

POÈMES

Textes et Musique de
Guillaume LEKEU

I - SUR UNE TOMBE

Edition revue par
Arthur HOERÉE

..... Il suffit que l'on cueille
De quoi parfumer d'une feuille
L'oreiller du lit d'un cercueil.
(A. de LAMARTINE)

Assez lent et mélancolique

dolce

CHANT

PIANO

p *pp* *rall.*

una corda

Ped. *

La printa.

- nière et douce mati - née est pleine du par - fum des nouvel - les

a Tempo

p

tre corde

fleurs; La ca - res - se du vent berce les jeu - nes

pp

Ped. *

Copyright MCM LV by Editions Salabert
International Copyright secured all rights reserved
(Collection Rouart, Lerolle)

EDITIONS SALABERT Paris 22 rue Chauchat A.R. & Cie 5033

Printed in France

Tous droits d'exécution publique de traduction de
reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

rall. *molto* **a Tempo**

feuilles du pare silencieux du Mystère de la Mort.

pp *rall.* *p* **a T^o**

Ped. *

Un peu moins lent

Sous ces roses, dont ja-

p

Ped. *

- dis tu as aimé les sœurs, tu re-po - ses, tu re-po - ses

sf *cresc.*

Ped. *

pure, i - noubli - able A - mi - e, en ton immortel - le pa -

pp **Plus lent**

f *sf* *pp*

Ped. *

Mouvt initial *dolciss.*

leur. Les soirs d'hi - ver, où ma pen -

dolciss.

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

- sée a re - vé - cu ton souve - nir, se sont en - fuis; et c'est fa

piu pp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

rall. **Très lent**

tom - be qu'aujour - d'hui j'ai vou - lu re - voir

ppp *una corda* *suivez* *pp 3* *tre corde*

Mouvt initial

Oh! puisses -

pp

Ped. * Ped. *

- tu, de cette tombe ai_mée où les violettes et les ro_ses protègent dou_ee.

pp
Ped. *

- ment ton paissi - ble sommeil, puisses - tu respirer la senteur triste et

tre corde *sfpp* una corda jusqu'à la fin *pp*

Ped. *

ten_dre de l'immortel_le fleur qu'en mon cœur fit é_clo_re

Ped. * Ped. *

dolce notre Amour é_ter_nel, *dolciss. Très lent* notre Amour é_ter_nel!

pp *ppp*
Ped. * Ped. *

II. RONDE

...Et nous aimons ce jeu de dupes...
(Paul VERLAINE)

Très aimé

PIANO

p
Dolciss.

Ve - nez, ve - nez, mê - lez - vous à la

pp *p*

2 Ped. *

ron - - de Qui chan - - te dans la clar - té

Tempo rubato

blon - de, Tom - bant du ciel é - toi - lé.

Ne res - tez pas à re - gar - der la dan - -
sui - vez - - -

se, Rhyt - me trou - blant qui se ba - lan - -

ce Sous votre œil son - geur et voi - lé.

Largement déclamé

8

passionné

cresc.

rit.

Ve-

Modéré, presque lent

dim.

p

f

dim.

p

dim.

nez, — apportez — nous vo-tre di-vin sou-ri-re, Vo-tre

Un peu moins lent

mp passionné

sempre

Ped. *

dou-ce beau-té; Près de nous vous en-ten-drez

(ad lib)

dim molto

suivez

brui-re Les mur-mures d'amour — de ce beau soir d'é-

Très animé
Mouv^t initial

- té.

pp

una corda

rit.

rit.

Ve - nez, ve - nez, mê - lez -

pp *p*

2 Ped.

- vous à la ron - - de; Il n'est pas de peine pro.

sans retarder

pp

cresc poco ad lib. **Modéré sans lenteur**

fon - de A votre à - ge en - so - leil - lé.

suivez

cresc. *M.G. 3* *f*

tre corde Ped. *

Vous savez bien que tout i-ci vous ai - - me, Que vous è - tes la

meno f *p* *3* *3*

joie su - prê - - me De l'u - ni - vers é - mervail -

cresc. *f* *3* *3* *p* *suivez* *dolce*

- lé. Laissez se ra - ni -

p *6* *pp* *dolce*

Pressez un peu

- mer, ô ma belle oublie - se, Votre cœur endor - mi: Avec

Modéré

nous veuillez être heu - reu - se, Et soyez in - fi -

dolciss. **Très animé**
Mouv't initial

- dele à l'in - fi - dele a - mi.

