GRAND GALOP INFERNALE

für

PIANOFORTE

Allen tanzlustigen armen Teufeln

gewidmet von

KÉLER BÉLA.

Op. 60.

Pr. M. 1,50.

a. Der Orcus (*l'Enfer*)
b. Chor der Höllengeister (*Chœur des esprits infernaux.*)
c. Furien im Streit (*Combat des Furies.*)
d. Dämonen-Tanz (*Danse des Démons.*)
e. Die Geisterstunde schlägt (*Minuit, l'heure de la réunion de l'Enferonne.*)
f. Plutos Erscheinen (*Pluton paraît.*)
g. Jubel-Empfang im Orcus (*Reception joyeuse de Pluton dans son royaume.*)

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN

Leipziger Str. 37. | Wilhelm Str. 21.
Unter den Linden 27. | Mylius Hôtel

Breslau, Lichtenberg. **ED. BOTE & G. BOCK** Stettin, Simon.

Hof-Musikhandlung

J. J. M. M. des Königs u. der Königin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen.

Leipzig: Leede.

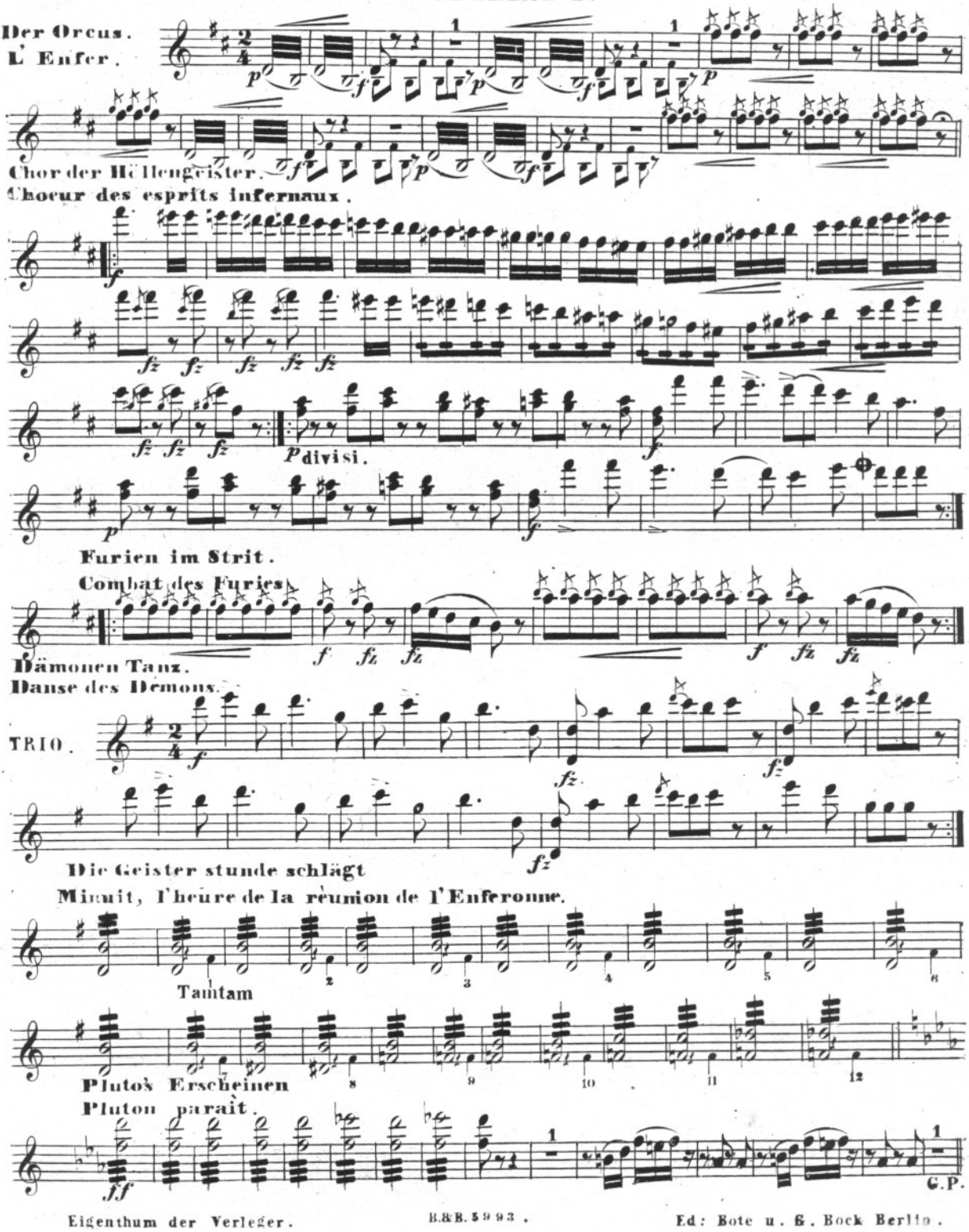
Eingetragen gemäß den Vorschriften d. internationalen Verträge.

„Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten."

GRAND GALOP INFERNAL

von KÉLER BÉLA Op:60.

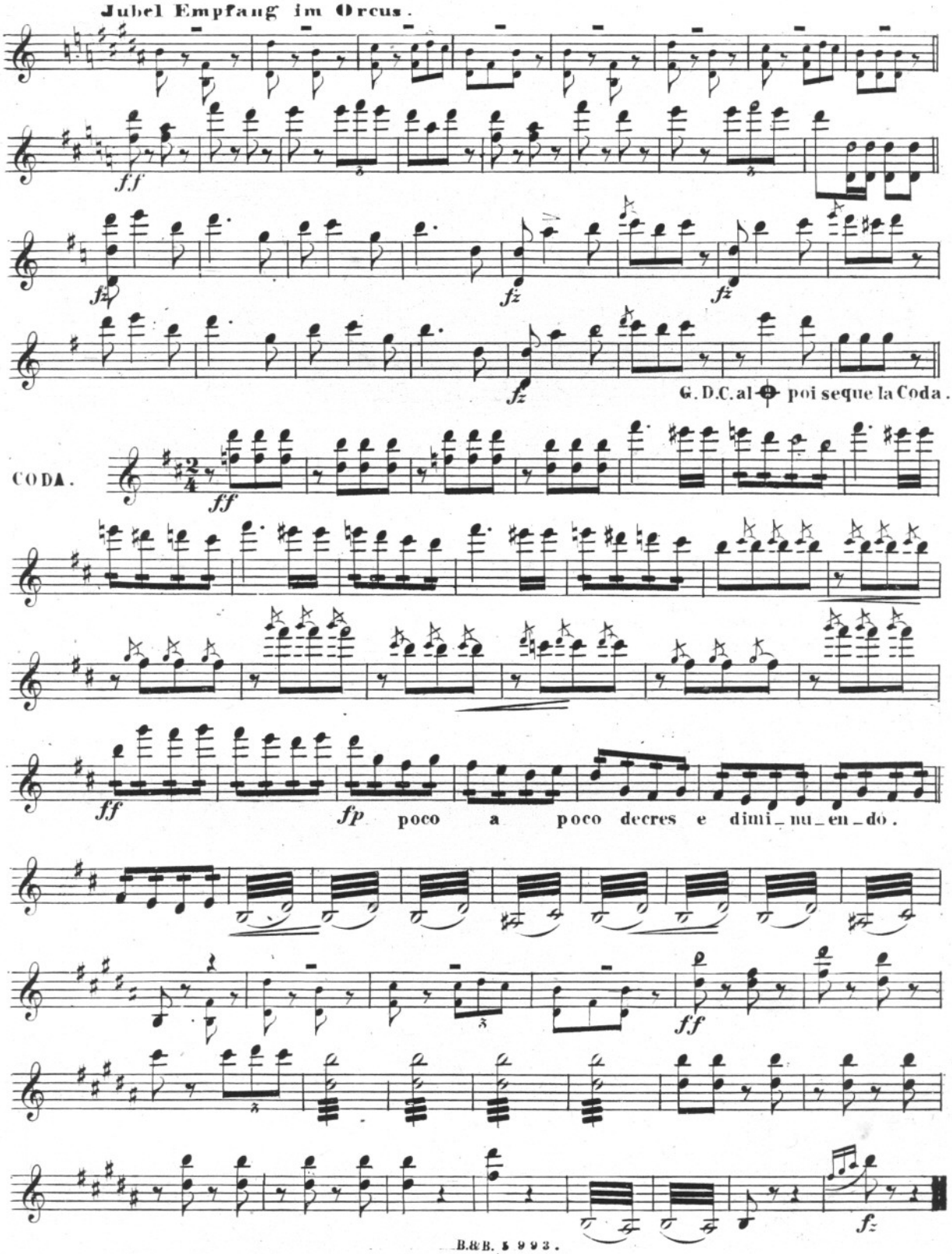
VIOLINO I.



Eigenthum der Verleger. B.&B. 5993. Ed: Bote u. G. Bock Berlin.

VIOLINO I.

Jubel Empfang im Orcus.



ZUR GEFÄLLIGEN BEACHTUNG FÜR DIE HERREN DIRIGENTEN.

1. Wird dieser Galopp in einem Concert aufgeführt, so wäre derselbe folgendermassen auf's Pogram zu setzen:

GRAND GALOP INFERNALE von KÉLER BÉLA.

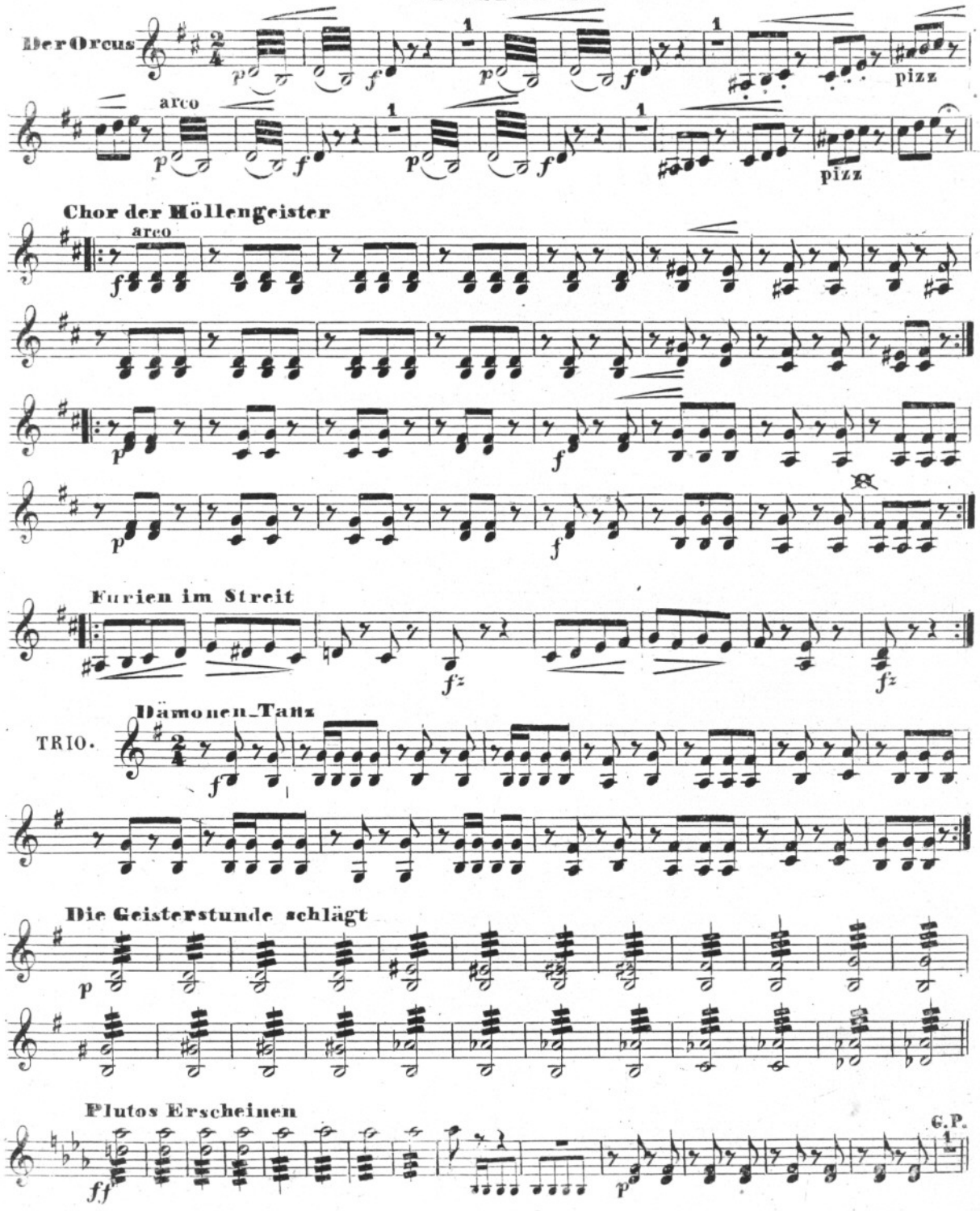
a. Der Orcus (l'Enfer) b. Chor der Höllengeister (Chœur des esprits infernaux) c. Furien im Streit (Combat des Furies) d. Dämonen-Tanz (Danse des Démons) e. Die Geisterstunde schlägt (Minuit, l'heure de la réunion de l'Enferonne) f. Plutos Erscheinen (Pluton paraît) g. Jubel-Empfang im Orcus (Reception joyeuse de Pluton dans son royaume.

2. Da sich die im Trio vorkommenden beiden Theile als: E) Die Geisterstunde schlägt u. F) Plutos Erscheinen, zum Tanze weniger eignen dürften, so wären diese, im Falle der Galopp zum Tanze aufgespielt wird, zu überspringen, und dann nur der erste Theil vom Trio: a) Dämonen Tanz (G dur) u. darauf der Theil: g) Jubel-Empfang im Orcus (H dur) zu spielen.
3. Vorkommende Schlag-Instrumente: Pauken, grosse u. kleine Trommel, Tamtam, Triangl, Cymellen u. Kettengeklirre.
4. Wird dieser Galopp in einem Abend-Concert in Garten-Localiteten aufgeführt, so wäre beim Beginn des Theiles „Plutos Erscheinen" entweder der Orchester-Raum oder irgend ein beliebiger Punkt des Gartens mit bengalischem Feuer zu illuminiren, allenfalls auch ein Dämon zum Vorschein kommen.

GRAND GALOP INFERNAL.

von KÈLER BÈLA. Op. 60.

VIOLINO II.



VIOLINO II.

Jubel Empfang im Orcus

Blech Harmonie

ff

f

G. D. C. al ⊠ poi segue la Coda.

CODA.

