86739

Ouverturen
für Orchester
von
Kéler-Béla.

Op. 73. Lustspiel-Ouverture. *(Es dur.)*

	Mark. Pfg.
Orchesterstimmen (12–22 stimmig)	6. –.
Orchesterstimmen für Militärmusik	netto 2. –.
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	1. 25.
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	1. 75.
Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen	3. 50.
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen, Violine und Violoncell	3. –.
Arrangement für Violine und Pianoforte	1. 80.
Arrangement für Flöte und Pianoforte	1. 80.

Op. 74. Ouverture comique. *(B dur.)*

Orchesterstimmen (12–22 stimmig)	6. 50.
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	1. 25.
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	1. 75.
Orchesterstimmen für Militärmusik	netto 2. –.

[illegible] Ouverture romantique. *(E dur.)*

[illegible] stimmig)	6. –.
Arrangement [illegible]	
Arrangement für Pianoforte [illegible]	

Op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouverture. *(C moll.)*

	Mark. Pfg.
Orchesterstimmen (12–26 stimmig)	8. –.
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	1. 50.
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	2. 50.
Orchesterstimmen für Militärmusik	netto 2. –.

Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvert. *(A dur.)*

Orchesterstimmen (12–24 stimmig)	8. –.
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	1. 80.
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	2. 50.

Op. 111. Französische Lustspiel-Ouvert. *(Es dur.)*

Orchesterstimmen (12–24 stimmig)	10. –.
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	1. 80.
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	2. 80.

Op. 76. Rákóczy-Ouverture.

Orchesterstimmen (12–25 stimmig)	10. –.
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen	2. –.
[illegible]ent für Pianoforte zu 4 Händen	2. 80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. – Den Verträgen gemäss geschützt.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG,
R. Linnemann.

Bei 12 stimmigem Orchester sind erforderlich:
Violino I u. II, Viola, Basso, Flauto, Clarinetto, Fagotto (oder Violoncello), Corno I u. II, Tromba I. II und Posaune.
Bei 15 stimmigem Orchester kommen hierzu:
Violoncello, Clarinetto II^{do} und Timpani (oder gran Cassa.)
Zum vollständigen Orchester gehören ausserdem: alle übrigen Stimmen.

M 209 K29

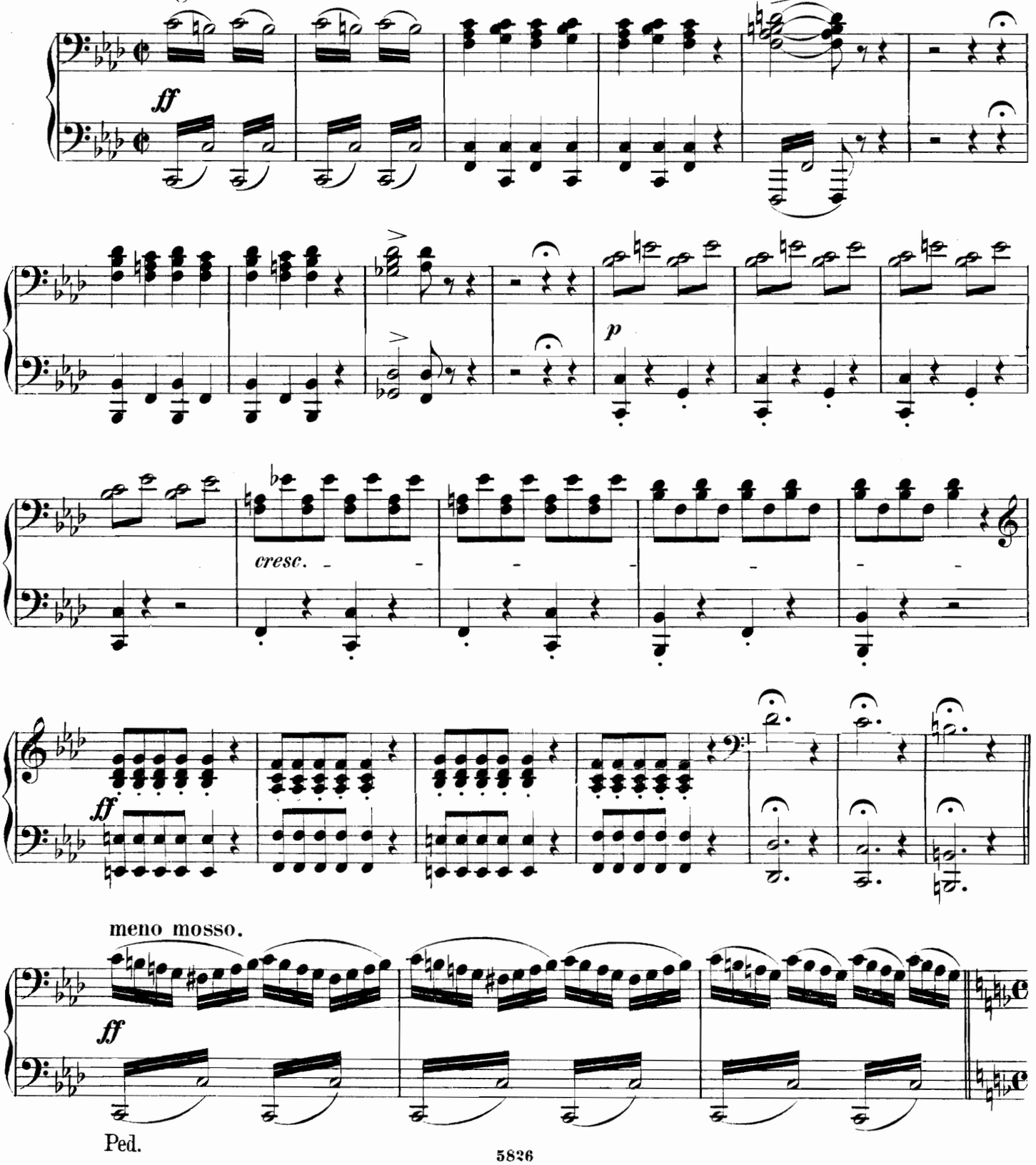
Rákóczy-Ouverture

zu Ed. Szigligeti's ungarischem National Drama: „Die Gefangenschaft Franz Rákóczy des II"
(II Rákóczy Ferencz fogsága) mit theilweiser Benutzung der Motive des Rákóczy-Marsches.

Secondo.

Allegro assai e marziale.

Kéler Béla, Op. 76.



Stich und Schnellpressendruck von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.

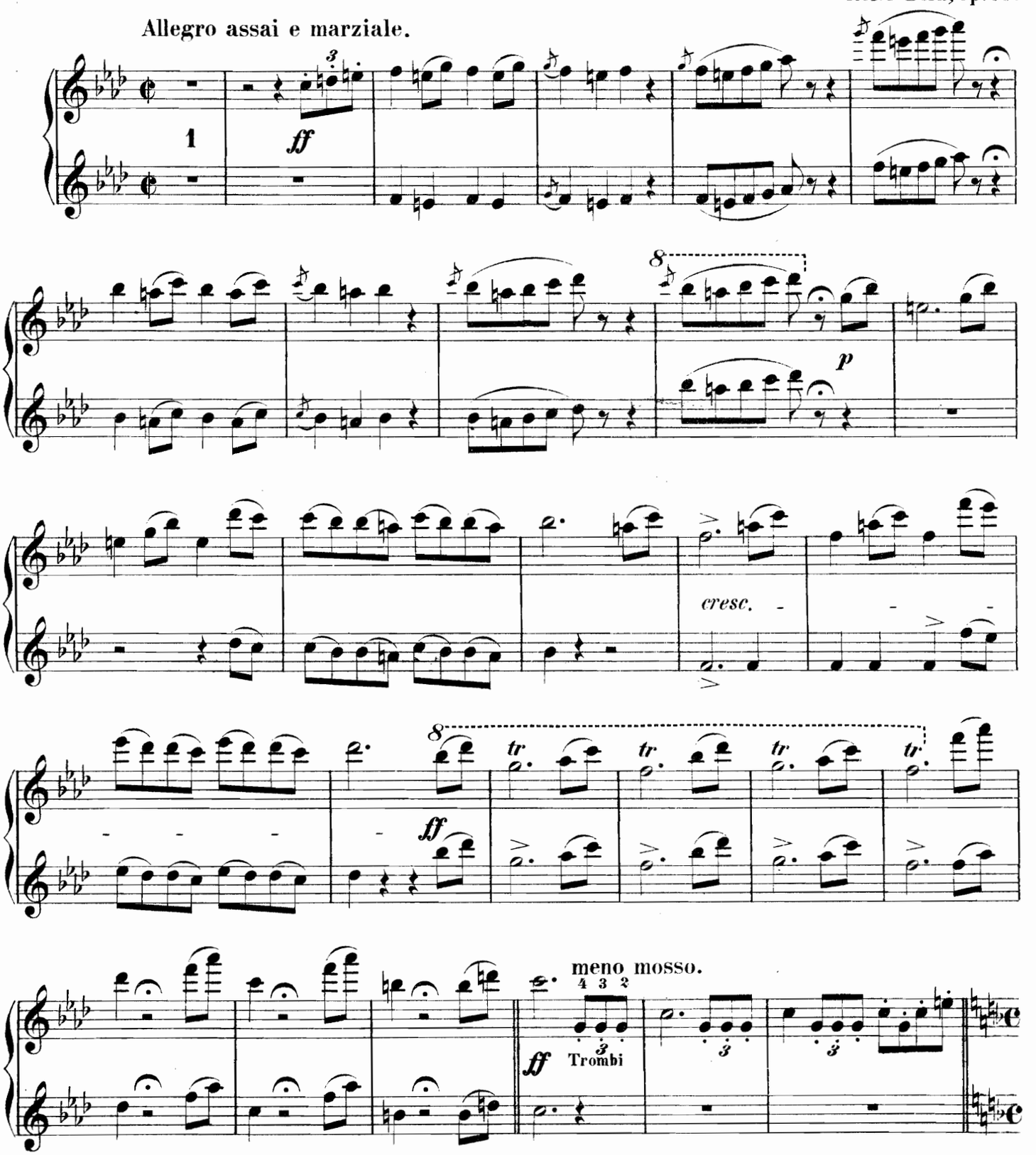
Rákóczy-Ouverture

zu Ed. Szigligeti's ungarischem National Drama: „Die Gefangenschaft Franz Rákóczy des II"
(II Rákóczy Ferencz fogsága) mit theilweiser Benutzung der Motive des Rákóczy-Marsches.

Primo.

Réler Béla, Op. 76.

