Guillaume LEKEU

(1870-1894)

à Eugène YSAYE

SONATE

en Sol

pour PIANO et VIOLON

Piano et Violon . . . . . net. 8 »

Transcription pour Piano et
Violoncelle de F. RONCHINI. net. 8 »

(Copyright by Rouart, Lerolle & Cie, 1912)

DU MÊME AUTEUR :

SONATE EN FA, Piano et Violoncelle 10 »

Paris. - ROUART, LEROLLE & Cie
Editeurs de Musique.
29, Rue d'Astorg.
(Détail et commission : 18, Boulᵈ de Strasbourg*)*
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés en tous pays.
Reservados los derechos para las Republicas Argentina Uruguay ; queda hecho ol deposito que marca la loy.

A EUGÈNE YSAYE

SONATE

pour

PIANO ET VIOLON.

GUILLAUME LEKEU

I

Très modéré.

VIOLON.

p

PIANO.

Très modéré.

pp

Rit.

Rit.

pp

p

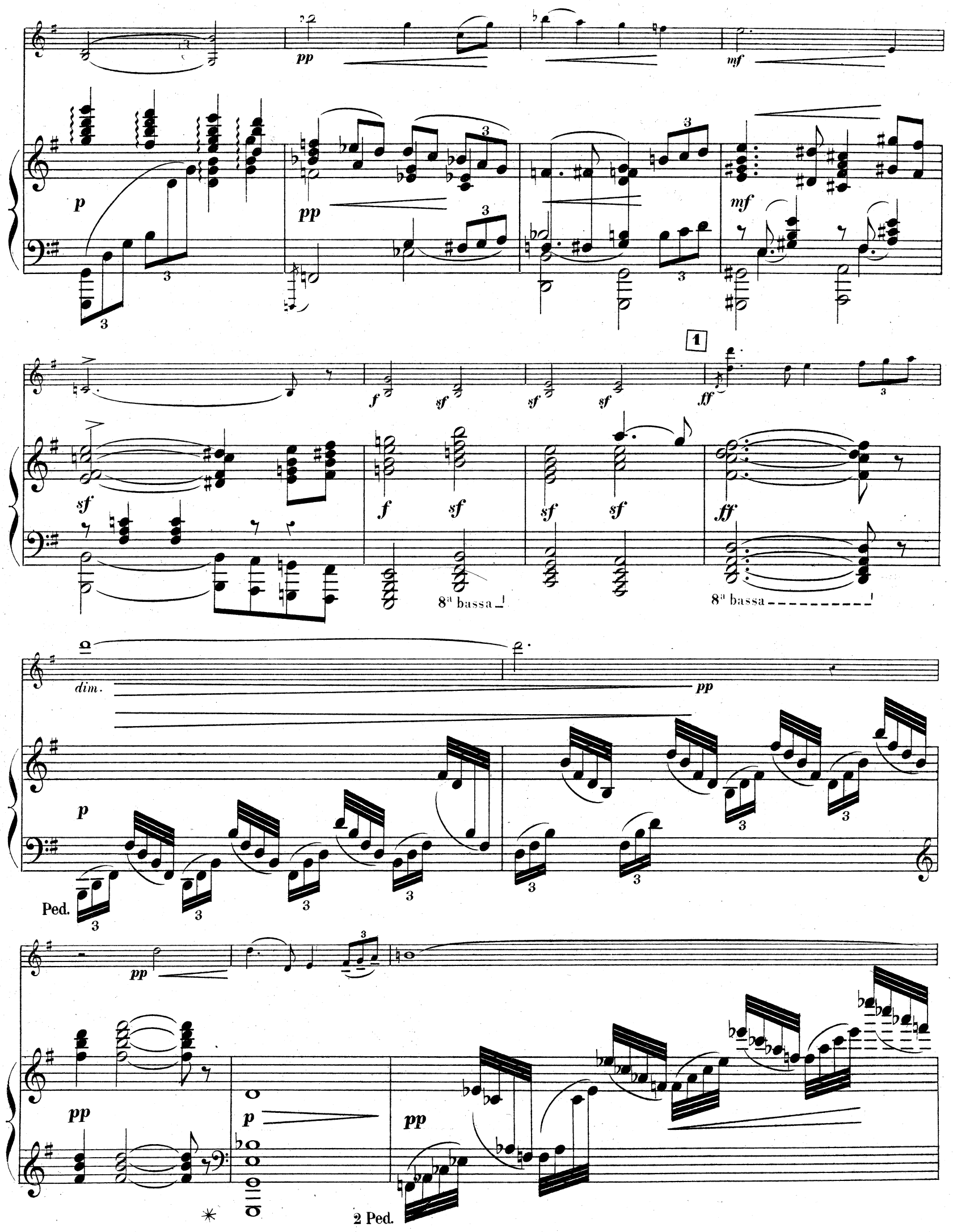
pp

pp

una corda

tre corde

Paris, ROUART LEROLLE & Cie Editeurs. E.B. et Cie 5029.


pp
mf
p
pp
mf
1
f
sf
sf
sf
ff
sf
f
sf
sf
sf
ff
8a bassa
8a bassa
dim.
pp
p
Ped.
pp
pp
p
pp
2 Ped.

pp sempre

pp

Rit.

2

pp

Rit.

pp

Ped. ✳ Ped. ✳

Cresc.

pp

pp

Ped.

Cresc.

Ped.

f soutenu

Dim. molto

sf

pp

Rit.

f

Dim. molto

sf

pp

Rit.

Vif et passionné

pp

Vif et passionné

mp

p

Cresc.

f

mp

f

Rit.

Rit.

mp

pp

Cresc.

p

3

p

pp

pp

pp

mf

poco rit.

poco rit.

f

dim.

