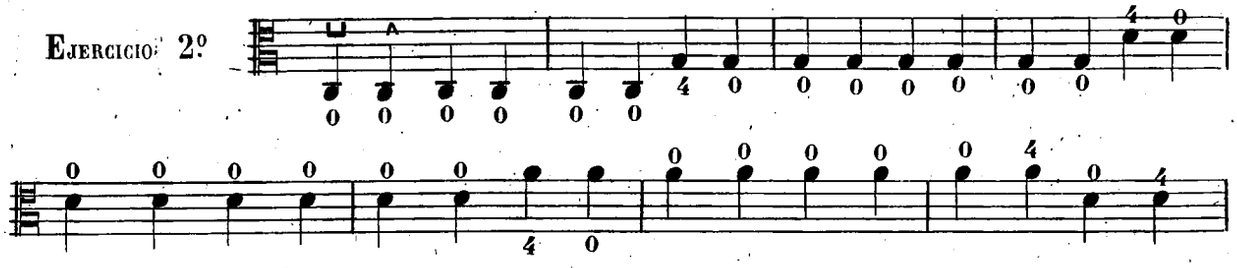
~~~ Este signo indica que los dedos se coloquen uno cerca del otro por no mediar mas que un semitono entre la nota anterior y la siguiente al signo.
~~~

ARCO ABAJO ⊔ ARCO ARRIBA ∧

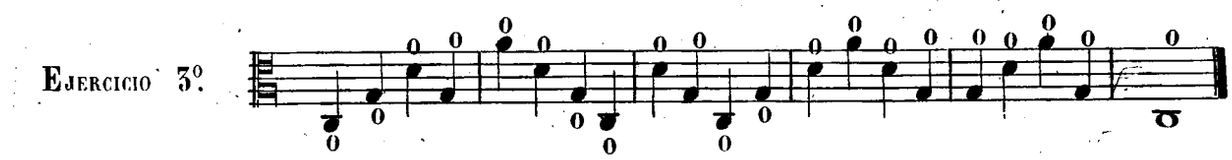
EJERCICIO 1º



EJERCICIO 2º

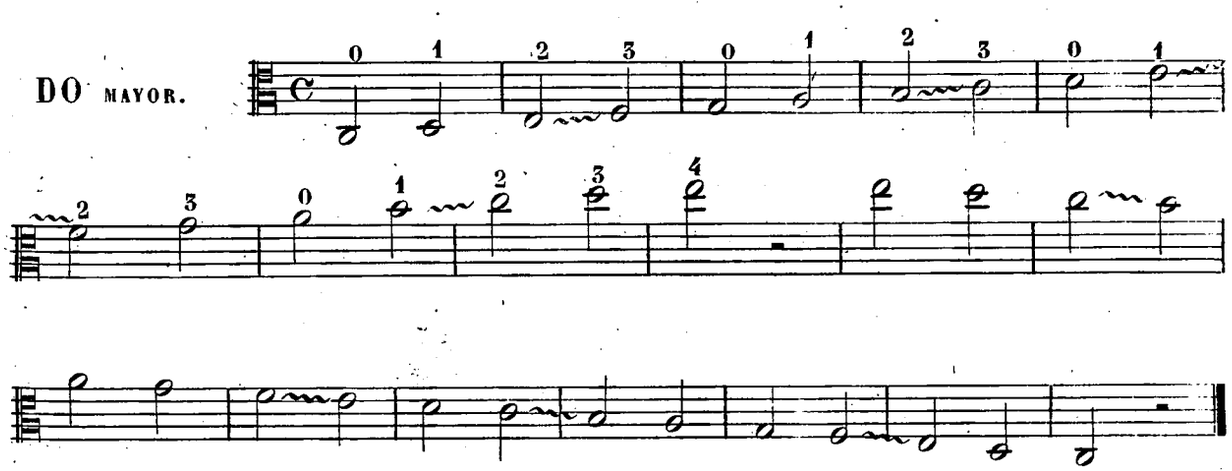


EJERCICIO 3º

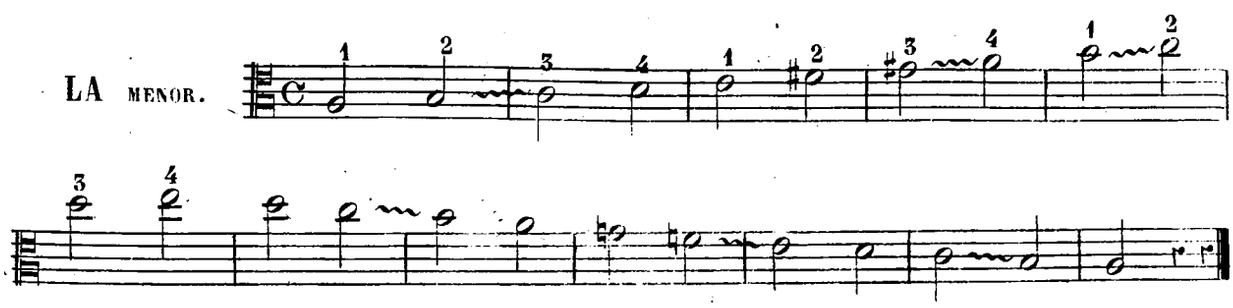


ESCALAS EN LOS MAS USUALES TONOS MAYORES Y MENORES.

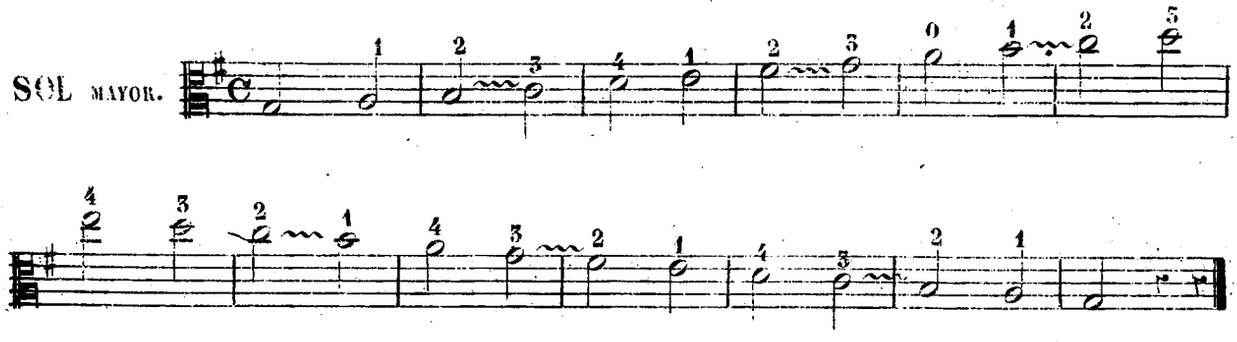
DO MAYOR.



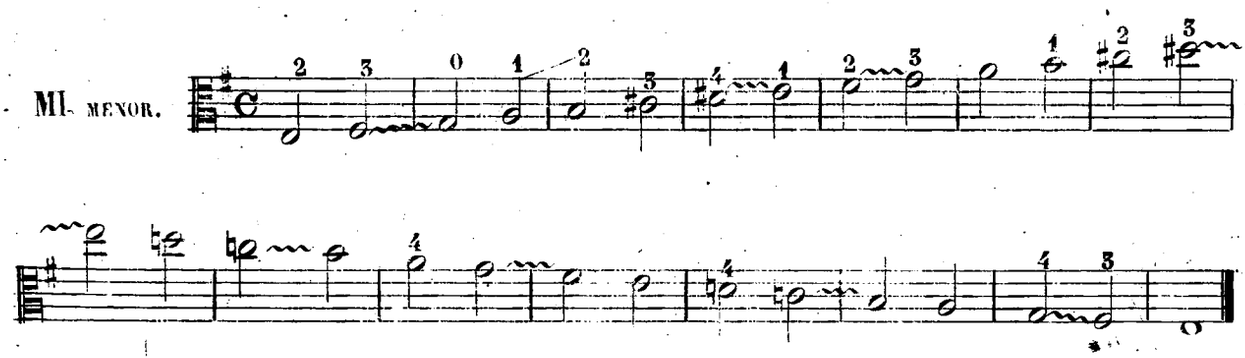
LA MENOR.



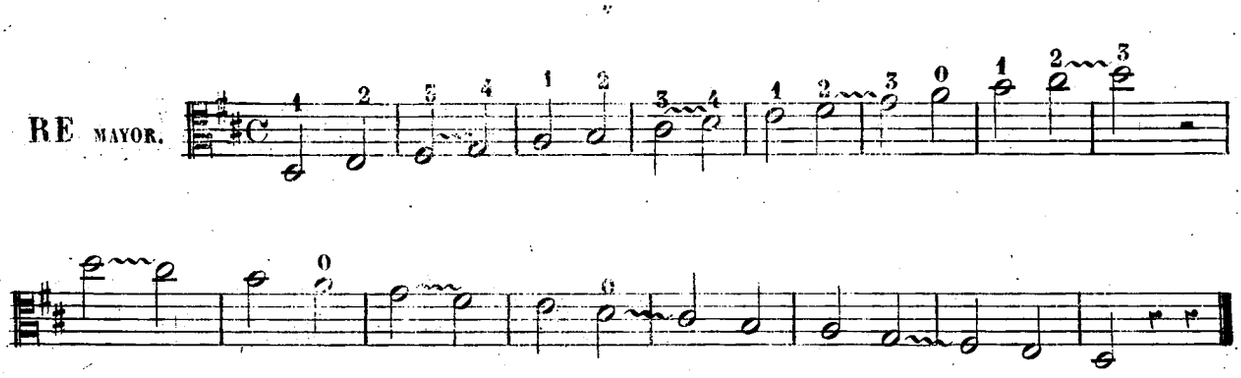
SOL MAYOR.



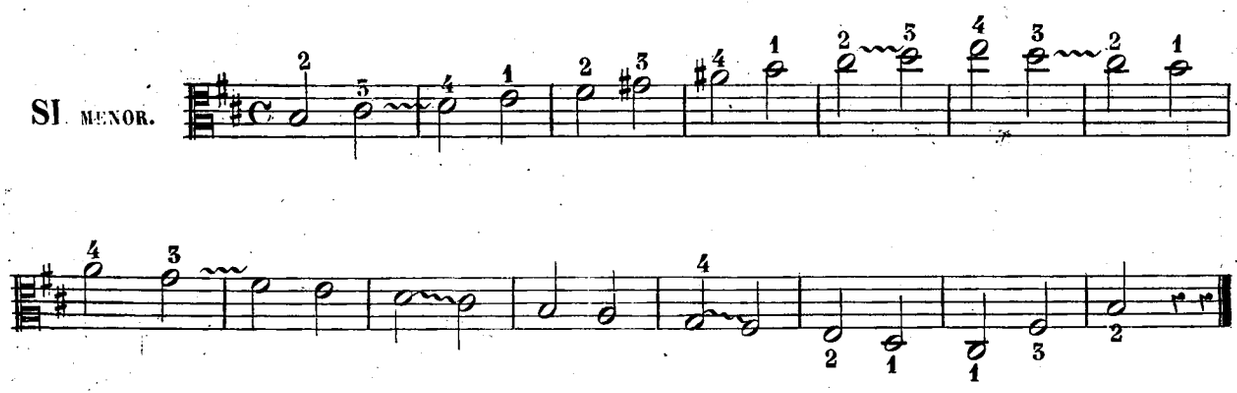
MI MENOR.



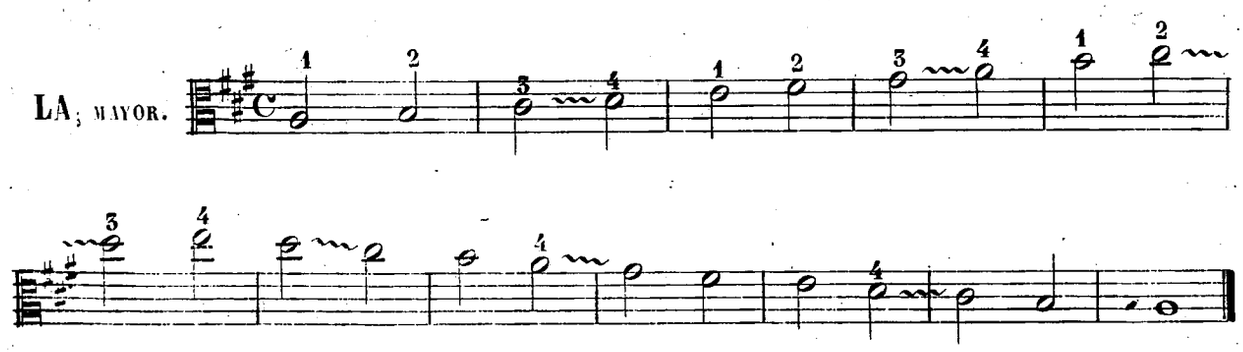
RE MAYOR.



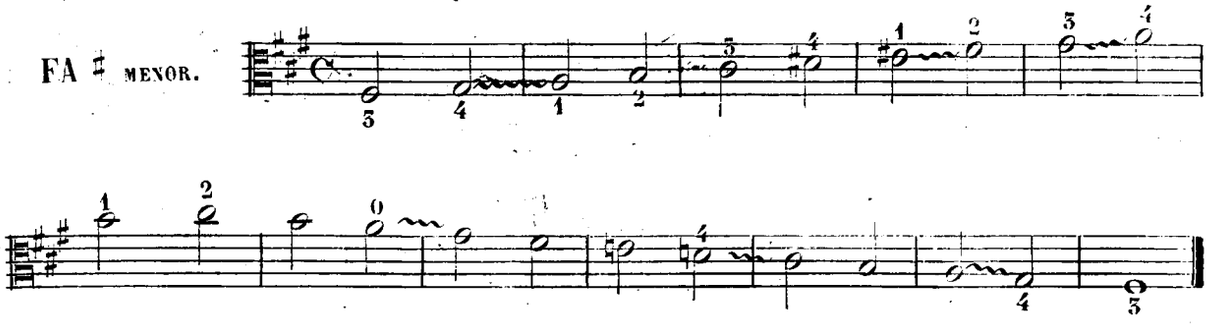
SI MENOR.



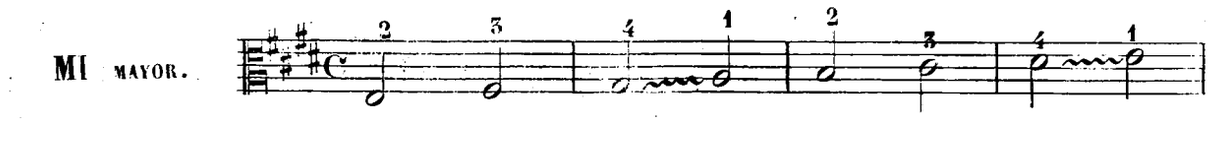
LA MAYOR.

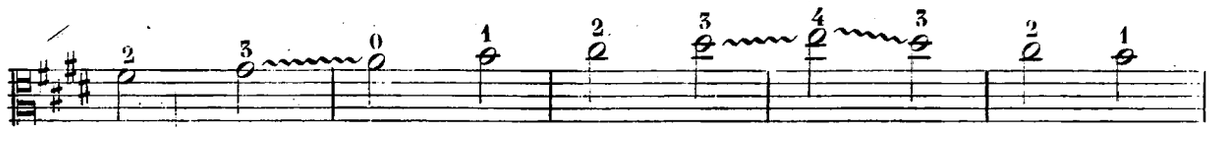


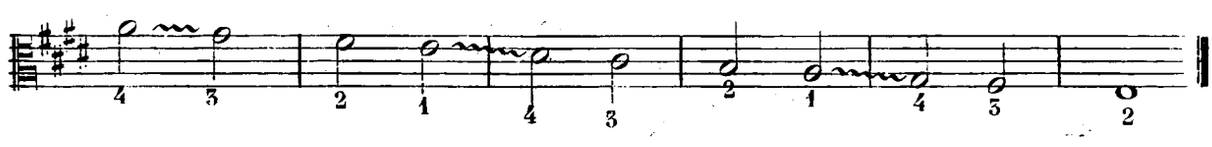
FA ♯ MENOR.



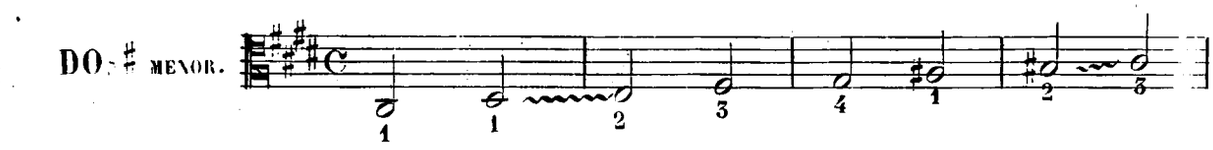
MI MAYOR.

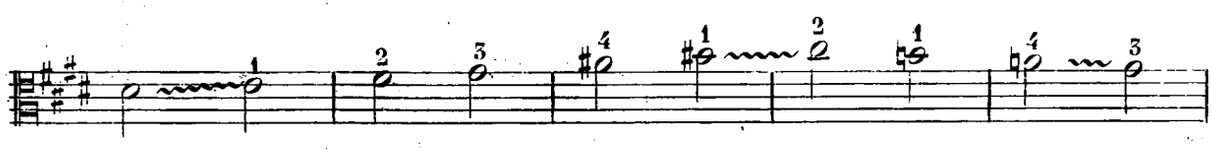


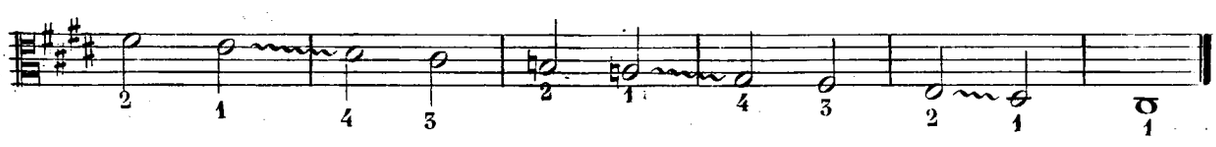




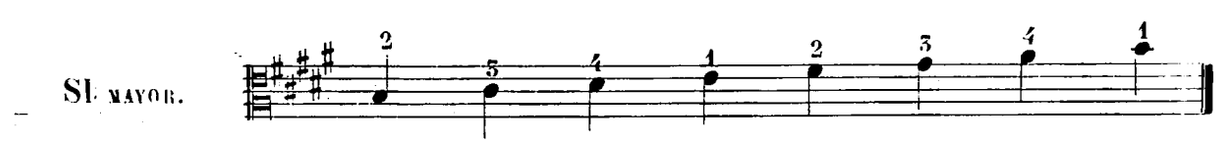
DO ♯ MENOR.



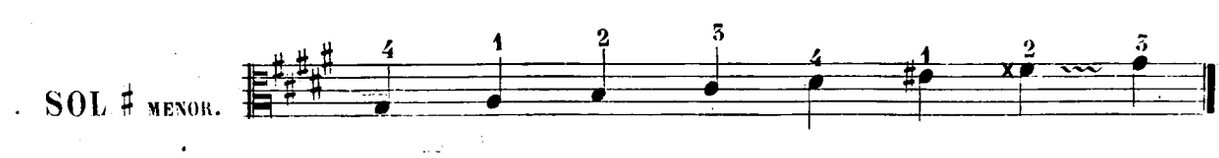




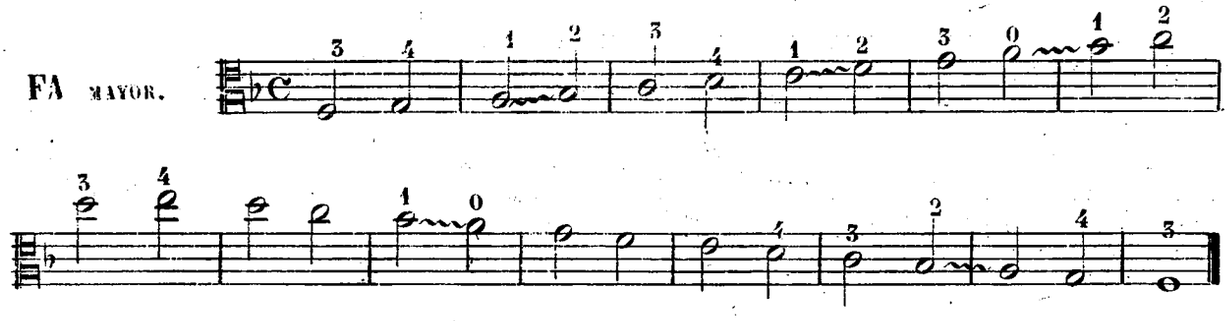
SI MAYOR.



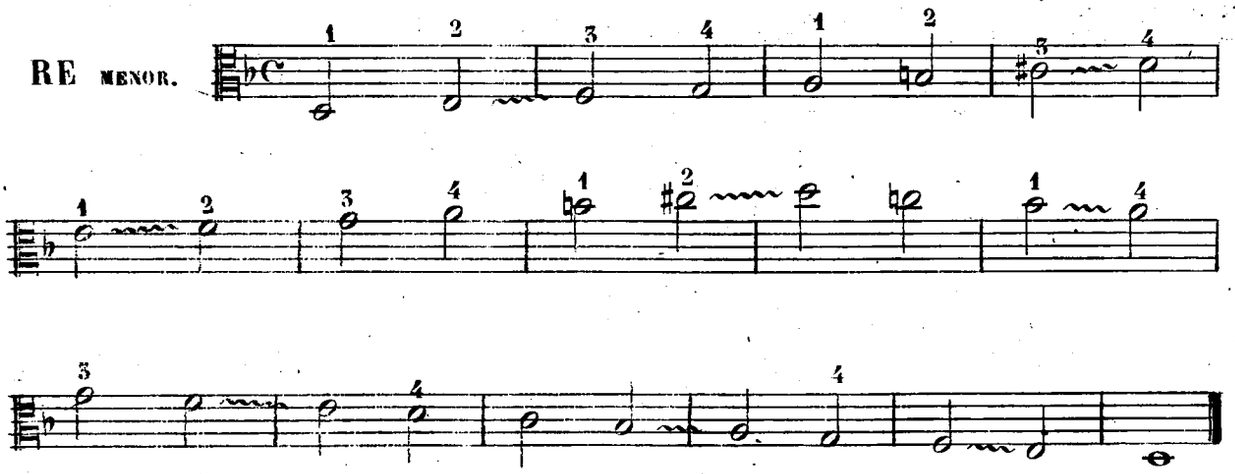
SOL ♯ MENOR.



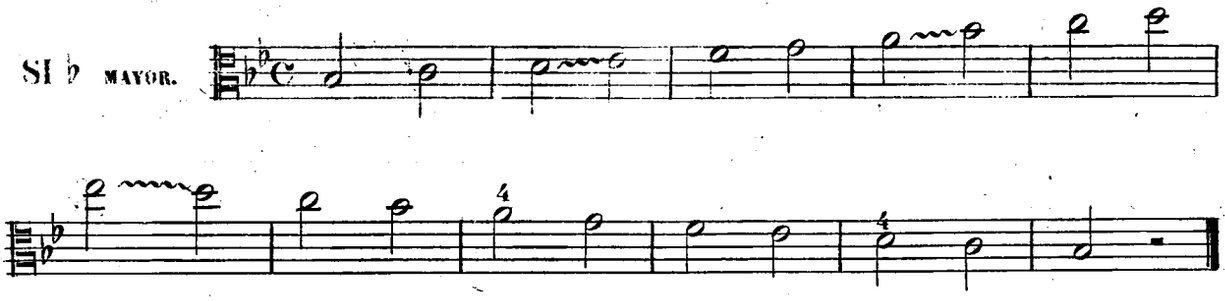
FA MAYOR.



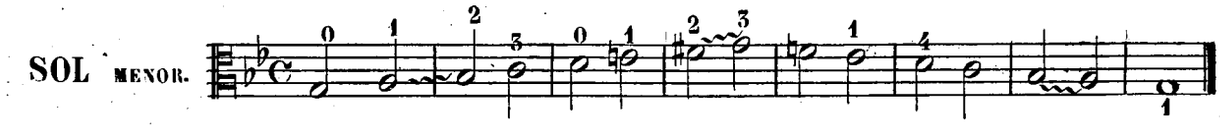
RE MENOR.



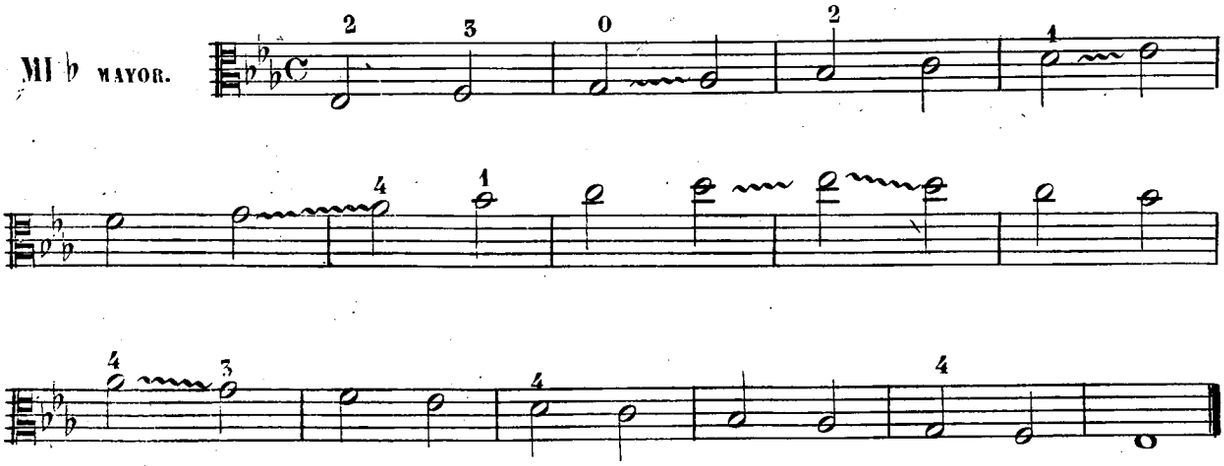
SI ♭ MAYOR.



SOL MENOR.



MI ♭ MAYOR.



DO MENOR.

LA ♭ MAYOR.

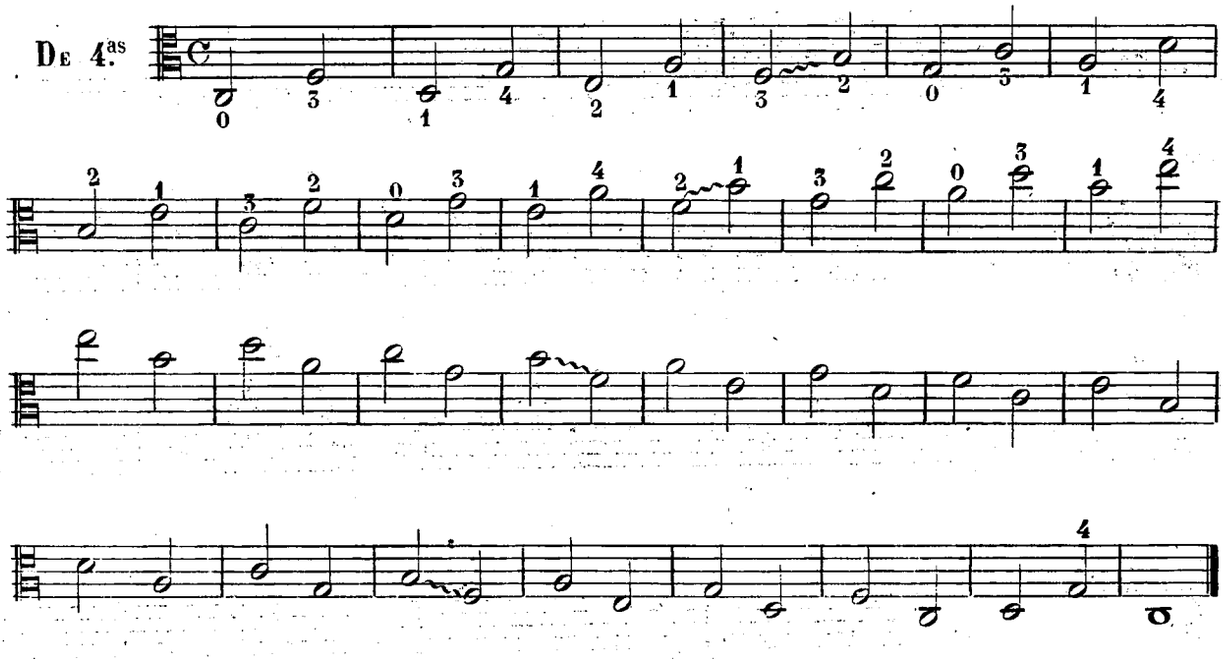
FA MENOR.

