

ERWIN LENDVAI

SINFONIE

IN D-DUR

OP. 10



PARTITUR no. M. 20.—
ORCHESTER-STIMMEN M. 30.—
EINZELN: VIOL. I M. 3.—, VIOL. II, VIOLA, CELLO, BASS à M. 2.—
KLAVIER-AUSZUG ZU 4 HÄNDEN
VON HANS THORNTON M. 7.50

N·SIMROCK·G·M·B·H·BERLIN

LONDON W.
ALFRED LENGNICK & CO.
14, BERNERS STREET

PARIS
MAX ESCHIG
13, RUE LAFFITTE

NEW YORK
T. B. HARMS COMPANY
62-64 WEST 45TH STREET

SINFONIE.

(D-dur)

67543

Aufführungsrecht vorbehalten.



Besetzung: 1 kleine Flöte, 2 große Flöten, 2 Hoboen, 1 englisches Horn (auch 3. Hoboe),
 1 kleine Klarinette, 2 gewöhnliche Klarinetten, 1 Baßklarinetten, 2 Fagotte,
 1 Kontrafagott.
 4 Hörner, 3 Trompeten, 1 Baßtrompete, 2 Tenor-, 1 Baßposaune, 1 Baßtuba.
 Pauken, Glockenspiel, kleine u. große Trommel, Triangel, Becken, Tamtam.
 Harfe, womöglich verdoppelt.
 Orgel, ad libitum.
 Streichquintett.

I.

Erwin Lendvai, Op.10.

Andante religioso.

in A.

Baß-Klar. (A) *mp* *dim.*

Harfe (verdopp.) *pp* *cresc.* *pp* *p*

Orgel (ad lib.) *pp sempre cresc.* *Ped.*

1. Geigen. *p*

2. Geigen. *p*

Bratschen. *p*

Violoncelle. *mp* *dim.*

Kontrabaß. *mp* *dim.*

1. 2. Hob. *p dolce*

Engl. Hr. *p dolce*

kl. Klar. (D) *mp*

1. 2. Klar. (A) *zu 2.* *p poco cresc.* *p*

Baß-Klar. *p poco cresc.*

1. Fag. *p poco cresc.*

2. *p poco cresc.*

1. 2. Hr. (F) *p*

2. 3. Trp. (A) *AB. II.* *III.* *pp*

Harfe. *dim.*

Orgel. *Subbas-Pedal.*

1. G. *dim.*

2. G. *dim.*

Br. *f*

Vel. *f*

K.-B. *p* *poco* *mp*

AB. II. Trp.: [] nur wenn Orgel nicht vorhanden.

poco rit. *molto rit.* **1** *a tempo*

Fl. 1. *p* *dim.* *pp* *p*

Fl. 2. *p dim.* *pp*

1. 2. Hob. *dim.* *pp*

Engl. Hr. *dim.* *pp*

kl. Klar. *p*

1. 2. Klar. *p*

Baß-Klar. *p*

Fag. 1. *p*

Fag. 2. *p*

K.-Fag. *pp*

1. 2. Hr. *p dolce* *dim.*

Pk. *p*

poco rit. *molto rit.* **1** *a tempo*

1. G. *p dolce* *decresc.* *mf* *mf* *p*

2. G. *p dolce* *decresc.* *mf* *mf*

Br. *p dolce* *decresc.* *p*

Vel. *p* *decresc.* *3* *mp*

K.-B. *p* *decresc.* *3* **1**

1. Fl. *mf* *f* *mp* *espr.* *NB.* *p*

2. Fl. *mf* *f* *mp* *espr.* *NB.* *p*

1. 2. Hob. *mf* *f* *mp* *espr.*

kl. Klar. *p dolce*

1. 2. Klar. *f* *NB.* *p* *p dolce*

Baß-Klar. *p dolce*

1. Fag. *p*

2. Fag. *mf*

K-Fag. *mf*

1. 2. Hr. *mf espr.* *poco cresc.* *pp*

Harfe. *p* *f* *mp non arpegg.*

Orgel. *mf* *p dolce*

1. G. *cresc.* *A-Saite pizz.* *arco* *p* *poco* *espr.* *mp*

2. G. *mf* *pizz.* *arco* *p* *poco* *mp*

Br. *mf* *p* *poco* *mp*

Vel. *dim.* *mf poco espr.* *mp* *p*

K-B. *mf poco espr.* *pizz.* *pp*

1. 2. Hob. *pp*

kl. Klar. *poco cresc.*

1. 2. Klar. *poco cresc.*

Baß-Klar. *mp dolce*

1. Fag. *p* *mp*

2. Fag. *mp*

1. 2. Hr. 3. (F.) *dolce* *p*

4. (F.) *mp* *p*

Pk. *pp*

Harfe. *p*

Solo-G. *3 soli* *pp delicatissimo e molto tranquillo*

1. G. *mf dolce e molto espressivo*

Vel. *p* *mp dolce* *molto pp*

K-B. *molto pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1. 2. Hr. *zu 2.* *mp molto espressivo e legato*

3. Hr. *mp*

Pk. *pp*

Harfe.

Solo-G. *subito ppp*

1. 2. Fag. *zu 2.* *pp* *poco ritard.*

1. 2. Hr. *p* *legatissimo* *decresc.*

3. 4. Hr. *p*

Pk. *tr* *pp*

Harfe. *decr.*

Solo-G. *molto decresc.* *poco ritard.*

1.G. *unisi pizz.* *pp*

2.G. *pizz.* *pp*

Br. *pizz.* *pp*

Vel. *pizz.* *pp*

K-B. *pp*

a tempo **2**

1. 2. Fl. *zu 2* *pp* *molto* *dim.*

1. 2. Hob. *p* *cresc.* *molto* *dim.*

1. Klar. *pp* *pp sempre*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Hr. *pp*

3. Hr. *pp*

Pk. *tr* *pp*

Harfe. *p*

a tempo

Solo-G. *arco* *p* *senza sord. pp*

1.G. get. *arco* *mp* *cresc.* *molto* *pp* *molto* *dim.*

2.G. *arco* *mp* *cresc.* *molto* *pp* *molto* *dim.*

Br. get. *arco* *mp* *cresc.* *molto* *pp* *molto* *dim.*

Vel. get. *arco* *mp* *cresc.* *molto* *pp* *molto* *dim.*

K-B. *pp* *Solo.* *molto* *dim.*

2 pp

1.2. Fl. *pp* *mf molto espressivo*

1.2. Hob. *mf molto espressivo*

Engl. Hr. *dolce pp* *mf molto espressivo*

kl. Klar. *pp dolce* *p* *mf molto espressivo*

1.2. Klar. *pp* *p* *mf*

Baß-Klar. *p* *mf*

1. Fag. *dolce pp* *mp marc.*

2. Fag. *mp marc.*

K-Fag. *mf*

4. Hr. *marcato mp*

1. Trp. (A) *mp*

1. Pos. *p sonore* *espr.*

2.3. Pos. *p sonore*

B-Tuba. *p sonore*

Pk. *pp*

Harfe.

Soio.-G. *(d = d)*

1.G. *pp*

2.G. *pp dolce* *cresc.*

Br. get. *p sonore*

Vel. get. *pp sonore*

K-B. *pp sonore*

molto espressivo

kl. Fl. *zu 2.* *f* *decresc.*

1. 2. Fl. *zu 2.* *p dim.* *f* *decresc.*

1. 2. Hob. *mp* *f* *decresc.*

Engl. Hr. *mp* *mp*

kl. Klar. *mp* *molto espress.* *f* *decresc.*

1. 2. Klar. *mp* *f* *decresc.*

Baß-Klar. *f molto espress.* *molto dim.* *f* *decresc.*

1. Fag. *poco* *f* *decresc.*

2. Fag. *f* *decresc.*

K-Fag. *f molto espress.* *f* *decresc.*

1. 2. Hr. *mf espr.* *f* *mf*

3. 4. Hr. *mf* *mf*

1. 2. Trp. *mf* *f* *mf*

3. Pos. *p* *mf*

B-Tuba. *f*

Pk. *mf*

1. G. *molto espressivo* *f* *legato* *decresc.*

2. G. get. *f* *legato* *decresc.*

Br. *2 Soli.* *mp* *unisi* *f* *legato* *decresc.*

Vcl. get. *f molto espr.* *molto dim.* *f* *legato*

K-B. *f* *uniti arco* *f*

crescendo ma molto deciso

The score is for a large orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The overall dynamic is *crescendo ma molto deciso*. The woodwind section includes Clarinets (Kl.), Bassoons (Fag.), and Contrabassoons (K-Fag.). The brass section includes Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), and Tuba (Pos. Tuba.). The string section includes Violins (1. G., 2. G. get.), Violas (Br.), Cellos (Vel. get.), and Double Basses (K-B.). The percussion section includes Kettledrums (Pk.). The score features various dynamics such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like *espr.* and *marcatissimo*. The woodwinds and strings generally follow the *crescendo* instruction, while the brass and percussion have more complex rhythmic patterns.

kl. Fl. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. Hob. *ff*

2. Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

kl. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

1. 2. Fag. *f*

1. Hr. *f*

3. 4. Hr. *f*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Orgel. *ff*

1. G. *ff*

2. G. *ff*

Br. *ff*

Vel. *ff*

K-B. *ff*

sfz, *dim.*, *poco a poco dim.*, *AB.*, *zu 2.*

AB. [] nur wenn Orgel nicht vorhanden.

3 Un poco animando.

1. Fl. *p*

2. *p*

1. Hob. *p* *poco marc.* *p*

2. *p* *p*

Engl. Hr. *ppoco marc.*

kl. Klar. *p*

1. Klar. *mp espress.* *p* *p*

2. *p*

Baß-Klar. *p* *poco marc. ma legato* *p*

1. Fag. *p* *ppoco marc.*

2. *p* *ppoco marc.*

1. 2. Hr. *p* *p*

3. 4.

1. Trp. *p poco marc.* *p*

Harfe. *p*

Orgel.

Un poco animando.

1. G. *p* *p*

2. G. *p* *p*

Br. *p* *p*

Vel. *p* *p*

K-B. *p* *poco marc. ma legato*

poco ritard.

a tempo

1. Fl. *p* *f* *espr.* *dim.*

2. Fl. *p* *mf espr.*

1. Hob. *p* *f*

2. Hob. *poco marc. ma legato* *dim.*

Engl.Hr. *p*

kl. Klar. *p*

1. Klar. *p*

2. Klar. *mf espr.* *dim.*

Baß-Klar. *poco marc. ma legato* *dim.* *p*

1. Fag. *ma legato* *mf*

2. Fag. *ma legato* *mf*

K-Fag. *p*

1. 2. Hr. *p* *zu 2.*

3. 4. Hr. *p* *espr.* *mf* *zu 2.*

1. 2. Trp. *p*

Harfe. *mf*

1. G. *p* *mf* *espr.* *dim.*

2. G. *p* *mf* *f dim.*

Br. *poco marc. ma legato* *mf* *f dim.*

Vel. *pizz.* *p* *arco* *f espr.*

K-B. *p*

poco accel. *a tempo*

1. Fl. *p*

1. Hob. *p*

Engl. Hr.

