EDITION STEINGRÄBER

Nr. 2037

Leichtentritt

Streichquartett

F-dur

op. 1

Stimmen

151793

Dem Loevensohn-Quartett
(Herren Louis van Laar, David Hait, G. Kutschka, Marix Loevensohn)
in herzlicher Freundschaft gewidmet

Streichquartett

in F-dur

Von

Hugo Leichtentritt

op. 1

Partitur * Stimmen

STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG
London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière

Copyright by Steingräber Verlag, Leipzig

Nachdruck verboten
laut dem russischen Autorengesetz
vom 20. März 1911

Перепечатка воспрещается
(россійскій законъ объ авторскомъ
правѣ отъ 20. марта 1911 г.).

Streich-Quartett F dur.

Violine I.

I. .

H. Leichtentritt, Op. 1.

Allegro.

p

2

cresc.

p *f*

A

1

p

mf *cresc.* *f* *cresc.*

ff *fz* *p*

zögernd

pp

espr.

poco cresc.

wieder belebend

cresc.

riten. B **a tempo**

p

cresc.

p *poco cresc.* *p*

poco rit.

a tempo

mf *cresc.*

p

accel. poco a poco

cresc. sempre

f

C

ff

mf *cresc.* *ff*

f

dimin.

mf

dimin.

p

1

Copyright 1913 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine I.

cresc. fz dimin. D 1 p cresc. fz dimin.

p p

poco cresc. mf cresc.

E

f mf cresc. poco

a poco f sempre cresc.

ff dimin. poco a poco

rallent. 1

F Ruhig. p espr. p

accel. poco a poco

mf espr. cresc.

G Tempo I.

cresc. f dimin.

p mf

2 p cresc.

H 1 f p

mf cresc. f cresc.

ff p pp poco cresc.

poco riten. I a tempo cresc.

f mf

rit. a tempo

p f

accel. poco a poco

p cresc. sempre f

J

ff mf

cresc. f dimin.

mf dimin. K p

p p

poco cresc. cresc. cresc. f

dimin. rit.

a tempo

p cresc. f p pp

II. Sarabanda con variazioni.

Andante.

p espr. *fp* *cresc.* *fz*

Variat. 1.

p *cresc.*

Variat. 2.

f *dimin.*

Poco più mosso.

mf *f* *dimin.* *cresc.* *ff*

Variat. 3.

Grazioso. *ruhiger*

p *mf*

fz *dimin.*

Variat. 4.

Sostenuto.

espr. *sempre* ***p*** *più* ***p***

fz *cresc.* ***f*** *dimin.* ***p***

Variat. 5.

mf *poco cresc.* *dimin.*

fz ***f*** *cresc.* ***ff***

dimin.

Variat. 6.

f ***f*** *sempre più* ***f*** ***ff***

f *dimin. poco a poco*

Più lento. **1**

p ***p*** ***p*** *sehr zart*

III. Menuett.

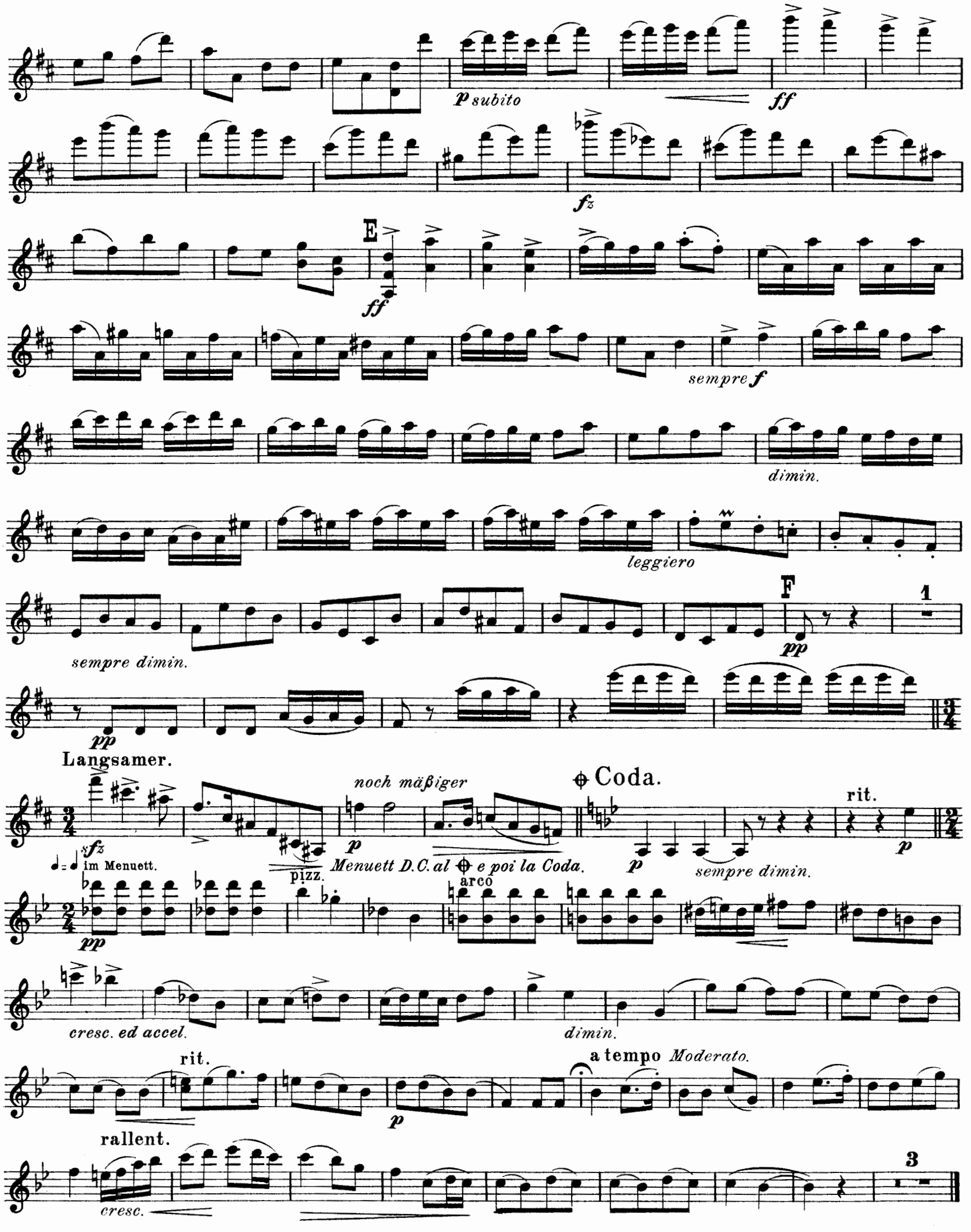
Allegretto.