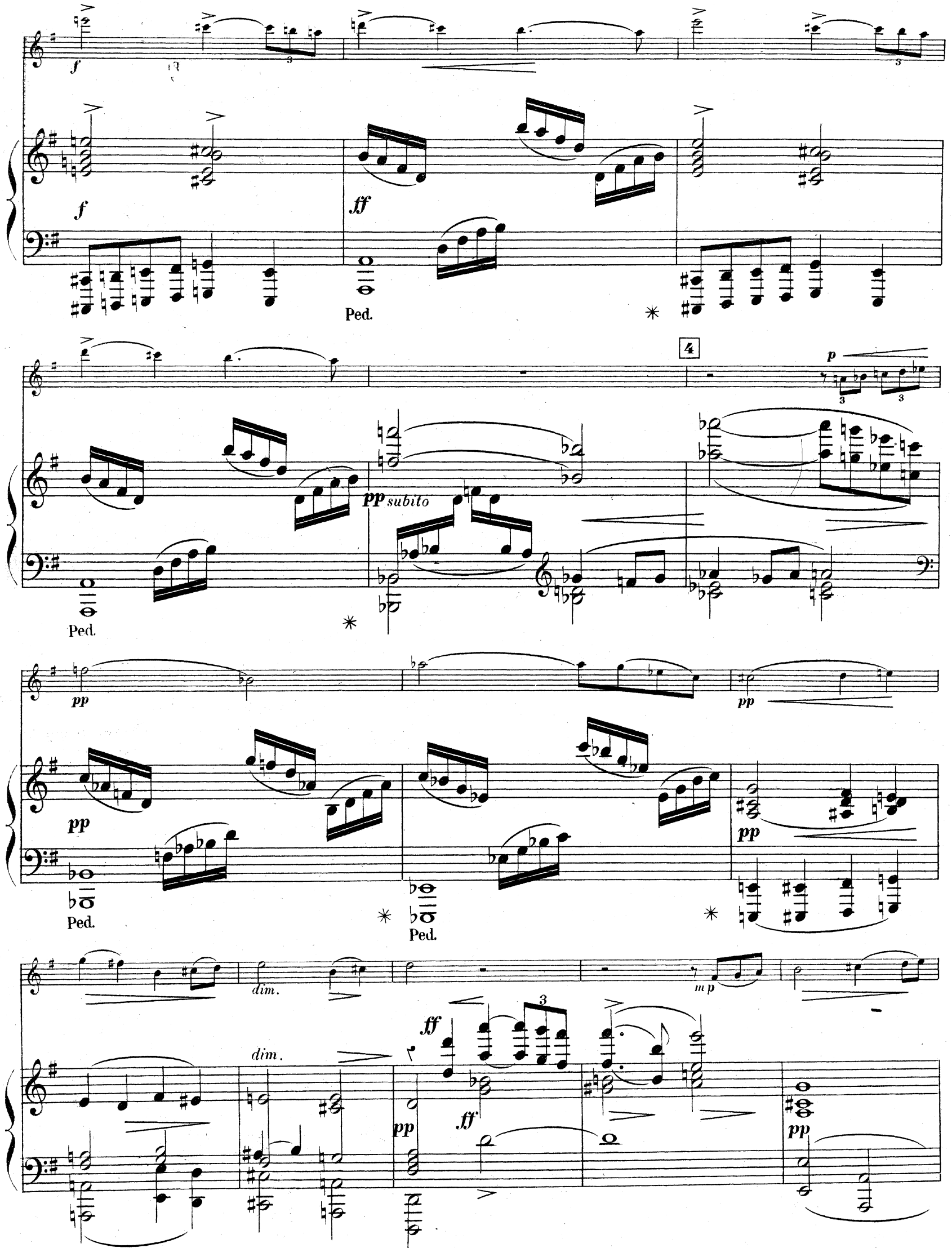
pp

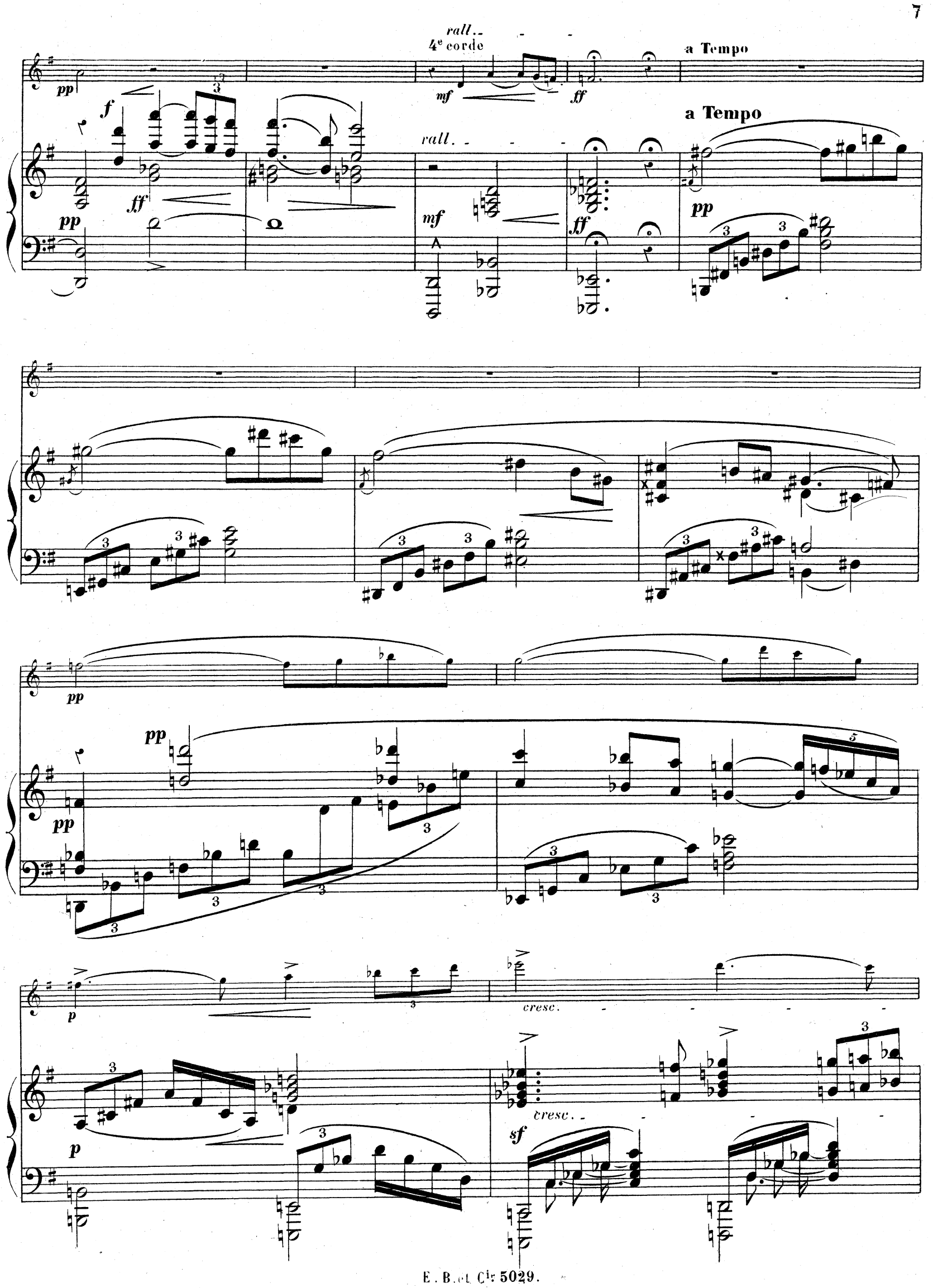
cresc.

pp

cresc.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳


f
f
ff
Ped.
4
p
pp subito
Ped.
pp
pp
pp
Ped.
Ped.
pp
dim.
dim.
ff
ff
pp
mp
pp


rall.
4e corde
a Tempo
a Tempo
rall.
cresc.
cresc.

5

sfp *cresc.* *cresc.*

p *sf*

4e corde

ff

ff tremolo

moins f

moins f

6

mp

dim.

f

pp

pp

Ped.

p

p

mp

Ped.

Ped.