ff

p

ff

po — co a poco decrescen — — do e dimi—

nu—en—do

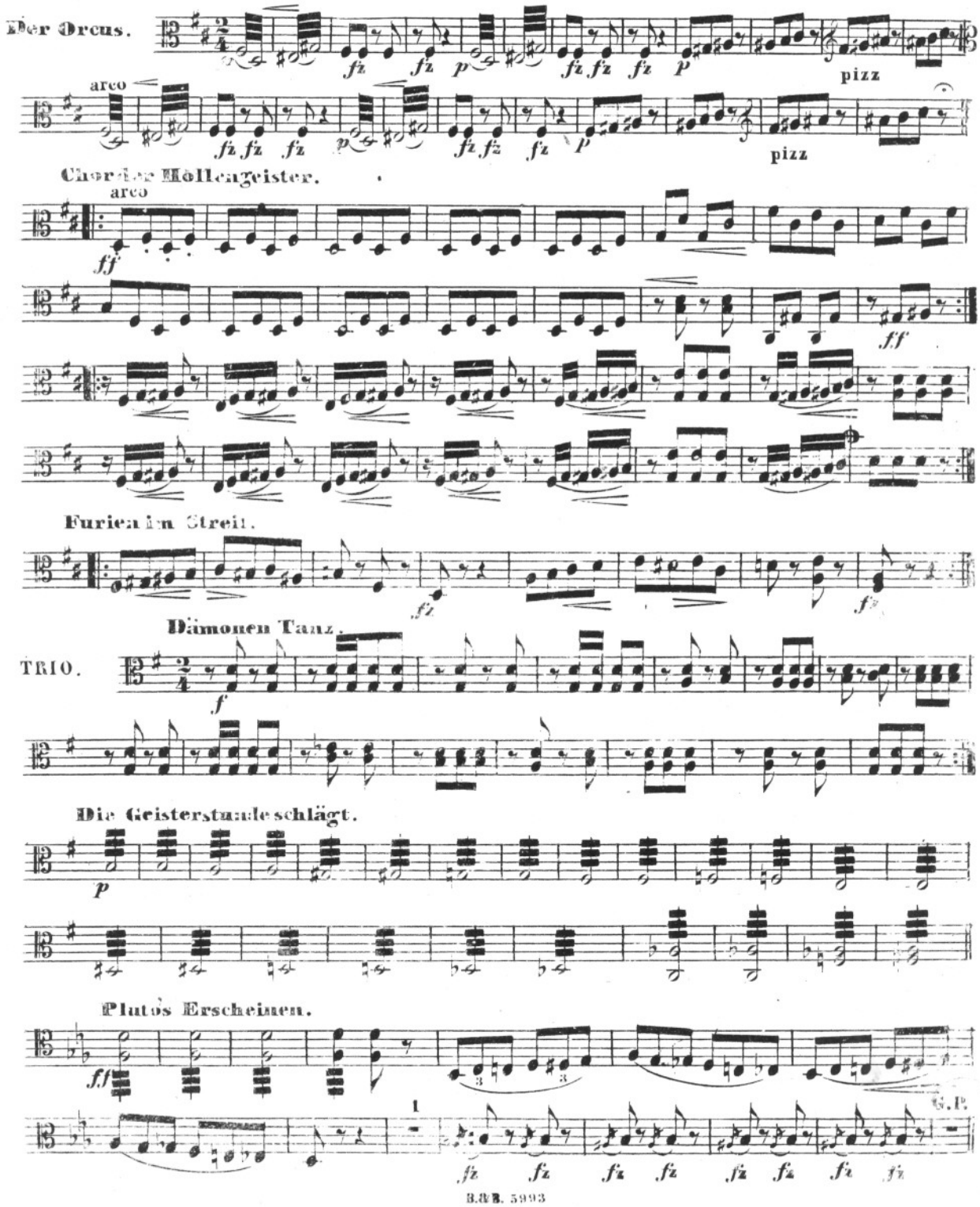
ff

fz

GRAND GALOP INFERNAL

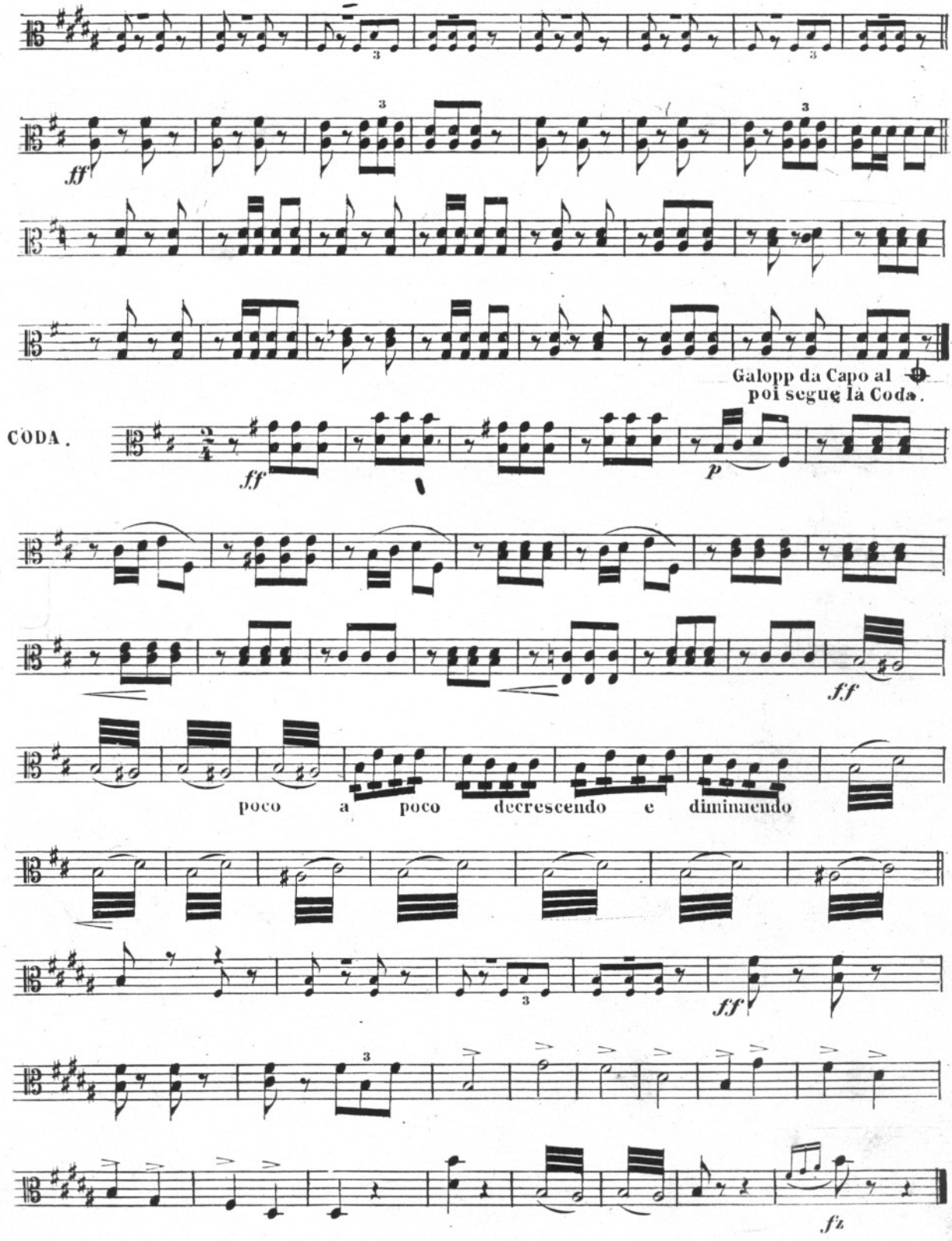
von KÉLER BÉLA Op:60.

VIOLA



VIOLA.

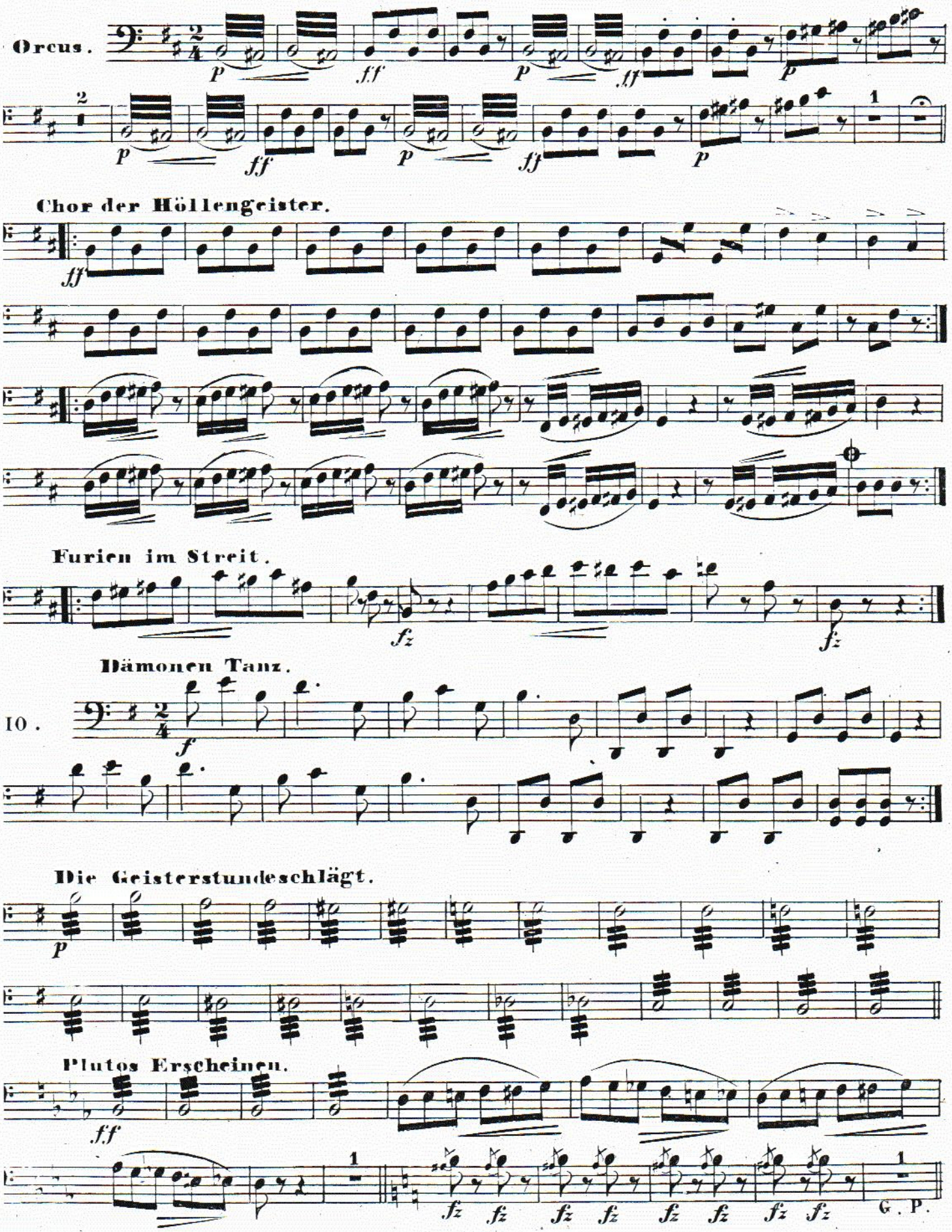
Jubel Empfang im Orcus.



GRAND GALOP INFERNAL

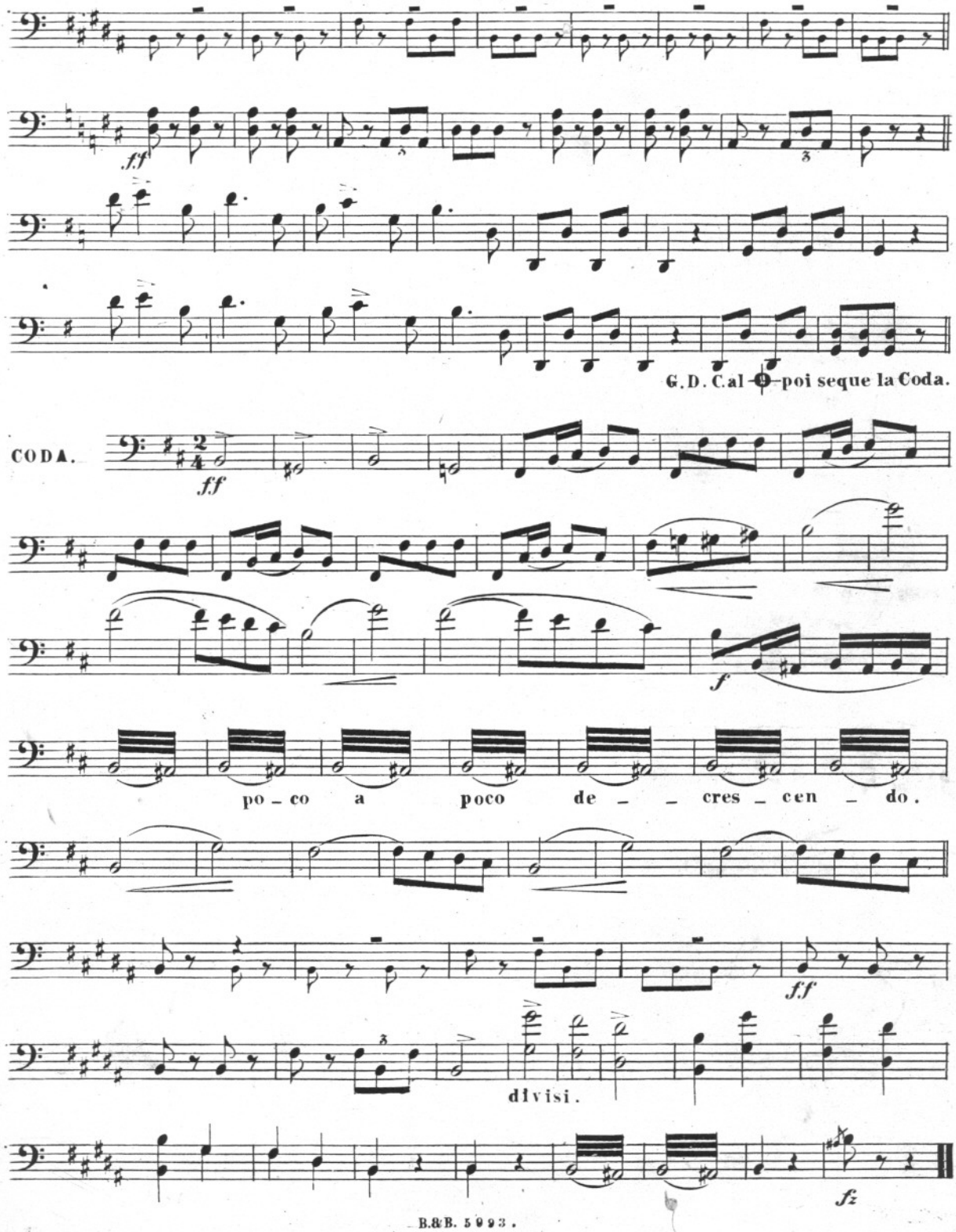
von KÉLER BÉLA Op: 60.

VIOLONCELLO.



VIOLONCELLO.

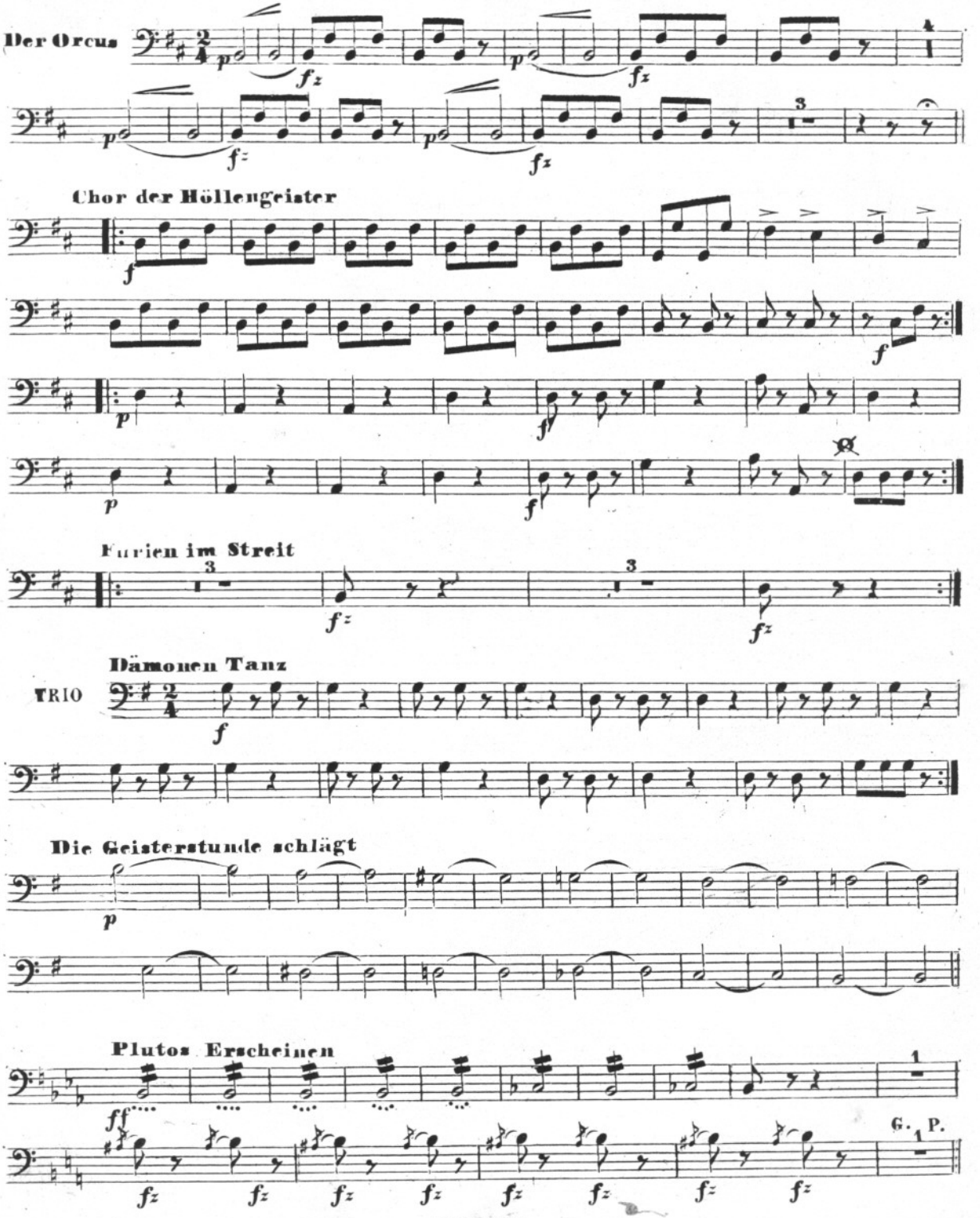
Jubel Empfang im Orcus.



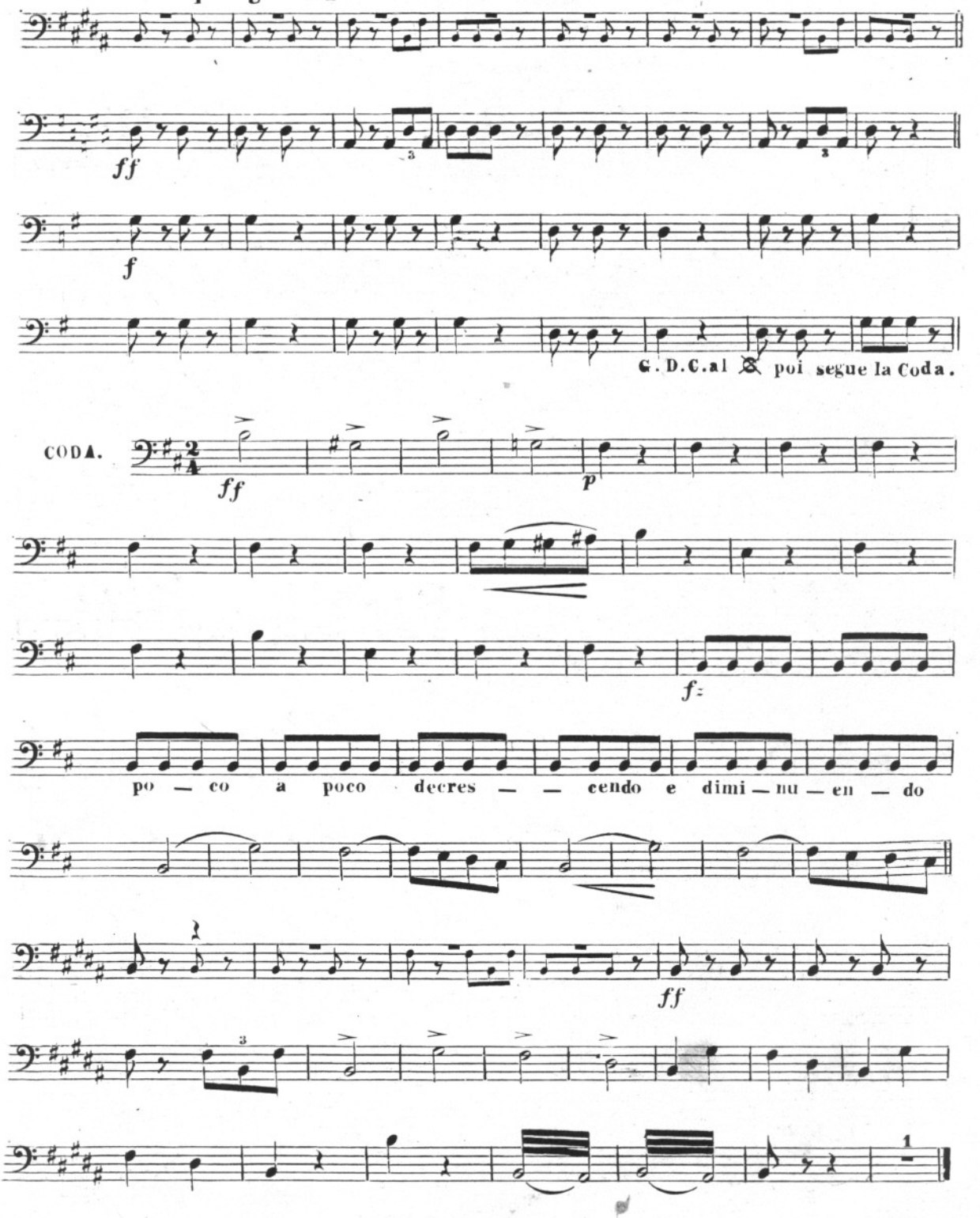
GRAND GALOP INFERNAL.

von KÈLER BÈLA. Op. 60.