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *f* A *p* *poco cresc.* *f* B *f* *grazioso* *dimin.* *e rit.*

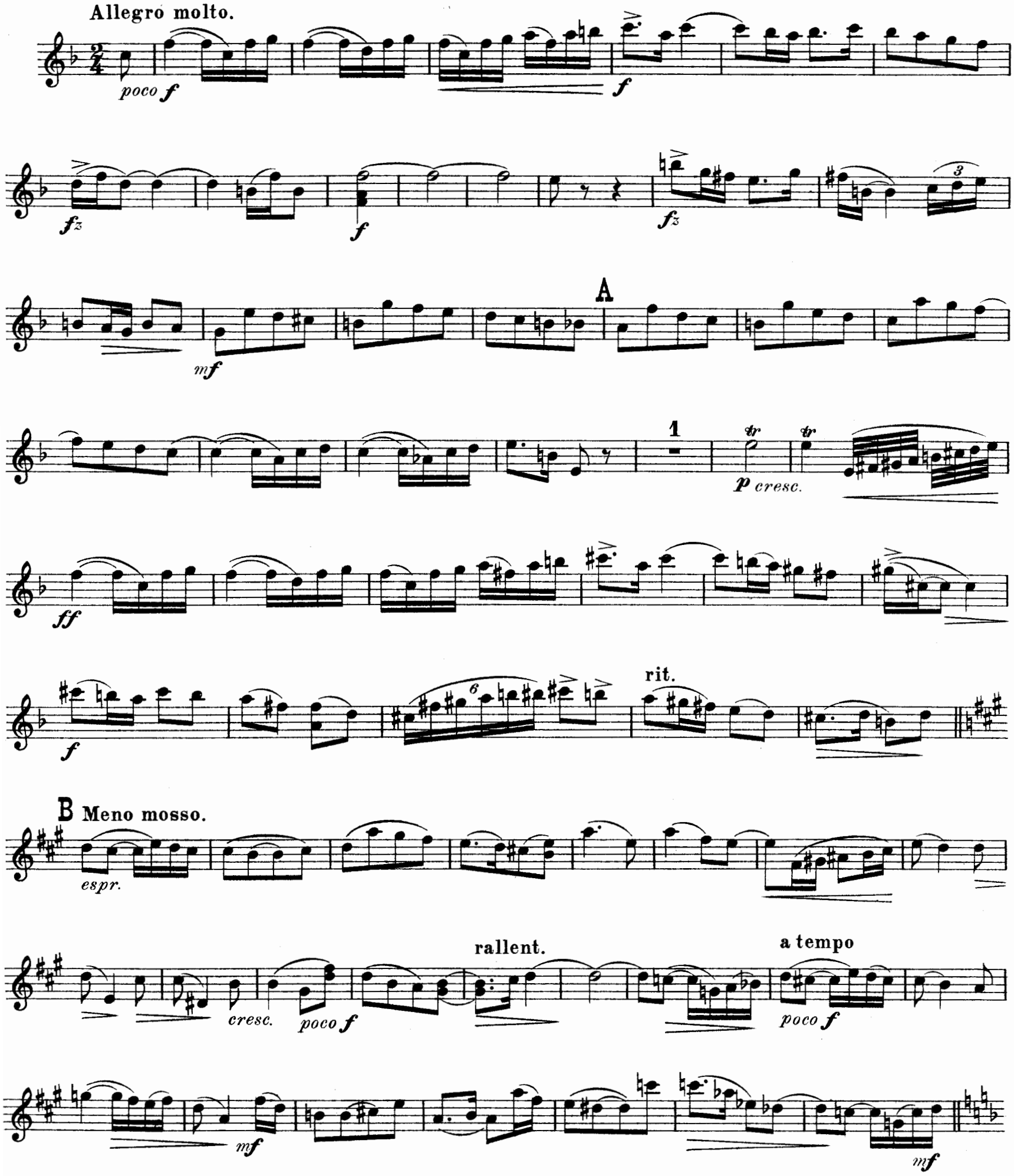
C a tempo

p *pp* *p* *cresc.* *f* *dimin. poco marc.* *pp* *p*

cresc. ed accel. D Presto ma non troppo. *f* *mf* 1. 2. *f* 1. 2. *sempre f*


p subito
ff
fz
E
ff
sempre f
dimin.
leggiero
sempre dimin.
F
pp
1
pp
Langsamer.
sfz
♩= ♩ im Menuett.
noch mäßiger
p
Menuett D.C. al ⊕ e poi la Coda.
⊕ Coda.
p
sempre dimin.
rit.
p
pizz.
arco
pp
cresc. ed accel.
dimin.
rit.
p
a tempo Moderato.
rallent.
cresc.
3

IV. Finale.


Allegro molto.
poco f
f
fz
f
fz
3
mf
A
1
tr
tr
p cresc.
ff
f
6
rit.
B Meno mosso.
espr.
cresc.
poco f
rallent.
a tempo
poco f
mf
mf

cresc.

poco rit. C Tempo I.

ff ff

f dimin.

poco rit. D a tempo

p 1 p

cresc.

rit. a tempo

f 1 mf

cresc. cresc.

ff dimin. E p p pp rall. 2

Violine I.

accel. poco a poco

pp

f

fp

p

cresc.