2. Klar. *p*

Baß-Klar. *p*

1. Fag. *p*

2. Fag. *mp* *p*

3. 4. Hr. *zu 2* *molto*

Harfe. *p* *3*

poco accel. *espressivo* *a tempo*

1. G. *p dolce* *espressivo*

2. G. *p dolce* *espressivo*

Br. *p dolce* *espressivo*

Vcl. *p* *pizz.* *arco*

K-B. *p*

1. Hob. *mp cresc.* *ten. ten. ten. ff* *Un poco più mosso.*

2. *mp cresc.* *ten. ten. ff*

Engl. Hr. *cresc.* *ten. ten. ff*

1. 2. Klar. *p cresc.* *ten. ten. ff* *ppp possible*

Baß-Klar. *p cresc.* *sfz ppp possible*

1. Fag. *cresc.* *ppp possible*

2. *ppp possible*

K-Fag. *sfz ppp possible*

1. 2. Hr. *zu 2. f cresc. ten. ten. ten. ff*

1. 2. Trp. *f cresc. ten. ten. ten. ff*

3. *f ten. ten. ff*

1. 2. Pos. *f ten. ten. ten. ff*

3. Pos. B-Tuba. *f ten. ten. ten. ff*

Pk. *sfz ppp possible*

Tamtam. *ppp possible bispigliando*

Harfe. *cresc. ff ppp possible*

Orgel. *ppp possible*

1. G. *cresc. ten. ten. ten. ff* *Ped. Un poco più mosso.*

2. G. *cresc. ten. ten. ten. ff*

Br. get. *cresc. ten. ten. ten. ff* *con sord. ppp*

Vcl. get. *cresc. ten. ten. ten. ff* *sfz ppp possible con sord. ppp*

K-B. get. *cresc. ten. ten. ten. ff* *con sord. ppp*

ff sfz ppp possible

p con tristezza

1. 2. Fl.

1. Klar. *legatissimo*

2. Klar. *legatissimo*

Baß-Klar.

1. Fag.

2. Fag.

K-Fag.

Pk.

Tamtam.

Harfe.

Orgel. *legatissimo*

1. G. *con sord.* *ppp* *3*

2. G. *con sord.* *ppp* *3*

Br. get. *ppp* *3*

Vel. get. *ppp* *3*

K-B. get. *ppp* *pizz.* *pp*

1. Fl.
2. Fl. *p*

1. 2. Klar.
Baß-Klar.

1. Fag.
2. Fag. *pp*

K-Fag.

1. 2. Hr. *pp*

Pk.
Tamtam.

Harfe.

Orgel. *Man. pp* *Ped.*

1. G. *ppp*

2. G. *ppp*

Br. get. *ppp*

Vcl. get. *ppp* *pp* *senza sord.*

K-B. get. *pp* *senza sord.* *arco pp*

kl. Fl. 1. Fl. 2. 1. 2. Hob. Engl. Hr. kl. Klar. 1. 2. Klar. Baß-Klar. 1. 2. Fag. K. Fag. 1. 2. Hr. 3. 4. 1. 2. 3. Trp. Baß Trp. 1. 2. Pos. 3. Pos. B-Tuba. Pk. Harfe. Orgel. 1. G. 2. G. Br. get. Vel. K-B. get.

12957

5f

kl. Fl. *mf* *fp* *mf*

Fl. 1. *p* *fp* *p*

Fl. 2. *p* *fp* *p*

1.2. Hob. *zu 2. p cresc.* *fp* *zu 2. p cresc.*

1.2. Klar. *mp* *fp* *mf*

Baß-Klar. *p* *mf* *fp* *mf*

Fag. 1. *p cresc.* *fp* *p cresc.*

Fag. 2. *subitop* *p* *mf*

K-Fag. *subitop* *p*

1.2. Hr. *p cresc.* *fp* *cresc.*

Hr. 3.4. *sf p* *p cresc.* *sf p* *p cresc.*

1.2. Trp. *mf* *fp* *mf*

Trp. 3. *mf* *fp* *mf*

Baß-Trp. *mf* *fp* *mf*

1.2. Pos. *subitop* *p* *p*

Pos. 3. *subitop* *p* *cresc.*

B-Tuba. *p* *cresc.*

Harfe. *mf* *mf*

1.G. *p* *div.* *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc.*

2.G. *p* *p cresc.* *fp* *p cresc.*

Br. *p* *div.* *p* *cresc.* *fp* *div.* *p* *cresc.*

Vel. *sf p* *sf p*

K-B. *subitop* *cresc.* *p* *cresc.*

kl. Fl. *f* *mf* *mp*

1. Fl. *f* *mf* *mp*

2. Fl. *f* *mf*

1. 2. Hob. *f* *mf*

Engl. Hr. *mf* *mf* *p*

kl. Klar. *mf* *mf* *mp*

1. 2. Klar. *f* *p* *mf*

Baß-Klar. *mf* *p*

1. Fag. *f* *p*

2. Fag. *f* *mf* *p*

K-Fag. *f*

1. 2. Hr. *f* *p.* *dim.* *p.*

3. 4. Hr. *f* *IV. p.* *dim.* *p.*

1. 2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

Baß-Trp. *f*

B-Tuba. *f*

Pk. *p* *trm*

1. G. *f* *div.* *dim.* *p* *p*

2. G. *f* *dim.* *p* *p*

Br. *f* *dim.* *p* *p*

Vel. *f* *dim.* *p* *p*

K-B. *f* *div.* *dim.* *p* *p*

funisi

stentando a tempo

un poco incalz. 23

kl. Fl. 1. Fl. 2. 1. 2. Hob. Engl. Hr. kl. Klar. 1. 2. Klar. Baß-Klar. 1. Fag. 2. K-Fag. 1. 2. Hr. 3. 4. 1. 2. Trp. 3. Baß-Trp. 1. 2. Pos. 3. Pos. Tuba. Pk.

1. G. 2. G. Br. Vel. K-B. get.

This page contains the musical score for the 24th page of an orchestral work. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** First and second flutes (1. and 2.)
- 1.2. Hob. (Horn):** First and second horns, playing a melodic line with triplets and dynamic markings like *f*, *cresc.*, and *ff*.
- Engl. Hr. (English Horn):** Playing a supporting role with *f* dynamics.
- Baß-Klar. (Bass Clarinet):** Playing a melodic line with triplets and *ff* dynamics.
- Fag. (Bassoon):** First and second bassoons, playing a melodic line with triplets and *ff* dynamics.
- K-Fag. (Contrabassoon):** Playing a supporting role with *ff* dynamics.
- Hr. (Trumpet):** First and second trumpets (1.2.) playing a melodic line with triplets, *sfz* dynamics, and *ten.* (tutti) markings.
- 3.4. (Trumpet):** Third and fourth trumpets, playing a supporting role with *ff* dynamics.
- Trp. (Trumpet):** Third trumpet part.
- Baß-Trp. (Trombone):** First and second trombones (1.2.), playing a melodic line with triplets and *ff* dynamics.
- 3. (Trombone):** Third trombone, playing a supporting role with *ff* dynamics.
- 1.2. Pos. (Tuba):** First and second tubas, playing a supporting role with *ff* dynamics.
- Pk. (Kick Drum):** Playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- 1.G. (Violin):** First violins, playing a melodic line with triplets, *ff* dynamics, and *arco* (arco) markings.
- 2.G. (Violin):** Second violins, playing a melodic line with triplets, *ff* dynamics, and *arco* markings.
- Br. (Viola):** Playing a melodic line with triplets, *ff* dynamics, and *arco* markings.
- Vel. (Cello):** Playing a melodic line with triplets, *ff* dynamics, and *arco* markings.
- K-B. get. (Double Bass):** Playing a melodic line with triplets, *ff* dynamics, and *arco* markings.

The score includes various musical notations such as triplets (3), crescendo (*cresc.*), fortissimo (*ff*), sforzando (*sfz*), and tutti (*ten.*). The key signature is G major, and the time signature is 2/4.

6 a tempo

kl. Fl. 1. Fl. 2. 1. 2. Hob. Engl. Hr. kl. Klar. 1. 2. Klar. Baß-Klar. 1. Fag. 2. K-Fag. 1. 2. Hr. 3. 4. Trp. 1. 2. 3. Baß-Trp. 1. 2. Pcs. 3. Pk. 1. G. 2. G. Br. Vel. K-B.

mfespr. zu 2. mfespr. f marcattissimo zu 2. mfespr. mf marcattissimo mf marcattissimo mf ff mf

a tempo

6 mf

kl. Fl.

1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

Engl. Hr.

kl. Klar.

1. 2. Klar.

Baß-Klar.

1. Fag.

2. Fag.

K-Fag.

1. 2. Hr.

3. 4. Hr.

1. 2. 3. Trp.

Baß-Trp.

1. 2. Pos.

3. Pos.

B-Tuba.

Pk.

1. G.

2. G.

Br.

Vel.

K-B.

cresc.

ff

dim.

sffz

zu 2

zu 3

12957

poco incalzando

kl. Fl. *f cresc. ff*

1. 2. Fl. *f cresc. ff* *zu 2*

1. 2. Hob. *p cresc.*

Engl. Hr. *p cresc.*

kl. Klar. *p*

1. 2. Klar. *f p cresc.*

Baß-Klar. *p f p cresc.*

1. Fag. *f p cresc.*

2. Fag. *f p cresc.*

K-Fag. *f p cresc.*

1. 2. Hr. *passionato p*

3. 4. Hr. *passionato p*

1. 2. 3. Trp. *1. 2. 3. p cresc.* *zu 3*

Baß-Trp. *p cresc.*

1. 2. Pos. *zu 2 p*

3. Pos. *dim.*

B-Tuba. *p*

Pk. *p*

poco incalzando

1. G. *passionato ff p cresc.*

2. G. *ff p div. f p cresc.*

Br. *pass. p f p cresc.*

Vel. *pass. p f p cresc.*

K-B. *p f p cresc.*

incalzando in più

kl. Fl. *mf cresc.*

1. 2. Fl. *mf cresc.*

1. 2. Hob. *mf cresc.*

Engl. Hr. *mf cresc.*

kl. Klar. *mf cresc.*

1. 2. Klar. *mf cresc.*

Baß-Klar. *mf cresc.*

1. Fag. *mf cresc.*

2. Fag. *mf cresc.*

K-Fag. *mf cresc.*

1. 2. Hr. *mf cresc.*

3. 4. Hr. *mf cresc.*

1. 2. Trp. *mf cresc.*

3. Trp. *mf cresc.*

Baß-Trp. *mf cresc.*

1. 2. Pos. *mf cresc.*

3. Pos. *mf cresc.*

B-Tuba. *mf cresc.*

Pk. *mf cresc.*

incalzando in più

1. G. *mf div. cresc.*

2. G. *mf div. cresc.*

Br. *mf cresc.*

Vel. *mf cresc.*

K-B. *mf cresc.*

stringendo

kl. Fl.

1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

Engl. Hr.

kl. Klar.

1. 2. Klar.

Baß-Klar.

1.

Fag.

2.

K-Fag.

1. 2.

Hr.

3. 4.

1. 2.

Trp.

3.

Baß-Trp.

1. 2.

Pos.

3.

B-Tuba.

Pk.

zu 2

molto espressivo

molto espressivo

molto espressivo

molto espressivo

stringendo

1. G.

2. G.

Br.

Vcl.

K-B.

Largo e solenne

kl. Fl. *ff*

1. 2. Fl. *ff* zu 2

1. 2. Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

kl. Klar. *ff*

1. Klar. *ff*

2. Klar. *ff*

Baß-Klar. *ff*

1. Fag. *ff*

2. Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1. 2. Hr. *ff*

3. 4. Hr. *ff*

1. 2. 3. Trp. *ff* zu 3

Baß-Trp. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. B-Tuba. *ff*

Pk. *ff*

Harfe. *ff*

Orgel. *ff* Organo pieno *dim. molto*

Largo e solenne

1. G. get. *ff* *pp*

2. G. *ff* *pp*

Br. get. *ff* *pp* con sord.

Vel. *ff* *pp* *pp* con sord.