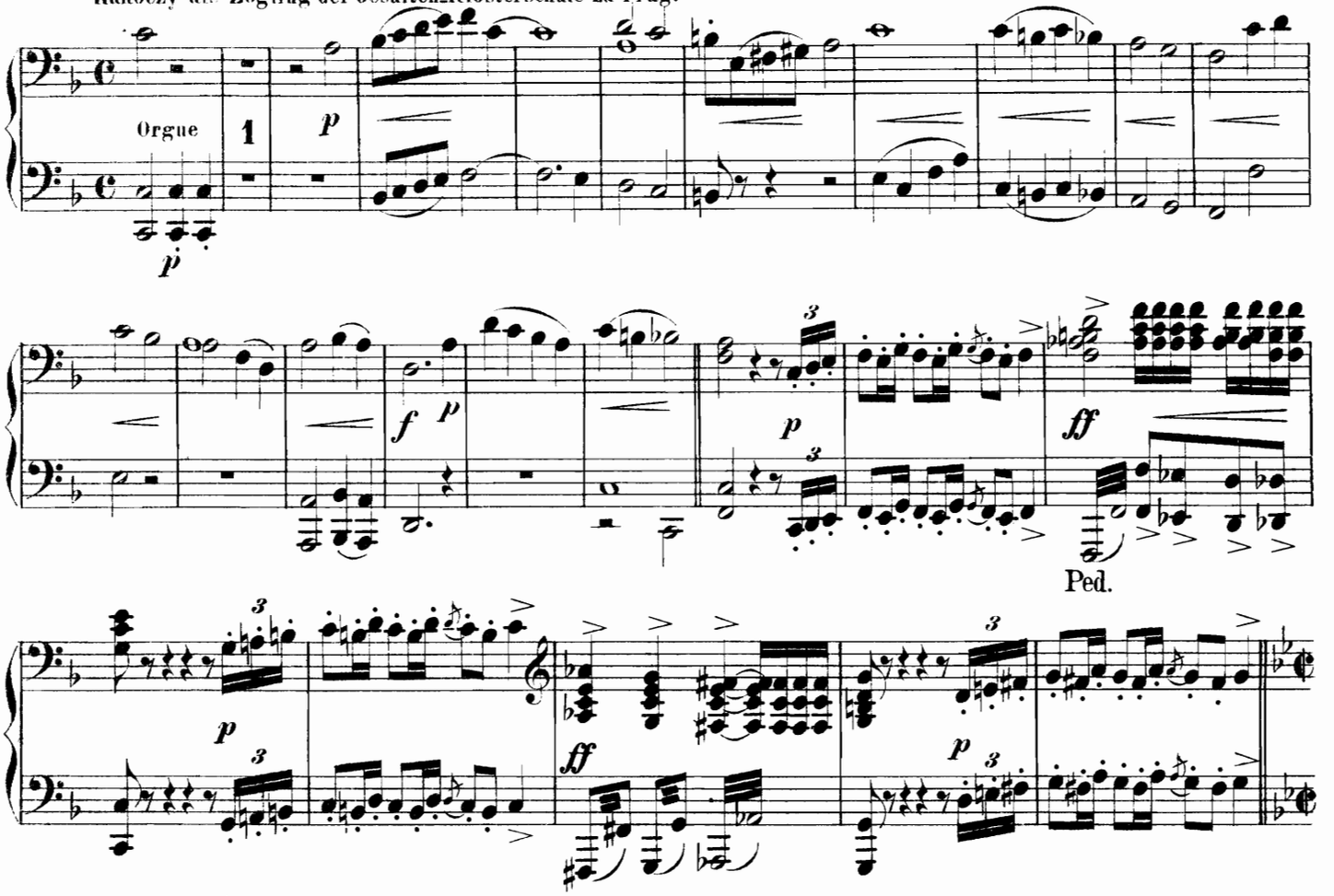
Allegro assai e marziale.



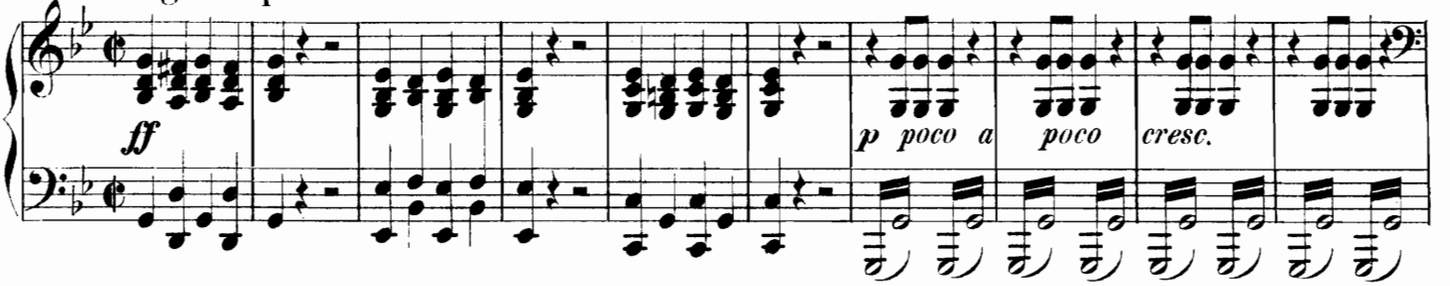
Larghetto religioso.

Secondo.

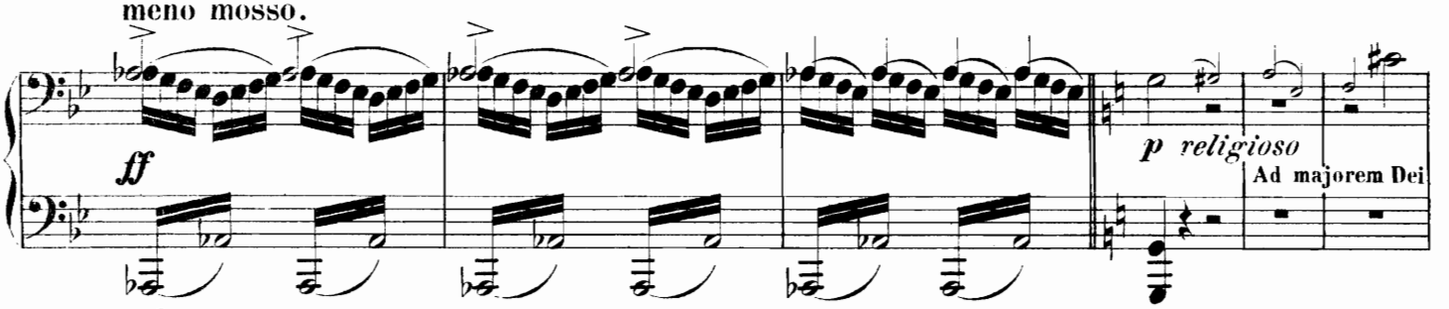
Rákóczy als Zögling der Jesuiten-Klosterschule zu Prag.

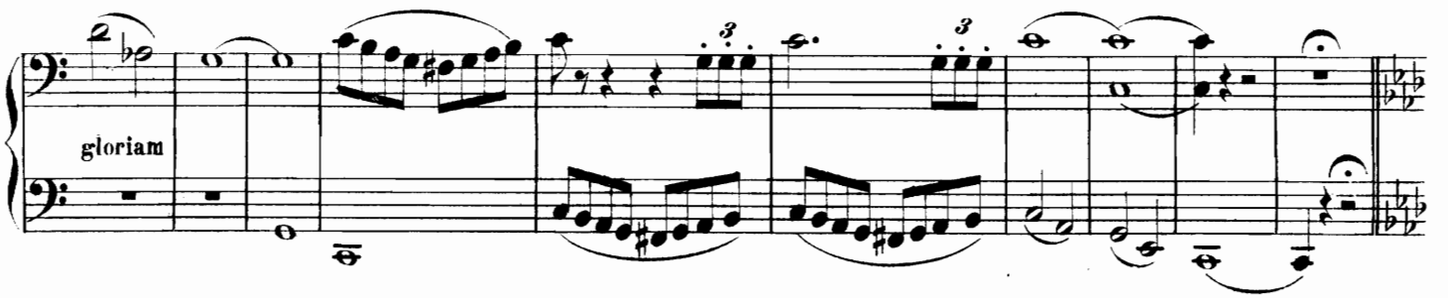


Allegro impetuoso.



meno mosso.





Larghetto religioso.

Rákóczy als Zögling der Jesuiten-Klosterschule zu Prag.

Orgue *p*

f *p*

p

8

ff

Ped.

8

fp

ff

Ped.

Allegro impetuoso.

ff

meno mosso.

p poco a poco cresc.