7

f

f

f

dim.

p

dim.

p

3

pp

pp

p

pp

mp

mf

un poco rit.

un poco rit.

sf

con fuoco

ff

3

3

8

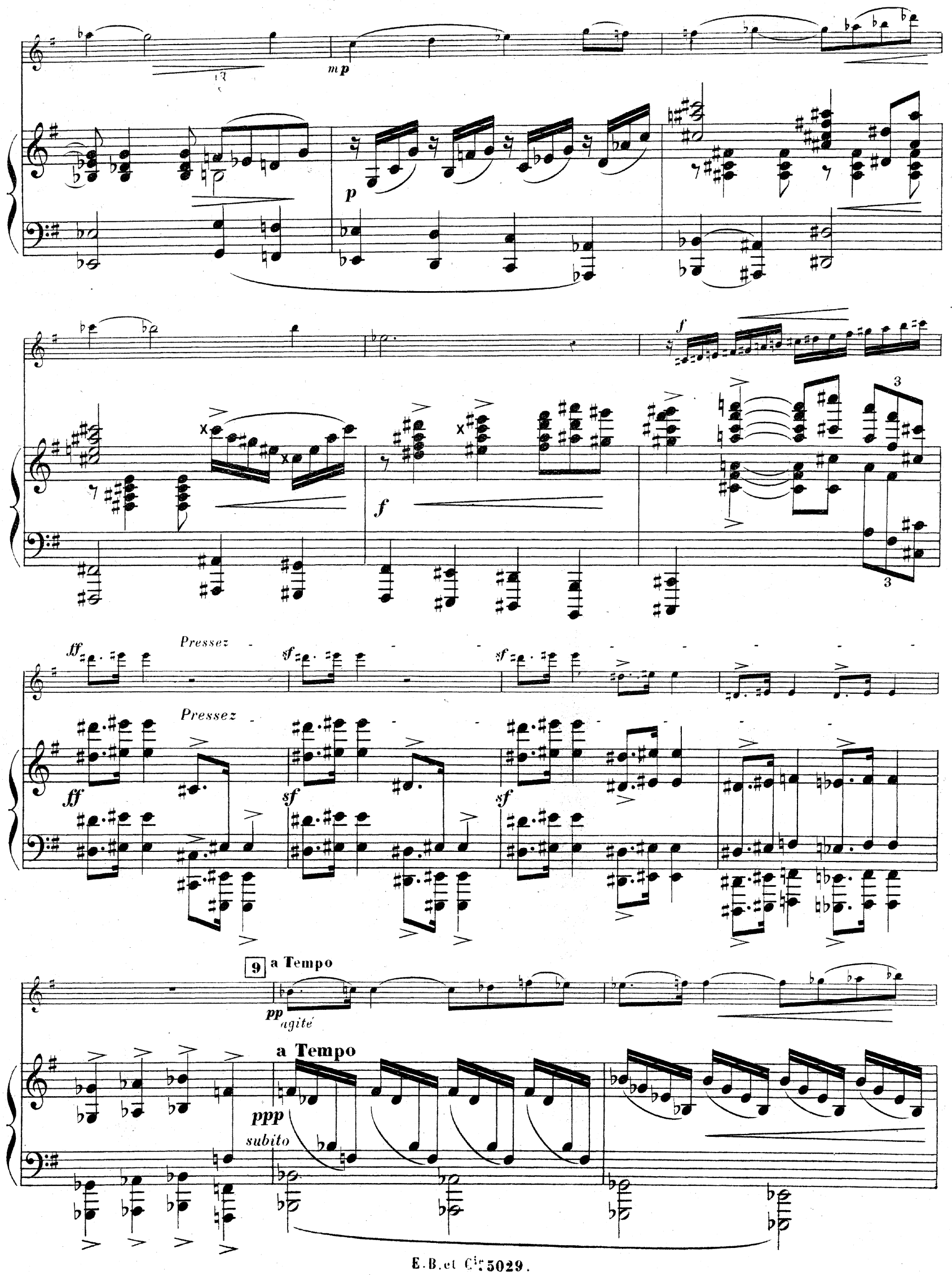
ff

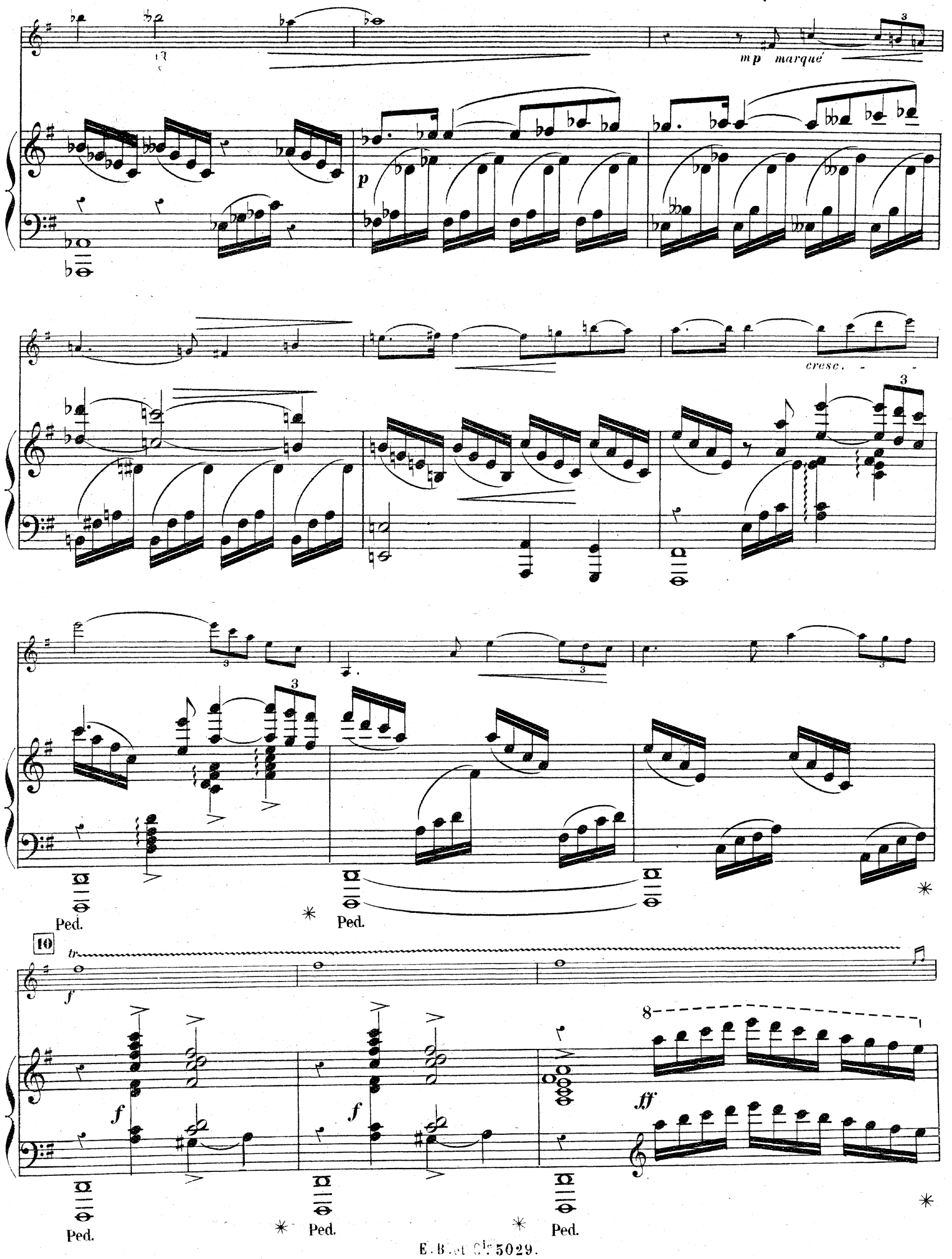
ff

simile

pp

p


mp
p
f
f
Pressez
Pressez
ff
sf
sf
ff
sf
sf
9
a Tempo
pp
agité
a Tempo
ppp
subito


mp marqué
p
cresc.
Ped.
10
tr
f
ff
8

tr

ff

sf espress.

très joyeusement

8ª bassa

sf

11

p *ppp*

p *p* *p*

sf *sf* *f*

12

rit.

pp

rit.

dim.

pp

cresc.

cresc.