RE ♭ MAYOR.

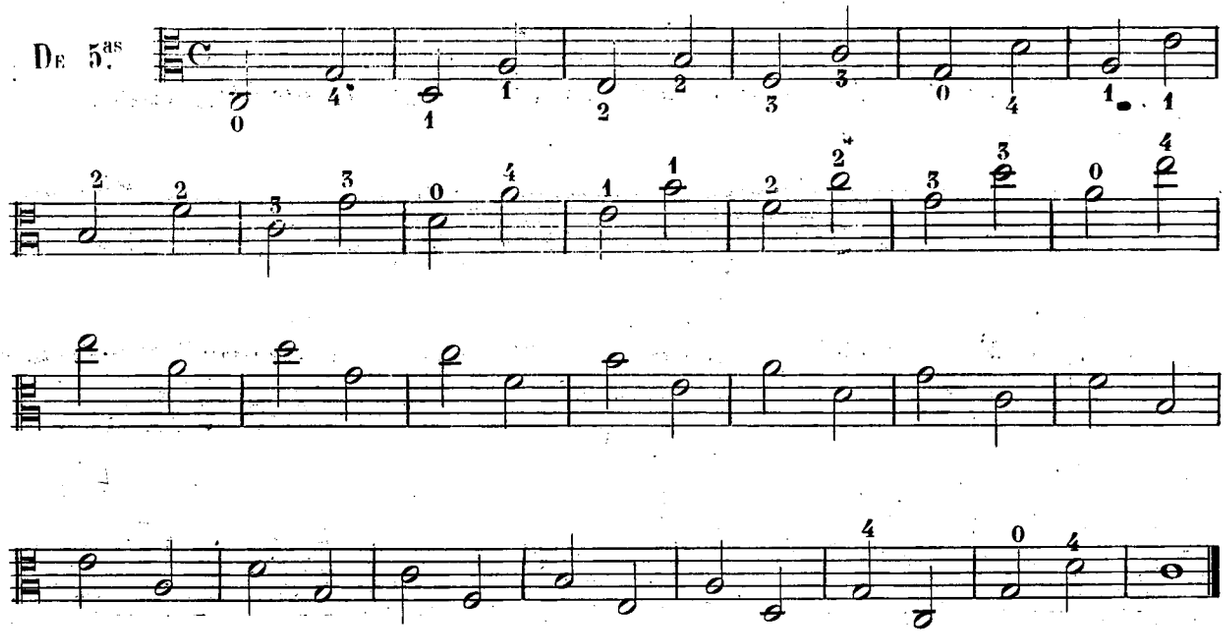
SI ♭ MENOR.

INTERVALOS DE 5.as

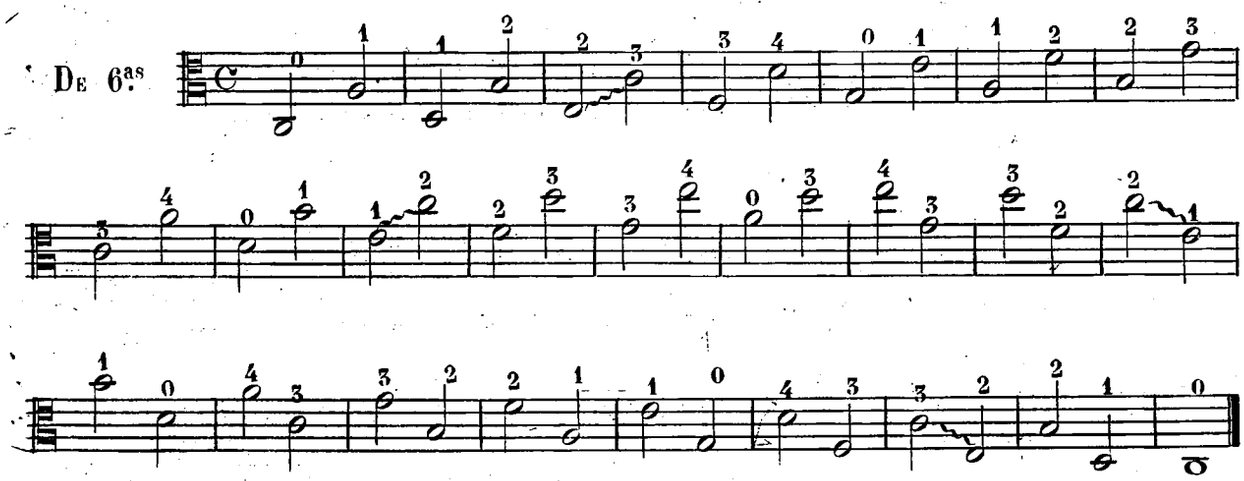
De 4.as



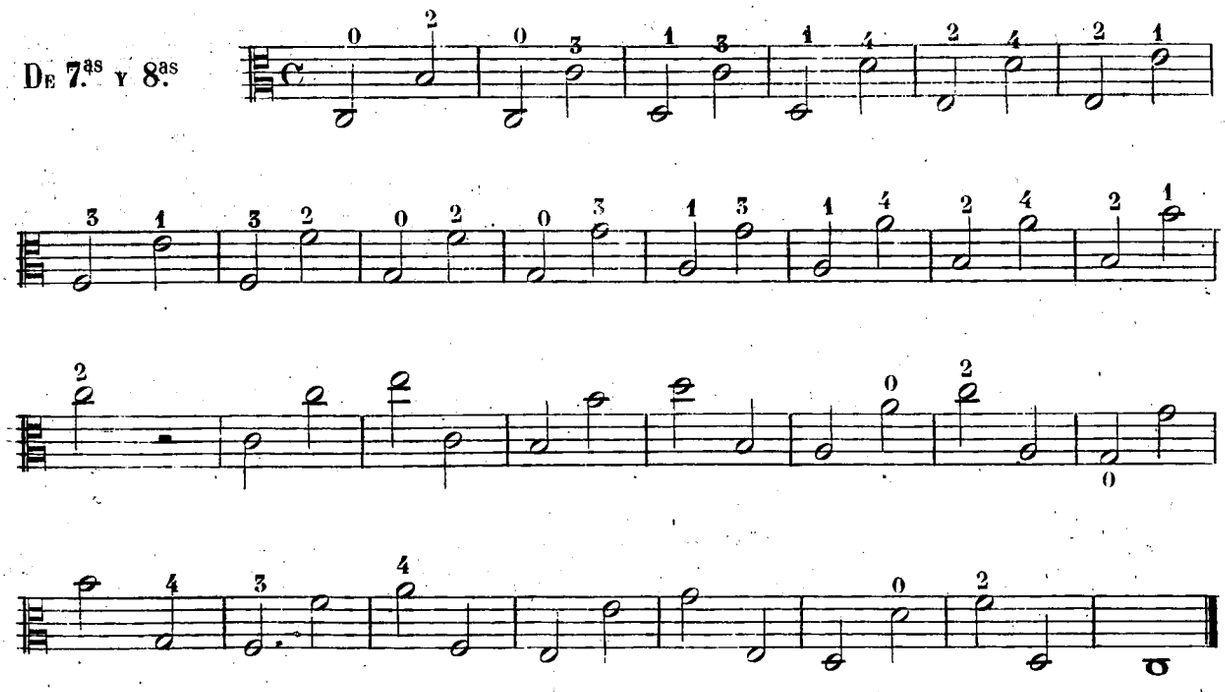
De 5.as



De 6.as

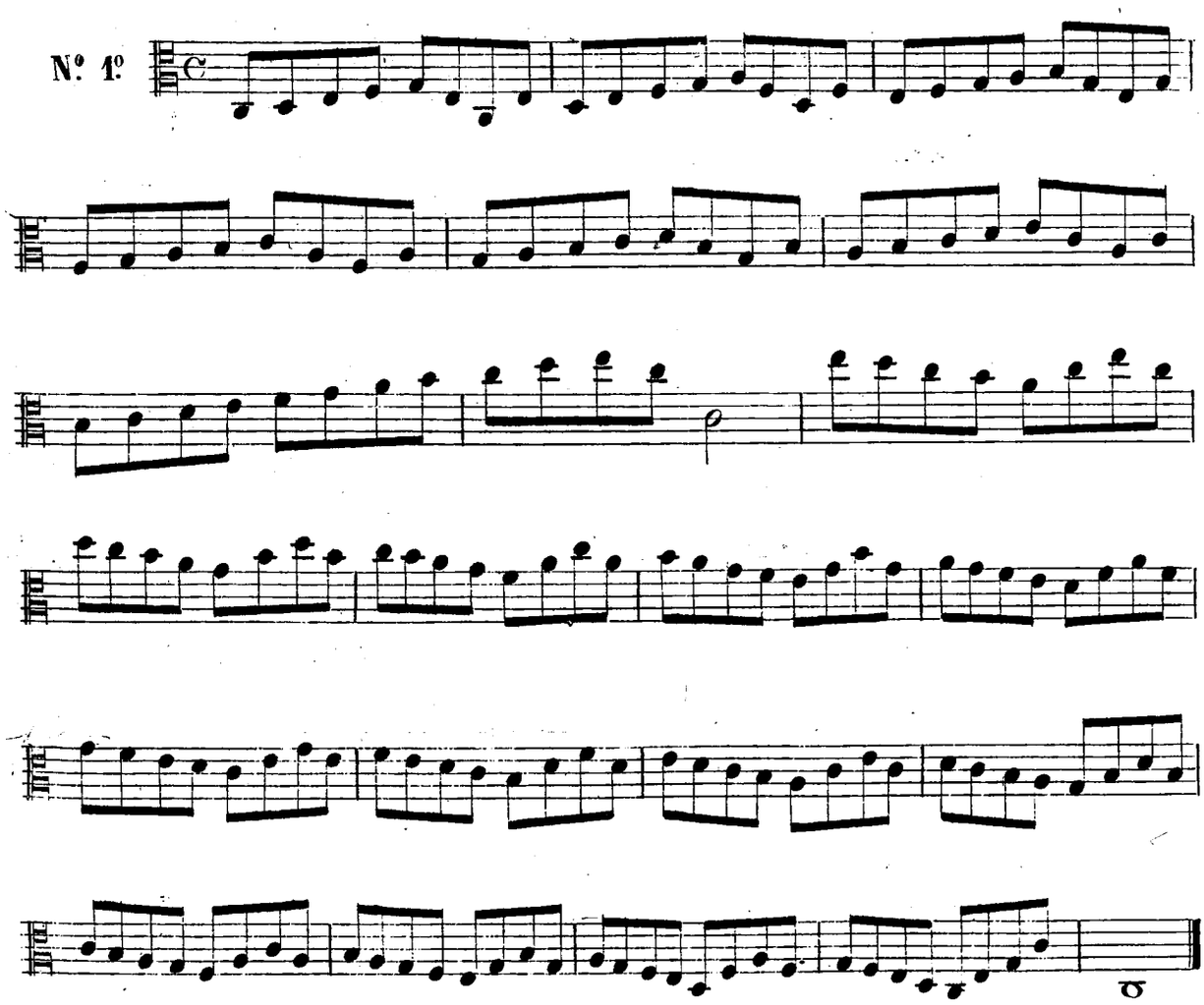


De 7.as y 8.as

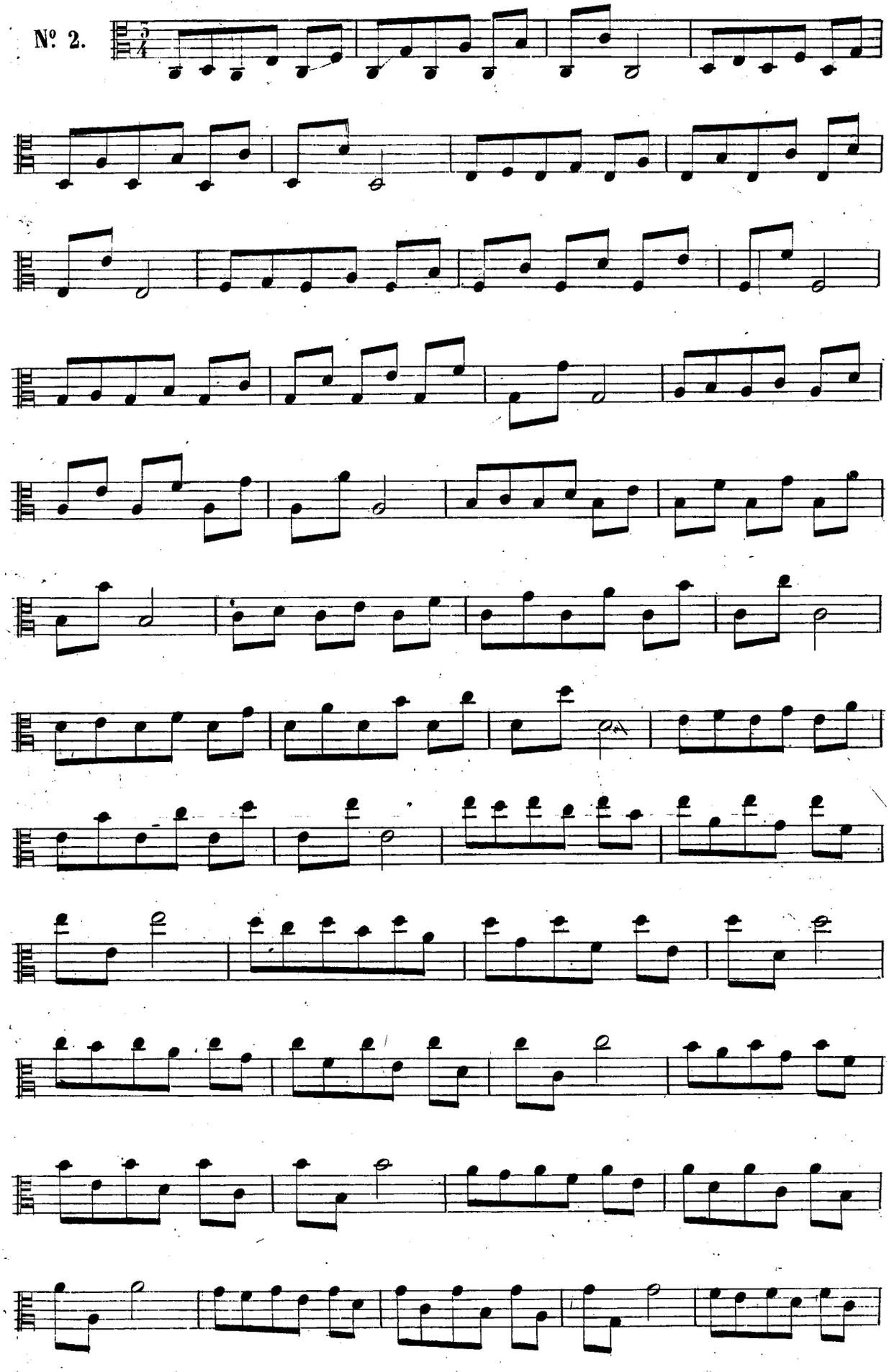


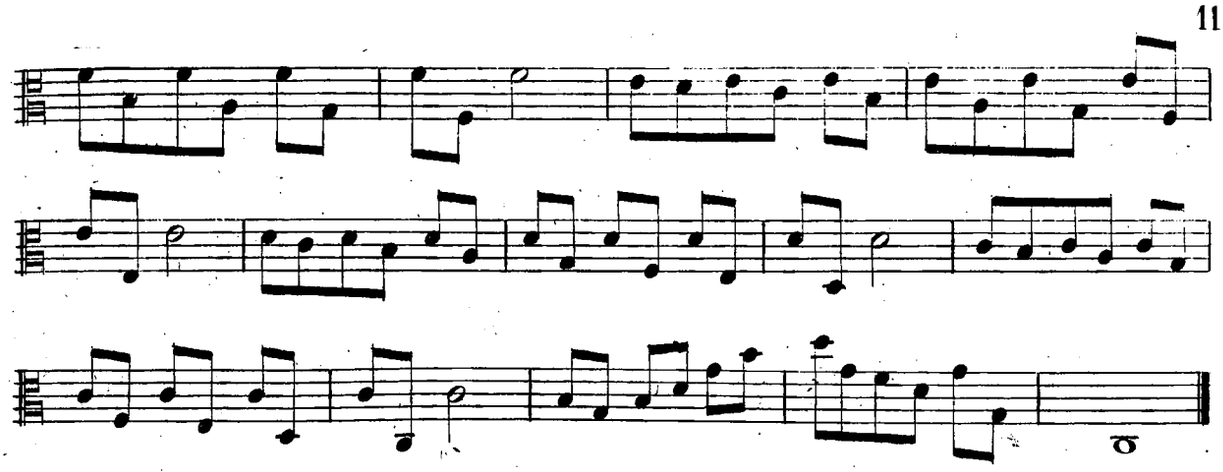
EGERCICIOS PARA ACELERAR EL MOVIMIENTO DEL ARCO.

N.º 1.º



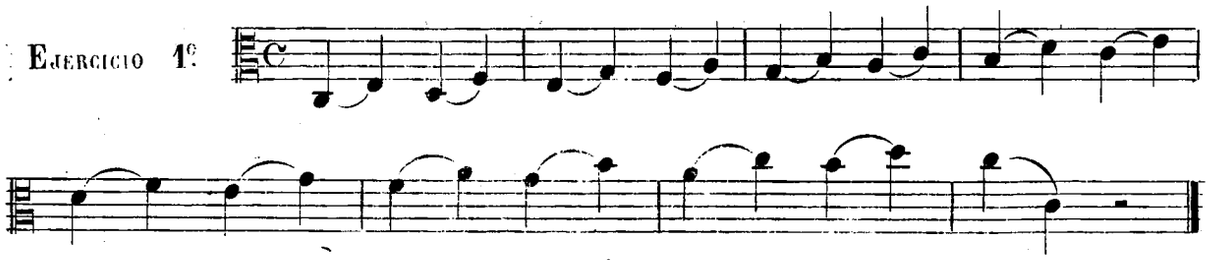
Nº 2.



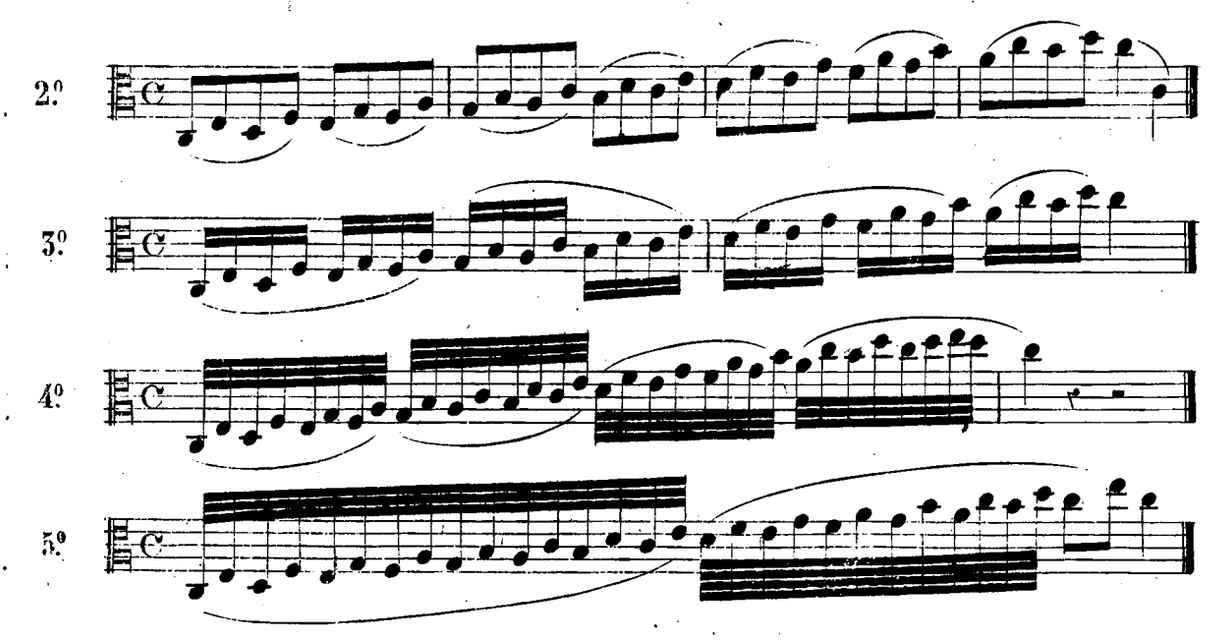


LIGADOS.

En la 1.ª y 2.ª nota se empleará todo el arco desde el Talon á la punta y en la 3.ª y 4.ª desde la punta al Talon, teniendo cuidado de medir los cuatro tiempos con igualdad.

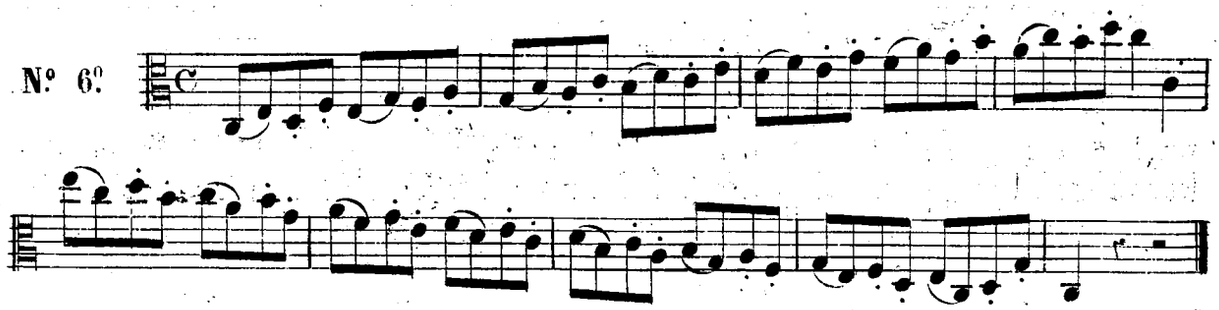


En el siguiente ejercicio se empleará todo el arco para cada cuatro notas, en los ejercicios 3º y 4º para cada ocho, y en el ejercicio 5º para las 16 y para las 14.



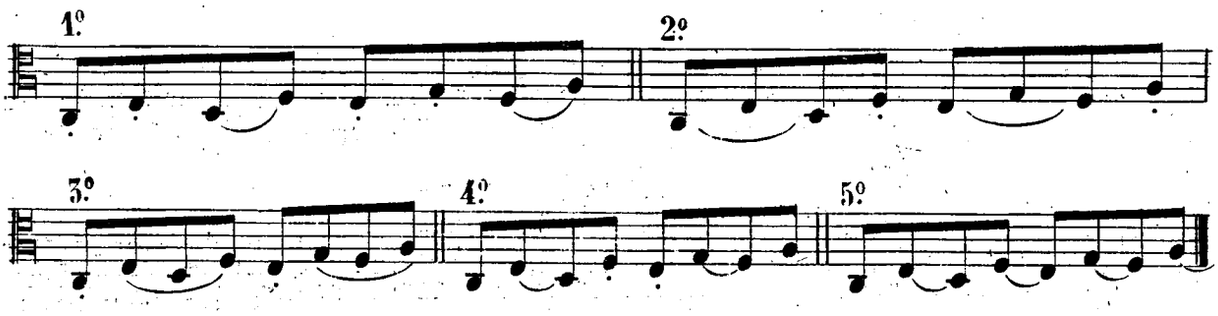
Girando todo el arco en las ligadas y medio arco en las sueltas que estan indicadas con puntos.

Nº 6º.



El ejercicio 6º se estudiará tambien con los golpes de arco indicados en los ejemplos siguientes.

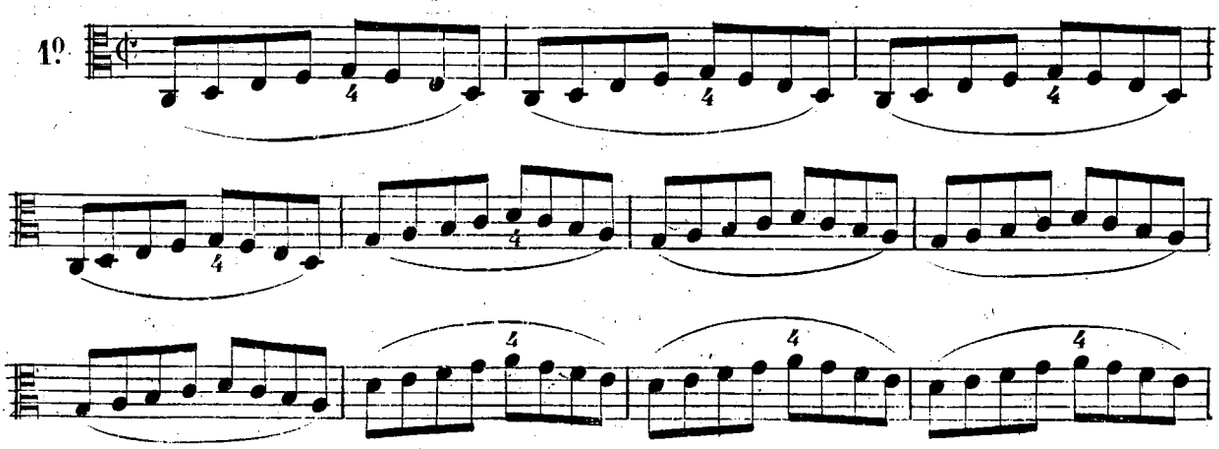
EJEMPLOS.