poco rit. *doux mais très passionné*

Ve - nez, ve - nez, mè - lez -

- vous à la ron - de Qui tourbil - lon - ne

poco ad lib

com - me l'on de Dans le par - fum des bai -

suivez

Modéré, mais passionné *f* *dolce*

- sers; Venez goû - ter notre amoureuse i - vres - se:

p *f* *p* *pressez et cresc. subito*

Animé

f

Tout — l'in-fi — ni — de la ca — res —

ff *sf* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped.

ralentissez mais peu **Mouv^t initial**

— se Pal — pite en vos yeux bais — sés. —

suivez rit.

p *pp*

*

Les a — man — tes viendront, — fol — les,

3

l'une a — près l'u — ne, Vous pren — dre par la main,

3 *3*

assez court

Et vous verrez fuir, dans le

8

pp

3

clair de lune, Vo tre bon.

rall. *ad lib*

8

3

rall. *suivez*

rall. molto Un peu moins animé qu'au début

heur sans lende main.

suivez *pp* *rall.*

una corda

pp *ppp* *a Tempo*

8-1

8-1

pp

III. NOCTURNE

....Le printemps...
 A cette nuit, pour te plaire,
 Secoué sur la bruyère
 Sa robe pleine de fleurs!
 (V. HUGO)

CHANT *dolciss.*

Des prés lointains — d'azur

PIANO *pp* *ppp*

2 Ped.

sombre où fleu - ris - sent les é - toi - les, des -

- cend, lente et pré - ci - eu - se, la ca - res - se d'un long

pp sempre

vo - le d'argent pâ - li dans le velours de l'om - bre.

p *pp* 6 6 3

p 6 3 3 6 3 3

Aux bran - ches des bou - leaux, — des sorbiers et des

pp 6 3 3

pins, la ten - tu - re sus -

pp 3 6 6 3

- pend — ses longs plis de mys - tère où

6 6 3 3

p

dort le som - meil des che - mins et l'ou - bli -

dim. sempre

6 6 9

- eu - se paix du rêve et de la ter - re.

rit. molto

rit. suivez

ppp *pp*

2 Ped.

9

doux et expressif

6 6 6

*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. Bass clef, key signature of three flats. The bass line features sixteenth-note patterns with '6' markings.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. Bass clef, key signature of three flats. A triplet of eighth notes is present in the treble line.

toujours très doux

L'air frais et

toujours très doux

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. Bass clef, key signature of three flats. The text "L'air frais et" is written below the treble staff. The bass line contains sixteenth-note patterns with "6" markings.

pur, dans les feuil - lé - es, Lais - se mou -

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. Bass clef, key signature of three flats. The text "pur, dans les feuil - lé - es, Lais - se mou -" is written below the treble staff. The bass line contains sixteenth-note patterns with "6" markings.

- rir un lent sou - pir Si

doux qu'il sem - ble le dé - sir Des dé -

dolce

- fun - tes vier - ges ai - mé - es Cher -

pp

una corda

- chant l'in - vi - si - ble jo - yau Que va ber - cant, près du ruis -

pp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

seau, La chan-son mur-murante et

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

dou-ce De fon-de-ri-euse en la

mous-se...

cresc.

f passionnément dim

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a bass line with sixteenth-note patterns and triplets. Dynamics include *pp* and *p*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "La lu - ne res - plen -". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- dit comme une a - graf - - fe". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a triplet in the vocal line. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "d'or!". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and sixteenth-note patterns. The system ends with a double bar line.

dolce

et, parfu - mant la plaine heu - reu - se,

dim.

la bru - ye - re s'en - dort dans

p *pp*

2 Ped. *

rit. ad lib. Très lent

l'om - bre lu - mi - neu se.

rit. Très lent

suivez ppp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

perdendosi *ppp*

una corda 2 Ped. *

1892