BASSO.



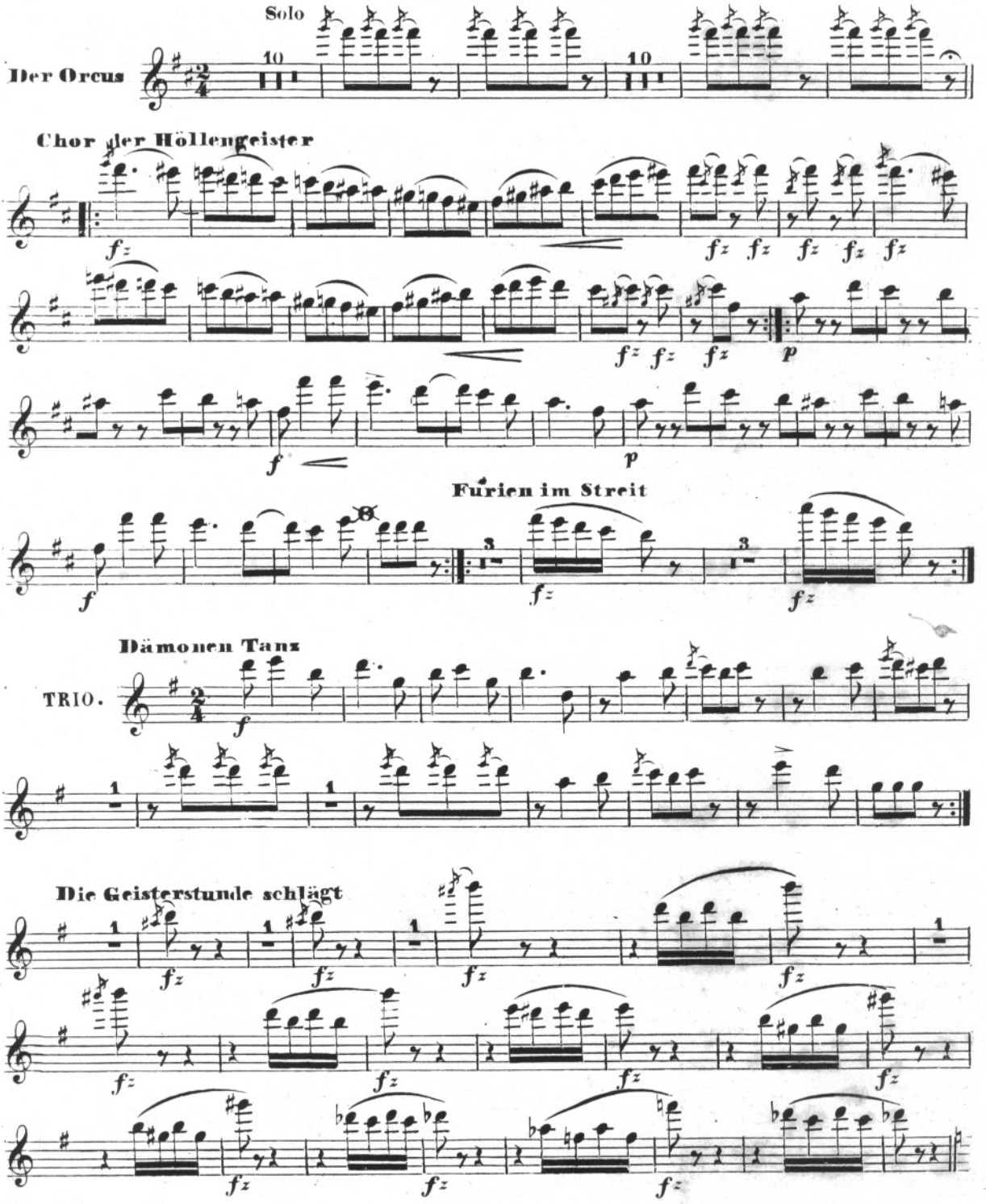
Jubel Empfang im Orcus



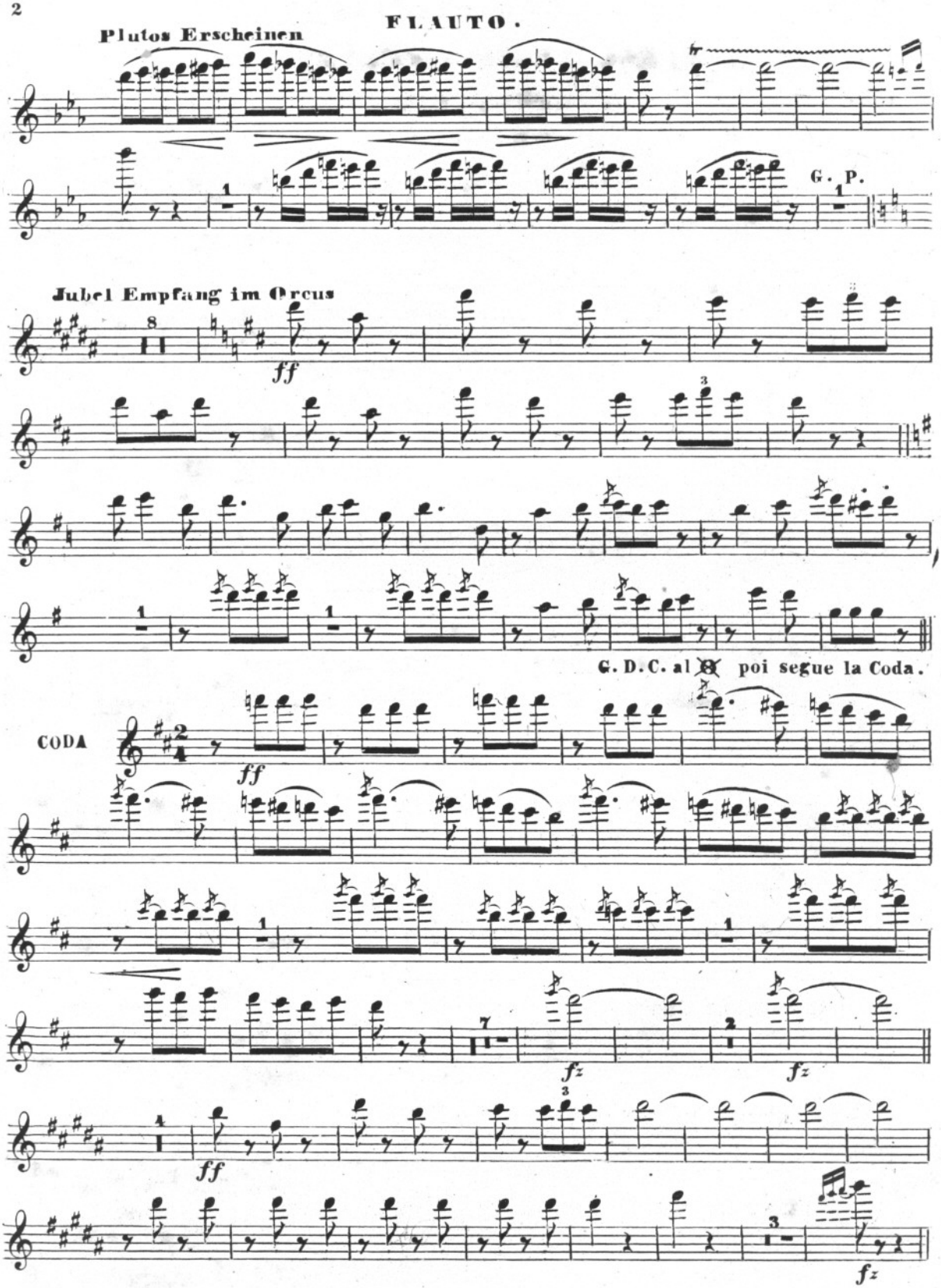
GRAND GALOP INFERNAL .

von KÈLER BÈLA . Op.60.

FLAUTO.



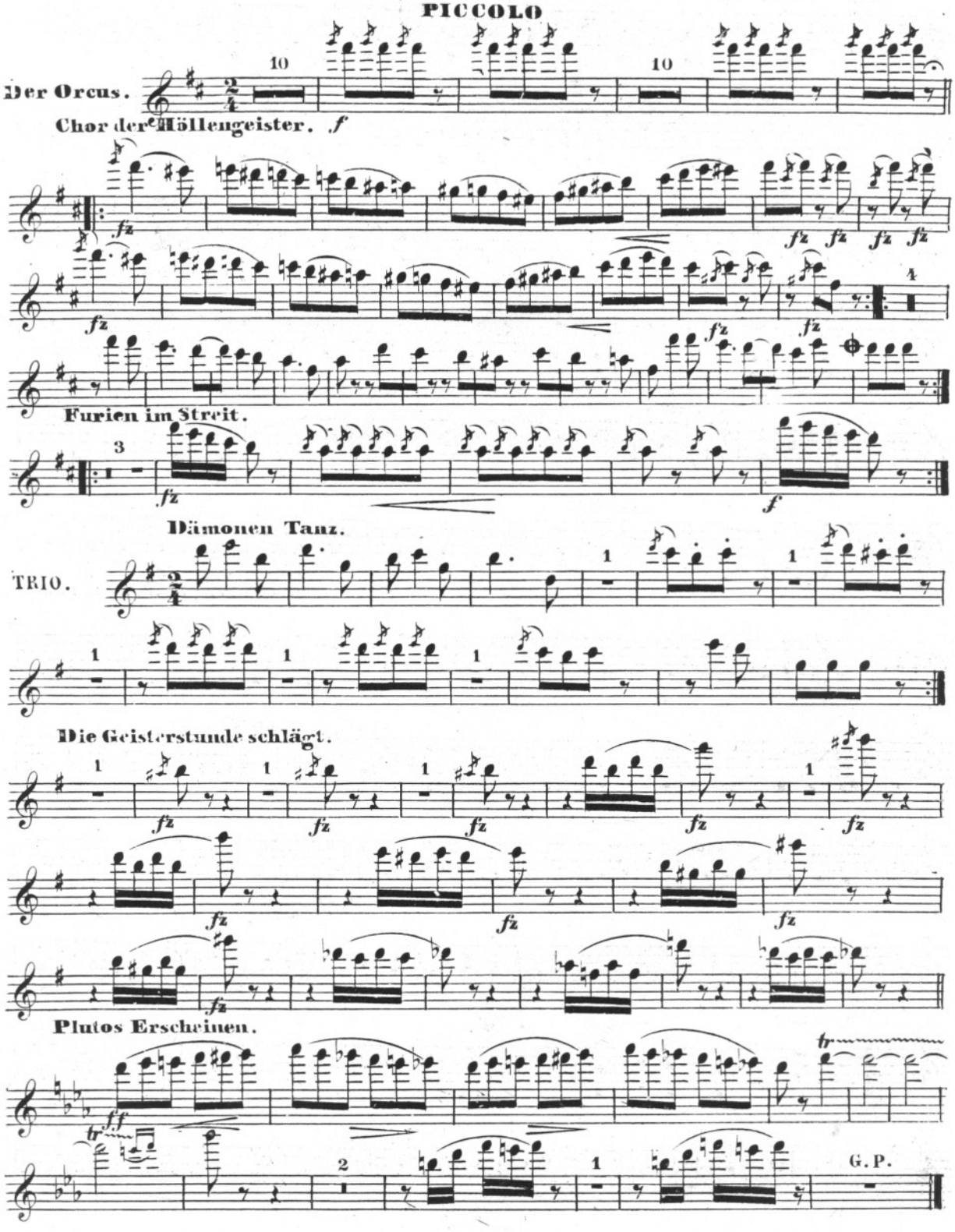
FLAUTO.


Plutos Erscheinen
G. P.
Jubel Empfang im Orcus
ff
G. D. C. al poi segue la Coda.
CODA
ff
fz
fz
ff
fz

GRAND GALOP INFERNAL

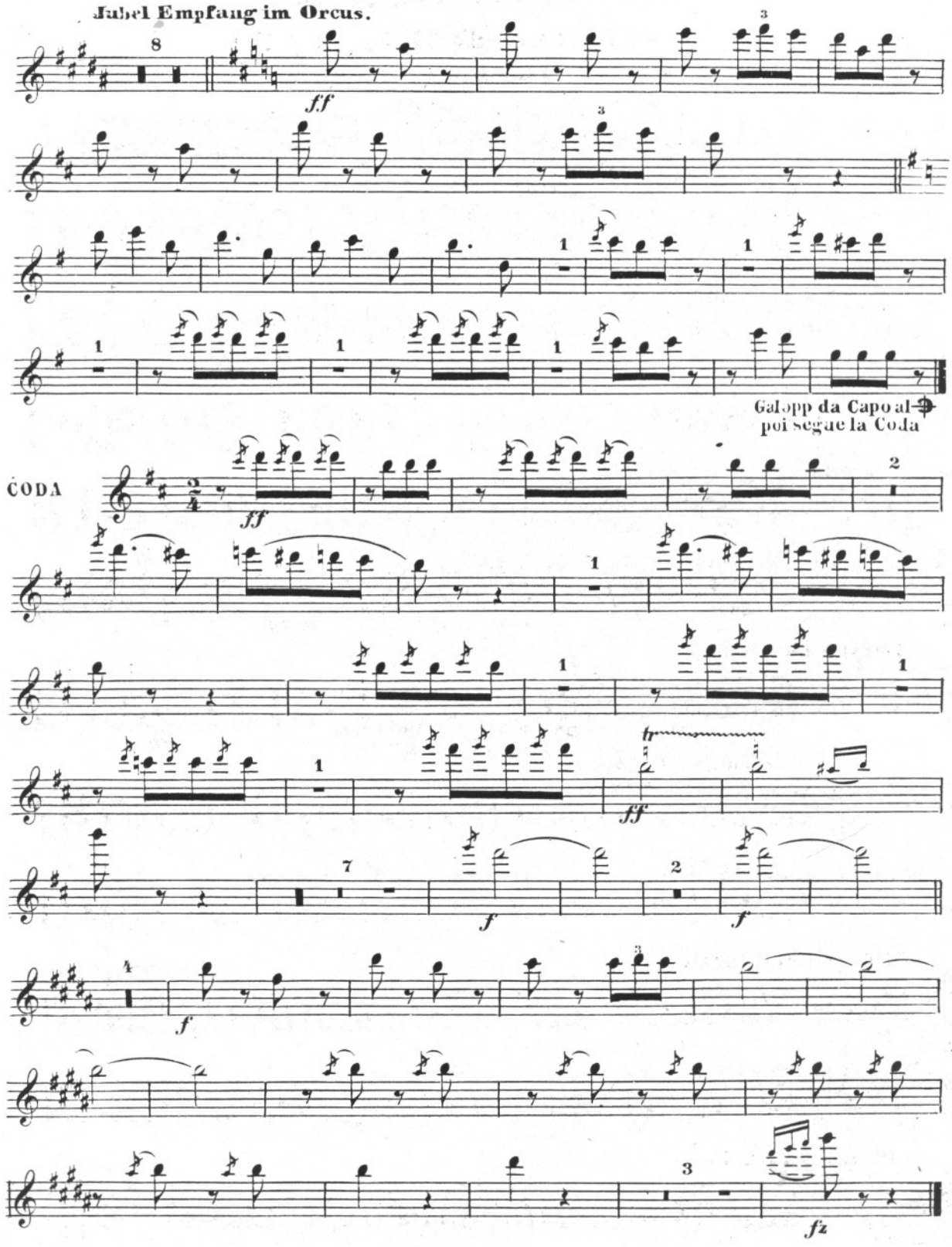
VON KÉLER BÉLA Op:60.

PICCOLO



PICCOLO

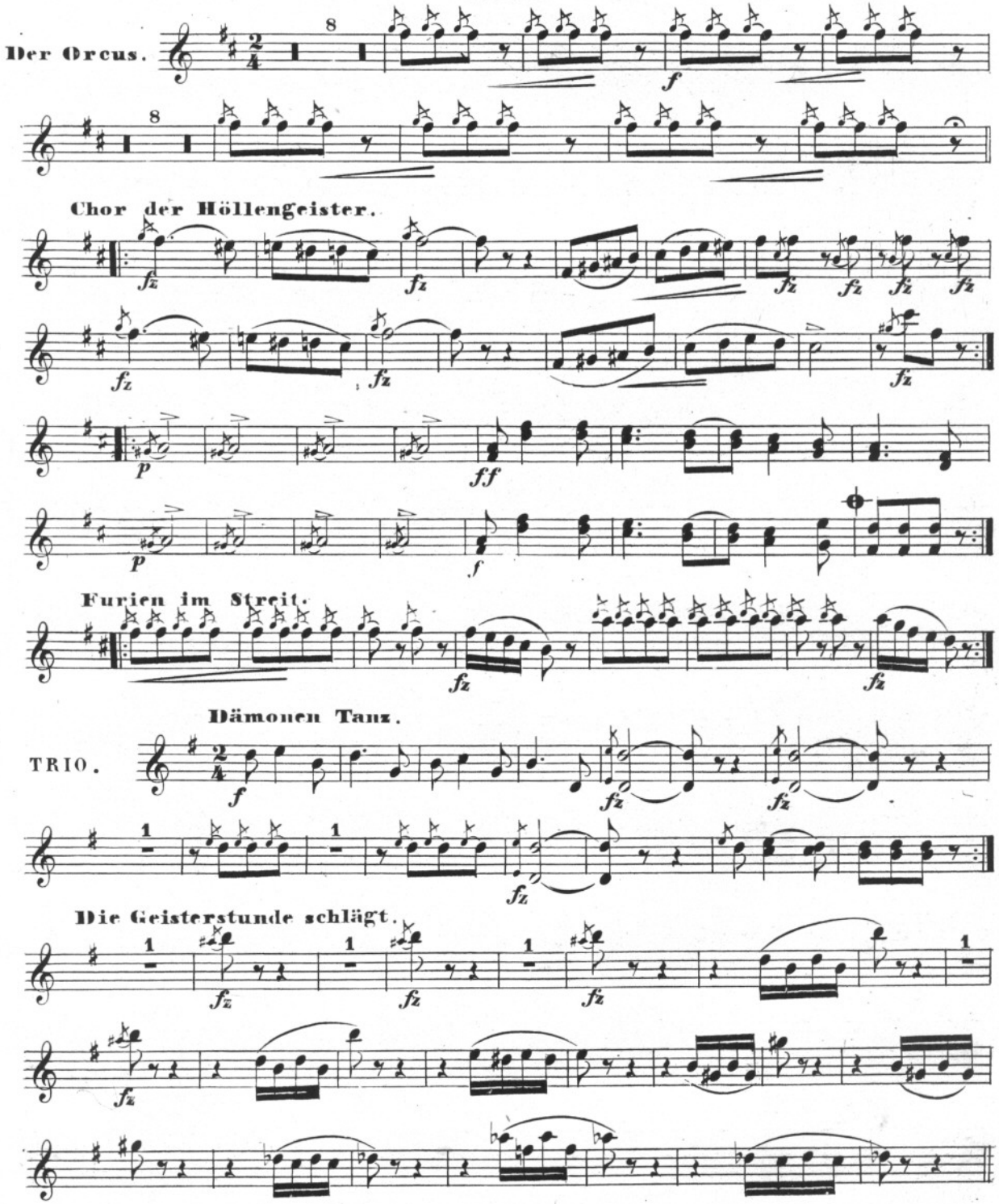
Jubel Empfang im Orcus.