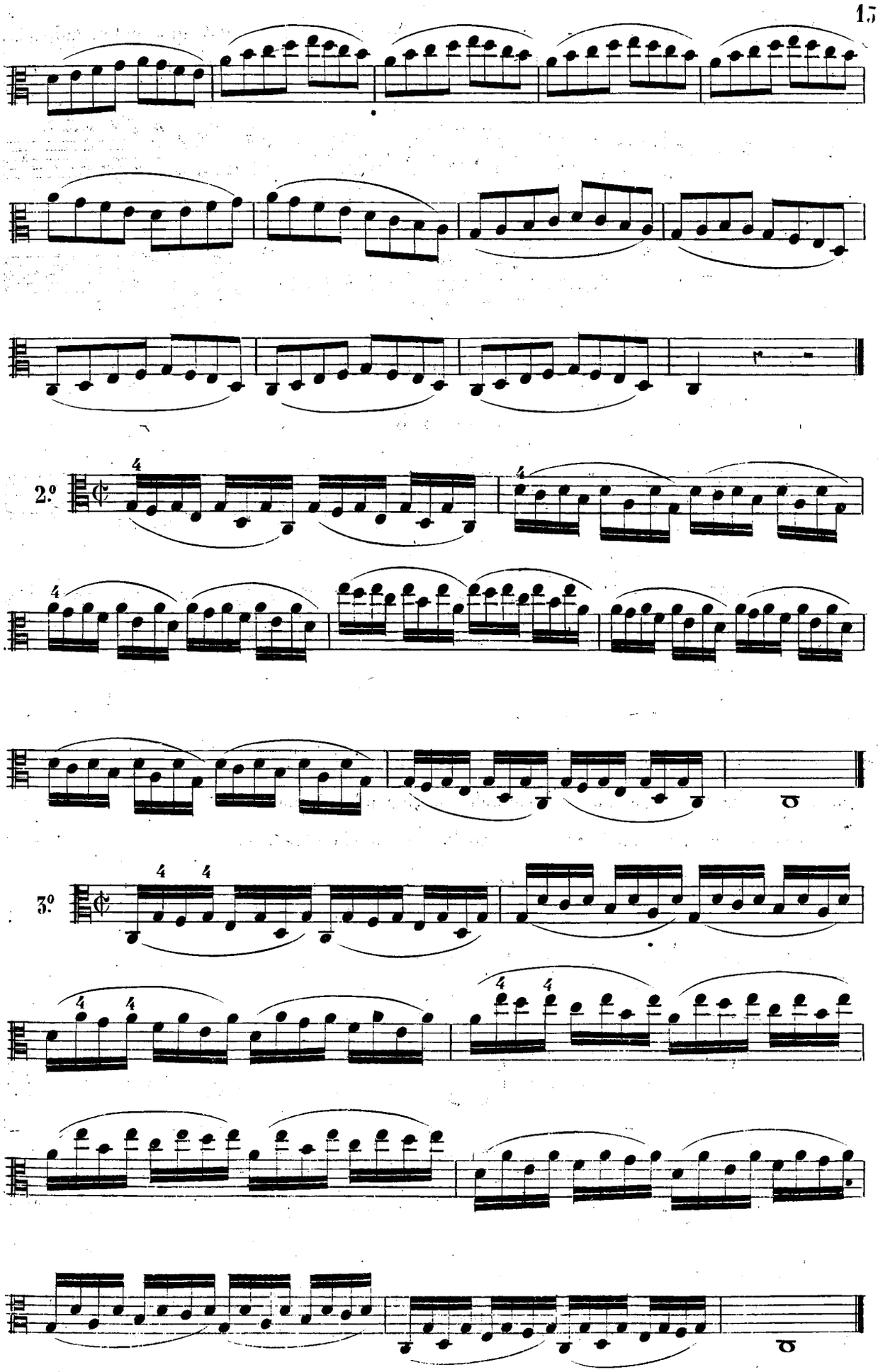


Todos los anteriores golpes de arco se estudiarán despacio hasta conseguir una gran facilidad, volviendo á estudiarlos acelerando el movimiento y empleando cada vez menos arco, pero siempre conservando mucha claridad y pureza en su egecucion, que es lo primero que debe procurar todo artista

EJERCICIOS PARA EL 4º DEDO Y PARA LA IGUALDAD DE LA PULSACION.

1º

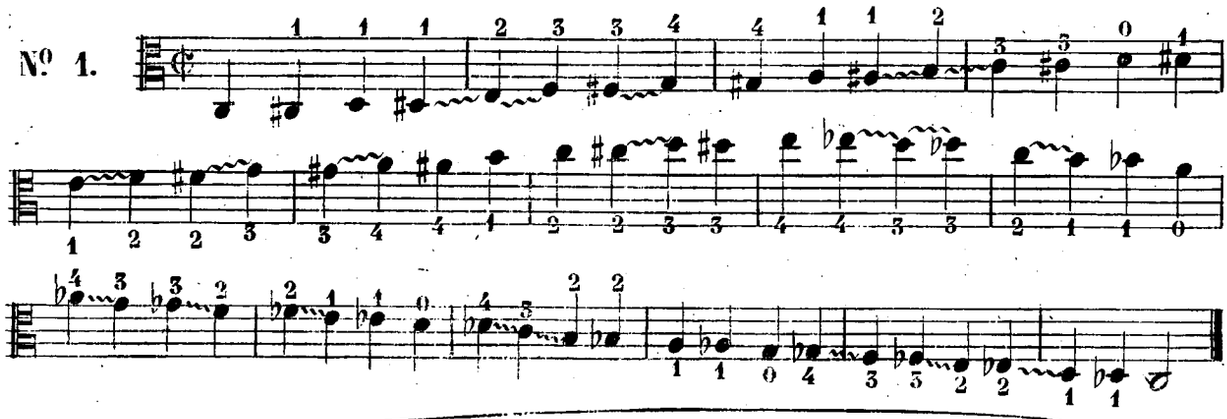



2.º
3.º

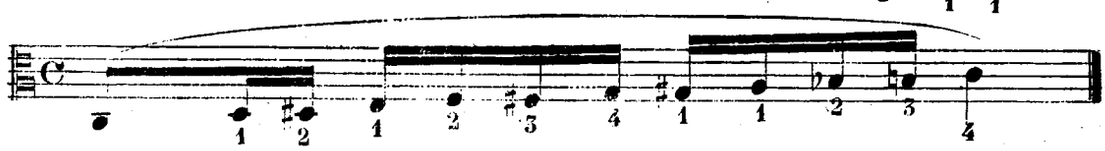
ESCALA CROMÁTICA.

Los semitonos se hacen uniendo el dedo a la nota anterior ó a la cejilla, encontrándose por consecuencia los tonos á doble distancia. Cuando la escala sea rápida se hará como demuestra el egemplo. nº 2.

Nº 1.



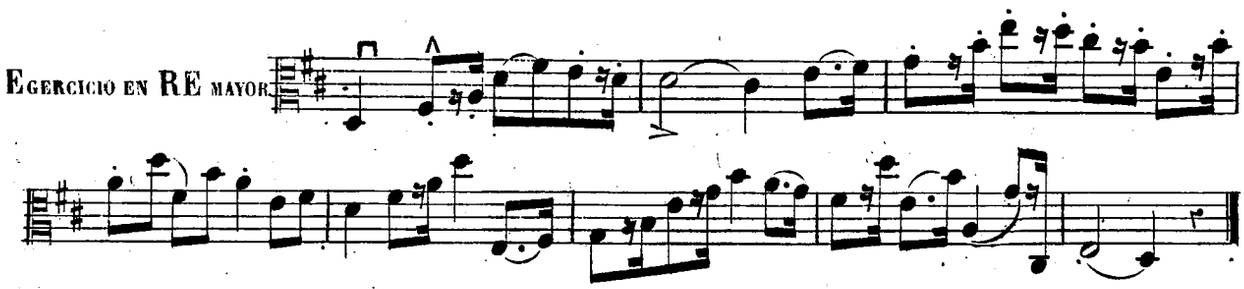
Nº 2.



PUNTILLOS

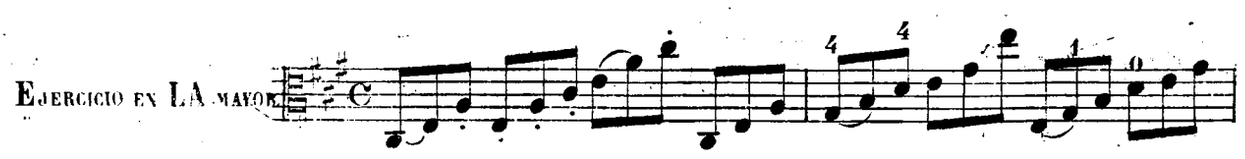
Se ejecutan de varias maneras, la mas fácil es como sigue;

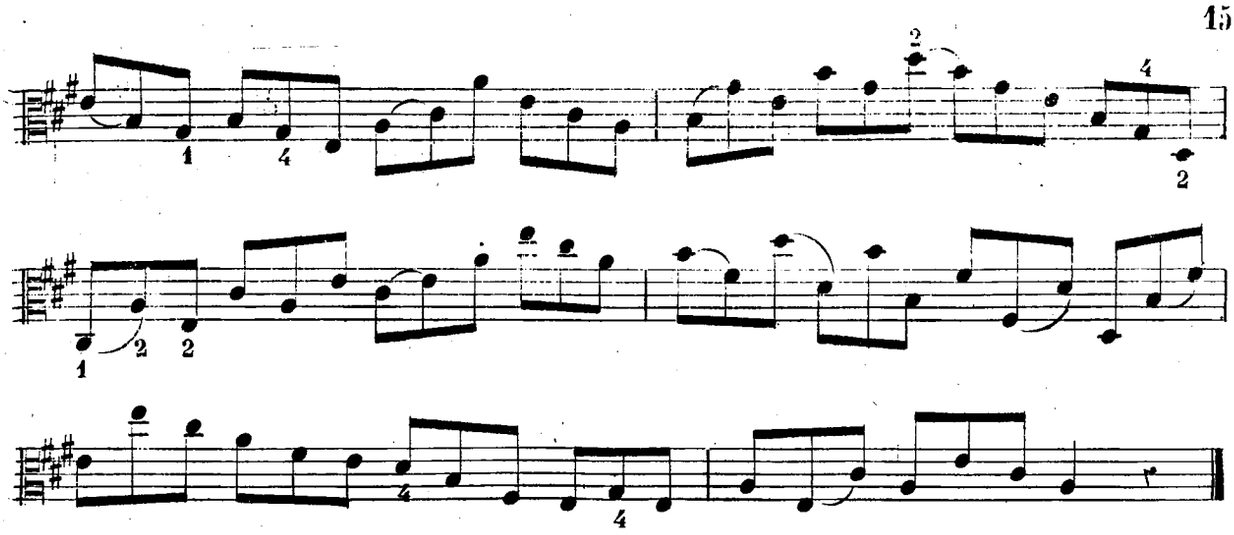
Egercicio en RE mayor.



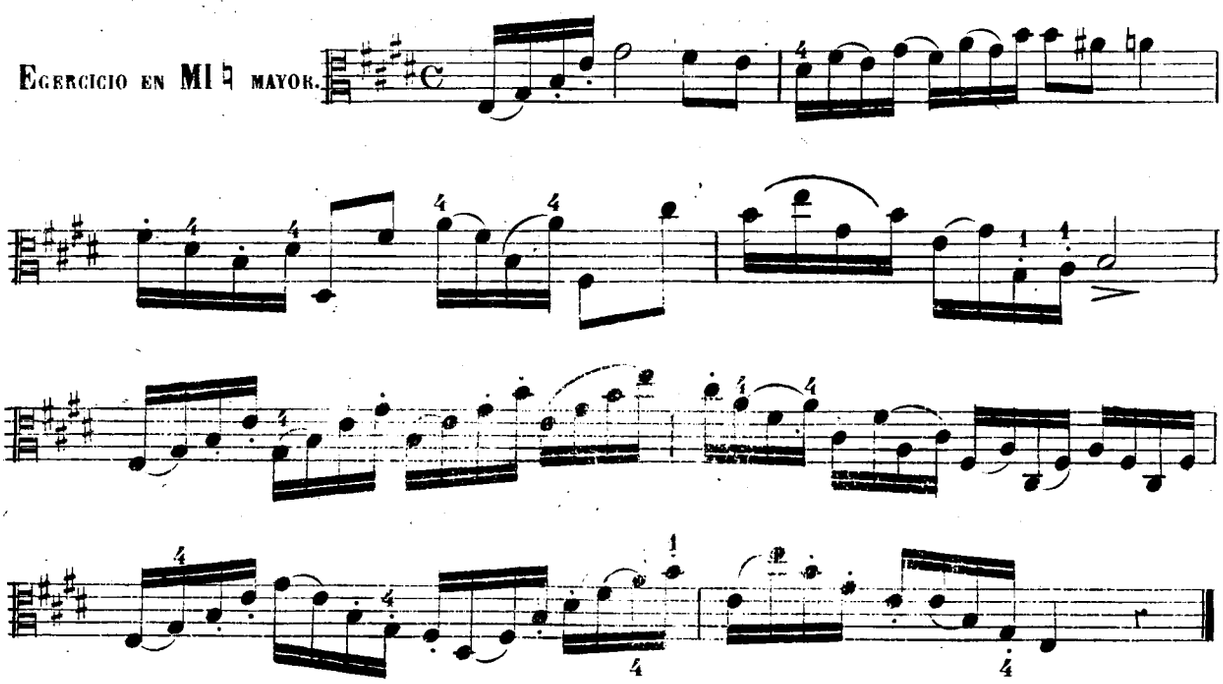
En la nota de mas valor sea arco arriba ó abajo, se emplean tres partes de arco, y con la 4ª parte restante se hace la nota que vale menos; si en vez de puntillo fuese pausa se ejecutará de la misma manera, con la diferencia que al concluir las tres partes de arco se deja este parado encima de la cuerda, y con un pequeño impulso de la muñeca se ataca á la siguiente nota que es la de menos valor. El estudio de los puntillos se hará muy despacio al principio como el de los golpes de arco anteriores.

Ejercicio en LA mayor.



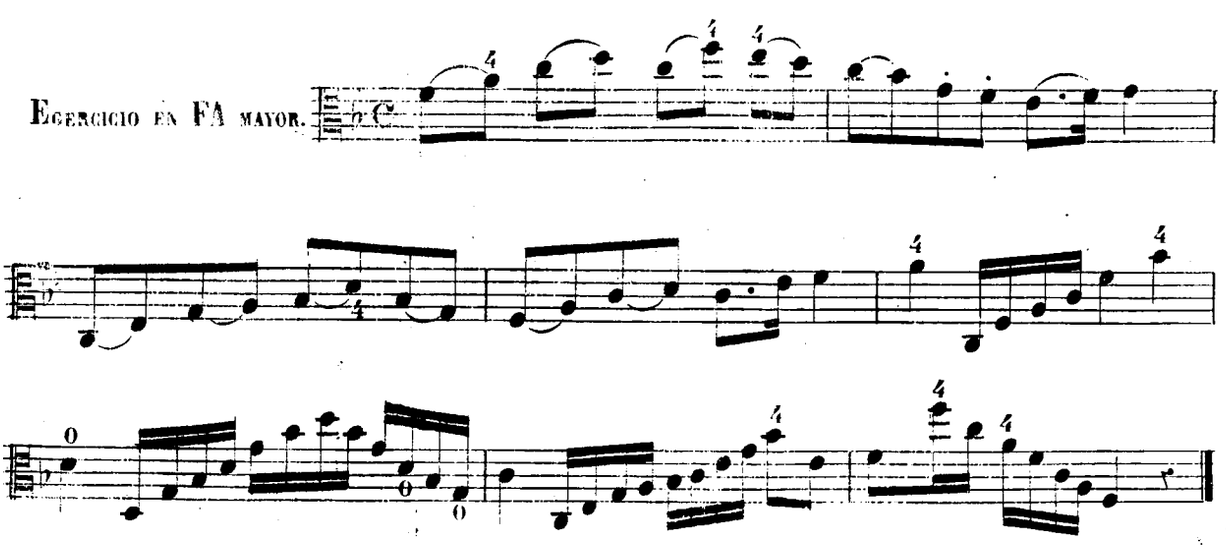


Egercicio en Mi ♭ mayor.

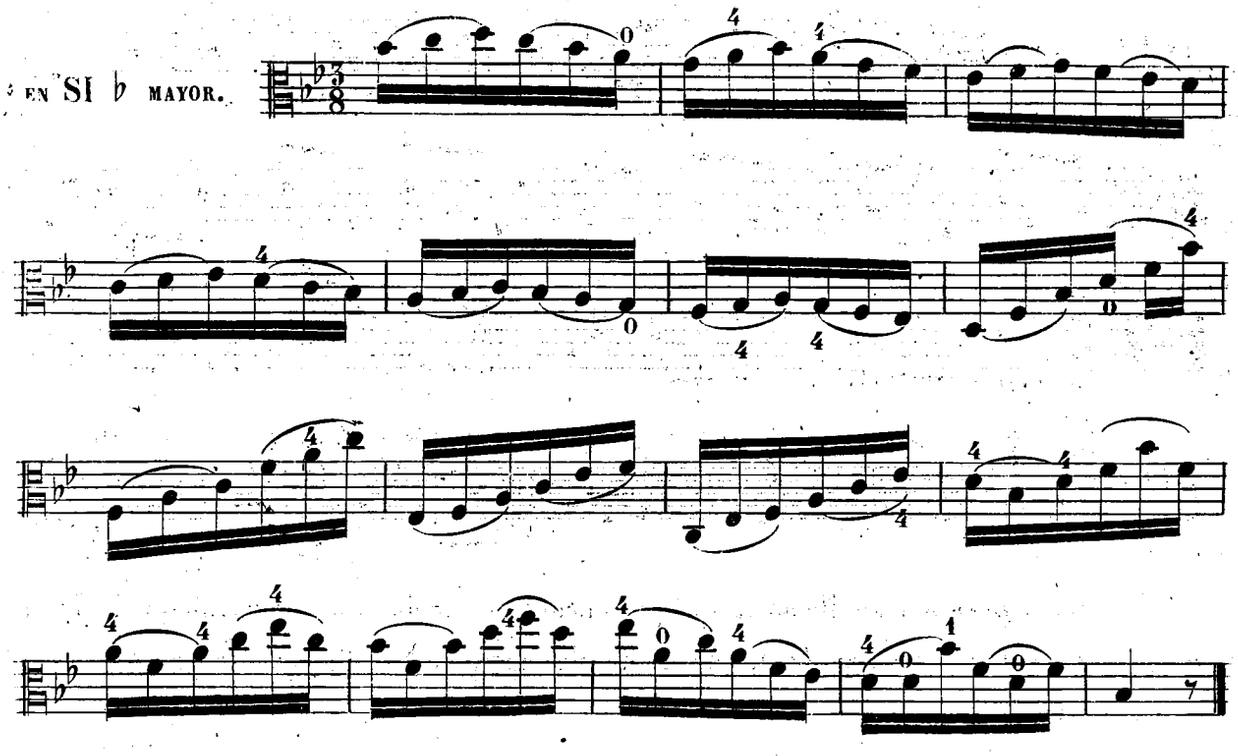


EJERCICIOS PARA EMPLEAR EL 4º DEDO POR ESTENSION.

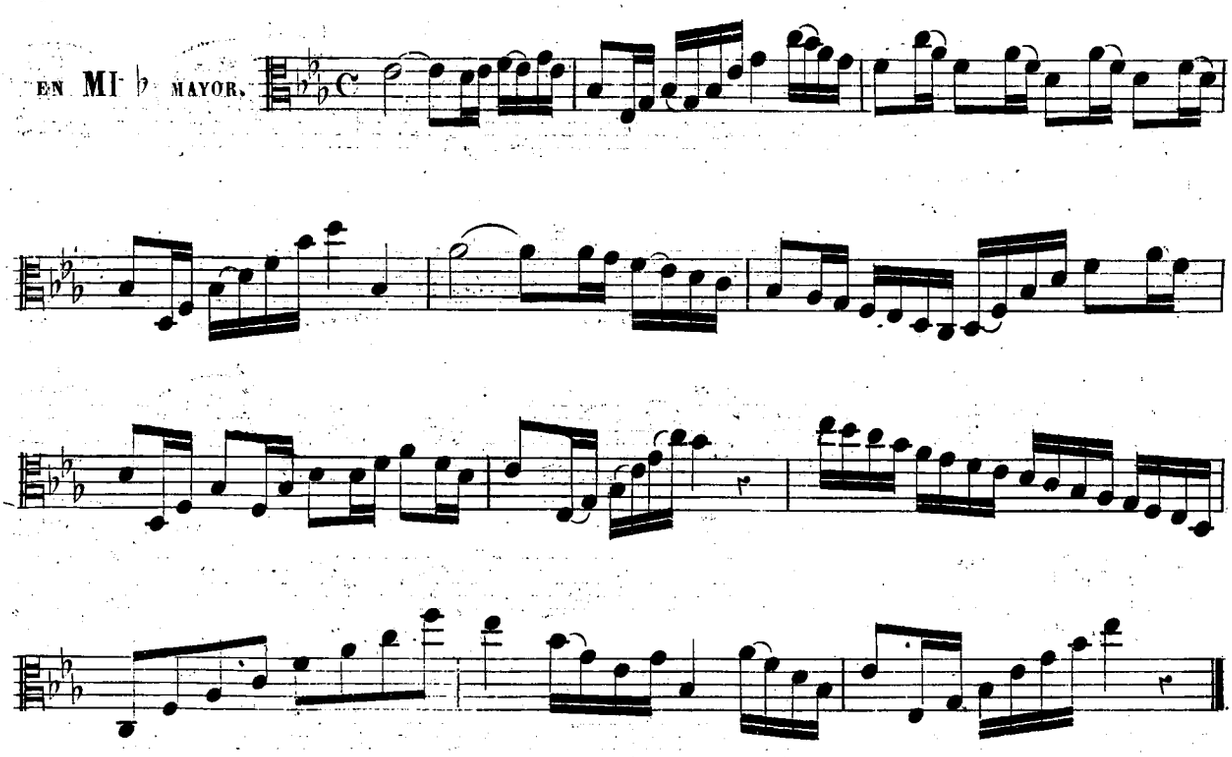
Egercicio en FA mayor.



EN SI ♭ MAYOR.



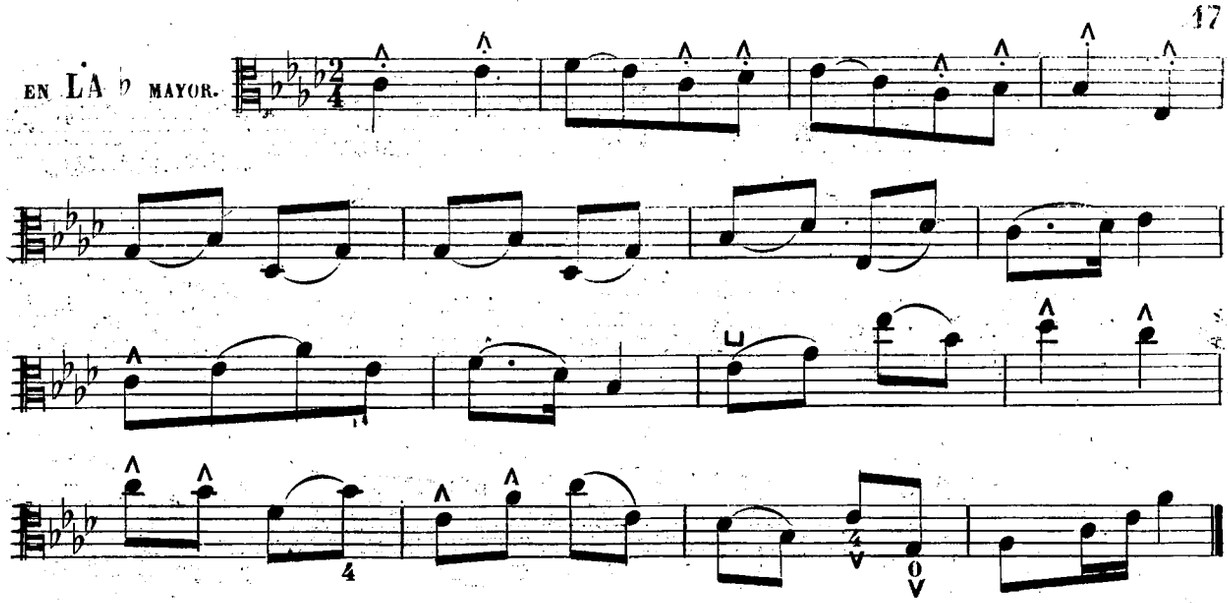
EN MI ♭ MAYOR.



MARTILLADO.

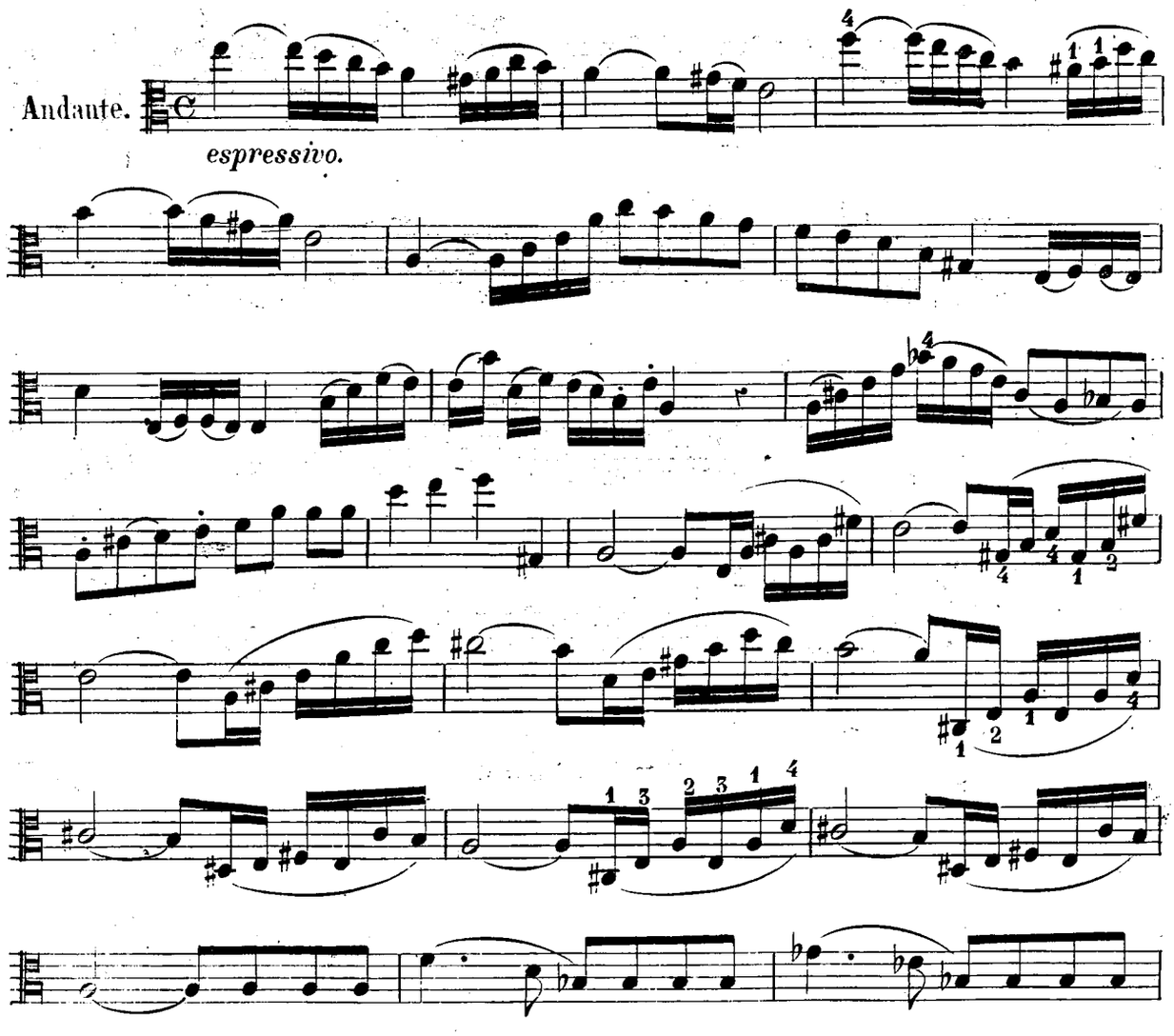
(MARTELÈ)

Este golpe de arco consiste en atacar las notas arco arriba ó abajo sin emplear mas que el último tercio del arco. Se indica así: 𝅗𝅥̂

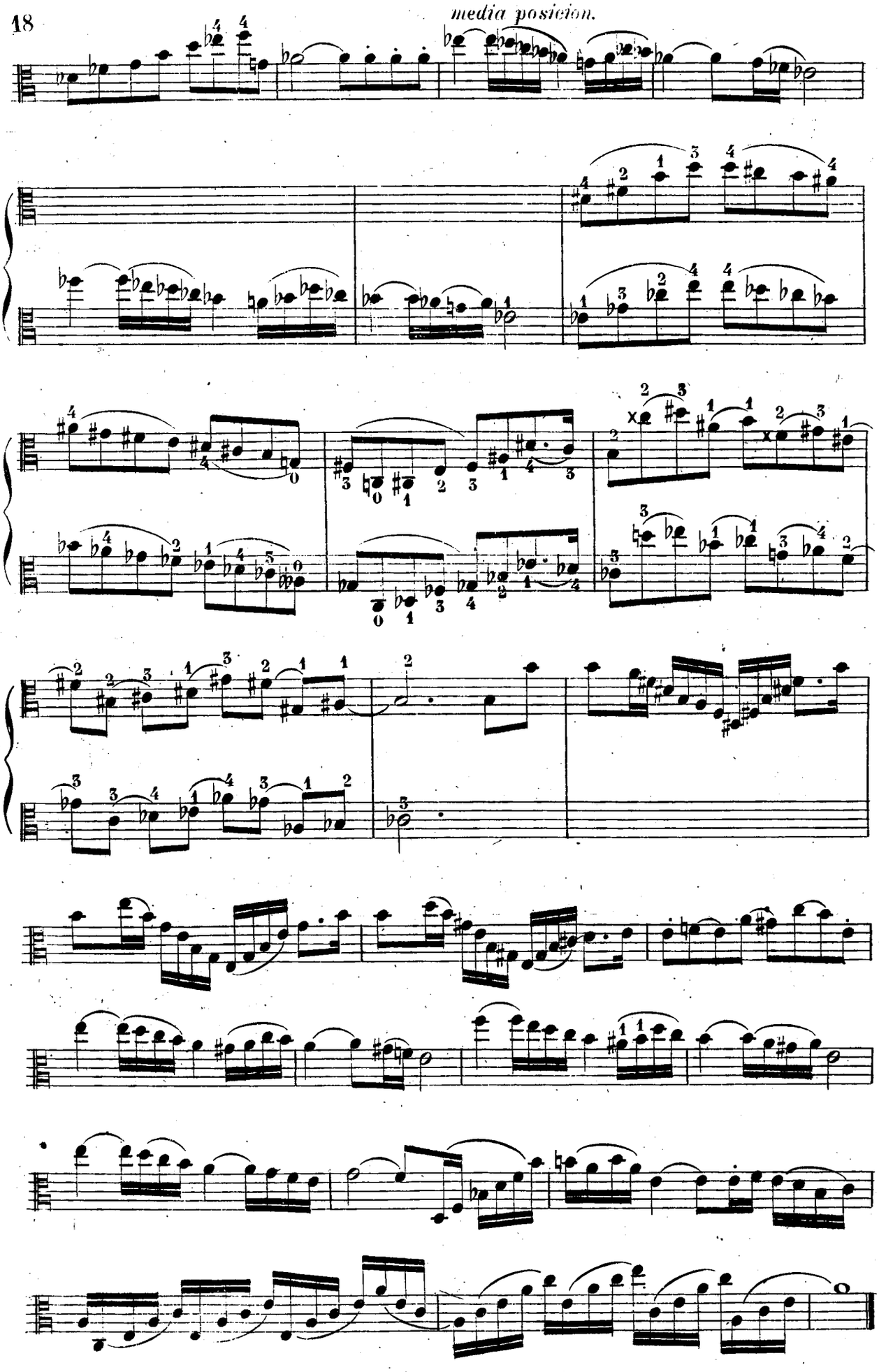


Media posicion se llama la que se encuentra medio tono mas abajo de la 1.ª empleándose para facilitar la ejecucion de algunos pasages. Lo que se practica en el ejercicio siguiente.