F

poco f

cresc.

sempre f

rit. molto

G Tempo I.

f

sempre cresc.

rallent.

H

Meno mosso.

ff

mf

poco cresc.

poco a poco accel.

cresc.

ff

I Tempo I.

f

2

p giocoso

cresc.

K

mf

p

cresc.

ff

marc.

L Più mosso.

p

cresc.

M Tempo I.

rit.

mf

mf espr.

3

espr.

cresc.

N Presto.

f

mf

cresc. molto

ff

4

Viol. II.

mf

cresc.

ff

1898

151793

HENRI MARTEAU'S STUDIEN-AUSGABE FÜR VIOLINE.

Text deutsch, französisch, englisch.

Mit begleitender zweiter Violine zu Studienzwecken versehen von HUBERT LÉONARD und HENRI MARTEAU.

VIOLINE SOLO.

Campagnoli, 7 Divertimenti, Op. 18 .....
Violine II von H. Marteau.

Fiorillo, 36 Capricen .....
Violine II von H. Léonard.

Gaviniés, 24 Matinées .....
Violine II von H. Marteau.

Kreutzer, 40 Etüden .....
Violine II von H. Léonard.

Mazas, 75 Etudes mélodiques et progressives ..
Vol. I: Etudes spéciales.
Vol. II: Etudes brillantes.
Vol. III: Etudes d'Artistes.
Ausgabe ohne Begleitung von H. Marteau.

Rode, 24 Capricen .....
Violine II von H. Léonard.

Rovelli, 12 Capricen .....
Violine II von H. Marteau.

VIOLINE UND KLAVIER.

Bach, Violin-Konzert A moll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Bach, Violin-Konzert E dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 40, Romanze G dur .....
Violine II von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 50, Romanze F dur .....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Beethoven, Op. 61, Violin-Konzert D dur .....
Violine II und Kadenzen von H. Léonard, Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 6, C moll .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Biber, Sonate Nr. 7, G dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mendelssohn, Op. 64, Violin-Konzert E moll ....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 1, B dur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Mozart, Violin-Konzert Nr. 2, D dur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Rode, Violin-Konzert Nr. 6, B dur .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 2, Konzert Nr. 2, D moll.....
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Spohr, Op. 47, Konzert Nr. 8, A moll, Gesangsszene
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 10, Konzert Nr. 1, E dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 11, Fantaisie-Caprice, A dur ..
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 19, Konzert Nr. 2, Fis moll ....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 22, Nr. 3, Rêverie, Es dur.....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 25, Konzert Nr. 3, A dur .....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 35, Fantasia appassionata, G dur
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 37, Konzert Nr. 5, A moll.....
Violine II und Vortragsangaben von H. Marteau.

Vieuxtemps, Op. 38, Ballade u. Polonaise, G dur
Violine II von H. Léonard. Vortragsangaben von H. Marteau.

Viotti, Violin-Konzert Nr. 25, A moll .....
Violine II, Kadenzen und Vortragsangaben von H. Marteau.

STEINGRÄBER VERLAG · LEIPZIG

London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22nd Str.
Paris, Louis Rouhier, 1 Boulevard Poissonnière.

Copyright by Steingräber Verlag, Leipzig.

Streich-Quartett F dur.

Bratsche.

I.

H. Leichtentritt, Op. 1.

Allegro.

p poco marc.

cresc.

dimin.

mf

A

dimin.

p

1

mf

cresc.

f

cresc.

ff

fz *p*

zögernd

pp

poco

wieder belebend

cresc.

riten.

Copyright 1913 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Bratsche.

B a tempo

p *cresc.*

p *poco cresc.* *p*

poco rit. a tempo

pizz. *f*

cresc.

accel. poco a poco

arco *p*

cresc. sempre *f*

C

ff *mf*

marc. *cresc.* *f* *dimin.*

mf *dimin.* *p* *p* *cresc.*

dimin. D *cresc.* *fz dimin.*

p

1 *marc.* *poco cresc.* *cresc.*

f E *f* *mf* *cresc. poco a poco*

f

sempre cresc.

6

dimin. poco a poco

rallent.

p

F Ruhig.

pp

mf

accel. poco a poco

poco cresc.

mf marc.

p

cresc.

cresc.

G Tempo I.

poco marc.

f

dimin.

mf

più p

cresc.

dimin.

H

mf

dimin.

1

Bratsche.

mf *cresc.* *f* *cresc.*

ff *p*

pp poco cresc. poco riten.

I a tempo

cresc. *f*

mf *p*

rit. a tempo pizz.

p *f*

accel. poco a poco

arco *p* *cresc.* *sempre*

f J *ff*

marc.

cresc. *f*

dimin.

dimin.

K

p

p

mf

cresc.

cresc.

f

marc.

ff

rit.

a tempo

p

cresc.

f

p

II. Sarabanda con variazioni.

Andante.

p *cresc.* *fp* *poco marc.*

Variat. 1.

p *cresc.* *p*

p *fz*

cresc. *f* *poco marc.*

Variat. 2.

Poco più mosso.

mf *f*

mf *dimin.* *cresc.*

Variat. 3.

Grazioso.

ruhiger

p *dimin.*

Variat. 4.

Sostenuto.

p *sempre p* *più p*

cresc.

f *dimin.* *p*

Variat. 5.

mf marc. *poco cresc.* *dimin.*

fz *ff*

dimin. *dimin.* *p* *p*

Variat. 6.

f *f* *sempre più f*

ff *f* *dimin. poco a poco*

Più lento.

p *p sehr zart*

III. Menuett.

Allegretto.

mf *cresc.* *mf*

cresc. *f* **A** *p* *poco cresc.*

f *f* *marc.*

B *f*

marc.

grazioso *dimin.* *e rit.*

p *pp* **C a tempo** *mf* *cresc.*

pp

p *cresc. ed accel.* **D Presto ma non troppo.** pizz. *f*

arco *nf* 1. 2. *f*

1. 2. *sempre f*

p subito

6

E

ff

sempre f

dimin.

leggiero

sempre dimin.

