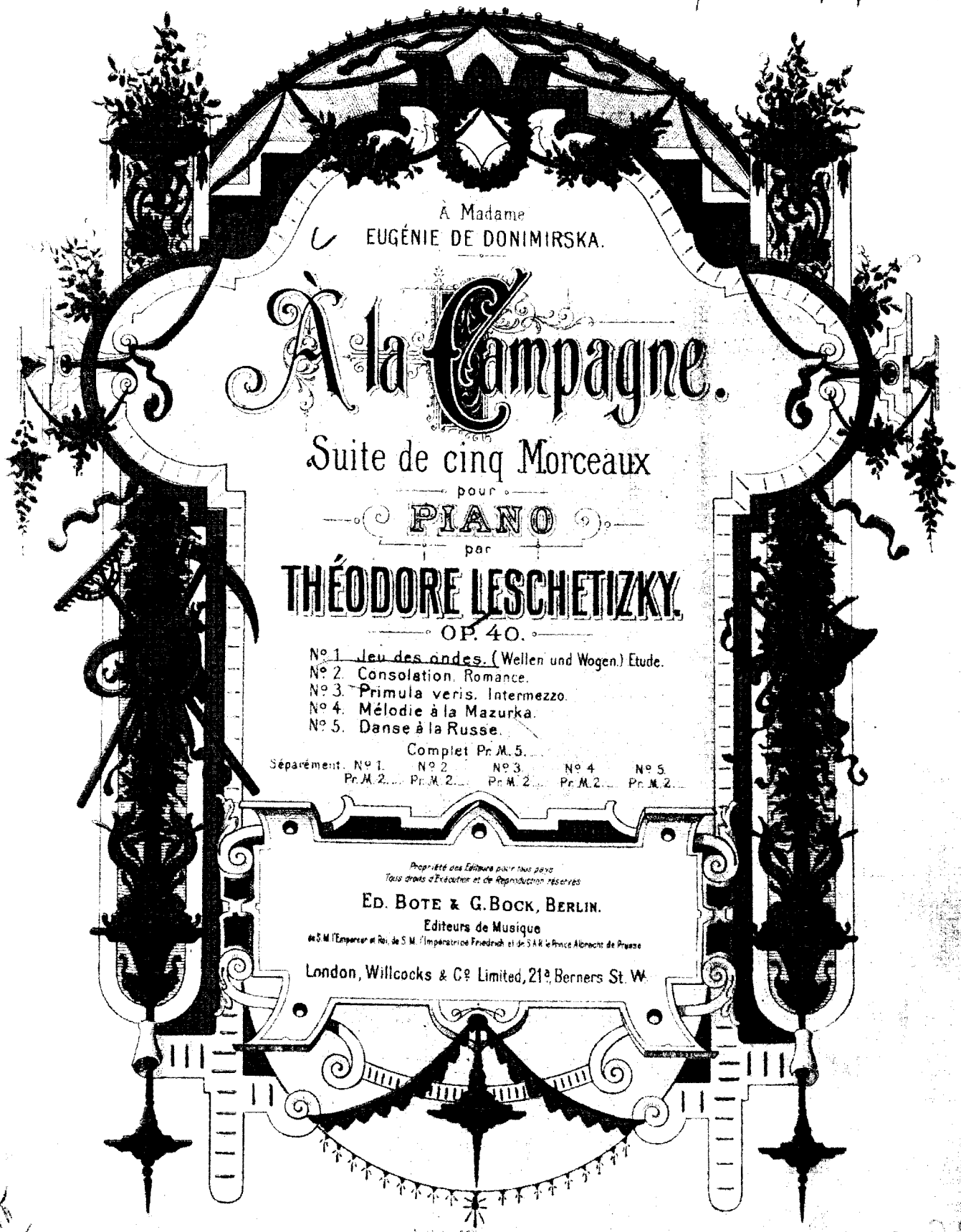
N 1.

4° Mus. pr. 26794-1



À Madame
EUGÉNIE DE DONIMIRSKA.

À la Campagne.

Suite de cinq Morceaux

pour

PIANO

par

THÉODORE LESCHETIZKY.

OP. 40.

Nº 1. Jeu des ondes. (Wellen und Wogen.) Etude.
Nº 2. Consolation. Romance.
Nº 3. Primula veris. Intermezzo.
Nº 4. Mélodie à la Mazurka.
Nº 5. Danse à la Russe.

Complet Pr. M. 5.

Séparément.	Nº 1.	Nº 2.	Nº 3.	Nº 4.	Nº 5.
	Pr. M. 2.	Pr. M. 2.	Pr. M. 2.	Pr. M. 2.	Pr. M. 2.