RECAPITULACION DE LOS TONOS ANTERIORES.

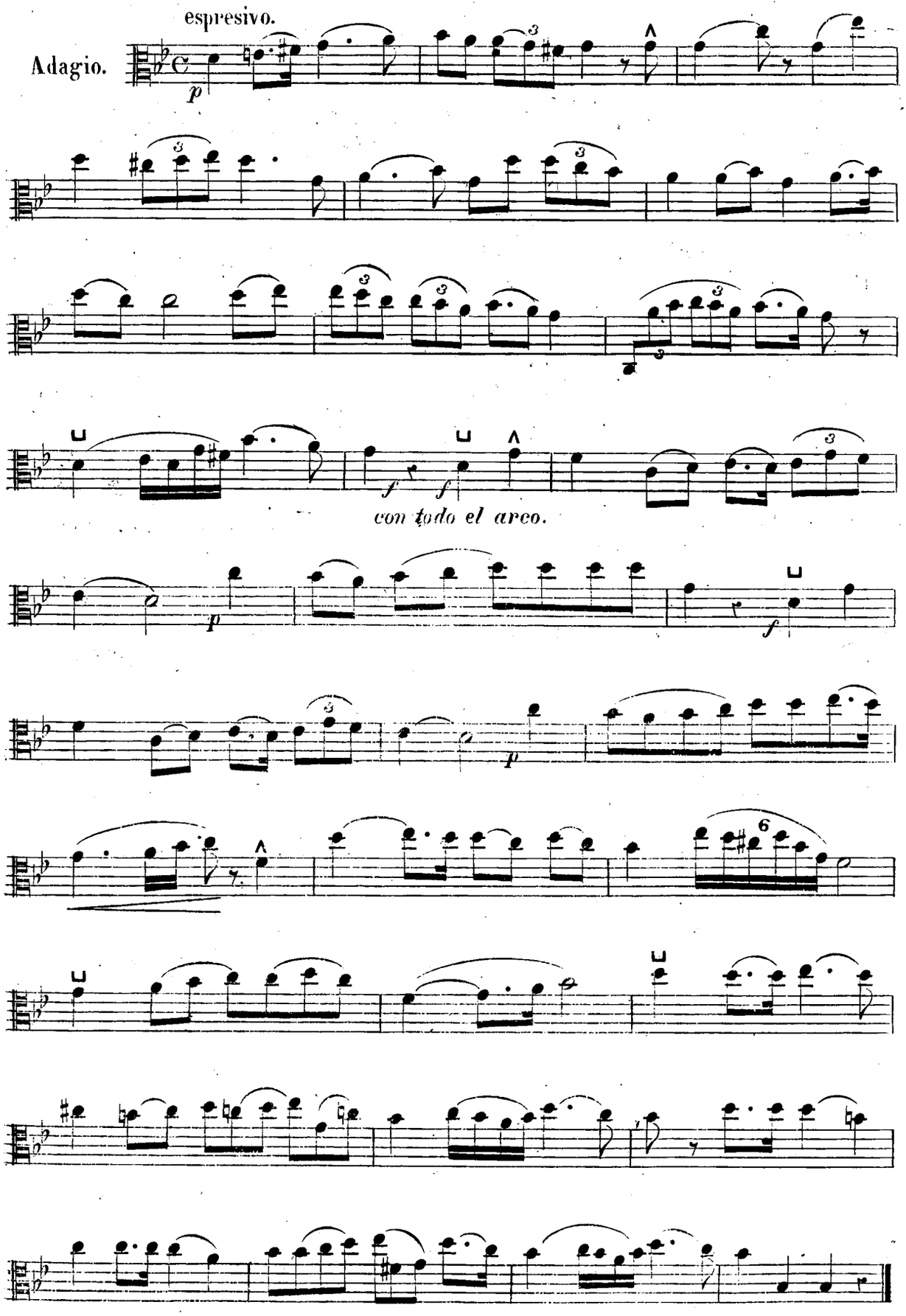


media posicion.



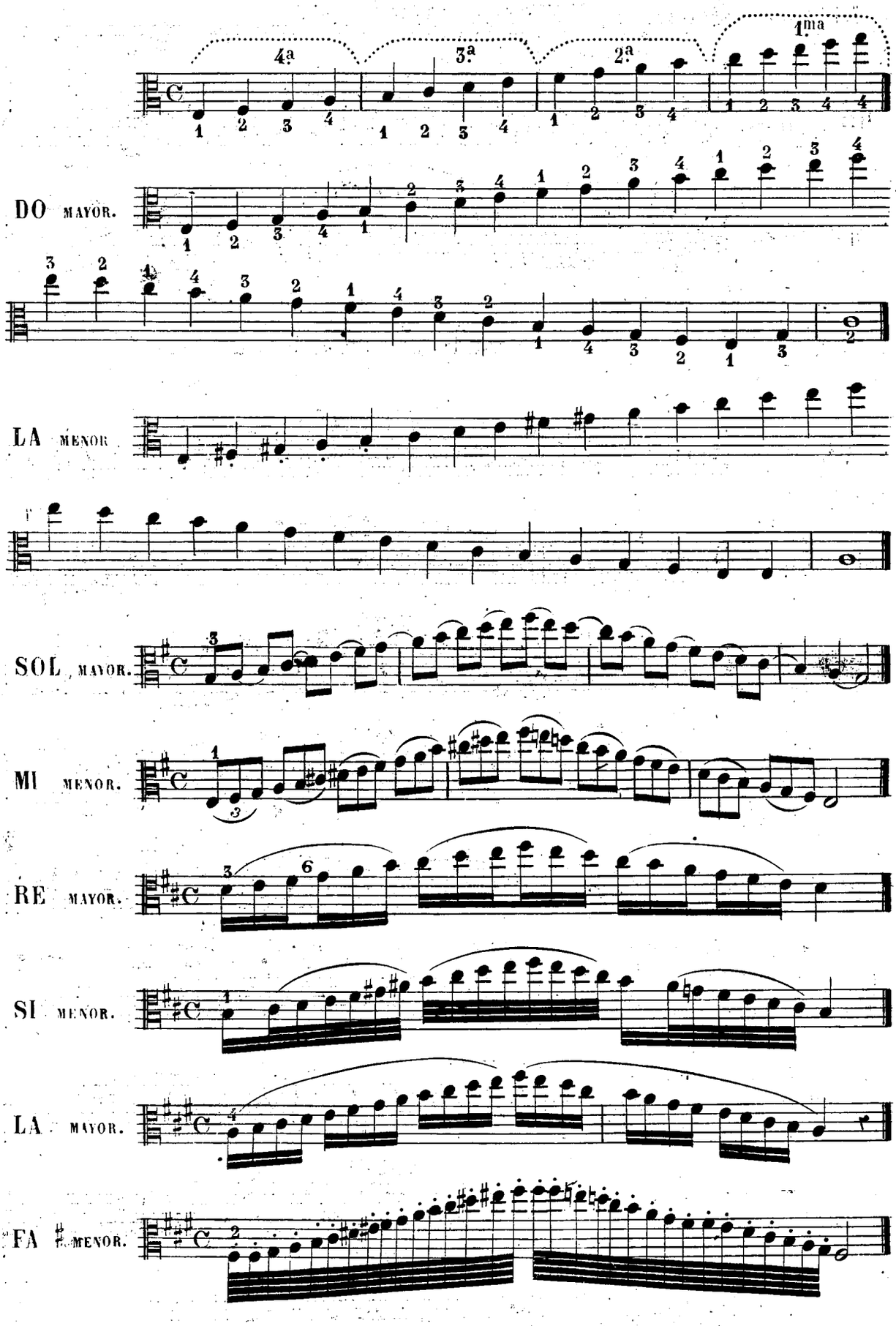
SONAMBULA.

DEL MATRO BELLINI.



SEGUNDA POSICION.

ESCALAS SUELTAS Y LIGADAS.



MI MAYOR.

DO ♯ MENOR.

FA MAYOR.

ESCALAS DE NOTAS SINCOPADAS.

RE MENOR.

SI ♭ MAYOR.

SOL MENOR.

MI ♭ MAYOR.

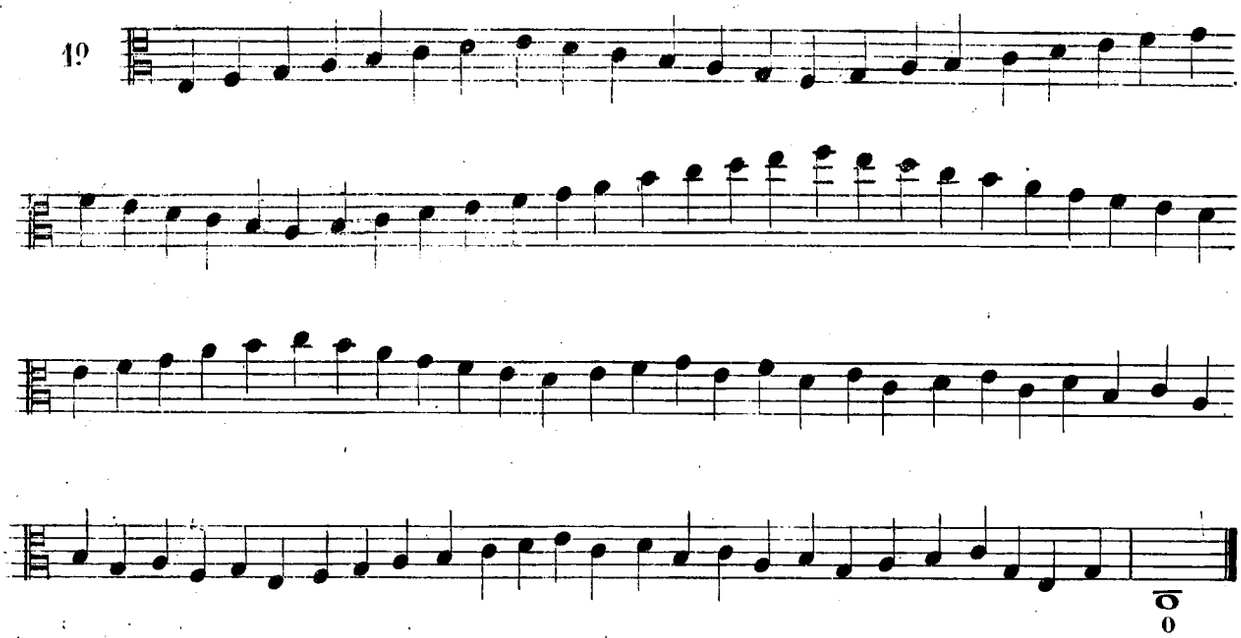
DO MENOR.

LA ♭ MAYOR.

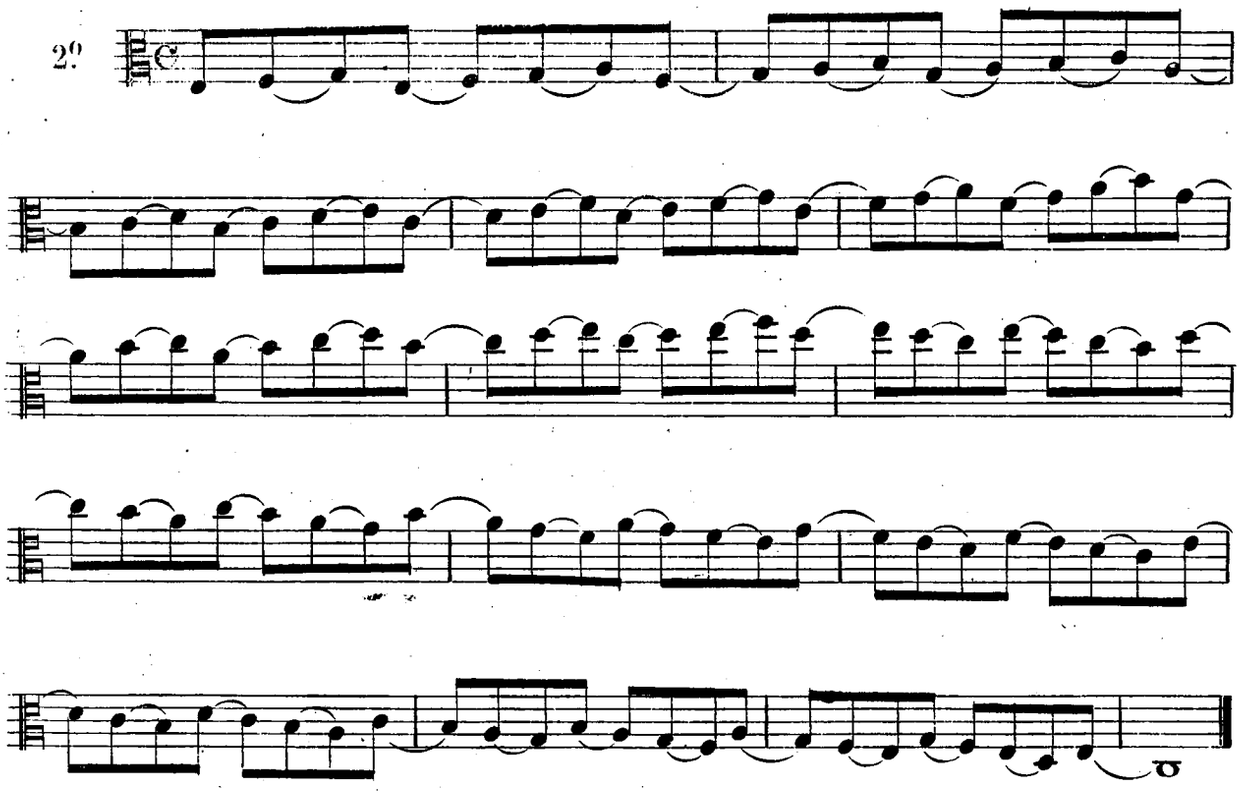
FA MENOR.

EJERCICIOS EN LA 2ª POSICION

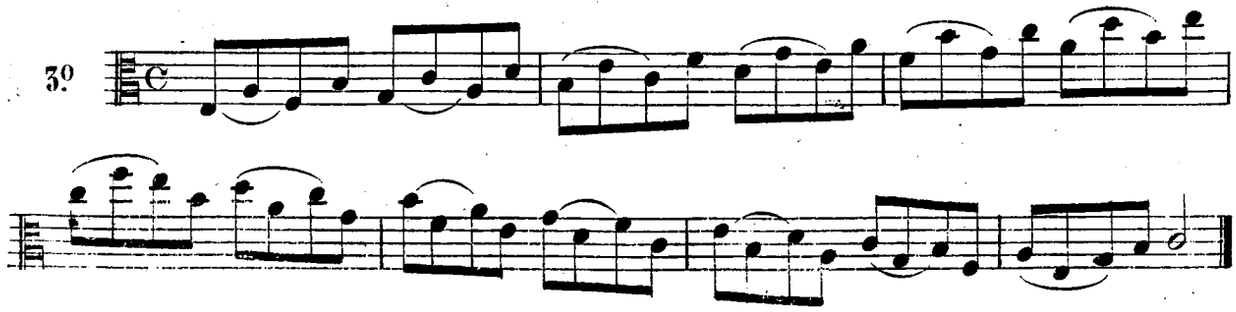
1º



2º

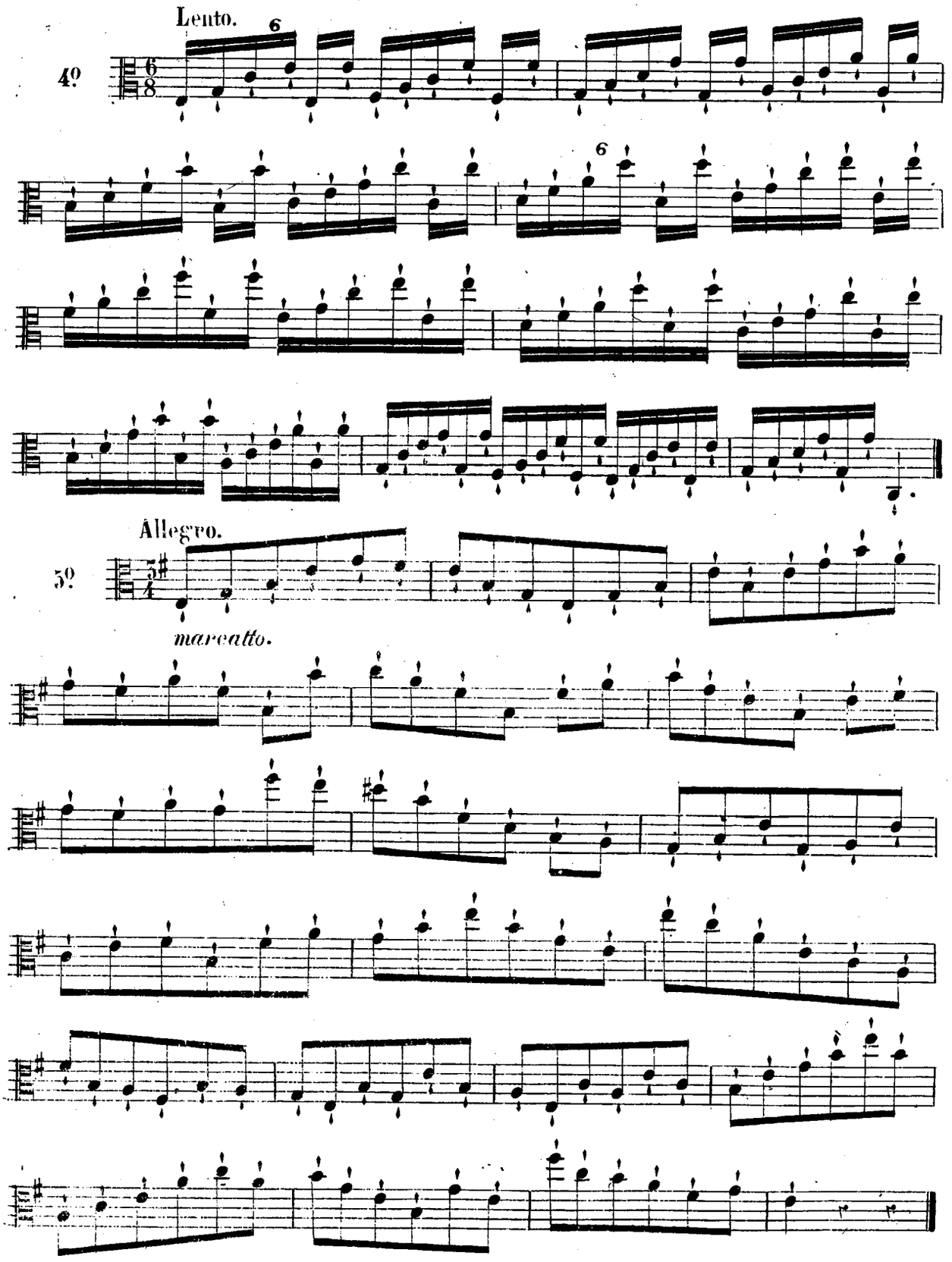


3º



STACATTO.
Ó MARCATTO.

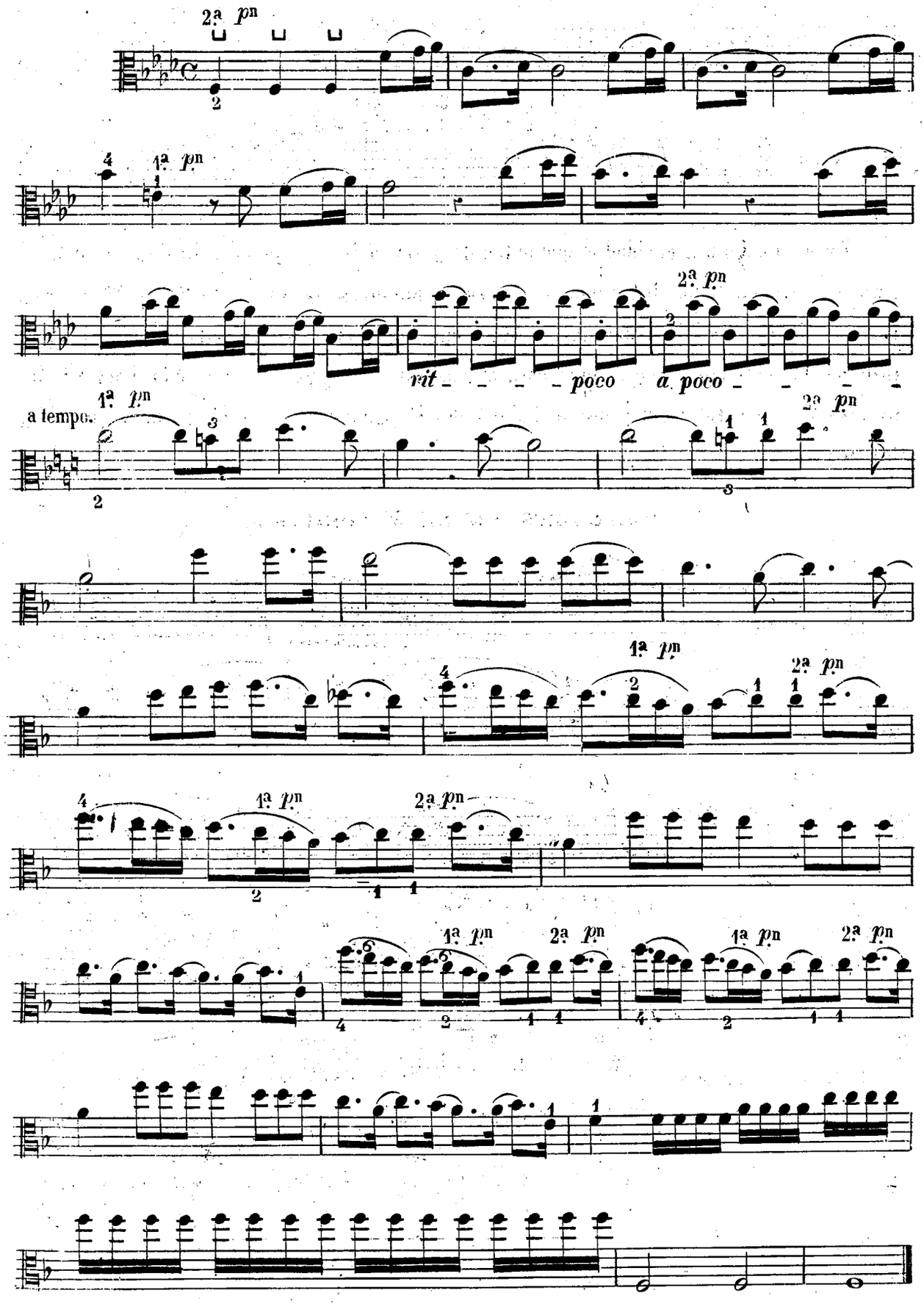
Este golpe de arco se indica con unas rayitas ó puntos prolongados encima ó debajo de las notas, y se ejecuta empleando solo el centro del arco y haciendo un pequeño silencio entre nota y nota.



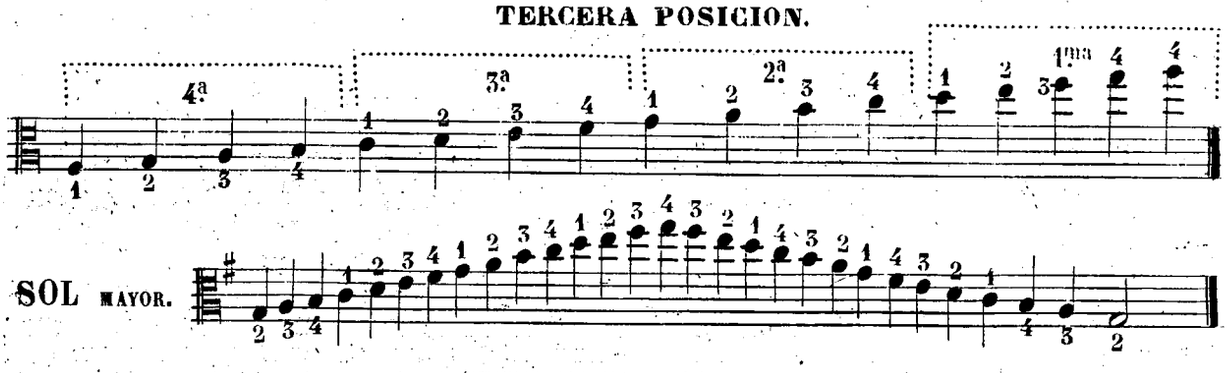
EL TROVADOR.