ff

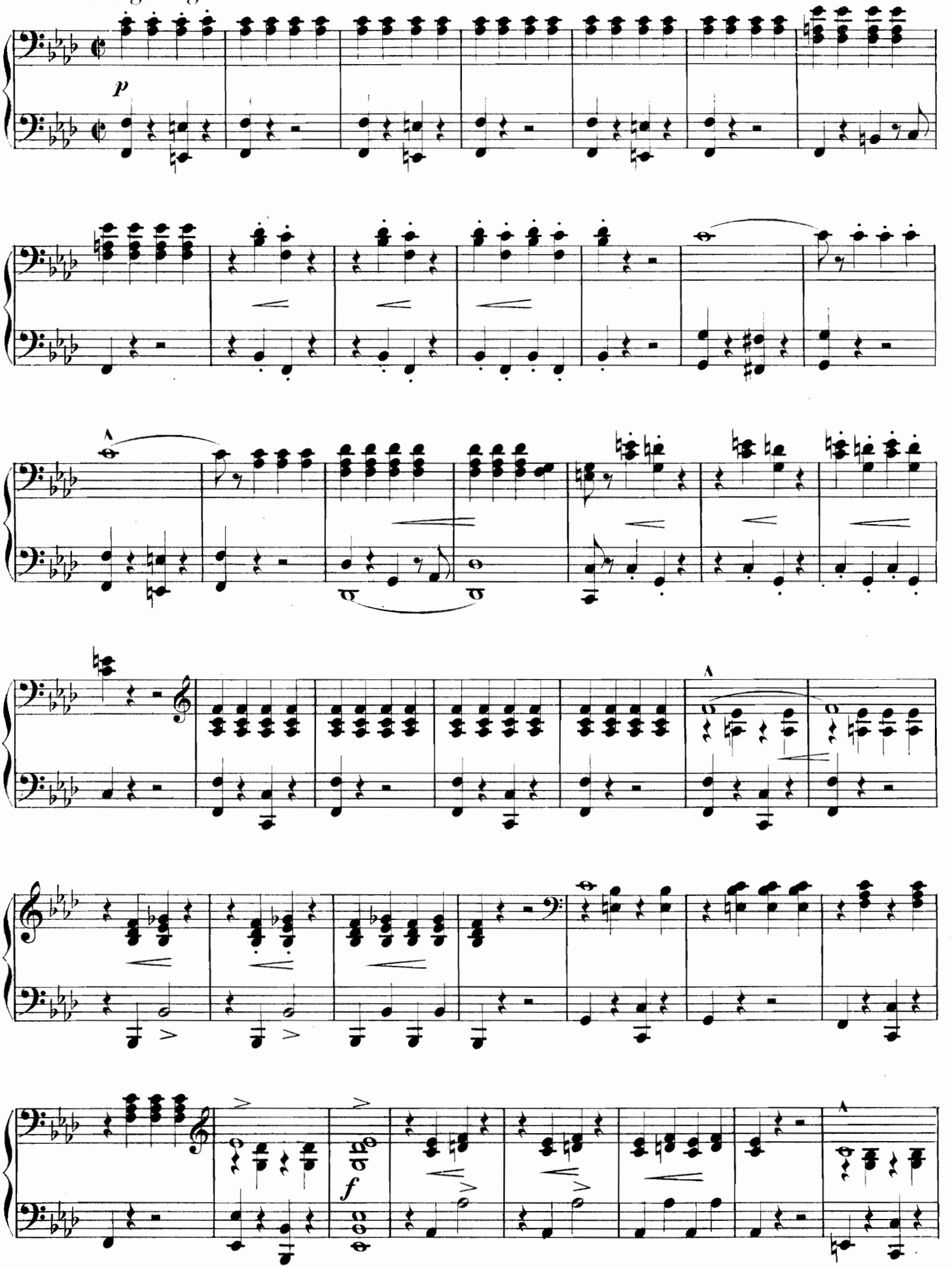
Ped. Trombi

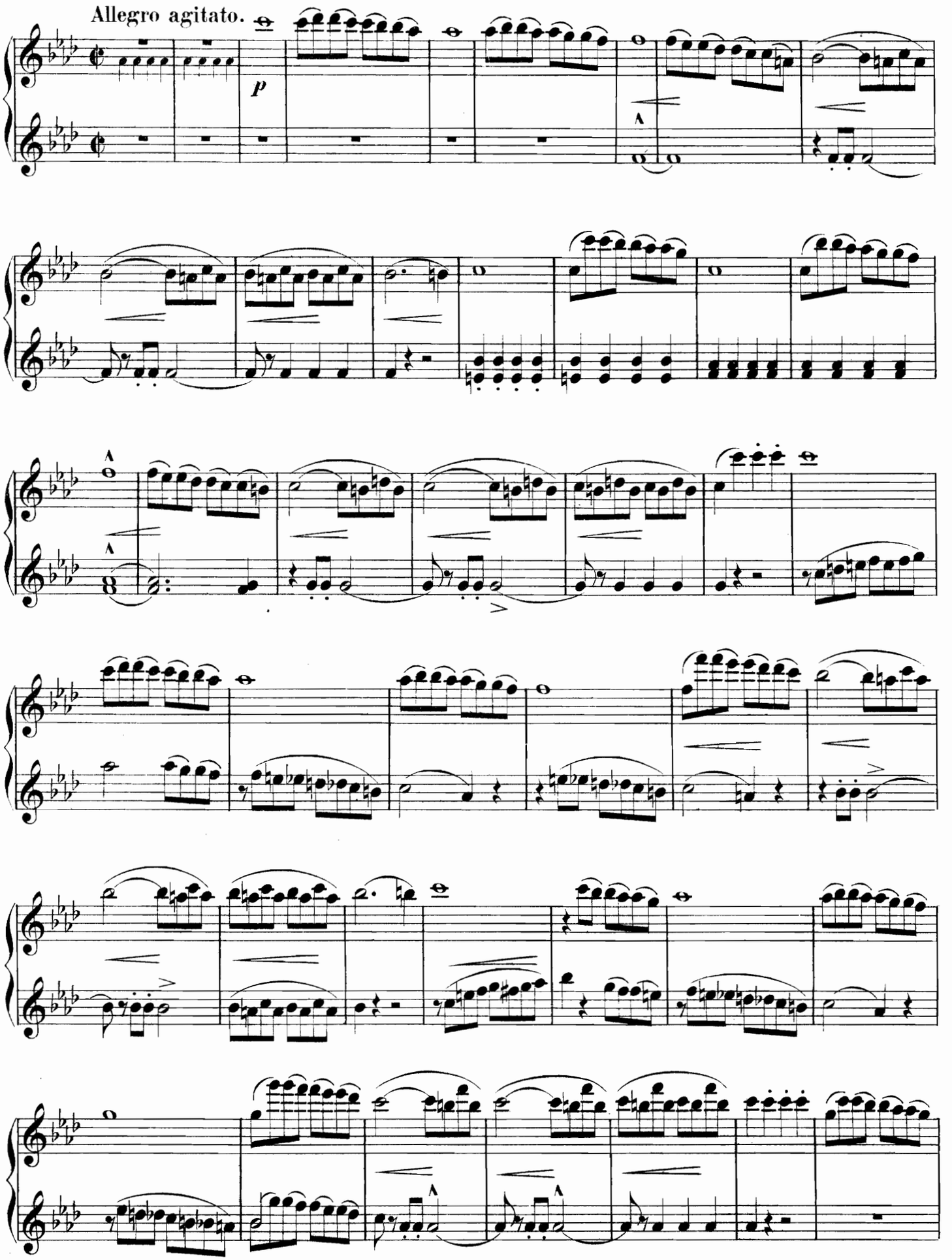
p religioso

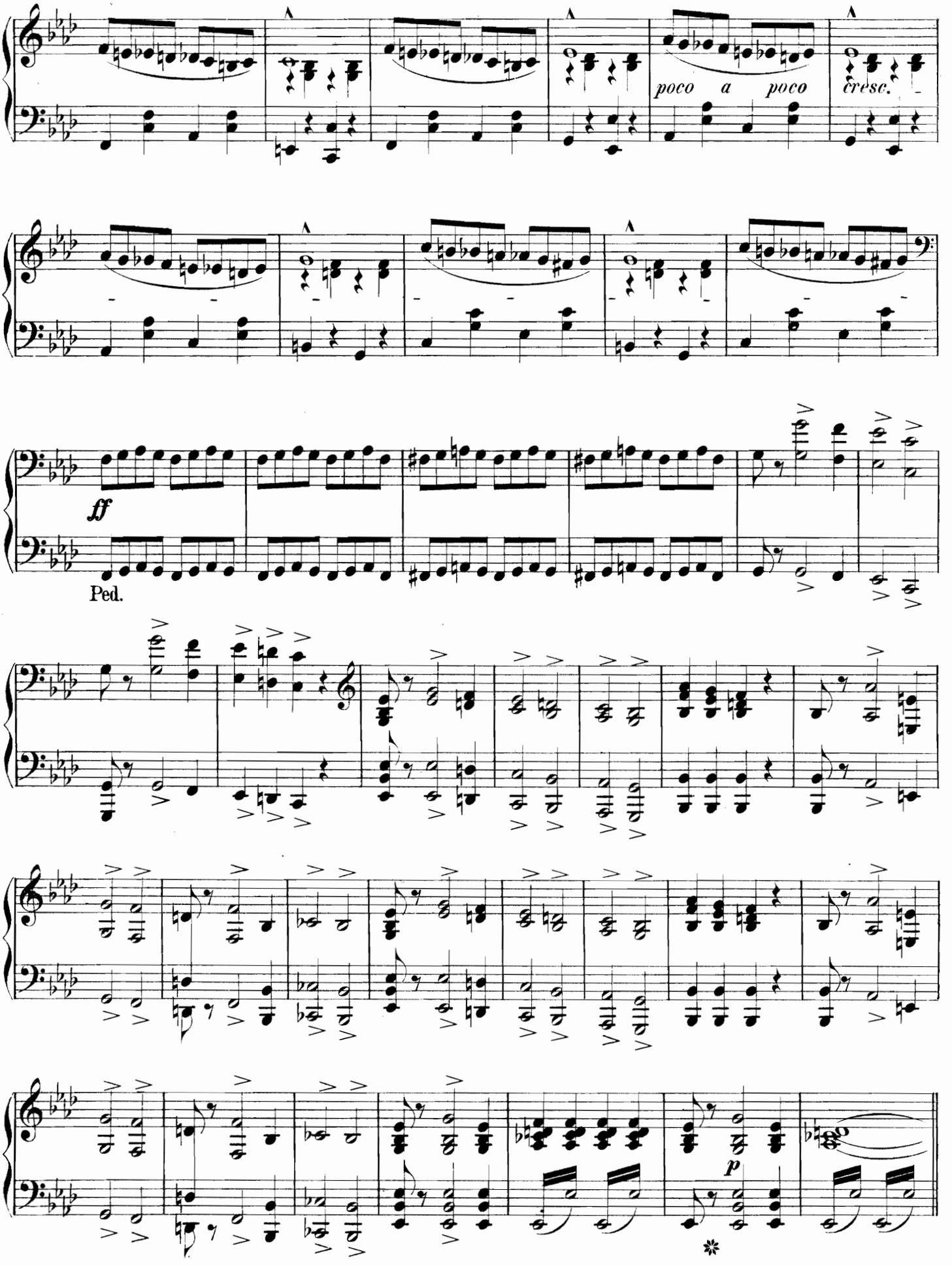
Ad majorem Dei gloriam

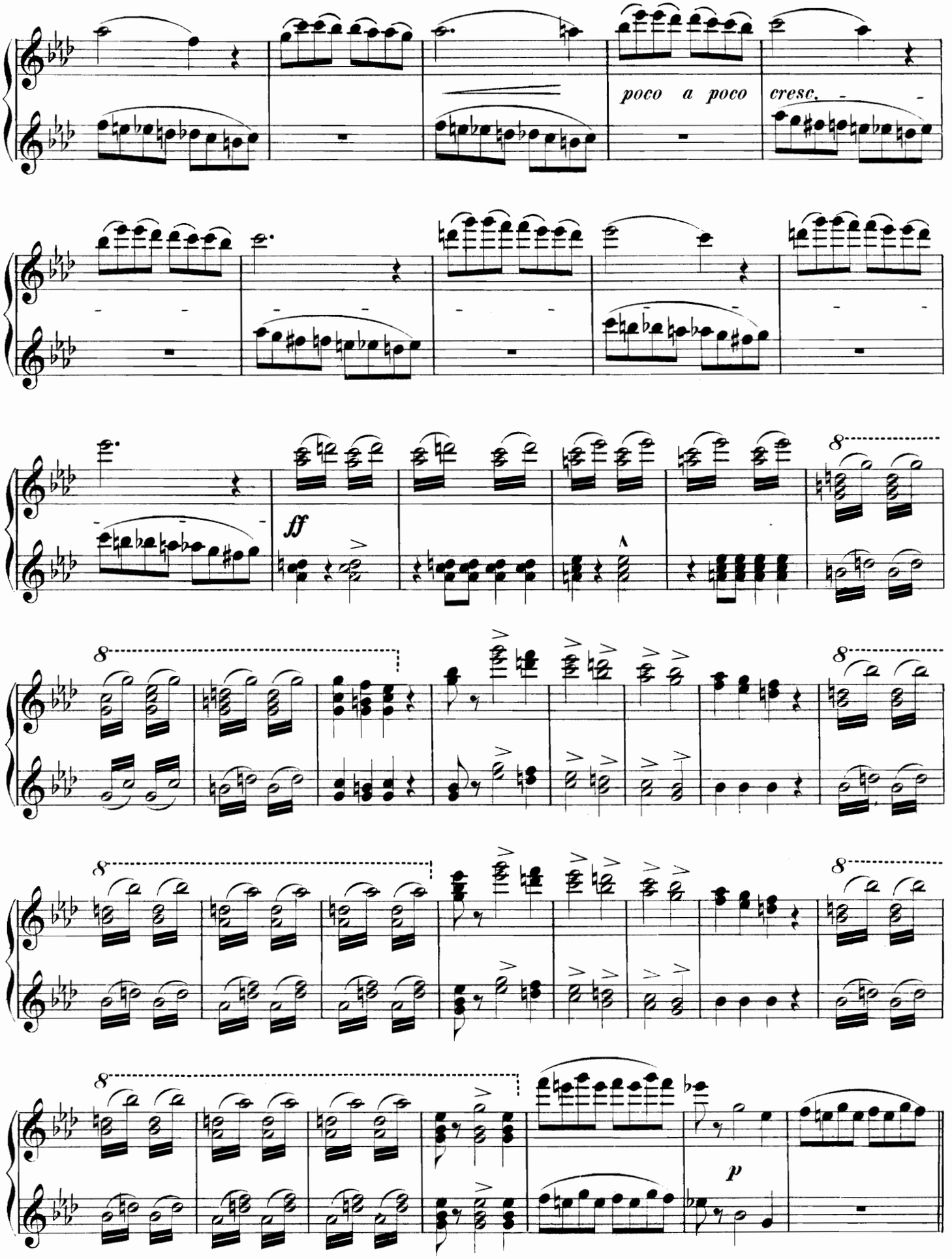
Secondo.

