

À la Société de Musique de Chambre  
pour Instruments à vent.

# SUITE

pour

Flûte, Hautbois, Clarinette  
Cor et Basson

par

## CH. LEFEBVRE.

Op. 57.

Partition réduite par l'auteur } Parties séparées  
(in 8°) ..... 4 Fr. } (in 4°) Pr. 4 Fr. net

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2173.74.H.

*C. G. Röderer Leipzig.*

**TRAITÉS DIVERS**

**Faura (A.-P.)**. Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »

**Wachs (Paul)**. Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »

— **Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue**. 4 »

N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

**MÉTHODES, ÉTUDES, ETC. POUR VIOLON**

**Capet (L.)**. Etudes journalières. 3 »

**Hermann (R.)**. Gammes et Arpèges. 3 »

**Mubay (Jeno)**. Op. 63. Six Études, pour développer la technique de l'archet. 3 50

— **Op. 64. Six Études**, pour développer la technique de la main gauche. 3 50

**Léonard (H.)**. Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50

— **5 Cadences**, dont 4 pour 2 concertos de VIOTTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »

**Maurin (P.)**. 24 Etudes artistiques, avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon obligé, en 2 livres. Chaque. 7 »

**Mazas (F.)**. Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant :  
1<sup>re</sup> Partie, 3 fr.; 2<sup>e</sup> Partie. 2 »  
3<sup>e</sup> Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50  
Les 3 Parties réunies. 6 »

**VIOLON ET PIANO**

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un \* existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).

**Aiary (G.)**. \*Op. 9. Concertstück. 4 »

**Aulin (Tor)**. 2<sup>e</sup> Concerto (la mineur). 6 »

**Bach (J.-S.)**. Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4<sup>e</sup> corde), par R. HAMMER. 1 35

— *Le même*, édition en ré. 1 35

— **Gavotte de la 6<sup>e</sup> Sonate**. 2 »

— **Choral (n° 45 du 5<sup>e</sup> livre d'orgue)**, transcrit. 1 75

**Bachmann (A.)**.  
— **Op. 2. Scherzo diabolique**. 2 50  
— **Op. 10. Elégie**. 2 »  
— **Op. 11, n° 1. Chant de printemps**. 2 »  
— **Op. 11, n° 2. Pavane**. 2 »  
— **Op. 15. Mazurka brillante**. 2 50  
— **Op. 18. Aria**. 1 75  
— **Barcarolle**. 2 »

**Bachmann (G.)**. Chanson d'ancêtre. 2 »

— **Menuet**. 2 »

— **Romance Appassionata**. 1 75

**Bassine (N.)**. Op. 7. 1<sup>re</sup> Sonate. 5 »

**Battmann (J.-L.)**. Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles :  
N° 1. La bonne entente. 1 75  
2. Divertissement. 1 75  
3. L'Élégance, valse. 1 75  
4. Simple mélodie. 1 75  
5. Le bonjour. 1 75  
6. Le départ, Marche. 1 75

**Beethoven (L.v.)**. Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BACHMANN. 1 75

**Behr (Fr.)**. Op. 323. Gavotte arrangée par A. HIGNARD. 2 »

— **Op. 564. Marche arabe**, à la première position, sur la 2<sup>e</sup> corde, arrangée par A. GILIS. 2 »

**Bellenot (Ph.)**. Réverie. 1 75

**Bemberg (H.)**. Les Larmes, lamento. 2 »

— **Mélancolie**. 2 »

— **Souvenir d'autrefois**. 2 50

**Boellmann (L.)**. \*Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »

**Boisdeffre (R. de)**.  
— **Op. 12. Sonate (la majeur)**. 7 »  
— **Op. 15, n° 2. Doux souvenir, élég.** 1 75  
— **Op. 15, n° 4. Adagietto**. 2 »  
— **Op. 19. Suite poétique, en 2 liv.** Chaque. 3 »

r. I. Prélude — Méditation — Berceuse.  
r. II. Elégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.  
— **Op. 24. Suite romantique, en**

PRIX NETS

**Boisdeffre (R. de) (Suite)**.  
— **Op. 26, n° 2. Prière**. 1 75  
— **Op. 34. Berceuse**. 2 »  
— **Op. 38, n° 5. Doux sommeil**. 1 75  
— **Op. 38, n° 8. Canzonetta**. 2 »  
— **Op. 42. Suite Orientale**. 3 »  
— **Op. 48. Élévation**. 2 »  
— **Op. 50. 2<sup>e</sup> Sonate (mi mineur)**. 7 »  
— **Op. 52. Au bord d'un Ruisseau**. 2 »  
— \***Op. 55. Réverie**. 1 75  
— **Op. 57. N° 1. Andante Religioso** 2 »  
— **2. Chanson Arabe**. 2 »  
— **Op. 61. Élévation (n° 2)**. 1 75  
— **Op. 67. 3<sup>e</sup> Sonate (sol majeur)**. 7 »  
— **Op. 75. Deux Idylles**. 3 »  
— **Op. 89. Chant d'Eglise**. 2 »  
— **Op. 93. Sérénade printanière**. 2 »  
— **Op. 94. 3<sup>e</sup> Romance (si majeur)**. 2 50