K-B. *ff* *pp* *p* *p* *p* *p*

calando sin al fine

Musical score for various instruments including:
1. Fl.
2. Fl.
1. Hob.
2. Hob.
Engl. Hr.
kl. Klar.
Klar. 1.
Klar. 2.
Baß-Klar.
2. Fag.
1.2. Hr.
3.4. Hr.
Pk.
Harfe.
Orgel.
1.G.get.
2.G.get.
Br.get.
Vcl.
K-B.

Dynamic markings: *pp*, *con sord.*

Instruction: *calando sin al fine*

Fl. 1. 2. pp espr. p ppp

Hob. 1. 2. pp espr. p ppp

Klar. 1. 2. espr. p ppp

1.2. Fag. pp p ppp

Hr. 1.2. 3.4. pp p ppp

1.2. Pos. ppp sempre

3. Pos. B-Tuba. ppp

Pk. sempre pp ppp

Harfe. pp p

Orgel. pp p ppp

1. G. p ppp

2. G. p ppp

Br. pp p ppp

Vel. con sord. pp p ppp

K-B. pp p ppp

II.

Con moto.

1. 2. Fag. *p espress.*

1. Hr. (F) *p*

Pk. *p*

Br. *Con moto. non staccato p sempre*

Vel. *p non staccato p sempre*

1. 2. Fag. *p*

1. 2. Hr. (F) *p*

Pk. *p*

Br.

Vel.

Baß-Klar. (B)

1. 2. Fag. *mf*

K-Fag. *mf*

1. 2. Hr. *zu 2 f*

3. 4. Hr. (F) *p f marcato*

Pk. *sempre pp*

Br.

Vel.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. Hob.

1. 2. Klar. (B)

Baß-Klar.

1. 2. Fag.

K-Fag.

1. 2. Hr.

3. 4.

1. 2. 3. Trp. (B)

Baß-Trp. (D)

1. 2. 3. Pos.

B-Tuba.

Pk.

1. G.

2. G.

Br.

Vcl.

K-B.

f *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

mf *f* *sfz* *f* *sfz* *p*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff* *ff*

f *cresc.* *ff*

f *cresc.*

f *cresc.*

1

1.2. Fl.

1.2. Klar. *zu 2*
p espr.

Baß-Klar.

1.2. Fag. *p*

Pk. *p*

1. G. *ff*

2. G. *f*

Br. *mf*

Vcl. *mp*

K-B. *p alcuni*

1.2. Fl.

1.2. Hob. *zu 2*
p espr.

3.

1.2. Klar. *zu 2*
p espr.

Baß-Klar.

1.2. Fag. *p*

3.4. Hr. *p*

1. Trp. *p*

Pk. *p*

Br.

Vcl.

K-B.

This page contains the musical score for the woodwind and string sections of a symphony orchestra, specifically measures 53 to 57. The instruments and their parts are as follows:

- kl. Fl.**: Clarinet in G major, measure 53.
- 1. 2. Fl.**: Flute 1 and 2, starting at measure 53 with dynamics *mf* *cresc.*
- 1. 2. Hob.**: Oboe 1 and 2, starting at measure 53 with dynamics *mf* *cresc.*
- 3.**: Cor Anglais, starting at measure 53 with dynamics *mf* *cresc.*
- 1. 2. Klar.**: Clarinet in A major, starting at measure 53 with dynamics *mf* *cresc.*
- Baß-Klar.**: Bass Clarinet in B-flat major, starting at measure 53 with dynamics *mf* *cresc.*
- 1.**: Bassoon, starting at measure 53 with dynamics *mf* *cresc.*
- 2.**: Bassoon, starting at measure 53 with dynamics *mf* *cresc.*
- 1. 2. Hr.**: Horn 1 and 2, starting at measure 53 with dynamics *p* *cresc.*
- 3. 4.**: Horn 3 and 4, starting at measure 53 with dynamics *p* *cresc.*
- 1. 2. Trp.**: Trumpet 1 and 2, starting at measure 53 with dynamics *mf* *cresc.*
- 3.**: Trumpet 3, starting at measure 53 with dynamics *mf* *cresc.*
- Baß-Trp.**: Bass Trumpet, starting at measure 53.
- Pk.**: Percussion, playing timpani (*trm*) with dynamics *cresc.*
- 1. G.**: Violin 1, starting at measure 53 with dynamics *mf* *cresc.*
- 2. G.**: Violin 2, starting at measure 53 with dynamics *mf* *cresc.*
- Br.**: Viola, starting at measure 53 with dynamics *p* *cresc.*
- Vcl.**: Violoncello, starting at measure 53.
- K.-B.**: Kontrabaß, starting at measure 53 with dynamics *f* *cresc.*

The score is written in 2/4 time and features various dynamic markings such as *mf* *cresc.*, *f*, *p*, and *f* *cresc.*. Rehearsal marks "zu 2" are present above the Horn staves. The bottom of the page features the number 12957.

kl. Fl. zu 2
1.2. Fl.
1.2. Hob.
3.
1.2. Klar.
Baß Klar.
1.
Fag.
2.
K-Fag.
1.2.
Hr.
3.4.
1.2.
Trp.
3.
Baß Trp.
1.2. zu 2
Pos.
3.
B.Tuba.
Pk.
Harfe.
1. G.
2. G.
Br.
Vcl.
K-B.

f *cresc.* *sfz* *pp* *mf dim*

kl. Fl.

1.2. Fl. *mf*

1.2. Hob.

1. Klar.

2. *f*

1.2. Hr.

3.4. *f* *mf dim. - molto -*

1. Trp.

2.3. *pp* *f* *mf dim. - molto - con sord. mp*

Baß-Trp.

1.2. Pos.

3. *pp* *f*

B-Tuba.

Pk. *mf*

Harfe. *f* *mf dim.* *f* *mf dim.*

1. G. *poco* *mf* *pp* *poco* *mf*

2. G. *pizz.* *f* *mf dim.* *f* *mf dim.*

Br. *f* *pp* *f p*

Vcl. *f* *pp* *f p*

K.B. *f pp* *f p*

kl. Fl.

1.2. Fl. *zu 2* *f* *pp*

1.2. Hob. *zu 2* *f* *pp*

3. Hob.

kl. Klar. (D)

1.2. Klar. *zu 2* *f* *pp*

Baß-Klar.

1.2. Fag. *zu 2* *f* *pp*

1.2. Hr. *f* *mf dim.* *molto*

3.4. Hr. *f* *mf dim.* *molto*

1. Trp. *mp*

2.3. Baß-Trp. *pp* *f* *pp*

1.2. Pos. *pp* *f* *pp*

3. Baß-Pos. *pp* *f* *pp*

B-Tuba. *mf*

Pk. *mf*

Harfe. *f* *f dim.*

1. G. *pp* *poco* *mf* *pp*

2. G. *f* *mf dim.*

Br. *f p*

Vcl. *f p*

K-B. *f p*

kl. Fl. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Hob. 1. 2. 3.

1. 2. Klar. 3.

Baß-Klar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Pk.

Harfe.

1. G. get. 2. G.

Br.

Vcl.

K.-B.

mf *ff* *mp* *cresc.* *p* *sfz* *f* *dim.* *3* *6* *zu 2* *tr* *ff* *dim.* *mf* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *3* *f* *dim.*

kl. Fl. *p cresc.*

1. Fl. *pp* *cresc.*

2. Fl. *pp* *cresc.*

1.2. Hob. *mp dim.* *mf cresc.*

3. Hob. *mp dim.* *mf cresc.*

kl. Klar. *mp dim.* *mf cresc.*

1.2. Klar. *mf dim.* *mf cresc.*

Baß-Klar. *mf dim.* *mf cresc.*

1.2. Fag. *mf dim.* *mf cresc.*

3. Fag. *mf dim.* *mf cresc.*

K-Fag. *mf dim.* *mf cresc.*

1.2. Hr. *mf* *mf cresc.*

3.4. Hr. *f* *mf cresc.*

3. Trp. *mf* *mf cresc.*

Baß-Trp. *mf* *mf cresc.*

1.2. Pos. *pp* *pp cresc.*

3. Pos. *pp* *pp cresc.*

B-Tuba. *pp* *pp cresc.*

Pk. *pp* *pp cresc.*

Gr. Trom. *pp* *pp cresc.*

Harfe. *gliss* (15) (15) (b)

1. G. get. *pp* *p cresc.*

2. G. *pp* *p cresc.*

Br. *pp* *p cresc.*

Vcl. *pp* *p cresc.*

K-B. *pp* *p cresc.*

kl. Fl. *molto*

1. Fl. *molto*

2. Fl. *molto*

1.2. Hob. *marc.*

3. Hob. *f marc. cresc.*

kl. Klar. *f cresc.*

1. Klar. *f cresc.*

2. Klar. *f cresc.*

Baß-Klar. *f cresc.*

1.2. Fag. *f marc. cresc.*

K-Fag. *f marc. cresc.*

1.2. Hr. *sfz cresc.*

3.4. Hr. *f cresc.*

1.2. Trp. *senza sord. zu 2*

3. Trp. *f*

Baß-Trp. *sfz cresc.*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

B-Tuba. *f*

Pk. *f*

Gr. Trom. *f*

1.G.get. *f cresc. molto*

2.G. *f cresc. molto*

Br. *f cresc. molto*

Vel. *f cresc. molto*

K-B. *f cresc. molto*

f poco accel. - a tempo (3/8 $\dot{=}$ 3/4 $\dot{=}$ 3/4)

Allegretto scherzando.

(3/4 d. = 3/8 d.)

kl. Fl. *p* *poco cresc.*

Fl. 1. *p* *poco cresc.* *mf*

Fl. 2. *p* *poco cresc.* *mf*

1. 2. Hob. *zu 2* *p* *poco cresc.* *mf*

Klar. 1. *p* *poco cresc.* *mf*

Klar. 2. *p* *poco cresc.* *mf*

Baß-Klar. *mf* *p*

Fag. 1. *p* *poco cresc.* *p*

Fag. 2. *p* *poco cresc.* *p*

K-Fag. *p*

Hr. 1. 2. *mp* *mf* *p* *dim.* *pp*

Hr. 3. 4. *p* *poco cresc.* *p* *pp*

Pk. *pp*

Harfe. *sf* *p* *mf*

1. G. *pizz.* *sf* *p*

2. G. *pizz.* *sf* *p*

Br. *pizz.* *sf* *p*

Vel. *pizz.* *sf* *p*

K-B. *pizz.* *sf* *p*

Allegretto scherzando.
(3/4 d. = 3/8 d.)

kl. Fl. *mf*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. Hob. *p* *mf*

1. Klar. *p*

2. Klar. *p*

Baß Klar. *p*

1. Fag. *p staccato* *poco cresc.*

2. Fag. *p*

1. 2. Hr. *mf* *p* *zu 2*

3. 4. Hr. *mf* *p*

Pk. *p*

Harfe.