Ped. ✳

Ped. ✳

dim.

ff

ff

dim.

pp

pp

pp espress.

pp

13

p

pp

poco a

poco

cresc.

poco a

poco

cresc.

f

f

mp

cresc ed animato

f

cresc.

sempre

cresc.

sempre

rit.

a Tempo

ff

rit.

a Tempo

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

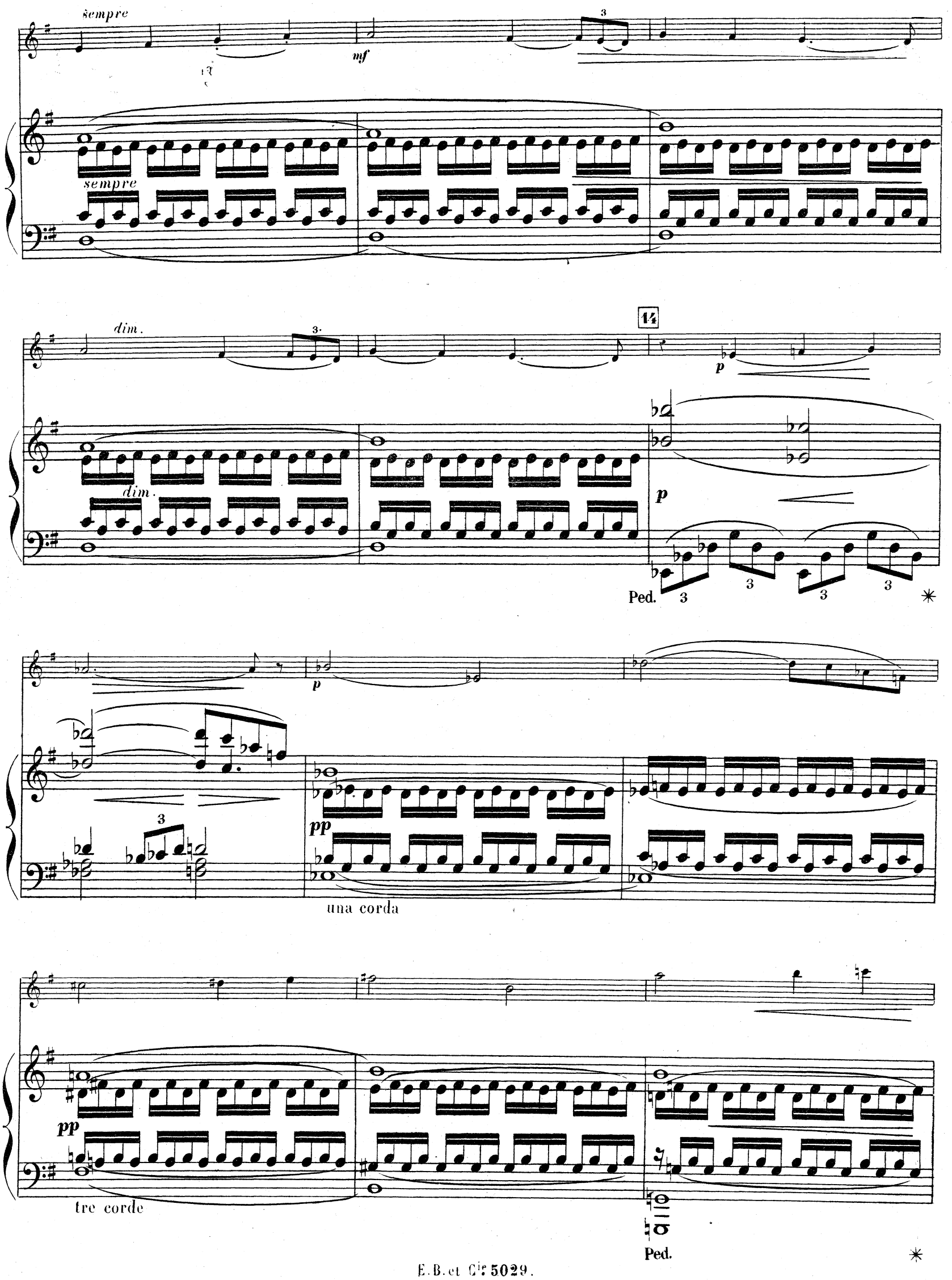
sf

sf

dim.

dim.

Ped.


sempre
mf
sempre
dim.
dim.
14
p
p
Ped.
p
pp
una corda
pp
tre corde
Ped.

mf

pp

mf

pp

rit.

4" corde

pp

rit.

pp

Très modéré

p largement

Très modéré

pp sempre

2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳

pp

p

pp

ppp

Ped.

ppp

2 Ped.

VIOLON

PIANO

Très lent

pp

Très lent

pp

pp

pp

p

Rit. - - - a Tempo

pp

pp

Rit. - - - a Tempo

pp

pp

Ped. ✳ Ped. ✳

pp

pp

Ped. ✳ Ped. ✳

pp

sf

pp

pp

4e corde

Cresc.

pp

Cresc.

f

Dim. molto

15

pp

pp

Dim. molto

poco

pp

a Tempo

Rit. - - - -

Grave

pp

Rit. - - - -

a Tempo

p

pp

Ped.

Rit.

f

Rit.

pp

f

Dim. pp

Ped. ✳

(sourdine)

16

pp

pp

pp

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

pp

pp

17 ♪=♪ ôtez la sourdine

(*Très simplement et dans le sentiment d'un chant populaire*)

pp

una corda

pp

tr

sf

pp

pp

mf

poco ad lib.

Rall.

Dim.

f

Rall.

tre corde

Ped.

Ped.

a Tempo

prenez la sourdine

18 ♪=♪ 4e corde

(*Très simplement et dans le sentiment d'un chant populaire*)