Propriété des Editeurs pour tous pays
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse

London, Willcocks & Cº Limited, 21ª, Berners St. W.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

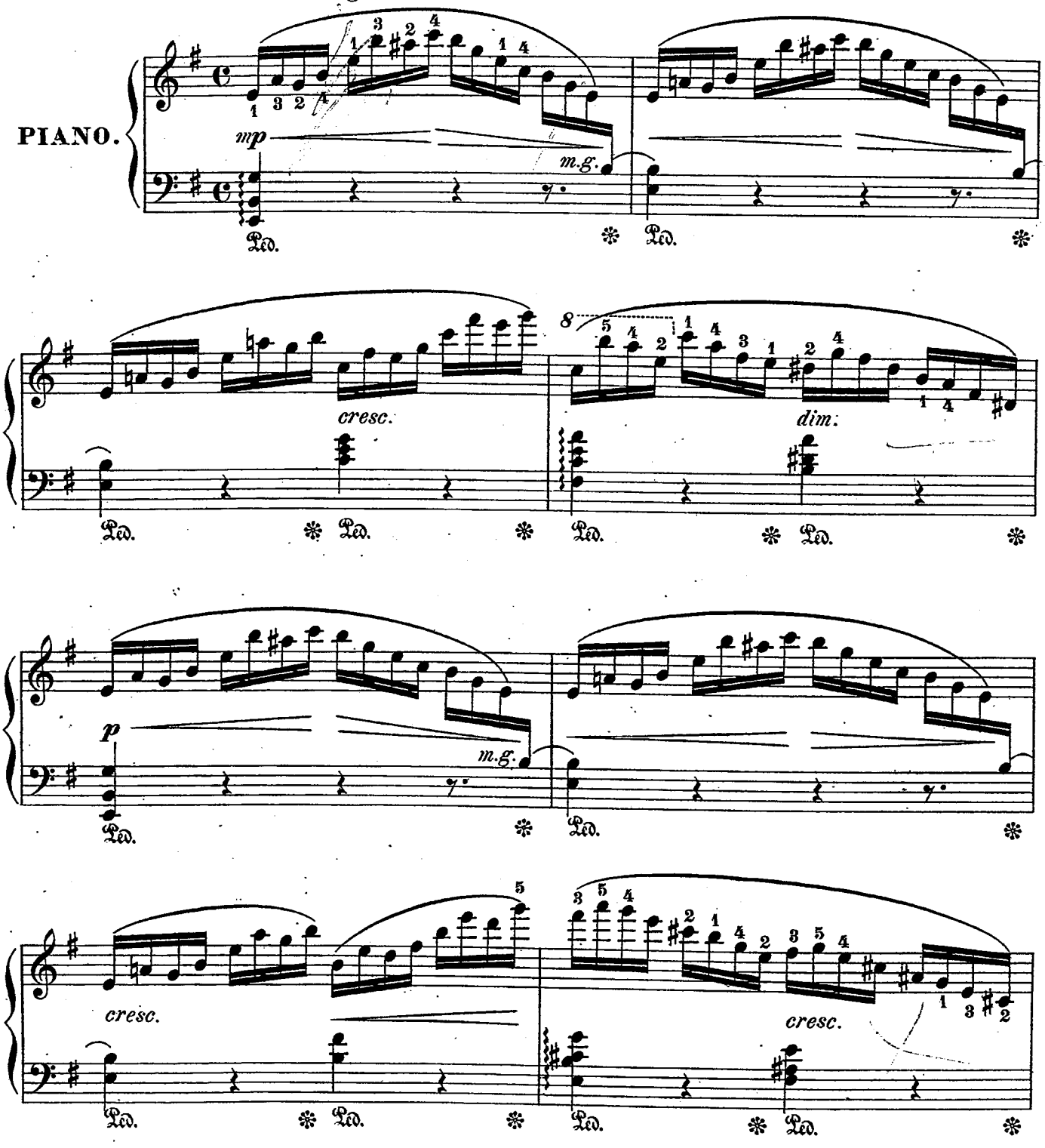
W. ZADUROWICZ
skład nut

Jeu des ondes. (Wellen und Wogen.)

Etude.