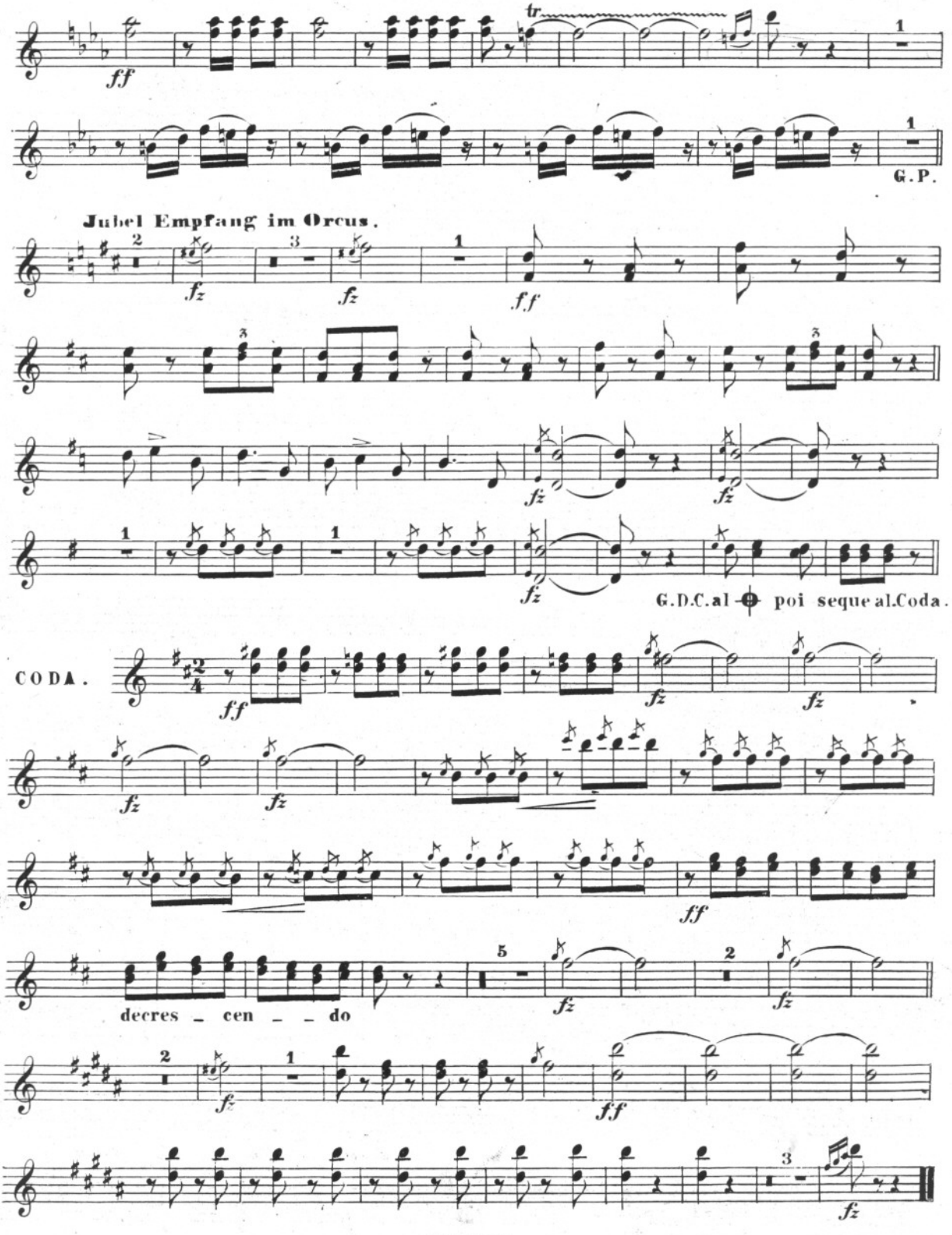
GRAND GALOP INFERNAL

von KÉLER BÉLA Op: 60.

OBOE.



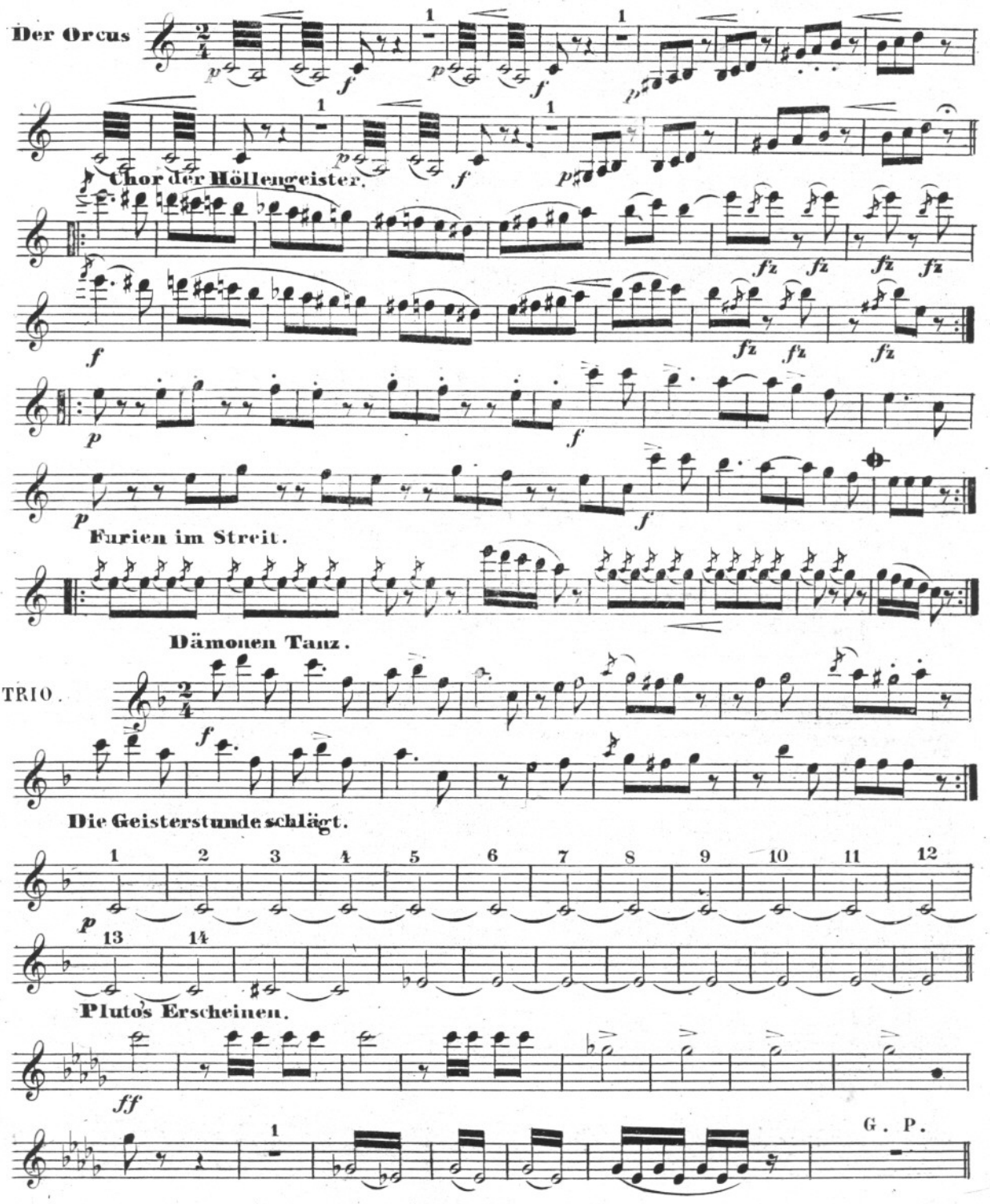
OBOE.


ff
tr
1
G.P.
Jubel Empfang im Orcus.
2
fz
3
1
ff
G.D.C.al ⊕ poi seque al Coda.
CODA.
decres _ cen _ _ do
5
2
B.&B. 5993.

GRAND GALOP INFERNAL

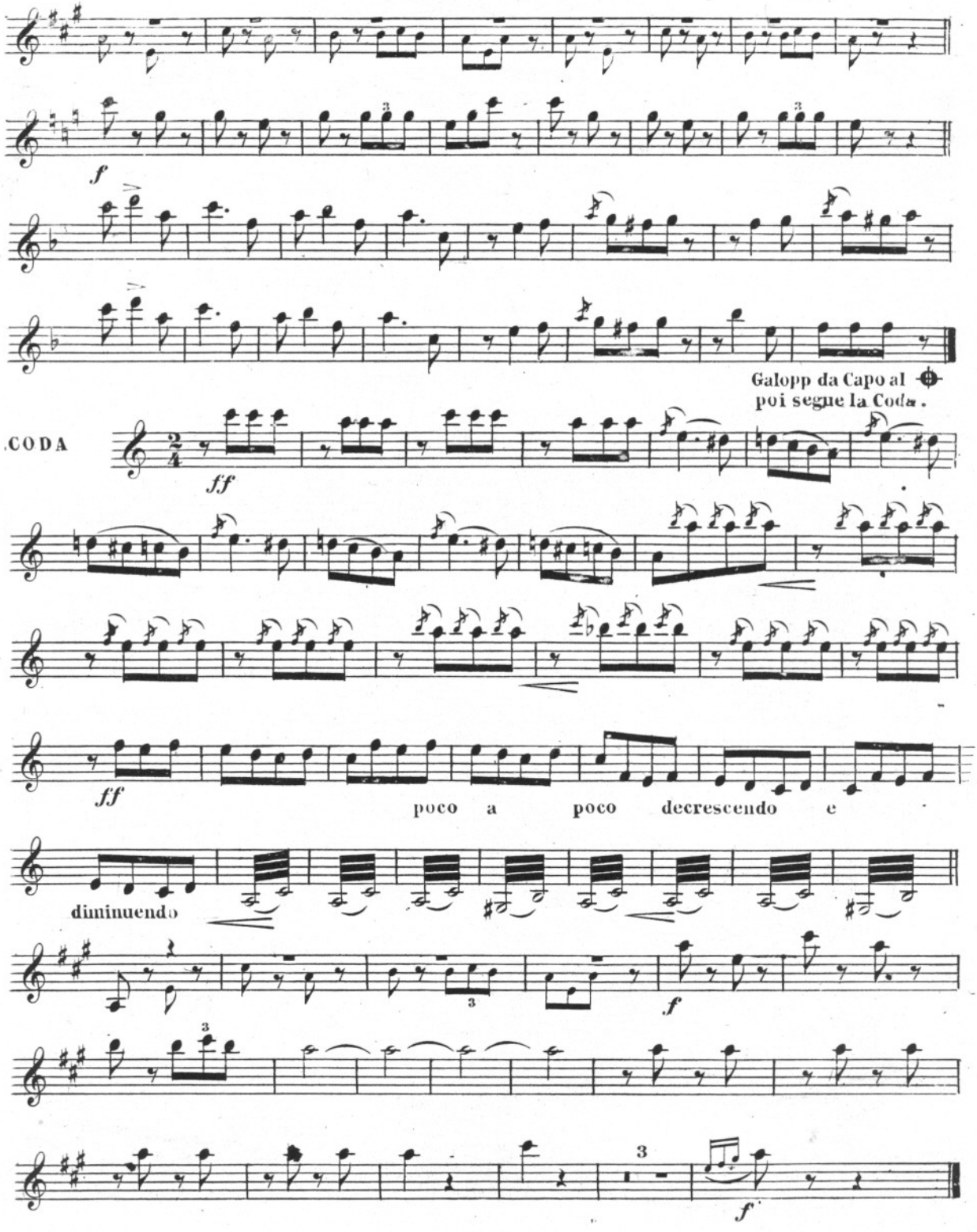
VON KÉLER BÉLA Op:60.

CLARINETTO I in D



CLARINETTO I in D.

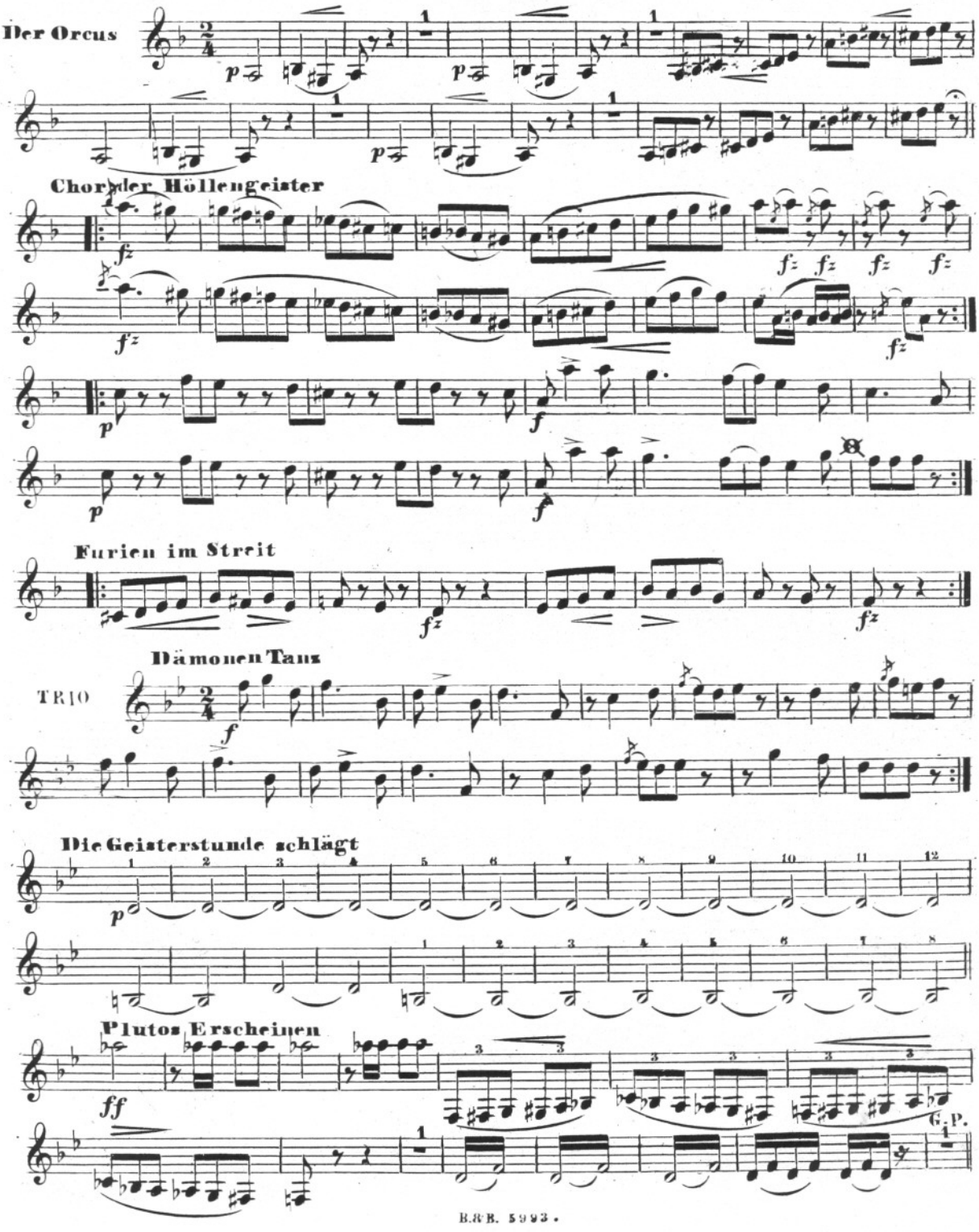
Jubel Empfang im Orcus.



GRAND GALOP INFERNAL.

von KÈLER BÈLA. Op. 60.

CLARINETTO II in A.



CLARINETTO II in A.