1. G. *arco* *p* *poco cresc.* *f* *p*

2. G. *arco* *p* *poco cresc.* *f* *p* 0 2 3

Br. *p* *poco cresc.* *f* *p* *arco*

Vel. *p* *poco cresc.* *f* *p*

K-B.

kl. Fl. *poco cresc.*

Fl. *poco cresc.*

Hob. 1. *p*

Hob. 2. *p*

Klar. 1. *p*

Klar. 2. *p*

Baß-Klar. *p*

Fag. 1. *p*

Fag. 2. *p*

Hr. 1.2. *p*

Hr. 3.4. *mp*

2. Trp. *pp*

Pk. *tr.*

Gl.-Sp. *p*

Harfe. *mf*

1. G. *get.*

2. G. *get.*

Br. get. *mf*

Vel. *pizz.*

K-B. *mf*

4 *mf* *mf* *p*

poco rit. a tempo

1. Fl. *mp* *f* *ff*

2. Fl. *p cresc.* *ff*

1. Hcb. *mf cresc.* *ff*

2. Hcb. *mp cresc.* *ff*

1. Klar. *mp* *f* *ff*

2. Klar. *p cresc.* *ff*

Baß-Klar. *mp* *f* *ff*

1. Fag. *cresc.* *ff*

2. Fag. *cresc.* *ff*

1. 2. Hr. *mp* *mf cresc.* *ff*

3. 4. Hr. *cresc.* *f* *ff*

1. 2. Trp. *zu 2* *p* *mf* *ff*

Pk. *p(sempre)*

1. G. *arco* *p cresc.* *ff* *p*

2. G. *arco* *p cresc.* *ff* *p*

Br. get. *arco* *p cresc.* *ff* *p*

arco *p cresc.* *ff* *p*

Vel. *p cresc.* *ff* *pp cresc.*

K-B. *arco* *p* *mf* *ff* *pp*

scherzando

5

Fl. 1. *p cresc.* *mp scherzando* *p*

Fl. 2. *mp scherzando* *p*

Hob. 1. *p* *poco*

Hob. 2. *mp*

Klar. 1. *p*

Klar. 2. *p*

Baß-Klar. *pp cresc.*

Fag. 1. *p* *poco* *pp cresc.*

Fag. 2. *pp cresc.*

Hr. 1.2. *pp cresc.*

Hr. 3.4. *pp cresc.*

Pk. *p* *poco* *pp*

1.G. *pp cresc.* *mf* *p* *poco* *pp*

2.G. *pp cresc.* *mf* *p* *poco* *pp*

Br. *pp cresc.* *mf* *p* *poco* *pp*

Vcl. *p cresc.* *mf* *p* *poco* *pp*

K-B. *cresc.* *mf* *sfpp* *poco* *pp*

1. Fl. *p* *sf* *mf* *p*

2. Fl. *pp cresc.* *mf* *p*

1. 2. Hob. *mf* *p*

3. Hob. *mf* *p*

kl. Klar. *mf* *p*

1. Klar. *p* *poco cresc.* *mf* *p*

2. Klar. *pp cresc.* *mf* *p*

Baß-Klar. *pp cresc.* *mf* *p*

1. Fag. *p* *sf* *sf* *mf* *p*

2. Fag. *pp* *mf* *mp*

1. 2. Hr. *pp cresc.* *mf* *zu 2*

3. 4. Hr. *mf* *zu 2*

Pk. *p* *mp*

1. G. *f* *f*

2. G. *f* *f*

Br. *p* *f* *f* *sul ponticello*

Vcl. *f* *f*

K-B *f* *f*

poco accel. a tempo

1. Fl. *f* *mf*

2. Fl. *f* *mf*

1.2. Hob. *f* *mf*

3. Hob. *f*

kl. Klar. *f* *mf*

1. Klar. *f* *mf*

2. Klar. *f* *mf*

Baß-Klar. *f* *mf*

1. Fag. *f* *mf*

2. Fag. *mf*

1.2. Hr. *mf*

3.4. Hr. *mf*

Pk. *mp* *p*

Harfe. *mf*

1.G. poco accel. a tempo *f* *p*

2.G. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vcl. *f* *pizz.* *p*

K-B. *f* *pizz.* *p*

6

kl. Fl. *p* *mp* *p* *mf*

1. Fl. *p staccatissimo* *mf*

2. Fl. *p* *mf*

1.2. Hob. *p* *mp* *p* *mf*

3. Hob. *mp* *p* *mf*

kl. Klar. *mf*

1. Klar. *mf*

2. Klar. *mf*

Baß-Klar. *mp*

1. Fag. *mp* *p* *mf*

2. Fag. *pp* *mf*

K-Fag. *mp*

3.4. Hr. *p* *pp*

Pk. *tr.*

Gl-Sp. *p*

Triang. *tr.* *pp*

kl. Trom. *p poco* *p poco* *mp*

Harfe. *f.*

1. G. *pp sempre*

2. G. *pp sempre*

Br. *pp sempre*

Vcl. *pp*

K-B. *pp*

6

kl. Fl. 1. 2. *mf senza cresc.*

Hob. 1. 2. 3. *mf* *sf* *mf* *cresc.*

kl. Klar. 1. 2. *mf* *sf*

Baß-Klar. *mf cresc.*

1. 2. Fag. *mf* *ff*

K-Fag. *mf cresc.*

Hr. 1. 2. 3. 4. *p* *mf* *f* *cresc.*

1. 2. Trp. *pp* *cresc.*

Pk. *mp* *mf* *mf*

Triang. *pp* *mf*

kl. Trom. *mf* *sf* *sf* *mf* *sf*

Harfe. *pp* *mf espr.* *ff* *mf cresc.*

1. G. *mf* *sf* *sf* *mf* *sf*

2. G. *mf* *sf* *sf* *mf* *sf*

Br. *mf espr.* *ff* *mf cresc.*

Vel. *pp* *mf espr.* *ff* *mf cresc.*

K-B. *mf* *arco* *cresc.*

kl. Fl. 1. Fl. 2. Hcb. 1.2. 3. kl. Klar. 1. Klar. 2. Baß-Klar. 1.2. Fag. K-Fag. Hr. 1.2. 3.4. Trp. 1.2. 3. Baß-Trp. Pos. 1.2. 3. B-Tuba. Pk. 1. G. 2. G. Br. Vel. K-B.

zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
arco

ff *mf* *cresc. molto*

kl. Fl. 1. 2. 1. 2. 3.

Hob. 1. 2. 3.

kl. Klar. 1. 2.

Baß-Klar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

K-Fag. 1. 2.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Baß-Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

B-Tuba. 1. 2. 3.

Pk. 1. 2. 3.

1. G. 2. G. Br. Vcl. K-B.

12957

Poco meno mosso.

9 a tempo

kl. Fl. *cresc. molto*

Fl. 1. *cresc. molto*

Fl. 2. *cresc. molto*

Hob. 1. *cresc. molto*

Hob. 2.3. *cresc. molto*

kl. Klar. *cresc. molto*

Klar. 1. *cresc. molto*

Klar. 2. *cresc. molto*

Baß-Klar. *cresc. molto*

Fag. 1. *cresc. molto* *mp* *pp*

Fag. 2. *cresc. molto* *mp* *pp*

K-Fag. *cresc. molto*

Hr. 1.2. *cresc. molto*

Hr. 3.4. *cresc. molto* *IV. ppp* *dim.* *p.*

Trp. 1.2. *cresc. molto*

Trp. 3. *cresc. molto*

Baß-Trp. *cresc. molto*

Pos. 1.2. *cresc. molto*

Pos. 3. *cresc. molto*

B-Tuba. *cresc. molto*

Pk. *cresc. molto*

Gl.-Sp. *cresc. molto*

Tamtam. *p* *pp* *pp*

Harfe. *f* *delicato* *mp* *a tempo*

1.G. *cresc. molto* *p delicatissimo*

2.G. *cresc. molto* *p delicatissimo*

Br. *cresc. molto* *pizz.* *pp* *arco* *p delicatissimo* *pizz.*

Vel. *cresc. molto* *pp*

K-B. *cresc. molto* *pp*

k1. Fl. *mf staccatissimo*
 Fl. 1. *mf staccatissimo*
 Fl. 2. *mf staccatissimo*
 Hob. 1. *p*
 Hob. 2. *p*
 Hob. 3. *p*
 kl. Klar. 1. *f staccatissimo*
 Klar. 2. *f staccatissimo*
 Baß-Klar. *f staccatissimo*
 Fag. 1. *piu p*
 Fag. 2. *pp piu p*
 K - Fag. *pp piu p*
 Hr. 1.2. *mp poco cresc.*
 Hr. 3.4. *pp poco cresc.*
 2. Trp. *pp piu p*
 Pk. *pp piu p poco cresc.*
 Gl.-Sp. *pp piu p poco cresc.*
 Triang. *p*
 kl. Tr. *p poco mp*
 Tamb. *pp*
 Harfe. *f*
 1.G. *pp mf pizz.*
 2.G. *pp mf pizz.*
 Br. *pp mf pizz.*
 Vel. *mp mf*
 K - B. *mp mf*

1.2. Fl. *II. p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

1.2. Hob. *f* *ff*

kl. Klar. *mf* *ff* *mf*

1. Klar. *p* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

2. Klar. *p* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

1. Fag. *mf* *ff* *mf*

2. Fag. *p* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

1.2. Hr. *mf* *f* *ff*

3.4. Hr. *mf* *ff* *mf*

1. Trp. *p* *mf* *ff* *mf*

2. Trp. *molto* *mf* *ff* *mf*

Pk. *mp* *ff* *mp*

1.G. *arco* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

2.G. *arco* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

Br. *arco* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

Vcl. *arco* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

K-B. *arco* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

zu 2.

kl. Fl. *ff* *ten.*

1. Fl. *ff* *ten.*

2. Fl. *ff* *ten.*

1.2. Hob. *f* *ff* *ten.*

3. Hob. *ff* *ten.*

kl. Klar. *ff* *ten.*

1.2. Klar. *ff* *ten.*

Baß-Klar. *ff* *ten.*

1.2. Fag. *ff* *ten.*

1.2. Hr. *f* *ff* *zu 2.* *cresc.* *ff*

3.4. Hr. *sf* *sf* *sf* *sf* *zu 2.* *f* *cresc.*

1.2. Trp. *ff* *zu 2.* *cresc.*

3. Trp. *f* *cresc.* *f* *zu 2.* *cresc.*

Baß-Trp. *f* *cresc.* *f* *zu 2.* *cresc.*

Pk. *ff*

Orgel. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

1. G. *ff* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ten.*

2. G. *ff* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ten.*

Br. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ten.*

Vcl. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ten.*

K-B. *ff* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *ten.*

Score for various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Fagots, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Organ. The score includes dynamic markings such as *ten.*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *ff*, *mf*, *cresc.*, *f*, *f marcato*, and *f marcato*. The page number 12957 is visible at the bottom center.

Con moto.
G.P.

kl. Fl. 1. 2.

Fl. 1. 2.

1. 2. Hob.

3. kl. Klar. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Baß-Klar. 1.

Fag. 1. 2.

K-Fag. 1. 2.

1. 2. Hr.

3. 4.

1. 2. 3. Trp.

Baß-Trp. 1. 2.

Pos. 1. 2. 3.

B-Tuba. 1. 2. 3.

Pk. 1. 2.

Orgel. 1. 2. 3.

1. G. 2. G.

Br. 1. 2.

Vel. 1. 2.

K-B. 1. 2.

ff cresc. *fff* *mf* *f*

G.P. *ben marcato*

1. Fl. *mf* *molto* *f* *f* *mf* *molto* *mf cresc.*

2. Fl. *mf* *molto* *f* *f* *mf* *molto* *mf cresc.*

Hob. 1.2. *f*

3. *f*

1. Klar. *mf* *molto* *f* *f* *mf* *molto* *mf cresc.*

2. *mf* *molto* *f* *f* *mf* *molto* *mf cresc.*

Baß-Klar. *f*

1. Fag. *f*

2. *f*

K-Fag. *f*

Hr. 1.2. *mf* *f*

3.4. *f*

Pos. 1.2. *f*

3. *f*

B-Tuba. *f*

Pk. *mf*

1.G. *mf* *molto* *f* *f* *mf* *molto* *mf cresc.*

2.G. *mf* *molto* *f* *f* *mf* *molto* *mf cresc.*

Br. *mf* *molto* *f* *f* *mf* *molto* *mf cresc.*

Vcl. *mf* *molto* *f* *f* *mf* *molto* *mf cresc.*

K-B. *mf* *mf* *mf*

kl. Fl. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Hob. 1. 2. 3.