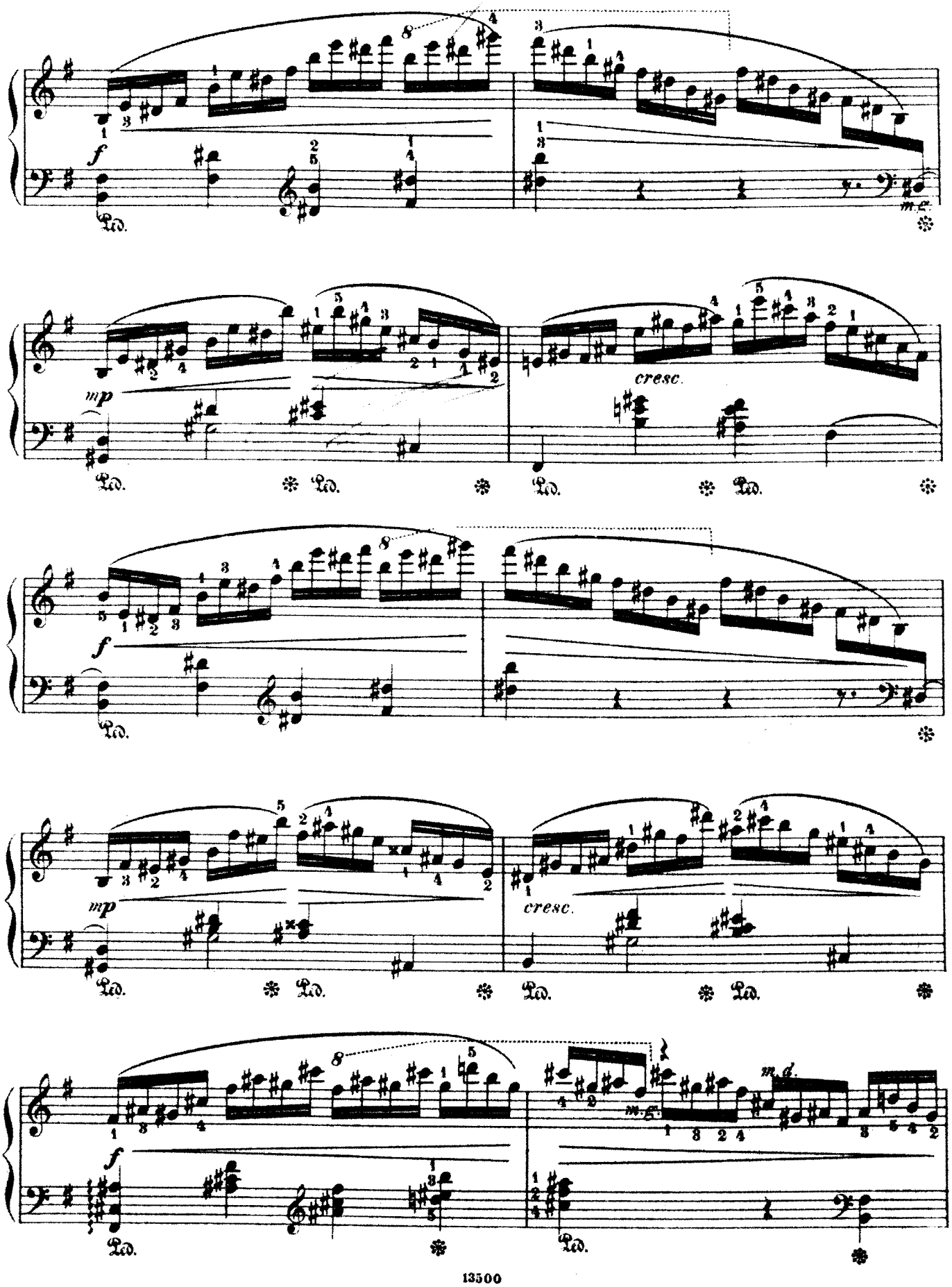
Th. Leschetizky, Op. 40 Nº1.

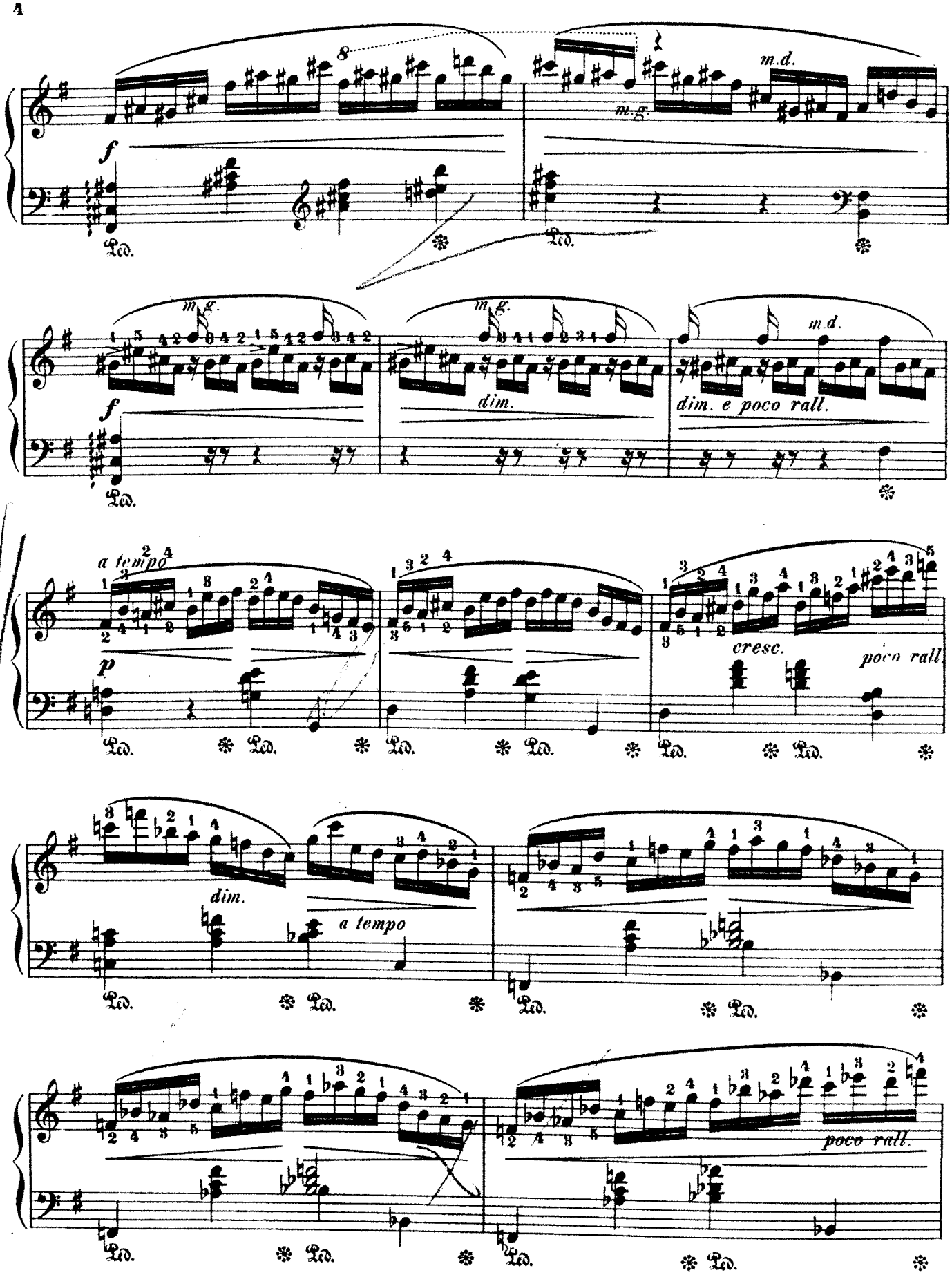
Molto Allegro.