F

pp

pizz.

Langsamer.

arco

fz

noch mäßiger

p Menuett D.C. al ⊕ e poi la Coda.

⊕ Coda.

p

rit.

im Menuett.

pizz.

arco

cresc. ed accel.

rit.

f dimin.

a tempo *Moderato.*

arco

pizz.

p

arco **rallent.**

poco marc.

pizz.

verhallend

Bratsche.

IV. Finale.

Allegro molto.

poco f

f

fz

mf

A

p

f

rit.

f

B Meno mosso.

p

espr.

cresc.

rallent.

poco f

dimin.

a tempo

poco f

mf

mf

1

poco rit.

C Tempo I.

rasch

mf

cresc.

fz

ff

ffz

dimin.

poco rit.

p

D a tempo

pizz.

mf

cresc.

arco

rit.

a tempo

mf

cresc.

f

dimin.

E 1 rallent. accel. poco a poco

p p pp

f fp p cresc.

F

poco f f

rit. molto

G Tempo I.

f

sempre cresc.

rallent.

ff

H Meno mosso.

mf poco cresc.

poco a poco accel.

cresc.

ff

I Tempo I.

f

2

p giocoso cresc.

1898

151793

K
mf poco marc.
p
cresc.
ff
f marc.
L Più mosso.
p
cresc.
marc.
rit.
M Tempo I.
Thema des I. Satzes.
f
mf
p
cresc.
f
N Presto.
mf
cresc.
molto
ff
poco f
p
cresc.
molto
ff

151793

Streich-Quartett F dur.

Violoncello.

I.

H. Leichtentritt, Op. 1.

Allegro.

p *pp* *cresc.* *f* *dimin.* A *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

zögernd *fz* *p* *pp* *poco cresc.* wieder belebend *poco cresc.* *dim.* riten. *pp*

a tempo

B pizz. *cresc.* *p* *poco cresc.* *p* poco rit.

a tempo arco *espr.* *cresc.*

accel. poco a poco *p* *cresc. sempre* *f*

C *ff* *mf* *cresc.* *ff* *fz* *dimin.* *mf* *dimin.*

Copyright 1913 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncello.

p *cresc.* *dimin.* **D**

cresc. *fz dimin. (un poco marc.)* *p*

poco cresc. *mf cresc.*

f *f* **E** *mf*

cresc. poco a poco *sempre cresc.* *ff*

dimin. poco a poco

rallent. **F** **Ruhig.**

p *p*

accel. poco a poco

poco cresc.

cresc.

G **Tempo I.**

cresc. *f* *dimin.*

mf *p* *pp*

cresc. *f* *dimin.* **H** *p* *p*

mf *f* *cresc.*

ff p pp poco cresc.

poco riten. a tempo pizz. mf cresc.

f mf

rit. a tempo arco p cresc.

accel. poco a poco p cresc - - - - sempre

f J ff

mf cresc. dimin.