Allegro agitato.




Allegro agitato.
p


poco a poco
cresc.
ff
Ped.
p


poco a poco cresc.
ff
8
p

Secondo.

più lento.

religioso 1

p

Andante con moto quasi

p

canto eroico.

f

p

f

Tempo I.

rit.

f

più lento.

p

religioso

Andante con moto quasi canto eroico.

p

f

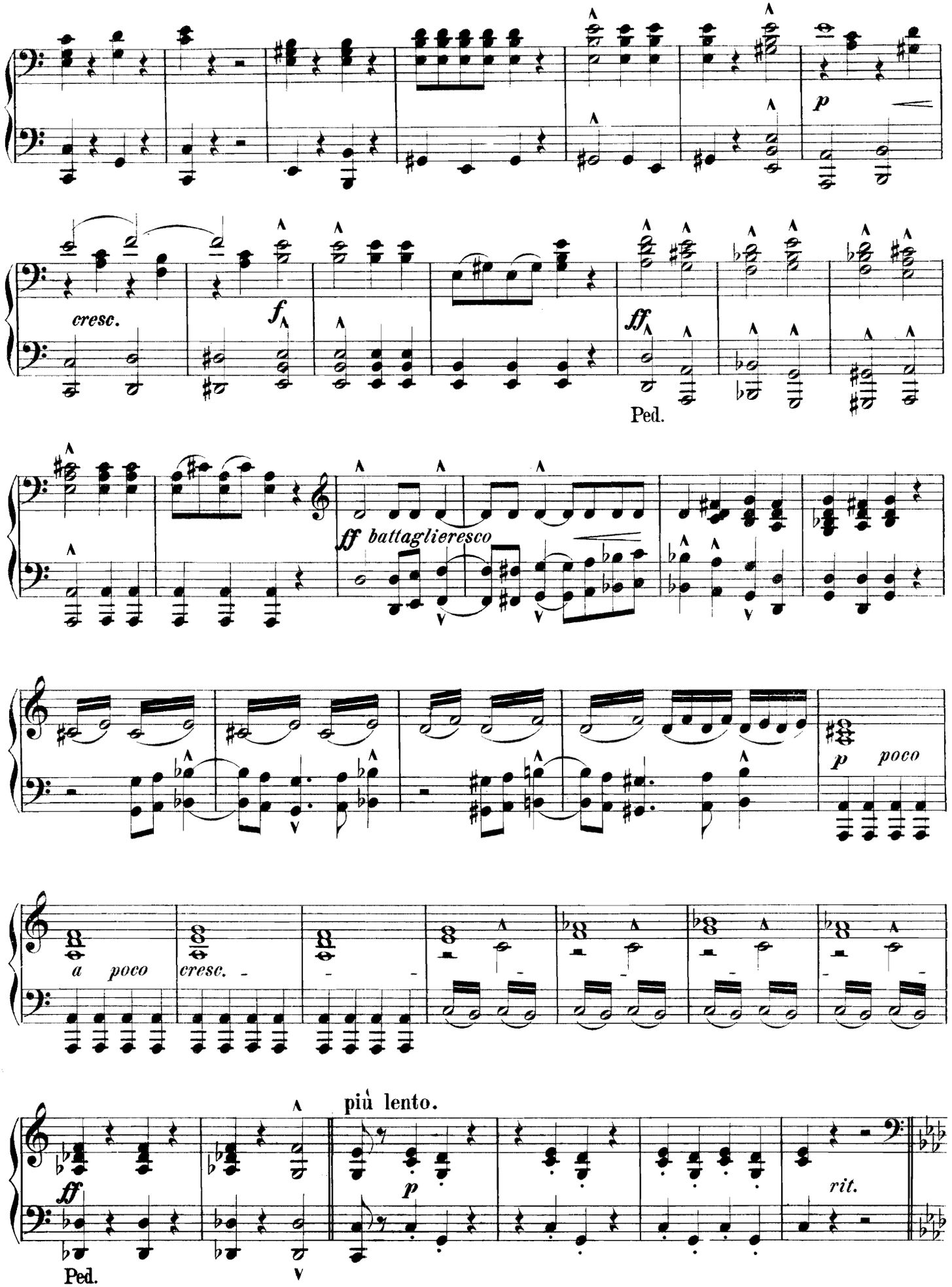
p

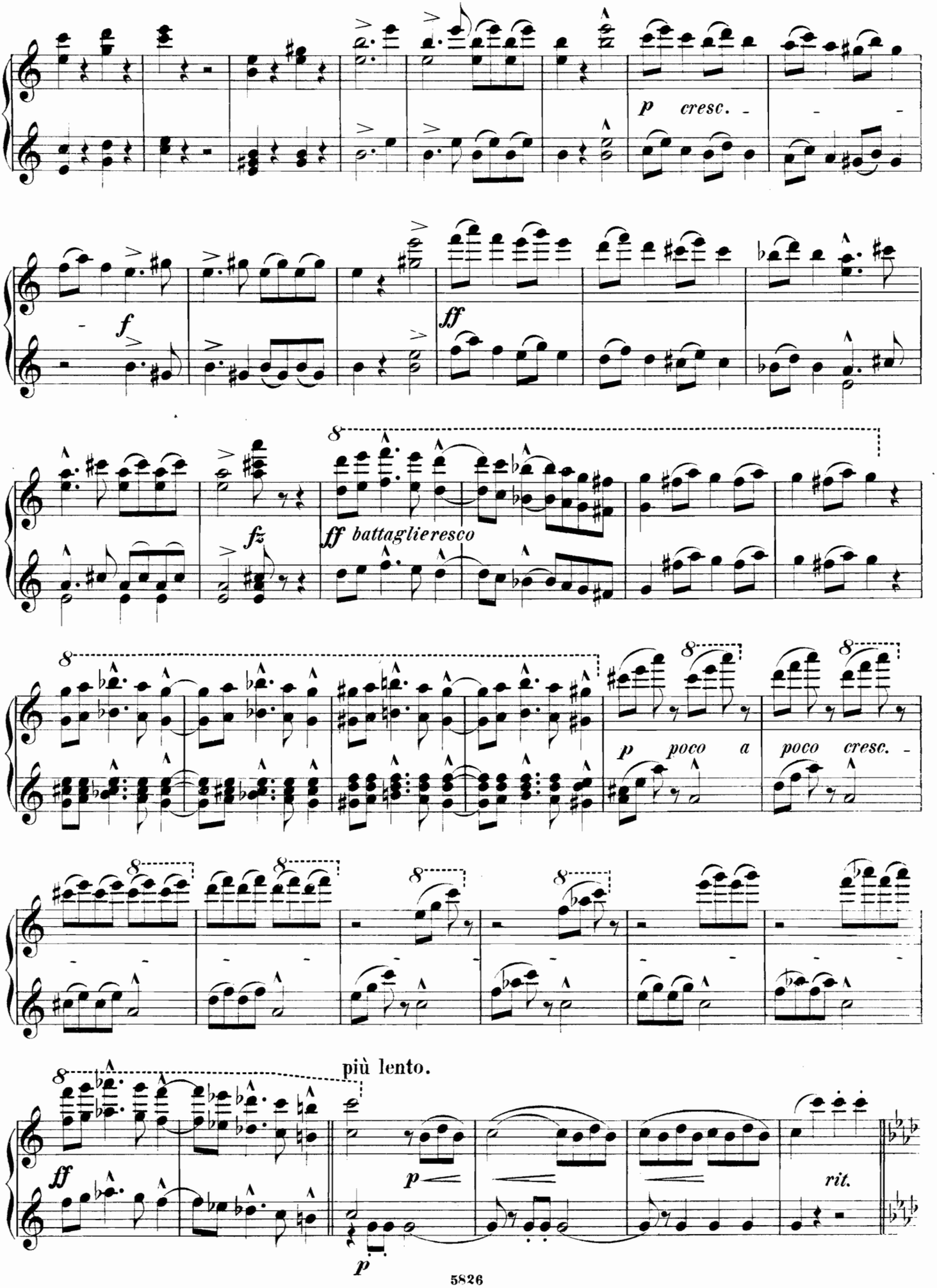
f

rit.

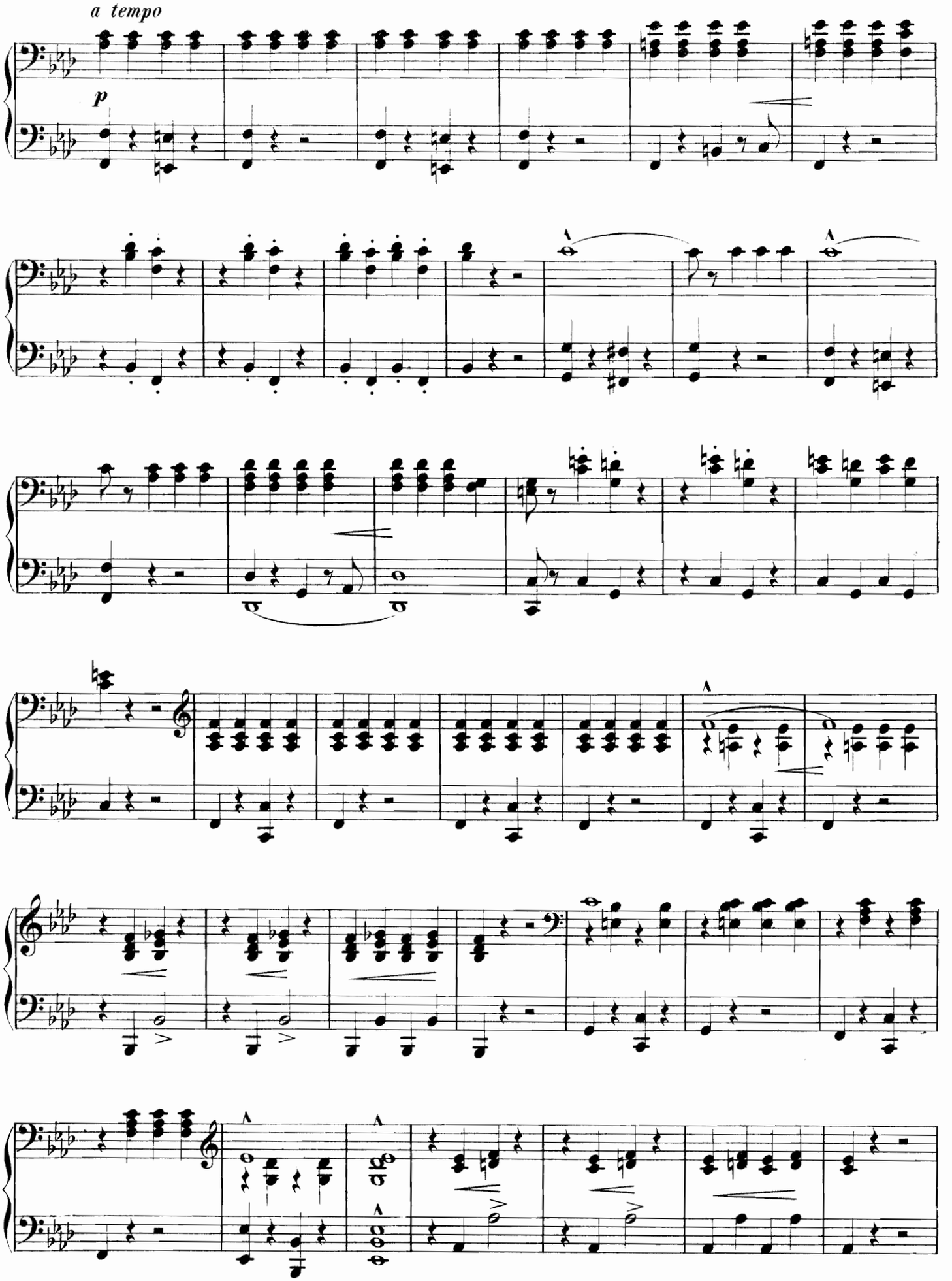
Tempo I.

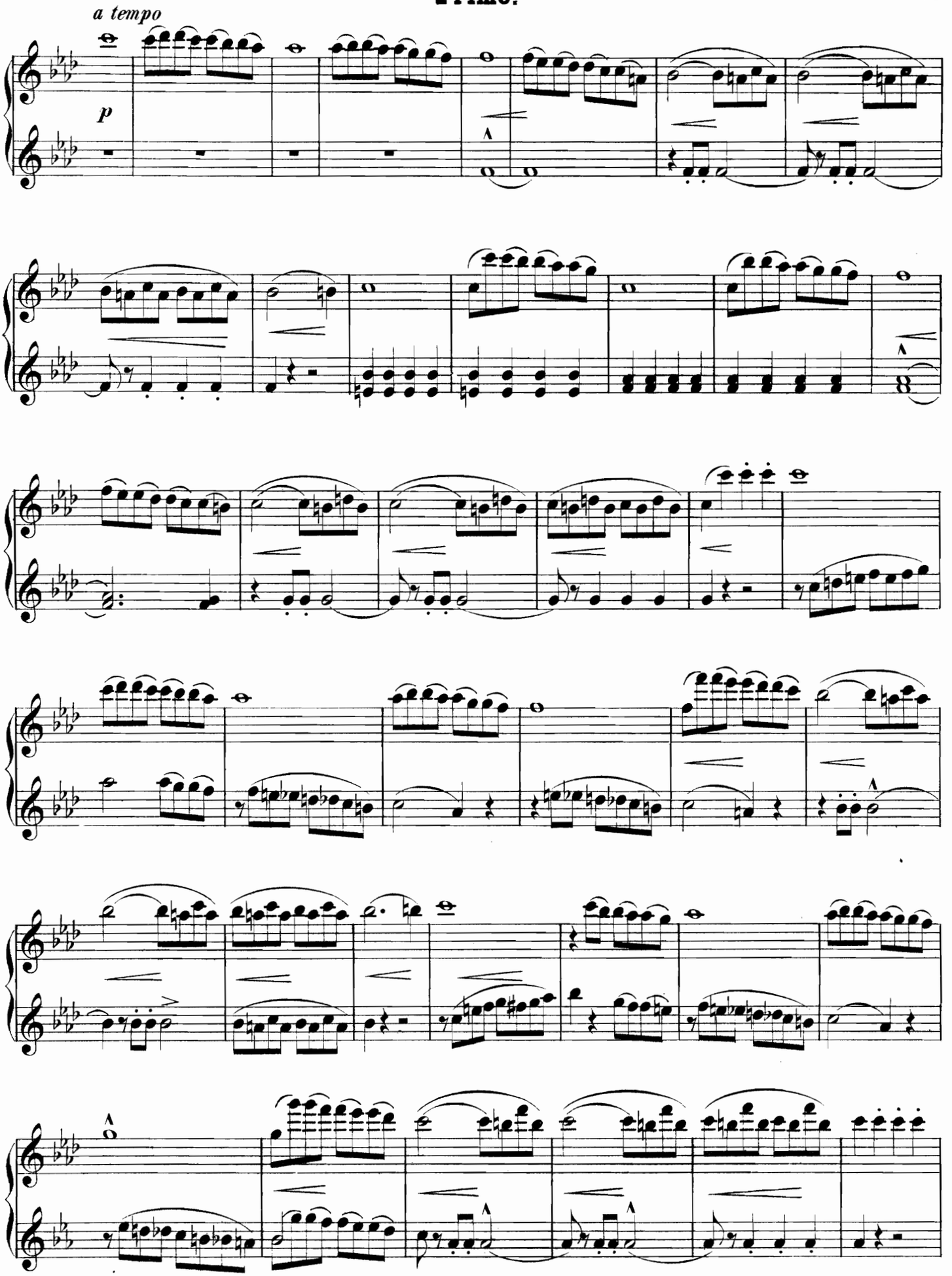
f

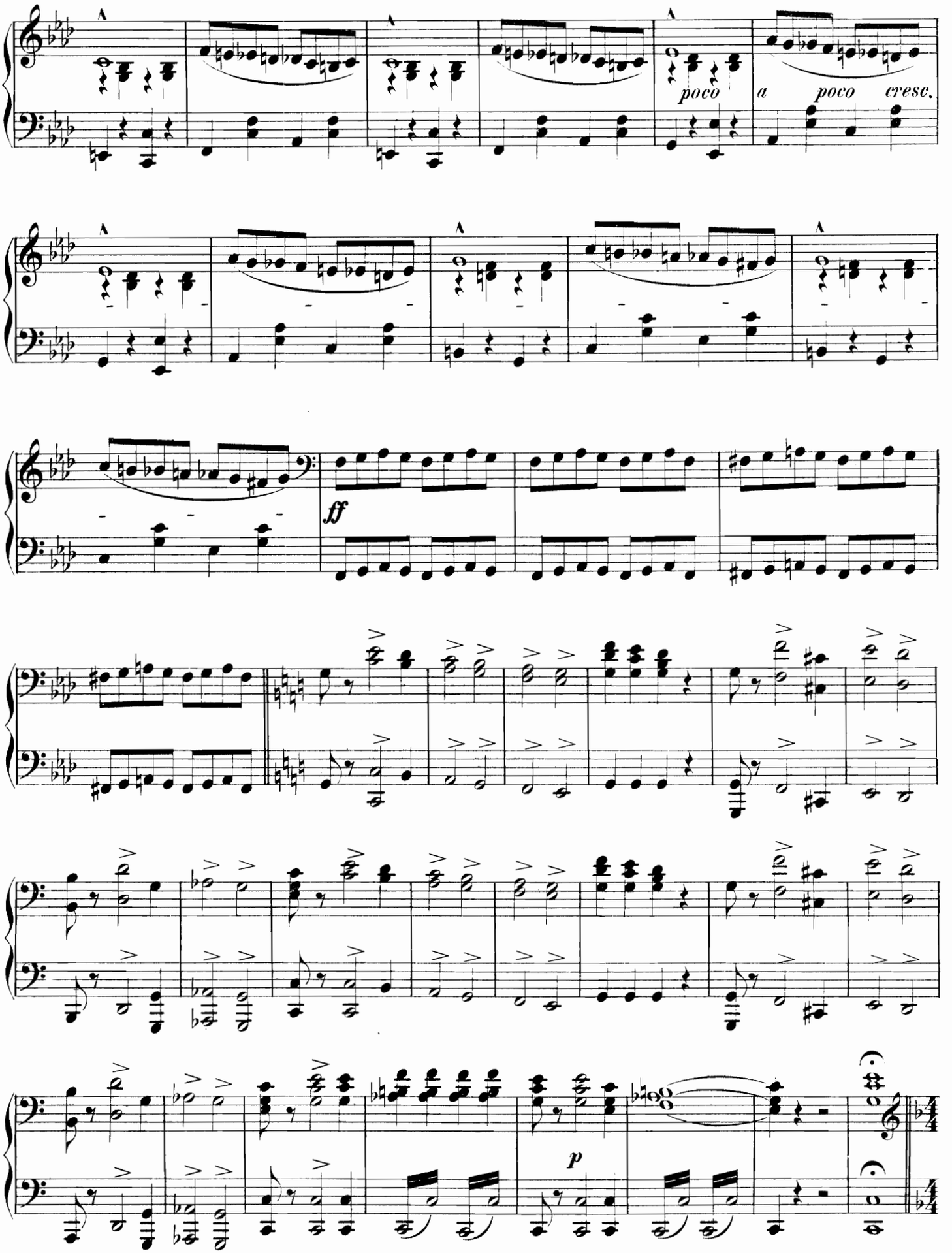

p
cresc.
f
ff
Ped.
ff battaglieresco
p poco
a poco
cresc.
più lento.
ff
p
rit.
Ped.

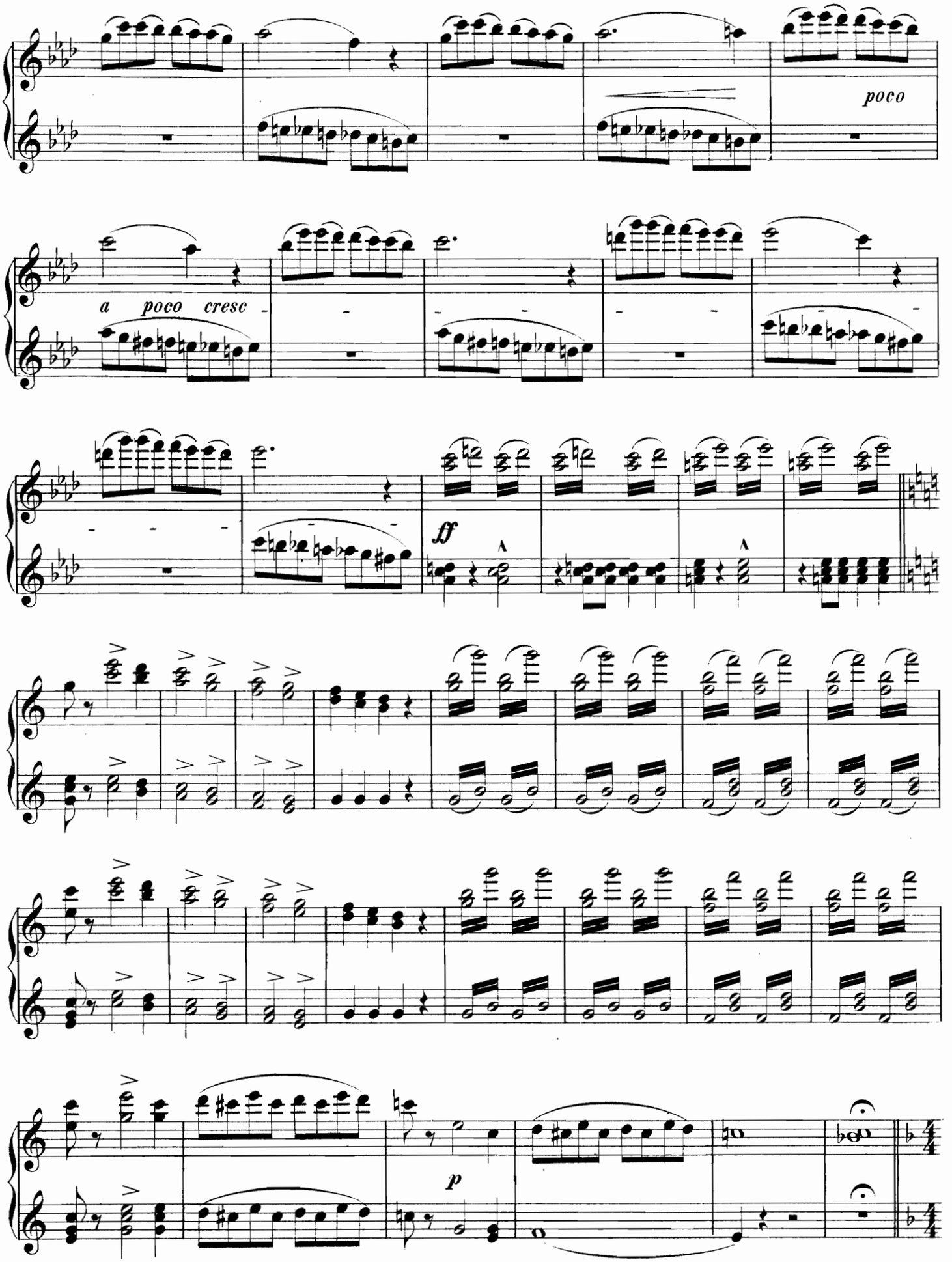

p cresc.
f
ff
fz
ff battaglieresco
p poco a poco cresc.
più lento.
ff
p
p
rit.