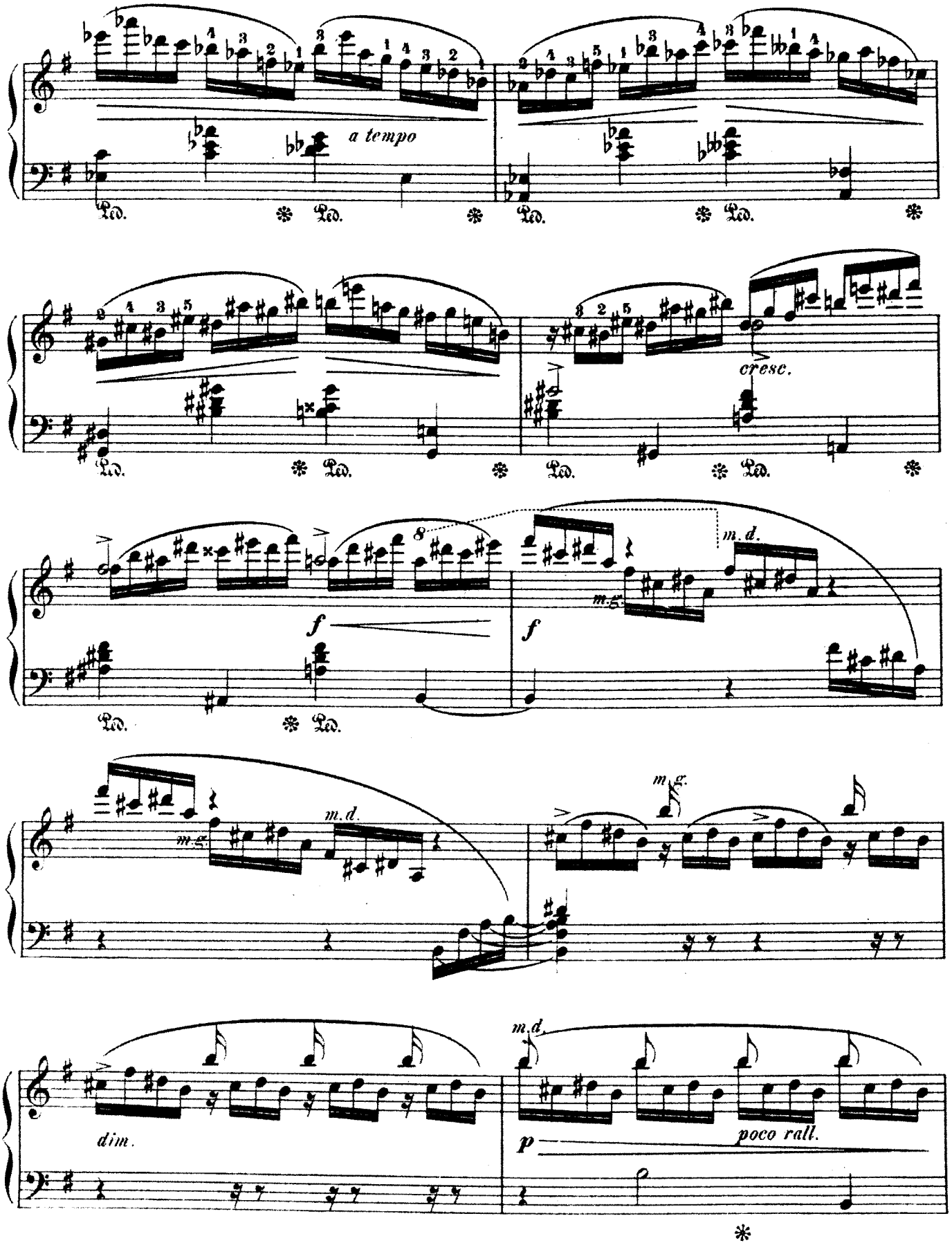


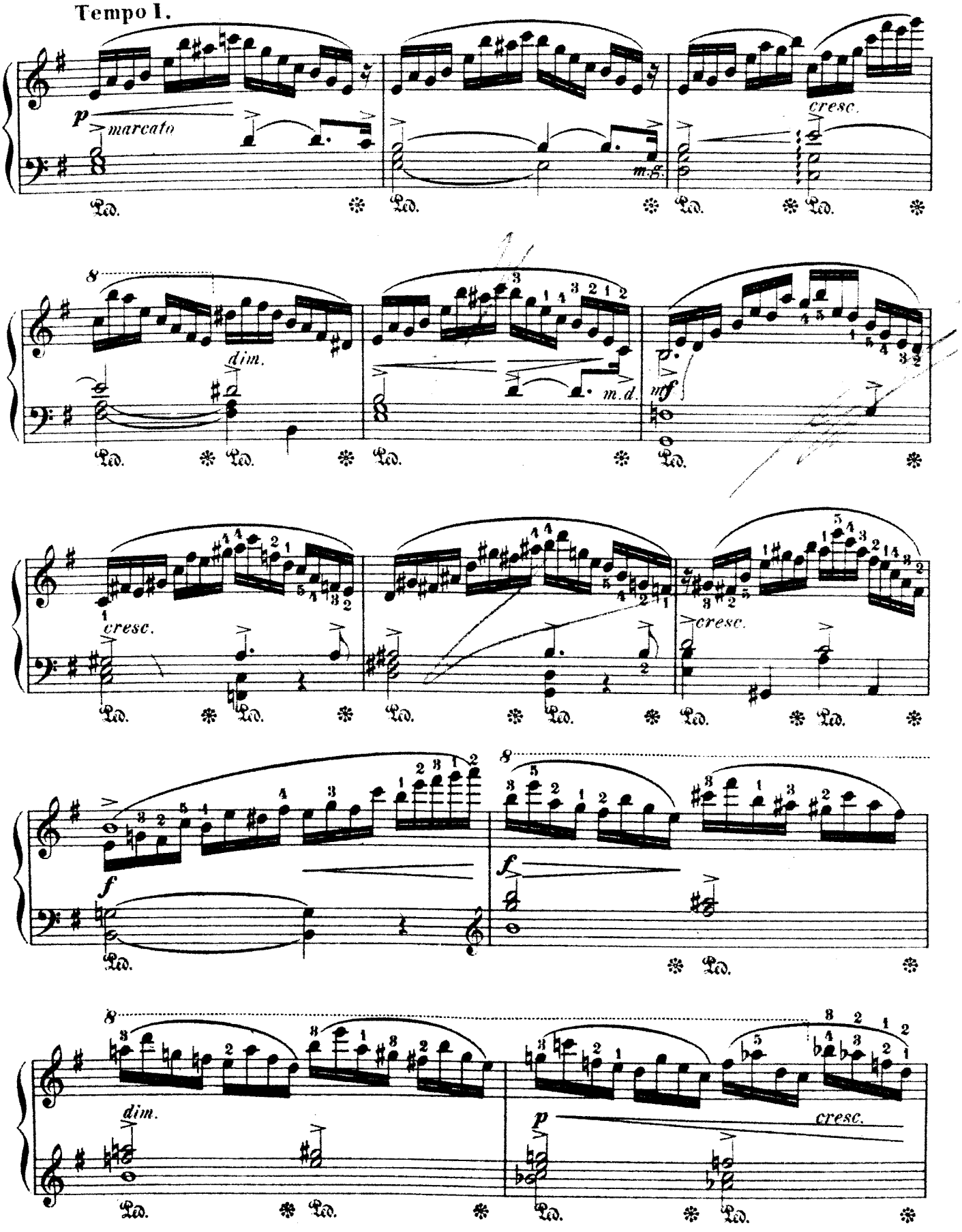
Propriété des Editeurs pour tous pays.