Jubel Empfang im Orcus

f

ff

ff

G. D. C. al ⊠ poi segue la Coda

CODA

ff

ff

poco a poco de — cres — cen — do

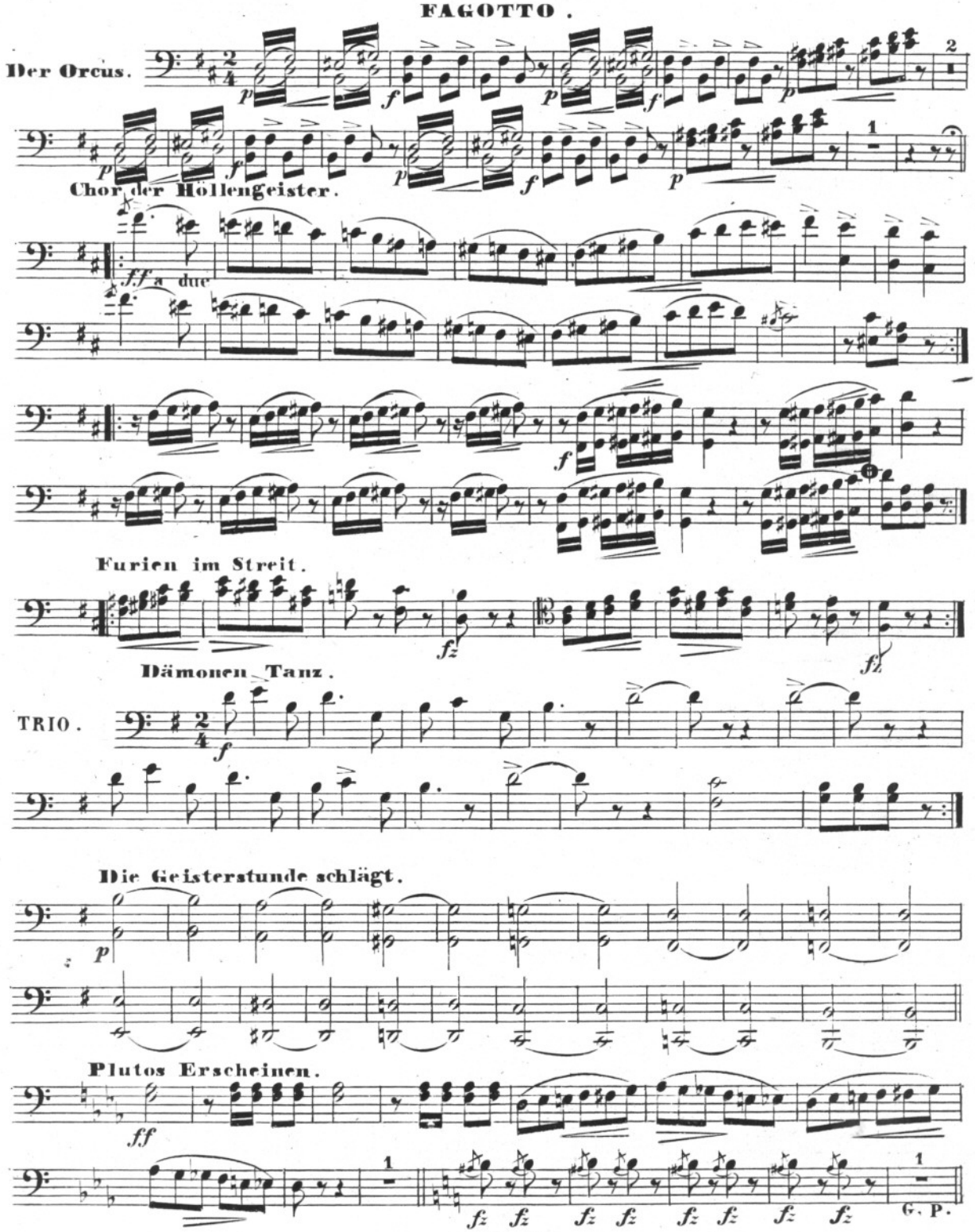
ff

fz

GRAND GALOP INFERNAL

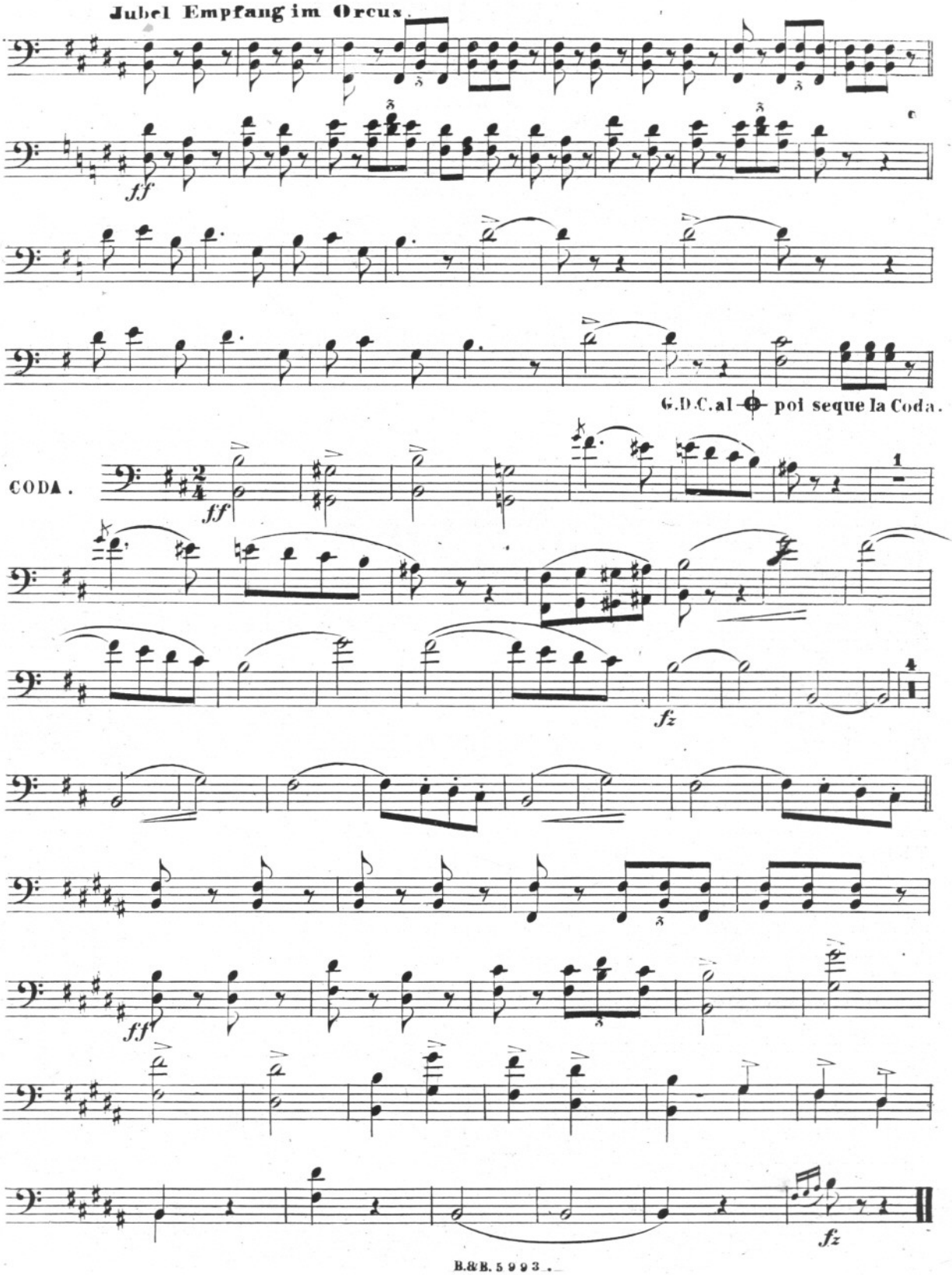
von KÉLER BÉLA Op : 60.

FAGOTTO .



FAGOTTO.

Jubel Empfang im Orcus.



GRAND GALOP INFERNAL

von KÉLER BÉLA Op: 60.

CORNO I in F.

Der Orcus.

Chor der Höllengeister.

Furien im Streit.

Dämonen Tanz.

TRIO.

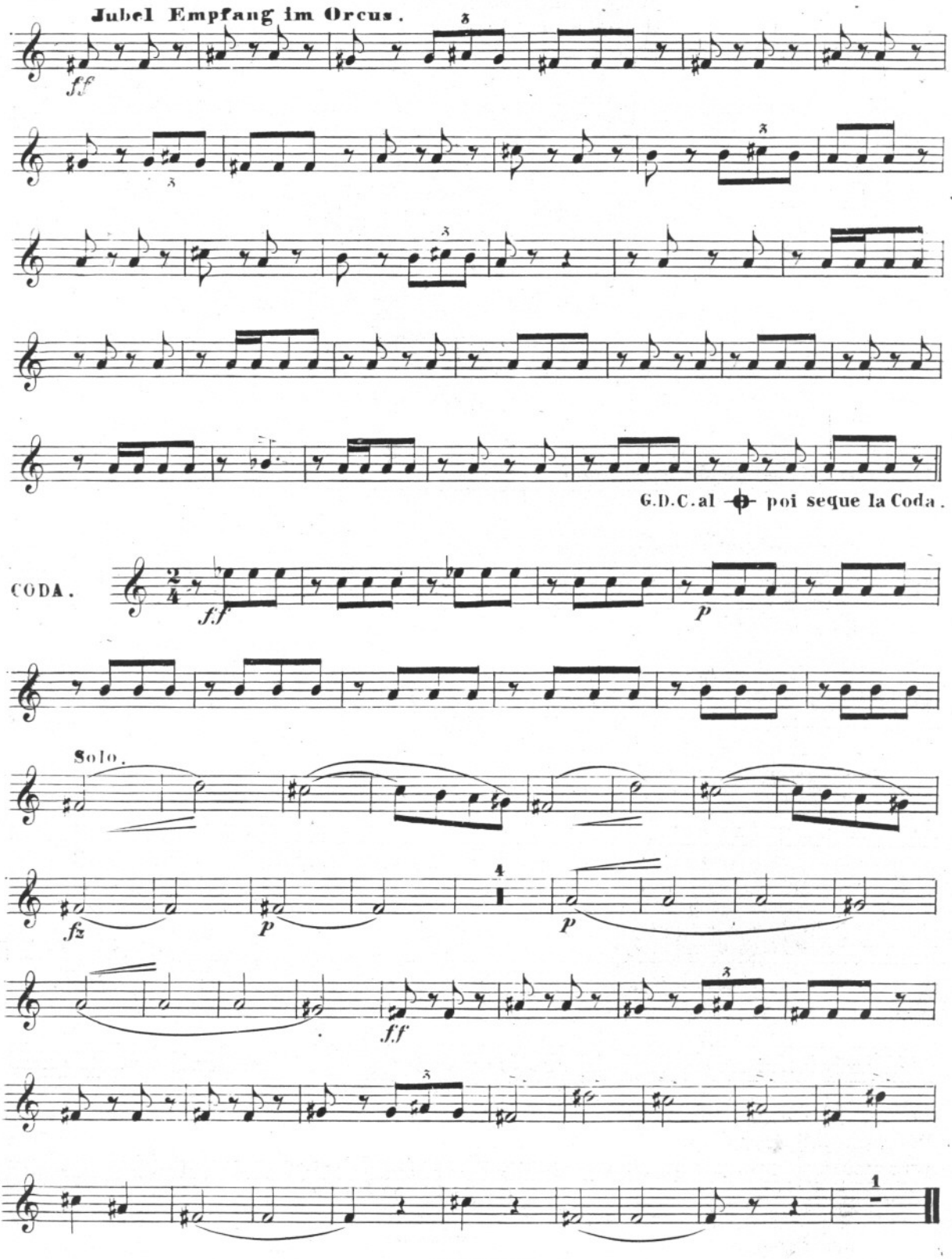
Die Geisterstunde schlägt.

bis

Platos Erscheinen.

G.P.

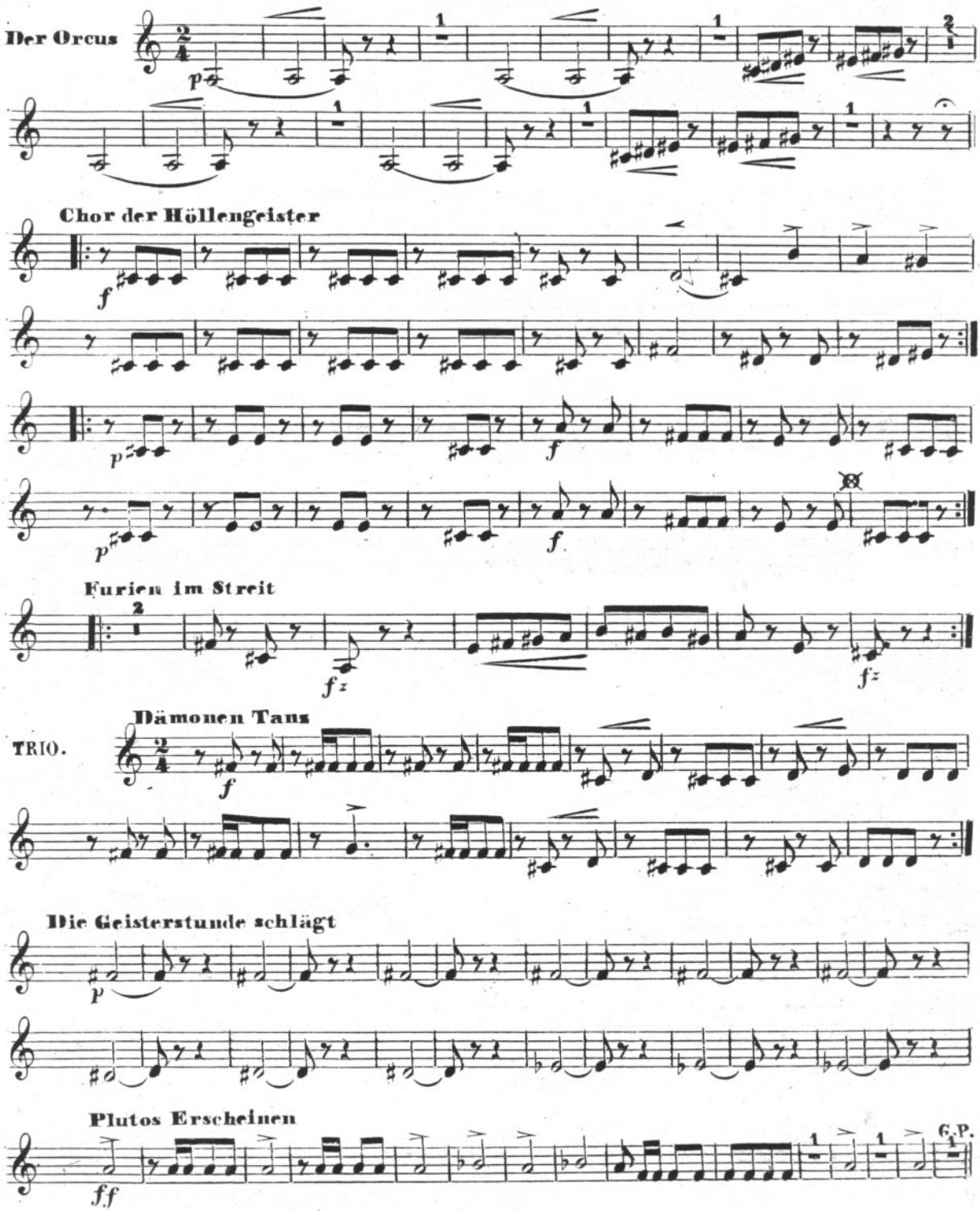
CORNO I in F.


Jubel Empfang im Orcus.
f.f
G.D.C. al poi seque la Coda.
CODA.
f.f
p
Solo.
fz
p
4
p
f.f
1

GRAND GALOP INFERNAL .

von KÈLER BÈLA. Op.68.

CORNO II in F.



CORNO II in F.

Jubel Empfang im Orcus

ff

G. D. C. al ⊗ poi segue la Coda.

CODA.