Klar. 1. 2.

Baß-Klar.

Fag. 1. 2.

K-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Baß-Trp.

Pos. 1. 2. 3.

B-Tuba.

Pk.

1. G. 2. G.

Br. Vcl. K-B.

kl. Fl. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Hob. 1. 2. 3.

kl. Klar. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Baß-Klar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

K-Fag. 1. 2.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Baß-Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

B-Tuba. 1. 2. 3.

Pk. Beck.

1. G. 2. G. Br. Vel. K-B.

12957

Sostenuto.

This page contains the musical score for page 66, featuring various orchestral parts. The instruments are listed on the left side of the page, including woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Percussion), brass (Trumpet, Trombone), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), and Organ. The score is written in a common time signature (C) and includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *pp*, *molto*, *sf*, and *secco*. The tempo is marked as *Sostenuto.* at the top and bottom of the page. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 12 and the second system starting at measure 13. The organ part is marked with *arco* and *secco*. The woodwind parts feature intricate patterns of eighth and sixteenth notes. The brass parts are primarily sustained chords or long notes. The string parts include a prominent melody in the first violin and supporting parts in the other sections. The organ part provides a harmonic and rhythmic foundation for the ensemble.

kl. Fl. 1.
Fl. 2.
1. 2.
Hob. 3.
kl. Klar. 1.
Klar. 2.
Baß-Klar. 1.
Fag. 2.
K-Fag. 1. 2.
Hr. 1. 2. 3. 4.
Trp. 1. 2. 3.
Baß-Trp. 1. 2. 3.
Pos. 1. 2. 3.
B-Tuba.
Pk.
kl. Tr. 1.
gr. Tr. 1.
Orgel.
1. G.
2. G.
Br.
Vel.
K-B.

f, *ff*, *pp*, *molto*, *sf*, *secco*

marc., *f. cresc.*, *f. cresc.*

Sostenuto., *arco*, *secco*

III.

Mesto ed assai tranquillo.

1. Hr. (E) *mp dolce, poco espressivo*

Harfe.

1. G. Solo con sord. *p sotto voce*

2. G. Solo con sord. *p sotto voce*

Br. Solo con sord. *p sotto voce*

Vel. *p sotto voce*

1. Hr.

4. (E) *mp*

Harfe.

1. Solo-G. *dim.* *dim. molto*

2. Solo-G. *dim.* *dim. molto*

Solo-Br. *dim.* *dim. molto*

Vel.

1. Fl. *mp* *p* *mp* *p*

1. Fag. *p* *pp* *p* *pp* *p*

2. Fag. *p* *pp* *p* *pp* *p*

3. Hr.(E) *p* *pp* *p* *pp*

4. Hr.(E) *p* *pp* *p* *pp*

Harfe. *mf dim.* *mf dim.*

1. Solo-G. *pp* *ppp* *pp* *p*

2. Solo-G. *pp* *ppp* *pp* *p*

Solo-Br. *pp* *ppp* *pp* *p*

Vel. *piu p*

1. Fl. *mf* *dim.*

Baß-Klar. *zu 2* *p* *mf* *pp*

1.2. Fag. *mf* *p* *mf* *pp*

3. Hr. *mf* *p* *mf*

4. Hr. *p* *mf*

2. Trp. (A) *sempre pp*

2. Pos. *sempre pp*

Harfe. *mp poco cresc.* *mp poco cresc.*

1. Solo-G. *pp*

2. Solo-G. *pp*

Solo-Br. *pp*

Vel. *mf* *p* *mf* *pp*

1. Fl. *pp*

1. Hob.

Baß-Klar.

1. Fag. *pp* *poco cresc.* *mp dim.*

2. Fag. *pp* *poco cresc.* *mp dim.*

1. Hr.

2. Trp.

2. Pos.

Gl.-Sp. *pp*

Harfe. *p*

Orgel. *pp* *poco cresc.* Man. I. *mp dim.* Man. II.

1. Solo-G. *pp* *poco cresc.* *mp dim.*

1. G. *pp* *poco cresc.* *mp dim.*

2. Solo-G. *pp* *poco cresc.* *mp dim.*

2. G. *pp* *poco cresc.* *mp dim.*

Solo-Br. *pp* *poco cresc.* *mp dim.*

Br. *pp* *poco cresc.* *mp dim.*

Vel. *pp* *poco cresc.* *mp dim.*

K B. *pp* *poco cresc.* *mp dim.*

riten. - - 2 a tempo

1.2. Fl. *mf dim. pp*

1. Hob. *p dim. p dim. pp*

2. Hob. *p dim. pp*

1.2. Klar. (A) *pp p dim. p dim. pp dolce*

Baß-Klar. *pp p dim. p dim. pp*

1. Fag. *pp p dim. p dim. pp*

2. Fag. *pp p dim. p dim. pp*

1.3. Hr. (E) *p dim. pp p*

2.4. Hr. *p dim. molto*

1. Trp. (A) *p poco espr. p dim. sempre pp*

2. Trp. (A) *p poco espr. p dim. sempre pp*

1. Pos. *p poco espr. p dim. sempre pp*

2. Pos. *p poco espr. p dim. sempre pp*

Pk. *pp*

Gl.-Sp. *pp*

Harfe *p*

Orgel *8:*

1.G. *pp p dim. dim. sfpp sempre ppp tutti con sord.*

2.G. *pp p dim. dim. sfpp sempre ppp tutti con sord.*

Br. *pp p dim. dim. sfpp sempre ppp tutti con sord.*

Vel. *pp p dim. dim. sfpp sempre ppp tutti con sord.*

K.B.get. *pp p dim. dim. con sord. sfpp sempre ppp*

1.2. Klar. *pp*

1.3. Hr. *poco cresc.*

2.4. Hr. *poco cresc.*

1. Trp.

1. Pos.

Pk.

Gl-Sp.

Harfe.

Orgel.

1. G.

2. G.

Br.

Vcl.

K.B.get.

kl. Fl. 1. Fl. 2. 1.2. Hob. kl. Klar. (D) 1.2. Klar. 1.2. Fag. 1.3. Hr. 2.4. 1. Trp. Baß-Trp. (D) 1. Pos. Pk. Gl.-Sp. Harfe. Orgel. 1. G. 2. G. Br. Vcl. K-B. get.

mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp poco cresc. dim dim

pp

pp

pp

3

kl. Fl. *mp* zu 2

1. 2. Fl. *mp*

1. 2. Hob. *mp*

kl. Klar. *mp*

1. 2. Klar. *pp*

Baß-Klar. *pp*

1. Fag. *pp*

2. Fag. *pp*

1. 3. Hr. *mp* *dim.* *pp* 1. 2. Hr.

2. 4. Hr. *mp* *dim.* *pp*

1. Trp. *dim.* *poco marc.*

2. Trp. *p*

Baß-Trp. *p*

1. Pos. *dim.* *poco marc.*

2. Pos. *p*

Pk. *tr*

Gl-Sp.

Harfe. *sbassa*

Orgel.

1. G. *ppp sempre*

2. G. *ppp sempre*

Br. *pp*

Vel. *pizz. senza sord. pp* *senza sord. pizz. pp*

K-B. get. *pizz. pp*

3

rit. a tempo

1. Fl. *pp*

2. Fl. *piu p*

2. Hob. *p pp mf p*

1. 2. Klar. *pp mf p*

Baß-Klar. *pp mf p*

1. Fag. *pp mf p*

2. Fag. *pp*

1. 2. Hr.

2. Trp.

2. Pos.

Harfe. *p mf p cresc.*

1. G. *senza sord. pp div. 6 rit. mf p a tempo p cantando cresc.*

2. G. *senza sord. p cantando cresc.*

Br. *senza sord. p cantando cresc.*

Vcl. *arco p cantando cresc.*

K-B.

4

kl. Fl. 1. Fl. 2. Hob. 1. Hob. 2. kl. Klar. 1. Klar. 2. Baß-Klar. 1. Trp. 2.3. (A) Pos. 1.2. Pos. 3. Pk. Harfe. Orgel. 1. G. 2. G. Br. Vel. K-B.

pp cresc. pp mp cresc. mp cresc. p cresc. p cantando cresc. p cantando cresc. p cantando cresc. p cantando cresc. p sonore p sonore p pp tr. p cresc. p cresc. p cresc. p arco p

Con anima (quasi il doppio movimento).

kl. Fl. 1. *mf* *cresc.*

Fl. 2. *mf* *cresc.*

Hob. 1. *mf* *cresc.*

Hob. 2. *mf*

Engl. Hr. *mf* *cresc.*

kl. Klar. 1. *mf* *cresc.*

Klar. 2. *mf* *cresc.*

Baß-Klar. *mf* *marcatiss.* *cresc.*

1.2. Fag. *mf* *zu 2* *marcatiss.* *cresc.*

K-Fag. *mf* *cresc.*

1.2. Hr. *f* *cresc.*

3.4. Hr. *f* *cresc.*

Trp. 1. *mf* *cresc.*

Trp. 2.3. *mf* *cresc.*

Baß-Trp. *f* *cresc.*

Pk. *mp* *cresc.*

Orgel. *mf* *cresc.* *al ff*

Orgel. *mf* *cresc.* *al ff* *marc.*

Con anima (quasi il doppio movimento).

1. G. *p* *cresc.* *violente*

2. G. *p* *cresc.* *violente*

Br. *p* *cresc.* *violente*

Vcl. *p* *cresc.* *marcatiss.*

K-B. *p* *cresc.* *marcatiss.*

Andante misterioso.

Kl. Flöte nimmt 3. große Flöte.

kl. Fl. 1. Fl. 2. Hob. 1. 2. Engl. Hr. kl. Klar. 1. Klar. 2. Baß-Klar. 1. 2. Fag. 1. 2. Hr. 1. 2. 3. 4. Trp. 1. 2. 3. Baß-Trp. Pos. 1. 2. B. Tuba. 3. Pk. Harfe. Orgel.

Andante misterioso.

vier I.G. Soli

№ 2. Fl., 2. Hob., 2. Klar. nur wenn keine Orgel vorhanden, sonst Pause.

Engl. Hr.

Harfe.

Orgel.

vier
1.G.
Soli.

Vel.

K-B.

mf dolce cantando

Engl. Hr.

Gl.-Sp.

Harfe.

Orgel.

vier
1.G.
Soli.

Vel.

K-B.

p delicato

5

Engl. Hr.

Gl.-Sp.

Harfe.

Orgel.

vier 1.G. Soli.

Vcl.

K-B.

dim.

Engl. Hr.

Gl.-Sp.

Harfe.

Orgel.

vier 1.G. Soli.

Br.

Vcl.

K-B.

mf

poco a poco dim.

2 Soli.

pp

6

Engl. Hr.

Gl.-Sp.

Harfe.

Orgel.

vier 1.G. Soli.

Br.

Vcl.

K-B.

Engl. Hr.

Gl.-Sp.

Harfe.

Orgel.

vier 1.G. Soli.

Br.

Vcl.

K-B.

6

1. Fl. *pp*

Engl. Hr. *molto dim.*

1. Klar. *pp*

Gl. - Sp.

Harfe.

Orgel.

vier 1. G. Soli.

Vel.

K - B.

ritenuto poco a poco *arrivando - - - - - al*

1. Klar. *pp*

1. Hr. *dolce* *poco cresc.*

1. Trp. *pp poco cresc.* *poco cresc.*

Harfe.

Orgel. *dim.*

ritenuto poco a poco *arrivando - - - - - al*

vier 1. G. Soli. *dim.*

Vel.

K - B.

Molto tranquillo.

2. Fl.

3. Fl.

1. 2. Hob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar.

1. Fag.

2. Fag.

1. Hr.

2. Hr.

1. 2. Trp.

Pk.

Gl. - Sp.

Harfe.

Molto tranquillo.

4 Soli

1. G. die Übr.

4 Soli

2. G. die Übr.

2 Soli

Br. die Übr.

2 Soli

Vel. die Übr.

K-B.

pp2 Soli

This musical score is for page 84 and includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute) parts 2 and 3
- 1.2. Hob. (Horn parts 1 and 2)
- Engl. Hr. (English Horn)
- kl. Klar. (Clarinets)
- 1.2. Klar. (Clarinets)
- Fag. (Bassoon) parts 1 and 2
- Hr. (Horn) parts 1 and 2
- 1.2. Trp. (Trumpets)
- Pk. (Percussion)
- Gl. - Sp. (Glockenspiel)
- Harfe (Harp)
- 4 Soli (Solos) for strings
- 1. G. (Violin I) and die Übr. (the rest)
- 2. G. (Violin II) and die Übr. (the rest)
- 2 Soli (Solos) for strings
- Br. (Violoncello)
- die Übr. (the rest)
- 2 Soli (Solos) for strings
- Vel. (Viola)
- die Übr. (the rest)
- K - B. (Double Bass)

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *dim. sempre* (diminuendo sempre).

Musical score for orchestra, numbered 7. The score includes parts for:

- 1. Fl. 2.
- 3.
- 1. 2. Hob.
- 1. Hr.
- 2.
- Harfe.
- Orgel (Vox celesta.)
- 4 Soli 1. G.
- die Übr.
- 4 Soli 2. G.
- die Übr.
- 2 Soli Br.
- die Übr.
- 4 Soli Vel.
- die Übr.
- K - B.

Key markings include *pp*, *dim.*, *mf*, *f*, *espr.*, *con sord.*, *con dolore*, *quasi niente*, *pp*, *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *unisi*. The score is in a key with three sharps and a 2/4 time signature. The number 7 is printed at the top and bottom of the page.

NB. 1. 2. 3. Flöte - 1. 2. Hobeo nur wenn keine Orgel vorhanden.

1. Fl. *p* *pp* *ppp* *morendo*

2. Fl.

1. Hob. *con dolore* *p* *pp* *ppp* *morendo*

2. Hob. *p poco* *pp* *ppp* *morendo*

Engl. Hr. *pp*

1. Hr. *pp*

Pk. *pp dim.* *ppp* *morendo*

Harfe. *p* *mp* *p* *ppp* *morendo*

Orgel. *pp* *mp* *dim.* *ppp* *morendo*
vox humana

2. Soli 1. G. *pp* *p* *ppp* *morendo*

die Übr. *pp* *p* *ppp* *morendo*

2. Soli 2. G. *pp* *p* *ppp* *morendo*

die Übr. *pp* *p* *ppp* *morendo*

2. Soli Br. *pp* *mp* *p* *ppp* *morendo*

die Übr. *pp* *mp* *p* *ppp* *morendo*

4. Soli Vel. *p* *p* *ppp* *morendo*

die Übr. *p* *p* *ppp* *morendo*

K - B. *p* *p* *ppp* *morendo*

IV.

Vivace.

2. Fag. *pp* *G. P.* *p* *G. P.* *mp* *mp* *mp*

K- Fag. *mf* *mf* *mf*

1. G.

2. G.

Br.

Vel.

K- B.

kl. Fl.

1. 2. Fl. *f* *ff* *zu 2.*

1. Hob. *f* *ff*

2. Hob. *f* *ff*

Engl. Hr. *mf*

kl. Klar. (D) *f* *ff*

1. Klar. (B) *mf*

2. Klar. (B) *p* *mf* *f* *sfz* *f*

Baß-Klar. (B) *pp* *mf* *sf* *sf* *sf* *mf* *mf*

1. Fag. 2. *p* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *mf* *mf*

K- Fag. *p* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *mf* *mf*

1. 2. Hr. (F) *p* *poco cresc.* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *f* *sfz*

zu 2. *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *f* *sfz*

Pk. *pp* *f* *sf* *sf* *sf* *mf*

1. G. *senza sord.* *pizz.* *sf* *sf* *sf* *mf*

2. G. *senza sord.* *pizz.* *sf* *sf* *sf* *mf* *arco*

Br. *senza sord.* *pizz.* *sf* *sf* *sf* *mf* *arco*

Vel. *senza sord.* *pizz.* *sf* *sf* *sf* *mf* *arco*

1. Fl. *sfz p*

2. Fl. *sfz p*

1. 2. Klar. *mf* *sfz*

Baß-Klar. *mf* *sfz*

1. 2. Fag. *f*

1. 2. Hr. *f* *sfz*

Pk. *mf* *pp* *f* *mf*

1. G. *arco* *sfz*

2. G. *mf* *div.* *sfz*

Br. *mf* *sfz*

Vel. *mf* *p* *f marc.*

K-B. *mf*

1. 2. Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

1. 2. Hob. *f marcato* *f marcato*

1. 2. Klar. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sfz p* *sfz p* *sfz p* *sfz p*

1. 2. Fag. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f marcato* *f*

1. 2. Hr. *mf* *f* *mf* *f* *f marcato*

3. 4. (F) *mf* *f* *mf* *f* *f marcato*

1. 2. Trp. (A) *II. III. ten.* *mf* *f* *mf* *f* *f marcato ten.* *I. II. ten.*

2. 3. Pos. *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

Pk. *p* *cresc.* *mf* *p*

1. G. *marcato sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *marcato sfz*

2. G. *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *marcato sfz*

Br. *marcato sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *marcato sfz*

Vel. *sfz* *sfz* *f marc.* *sfz* *sfz* *sfz*

K-B. *sfz* *sfz* *f marc.* *sfz* *sfz* *sfz*

1. 2. Fl. *f* *mf* *mf* *f* zu 2.

1. 2. Hob. *f* *mf* *mf* *f* zu 2.

1. 2. Klar. *f* *mf* *mf* *f* zu 2.

1. 2. Fag. *f marcato* *f* *mf* *f* zu 2.

1. 2. Hr. *mf* *mf* *f* *f* zu 2.

3. 4. *f marc.* *f* *mf* *f* zu 2.

1. 2. 3. Trp. I. u. II. *f marc.* III. *f* zu 2.

1. 2. Pos. *f* *f* *f* *f* zu 2.

Pk. *cresc.* *f* *f* *f* *f* zu 2.

1. G. *f* *f* *f* *f* zu 2.

2. G. *cresc.* *f* *f* *f* *f* zu 2.

Br. *f* *f* *f* *f* zu 2.

Vel. *f* *f* *f* *f* zu 2.

K-B. *f* *f* *f* *f* zu 2.

kl. Fl. zu 2. *mf*

1. 2. Fl. zu 2. *mf* *cresc.* zu 2. *mf*

1. 2. Hob. *mf* *cresc.* *mf*

1. 2. Klar. *mf* *cresc.* *mf*

1. 2. Fag. *mf* *cresc.* *mf*

1. 2. Hr. III. *mf* I. u. II. *mf*

1. 2. 3. Trp. *mf* *mf* *mf* *mf*

1. 2. Pos. *mf* *mf* *mf* *mf*

Pk. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

1. G. *mf* *cresc.* *mf*

2. G. *mf* *cresc.* *mf*

Br. *mf* *cresc.* *mf*

Vel. *mf* *cresc.* *mf*

K-B. *mf* *cresc.* *mf*

2

kl. Fl.
1. 2. Fl.
1. 2. Hob.
1. 2. Klar.
Baß-Klar.
1. 2. Fag.
K-Fag.
1. 2.
Hr.
3. 4.
1. 2.
Trp.
3.
Pk.
Triang.
Harfe.
1. G.
2. G.
Br.
Vel.
K-B.

p *mp* *cresc.*

2

3

kl. Fl. 1. Fl. 2. 1.2. Hob. Engl. Hr. kl. Klar. 1. Klar. 2. Baß-Klar. 1. Fag. 2. 1.2. Hr. 4. 1.2. Trp. Pk. kl. Trom. 1. G. 2. G. Br. Vcl. K.B.

p subito *p* *mf* *sf* *f* *pp* *f* *f ben marc.* *poco cresc.* *arco* *pp* *pp* *f* *ben marc.* *pizz.* *arco* *f* *ben marc.* *pp* *pp* *f* *ben marc.*

3 p

1. Fl. *cresc.*

2. Fl. *cresc.*

1.2. Hob. *cresc.*

Engl.Hr. *cresc.*

kl. Klar. *f cresc.*

1. Klar. *f cresc.*

2. Klar. *f cresc.*

Baß-Klar. *f cresc.*

1.2. Fag. *f cresc.*

K. Fag. *ff*

1.2. Hr. *zu 2 ff*

3.4. Hr. *ff*

1.2. Trp. *zu 2 cresc.*

3. Trp. *ff*

1.2. Pos. *ben marc. ff*

3. Pos. *ben marc. ff*

B. Tuba. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Harfe. *legatissimo*

1.G. *cresc.*

2.G. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vel. *cresc.*

K.B. *cresc.*

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

poco ritard.

a tempo

1. Fl. *p* *cresc. molto* *f*

2. Fl. *mf*

2. Hob. *p* *cresc. molto* *f*

Engl. Hr. *pp*

kl. Klar. *pp*

1. Klar. *p* *cresc. molto* *f*

2. Klar. *pp*

Baß-Klar. *pp*

1. Fag. *mp* *p* *cresc. molto* *f*

2. Fag. *p* *cresc. molto* *f*

1. Hr. *mp*

1. Trp. *mf* *f*

1. Pos. *p*

Pk. *p* *poco* *mp* *poco* *f*

Harfe. *f* *p*

1. G. *mf molto* *pp* *p* *cresc. molto* *f* *pp subito*

2. G. *mf molto* *pp* *p* *cresc. molto* *f* *pp subito*

Br. *mf molto* *pp* *p* *cresc. molto* *f* *pp subito*

Vcl. *mf molto* *pp* *p* *cresc. molto* *f* *pp subito*

K.B. *mf molto* *pp* *p* *cresc. molto* *f* *pp subito*

This musical score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Flute (Fl.):** 1. and 2. parts, both playing *sfz* dynamics.
- Oboe (Hob.):** 1. and 2. parts, both playing *sfz* dynamics.
- English Horn (Engl. Hr.):** Playing *sfz* dynamics.
- Clarinet (Klar.):** 1. and 2. parts, both playing *sfz* dynamics.
- Bass Clarinet (Baß-Klar.):** Playing *sfz* dynamics, with *mf* and *cresc.* markings in later measures.
- Bassoon (Fag.):** 1. and 2. parts, both playing *sfz* dynamics, with *mf* and *cresc.* markings.
- Contrabassoon (K. Fag.):** Playing *sfz* dynamics.
- Horn (Hr.):** 1. 2. and 3. 4. parts, playing *mf* and *sfz* dynamics, with *ten.* and *cresc.* markings.
- Trumpet (Trp.):** 1. 2. and 3. parts, playing *sfz* dynamics.
- Bass Trumpet (Baß-Trp.):** Playing *sfz* dynamics.
- Posaune (Pos.):** 1. 2. and 3. parts, playing *sfz* dynamics.
- Bass Trombone (B. Tuba.):** Playing *sfz* dynamics.
- Snare Drum (Pk.):** Playing *mp* dynamics.
- Tom-Tom (kl. Trom.):** Playing *sfz* dynamics.
- Violin (1. G.):** Playing *mf* and *p* dynamics, with *ten.* and *sfz* markings.
- Violin (2. G.):** Playing *p* dynamics, with *ten.* and *sfz* markings.
- Viola (Br.):** Playing *p* dynamics, with *ten.* and *sfz* markings.
- Cello (Vcl.):** Playing *mf* and *p* dynamics, with *ten.* and *sfz* markings.
- Double Bass (K. B.):** Playing *mf* and *p* dynamics, with *ten.* and *sfz* markings.