K mf dimin. p

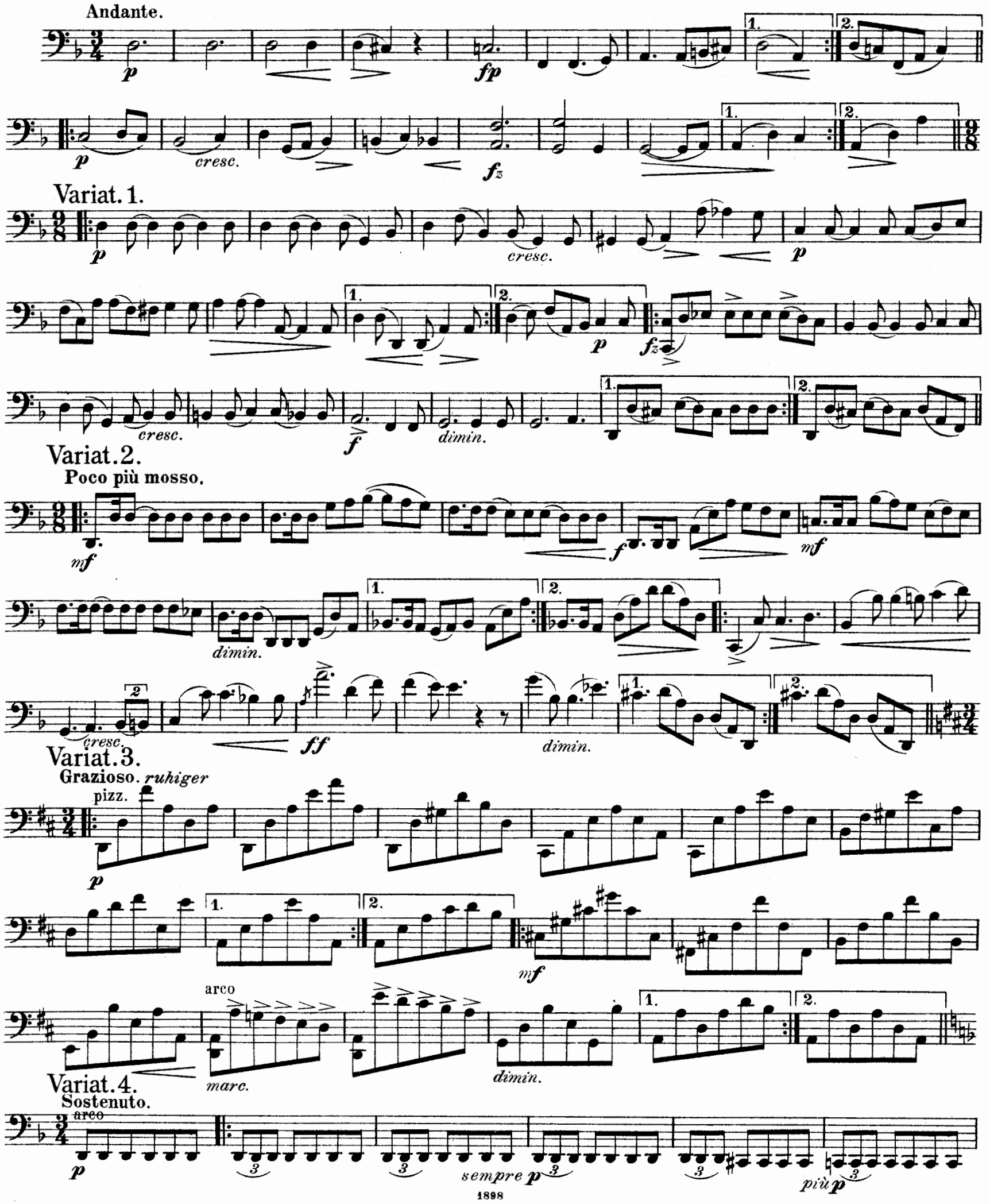
mf

cresc. marc. cresc. f

dimin. rit.

a tempo p f p pp

II. Sarabanda con variazioni.



1. 2.

marc. *cresc.*

f *dimin.* 1. 2. *p*

Variat. 5.

mf *poco cresc.* *dim.* 1. 2.

sf

ff marc. *dim.* *mf* 1. 2. *p* *p*

Variat. 6.

f *tr* 6

tr *tr* 1.

tr 2. *f* *sempre più f* *tr*

ff

1. 2. *f* *dimin. poco a poco*

Più lento. *p*

sehr zart *p*

III. Menuett.

Allegretto.

mf *cresc.* *mf*

cresc. *f*

A *p* *poco cresc.* *f*

marc. B *f*

marc.

mf *dim.e rit.* *p* *pp* C a tempo *f* *cresc.*

pp

tr *tr* *tr*

cresc. ed accel. D Presto ma non troppo. *f* *mf* 1. 2.

f 1.

2. *sempre f*

p subito *ff*

fz

E

ff

sempre f

dimin. *leggiero* *sempre dimin.*

F

pp

Langsamer. *noch mäßiger*

p

fz

Menuett D. C. al ⊕ e poi la Coda.

⊕ Coda.

pizz. 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 im Menuett.

p 3 3 *pp*

1

arco

cresc. ed accel.

pizz.

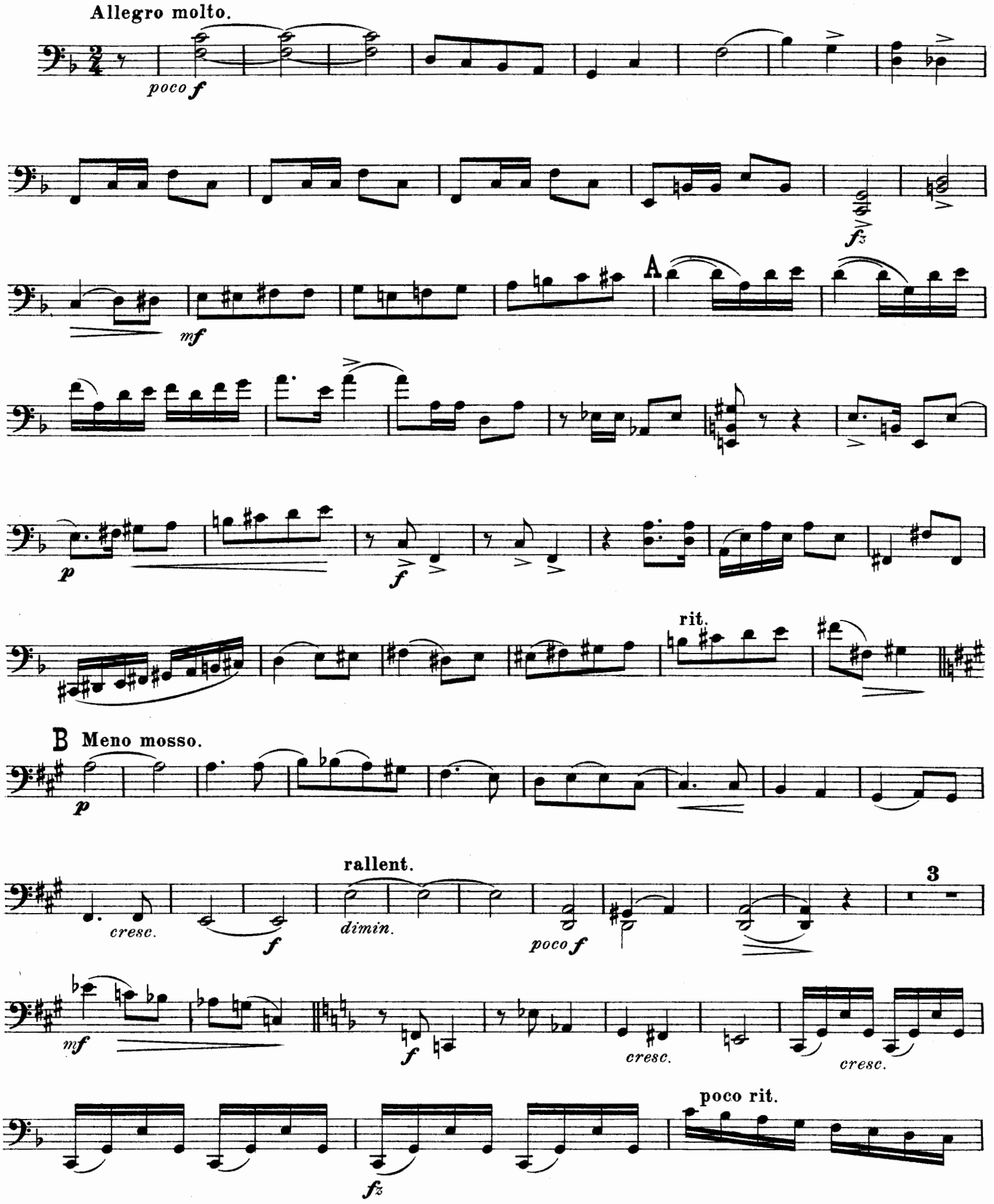
f

rit. *f*

a tempo Moderato. rallent.

verhallend

IV. Finale.


Allegro molto.
poco f
fz
mf
A
p
f
rit.
B Meno mosso.
p
cresc.
f
rallent.
dimin.
poco f
3
mf
f
cresc.
cresc.
fz
poco rit.