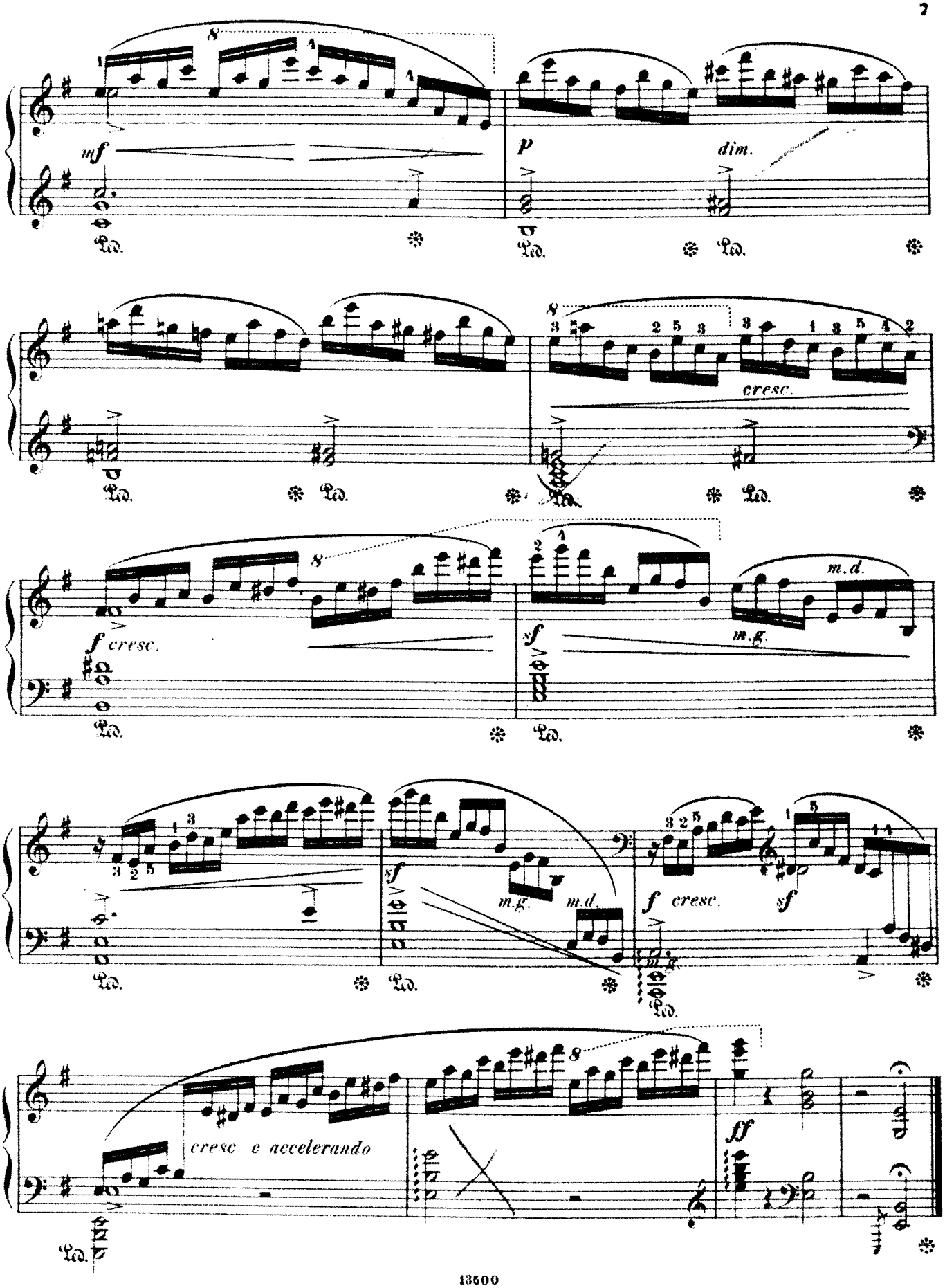
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