(MISERERE.)

Maestro Verdi.

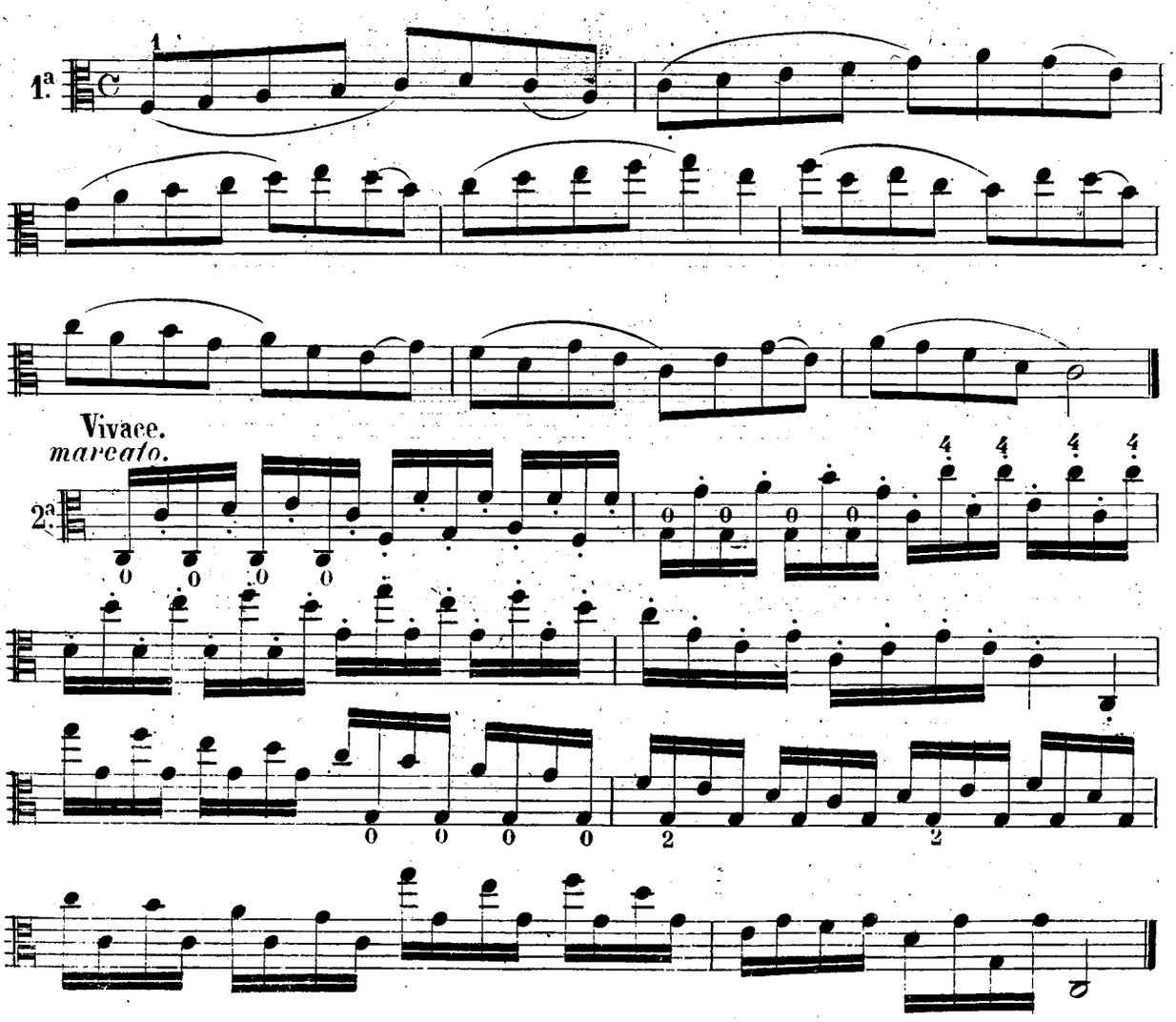


TERCERA POSICION.



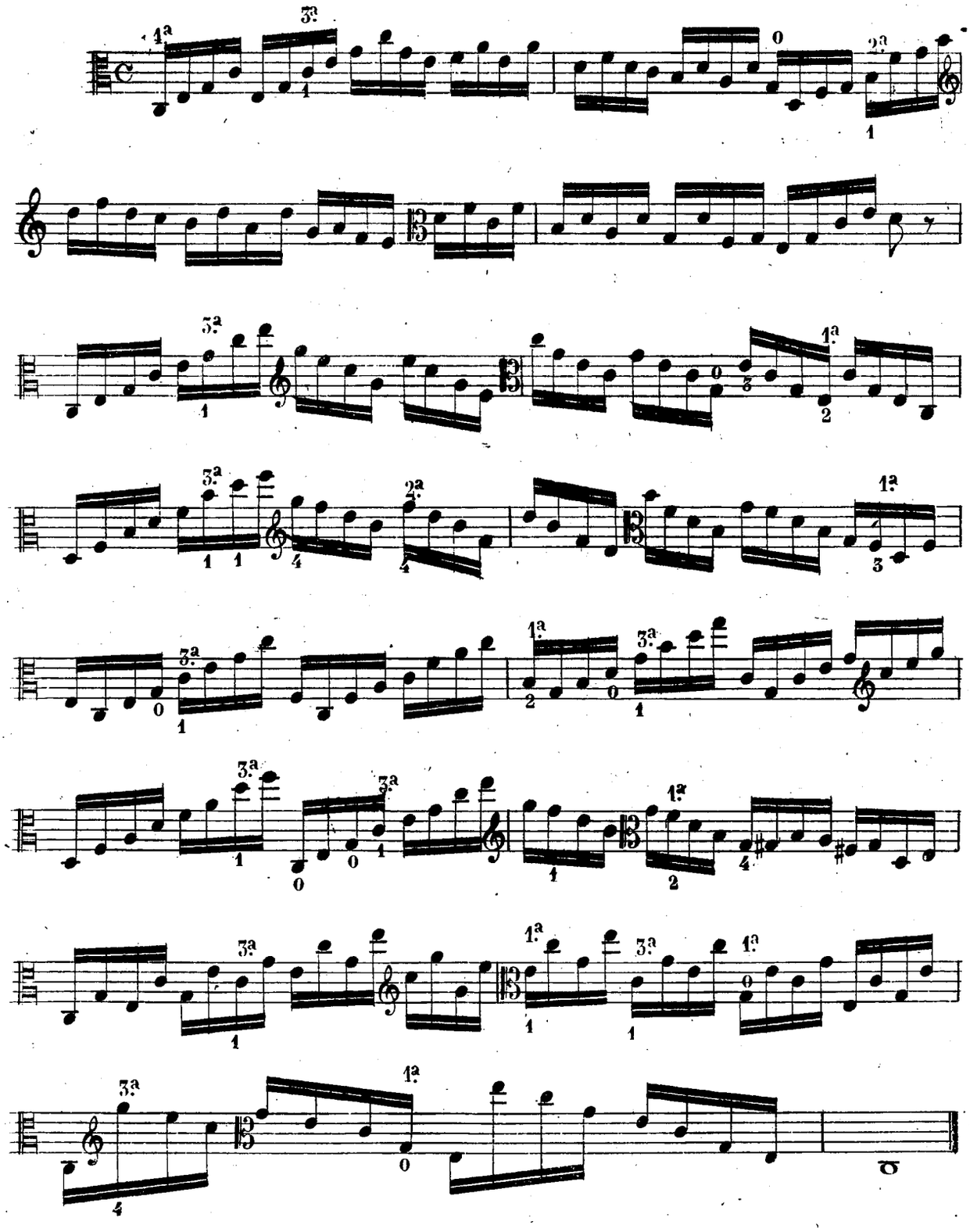
Es de absoluta necesidad el que antes de pasar á los ejercicios siguientes se hagan escalas en todos los tonos mayores y menores como en la 1ª y 2ª posicion. Creo inútil escribir todas las escalas, pues quedando ya indicada en el ejemplo anterior la estension que abraza esta 3ª posicion del grave á el agudo, bastará limitarse á ella esto es, que no se bajará de Fa grave, ni se subirá mas que al Sol agudo.

EJERCICIOS DE LA 3ª POSICION.



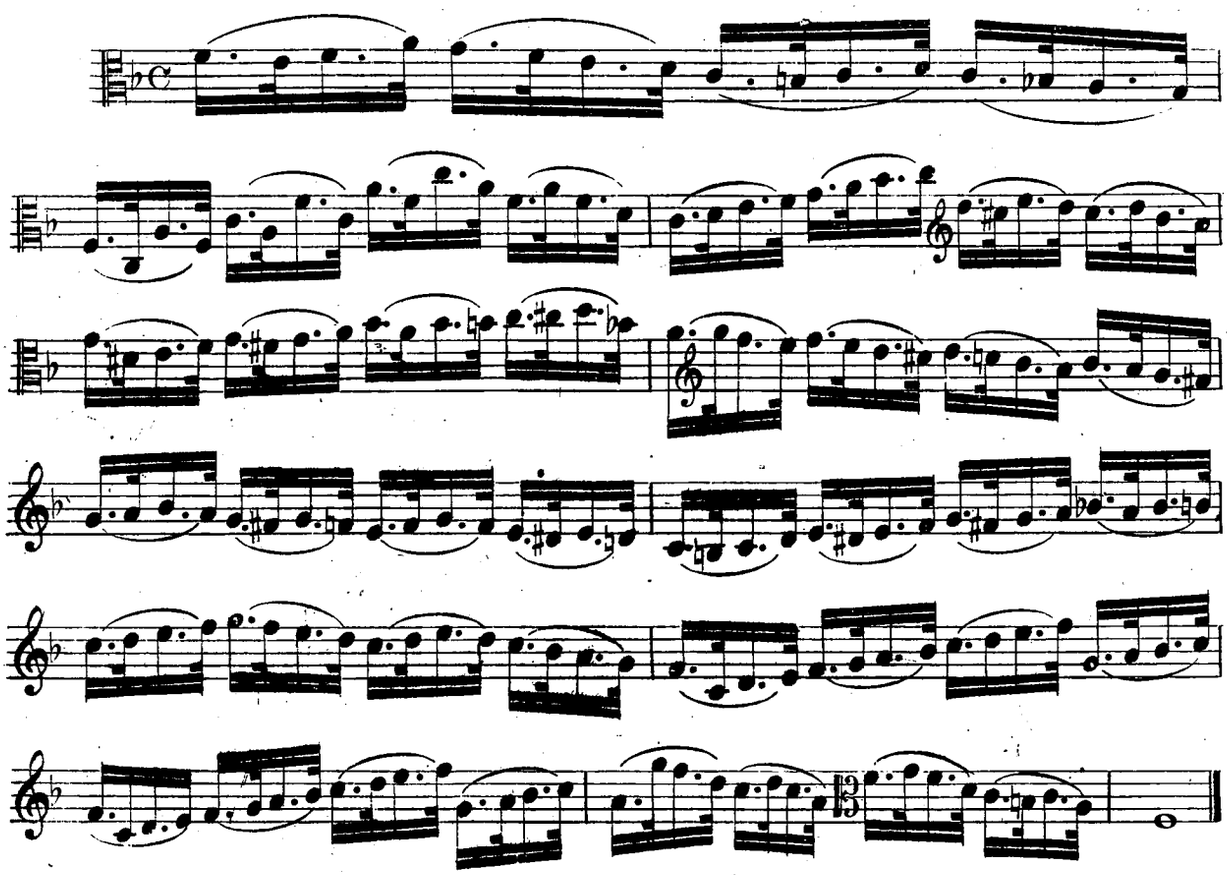
Generalmente los autores emplean la llave de Sol a fin de evitar lineas adicionales en las notas agudas, por lo cual conviene acostumbrarse a leer en las dos llaves.

RECAPITULACION DE LAS TRES POSICIONES.

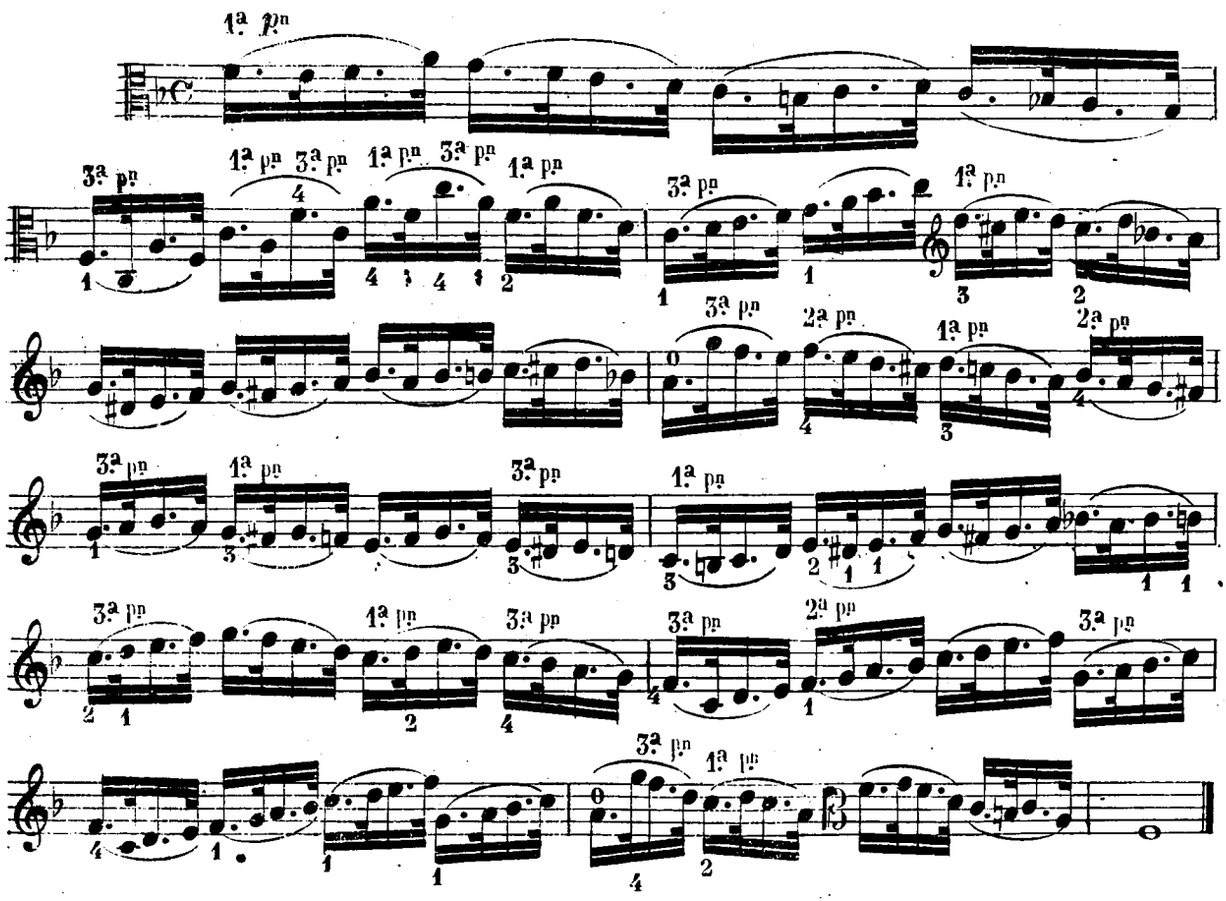


EJERCICIO PARA EL CAMBIO DE CUERDA.

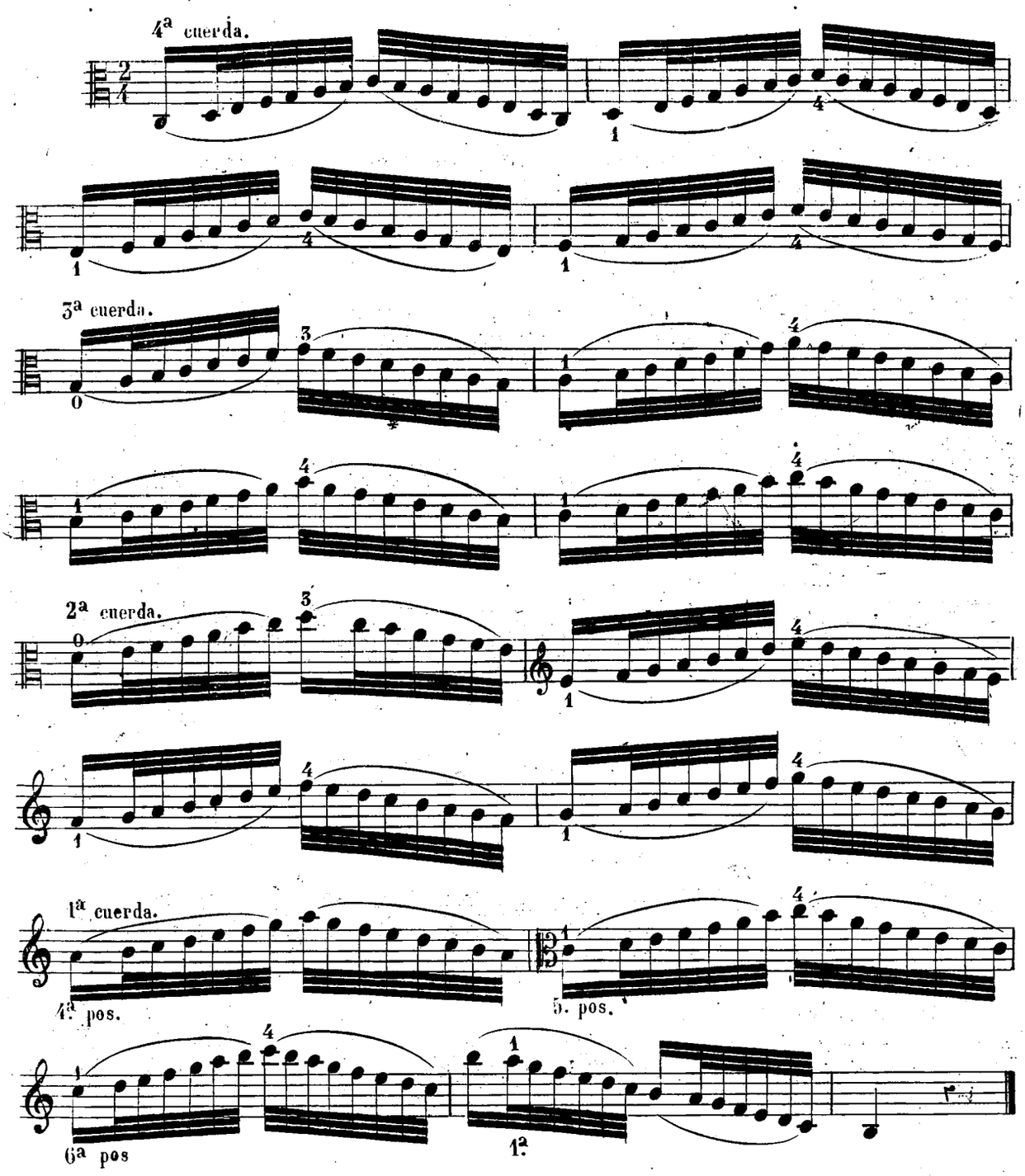
Se estudiará en la 3.ª posicion.



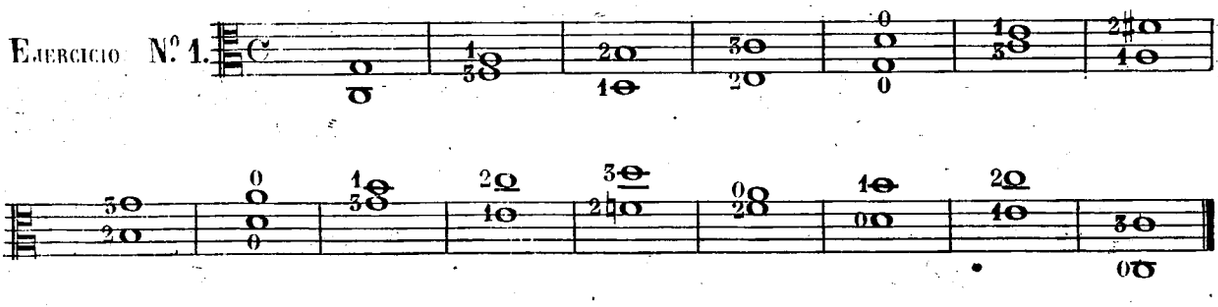
EJERCICIO PARA EVITAR EL CAMBIO DE CUERDA.



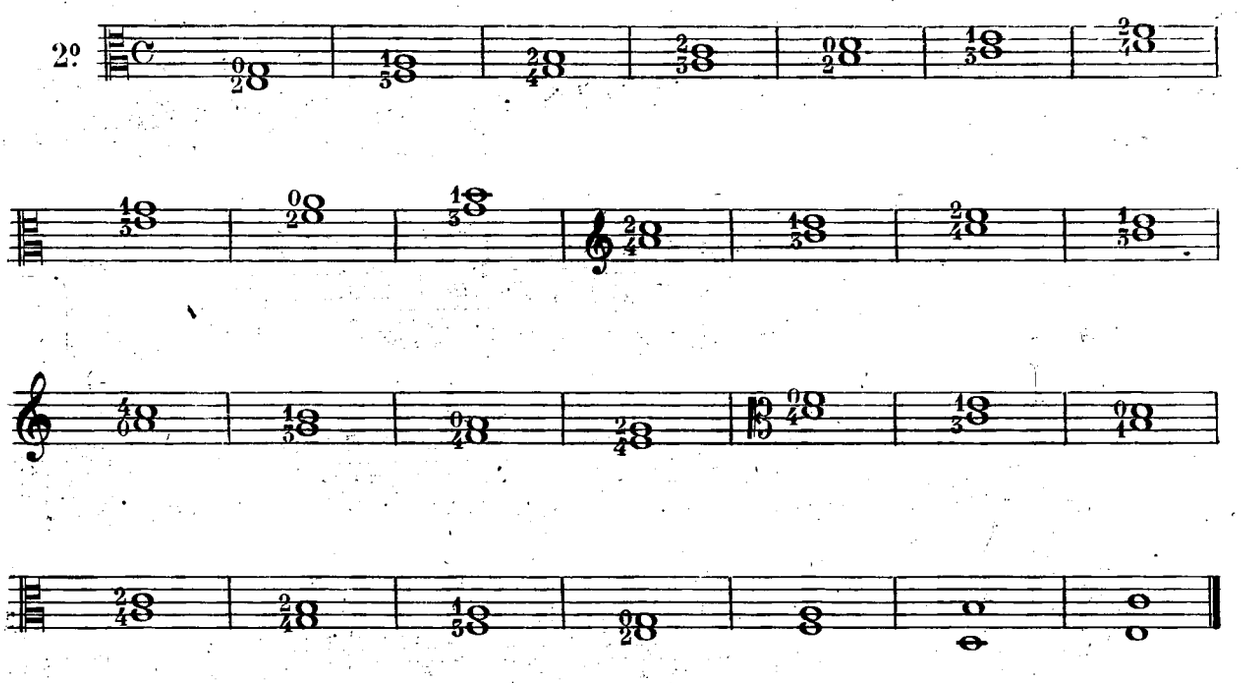
Escalas sobre dos cuerdas, para el conocimiento de la 4.ª 5.ª y 6.ª posicion, en la prima.



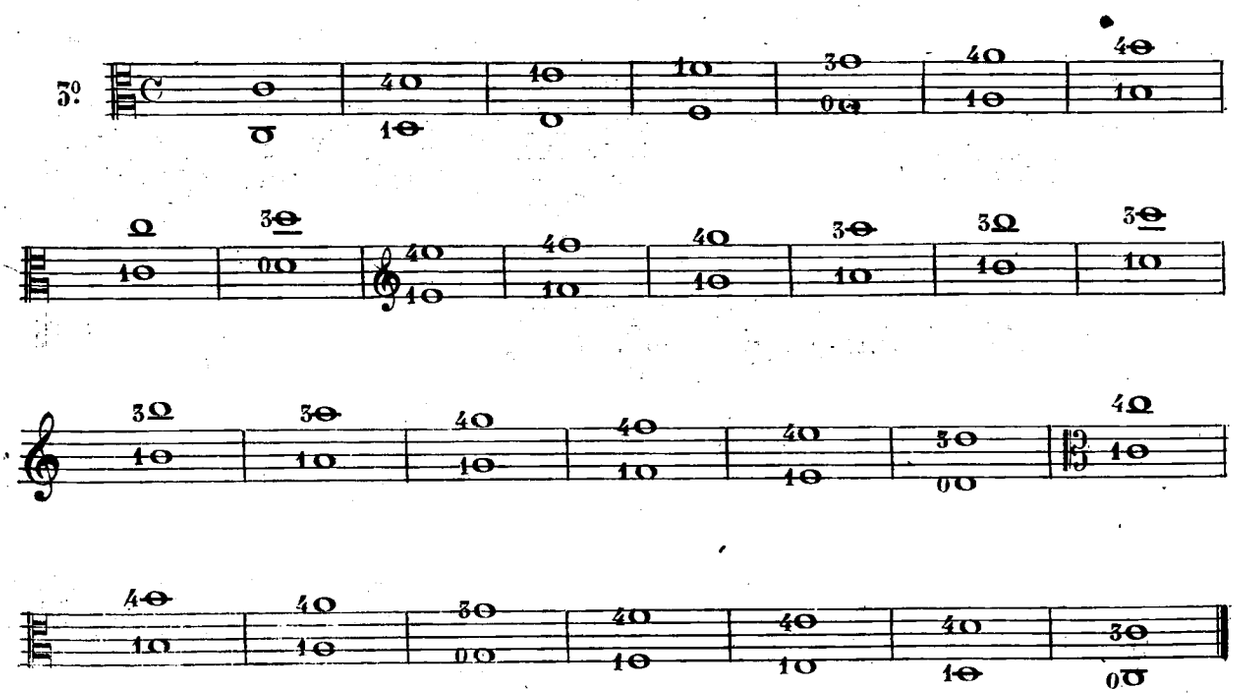
DOBLE CUERDA.

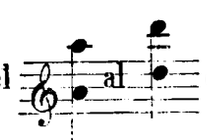


TERCERAS



OCTAVAS.