C Tempo I.

ff

ffz

7

dimin.

poco rit.

D a tempo

pizz.

p

mf

cresc.

arco

rit.

a tempo

poco f

mf

cresc.

f

cresc.

ff

E

p

rallent.

accel. poco a poco

pp

f

fp

p

cresc.

F

poco f

cresc.

1

f

rit. molto

2 3 4 5 6 7

G Tempo I.

f

1

fz

1

f *sempre cresc.*

ff **rallent.**

H **Meno mosso.**

espr. 4 *p*

poco a poco accel.

cresc.

I **Tempo I.**

ff *f*

p 3

p *cresc.* K *mf*

p *cresc.*

ff *tr* 6

marc. L **Più mosso.** *p*

cresc.

rit.

M Tempo I.

mf

mf

mf

cresc.

f

N Presto.

mf

1

mf

p

cresc. molto

ff

1898

151793

Musik für Violoncello

aus der Edition Steingräber, Leipzig.

Violoncello allein.

140 **Bach, Joh. Seb.,** Sechs Suiten (Robert Hausmann).
Inhalt: Suite I G dur, II D moll, III C dur, IV Es dur, V C moll, VI D dur.

396 **Dotzauer, J. J. F.,** Op. 155. Praktische Violoncelloschule (Hugo Becker).

877 — Op. 35. 24 Capricci (Robert Hausmann).

777 — Op. 47. 12 Exercices (Robert Hausmann).

778 — Op. 54. 12 Exercices (Robert Hausmann).

779 — Op. 70. 12 Exercices (Robert Hausmann).

398 — Op. 120. 18 Exercices d'une difficulté progressive (Robert Hausmann).

397 — Op. 155 b. 24 tägliche Studien zur Erlangung der Virtuosität (Robert Hausmann).

986/87 — 28 Etüden aus Op. 116, 121, 168, 170 u. 175 (Norbert Salter). 2 Hefte.

970/71 — Op. 123. 100 Leçons mit zweitem Violoncello (Norbert Salter). 2 Hefte.

904/05 **Duport, J. L.,** 21 Exercices mit Begleitung eines zweiten Violoncello (oder Basses) (Robert Hausmann). Zwei Hefte.

1261 **Ebner, Karl,** Op. 48. Oktaventechnik. Tägl. Studien.

979 **Merk, Josef,** Op. 11 und 20. Exercices et Etudes (Norbert Salter).

Salter, Norbert, Orchesterstudien. Sammlung der thematisch und technisch wichtigsten Solo- und Ensemblestellen der Orchesterliteratur. 2 Bände.

1164 Band 1. Konzertmusik.
Inhalt: **Haydn,** Symphonien No. 1, 3, 9, 13, 14, 17, 20, 23, 27, 28, 30. Oratorien Jahreszeiten und Schöpfung. **Mozart,** Symphonien und Requiem. **Cherubini,** Ouvertüre Faniska. **Schubert,** Symphonien No. 1, 2, 4, 7 und unvollendete in H moll. **Mendelssohn,** Symphonien No. 2–5. Ouvertüren Fingalshöhle, Meeresstille, Melusine, Athalia, Ruy Blas. Oratorien Paulus, Elias, Christus. Sommernachtstraum. Klavierkonzert G moll. **Schumann,** Symphonien No. 1–4. Ouvertüren Genoveva, Manfred. Szenen aus Faust. Paradies und Peri. **Beethoven,** Ouvertüren Coriolan, Leonore 1–3 und Fidelio, Namensfeier, Weihe des Hauses, Egmont. Symphonien No. 1–9. Prometheus. Missa solemnis. **Berlioz,** Ouvertüren Römischer Karneval und Benvenuto Cellini. Symphonie Harold in Italien. Symphonie fantastique. Symphonie Romeo und Julia. Fausts Verdammnis. **J. S. Bach,** Johannes-Passion. Matthäus-Passion.

1165 Band 2. Opermusik.
Inhalt: **Auber,** Stumme, Teufels Anteil. **Beethoven,** Fidelio. **Bellini,** Norma. **Donizetti,** Favoritin, Lucia, Regimentstochter. **Goldmark,** Königin von Saba. **Götz,** Der Widerspenstigen Zähmung. **Halévy,** Jüdin. **Kreutzer,** Nachtlager. **Lortzing,** Undine, Zar und Zimmermann. **Marschner,** Hans Heiling, **Meyerbeer,** Afrikanerin, Dinorah, Hugenotten, Nordstern, Prophet, Robert der Teufel. **Mozart,** Don Juan, Entführung, Figaro, Titus, Zauberflöte. **Nicolai,** Lustige Weiber. **Rossini,** Barbier, Tell. **Thomas,** Mignon. **Verdi,** Othello, Rigoletto, Aida, Falstaff, Traviata, Trovatore. **Weber,** Euryanthe, Freischütz, Oberon.

Ausführliche Preisverzeichnisse durch alle Musikalienhandlungen.