f
Ped.
m.g.
mp
cresc.
m.d.


8
m.d.
m.g.
f
Ped.
m.g.
m.g.
m.d.
dim.
dim. e poco rall.
a tempo
p
cresc.
poco rall
dim.
a tempo
poco rall.


a tempo
cresc.
m.d.
m.g.
f
dim.
p
poco rall.


Tempo I.
p
marcato
cresc.
m.g.
dim.
m.d.
ff
cresc.
cresc.
f
f
dim.
p
cresc.


mf
p
dim.
cresc.
f cresc.
sf
m.d.
m.g.
cresc. e accelerando
ff
Ped.

Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

d'Albert, Eugen. Op. 1. **Suite.** (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . 4,—
Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . 1,50
— Op. 5. **Acht Klavierstücke.** Heft I (No. 1—4) . 3,—
do. Heft II (No. 5—8) . 3,—
— Op. 10. **Sonate** (Fis-moll) . . . . . 5,—

Brüll, Ignaz. Op. 33. **Sieben Albumblätter** für die Jugend . . . . . 2,—
— Op. 34. No. 1. Mazurka . . . . . 1,—
No. 2. Barcarole . . . . . 1,—
No. 3. Capriccio 1,50
— Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . . . 1,50
No. 2. Mazurka . . . . . —,80
— Op. 51. **Drei Klavierstücke** . . . . . cplt. 3,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Berceuse . . . . . 1,—
No. 2. Capriccio 1,50
No. 3. Scherzo-Etude 1,50
— Op. 54. **Tanz-Suite** aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne".
No. 1. Grande Valse . . . . . 2,—
No. 2. Introduction und Tarantella 1,50
No. 3. Menuett 1,50
No. 4. Le Vendange (Valse) . . . . . 2,—

Draeseke, Felix. Op. 13. **Fata Morgana.** Ein Ghaselenkranz . . . . . 2,—
— Op. 14. **Dämmerungsträume.** Fünf Klavierstücke 1,50
— Op. 15. **Sechs Fugen** 2,80

Dvořák, A. Op. 35. **Dumka** (Elegie) 1,50
— Op. 36. **Thema mit Variationen** . . . . . 3,—
— Op. 46. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D dur 1,50
— Op. 42. **Furiante** (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F dur 1,50
— Op. 56. **Mazurkas.** Erstes Heft . . . . . 3,—
— Op. 56. „ Zweites Heft . . . . . 3,—

Elling, C. Op. 27. **Drei Charakterstücke.**
1. Im Frühling. 2. Vers Eol. 3. Am Abend . . . 2,50
— Op. 28. **Walzer** Heft I (No. 1—12) . . . . . 3,—
— Op. 29. **Walzer** Heft II (No. 13—32) . . . . . 3,—

Enna, Aug. Acht Klavierstücke. Heft I. No. 1. Menuet (A dur). No. 2. Barcarole. No. 3. Melodie. No. 4. Gavotte. No. 5. Scherzino . . . . cplt. 2,—
— Heft II. No. 6. Impromptu. No. 7. Menuet (G moll). No. 8. Humoreske . . . . . 2,—

Flügel, Ernst. Op. 8. **Wanderungen.** Sieben Klavierstücke . . . . . 2,—
— Op. 9. **Drei Charakterstücke** 1,80

Förster, Alban. Op. 66. **Sechs Salonstücke.**
No. 1. Am Ufer 1,50
No. 2. Aus der Blüthenzeit 1,50
No. 3. Abschieds-Ständchen 1,50
No. 4. Libelle 1,50
No. 5. Liebesbotschaft 1,50
No. 6. Balscherze 1,50

Geisler, Paul. Episoden. (Auswahl.) Neue Ausgabe 6,—
— **Notarieh von Offerdingen.** Symphonisches Gedicht 1,50
— **Homage.** (Auswahl.) Neue Ausgabe 3,50