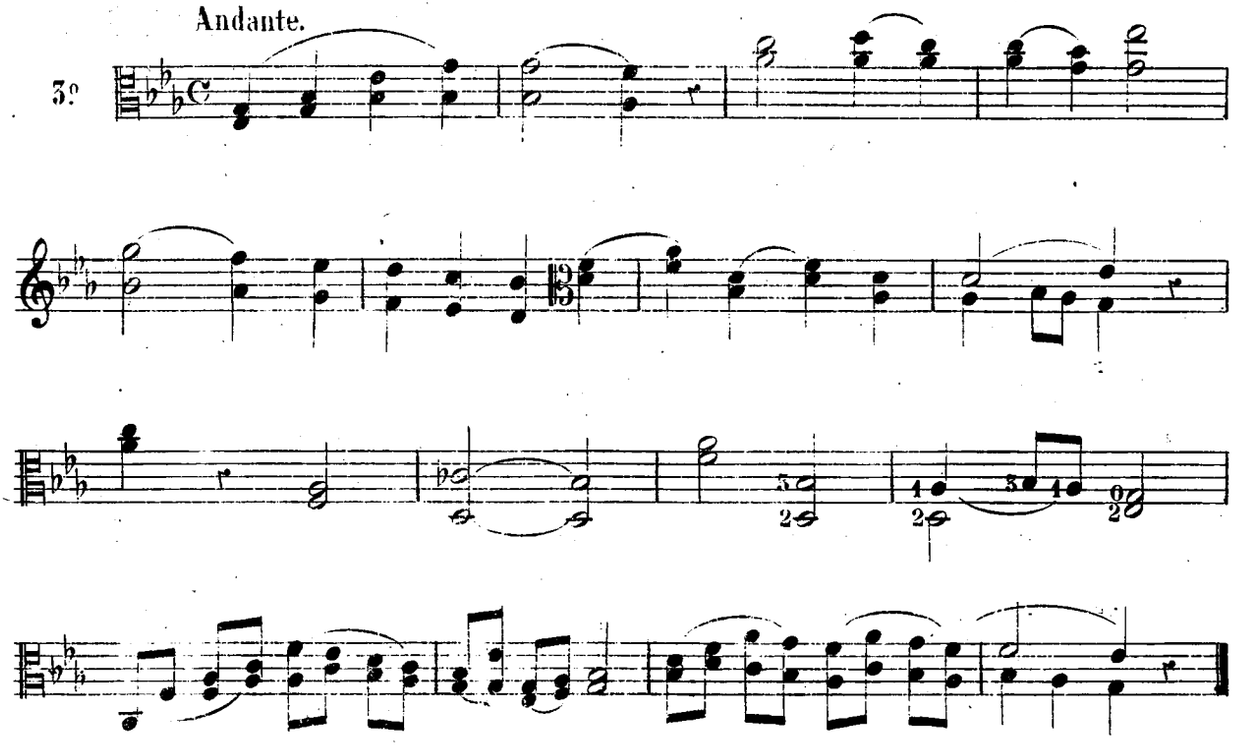


Conviene hacer las octavas desde el  al con 1.º y 3.er dedo en vez de 1.º y 4.º

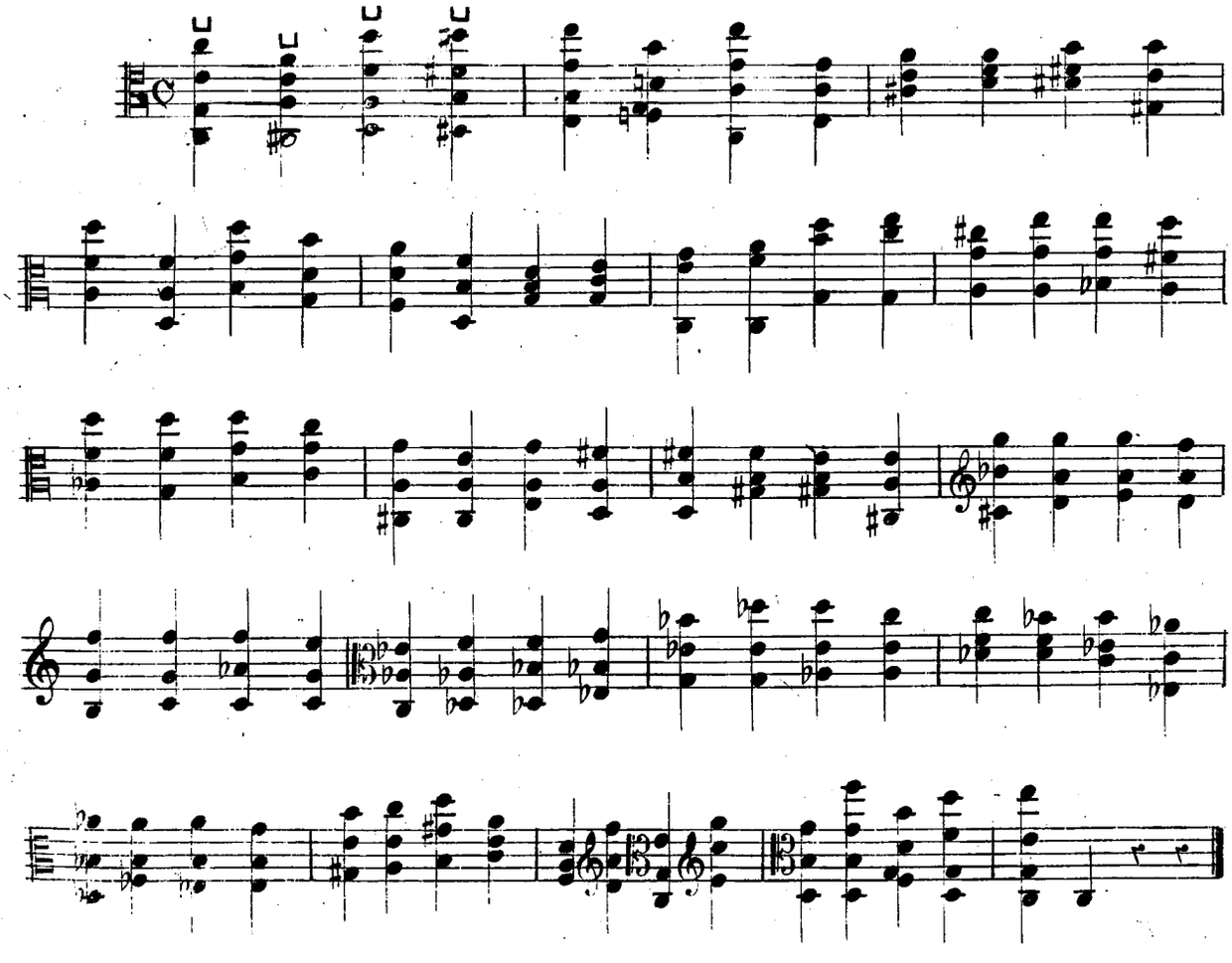
EJERCICIOS LIGADOS EN DOBLE CUERDA.

Andante.

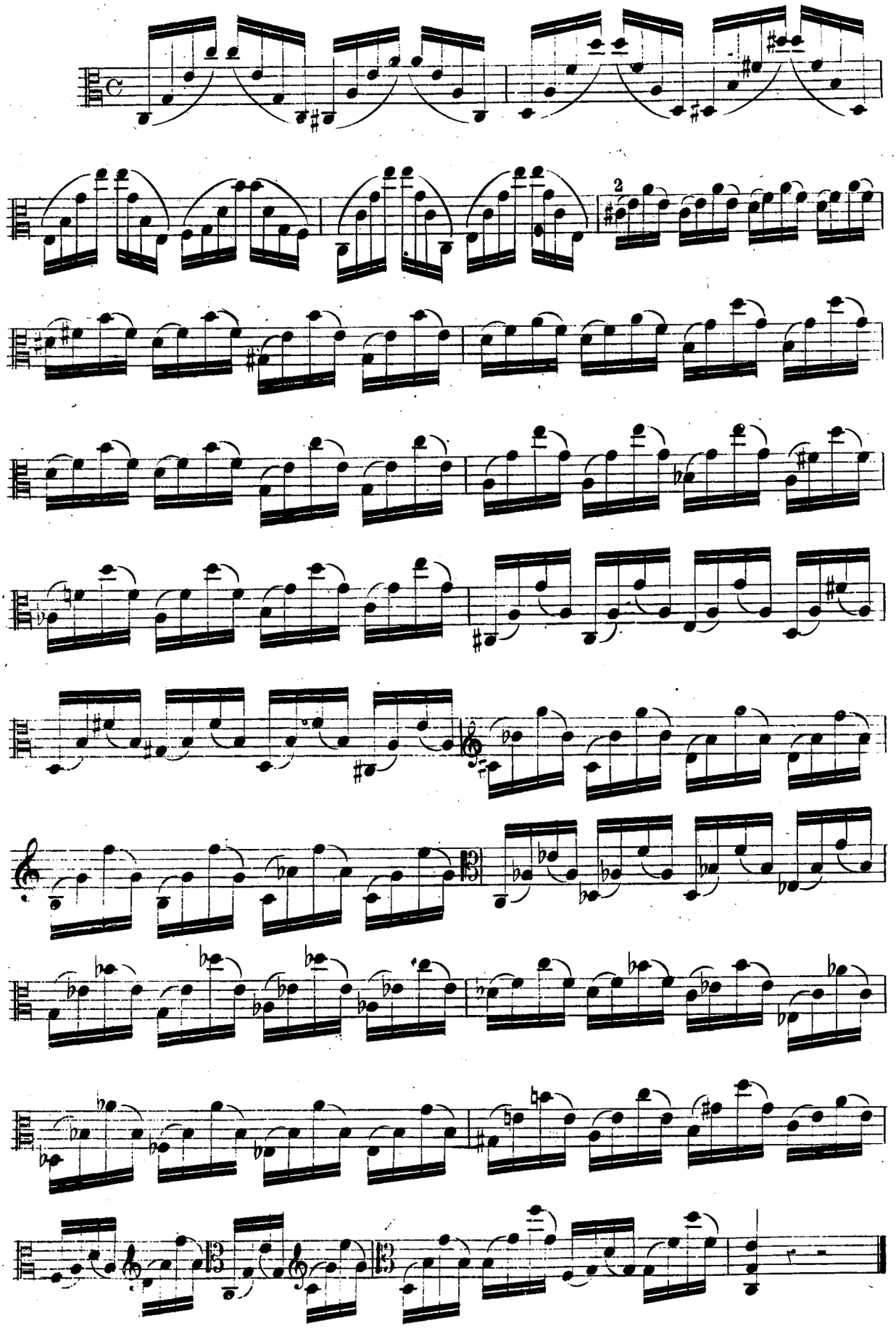
3º



ACORDES MAS USUALES



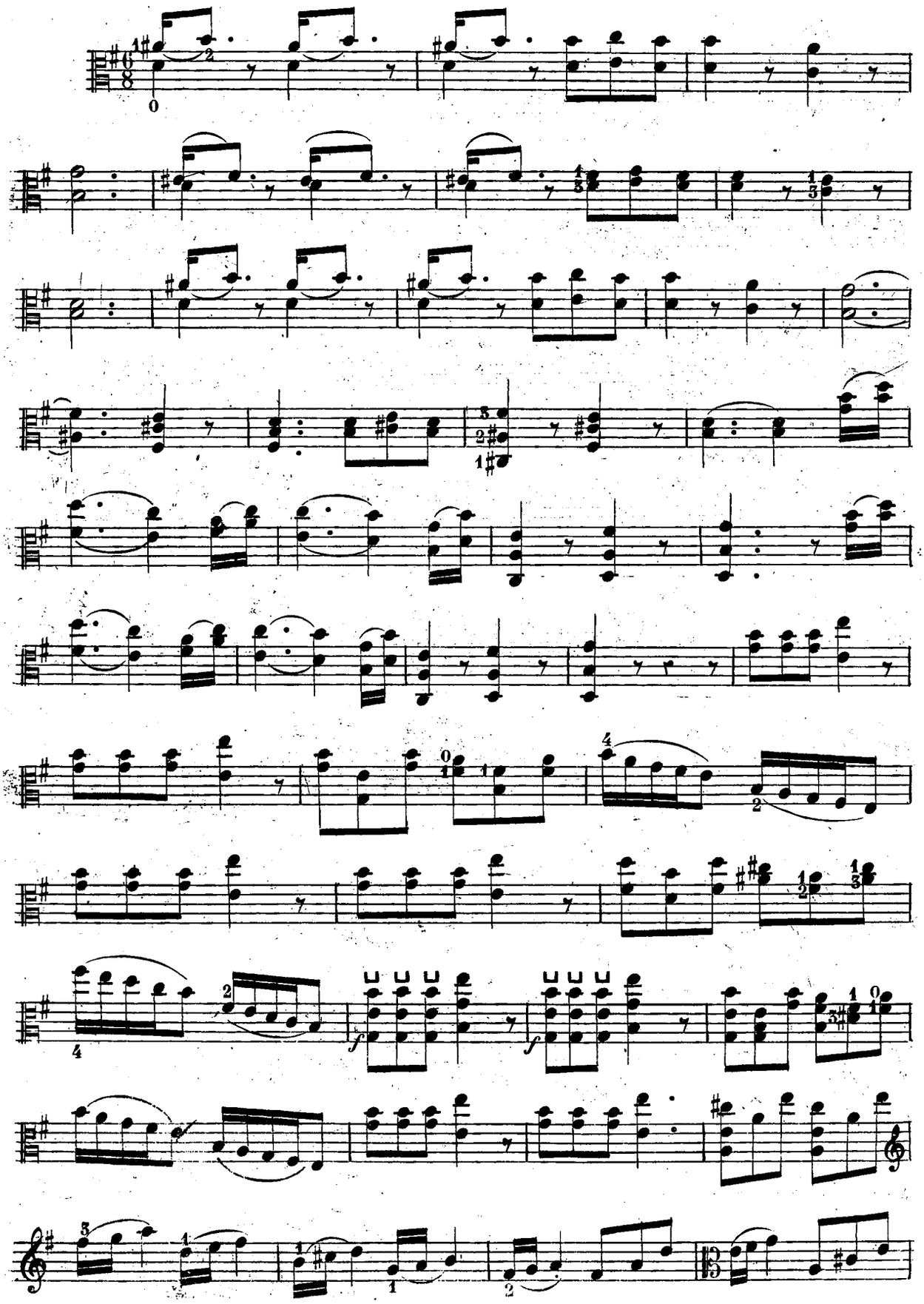
ARPEGIOS

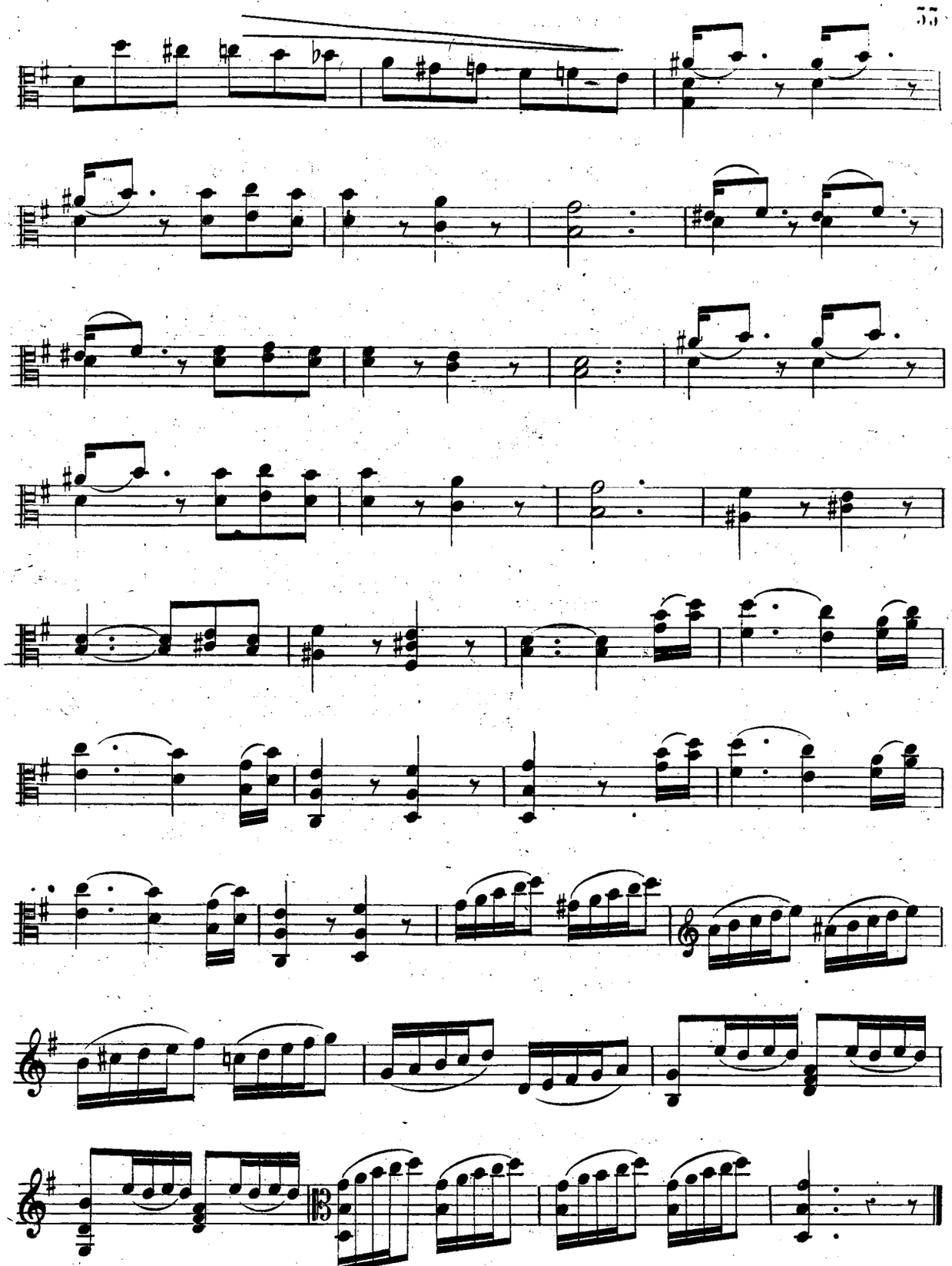


BAILABLE DE LA OPERA.

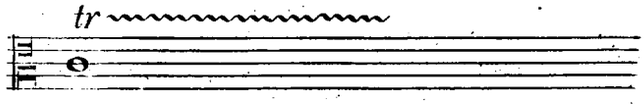
MACBETH

(DE VERDI.)



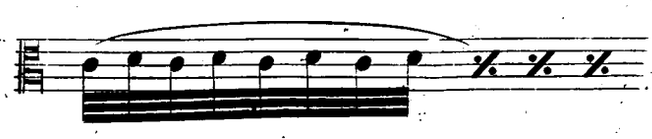


INDICACION.

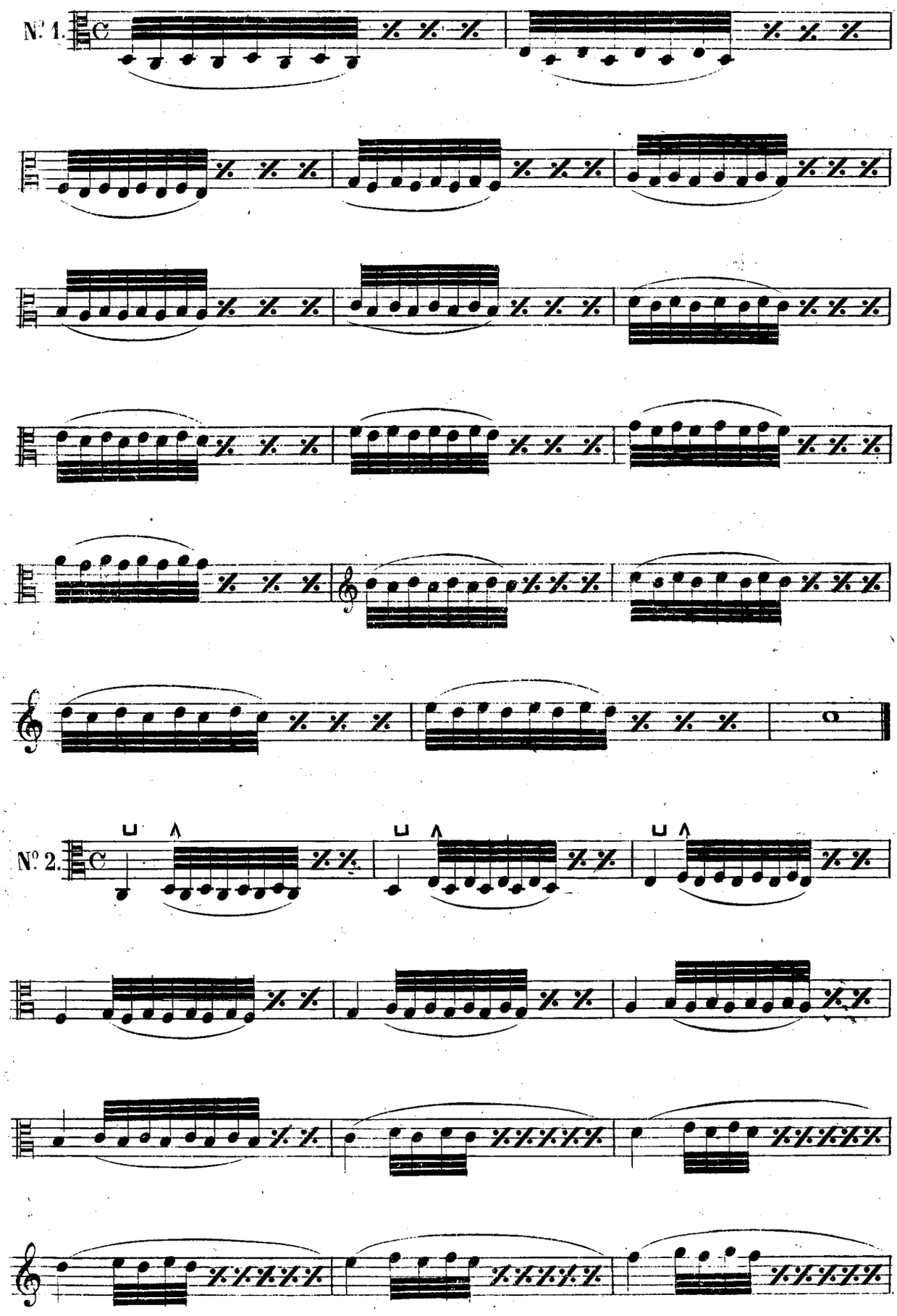


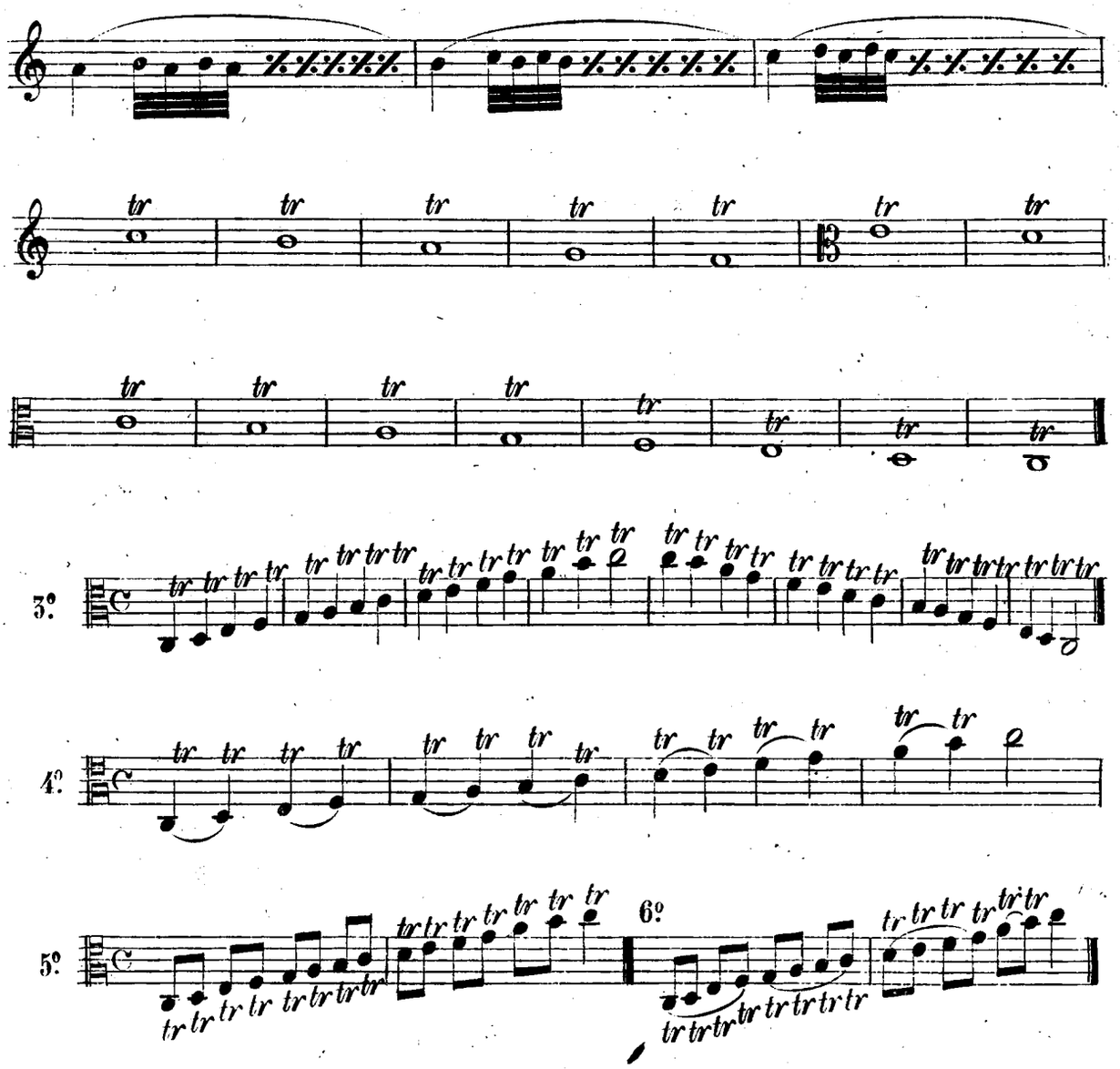
PREPARACION PARA EL TRINO.

EGECUCION.



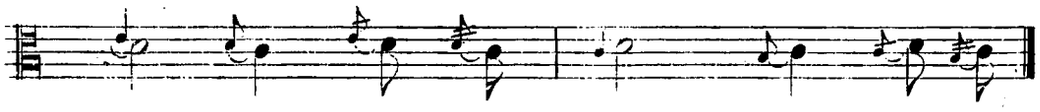
EJERCICIOS.



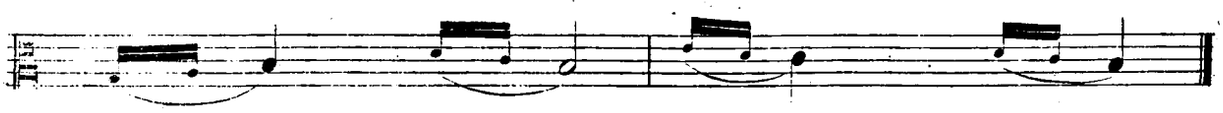


APOYATURAS.

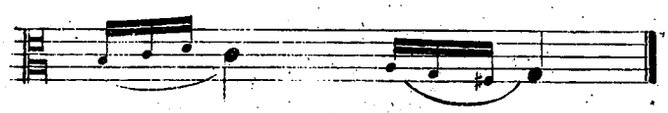
La apoyatura generalmente vale la mitad de la nota que la sigue.



El mordente se compone de dos pequeñas notas que principalmente sirven para concluir los trinos, ademas tiene otras muchas aplicaciones por ser notas de adorno.

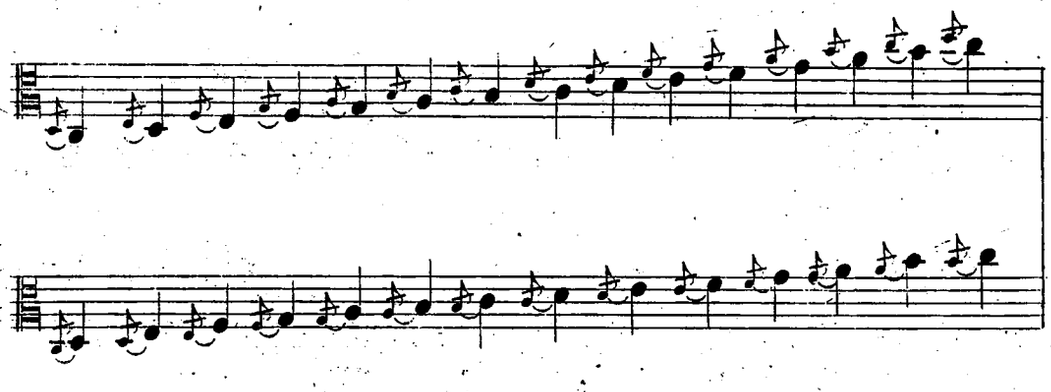


El *grupetto* lo forman tres ó cuatro notas que se egecutan con mas ó menos rapidez, segun los casos.

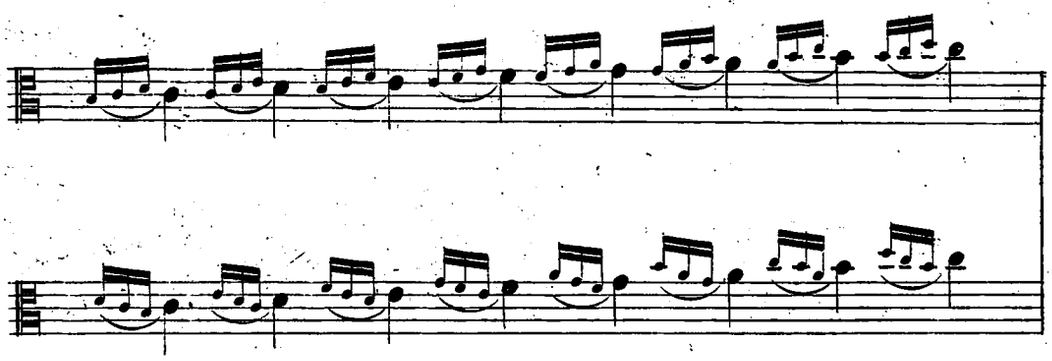


La *apollatura mordente* y *grupetto* se egecutan uniéndolos á la nota principal de un solo golpe de arco.

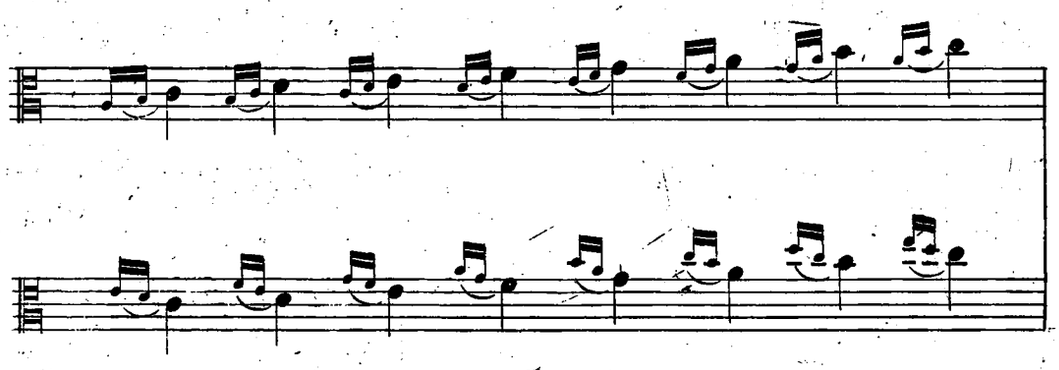
EJERCICIO DE APOYATURAS.



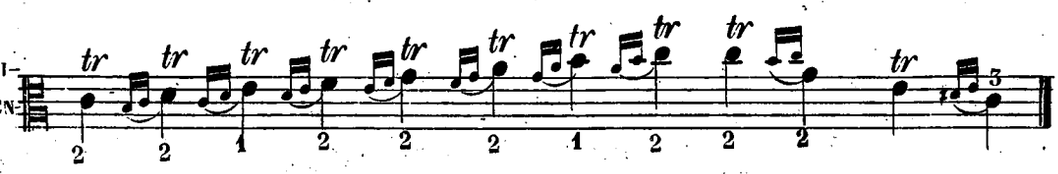
EJERCICIO DE GRUPETTOS.



EJERCICIO DE MORDENTES.

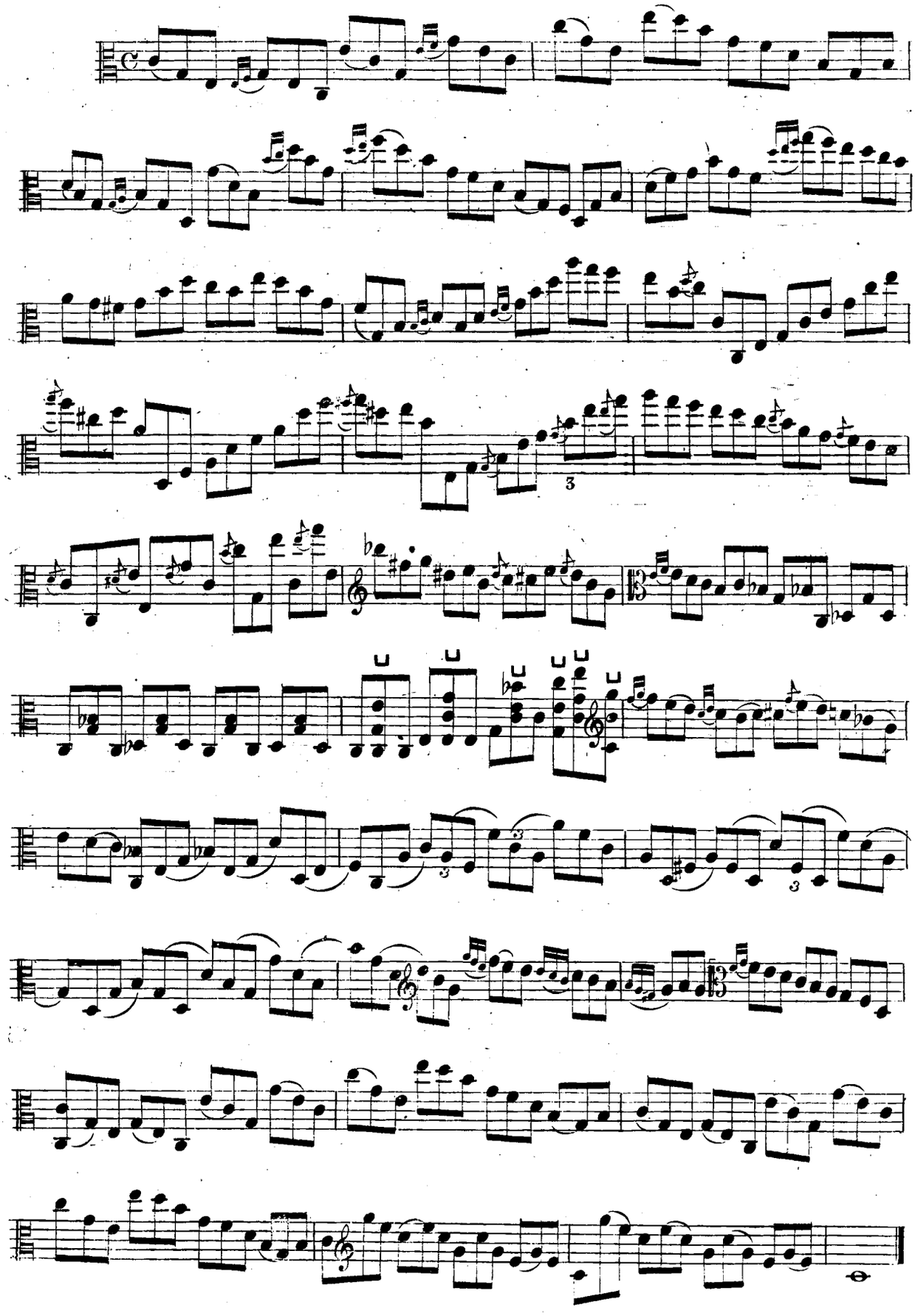


ESCALAS DE TRINOS CON MORDENTES.



NOTA. No deben hacerse los trinos sobre las cuerdas al aire.

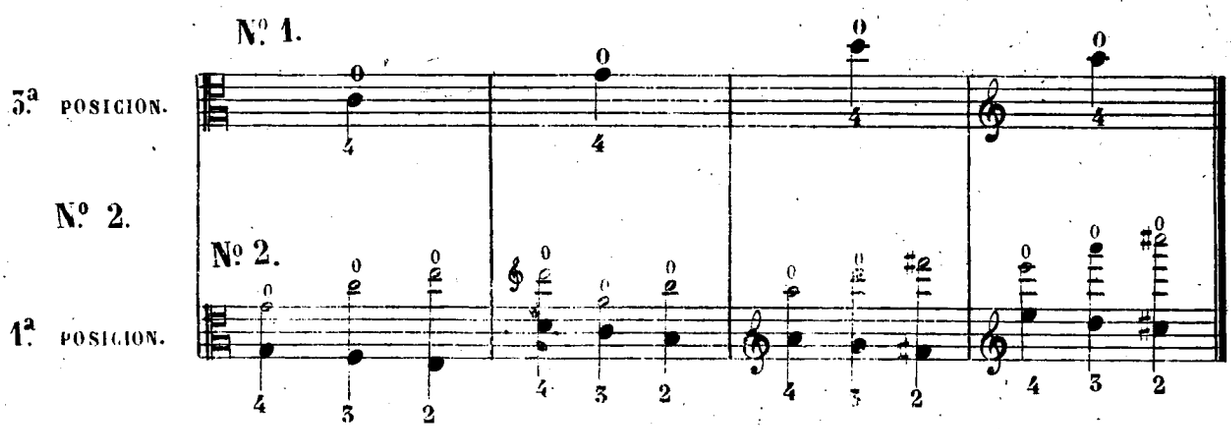
EJERCICIO CON APOYATURA MORDENTE Y GRUPETO.



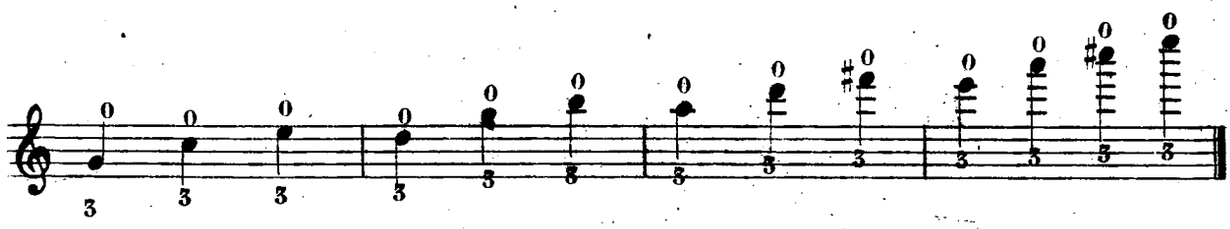
ARMÓNICOS NATURALES.

Se egecutan apoyando muy lijeramente el dedo sobre la cuerda y resulta el sonido á la 8ª alta vease egemplo nº 1.

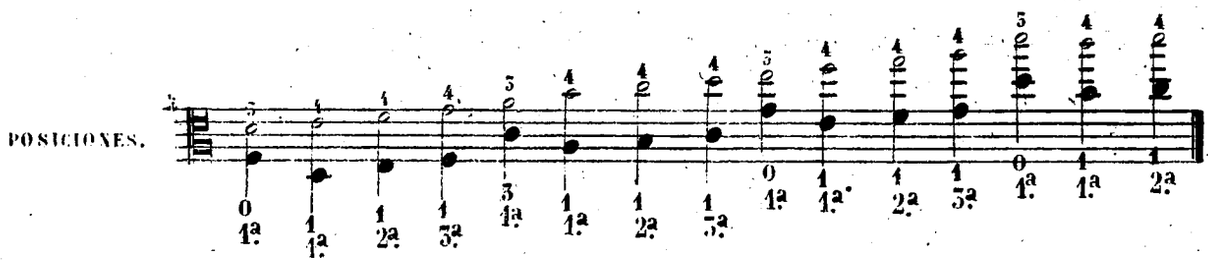
Egemplo nº 2. Apoyando los dedos de la misma manera que en el egemplo anterior con la diferencia que de estos armónicos resultan diversas octavas.



ARMÓNICOS QUE SE ENCUENTRAN AL FINAL DEL DIAPASON.



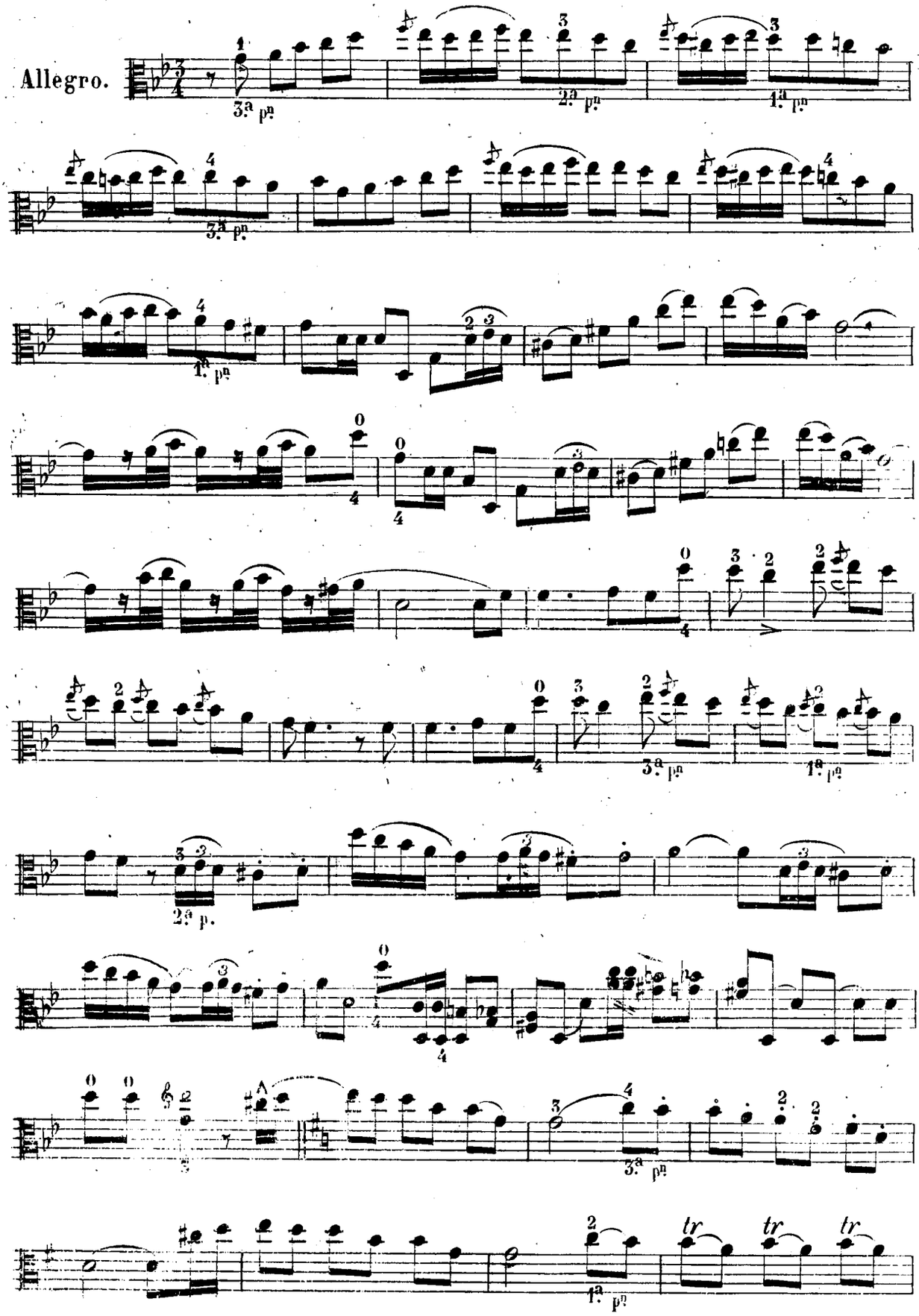
ARMÓNICOS ARTIFICIALES.

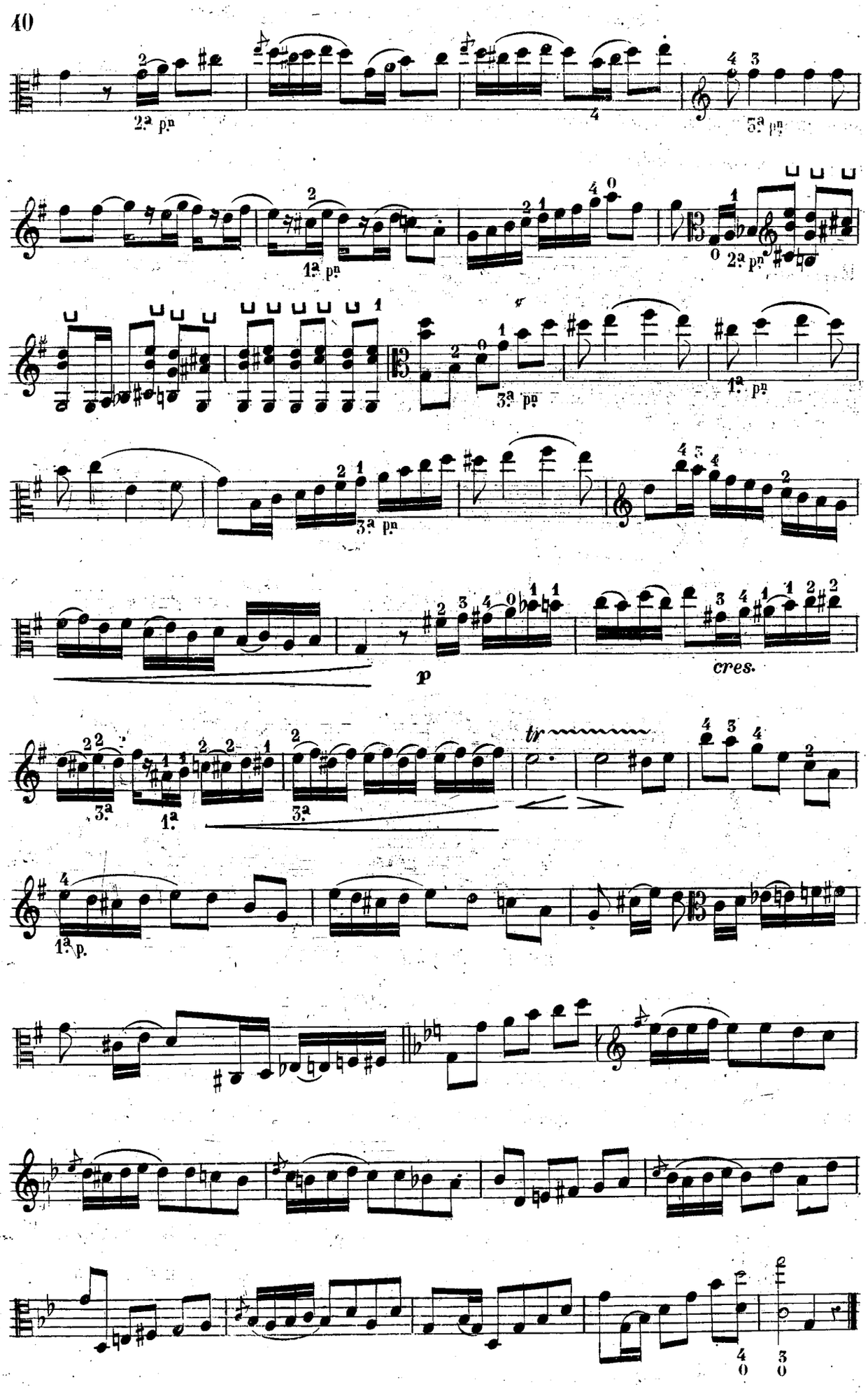


Los primeros dedos pisan la cuerda como de costumbre haciendo la vez de cejilla, y los 3ºs y 4ºs muy ligeramente pues si estos últimos dedos oprimen mucho no resultan los armónicos.

BOLERO DE LAS VISPERAS SICILIANAS.

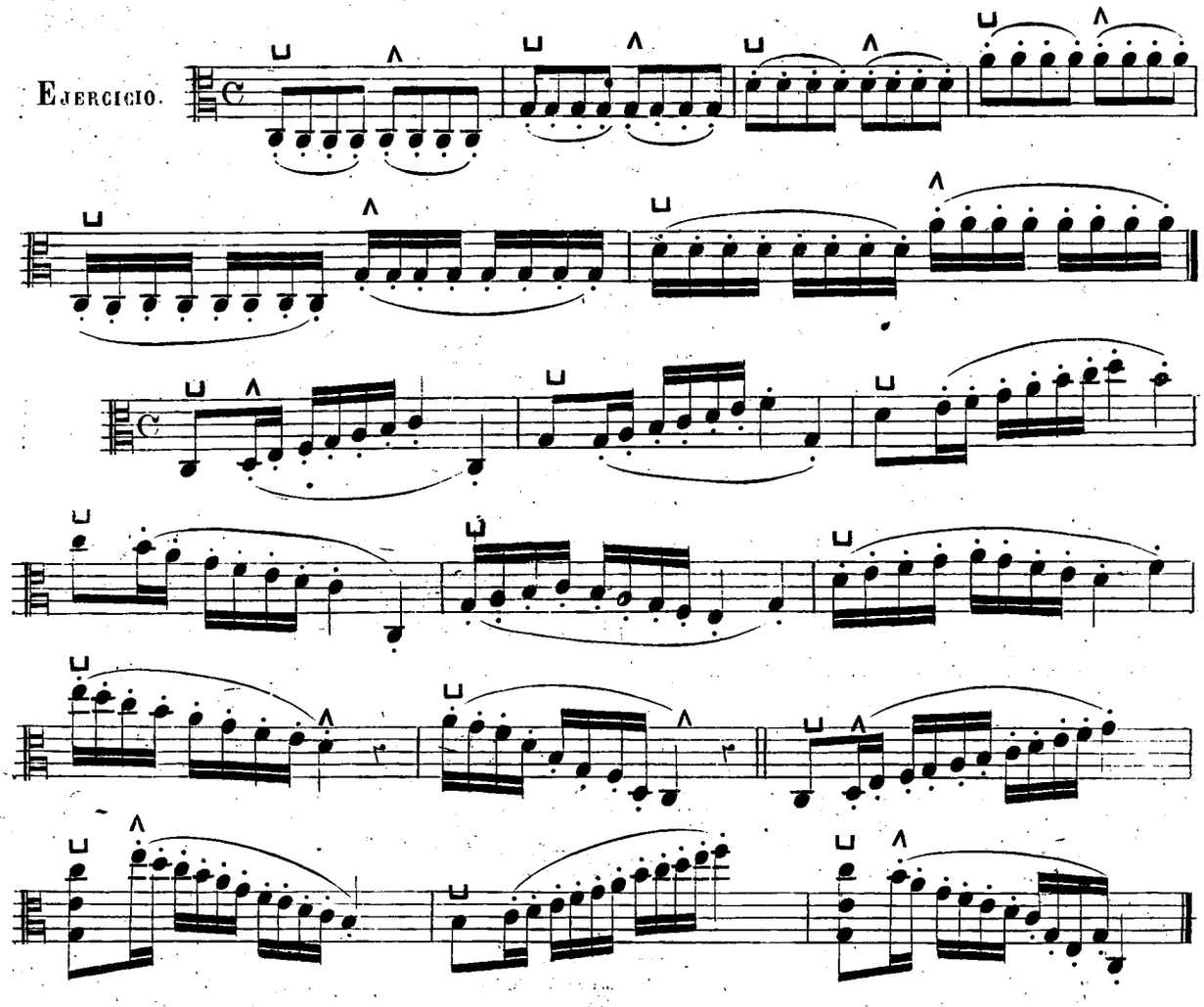
(VERDI.)




2ª pn
5ª pn
1ª pn
2ª pn
3ª pn
1ª pn
3ª pn
p
cres.
tr
3ª
1ª
3ª
1ª p.

Se indica con un punto encima y un ligado; consiste su egecucion en hacer de un solo golpe de arco tantas notas como abraze la ligadura y su perfeccion en emplear muy poco arco en muchas notas.

EJERCICIO.

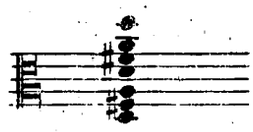


DE LA VIOLA DE AMOR.

La Viola de amor se arma con catorce cuerdas, siete principales, y otras siete accesorias. Las principales, cuyas tres mas graves son bordones, se colocan como en los demas instrumentos de esta especie, y sirven para egecutar sobre ellas. Las accesorias, que son metálicas, se enganchan en la cabeza de la Viola, pasan por debajo del diapason, y atravesando el puente, se arrollan á unas pequeñas clavijas que se encuentran junto al boton que sostiene el cordal, y tienen por objeto responder á los sonidos que les comunican las principales en los unisonos, octavas y terceras, circunstancia que dá á esta Viola el caracter especial que la distingue.

NOTA. Véase la lámina que la representa, al fin del método.

Segun *Berlioz*, la afinacion de la Viola de amor, (al unísono las cuerdas de abajo con las de arriba) es la siguiente.



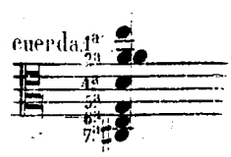
Pero de adoptarse como invariable esta afinacion, resultaría ser muy limitado el uso de la Viola de amor, pues no se podría escribir para ella mas que en los tonos de Re mayor ó menor; á ménos de quedar inutilizadas las cuerdas metálicas, que como he dicho antes, son las que dán un caracter especial á este instrumento respondiendo á determinados intérvalos que las otras les comunican. Este inconveniente puede salvarse adoptando una de las dos maneras de afinacion que voy á proponer, resultado del estudio y ensayos que hace ya algun tiempo vengo practicando.

1ª MANERA, AFINACION VARIABLE.

Siendo bastante delgadas las cuerdas principales de la Viola de amor, permiten alterarse hasta en cinco semitonos, como lo tengo ya esperimentado: por lo tanto se podran afinar en los tonos de Do. ♮ = Re. ♭ = Re. ♮ = Mi. ♭ = Mi. ♮ y Fa, formando acordes, de dos octavas, procediéndose entonces, del mismo modo que con las Trompas, es decir, que la escala de la Viola deberá ser en todos casos la de Do, escribiendose siempre en este tono para ella, señalando al principio de la pieza, aquel en que deberá afinarse. Tambien podrá escribirse en los mismos seis tonos menores por resultar poca diferencia en el dedeo. Respecto a las cuerdas accesorias, debo advertir; que no pudiendo estas alterarse tanto como las principales y no siendo en absoluto necesarias para la resonancia mas que las tres notas del acorde, ni habiendo tampoco precision de empezar la mas baja por la Tónica, se podrán afinar partiendo indistintamente de esta, de la tercera ó la quinta, doblando ademas algunas de ellas, segun convenga.

2ª MANERA, AFINACION INVARIABLE.