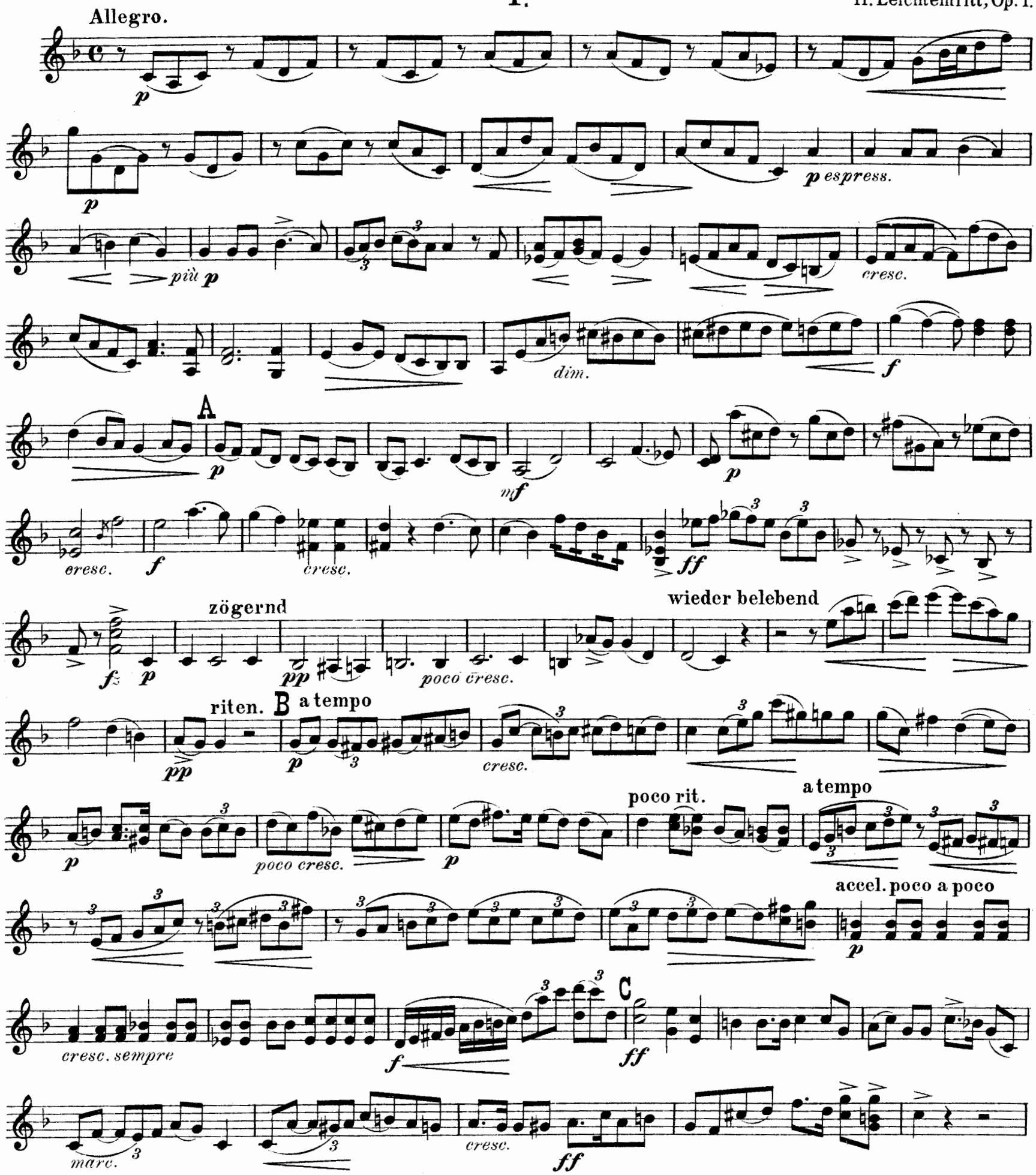
151793

Streich-Quartett F dur.

Violine II.

I.

H. Leichtentritt, Op. 1.



Copyright 1913 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine II.

mf *dimin.* *mf* *dimin.* *p*

cresc. *fz* *dimin.* D *p* *cresc.* *fz* *dimin.*

1 *p* *p* *poco cresc.* *cresc.*

f *mf* E

mf *cresc. poco a poco*

sempre cresc. 6 *ff marc.*

dimin. poco a poco

rallent. *p* *pp* Ruhig. F *p espr.* *mf*

pp *poco cresc.*

accel. poco a poco *cresc.* *cresc.* G Tempo I. *f marc.* *dim.*

mf

p espress. *più p*

cresc. *dim.* *p*

H

f *dimin.* *p*

cresc. *f* *cresc.* *ff* *p*

pp *poco cresc.* poco riten. I a tempo *cresc.*

f *mf* *p* rit.

a tempo

p *cresc.* *sempre* *f* J *ff*

mf *dimin.* *mf* *dimin.* K *p* 1

p *mf*

cresc. *cresc.*

f *marc.* *dimin.*

rit. a tempo *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

II. Sarabanda con variazioni.

Andante.