ff

p

fz

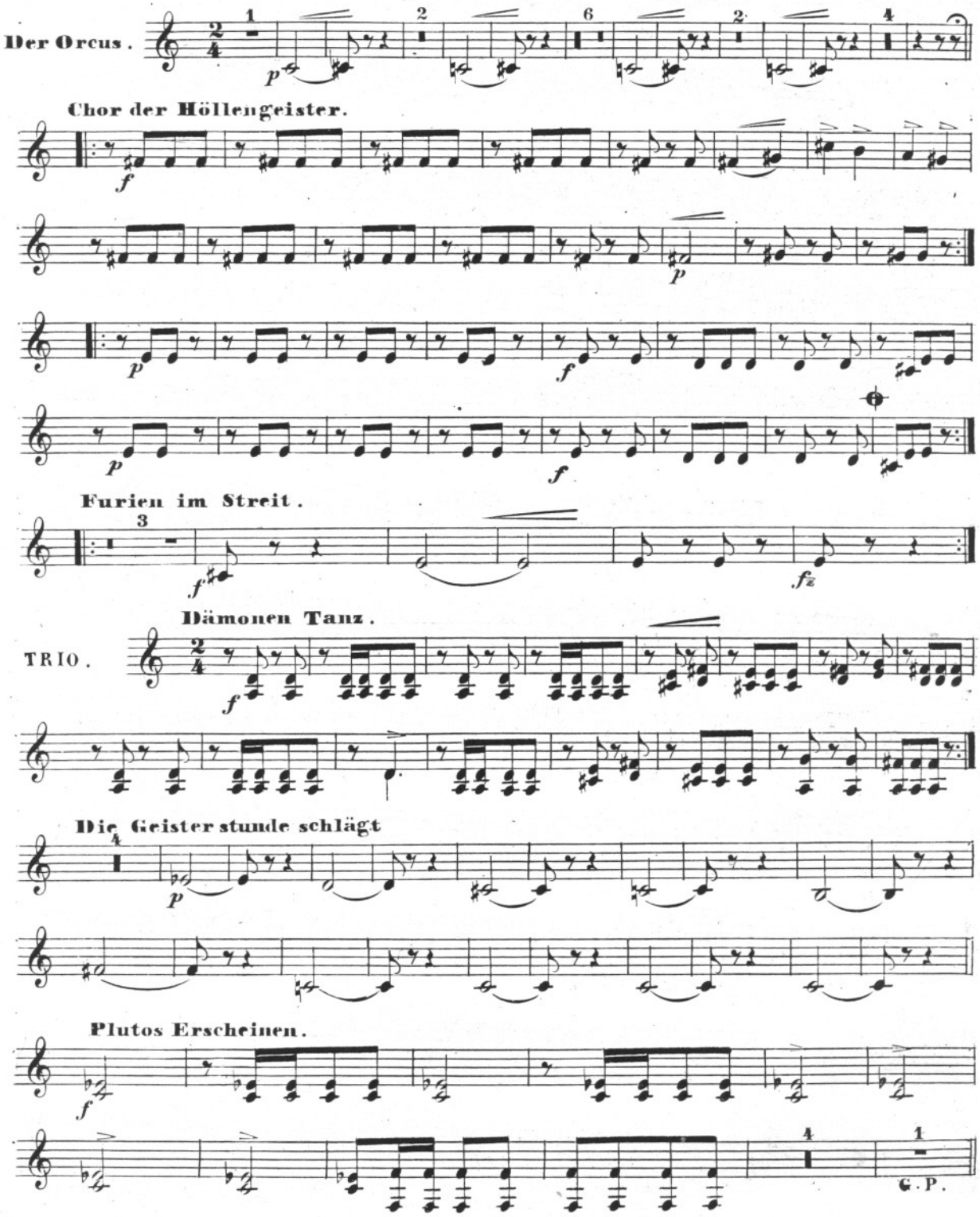
p

ff

GRAND GALOP INFERNAL

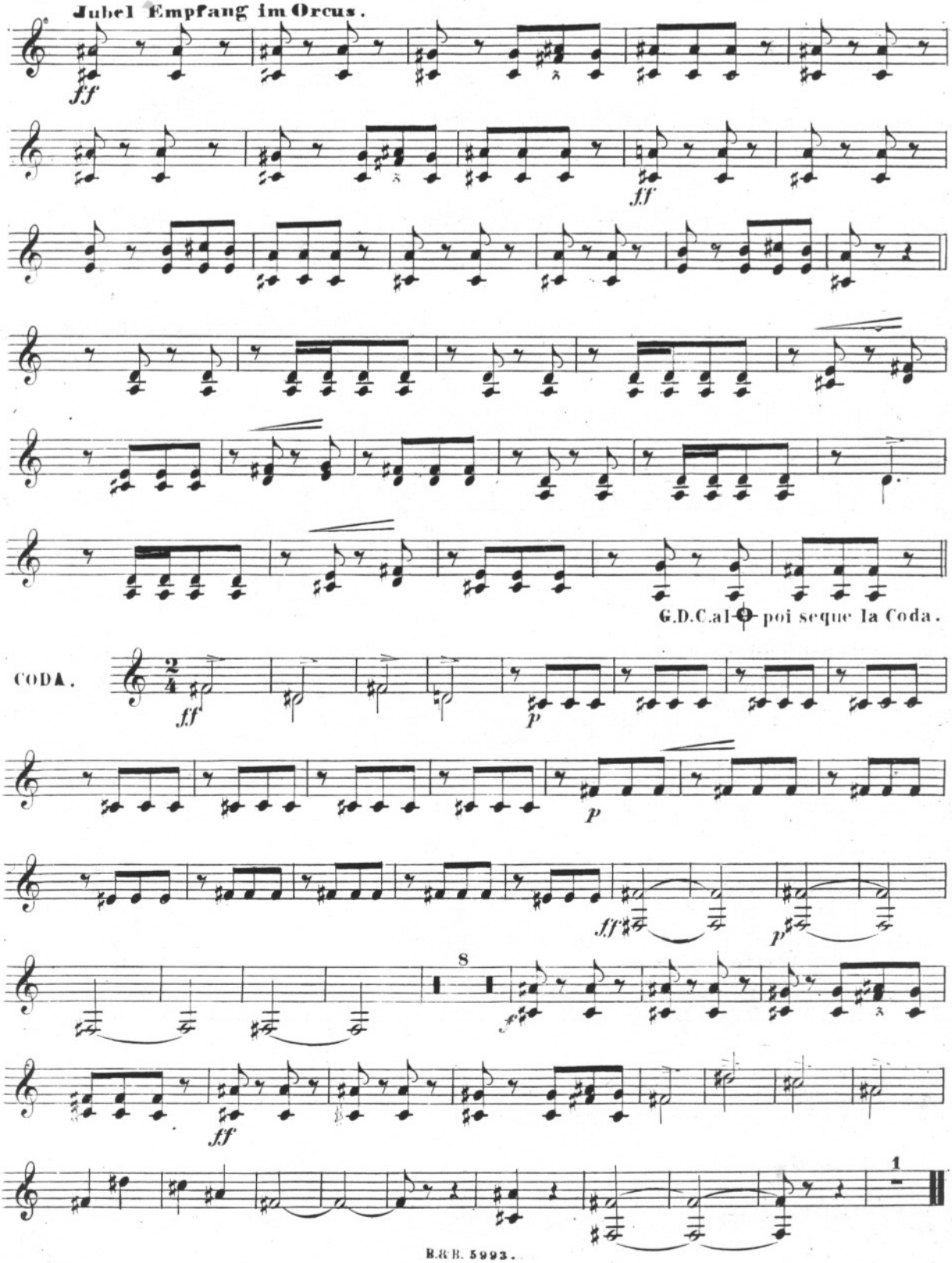
von KÉLER BÉLA Op: 60.

CORNO 3 u. 4 in F (ad libitum.)



CORNO 3.u.4. in F (ad libitum)

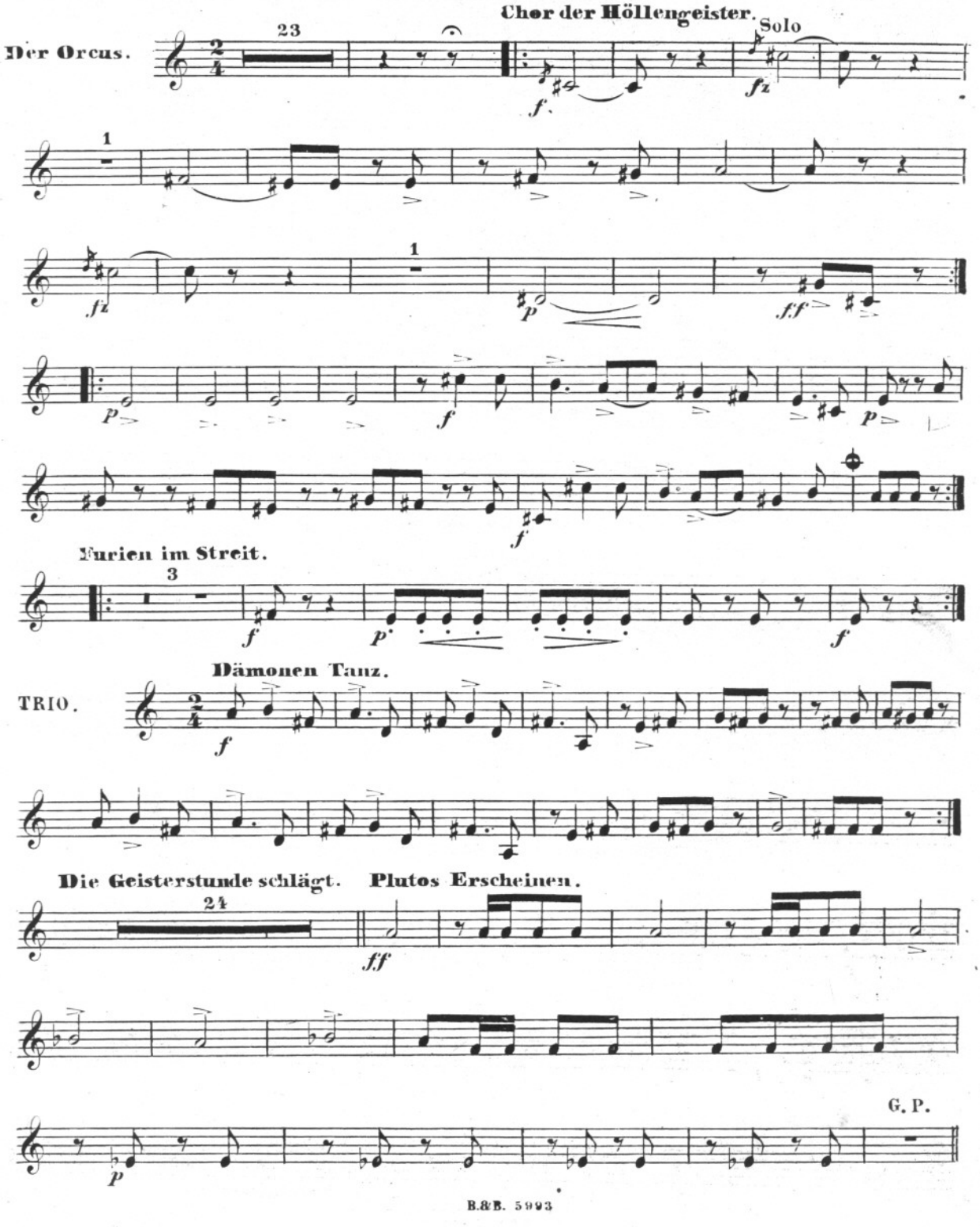
Jubel Empfang im Orcus.



GRAND GALOP INFERNAL

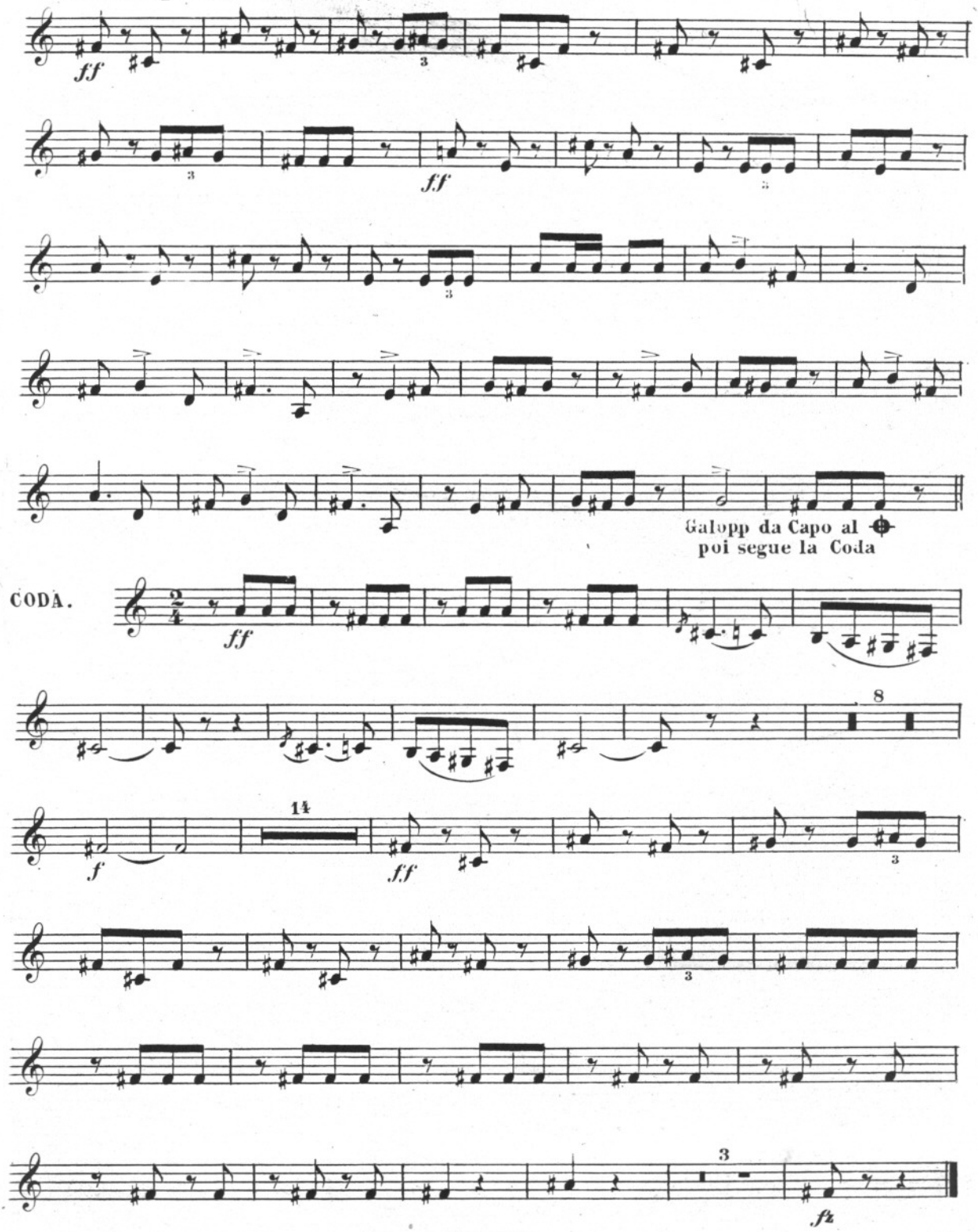
von KÉLER BÉLA Op: 60.

TROMBA I in F.



TROMBA I in F.

Jubel Empfang im Orcus.



GRAND GALOP INFERNAL

von KÉLER BÉLA Op:60.

TROMBA II in F

Chor der Höllengeister.

Der Orcus.

Furien im Streit.

Dämonen Tanz.

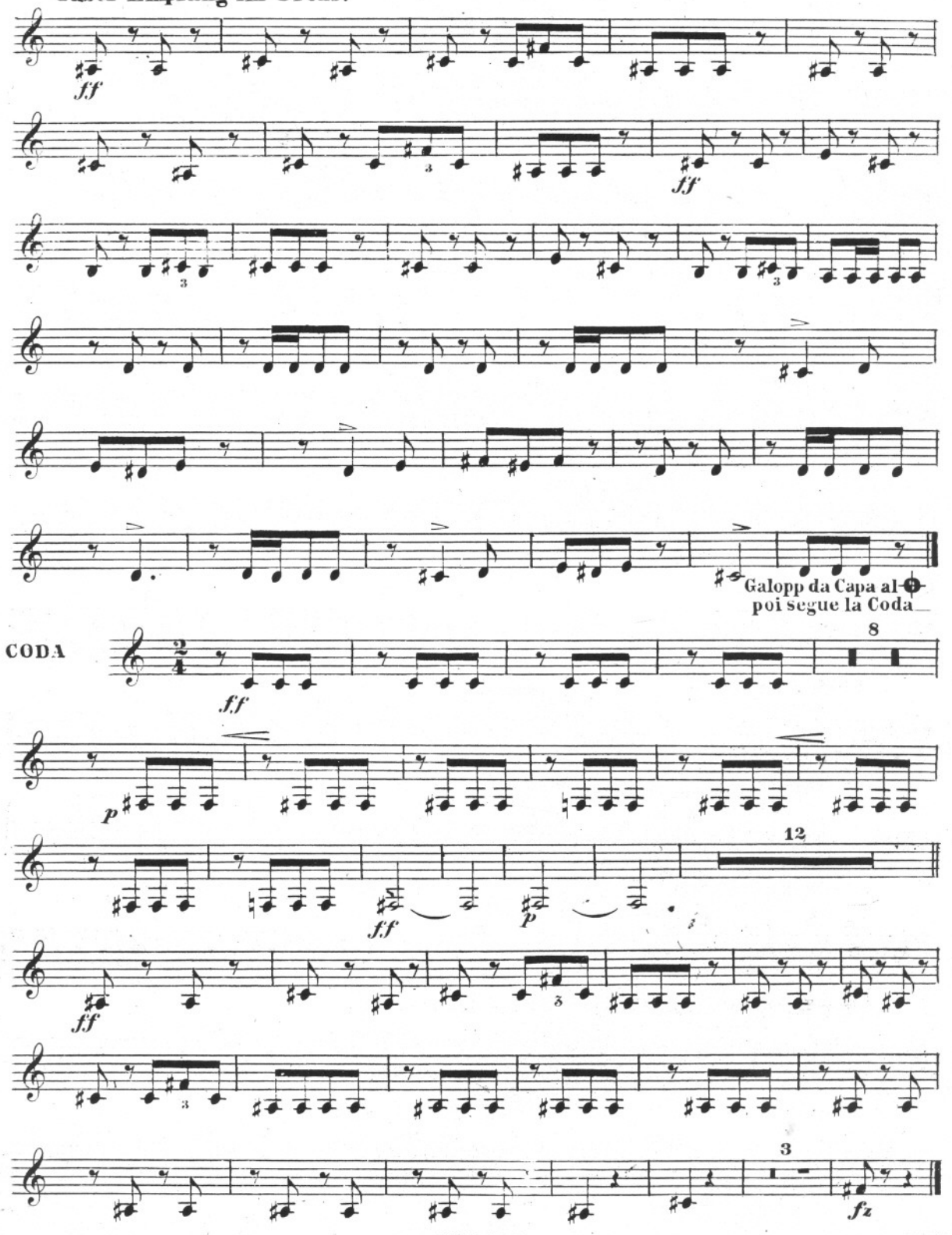
TRIO

Die Geisterstunde schlägt. Pluto's Erscheinen.

G. P.

TROMBA II in F.

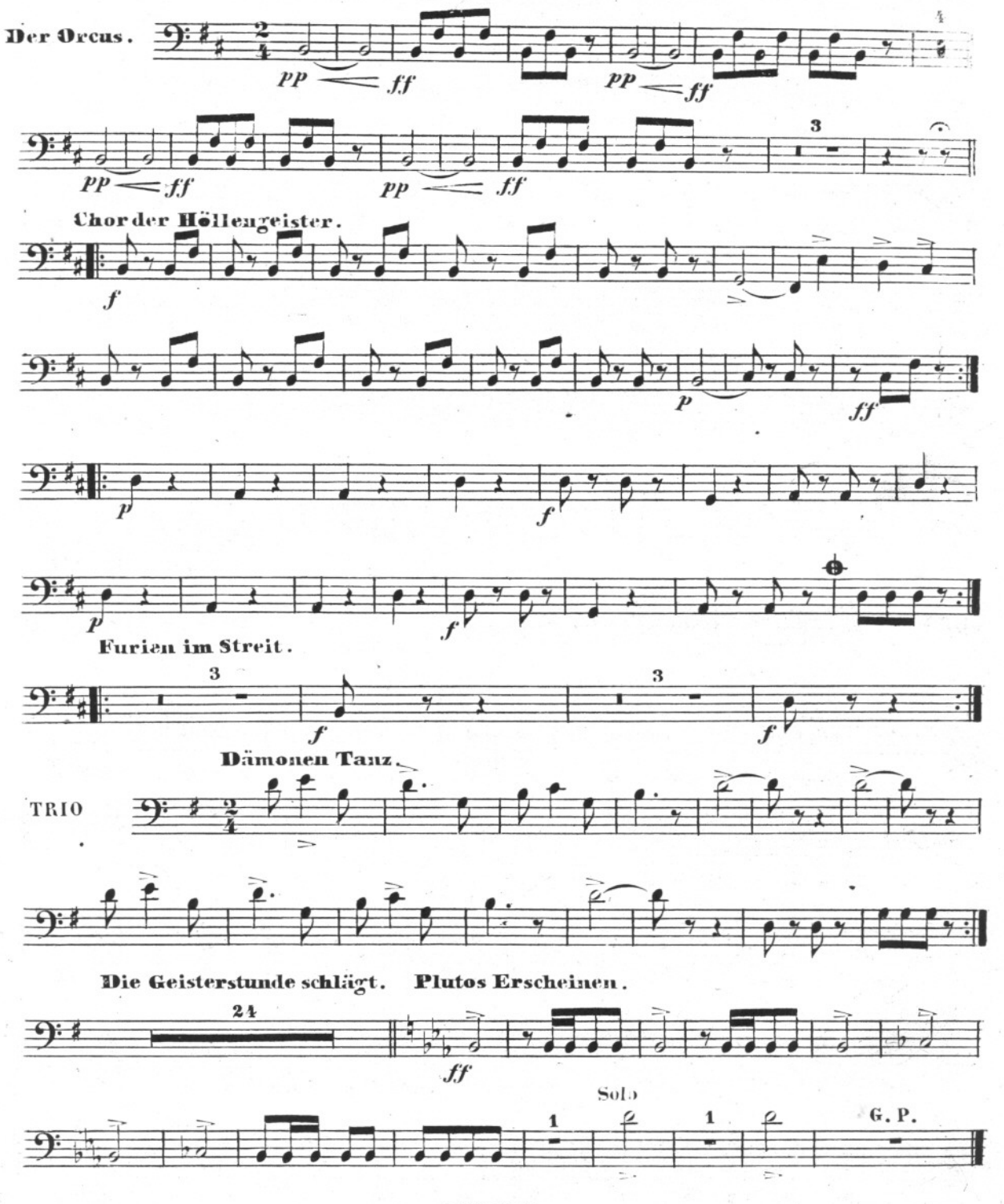
Jubel Empfang im Orcus.