Dynamic markings include *mf*, *p*, *sfz*, *ten.*, *cresc.*, and *pizz.* The tempo marking *animando* appears at the top and bottom of the score.

kl. Fl. 1. Fl. 2. 1.2. Hob. Engl. Hr. kl. Klar. 1. Klar. 2. Baß-Klar. 1. Fag. 2. K. Fag. 1.2. Hr. 3.4. 1.2. Trp. 3. Baß-Trp. 1.2. Pos. 3. B. Tuba. Pk. kl. Trom. Gr. Trom. 1. G. 2. G. Br. Vcl. K. B.

12957

(C = 3/4)

kl. Fl. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. Hob. *ff*

2. Hob. *ff*

Engl. Hr. *f*

kl. Klar. *ff*

1. Klar. *ff*

2. Klar. *ff*

Baß-Klar. *ff*

1. Fag. *ff*

2. Fag. *ff*

K. Fag. *ff*

1. 2. Hr. *ff*

3. 4. Hr. *ff*

1. 2. Trp. *ff*

3. Baß-Trp. *ff*

1. 2. Pos. *ff*

3. E. Tuba. *ff*

Pk. *ff*

kl. Trom. *f*

Gr. Trom. *f*

Beck. *ff*

1. G. *ff*

2. G. *ff*

Br. *ff*

Vel. *ff*

K. B. *ff*

ff *f* *ff* *f* *ff*

5 $\frac{2}{4} = \frac{3}{4}$

kl. Fl. *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

1. 2. Fl. *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

1. 2. Hob. *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

Engl. Hr. *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

kl. Klar. *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

1. 2. Klar. *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

Baß-Klar. *f* *mf* *cresc.* *molto* *ff*

1. Fag. *f* *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

2. Fag. *f* *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

K. Fag. *f* *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

1. 2. Hr. *f* *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

8. 4. Trp. *ff* *ten.*

3. Baß-Trp. *ff* *ten.*

1. 2. Pos. *ff* *ten.*

3. B. Tuba. *ff* *ten.*

Pk. *tr* *mp* *cresc.* *molto* - - *ff* *mf* *f* *ff* *f*

Beck. *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

1. G. *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

2. G. *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

Br. *mf* *cresc.* *molto*

Vel. *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

K. B. *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

5 *sfz* *fff* *mf* *cresc.* *molto* - - *ff*

12957

kl. Fl.
 1.
 Fl.
 2.
 1.2. Hob.
 Engl. Hr.
 kl. Klar.
 1.2. Klar.
 Baß-Klar.
 1.2. Faß.
 K. Faß.
 1.2.
 Hr.
 3.4.
 1.2.
 Trp.
 3.
 Baß-Trp.
 1.2.
 Pos.
 3.
 B. Tuba.
 Pk.
 Beck.
 Gr.Trom.
 1.G.
 2.G.
 Br.
 Vcl.
 K. B.

musical score for page 99, featuring a full orchestra and strings. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones), brass (trumpets, trombones, tuba, snare drum, cymbals, gongs, bass drum), and strings (violins, violas, cellos, double basses). Dynamics range from marcato to fortissimo (ff).

Vivace.
[3/4 d. = 2/4 d.]
G.P.

kl. Fl. 1. 2. Fl. 1. 2. Hob. 1. 2. kl. Klar. 1. 2. Klar. Baß-Klar. 1. 2. Fag. 1. 2. Fag. K-Fag. Hr. 1. 2. 3. 4. 1. 2. Trp. Pos. 1. 2. B. Tuba. 3. Pk. Harfe. 1. G. 2. G. Br. Vcl. K-B.

ff *cresc.* *al ff* *G.P.* *pp* *pp dolce* *pp* *pp* *pp* *pp*

kl. Fl. 1. Fl. 2. 1. 2. Hob. Engl. Hr. kl. Klar. 1. 2. Klar. Baß-Klar. 1. 2. Fag. K-Fag. 1. 2. Hr. 1. 2. 3. 4. Trp. 1. 2. 3. Baß-Trp. 1. 2. Pos. 1. 2. 3. Pk. 1. G. 2. G. Br. Vcl. K-B.

7 *leggero e staccato* *poco cresc.*
pp

1. 2. Fl. *mp*

1. 2. Hob. *zu 2* *ff*

Engl. Hr. *ff*

1. 2. Klar. *p* *poco cresc.* *f*

Baß-Klar. *f espressivo*

1. 2. Fag. *zu 2* *p stacc.*

K-Fag. *f espressivo*

1. 2. Hr. *ff* *pp* *poco cresc.* *mf*

3. 4. Hr. *mf*

1. 2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

Baß-Trp. *mf*

1. 2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Pk. *p cresc. molto* *f* *mf*

1. G. *f* *cresc.* *ff*

2. G. *f* *cresc.* *ff*

Br. *f* *cresc.* *ff* *divisi* *mf*

Vcl. *f* *cresc.* *ff* *f espress.*

K-B. *f* *cresc.* *ff* *f espress.*

1. 2. Fl. *cresc.* *f* zu 2

1. Hob.

Engl. Hr.

1. 2. Klar. *cresc.* *f*

Baß-Klar. *cresc.* *f marc.*

1. 2. Fag. *f marc.*

K-Fag. *cresc.* *f marc.*

1. 2. Hr.

3. 4.

Pk. *tr*

1. G. *cresc.* *espr.*

2. G. *cresc.* *espr.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.* *f marc.*

K. B. *cresc.* *f marc.*

kl. Fl. *staccatissimo*

1. *p staccatissimo*

Fl. *f cresc. sfz p staccatissimo*

2. *f cresc. sfz p*

Hob. *f cresc. sfz*

1. *f cresc. sfz*

2. *f cresc. sfz*

Engl. Hr. *f cresc. sfz*

kl. Klar. *f cresc. sfz*

1.2. Klar. *f cresc. sfz*

Baß-Klar. *f sfz cresc. sfz*

1.2. Fag. *f sfz cresc. sfz*

K-Fag. *f sfz cresc. sfz*

1.2. Hr. *f cresc. zu 2 più f*

3.4. *f cresc. zu 2 più f*

1.2.3. Trp. *ff I. II. III.*

Baß-Trp. *ff*

Pk. *tr*

1. G. *f cresc. sfz*

2. G. *f cresc. sfz*

Br. *f cresc. sfz*

Vel. *f sfz cresc. sfz*

K-B *f sfz cresc. sfz*

8

kl. Fl. 1. 2. 1. 2. Engl. Hr. kl. Klar. 1. 2. Baß-Klar. 1. 2. Fag. 1. 2. K-Fag. Hr. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. Trp. Baß-Trp. 2. 3. Pos. Pk. 1. G. 2. G. Br. Vel. K-B.

mf, pp, mf marc., f, sfz, cresc., ten., I.I., zu 2, div., p, f, sfz

12957

1. Fl. *f* *pp* *p* *mp* *mf*

2. Fl. *f* *pp* *p* *mp* *mf*

1.2. Hob. *mf marcato* *sfz*

1.2. Klar. *f* *pp* *p* *mp* *mf*

1.2. Fag. *p* *marc.* *mf* *f marcato*

1.2. Hr. *f* *mp* *mf*

3.4. Hr. *f marc.*

1.2. Trp. *f marc.* *zu 2*

3. Trp. *ten.* *sfz ten.* *ten.* *sfz ten.*

1. Pos. *mf* *sfz ten.* *f sfz ten.*

2.3. Pos. *mf* *sfz* *f sfz*

Pk. *tr* *p* *p* *cresc.*

1. G. *p* *mf marc. sfz*

2. G. *p* *cresc.*

Br. *p* *mf marc. sfz*

Vel. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *sfz*

K-B. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *sfz*

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Hob.

1. 2. Klar.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr.

3. 4. Hr.

1. 2. Trp.

3. Trp.

1. 2. Pos.

Pk.

1. G.

2. G.

Br.

Vcl.

K-B.

f

sf

sffz

pp marc.

tr.

kl Fl. 1. Fl. 2. Hob. 1. 2. Klar. 1. 2. Baß-Klar. 1. 2. Fag. 1. 2. K-Fag. Hr. 1.2. 3.4. Trp. 1.2. 3. Baß-Trp. 1.2. Pos. Pk. Triang. Harfe. 1. G. 2. G. Br. Vel. K-B.

kl. Fl.

1. 2. Fl.

1. 2. Hob.

Engl. Hr.

kl. Klar.

1. 2. Klar.

Baß-Klar.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr.

3. 4.

1. 2. 3. Trp.

Baß-Trp.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba.

Pk.

1. G.

2. G.

Br.

Vel.

K-B.

zu 2

f

mf

ten.

cresc.

tr

mf

sfz

kl. Fl.

1. 2. Fl. zu 2

1. 2. Hob. zu 2

Engl. Hr.

kl. Klar.

1. 2. Klar.

Baß-Klar.

1. 2. Fag. zu 2

1. 2. Hi. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. Trp. zu 2

3. zu 2

Baß-Trp. zu 2

1. 2. Pos. zu 2

3. Pos. Tuba. zu 2

Pk.

ff *cresc. molto*

1. G. *sfz*

2. G. *sfz*

Br. *sfz*

Vel. *sfz*

K-B. *sfz*

f *cresc. molto*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- kl. Fl.** (Clarinet in F): Staff 1, measures 1-3.
- Fl.** (Flute): Staff 2, measures 1-3.
- 1. 2. Hob.** (Horn in C): Staff 3, measures 1-3, with marking "zu 2" and dynamic *p*.
- Engl. Hr.** (English Horn): Staff 4, measures 1-3.
- kl. Klar.** (Clarinet in Bb): Staff 5, measures 1-3.
- Klar.** (Clarinet in A): Staff 6, measures 1-3, with marking *mp*.
- Baß-Klar.** (Bass Clarinet): Staff 7, measures 1-3, with marking *mp*.
- 1. 2. Fag.** (Bassoon): Staff 8, measures 1-3, with marking "zu 2" and dynamic *mf*.
- K Fag.** (Contrabassoon): Staff 9, measures 1-3.
- Hr.** (Horn): Staves 10-11, measures 1-3, with marking *f secco*.
- Trp.** (Trumpet): Staves 12-13, measures 1-3, with marking "zu 2" and dynamic *f marc.*.
- 1. 2. Pos.** (Posaune): Staff 14, measures 1-3, with marking *pp*.
- Pk.** (Trombone): Staff 15, measures 1-3, with marking *f secco*.
- kl. Tr.** (Trumpet in C): Staff 16, measures 1-3, with marking *f secco*.
- 1. G.** (Violin I): Staff 17, measures 1-3, with marking *p subito* and *div.*.
- 2. G.** (Violin II): Staff 18, measures 1-3, with marking *p subito* and *div.*.
- Br.** (Viola): Staff 19, measures 1-3, with marking *p subito* and *div.*.
- Vcl.** (Violoncello): Staff 20, measures 1-3, with marking *p subito* and *pizz.*.
- K-B.** (Kontrabaß): Staff 21, measures 1-3, with marking *p* and *arco*.

kl. Fl. $\text{♩} = \frac{3}{4} \text{d.}$ $\text{♩} = \text{d}$ ritard.