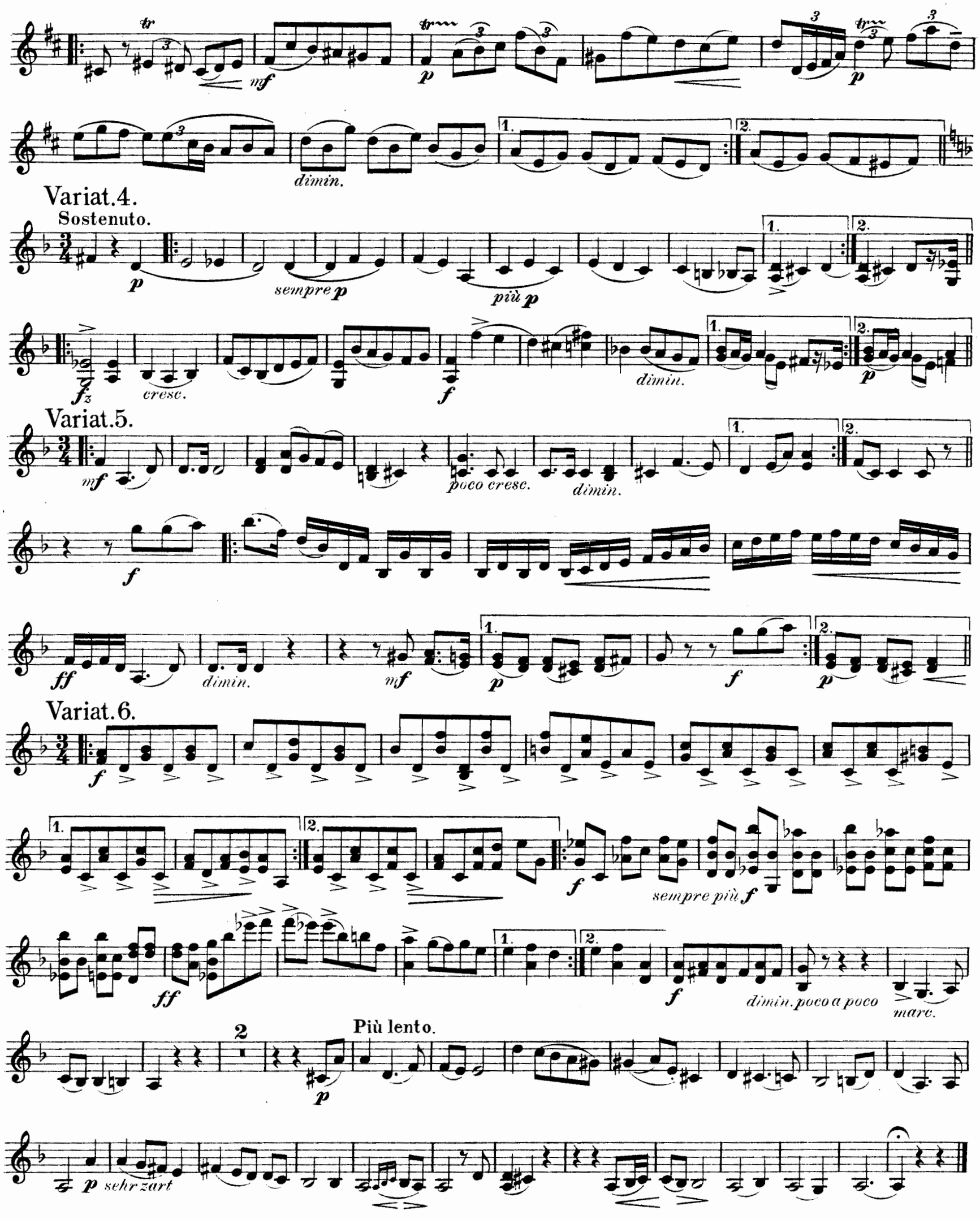
Variat.1.

Variat.2.

Poco più mosso.

Variat.3.

Grazioso. ruhiger.


dimin.
Variat. 4.
Sostenuto.
sempre p
più p
cresc.
dimin.
Variat. 5.
poco cresc.
dimin.
dimin.
Variat. 6.
sempre più f
dimin. poco a poco
marc.
Più lento.
sehr zart

Violine II.

III. Menuett.

Allegretto.

mf *cresc.* *mf*

cresc. *f* A *p* *poco cresc.*

f

B

f

grazioso

dimin. *e rit.*

C a tempo

p *pp* *mf* *cresc.* *pp*

p *cresc. ed accel.*

Presto ma non troppo.

D

pizz. arco

f *mf* 1. 2.

f *f* 1.

2.

sempre f

p subito

E

ff

sempre f

dimin.

leggiero

sempre dimin.

F

1

Langsamer

pp

pizz.

arco

fz

pp

noch mäßiger

p

Menuett D.C. al ⊕ e poi la Coda.

⊕ Coda.

p

rit.

p

♩= ♩ im Menuett.

pp

pp

cresc.ed.accel.

dimin.

rit.

a tempo *Moderato.*

pizz.

p

rallent.

verhallend

IV. Finale.

Allegro molto.

poco *f*

fz *f*

fz *mf*

A

p *f*

rit.

B Meno mosso.

p *espr.*

cresc. *poco* ***f*** rallent. *dimin.*

a tempo

poco ***f*** ***mf***

mf *cresc.*

poco rit.

fz

C Tempo I. rasch

ff

3

7

poco rit.

dimin.

p

D a tempo pizz.

mf

cresc.

arco

rit.

a tempo

mf

cresc.

ff

dimin.

E

p

rallent.

accel. poco a poco

pp

f

fp

p

cresc.

mf

F

Violine II.

7

f

sempre f

rit. molto

G Tempo I.

f

sempre cresc.

rallent. H Meno mosso.

ff

mf

poco cresc.

poco a poco accel.

cresc.

ff

I Tempo I.

f

p giocoso

cresc.

K

mf

p

cresc.

ff

marc.

L Più mosso.

4

p

1898

151793

Violine II.

p cresc.

marc.

rit.

M Tempo I.

mf

espr.

cresc.

f

N Presto.

mf

cresc. molto

ff

poco f

p

p

cresc.

ff

EDITION STEINGRÄBER

KAMMERMUSIK-WERKE
⟨TRIOS, QUARTETTE, QUINTETTE⟩

Nr. 1210: **Joh. Seb. Bach**
Konzert in D moll für zwei Violinen und Klavier
⟨Neuausgabe von W. MEYER und R. SCHWALM⟩

Nr. 1507: **Joh. Berghout**, op. 42
Quartett in G dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Nr. 1571: **Joh. Berghout**, op. 45
Trio in Es dur für Violine, Violoncello und Klavier

Nr. 1315: **Reinhold L. Herman**, op. 55
Quartett in B dur für Violine, Viola, Violoncello und Klavier

Nr. 1316: **Reinhold L. Herman**, op. 56
Trio in F dur für Violine, Violoncello und Klavier

Nr. 2012: **Max Trapp**, op. 3
Quintett in C moll für zwei Violinen, Viola, Violoncello und Klavier

Nr. 1313, 1314: **Felicia Tuczek**
Quartett in F moll für zwei Violinen, Viola und Violoncello

Ausführliche Preisverzeichnisse über sämtliche Instrumentalmusik durch alle Musikalienhandlungen kostenlos erhältlich

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG