

AUSGEWÄHLTE NEUE KLAVIERMUSIK

	M.		M.
d'Albert, Eugen. Op. 1 Suite	4.—	Nowowiejski, Felix. Op. 18 Kujawiak. Slawische Volksszene (F. H. Schneider)	2.—
<i>(Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue)</i>		Oschanitzky, Richard. Rosensuite	2.—
Hieraus: Allemande, Gavotte und Musette	1.50	Paderewski, I. J. Op. 8 Nr. 3. Melodie. H dur	1.50
Op. 5 Nr. 3. Bewegt	1.50	Op. 14 Nr. 1. Berühmtes Menuett	1.80
Op. 29 Nr. 4. Intermezzo	2.—	Op. 16 Nr. 1. Legende	2.—
Intermezzo aus: Tiefland	1.50	Op. 16 Nr. 2. Melodie. Ges dur	2.—
Amor und Psyche aus: Dietoten Augen (Paul Graener)	1.50	Poldini, Edouard. Op. 54 Nr. 2. Amoroso	1.50
Bach-d'Albert. Passacaglia. C moll	2.50	Raff-Zadora. Keine Sorg' um den Weg	1.50
Präludium und Fuge. D dur	2.50	Ramirez, Carlos Ch.	
Bach-Labuński. Preludio (E dur) aus der 6. Sonate für Violine allein	2.50	Op. 17 I A l'Aube (Image Mexicaine)	1.50
Bach-Reger. Präludium und Fuge. Es dur	2.50	Op. 21 Deuxième Sonate	6.—
Bach-Zadora. Aria (G dur) aus der Matthäus-Passion	1.50	Reger, Max.	
Dvořák, Anton. Op. 56 Sechs Mazurkas in 2 Hefen je	2.50	Op. 67 Zwölf Choralvorspiele (Rud. Volkmann)	3.—
Friedman, Ignaz.		Op. 81 Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach	4.—
Bearbeitungen aus Werken alter Meister:		Op. 82 Aus meinem Tagebuche. 4 Hefte	je 4.—
Nr. 1. Courante. Studie nach der Sonate Op. 4 Nr. 10 von E. F. dall'Abaco	1.50	Op. 82 Nr. 5. Gavotte	1.50
Nr. 2. Gigue aus der 10. Suite von G. F. Händel	1.50	Op. 89 Vier Sonatinen. 2 Hefte	je 4.—
Nr. 3. Menuett aus: Le Jugement de Paris (Anonymus)	1.50	Einzeln	je 2.50
Nr. 4. Pastorale aus der Sinfonia in C moll von L. Boccherini	1.50	Op. 93 Largo aus der Suite im alten Stil (F. H. Schneider)	1.50
Nr. 5. Prestissimo aus der Sinfonia in G dur von Karl Stamitz	1.50	Op. 99 Sechs Präludien und Fugen, 2 Hefte	je 3.—
Graener, Paul. Op. 55 Variationen über ein russisches Volkslied	4.—	Op. 103 A Nr. 3. Aria (F. H. Schneider)	1.80
Op. 58 Wilhelm-Raabe-Musik	2.—	Op. 115 Episoden. Klavierstücke für große und kleine Leute. 2 Hefte	je 3.—
Op. 59 Nr. 1. Romanze	1.50	Op. 128 Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (V. Junk)	5.—
Larghetto aus dem Divertimento Op. 67	1.50	Reger-Mappe.	
Grünfeld, Alfred. Op. 45 Nr. 1. Romanze Fis dur	1.50	Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke:	
Op. 55 Ungarische Fantasie	2.—	Band I	3.—
Op. 56 Soirée de Vienne	2.—	(Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 1, Gavotte aus Op. 82 Bd. I, Mariä Wiegenlied, Waldeinsamkeit u. a.)	
Konzertparaphrase über Joh. Strauß'sche Walzermotive aus Fledermaus u. a.	2.—	Band II	3.—
Op. 57 Frühlingsstimmen	2.—	(Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 2, Aria aus Op. 103 A, Larghetto aus Op. 109 u. a.)	
Walzer von Joh. Strauß. Konzert-Transkription.		Rögely, Fritz. Op. 5 Nr. 1. Im Abendrot	1.50
Jensen-Zadora. Morgens am Brunnen	1.50	Schmalstich, Clemens. Op. 81 Drei Konzertetüden:	
Wenn durch die Piazzetta	1.50	Nr. 1. Die Quelle	1.50
Kahn, Robert. Op. 67 Zwischen Sommer und Herbst. 3 Hefte	je 2.—	Nr. 2. Der Bergbach	2.—
Kämpf, Karl. Op. 3 Zwei Stimmungsbilder	1.50	Nr. 3. Der Strom	2.—
Nr. 1 Waldmärchen; Nr. 2 Morgenwanderung		Schumann-Zadora. Fünf Lieder	2.—
Leschetizky, Th. Op. 39 Nr. 5. Tarantella (Napoli)	2.50	(Hör' ich ein Liedchen klingen — Und wüßten's die Blumen — Marienwürmchen — Der Nußbaum — Die Rose, die Lilie, die Taube)	
Op. 44 Nr. 4. Intermezzo en octaves	1.50	Schütt, Eduard. Op. 34 Nr. 5. Réverie	1.80
Op. 46 Nr. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	2.—	Strauß, Richard. Op. 53 a Wiegenlied und Abendstille aus: Symphonia domestica (O. Singer)	1.50
Liszt-d'Albert-Album in 3 Bänden	je 4.—	Op. 72 Nr. 5. Meditation	1.50
62 Einzelnummern (Tröstungen, Liebesträume, Sonate H moll u. a.). Einzelausgabe.		Op. 72 Nr. 17. Passé lointain	1.50
Mahler, Gustav. Nachtmusik aus der 7. Sinfonie	3.—	Waterman, Adolf. Op. 7 Lotos. Ballett Suite:	
Maykapar, S. Op. 17 Poème en six strophes	2.50	Nr. 4. Werbung	1.50
Moszkowski, Moritz. Op. 53 Nr. 1. Tanz der Rosenelfen	1.50	Nr. 6. Bajadere	1.50
Op. 53 Nr. 4. Valse coquette	1.50	Zanella, A. Op. 29 Tempo di Minuetto	1.80
Op. 80 Nr. 1. Pièce romantique	2.—		
Op. 80 Nr. 2. Mit Fächer und Mantilla	2.—		

Eigentum der Verleger . . .

ED. BOTE
BERLIN W 8



Aufführungsrecht vorbehalten

G. BOCK
GEGRÜNDET 1838



Gegründet 1838

Intermezzo en Octaves.

Octaven-Intermezzo.

Th. Leschetizky, Op. 44 No 4.

Molto vivace.

PIANO.

8. *sempre staccato*

mp *leggiere*

mp *dim.*

m.g. *mp* *dim.*

m.g. *cresc.*

m.g. *mf* *cresc.* *f*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Aufführungsrecht vorbehalten

E. & B.
14586

Eigentum der Verleger für alle Länder

For U. S. A., Canada and Mexico: Associated Music Publishers, Inc., New York

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *m.g.* (mezzo-giochiato) and *p* (piano). A first ending bracket is present over the final two measures.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo). A first ending bracket is present over the final two measures.

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *f* (forte). A first ending bracket is present over the final two measures.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *sempre f* (sempre forte). A first ending bracket is present over the final two measures.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first three measures. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *f* (forte). A first ending bracket is present over the final two measures.

B. & B.

14586

WILHELM KEMPF SCHWEDISCHE HOCHZEITSMUSIK (Svensk Bröllops-Polska)

Diese „SCHWEDISCHE HOCHZEITSMUSIK“, die anlässlich der Hochzeit der Prinzessin Sibylla von Koburg mit dem schwedischen Thronfolger gespielt wurde, wird durch ihre leicht im Ohr bleibende melodisch sehr glückliche Linie bei jedem Klavierspieler und Musikfreund Anklang finden.