Gernsheim, Fr. Op. 38. **Zwei Klavierstücke.**
No. 1. Lied. No. 2. Gavotte 1,30

Godard, Benj. Trois Fragments poétiques.
No. 1. Lamartine 1,50
No. 2. Alfred de Musset 1,50
No. 3. Victor Hugo 1,50

Grünfeld, Alfr. Op. 14. **Mazurka** No. 2 . . . 1,50
— Op. 15. **Octaven-Etüde** . . . . . 4,—

Heidingsfeld, Ludw. Drei Klavierstücke.
No. 1. Maskerade. Op. 13 1,50
No. 2. Idylle. Op. 14 . . . . . —,80
No. 3. Scherzo. Op. 15 1,50

Heuschkel, G. Op. 48. **Mazourka** . . . . . 2,—

Kaufmann, Fritz. Op. 7. **Sonate** A-dur . . . 4,—
— Op. 11. **Zweite Sonate** H-moll 4,50
— Op. 16. **Tanz-Improvisationen.**
No. 1. Mazurka . . . . . —,80
No. 2. Walzer-Humoreske . . . . . —,80
No. 3. Tarantella 1,50

Kiel, Fr. Op. 71. **Drei Klavierstücke** 2,50
— Op. 79. **Sechs Impromptus.**
Heft I (No. 1—3) . . . . . 3,—
Heft II (No. 4—6) 2,50

Leschetizky, Théodore. Op. 30. **Souvenirs d'Italie.** Suite de morceaux pour Piano.
No. 1. Barcarola (Venezia) . . . . . 3,—
No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) . . . . . 2,—
No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze) . 2,—
No. 4. Mandolinata. (Roma) . . . . . 2,—
No. 5. Tarantella. (Napoli) . . . . . 3,—
No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . . . . . 2,—
— Op. 40. **A la Campagne.** Suite de cinq Morceaux, cplt. 5,—
Dieselben einzeln:
No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude . 2,—
No. 2. Consolation. Romance . . . . . 2,—
No. 3. Primula veris. Intermezzo . . . . . 2,—
No. 4. Mélodie à la Mazourka . . . . . 2,—
No. 5. Danse à la Russe . . . . . 2,—

Leschetizky, Théodore. Op. 41. **Trois Etudes caractéristiques.**
No. 1. Etude humoresque . . . . . 2,—
No. 2. La Toupie (Kreisel) . . . . . 2,—
No. 3. La Babillarde . . . . . 2,—
— Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . . . . . 2,—
No. 2. Valse coquette . . . . . 2,—
— Op. 43. **Deux Morceaux.**
No. 1. Serenata . . . . . 2,—
No. 2. La Piccola. Etude 1,50

Levy, M. Bagatellen . . . . . 2,—
— **Kleine Suite** . . . . . 2,—
Lewandowski, L. Op. 34. **Rhapsodie hébraïque** 2,—
Liszt, Fr. Valses oubliées No. 1 . . . . . 2,—
— **Valses oubliées** No. 2 . . . . . 3,—
— **Valses oubliées** No. 3 . . . . . 3,—
— **Von der Wiege bis zum Grabe.** Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . . 3,—
Loeschhorn, A. Op. 149. **Zwei instructive Rondos** 1,80
— Op. 187. **Drei leichte Sonatinen** ohne Octavenspannung.
No. 1. A-moll . . . . . 1,—
No. 2. G-dur . . . . . 1,—
No. 3. C-dur . . . . . 1,—

Moszkowski, M. Op. 32. **Drei Klavierstücke.**
No. 1. In tempo di minuetto . . . . . 2,—
No. 2. Etude . . . . . 2,—
No. 3. Walzer . . . . . 3,—

Motta, José Vianna da. Op. 1. **Barcarolle** . 1,—
Nichols, H. W. Op. 21. **Sentiments poétiques.**
Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur . . . . . cplt. 3,—
— Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Pressentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation . . . . . cplt. 3,—

Paderewski, J. J. Op. 1. **Deux Morceaux** (Prélude, Minuetto) . . . . . 2,—
— Op. 4. **Elégie** . . . . . 1,—
— Op. 5. **Danses polonaises** . . . . . cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur) 1,20
No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) 1,20
No. 3. Krakowiak (Si-p-majeur, B-dur) . . . 1,50
— Op. 6. **Introduction et Toccata** . . . . . 2,—
— Op. 8. **Chants du voyageur** . . . . . 3,—
— Op. 8 No. 3. **Mélodie,** tirée des Chants du voyageur 1,—
— Op. 9. **Danses polonaises.**
Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6). . . . cplt à 2,—
Séparées:
No. 1. Krakowiak (Fis-majeur, F-dur) . . . 1,20
No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) 1,20
No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) 1,20
No. 4. Mazurek (Si-p-majeur, B-dur) . . . 1,20
No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . . . 1,20
No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) 1,50
— Op. 10. **Album de Mai.** Scènes romantiques cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Au soir . . . . . —,80
No. 2. Chant d'amour . . . . . —,80
No. 3. Scherzino . . . . . 1,—
No. 4. Barcarolle . . . . . 1,—
No. 5. Caprice-Valse 1,50
— Op. 11. **Variations et Fugue** . . . . . 3,—
— Op. 14. **Humoresques de Concert.**
Cah. I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cplt. 2,50
Cah. II (moderne) (Burlesque, Intermezzo pollace, Cracovienne fantastique) . . . . . cplt. 3,—
Séparées:
No. 1. Menuet 1,50
No. 2. Sarabande . . . . . 1,—
No. 3. Caprice 1,50
No. 4. Burlesque 1,50
No. 5. Intermezzo pollace 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique 1,50
— Op. 15. **Dans le Désert.** Toccata . . . . . 3,—
— Op. 16. **Série de morceaux.**
No. 1. Légende 1,50
No. 2. Mélodie 1,50
No. 3. Thème varié 2,50
No. 4. Nocturne 1,50
— Op. 17. **Concert** (La-mineur, A-moll).
Partition pour deux Pianos . . . . . 10,—