Secondo.

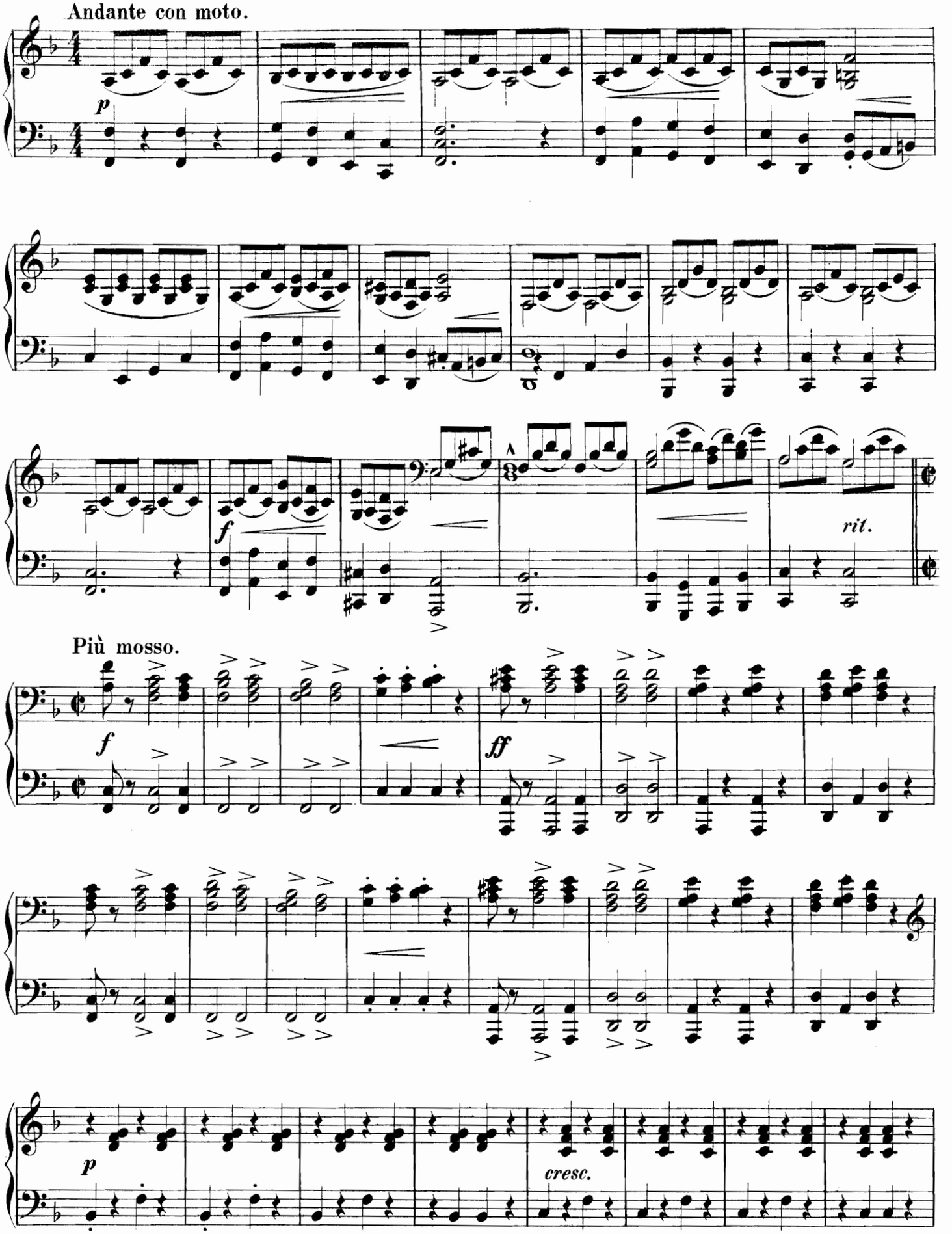


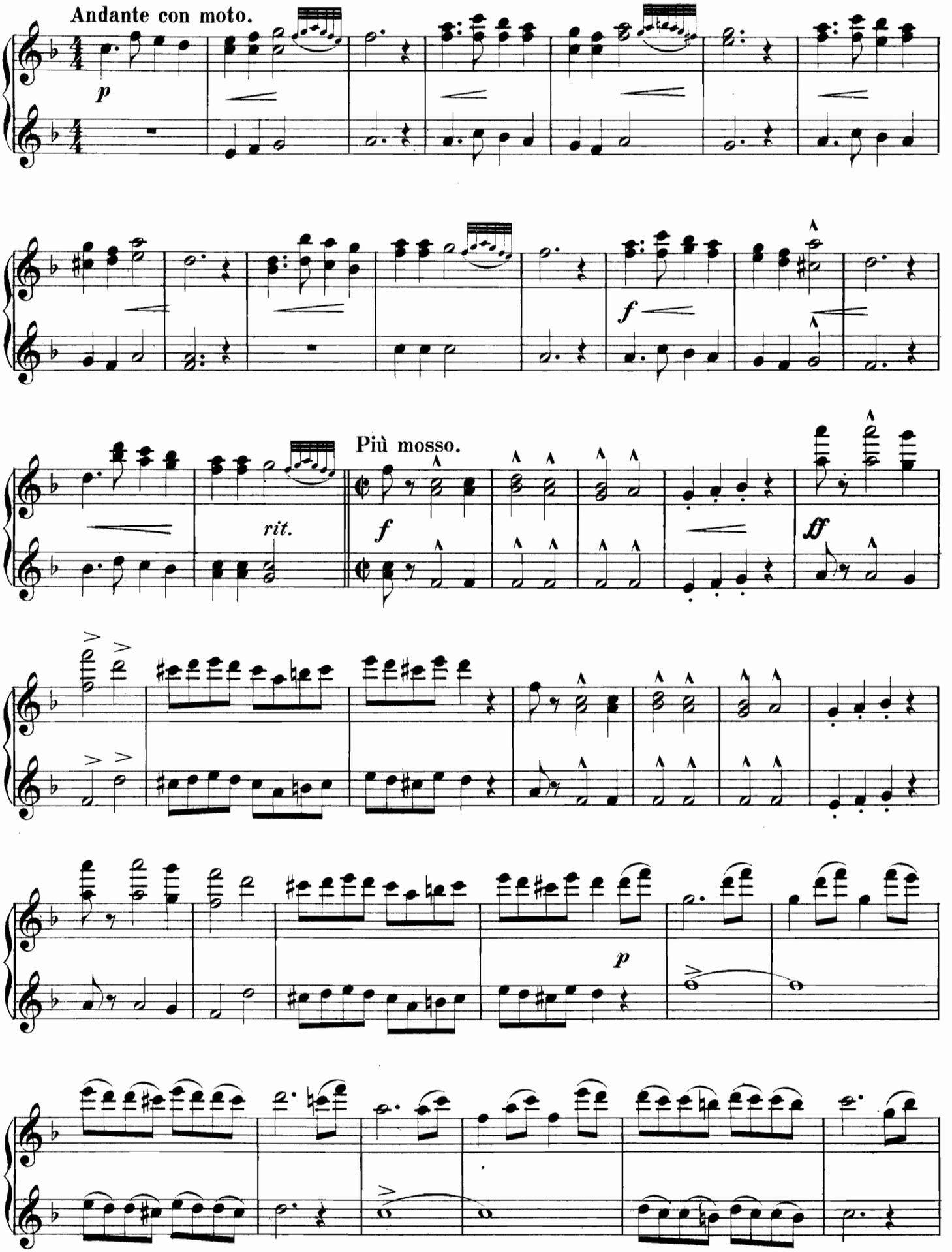

a tempo
p


poco
a poco cresc.
ff
p

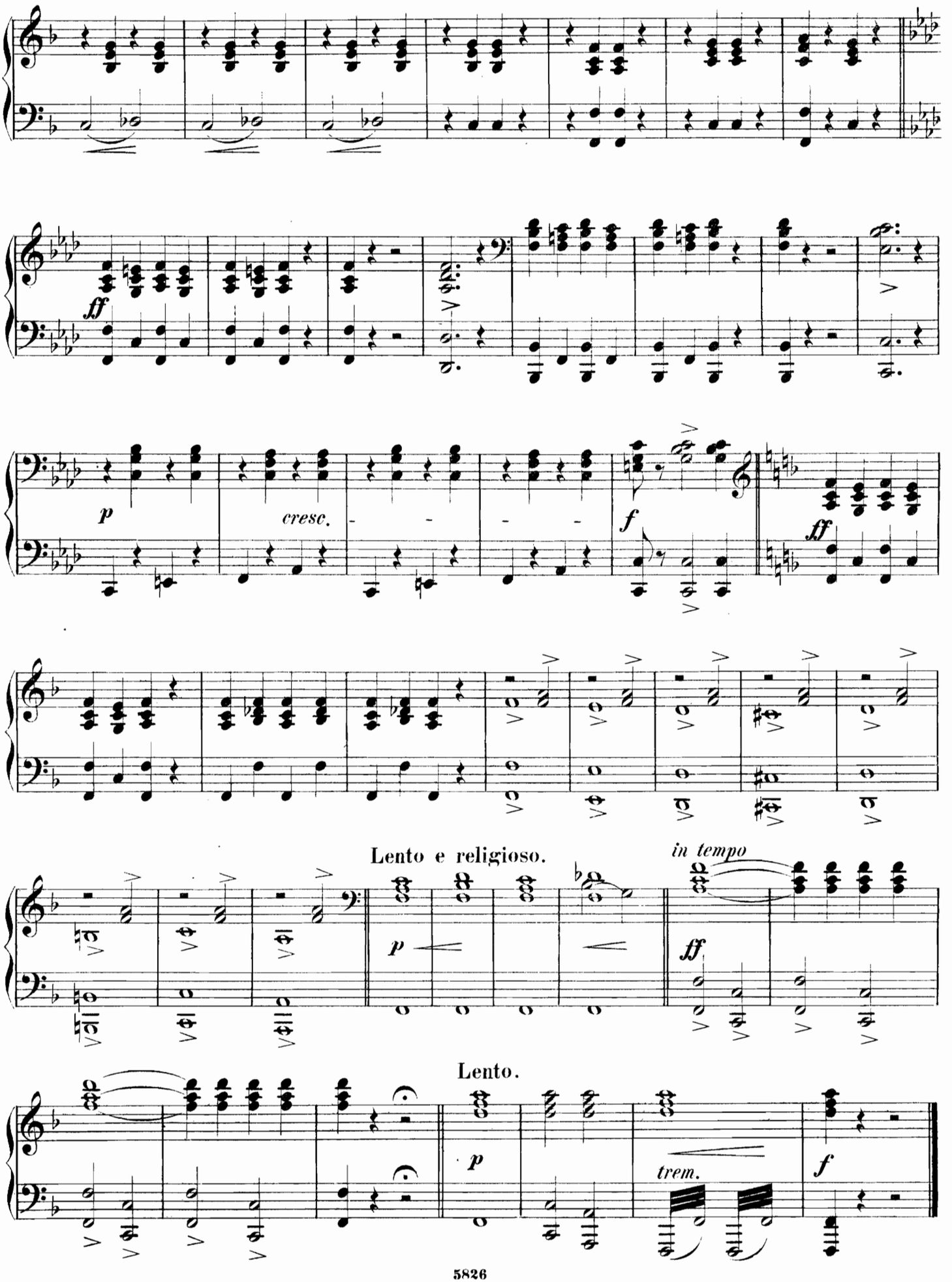

poco
a poco cresc
ff
p

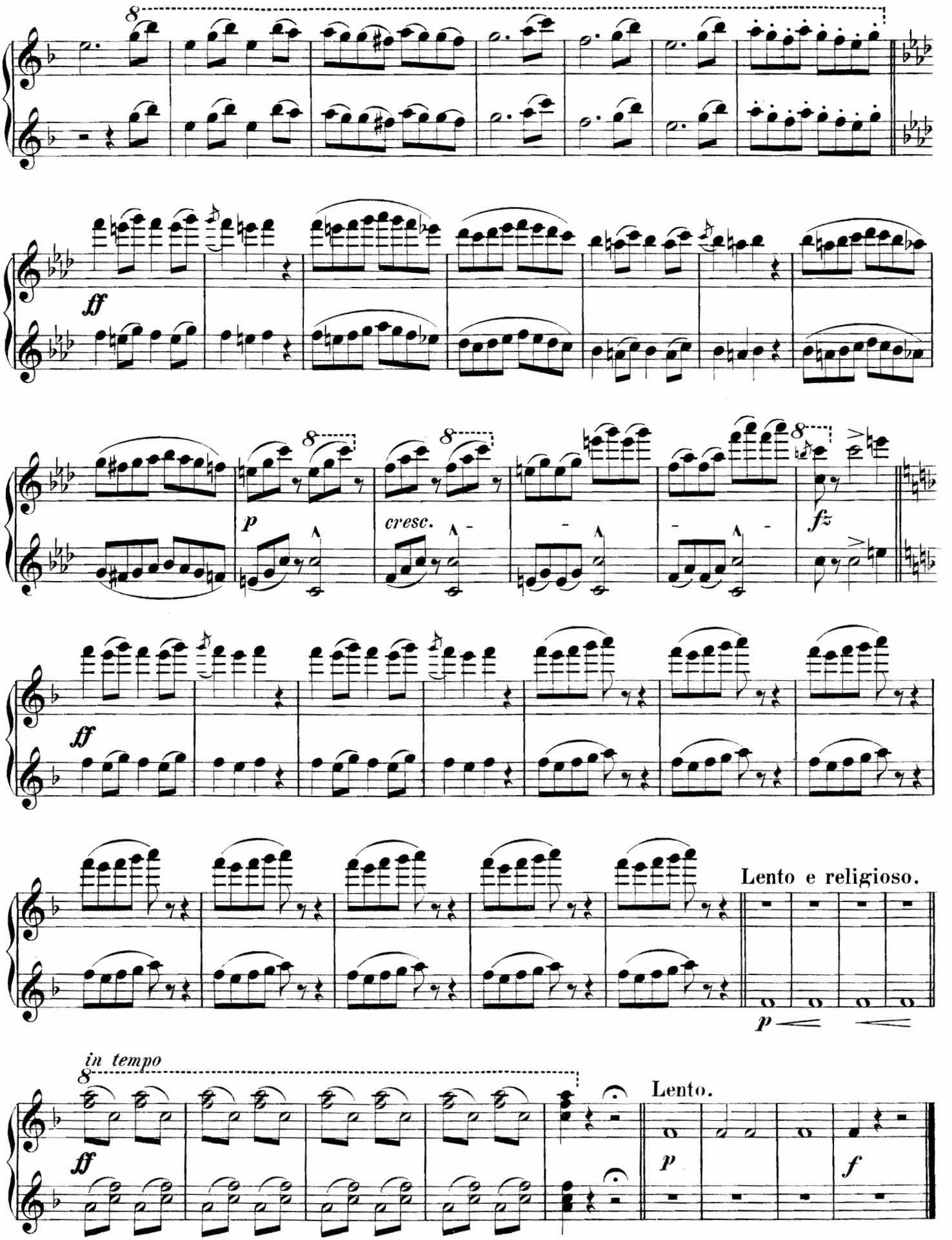
Secondo.




Andante con moto.
p
f
Più mosso.
rit.
f
ff
p

Secondo.




ff
p
cresc.
fz
ff
Lento e religioso.
p
in tempo
ff
Lento.
p
f

FRITZ SPINDLER'S CLAVIER-COMPOSITIONEN

im Verlage von **C. F. W. Siegel's** Musikalienhandlung **(R. Linnemann)** in Leipzig.

M. Pf.

15. Deingedenken 1,00
16. Bagatelle 1,25
17. Fleur de Salon. Pièce brill. 1,50
28. Menuett 1,25
31. Polka-Mazurka 1,50
63. Ständchen 1,25
64. In stiller Nacht 1,25
65. Wiesenblumen. 12 Stücke.
Heft 1, 2 . . . . . à 1,50
66. Schmetterlinge. 3 Klavierst.
No. 1 M. 1,25. No. 2 M. 1,50. No. 3 1,25
67. Grande Valse. 1,50
69. Grande Valse brillante . . 2,00
72. Tyrolienne brillante . . . 2,00
73. Volkslieder, für das Pianoforte frei übertragen.
No. 1. Wenn der Frühling kommt . . . 1,50
- 2. Siehst du dort die Wolken eilen? . 1,50
- 3. Von meinem Bergli muss ich steige 1,75
- 4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen 1,25
- 5. Nachtigall, du meine Nachtigall . 1,50
- 6. Treibe, treibe, Schifflein schnell . 1,25
- 7. Der Tyroler und sein Kind . . . 1,50
- 8. Der rothe Sarafan 1,75
- 9. Aennchen von Tharau 1,25
- 10. Den lieben, langen Tag 1,50
- 11. Hoch vom Dachstein 1,25
- 12. Bleib' bei mir 1,25
- 13. Thüringer Volkslied 1,80
- 14. In einem kühlen Grunde. . . . 1,60
- 15. Muss i denn, muss i denn . . . 1,80
- 16. Morgen muss ich fort von hier. . 1,80
- 17. Maillüfterl 2,00
- 18. Irisches Volkslied: Lang ist's her . 1,75