Für Klavier M. 1,50

First system of musical notation. The piano staff (top) contains notes with accents (>) and a *cresc.* marking. The bass staff (bottom) contains notes with a *Ped.* marking and asterisks (*). The system concludes with a *ff* dynamic and another *Ped.* marking.

Second system of musical notation. The piano staff (top) features a *cresc.* marking and a section of eighth notes marked with an *8*. The bass staff (bottom) includes the instruction *sempre Pedale* and a *ff con brio* dynamic. Fingering numbers are provided for several notes in the bass staff.

Third system of musical notation. The piano staff (top) contains notes with a *dim. e poco rall.* marking and a section of eighth notes marked with an *8*. The bass staff (bottom) includes the instruction *senza Pedale* with an asterisk (*) and a *p* dynamic. Fingering numbers are provided for several notes.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) contains notes with a *m.g.* marking and a section of eighth notes marked with an *8*. The bass staff (bottom) contains notes with a *m.g.* marking.

Fifth system of musical notation. The piano staff (top) contains notes with a *dim.* marking and a section of eighth notes marked with an *8*. The bass staff (bottom) includes a *m.g.* marking and a *cresc.* marking.

8

m.g.

mf *cresc.*

8

f

p

m.g.

cresc.

8

f

m.g.

Red.

8

ff con brio

sempre f

Red.

B. & B.
11586

I MINUETTI DI CA'TIEPOLO von G. FR. MALIPIERO
6 AUSGEZEICHNETE, MELODIÖSE KLAVIERSTÜCKE DES ITALIENISCHEN MEISTERS
compl. M. 3.-

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The system includes dynamic markings *mf* and *Red.*, and asterisks marking specific measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *mf*, and *marcato*. *Red.* markings and asterisks are present throughout the system.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *Red.* and asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings include *cresc.*, *dim. e poco rall.*, *p*, and *a tempo*. *Red.* markings and asterisks are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is steady. Dynamic markings include *Red.* and asterisks.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, cresc., con bravura), articulation (accents, slurs), and performance instructions (poco rall., a tempo). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

B. & B. 11586

Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig. 533 300

PAUL GRAENER Op. 98 DREI SCHWEDISCHE TÄNZE
 LAPPLAND * ÖSTERGÖTH * DALEKARLIEN
 FÜR KLAVIER M. 2.50
Graeners Kunst, volkstümliche und dabei meisterliche Musik zu schreiben, kommt in diesem melodischen, leicht spielbaren Werk voll zur Geltung.

AUS DEM SCHAFFEN VON PAUL GRAENER

AUS DER WILHELM RAABE-MUSIK

Paul Graener, Op. 58 Nr. 3

Adagio (M.M. ♩=44)

Klavier

p con espress.

teneramente

..... Paul Graeners, auf Schumannsche Romantik fußende Wilhelm Raabe-Musik hat Werke, die sich für den fortgeschrittenen Spieler auch im Hause geltend machen werden. (*Schwäbischer Merkur*)

ROMANZE

Paul Graener, Op. 59 Nr. 1

Moderato

Klavier

p molto legato

VARIATIONEN ÜBER EIN RUSSISCHES VOLKSLIED:

THEMA EJ UCHNEM! <DUBINUSCHKA>

Paul Graener, Op. 55
Bearbeitet von Georg Gräner

Klavier

Maestoso (♩=112)

Holzbl.

pk. Pos.

p < mf >

(Str.)

mf

Hans Schnorr schreibt über ein Sinfoniekonzert im Dresdner Opernhaus:

..... Diese Variationen sind ein Werk von Geist und glücklicher Inspiration. Mit diesem Werke hat Graener seine Meisterschaft auf einem Gebiet der musikalischen Produktion bestätigt, auf dem er heute, in einer künstlerisch verarmten Zeit, fast allein dasteht.

E D. B O T E
BERLIN W. 8



G. B O C K
GEGRÜNDET 1838