GRAND GALOP INFERNAL

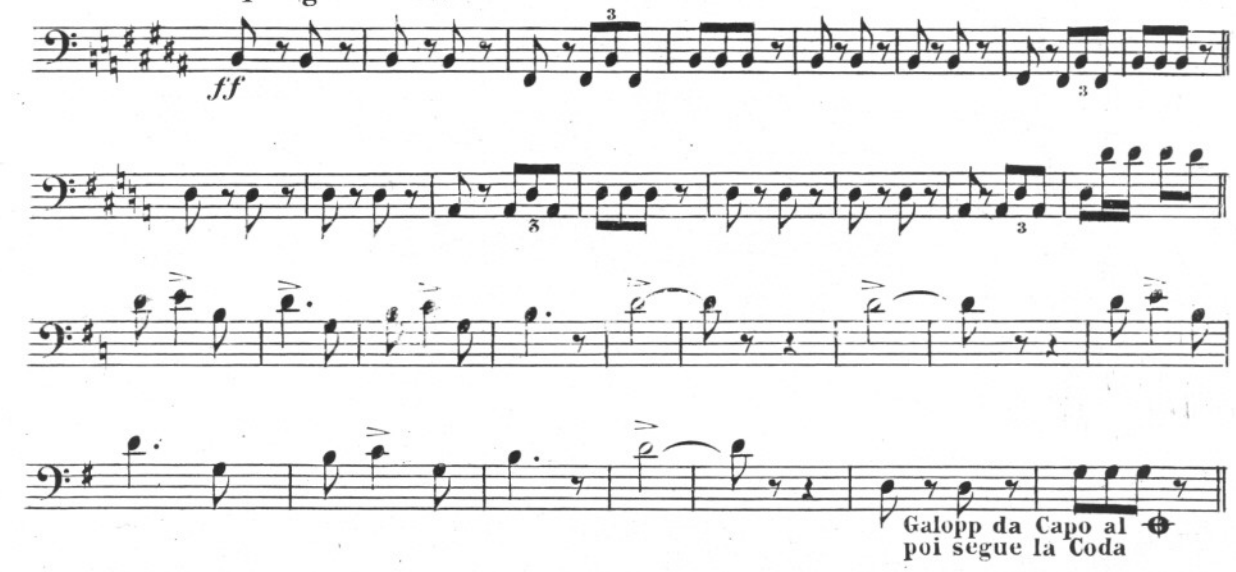
VON KÉLER BÉLA Op:60.

TROMBONE.

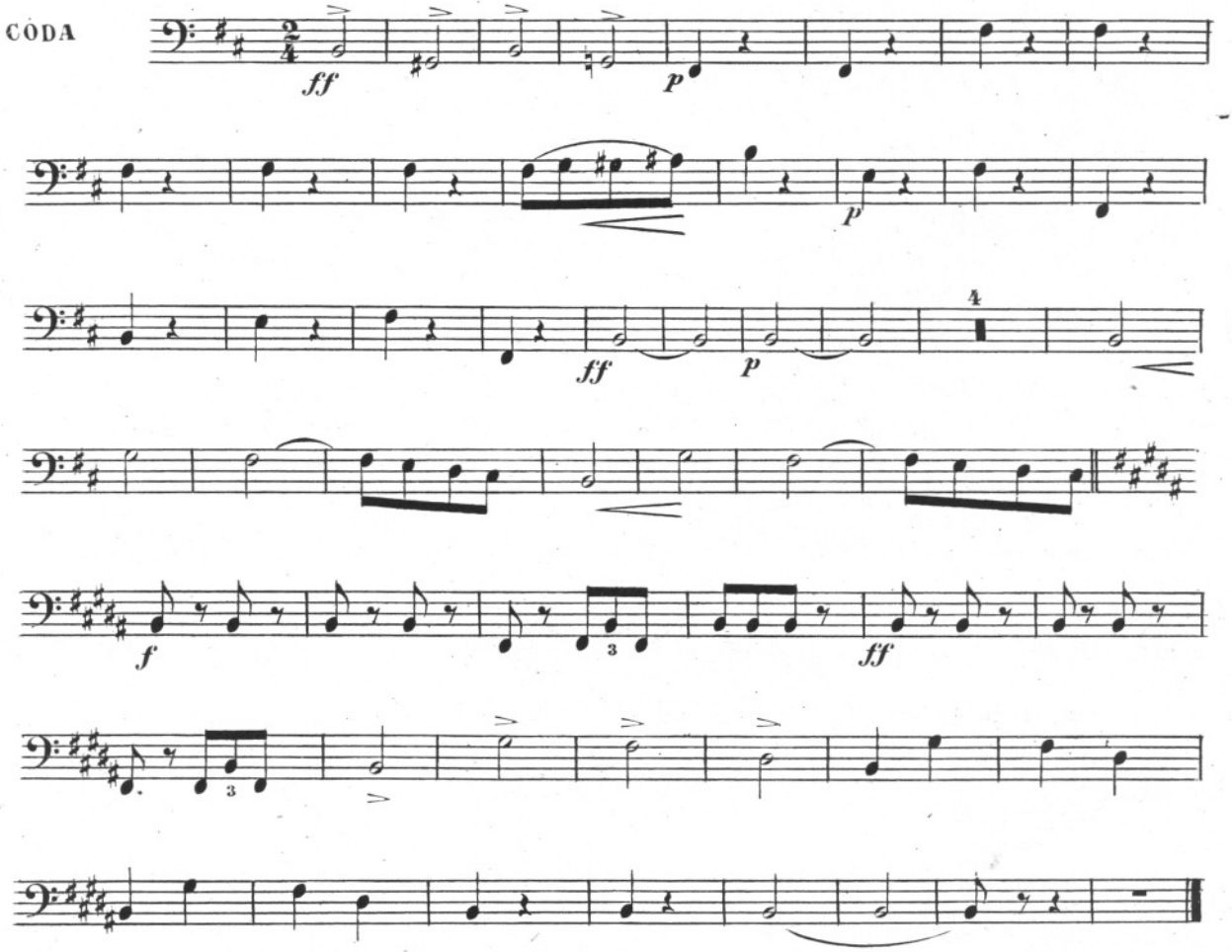


TROMBONE.

Jubel Empfang im Orcus.



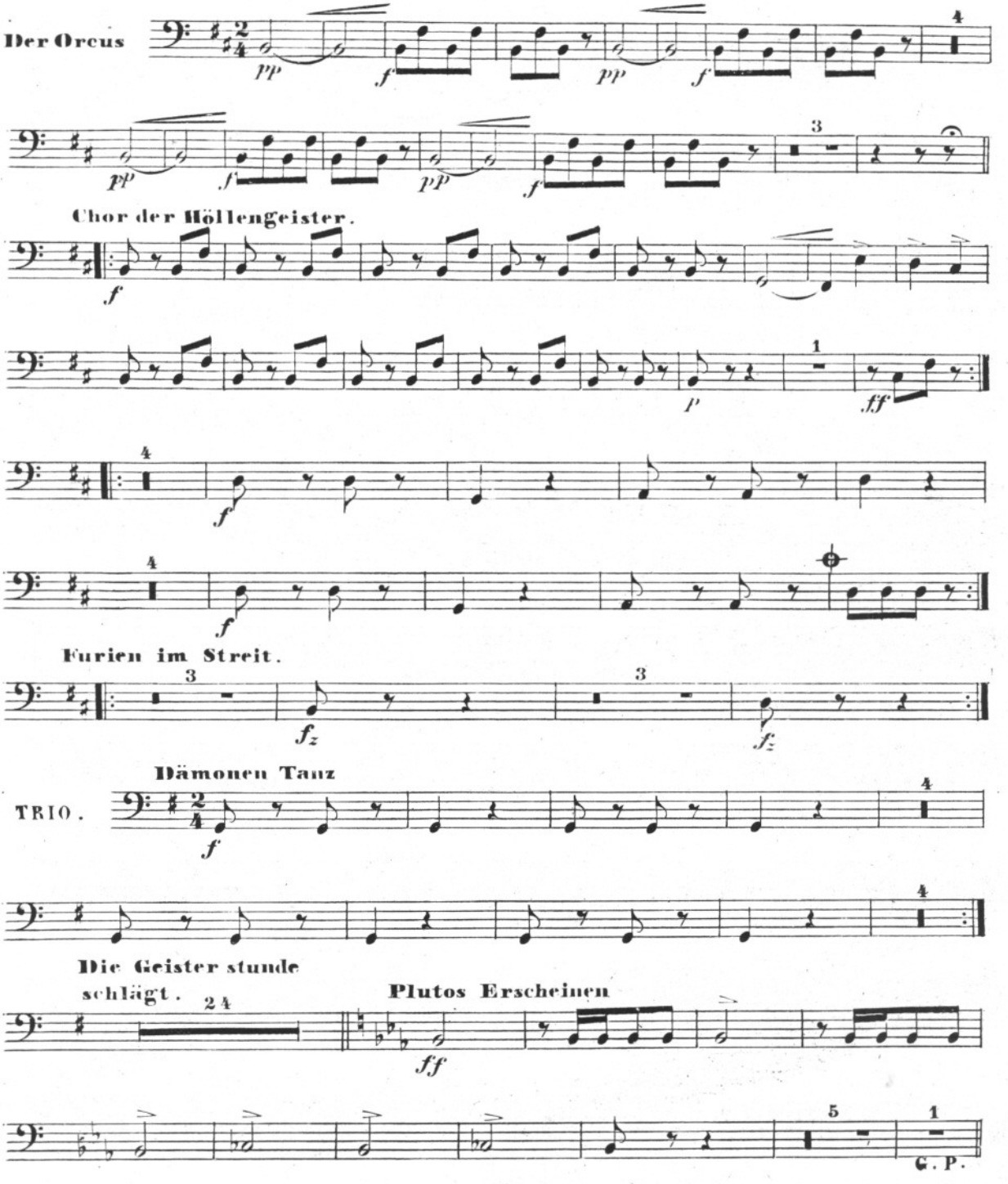
CODA



GRAND GALOP INFERNAL

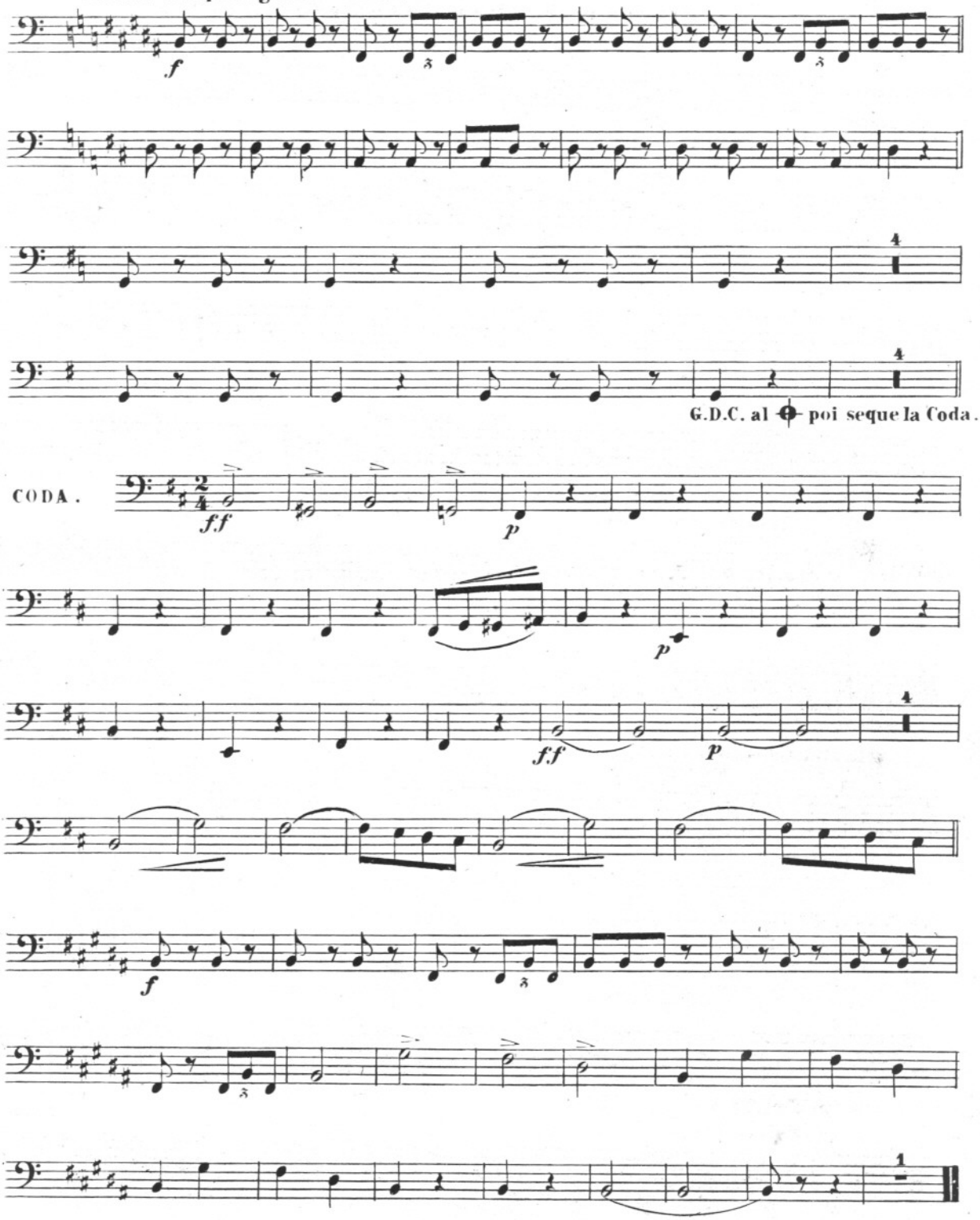
von KÉLER BÉLA Op: 60.

TUBA.



TUBA.

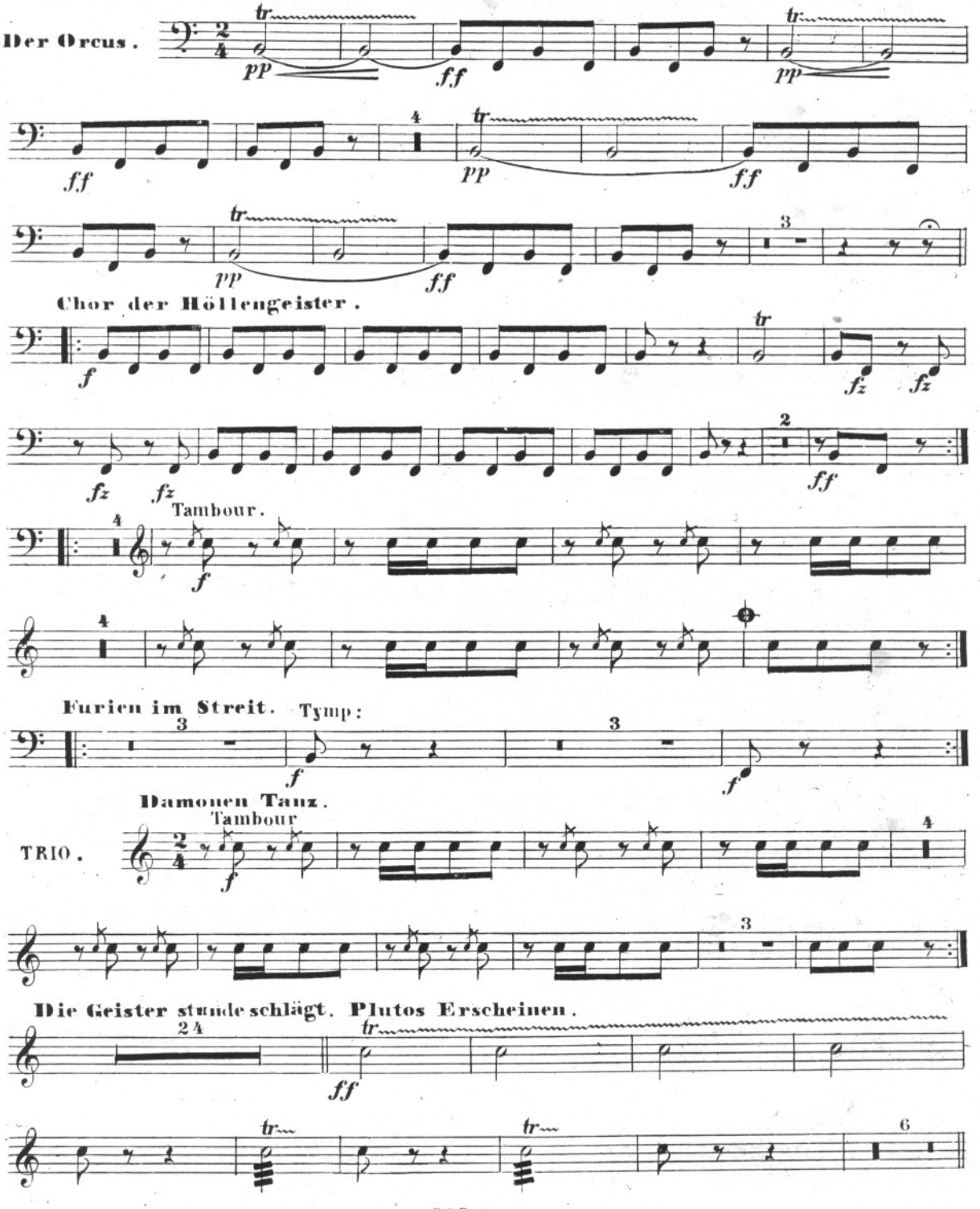
Jubel Empfang im Orcus.