- 19. Home, sweet home (Süsse Heimat). 2,00
- 20. Letzte Rose 2,00
- 21. Steh' ich in finst'rer Mitternacht . 1,75
- 22. Der Traum der ersten Liebe . . 1,75
- 23. Mutterseelen allein 1,75
- 24. Morgenroth! Morgenroth! . . . 1,75
75. Im Wald. Sechs Stücke.
No. 1. Waldvöglein. 1,50
- 2. An der Quelle 1,75
- 3. Jägerlied 1,50
- 4. Waldbächlein 1,50
- 5. Waldesrauschen 1,50
- 6. Echo 1,50
80. Loreley. Lied v. F. Silcher, frei übertragen. 1,75
82. Polka di Bravura 1,50
84. Najaden 1,50
85. Hermann und Thusnelda. Charakterstück 2,00
91. Ballade 1,75
96. Alpenveilchen. Zwei Stücke.
No. 1 M. 1,50. No. 2 1,75
97. Frühlingsnacht. Tonstück . 1,50
98. Myrthen. Zwei Stücke.
No. 1. Thränen im Glück 1,50
- 2. Süsses Erwarten 1,75
99. Fünfzehn Kinderstücke.
Heft 1—4 . . . . . à 2,00
100. Wanderlieder.
No. 1. Abschiedsständchen 1,50
- 2. Im Thale 1,50
- 3. Auf der Haide 1,00
- 4. Ferne Berge 1,25
- 5. Wanderers Ruhe 1,00
- 6. Schalmeien 1,25
- 7. Am Strande 1,75
- 8. Abenddämmerung 1,25
101. Redowa. Morceau brillant de Concert 1,75
102. Zwei Fantasiestücke.
No. 1. Lucia 1,75
No. 2. La Straniera 1,50
103. Concert-Galopp 2,00
104. Lieder ohne Worte. Heft 1. 2,50
Dieselben einzeln:
1. A dur. 2. D dur. 3. G moll. 4. A dur à 0,75
105. Minnelieder. No. 1. Geständniss. No. 2. Gold'ner Traum. No. 3. Brennende Liebe. No. 4. Scheiden 2,25
Dieselben einzeln: No. 1—4 à 0,75
106. Blumen und Schmetterling. Tonstück 1,50
107. Abendlandschaft. Tonstück 1,75
109. Deux Valses. No. 1 M. 2,00. No. 2. 1,75
110. Glockentöne. Tonstück . . 1,50
112. Album. 5 Tonstücke. No. 1. Kornblume. No. 2. Blinkender Stern. No. 3. Blüthenzweig. No. 4. Wasserlilie. No. 5. Herbstblätter 3,00