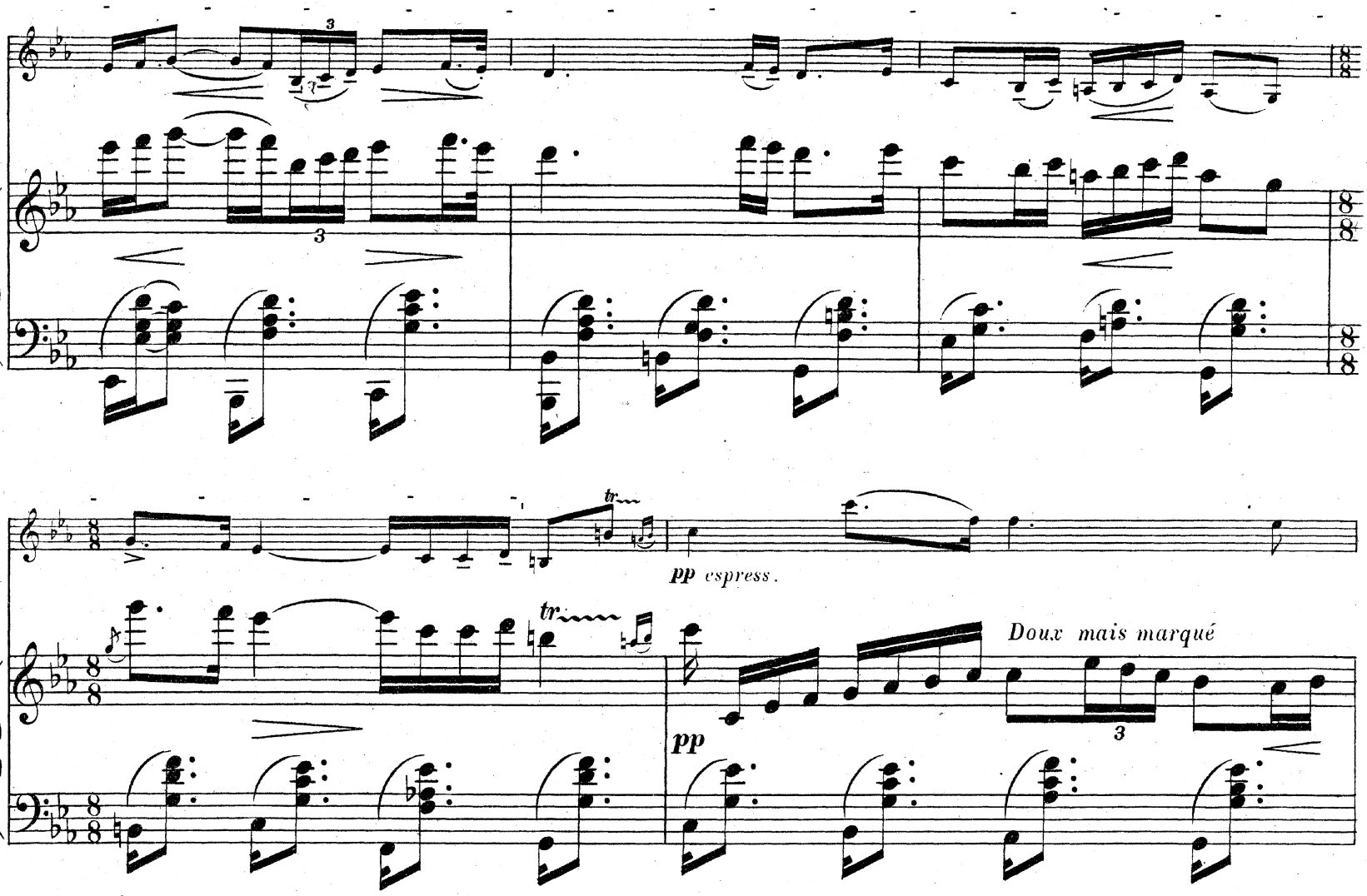
pp

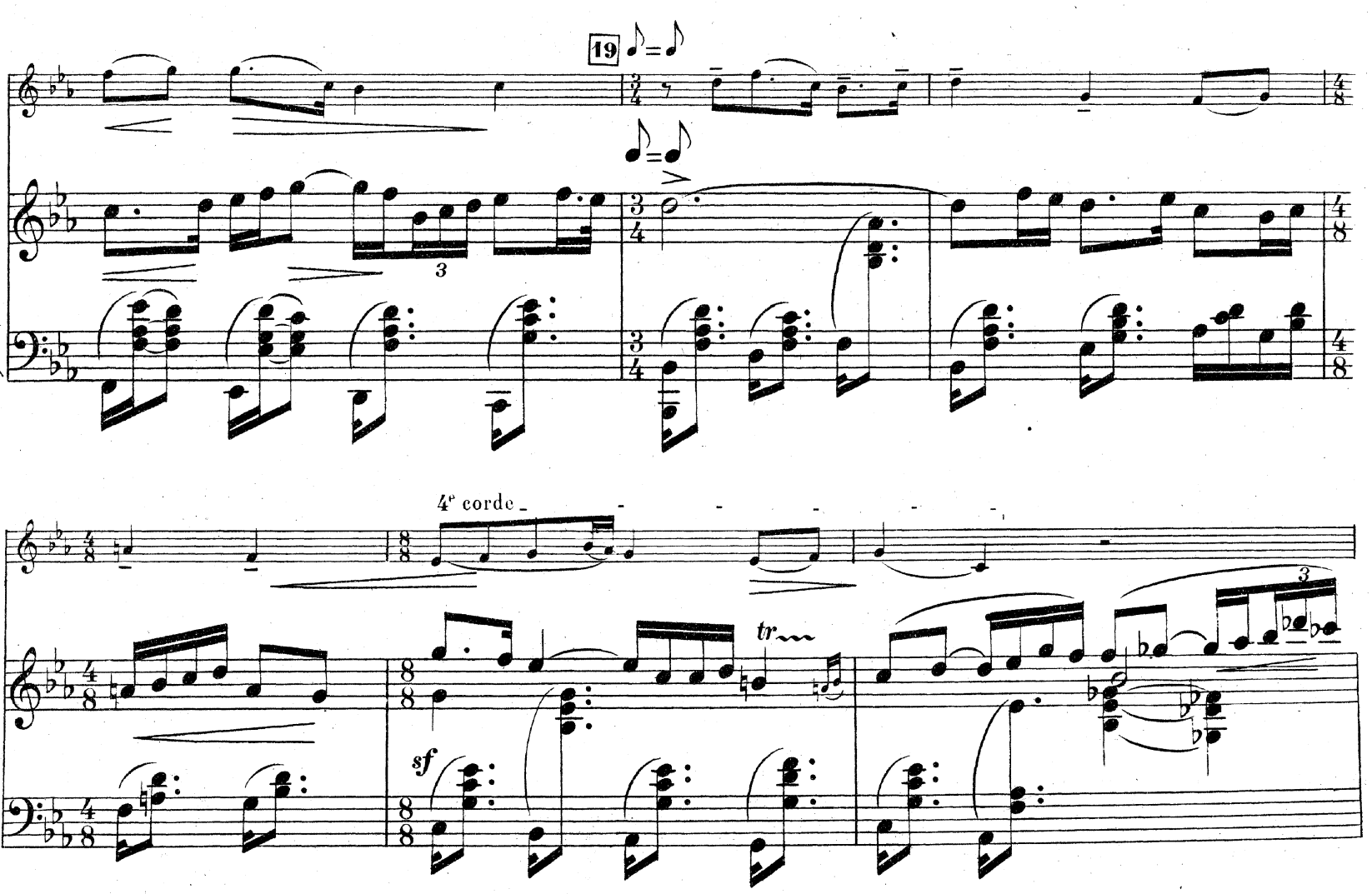
a Tempo

Pas très long

una corda

pp


tr
pp espress.
tr
Doux mais marqué
pp


19
4e corde
tr
sf

mp

p

Ped. ✳

una corda

Rit.

pp

Rit.

pp

20 a Tempo

pp 3

pp

a Tempo

pp

Ped. ✳ Ped. ✳

una corda sempre

pp

pp

Ped. ✳ Ped. ✳

pp

sf

pp

pp

pp

4e corde

Cresc.

Cresc.

p

poco f

Dim. molto

pp

mf

Dim. molto

pp

una corda jusqu'à la fin

pp

ppp

Chanté

3

ppp

Perdendosi

p

pp

ppp

Perdendosi

III

Très animé

VIOLON

ff

sf

Très animé

PIANO

ff

sf

ff

Ped.

Ped.

ff *Rall.*

Dim.

Dim. molto

sf

Suivez

Dimin.

21 a Tempo

mp

a Tempo

p

p

pp

cresc.

Sempre cresc.

ff

ff

22

f

p

mf

f

f

Dim.

mp

sf

Dim.

pp

mp

p

Cresc.

f con brio

Cresc.

f

pp

Cresc.

pp

Cresc.

23

Passionnément

tr *tr*

mf

mf

p

p

più p

p

mf

3

3

pp

p

p

p

Cresc.

cresc.

tre corde

sempre

al

sempre

al

ff

Dim.

f

Dim.

p

p

pp

m.g.

m.g

ff subito

Ped.