1. 2. Fl.

1. 2. Hob. *zu 2*

Engl. Hr.

kl. Klar. *mp poco cresc.*

1. 2. Klar. *mp poco cresc.* mutano in A

Baß-Klar. *mp poco cresc.* muta in A

1. 2. Fag. *f*

K Fag. *f*

1. 2. Hr. *f*

3. 4. Hr.

1. 2. Trp. *f*

3. Trp.

Pk. *f*

kl. Tr. *mf* *mf*

1. G. $\text{♩} = \frac{3}{4} \text{d.}$ $\text{♩} = \text{d}$ ritard.

2. G.

Br. *f* pizz. arco

Vel. get. *f* pizz.

K-B. *f* pizz.

a tempo

kl. Fl.

1. 2. Fl. *zu 2*

1. 2. Hob.

Engl. Hr.

kl. Klar.

1. 2. Klar. (A) *(in A) zu 2*

Baß-Klar. (A) *(in A)*

1. 2. Fag. *mf*

K-Fag.

1. 2. Hr. *zu 2*

3. 4. Hr. *mf*

1. 2. Trp. *I.*

3. Trp.

Baß-Trp.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba.

Pk. *mf*

Beck.

kl. Tr.

1. G. *mf* *cresc.*

2. G. *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

Vel. get. *mf* *cresc.* *arco* *sf*

K-B. *arco*

kl. Fl. 1. 2. Fl. 1. 2. Hob. Engl. Hr. kl. Klar. 1. 2. Klar. Baß-Klar. 1. 2. Fag. K-Fag. Hr. 1. 2. 3. 4. Trp. Baß-Trp. 1. 2. Pos. 3. Pos. Tuba. Pk. Beck. kl. Tr. 1. G. 2. G. Br. Vel. K-B.

3/4 d. = ♩

kl. Fl. 1. 2.

Fi. 1. 2.

Hob. 1. 2.

Engl. Hr.

kl. Klar. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Baß-Klar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

K-Fag.

Hr. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Baß-Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2. 3.

Tuba.

Pk.

kl. Tr.

gr. Tr.

1. G. arco

2. G. arco

Br. arco

Vel. arco

K-B.

kl. Fl. 1. Fl. 2. Hob. 1. 2. Engl. Hr. kl. Klar. 1. Klar. 2. Baß-Klar. 1. 2. Fag. 1. 2. K-Fag. Hr. 1. 2. 3. 4. Trp. 1. 2. 3. Baß-Trp. 1. 2. Pos. 1. 2. 3. Tuba. Pk. kl. Tr. Beck. 1. G. 2. G. Br. Vel. K-B.

The score is a complex orchestral arrangement. The woodwind section includes Clarinet in B-flat (1 and 2), Oboe (1 and 2), English Horn, Clarinet in C (1 and 2), Bass Clarinet (1 and 2), Bassoon (1 and 2), and Contrabassoon. The brass section includes Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3), Bass Trumpet (1, 2), Trombones (1, 2, 3), and Tuba. The percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Tom-toms. The string section includes Violins (1 and 2), Violas, Cellos, and Double Basses. The score is marked with various dynamics such as *f*, *ff*, *sf*, and *sfz*. Performance instructions like *pizz.* and *arco* are present for the strings. The page number 120 is in the top left, and the rehearsal mark 11 is in the top right. The number 12957 is at the bottom center.

kl. Fl. *ff*
 1. 2. Fl. *ff*
 1. 2. Hob. *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*
 Engl. Hr. *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*
 1. 2. Klar. *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*
 Baß-Klar. *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*
 1. 2. Fag. *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*
 K-Fag. *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*
 Hr. *ff marc.* *ten.* *3*
 3. 4. *ff* *ten.* *ten.*
 Trp. 1. 2. *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*
 3. *f cresc.* *ten.* *ten.*
 Pos. 1. 2. *ff marc.* *ten.* *ten.*
 3. *ff* *ten.* *ten.*
 Tuba. *ff* *ten.* *ten.*
 Pk. *sfz* *mp cresc.* - - - *molto* - - - *f* *trum (ten.)*
 Beck. *mf* *trum (ten.)*
 1. G. *pizz.* *arco* *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*
 2. G. *pizz.* *arco* *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*
 Br. *pizz.* *div.* *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*
 Vel. *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*
 K-B. *mf cresc.* - - - *molto* - - - *ff*

kl. Fl. *ff*

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1. 2. Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

kl. Klar. *ff*

1. Klar. *ff*

2. Klar. *ff*

Baß-Klar. *ff*

1. 2. Fag. *ff marc.*

K-Fag. *ff marcato*

1. 2. Hr. *ff*

3. 4. Hr. *ff*

1. 2. Trp. *ff* zu 2

3. Trp. *ff*

Baß-Trp. *ff*

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. Pos. Tuba. *ff*

Pk. *f*

Beck. *f*

gr. Tr. *f*

1. G. *ff*

2. G. *ff*

Br. *ff*

Vel. *ff marcato*

K-B. *ff marcato*

kl. Fl. 1. 2.

Fl. 1. 2.

1. 2. Hob.

Engl. Hr.

kl. Klar. 1. 2.

Klar. 1. 2.

Baß-Klar.

1. 2. Fag.

K-Fag.

1. 2. Hr.

3. 4.

zu 2

1. 2. Trp.

3.

Baß-Trp.

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba.

Pk.

Beck.

gr. Tr.

1. G.

2. G.

Br.

Vel.

K-B.

kl. Fl.
1. 2. Fl.
1. 2. Hob.
Engl. Hr.
kl. Klar.
1. 2. Klar.
Baß-Klar.
1. 2. Fag.
K-Fag.
Hr.
3. 4.
1. 2.
Trp.
3.
Baß-Trp.
1. 2.
Pos.
3.
Tuba.
Pk.
Beck.
gr. Tr.
1. G.
2. G.
Br.
Vel.
K-B.

zu 2
f
cresc.
cresc.
cresc.
zu 2
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
zu 2
f
cresc.
cresc.
cresc.
zu 2
f
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Animato.

kl. Fl. *ff*

1. 2. Fl. *zu 2 ff*

1. 2. Hob. *zu 2 ff*

Engl. Hr. *ff*

kl. Klar. *più f cresc. zu 2 ff*

1. 2. Klar. *più f cresc. ff*

Baß-Klar. *più f cresc. zu 2 ff*

1. 2. Fag. *ff*

K-Fag. *più f cresc.*

1. 2. Hr. *zu 2 ff*

3. 4. *f cresc. zu 2 ff*

1. 2. Trp. *più f cresc.*

3. *più f cresc.*

Baß-Trp. *più f cresc. zu 3*

1. 2. 3. Pos. *più f cresc.*

Tuba. *più f cresc.*

Pk. *mf*

gr. Tr. *mf*

poco a poco stringendo

Animato.

1. G. *più f cresc.*

2. G. *più f cresc.*

Br. *più f cresc.*

Vel. *più f cresc.*

K-B. *più f cresc.*

a tempo

kl. Fl. *sfz sfz sfz*

1. 2. Fl. *sfz sfz sfz*

1. 2. Hob. *sfz sfz sfz*

Engl. Hr. *sfz sfz sfz*

kl. Klar. *sfz sfz sfz*

1. 2. Klar. *sfz sfz sfz*

Baß-Klar. *sfz sfz sfz*

1. 2. Fag. *sfz sfz sfz*

K-Fag. *sfz sfz sfz*

1. 2. Hr. *sfz sfz sfz*

3. 4. *sfz sfz sfz*

1. 2. Trp. *sfz sfz sfz*

3. *sfz sfz sfz*

Baß-Trp. *sfz sfz sfz*

1. 2. Pos. *sfz sfz sfz*

3. *sfz sfz sfz*

Tuba. *sfz sfz sfz*

Pk. *sfz sfz sfz*

kl. Tr. *sfz sfz sfz*

Beck. *sfz sfz sfz*

1. G. *sfz sfz sfz*

2. G. *sfz sfz sfz*

Br. *sfz sfz sfz*

Vcl. *sfz sfz sfz*

K-B. *sfz sfz sfz*

12957

kl. Fl.
1. 2. Fl.
1. 2. Hob.
Engl. Hr.
kl. Klar.
1. 2. Klar.
Baß-Klar.
1. 2. Fag.
K-Fag.
1. 2. Hr.
3. 4. Hr.
1. 2. Trp.
3. Trp.
Baß-Trp.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Tuba.
Pk.
Trgl.
Beck.
gr. Tr.
1. G.
2. G.
Br.
Vel.
K-B.

zu 2
f
sf
sfz
mf
f
sfz
sfz
sfz
sfz
mf
f
f
sfz
sfz
sfz
sfz
f
mf
f
f
sfz
sfz
sfz
sfz

molto energico e ritard.

a tempo

kl. Fl. 1. 2. Fl. 1. 2. Hob. Engl. Hr. kl. Klar. 1. 2. Klar. Baß-Klar. 1. 2. Fag. K-Fag. Hr. 1. 2. 3. 4. Trp. 1. 2. 3. Baß-Trp. Pos. 1. 2. 3. Tuba. Pk. Trgl. Beck. gr. Tr.

molto energico e ritard.

a tempo

1. G. 2. G. Br. Vel. K-B.

14

kl. Fl. *f* *cresc.* *ff*

1. 2. Fl. *f* *cresc.* *ff*

1. 2. Hob. *f* *cresc.* *ff*

Engl. Hr. *f* *cresc.* *ff*

kl. Klar. *f* *cresc.* *ff*

1. 2. Klar. *f* *cresc.* *ff*

Baß-Klar. *f* *ff*

1. 2. Fag. *f* *ff*

1. 2. Hr. *f*

3. 4. Hr. *f*

1. 2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

1. 2. Pos. *ff marcato*

3. Pos. *ff*

Tuba. *ff*

Pk. *f* *ff*

1. G. *f* *cresc.* *ff*

2. G. *f* *cresc.* *ff*

Br. *f* *cresc.* *ff*

Vel. *pizz.* *ff* *arco*

K-B. *pizz.* *ff*

14

molto sostenuto *a tempo*

k1. Fl. *f* *cresc.* *fff*

1.2. Fl. *f* *cresc.* *fff*

1.2. Hob. *f* *cresc.* *fff*

Engl. Hr. *f* *cresc.* *fff*

k1. Klar. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *fff*

1.2. Klar. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *fff*

Baß-Klar. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *fff*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *fff*

1.2. Hr. *ff* *espressivo* *p subito* *cresc.* *molto* *fff secco*

3.4. Hr. *ff* *espressivo* *p subito* *cresc.* *molto* *fff secco*

1.2. Trp. *ff* *espressivo* *p subito* *cresc.* *molto* *fff secco*

3. Trp. *ff* *espressivo* *p subito* *cresc.* *molto* *fff secco*

Baß-Trp. *ff* *espressivo* *p subito* *cresc.* *molto* *fff secco*

1.2. Pos. *ff* *espressivo* *p subito* *cresc.* *molto* *fff secco*

3. Pos. *ff* *espressivo* *p subito* *cresc.* *molto* *fff secco*

Tuba. *ff* *espressivo* *p subito* *cresc.* *molto* *fff secco*

Pk. *mf* *p subito* *cresc.* *molto* *fff secco*

Tamtam Beck. gr. Tr. *mf* *p subito* *cresc.* *molto* *fff secco*

Orgel. *Organo pieno* *ff* *mf*

molto sostenuto *a tempo*

1. G. *ff* *fff secco*

2. G. *ff* *fff secco*

Br. *ff* *fff secco*

Vel. *ff* *fff secco*

K-B. *ff* *div. arco* *fff secco*