CUERDAS PRINCIPALES



3ª AL UNISONO CON LA 2ª

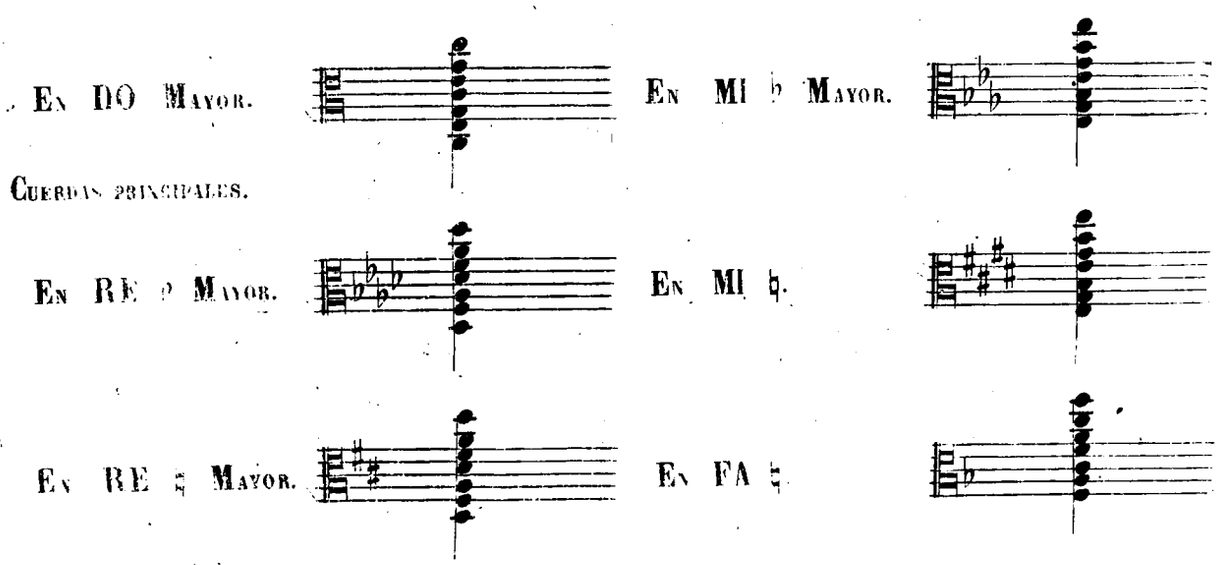
Propongo esta afinacion, plenamente convencido de ser la mejor que puede adoptarse como invariable, en razon á la gran ventaja que proporciona á los compositores y egecutantes el ser con poca diferencia igual á la del Violin y Viola comun unidos, pudiendose por lo tanto escribir en cualquier tono favorable sin mas que afinar las cuerdas accesorias en el tono en que este escrita la pieza, del modo que antes he dicho.

Respecto á las piezas que los artistas se compongan para la Viola de amor, sabido es que pueden elegir la afinacion que mas les convenga, segun los efectos que se propongan sacar de este instrumento. (Véase egemplo nº 4 página 45)

Solo me resta decir para terminar, que en la Viola de amor no son convenientes los pasages de brabura ni de mucha egecucion, pues el sonido dulce y melancólico de este instrumento solo se presta á los Andantes espresivos, arpegios que no modulen demasiado (porque sus ecos son largos) y notas tenidas en doble ó triple cuerda, que son de muy buen efecto.

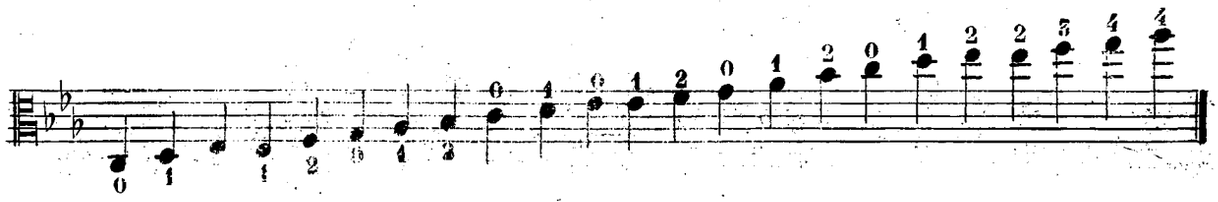
EGEMPLO. 1º

Afinaciones diversas, segun el Tono que se señale.

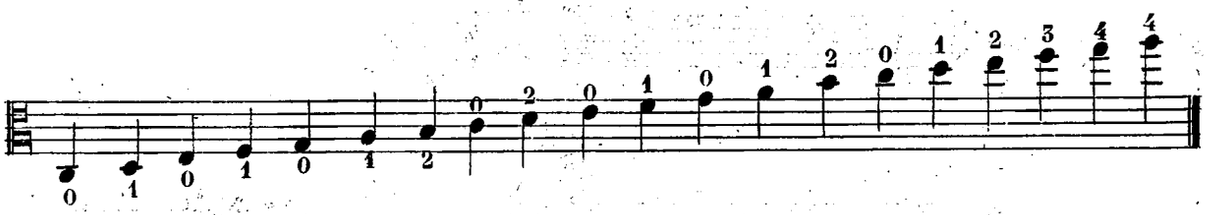


Para los tonos menores se empleará la misma afinacion, alterando, como es sabido, la tercera del Tono.

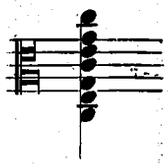
ESCALA MENOR PARA TODOS ESTOS CASOS.



ESCALA MAYOR.

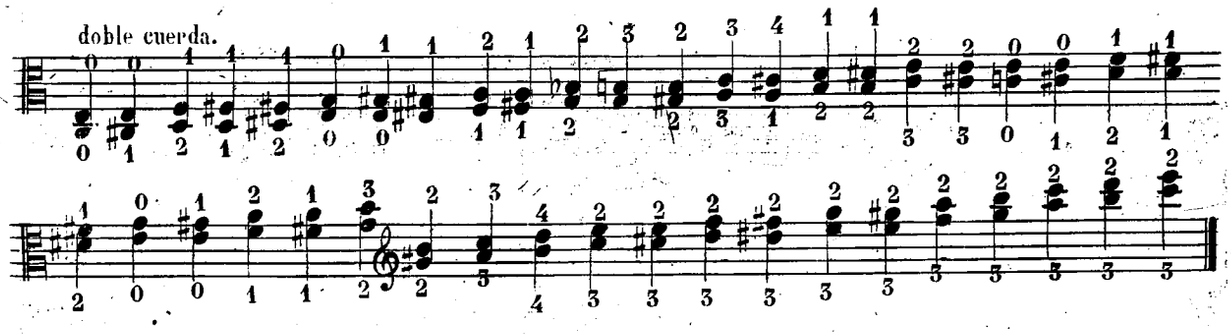


1ª MANERA.

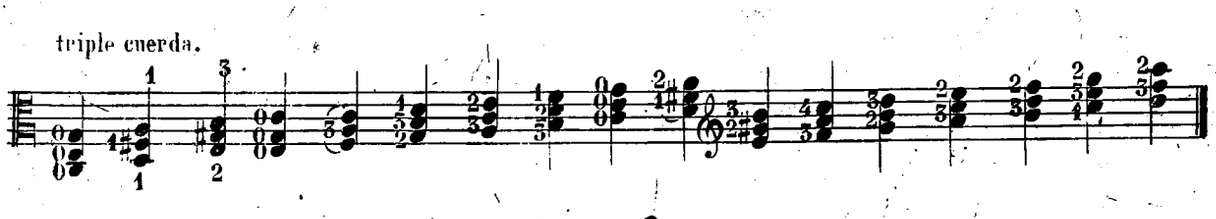


AFINACION VARIABLE.

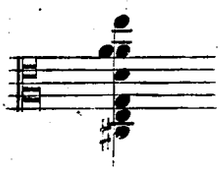
ESCALA. 1ª



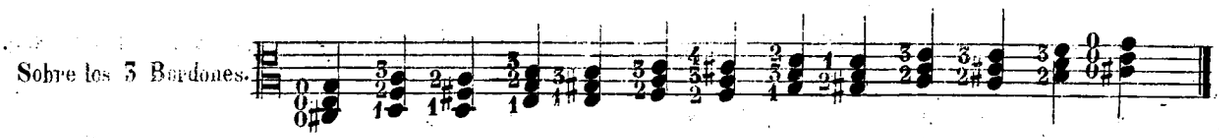
ESCALA.

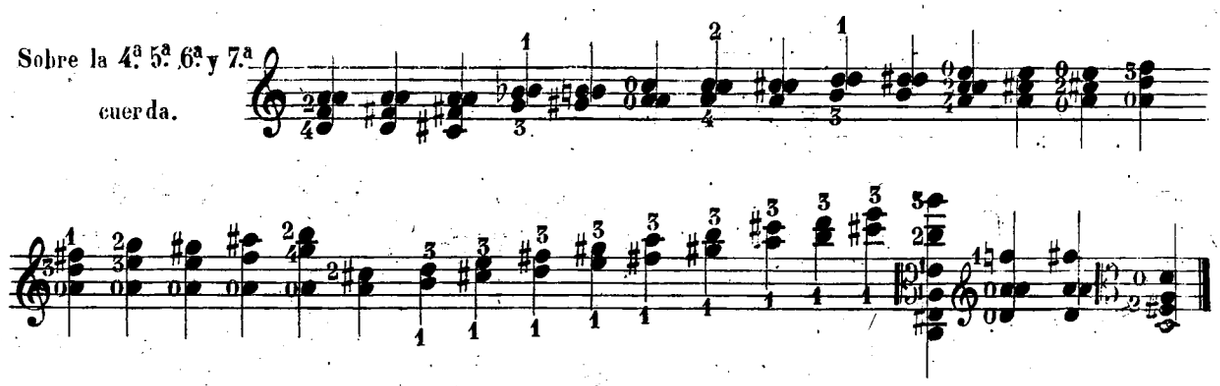


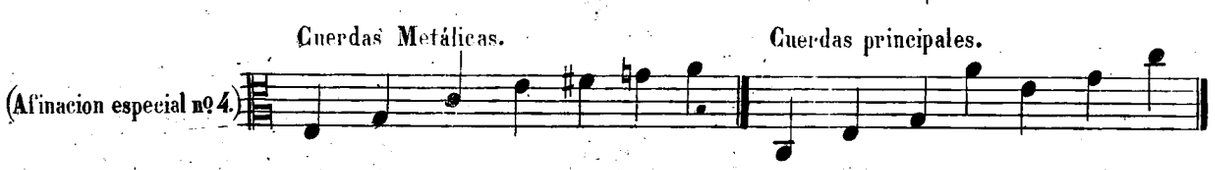
2ª MANERA.



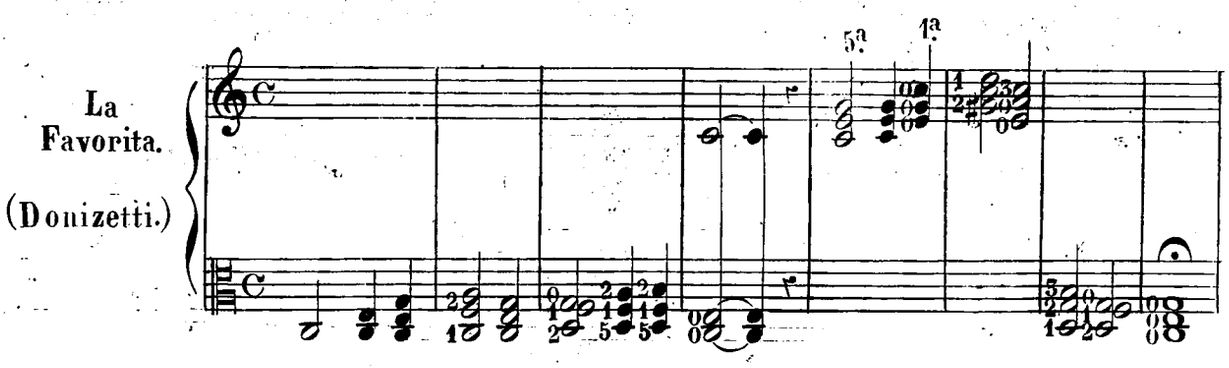
AFINACION INVARIABLE.

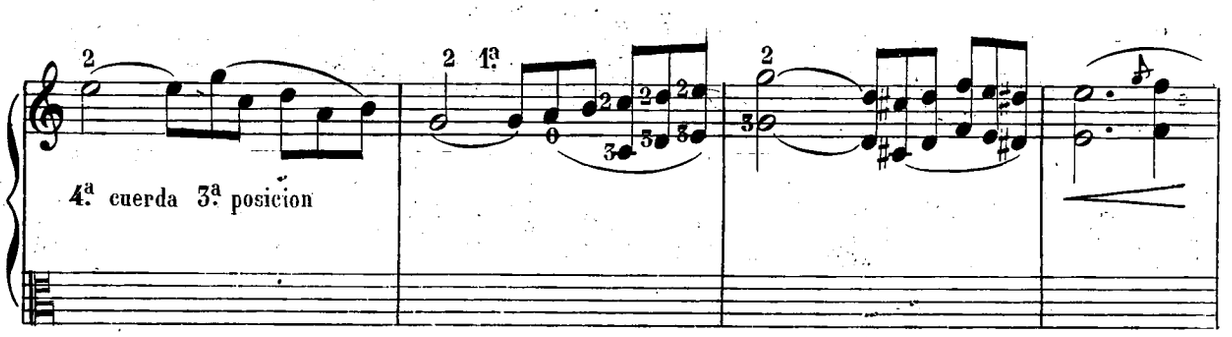

Sobre los 3 Bordones.

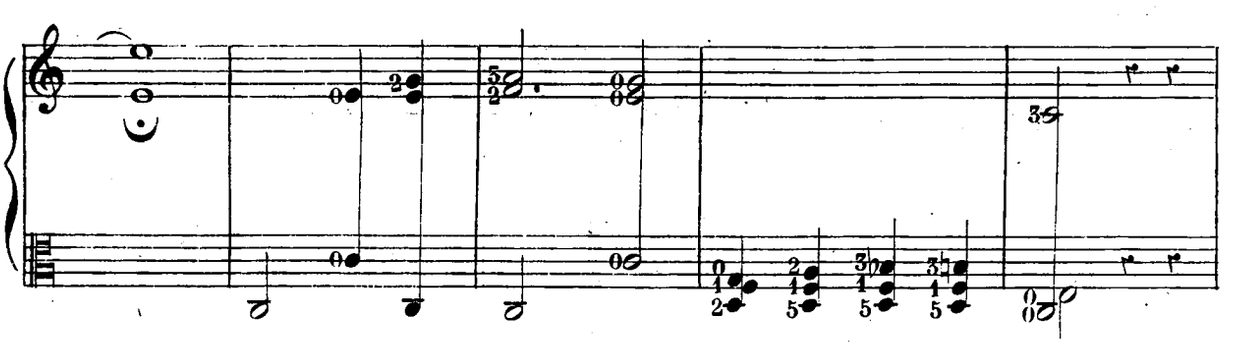

Sobre la 4.ª 5.ª 6.ª y 7.ª
cuerda.

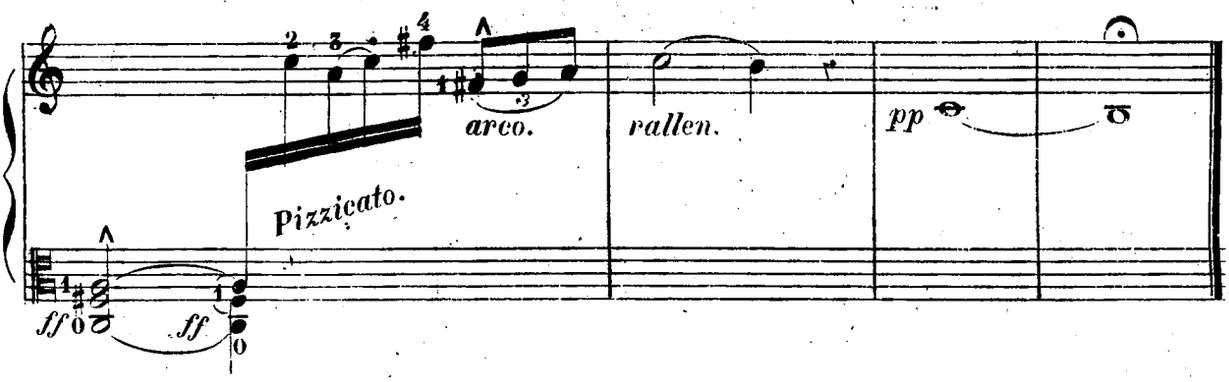


Cuerdas Metálicas.
Cuerdas principales.
(Afinacion especial nº 4.)


La
Favorita.
(Donizetti.)

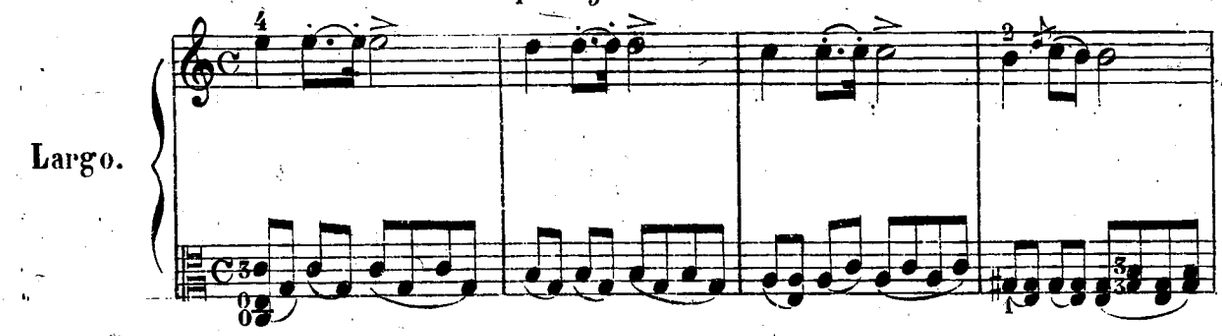

4.ª cuerda 3.ª posicion

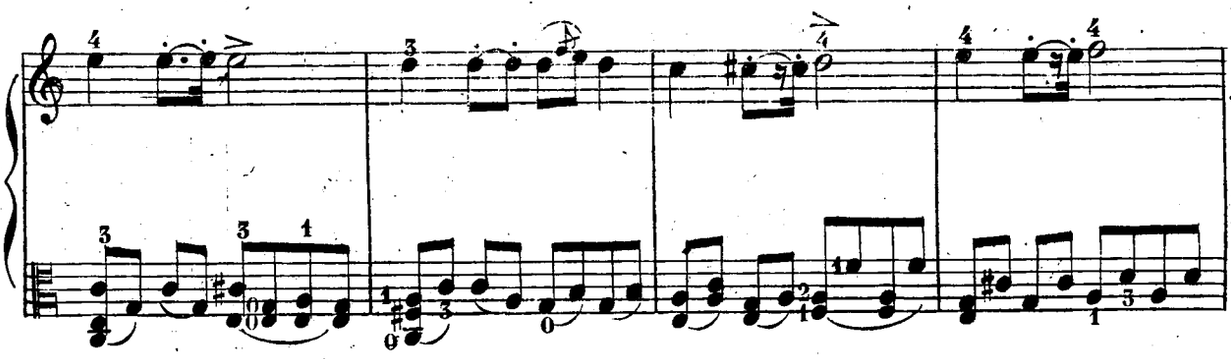


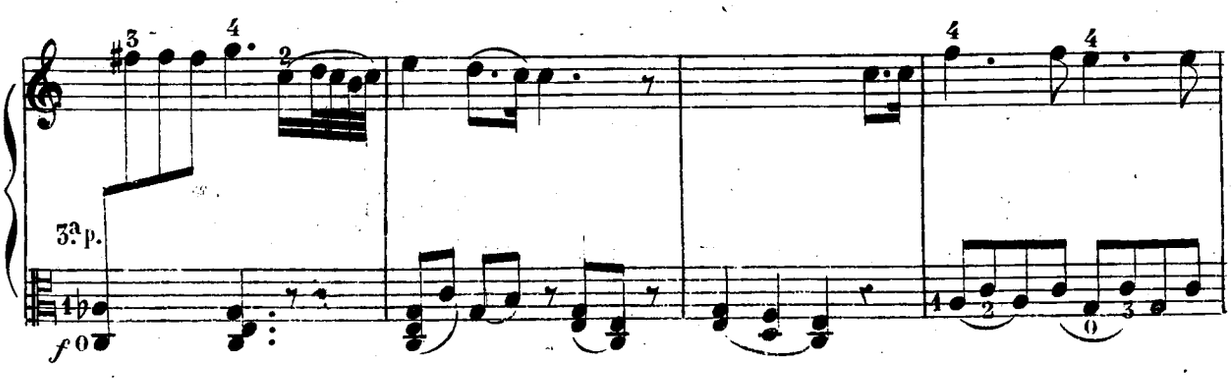


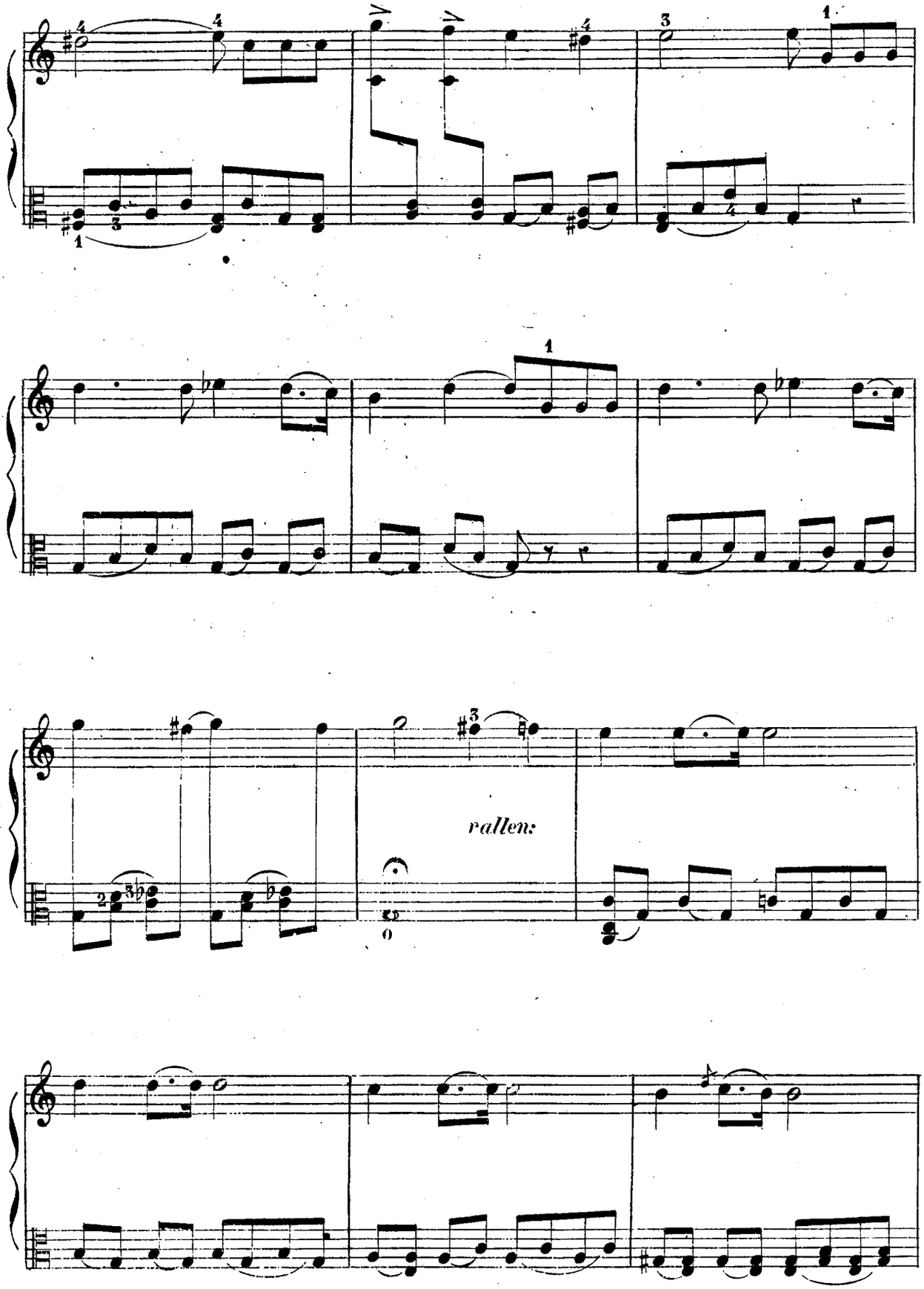
ROMANZA.

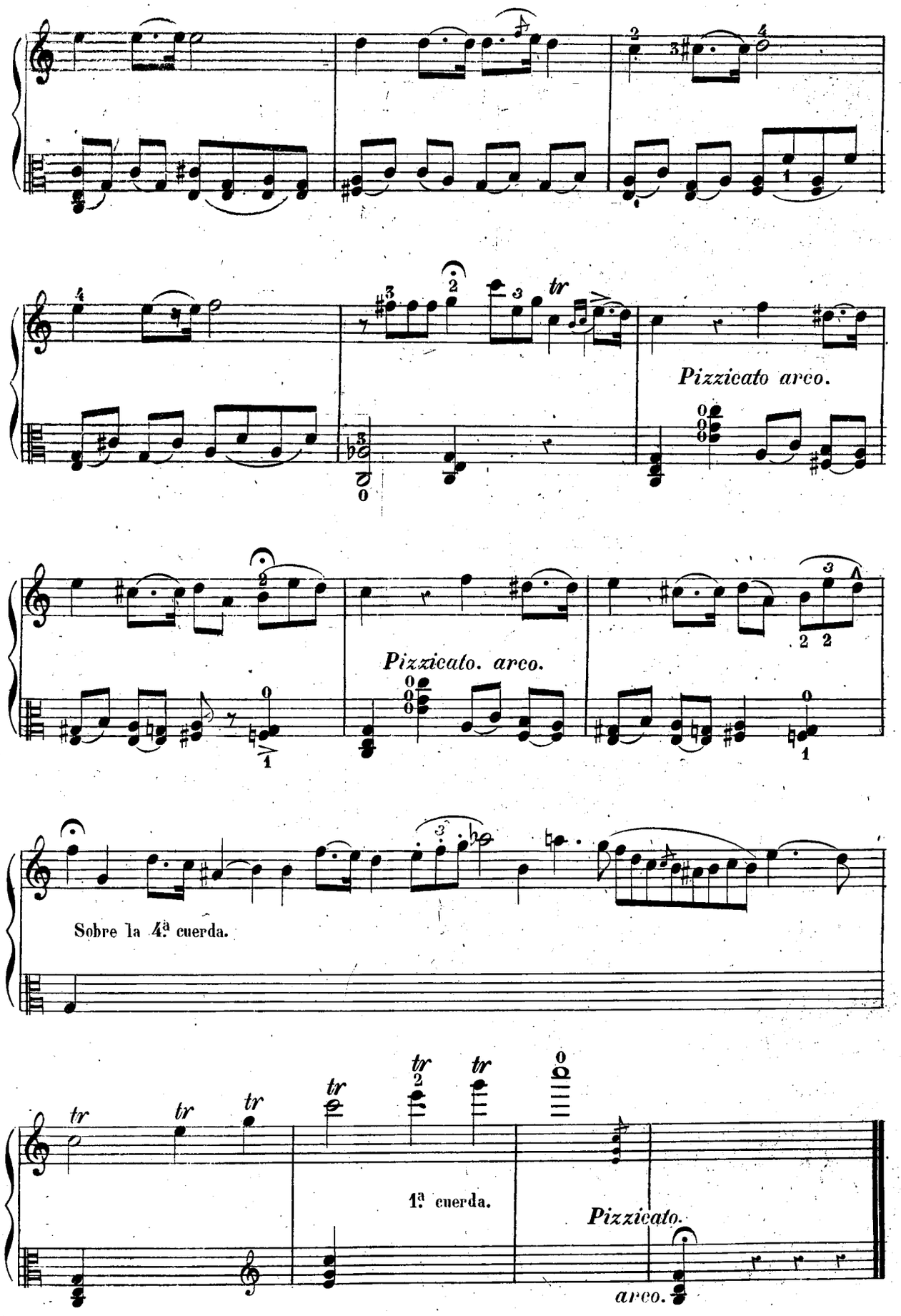
"Spirto gentil."








rallent.



FIN DEL METODO.

BIBLIOTECA NACIONAL