Rit. molto

Rit. molto

p

p espress.

24

Très modéré

Très modéré

pp *espress.*

2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳ 2 Ped. ✳ 2 Ped. 2 Ped. ✳

ppp

Très animé (1er mouvt)

pp

Rit.

Très animé (1er mouvt)

pp

Rit.

una corda

tre corde

sf

Très modéré

Très modéré

p

pp

pp espress.

p

pp

pp

p

Cresc.

f soutenu

Dim. molto

Dim. molto

p

f

Rit.

25 a Tempo

pp

pp

Rit.

a Tempo

pp

pp

Très animé (1er mouvt)

Très animé (1er mouvt)

mp
Agité

sf

sf

poco f

mp

p

sf

f

sf

mp

mp

mf

26

4e corde

f

Ped.

*

marqué

mp

p

pp espress.

pp

pp

una corda

pp sempre

27

Cresc

p

tre corde

Piano simplifié

con 8ª sempre

sf

sf

sf

ff

sff

ff

ff

ff

Dim.

28

mp

mp

Cresc.

Cresc

3

Sempre cresc.

ff

Sempre cresc.

ff

f sempre

p

29

poco f

f

sf

ff

sf

f con brio

f

pp

tr

Cresc.

f

Cresc.

30

mf

p

mf

p

p

p

pp

mf

una corda

p

p

p

Cresc.

sempre

tre corde

31

al

f

f

dim.

p

dim.

p

Cresc.

molto

Cresc.

molto

ff *ff espress.*

ff

f

sf

meno f

meno f

Cresc.

Cresc.

32

Rit.

Rit.

ff

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Rall. 3

3

ff

M.D.

Ped.

Rit.

Rit.

3

f

Dim.

p

Ped.

33 *Pressez un peu*

Accel.

p

3

3

Pressez un peu

Accel.

p

Pressez encore

f *pp*

Pressez encore.

f *mp*

pp accel.

Cresc. ed accel.

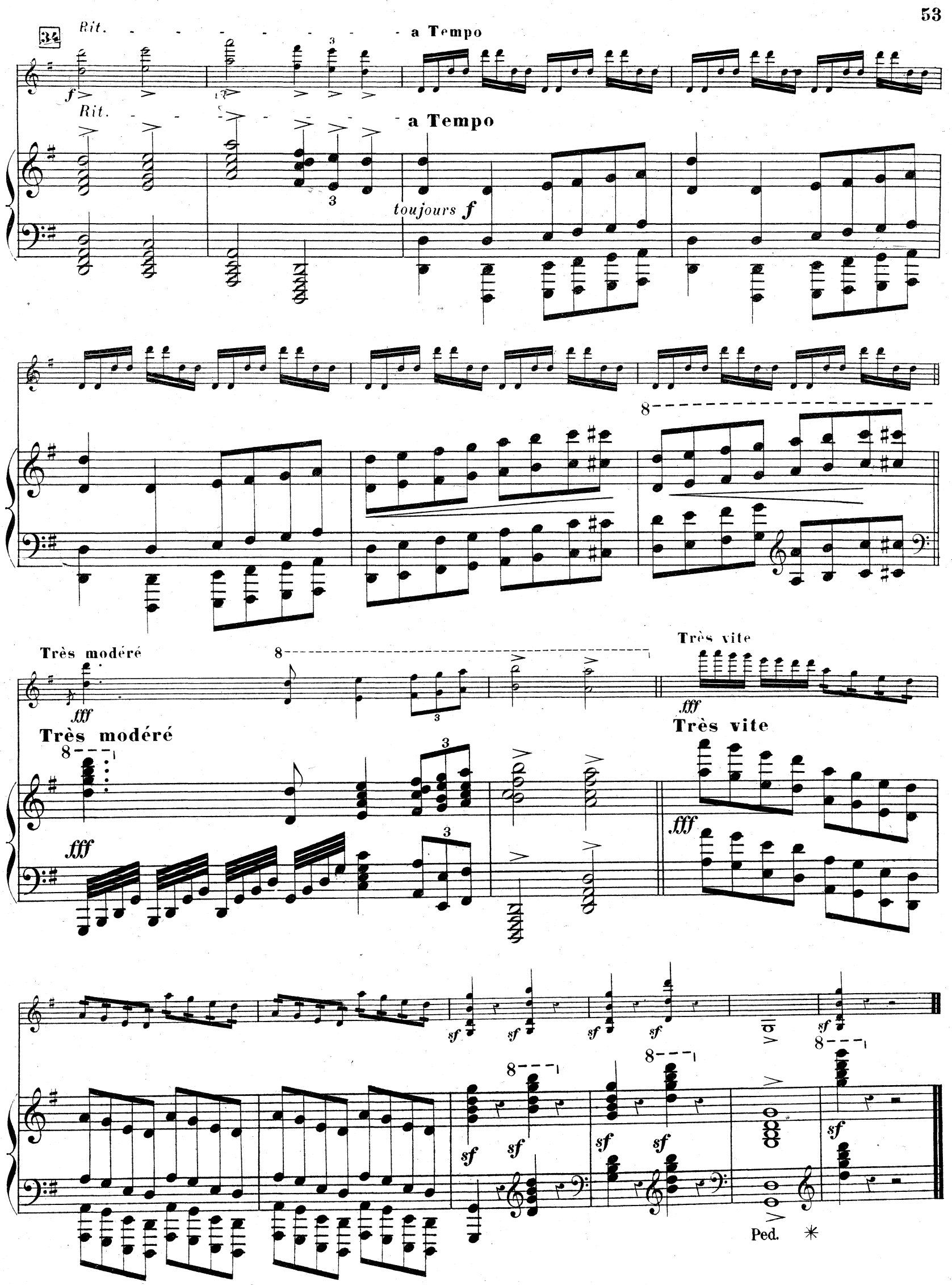
pp

p

tr

Cresc.

Cresc.


34
Rit.
a Tempo
f
Rit.
a Tempo
toujours f
Très modéré
fff
Très modéré
fff
Très vite
fff
Très vite
fff
sf
Ped.

ROUART, LEROLLE & Cie

ÉDITEURS

29, Rue d'Astorg - PARIS (8e)