M. Pf.

Dieselben einzeln:
1., 2., 3. à M. 0,75 4. M. 1,00 5. M. 1,25.
Op. 113. Murmelnder Bach. Tonstück 1,50
Op. 114. Wellenspiel (No. 2). Tonstück (D) 1,50
Op. 115. Concertstück (Es) 3,50
Op. 116. Zwei Tonstücke.
No. 1. Glöckchenspiel. No. 2. Sylphide . à 1,75
Op. 117. Lieder ohne Worte. Heft 2. 2,50
Op. 118. Vier Schweizer Idyllen.
No. 1. Auf den Bergen. No. 2. Wiederhall. No. 3. Willst lassen mich? No. 4. Einsame Thränen . . . . . à 1,25
Op. 119. Valse-Caprice 1,50
Op. 120. Wilde Rosen. 3 Tonstücke. No. 1—3 . . . . . à 1,75
Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka 1,75
Op. 123. Blätter und Blüthen. Zehn Charakterstücke, complet 4,50
1. Frühlingsboten. 2. Duftendes Veilchen. 3. Liebeslied. 4. Knospe. 5. Gazelle. 6. Epheublatt. 7. Jagdstück. 8. Mauritscher Tanz. 9. Kriegerzug. 10. Fliegendes Blatt . à 0,75
Op. 124. Kleine Blumen, kleine Blätter. Heft 1 u. 4 à M. 1,50. Heft 2 u. 3 à 1,75
Op. 125. Böhmische Volkslieder, frei übertragen. No. 1—6 . . . . à 2,00
Op. 126. Mohnblumen. Vier Fantasiestücke. No. 1—3 à M. 1,00. No. 4. 1,50
Op. 127. Grazien und Amoretten. Salontänze.
1. Walzer M. 1,75. 2. Polka M. 1,50. 3. Tyrolienne M. 1,75. 4. Galopp M. 2,00. 5. Mazurka M. 1,75. 6. Polka-Mazurka M. 1,75.
Op. 128. Erinnerung an Venedig. Serenade 1,50
Op. 129. Lieder ohne Worte. Heft 3. 2,50
Op. 131. Jugend-Album z. Gebrauch f. d. ersten Unterricht im Klavierspiel. Heft 1, 2 à M. 1,00. Heft 3 . . . 1,50
Op. 132. Valse brillante d'aprés „Il Bacio" par Arditi. 1,50
Op. 133. Zwei Tonmärchen. No. 1, 2 à 1,40
Op. 134. Rhapsodie russe. 2,00
Op. 137. Feentanz 2,00
Op. 138. Zwei Tonstücke.
No. 1. Aeolsharfe 2,00
- 2. Am Wasserfall 2,25
Op. 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied, frei übertragen. . . . 1,75
Op. 140. Kriegerleben. 5 Tonbilder.
No. 1. Kriegers Abschied 1,40
- 2. Angriff 1,60
- 3. Husarenritt 1,80
- 4. Auf stiller Wacht 1,40
- 5. Siegeszug 1,60
Op. 141. Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des vierten Fingers, complet 5,50
Dieselben einzeln No. 1—10 à 0,75
Op. 143. Lieder ohne Worte. Heft 4. 2,50
Op. 144. Blumen-Melodie. 1,00
Op. 145. Andante religioso 1,60
Op. 146. Drei Paraphrasen.
No. 1. Einsam bin ich nicht alleine, von C. M. v. Weber 1,60
No. 2. Vater, ich rufe dich! v. F. H. Himmel 1,75
No. 3. Du Schwert an meiner Linken, von C. M. v. Weber 2,25
Op. 147. Illustrations sur des Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod . 2,25
Op. 148. Klänge aus Süden. 3 Walzer. No. 1—3 . . . . . à 1,40
Op. 149. Spanisches Ständchen . . 1,50
Op. 151. Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber, von O. Nicolai. 2,25
Op. 152. Rosen ohne Dornen. 3 brill. Tonstücke. No. 1 u. 3 à M. 2,00. No. 2. 2,50
Op. 153. Schattenbilder. Drei Rhapsodien.
No. 1 M. 1,75 No. 2 M. 1,50. No. 3. 2,00
Op. 155. Blumenlieder.
No. 1. Himmelschlüssel 1,00
No. 2. Tausendschön. No. 3. Reseda. No. 4. Nelke. No. 5. Winde. No. 6. Jasmin à 0,75
Op. 156. Drei Romanzen für die linke Hand allein. No. 1—3 . . . . à 1,25
Op. 157. Zehn Sonatinen. I. Sammlung.
No. 1. Sonatine mit Tarantelle (C). . . 1,00
- 2. Sonatine mit Trauermarsch (A moll) 1,25
- 3. Sonatine mit Schäferspiel (C) . . 1,25

M. Pf.

No. 4. Sonatine in alter Weise (C) . . 1,00
- 5. Sonatine mit Menuett (F) . . . 1,50
- 6. Sonatine mit Neckereien (C) . . 1,25
- 7. Sonatine im gebundenen Styl (G) . 1,75
- 8. Sonatine mit Abendlied (E moll) . 2,00
- 9. Sonatine mit Capriccio (G) . . . 1,75
- 10. Nordische Sonatine (C) 2,00
Op. 158. Rosenblätter. Zwei Stücke. No. 1 M. 1,50. No. 2 1,75
Op. 159. Mondscheinbilder. 4 Stücke. No. 1 M. 1,00. No. 2 M. 1,25. No. 3. No. 4 1,50
Op. 160. Maienblüthen. Melodische und brillante Stücke, complet . . 6,50
Dieselben einzeln No. 1—12 à 0,75
Op. 161. Mühle im Thal. Tonstück 1,60
Op. 162. Deux Improvisations sur des Thèmes de l'Opéra: L'Africaine, de G. Meyerbeer. No. 1 M. 2,00. No. 2. 2,25
Op. 163. Sirenenklänge. Zwei Walzer. No. 1 M. 1,60. No. 2 1,40
Op. 164. Spinnrädchen. Tonstück . 2,00
Op. 165. Sommerabend. Tonstück . 1,75
Op. 166. Il Trovatore, de Verdi. Réminiscences 2,50
Op. 167. Tannhäuser, v. R. Wagner. Fantasie 3,50
Op. 168. Acht Miniaturbilder. No. 1 bis 6 à M. 1,25. No. 7 M. 1,75. No. 8 1,00
Op. 169. Trois Nocturnes. No. 1, 2 à 1,50
No. 3 1,25
Op. 170. Fantasiestück über Themen aus der Oper: Der Wald von Hermannstadt, von W. Westmeyer . 2,00
Op. 171. Waldkapelle. Tonstück . . 2,25
Op. 172. Mondnacht auf dem Meer. Tongemälde 2,25
Op. 173. Wellentanz 1,80
Op. 174. In der Fliederlaube. Zwei Stücke. No. 1, 2 . . . . . à 1,60
Op. 175. Grosse Fantasie 3,00
Op. 176. Sicilianer Tänze. No. 1, 2 à 2,00
Op. 177. Wintergrün. Drei Tonstücke. No. 1 M. 2,25. No. 2, 3 . . . à 2,00
Op. 178. Fantasie über Themen aus der Oper: Die weisse Dame, von A. Boïeldieu 2,50
Op. 179. Fantasie über Themen aus der Oper: Die Stumme von Portici, von D. F. E. Auber. 2,50
Op. 180. Silberglöckchen. Zwei Stücke. No. 1, 2 . . . . . à 1,60
Op. 181. Duo-Nocturne de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod . 1,80
Op. 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod . 1,60
Op. 183. Lieder von Fr. Schubert, frei übertragen.
No. 1. Lob der Thränen 1,40
- 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1,50
- 3. Erlkönig 1,80
- 4. Der Wanderer 1,50
- 5. Die Forelle 1,40
- 6. Ungeduld 1,40
- 7. Am Meer 1,40
- 8. Ständchen: „Horch, horch" . . . 1,50
- 9. Die Post 1,40
- 10. Ave Maria 1,40
- 11. Der Neugierige 1,40
- 12. Morgengruss 1,40
- 13. Haidenröslein 1,40
- 14. Trockne Blumen 1,00
- 15. Du bist die Ruh 1,50
- 16. Das Fischermädchen 1,50
- 17. Gretchen am Spinnrade . . . 1,60
- 18. Aufenthalt 1,75
- 19. Frühlingsglaube 1,40
- 20. Der König von Thule 1,40
- 21. Rastlose Liebe 1,40
- 22. Lebewohl 1,40
- 23. Frühlingstraum 1,40
- 24. Das Wandern 1,40
- 25. Der Lindenbaum 1,40
- 26. Die Sterne 1,40
- 27. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" 1,00
- 28. Wohin? 1,40
- 29. Der Müller und der Bach . . . 1,40
- 30. Liebesbotschaft 1,60
- 31. Halt 1,40
- 32. Sei mir gegrüsst 1,80
- 33. Schäfers Klagelied 1,25
- 34. Des Müllers Blumen 1,00

No. 35. Die Nebensonnen . . . .
- 36. Des Mädchens Klage . . .
- 37. Auf dem Wasser zu singen .
- 38. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Wipfeln" . . . . . .
- 39. Jägers Abendlied . . . . .
- 40. Mit dem grünen Lautenbande .
- 41. Die junge Nonne . . . . .
- 42. Rosamunde . . . . . .
- 43. Frühlingssehnsucht . . . .
- 44. Kriegers Ahnung . . . . .
- 45. An die Musik . . . . . .
- 46. Normann's Gesang . . . .
- 47. Auf dem See . . . . . .
- 48. Der Alpenjäger . . . . .
- 49. Meeresstille . . . . . .
- 50. Wiegenlied . . . . . .

Op. 184. Fantasie über Themen der Oper: Fra Diavolo, v. Auber .
Op. 185. Fantasie über Themen aus d. Oper: Der Freischütz, v. Weber
Op. 186. Gondellied . . . . . .
Op. 187. Fantasie üb. Themen a. d. Op.: Der fliegende Holländer, v. Wagner
Op. 188. Fantasie über Themen aus der Oper: Oberon, von Weber .
Op. 189. Fantasie über Themen a. d. Oper: Lucrezia Borgia, v. Donizetti
Op. 190. Drei Stücke.
No. 1. Lebewohl . . . . . .
- 2. Heimweh . . . . . .
- 3. Wiedersehn . . . . . .
Op. 191. Amaranth. Salon-Polka
Op. 193. Sternlein (Steluta) Moldauisches Lied D. F. . . . . .
Op. 194. Fantasie über Themen aus Euryanthe, von Weber . . . .
Op. 198. Mosaïk. Sechs Stücke.
No. 1. Diana . . . . . .
- 2. Blumengewinde . . . . .
- 3. Tänzerin . . . . . .
- 4. Täubchen . . . . . .
- 5. Kampfspiel . . . . . .
- 6. Grazien . . . . . .
Op. 199. Drei Fantasiestücke.
No. 1. Träumerei am Nemi-See . . .
- 2. An Neapels Strande . . . .
- 3. Gondelfahrt nach Capri . . .
Op. 212a. Fantasie über Themen aus der Oper: Ein Maskenball, v. Verdi
Op. 244. Lieder, frei übertragen.
No. 1. Waldandacht „Frühmorgens", v. Abt
- 2. „Ich wollt', meine Liebe ergösse sich", von Mendelssohn . . .
- 3. Ländler v. Gumbert . . . .
- 4. Die dunkeln Linden, v. Gumbert
- 5. „Gut' Nacht, fahr' wohl", v. Kücken
- 6. Frühlingslied, v. Mendelssohn .
Op. 248. Frühlings Erwachen. Romanze v. E. Bach, frei übertragen
Op. 249. Frische Knospen. 20 Kinderstücke. Heft 1 u. 4 à M. 1,50. Heft 2 u. 3 à . . . . . .
Op. 255. Mondschein im Walde. Tonstück . . . . . .
Op. 257. O schöne Frühlingszeit. Tonstück . . . . . .
Op. 264. Vier brillante Walzer. No. 1 (Des) M. 2,00. No. 2 (E.) M. 1,60. No. 3 (D moll) M. 1,40. No. 4 (Es) . .
Op. 266. Zweite Fantasie über Norma v. Bellini . . . . . .
Op. 271. Abendbilder. Sechs idillische Stücke . . . . . à
Sinkende Sonne. Abendläuten. Dämmerung. Sehnsucht. Abendstern. Mondesstrahlen.
Op. 273. 24 kleine Uebungsstücke in allen Tonarten zum Gebrauch für Anfänger. Fortsetzung v. Op. 131 Heft 1 und 2 . . . . . à
Op. 276. Blümlein auf der Alp. Schweizerlied . . . . . .
Op. 279. Thüringer Ländler . . .
Op. 280. Zwei Toccatinen No. 1 . .
No. 2 . . . . . .
Op. 281. Zehn Sonatinen. II. Sammlung

No. 1. C dur .	1,50	No. 6. D dur .	
- 2. G dur .	1,00	- 7. F dur .	
- 3. F dur .	1,50	- 8. A moll .	
- 4. D moll	1,00	- 9. B dur .	
- 5. G dur .	1,50	- 10. C dur .	

Op. 282. Die Spieluhr. Scherzino