GRAND GALOP INFERNAL

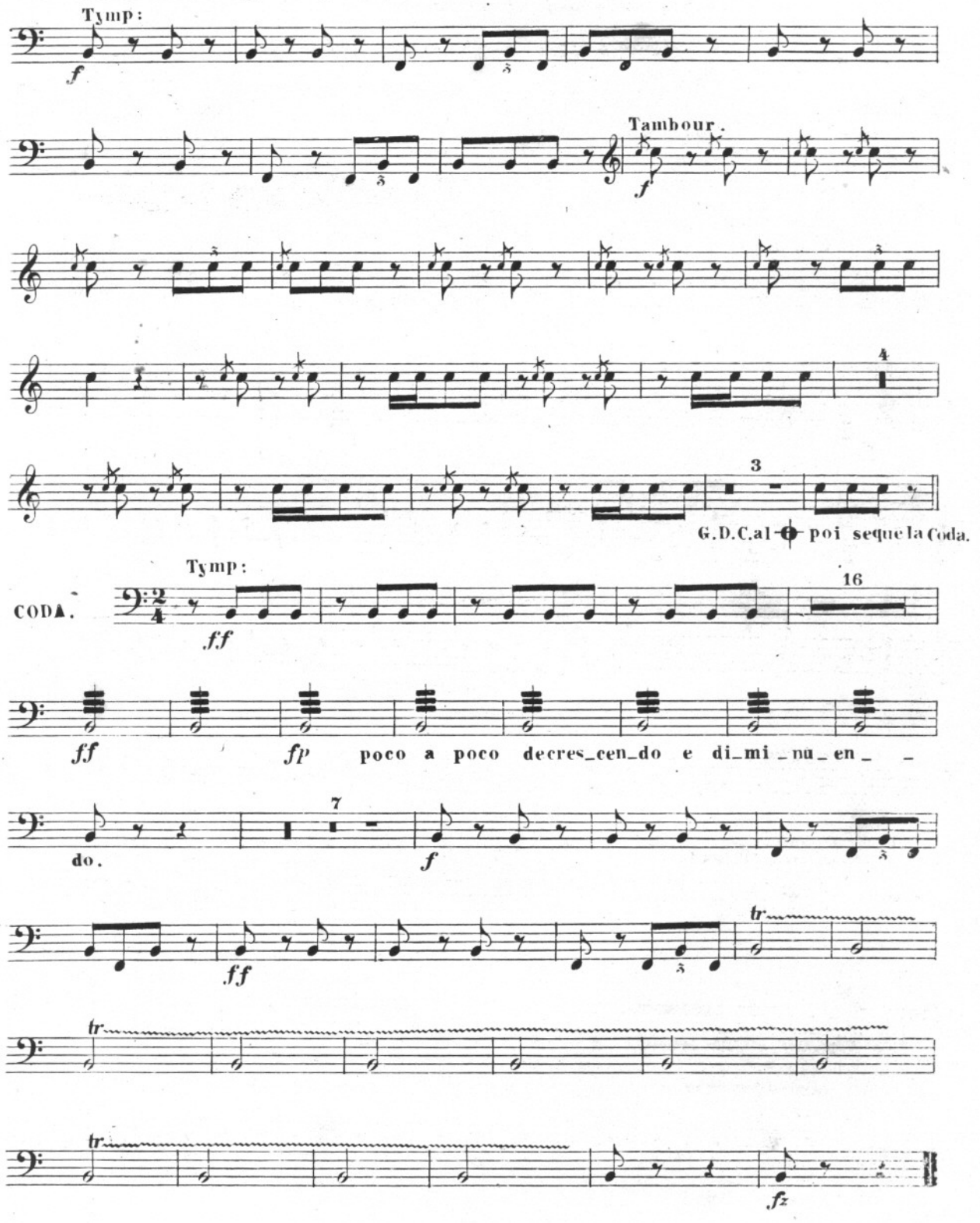
von KÉLER BÉLA Op: 60.

TYMPANI in H Fis e TAMBOUR.



TYMPANI in H Fis e TAMBOUR.

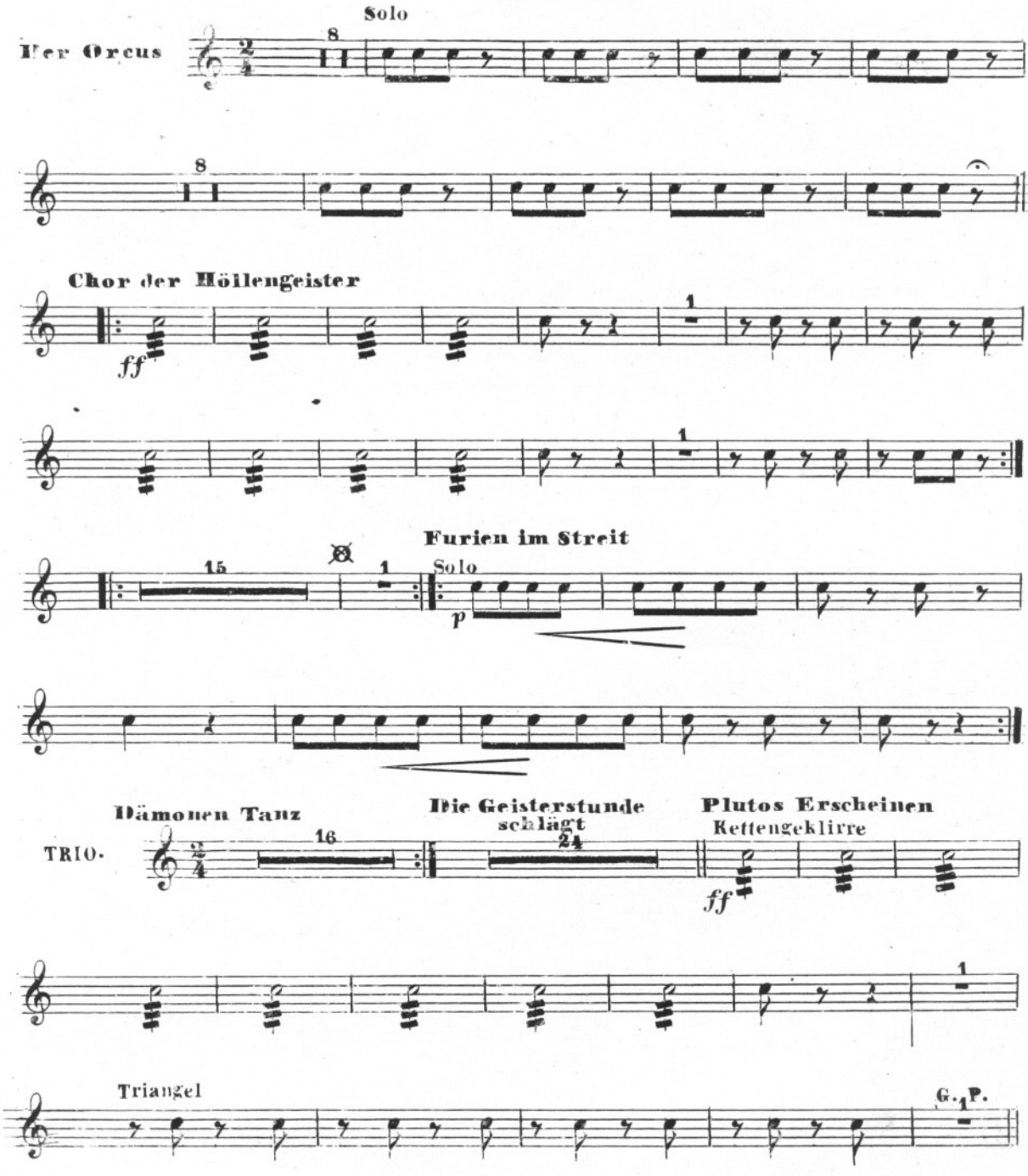
Jubel Empfang im Circus.



GRAND GALOP INFERNAL

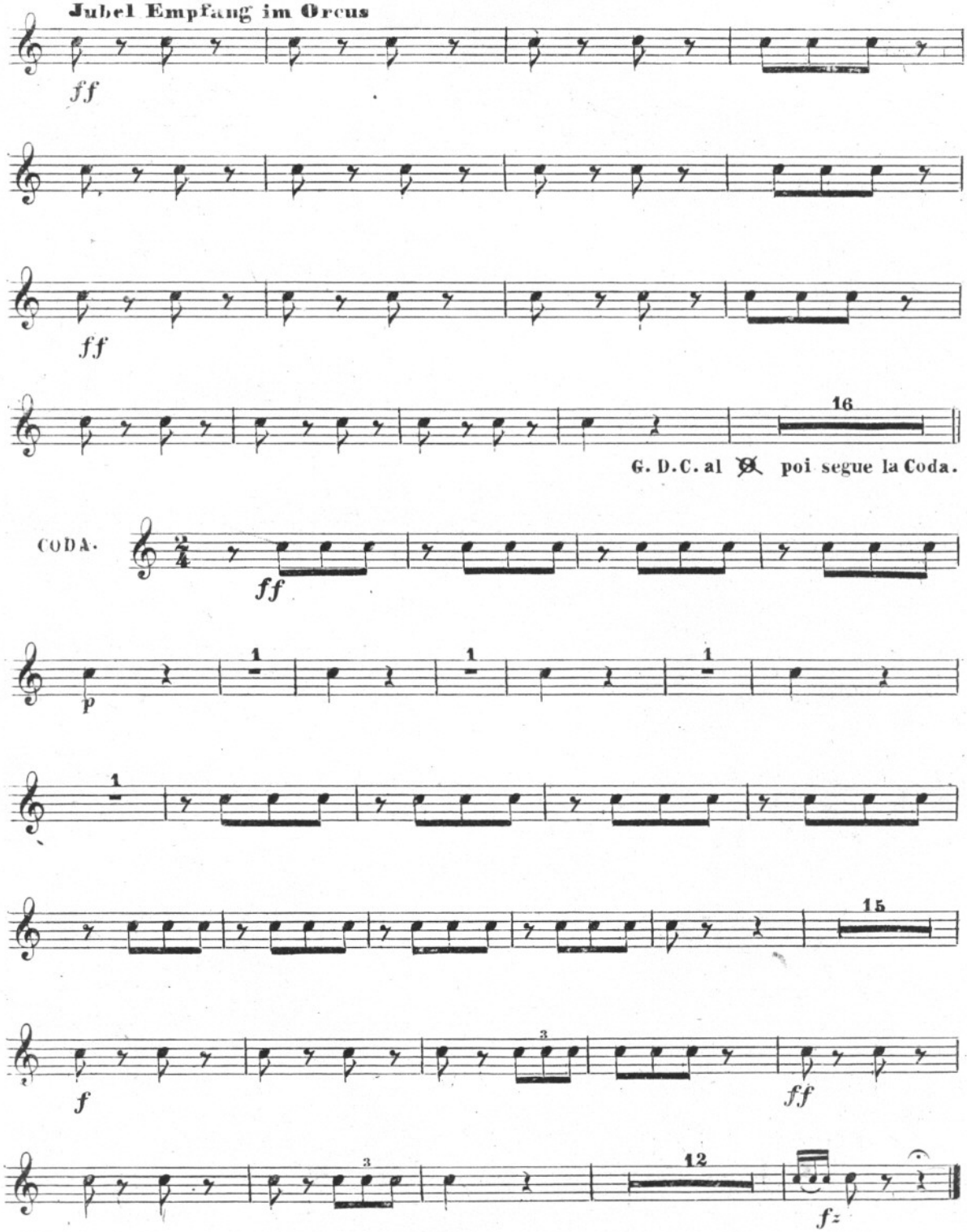
von KÈLER BÈLA. Op. 60.

TRIANGEL.



TRIANGEL.

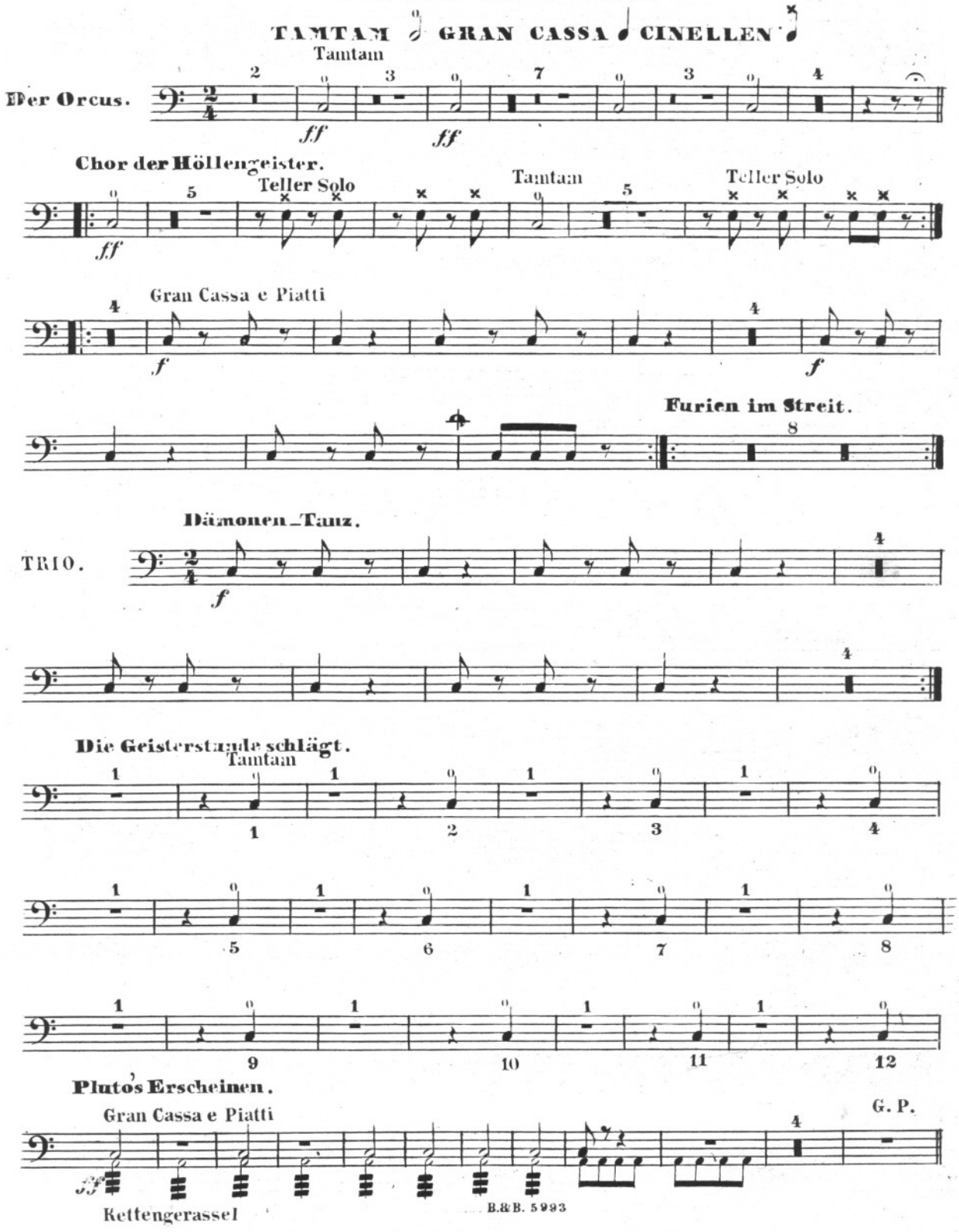
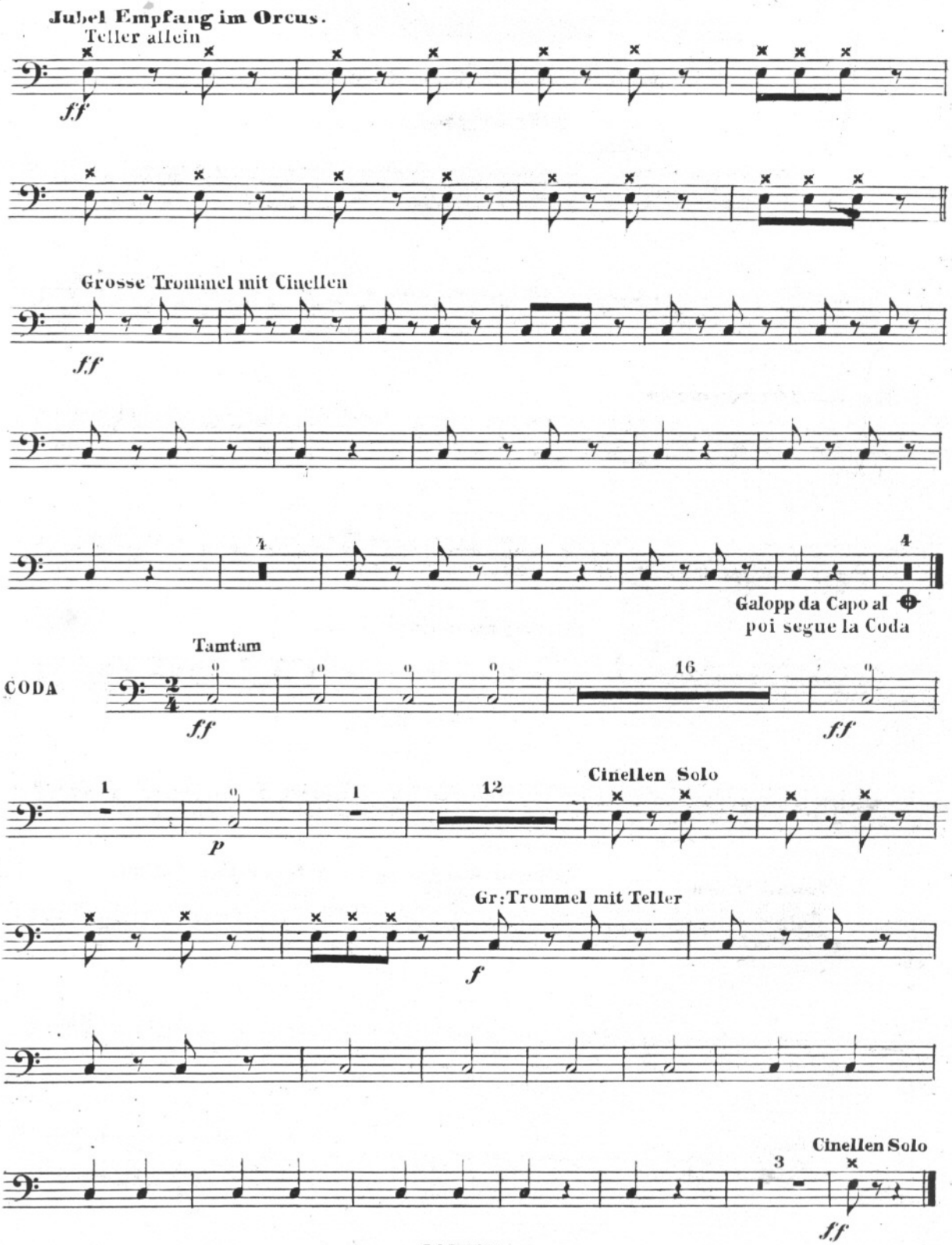
Jubel Empfang im Orcus



GRAND CALOP INFERNAL

VON KÉLER BÉLA Op:60.

TAMTAM GRAN CASSA CINELLEN



TAMTAM. GRAN CASSA. CYNELLEN.