MUSIQUE INSTRUMENTALE

PIANO ET VIOLON

Prix nets

Bachmann (Alberto). Nocturne ..... 2 »
— Sérénade ..... 2 »
Balutet (M.). Sonate en sol mineur .. 8 »
Bemberg (H.). Rêverie 2 50
— Cantilène ..... 2 »
— Scherzo appassionnato ..... 3 »
Bentz (J.). La Première position :
1re Série 2 50
2e Série 2 50
Berthet (F.). Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle) ..... 2 »
— Andante ..... 2 »
Bonnay (Th.). L'Espérance, andante.. 1 75
— Le Souvenir, caprice 1 75
Bordier d'Angers (Jules). A la rame, barcarolle 2 50
Bourgault-Ducoudray. Les Bergers à la Crèche ..... 2 »
Bresles (H.). Biniou, rêverie bretonne 2 »
Bull (Georges). Nuit sereine, barcarolle 2 »
Capet (L.). Visiou 1 75
Carman. Berceuse ..... 2 »
Castéra (René de). Sonate en mi min. 7 »
Charpentier (A.). Quatre petites pièces très faciles à la première position :
Nos 1. En Vacances ..... 1 »
2. Berceuse ..... 1 »
3. Prière ..... 1 »
4. Pastorale ..... 1 »
Chrétien (Hedwige). Sérénade 2 50
— Vers l'Infini .. .. 2 »
Collin (H.). L'Anniversaire 2 50
Crickboom (Mathieu). Esquisses ..... 3 »
Crocé-Spinelli Novelette (ou violonc.) 2 50
Dalcroze (E. Jaques). Berceuse, op. 18 2 »
— Canzonetta, op. 11 ..... 2 50
— Chant mélancolique, op. 2 ..... 1 75
— Romance, op. 2 ..... 2 50
Defosse (H.). Berceuse 1 75
Desmoulins. Sonate ..... 8 »
Desormes (L.-C.). En revenant de la Revue, polka ..... 2 »
— Le Soir, prière (transcription de A. Jouberti) 1 75
Diot (Albert). Capricietto en forme de sérénade ..... 2 »
Domerc (Jules). Trois mélodies ..... 4 »
Les premiers beaux jours. — Doux espoir. — Simplicité.
Doret (Gustave). Air ..... 2 »
Dupérier (Jeau). Sonate poétique ..... 5 »
Durand (E.) Le Biniou 2 50
d'Erlanger (Frédéric). Sonate ..... 8 »
Eymieu. Prélude dramatique ..... 2 »
Farjall (Lucien). Mazurka-caprice 2 50
— Causerie badine 2 50
Faye-Jozin (Fréd. de). Cantilène 1 35
Flamant (Ed.). Op. 5. Aubade 1 50
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne 1 75
— Rêverie ..... 2 »
Focheux (J.). Rêve d'enfant, berceuse. 1 75
Forster (R.). Douce Mandoline, célèbre sérénade ..... 2 »
— Valse de la Femme, mélodie 1 35
Gaudon (E.). Marche des petits vosgiens 2 »
Georges (Alexandre). Prélude d'Axel. 2 50
Gregh (Louis). Chanson béarnaise (transc. par Em. Périer) ..... 2 »
— Les Bergers Watteau (transc. par Em. Périer) 2 50
— Pastorale Louis XV 2 50
— Simple histoire 1 75
— Sérénade basque 2 50
— L'Immensité (suite de valses) ..... 3 »
— Murmure de bal (intermezzo) ..... 3 »
— Rêverie-sérénade ..... 2 »
— Ocean of love (Océan d'Amour), suite de valses ..... 3 »
— Rubis royal, valse ..... » »
— Soir d'Automne, suite de valses .... 3 »
— Coquetterie, arrangé par J.-G. Pennequin 2 50
— Staccato 2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaque 2 50
Halet (L.). Comme à Venise, barcarolle 1 75
Hallier-Errdan. Andante ..... 2 »
— Berceuse ..... 2 »
— Cavatine 2 50
Hervilliers (de l'). Gavotte des Escholiers 1 75
— Hymne des 15 ans 1 75
Holzer (B.). Loin d'ici ma pensée, mél. 1 50
Chausson (E.). Trio ..... 12 »

PIANO ET VIOLON

Prix nets

Hue (George). Romance pour violon (existe avec orchestre) 2 50
Kral (J.-N.). La Viennoise, célèbre marche ..... 2 »
Kriens. Dans la campagne 1 50
— Sérénade mélancolique 1 75
— Concerto en ré majeur ..... 6 »
Labey (Marcel). Sonate ..... 8 »
Lamothe (G.). Madrigal de François Ier 2 50
Landry (A.). Petits violons du roi Louis XIV, air à danser ..... 2 »
Laporte (L.). Sérénade vénitienne 2 50
Le Borne. Nocturne de l'absent 2 50
— Symph. Concerto (2 pianos) ..... 10 »
Le Bref (A.). Fantaisie ..... 2 »
Léderer (Dezso). Sérénade à Thibault 2 »
Lekeu (G.). Sonate en sol ..... 8 »
Lemaître (L.). Aubade ..... 2 »
Lemaître (Amédée). Aubade ..... 2 »
Léon (Laurent). Menuet en ré, très facile 2 »
— Rondo mignon, très facile 1 35
Léoncavallo (R.). Sérénade ..... 2 »
Lesur. Sonate ..... 6 »
Letocart (H.). Fantaisie romantique.. 2 50
— Sérénade 1 75
Magnard (Alb.). Sonate, op. 13 ..... 8 »
Marchot (Alfred). Rêve d'enfant 2 50
Martin Petrus. Impromptu ..... 2 »
Massart (R.). Six mélodies de Th. Radoux, transc. en deux suites :
1re suite :
Nos 1. Vous m'oubliez.
2 Sérénade du Titien.
3. Fant. sur paroles du cœur ... 5 »
2e suite :
Nos 1 Chanson du Pêcheur.
2. La Nuit sur la lagune.
3. La Joconde ..... 5 »
Mathieu (Ant.). Berceuse 1 75
— Romance sans paroles 1 35
Michiels (Gustave). Bohême-Czardas.. 2 50
Millont (B.). Souvenir 1 35
Navil (C.). Hymne à la nuit 2 50
Neustedt (Ch.). Gavotte favorite de Marie-Antoinette, transc. par Em. Périer 2 50
Offenbach (J.). Fantaisie sur « La Vie Parisienne » 2 50
Palicot (G.). Sérénade d'Amour 2 50
Parent (Armand). Mélodie sur une Etude de Schumann 1 35
— Sonate en fa ..... 8 »
Paulin (Gaston). Cavatine moderne ... 2 50
Perrot (G.). Doux réveil. Berceuse ... 1 75
— Calme solitude 1 75
— Rêve d'Arlequin ..... 2 »
Pfeiffer (G.). Musette, transcrite par Louis Gregh 2 50
— Op. 28. Sonate ..... 6 »
Raynal (F.). Berceuse 1 75
Reuchsel (Maurice). Scherzando ..... 2 »
Ropartz (J. Guy). Lamento ..... 3 »
Roussel (Albert). Sonate en ré mineur 8 »
Ruiz del Portal. Retraite espagnole (transc par L. Gregh) 2 50
Satie (Erik). Choses vues à droite et à gauche 2 50
Schindler (Gaston). Andante 2 25
Schmitt (Florent). Chant du Soir ..... 2 »
Simon (C. P.). Sonate fantaisie ..... 5 »
— 2e Sonate ..... 7 »
— Romance sans paroles 2 50
Sivori (C.). Dors mon enfant, berceuse. 2 50
— Cantabile 2 50
Szulc (Joseph). Sonate ..... 8 »
Thomas (Alex.). Quatre pièces faciles et progressives. Recueil ..... 4 »
Nos 1. Berceuse 1 35
2. Romance sans paroles 1 35
3. Pavane ..... 1 »
4. Valse lente 1 75
Toby (H. P.). Menuet des Petits pages. 2 50
— Gavotte-Trianon 2 50
— Sérénade mauresque 2 50
— Op. 67. Romance 2 70
Traut (P.). Elégie 1 75
Vinée (Anselme). Sonate ..... 5 »
Wailly (Paul de). 1re Sonate, op. 26... 8 »
— 2e Sonate ..... 8 »
Breville (de) Sonate en ut dièse piano et violon. 10