Puchat, Max. Op. 3. **Sonate** B-moll . . . . . 3,—

Rée, Louis. Op. 7. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Menuet 1,50
No. 2. Romanze . . . . . 1,—
No. 3. Legende . . . . . 1,—
No. 4. Etude . . . . . 1,—
No. 5. Ländler . . . . . 2,—

Reinecke, C. Op 127. **Aus der Rococo-Zeit.**
No. 1. Menuetto 1,50
No 2. Pavane 1,50
No. 3. Bourrée 1,50

Scharwenka, Ph. Op. 33. **Album polonais** . 3,50
— Op. 39. **Bagatellen.** Vier Klavierstücke . . . 3,—
— Op. 41. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Albumblatt . . . . . 1,—
No. 2. Mazurka . . . . . 1,—
No. 3. Notturno . . . . . 1,—
No. 4. Capriccietto 1,50
No. 5 Melodie . . . . . 1,—
— Op. 46. **Quatre moments musicaux** . . . 2,50
— Op. 47. **Capriccio** . . . . . 3,—

Scharwenka, X. Op. 56. **Huldigungs-Marsch** zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . . . . . 3,—
— Op. 57. **Variationen** über ein Thema von C. H. . 3,50

Schütt, Ed. Op. 34. **Silhouettes-Portraits.** Sept Morceaux.
No. 1. Mélancolie 1,80
No 2. Valse styrienne 1,80
No. 3. Sérénade 1,80
No. 4. Valse (La petite Viennoise) 1,80
No. 5. Rêverie 1,80
No. 6. Valse coquette 1,80
No. 7. Capriccietto 1,80

Seyffardt, E. H. Op. 22. **Zwei Impromptus** . 3,—
Sherwood, Percy, Op. 1. **Zehn Miniaturen** . 3,—
Simon, W. von. Litauisches Klagelied . . . —,80
Sormann, Alfred. Op. 3. **Vier Klavierstücke.**
No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . . . . . cplt. 2,—

Stiehl, Heinr. Op. 161. „Mosaik." **Zehn Klavierstücke.**
Heft I. (No. 1—5) 1,50
Heft II. (No. 6—10) 1,50

Stolzenberg, Georg. Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke.
Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . . . . . 2,—
Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur. . . . . 2,—
Heft III. 7. Allegro in E. 8. Allegro in C . . . 2,—
Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frühsinn. 11. Walzer, F-dur . . . . . 2,—
Heft V. 12. A la Mazurka . . . . . 2,—

Taubert, W. Minnelieder und Frühlingsklänge. 25 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—5.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' treuen Lieben. (No. 9—14.) Minnelieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15—20). Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—25.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe **P** . . . cplt. netto 4,—

Tschaikowsky, P. Op. 72. **12 Morceaux.**
No. 1. Impromptu . . . . . 2,—
No. 2. Berceuse . . . . . 2,—
No. 3. Tendres Reproches 1,50
No. 4. Danse caractéristique . . . . . 2,—
No. 5. Méditation . . . . . 2,—
No. 6. Mazurque pour danser . . . . . 2,—
No. 7. Polacca de Concert 2,50
No. 8. Dialogue 1,50
No. 9. Un poco di Schumann 1,50
No. 10. Scherzo-Fantaisie . . . . . 4,—
No. 11. Valse-Bluette . . . . . 2,—
No. 12. L'Espiègle 1,50
No. 13. Echo rustique . . . . . 2,—
No. 14. Chant élégiaque 2,50
No. 15. Un poco di Chopin . . . . . 2,—
No. 16. Valse à cinq temps . . . . . 2,—
No. 17. Passé Lointain . . . . . 2,—
No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) . . 2,—

Weiss, Jos. Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique 1,30

Wieniawski, Jos. Op. 30. **Deuxième Valse de Concert.** Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . . . . . 2,—

Wolff, Bernh. Op. 105. **Bunte Reihe.** Leichte Stücke.
Heft I (No. 1—4) 1,50
Heft II (No. 5—7) 1,50
— Op. 118. **Drei instructive Sonatinen.**
No. 1 1,50
No 2 1,50
No. 3 1,50

Zarzycki, Alex. Op. 18. **Grande Valse** . . . 1,80
Op 19 **Deux Morceaux.** Chant d'Amour, Barcarolle 1,—
— Op. 20. **Deux Mazourkas** 1,80
— Op. 24. **Sérénade et Valse-Impromptu** . . . 1,50
— Op. 34. **Trois Morceaux.**
No. 1. Chant du printemps 1,50
No. 2. Romance 1,50
No. 3. Vu valsant 1,50

Zepler, Bogumil. Op. 5. **La Sylphide amoureuse.** Valse de Ballet . . . . . 2,—

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.