VIOLON SEUL

Prix nets

Offenbach (J.). Airs de la « Vie Parisienne » ..... 2 »
Pietrapertosa. Bals de Société. Recueil de danses 1 50
— Paris Dansant. Recueil de danses.. 1 50
— Variétés musicales, marches et morceaux de genre 1 50
— Bijoux, airs d'opéras célèbres 1 50
Viardot (Paul). Etudes mélodiques et progressives (avec 2e violon accompagnateur). 1er cahier, 1re position, 20 études 3 50
— Id. 2e cahier, 21 études ..... 4 »
Villers (de). Gammes 2 50

ALTO ET PIANO

Dalcroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2 ..... 1 75
— Romance, op. 2 ..... 2 50
Gregh (Louis). Chant du Bûcheron ... 1 50
Matez (Em.). Sonate ..... 6 »

PIANO ET VIOLONCELLE

Balutet (M.). Sonate en sol mineur... 8 »
Berthet (F.). Berceuse, piano et violoncelle, ou violon ..... 2 »
— Andante ..... 2 »
Bresles (H.). Biniou, rêverie bretonne 2 »
Carman (Marius). Berceuse ..... 2 »
Chausson (E.). Interlude 1 50
— Pièce ..... 3 »
Chrétien (Hedwige). Ronde de nuit... 2 »
Crocé Spinelli. Novelette 2 50
Dalcroze (E.-Jaques). Chant mélancolique, op. 2 ..... 2 50
— Romance, op. 2 ..... 2 50
Damaré (E.). Méditation 1 75
Desormes (L.-C.). Le Soir, prière (transcription par A. Jouberti) 1 75
Diot (Albert). Capricietto, en forme de sérénade ..... 2 »
Diran Alexanian. Berceuse 2 50
— Deux pièces d'après l'oratorio de Noël de J.-S. Bach :
Nos 1. Air 1 75
2. Pastorale 1 75
Les deux en un recueil 2 50
Doret (Gustave). Air ..... 2 »
Flaxland (Gustave). Berceuse d'Yvonne 1 75
— Rêverie ..... 2 »
Franemesnil (R. de). Andante 2 50
Fred de Faye-Jozin Cantilène 1 35
Gregh (Louis). Les Bergers Watteau (arr. par M. Galitzine) 2 50
— 1re romance sans paroles ..... 2 »
— Simple histoire 1 75
— 2e romance sans paroles ..... 2 »
— Sérénade basque 2 50
— Aveu, 3e lied ..... 2 »
— Chant du Bûcheron 1 50
— Sérénade andalouse 2 50
Guiot (G.). Mélodie élégiaque 2 50
Hue (Georges). Andante et scherzo ... 4 »
— Andante ..... 2 »
— Scherzo ..... 3 »
(Les mêmes av. accomp. d'orch.). » »
Lederer (Dezso). Caprice 2 50
Lekeu. Sonate en sol, arr. pour piano et violoncelle ..... 8 »
Léoncavallo. Sérénade 1 75
Luzzato (F.). Elégie, op. 60 ..... 1 75
— Sonate, op. 56 ..... 7 »
Magnard. Sonate, op. 20 ..... 8 »
Montrichard (A. de). Soir, pièce ..... 3 »
Palicot (G.). Air de ballet 2 50
— Aubade espagnole 2 50
— Berceuse ..... 2 »
— En badinant, scherzo 2 50
— Grand solo pathétique 2 50
Paulin (Gaston). L'heure ineffable 2 50
Pfeiffer (G.). Op. 28. Sonate ..... 6 »
— Chanson russe (arr. par Ph. Courras) 2 50
— Musette (arr. par Louis Gregh) 2 50
Pierné (Paul). Sonate ..... 7 »
Provinciali (E.). Sérénade 1 75
Ronchini (P.). Op. 9. Gavotte 2 50
— Aria et caprice final 2 50
Rousseau (Sam.). Rondes et blanches 2 »
Salmon (Joseph). Caprice 2 50

PIANO ET VIOLONCELLE

Prix nets

Stupuy (Paul). Contemplation, mélodie 2 »
Trills' Peter. Au bon vieux temps. I. Galant souvenir. II. Marivaudage ... 2 25
— Soir à Séville :
I. Romance 1 75
II. Pendant le Boléro 2 50
— Devant l'espace 2 25
— Retraite moldave 2 25
Van Goens (D.). Tarentelle, op. 24 ... 3 »
— Valse de concert, op. 23 ..... 2 50

TRIOS

Bordier d'Angers (Jules). Les Ménétriers du Diable, op. 33, caprice fantaisie pour deux violons et alto 5 »
Coindreau (Pierre). Trio pour piano, violon et violoncelle ..... 9 »
Ducourau (M.). Trio pour piano, violon et violoncelle ..... 10 »
Guiraud (Georges). Dans les Bruyères, piano, violon et violoncelle, tiré de Petit Roman 2 50
Le Borne (Fernand). Trio en ré mineur, piano, violon et violoncelle ..... 12 »
Lefèvre (Ch.). Ballade pour piano, flûte et violoncelle ..... 3 »
Lekeu (C.). Trio pour piano, violon et violoncelle ..... 12 »
Levadé (Charles). Prélude religieux, piano, violon et violoncelle ..... 5 »
— Scherzo-valse, piano, viol. et violonc. 5 »
Luzzato (F.). Troisième trio, piano, violon et violoncelle ..... 10 »
Magnard. Trio, piano, violon et violonc. 15 »
Pfeiffer (G.). Musette pour hautbois, clarinette et basson 1 50
Roussel (Albert). Trio pour piano, violon et violoncelle ..... 9 »
Schvartz (Em.). Nocturne pour piano, violon et violoncelle ..... 3 »
Wailly (Paul de). Aubade pour flûte, hautbois et clarinette 2 50

QUATUORS

Chausson (Ernest). Quatuor en la majeur, op. 30, piano, violon, alto et violoncelle ..... 12 »
— Petite partition in-16 ..... 4 »
D'Erlanger (Frédéric). Quatuor, deux violons, alto et violonc. Part. sép. 8 »
Lazzari (Sylvio). Quatuor en la mineur, pour 2 violons, alto et violonc.... 8 »
— Petite partition in-16 ..... 4 »
Lekeu (Guillaume). Quatuor (inachevé), piano, violon, alto et violoncelle.. 12 »
— Petite partition in-16 ..... 3 »
Léoncavallo. Gavotte p. quat. à cord. 3 »
— Sérénade pour quatuor à cordes ... 3 »
Magnard (A.). Quatuor à cordes ..... 12 »
Porthmann. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, parties 5
Renié. Quatuor à cordes ..... 8 »
Ropartz (J.-Guy). Quatuor en sol min. 2 violons, alto et violonc. Partit.. 6 »
Parties séparées ..... 8 »
— Sérénade, 2 violons, alto et violoncelle. Partition ..... 4 »
Parties séparées ..... 3 »
Steck (Paul). Prière, piano, violon, alto et violoncelle 2 50
— Romance, piano, violon, alto et viol. 2 50
Wailly (Paul de). Poème, 2 violons, alto et violoncelle. Partition in-16. 2 »
Parties ..... 6 »
— Sérénade pour flûte, violon, alto et violoncelle. Petite partition in-16.. 4 »

QUINTETTES

Magnard. Quintette, piano, flûte hautbois, clarinette, basson, partition et parties ..... 20 »
Simia (G.-R.). Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle ..... 12 »
Wailly (Paul de). Quintette en fa min. pour piano, 2 violons, alto et viol. 12 »

SEXTUORS

Chausson (Ernest). Concert en ré majeur, op. 21 pour piano, violon et quatuor d'archets ..... 12 »
Roussel (Albert). Divertissement pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano ..... 6 »