**Bourges (M.)**. 2<sup>e</sup> Sonate (mi b). 7 »

**Brahms (Joh.)**. Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER. 2 »

— **Danses Hongroises**, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque. 4 »

— *Les mêmes*, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque. 3 »

**Bruneau (Al.)**. \*Romance en fa. 2 »

— **Romance (la majeur)**. 2 »

**Camileri (L.)**. Nocturne. 2 »

**Chiti (U.)**. Madrigal. 1 50

**Davidoff (Ch.)**. Op. 10. N° 2. Berceuse. 2 »

— **Op. 22. Romance élégiaque**. 2 »

— **Op. 23. Romance en sol**. 2 »

— **Op. 37. Petite Romance**. 2 »

**Decq (A.)**. Vielle et Musette. 2 »

**Delage-Prat (I.)**. Andante Religioso. 2 »

**Destenay (E.)**. Sonate. 7 »

**Diémer (L.)**. \*Op. 33. Concertstück. 6 »

**Dolmetsch (V.)**. Op. 46. Douce Confiance, romance sans paroles. 2 »

**Domerc (J.)**. 3 Fantaisies faciles :  
N° 1. Le Calme de la Nuit. 1 50  
2. La Plainte du Père. 1 75  
3. Les Petits Valseurs. 1 75

— **8 Petits Morceaux, à la 1<sup>re</sup> posit.** :  
N° 1. En marche. 2 »  
2. Sur le Lac bleu, barcarolle. 2 »  
3. Rêve charmant, valse lente. 2 »  
4. Promenade aux Champs. 2 »  
5. Le Petit Folâtre, rondo. 2 »  
6. Près de Séville, boléro. 2 »  
7. Douce Gaité, petite fantaisie. 2 »  
8. Souvenir du Pays. 2 »

**Dvorák (Ant.)**. Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque. 5 »

**Eilenberg (R.)**. Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50

— **Op. 25. Câlinerie, morc. de salon**. 2 50

**Ernesti (Titus d')**. Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50

**Fauré (G.)**. Op. 4. N° 1. Lamento, trans. 2 »

— \***Op. 16. Berceuse**. 2 »

— \***Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans.** Chaque. 2 »

— **Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans.** 2 »

— **Op. 24. Elégie, transcrite**. 2 »

— \***Op. 28. Romance (si b)**. 2 50

— \***Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse**. 2 »

— **Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit**. 1 75

— **Op. 75. Andante**. 2 »

— **Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN**. 3 »

— **Op. 78. Sicilienne, trans.** 2 »

— **Fileuse (de Pellas et Mélisande)**, transcrite par L. AUER. 2 »

**Franck (C.)**. Sonate (la majeur). 8 »

— **Symphonie (ré mineur) pour orchestre**, transcrite par E. ALDER. 7 »

— **Le n° 2. Allegretto, séparément**. 4 »

**Gigout (E.)**. \*Méditation. 2 »

**Giraud (F.)**. Op. 12. Concerto. 7 »

**Glass (L.)**. Op. 7. Sonate (mi b). 6 »

**Godard (B.)**. \*Op. 36. 2 Morceaux, pour violon, transcrits par l'auteur. 3 50

— **N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade**. 2 »

— **Op. 54. 2<sup>e</sup> Mazurka, transcrite par R. DE BOISDEFRE**. 2 »

— **Op. 119. Menuet Pompadour**. 2 »

— **Op. 120. Romance sans paroles**. 2 »

— **Op. 133. Aubade, transcrite**. 2 50

— \***Op. 138. Scènes Ecossaises** :  
N° 1. Légende pastorale. 2 »  
2. Sérénade à Mabel. 2 »  
3. Marche des Highlanders. 2 50

**Godebski (F.)**. Fantaisie. 2 »

**Goens (D. Van)**. \*Op. 10. Elégie. 2 »

— **Op. 12. N° 1. Romance**. 2 »

— **N° 2. Scherzo**. 2 50

— **Op. 15. N° 1. Nocturne**. 2 »

— **N° 2. All' Ungarese**. 2 50

— **Op. 17. N° 1. Largo**. 1 75

— **N° 2. Deuxième Gavotte**

PRIX NETS

**Goens (D. Van) (Suite)**.  
— \***Op. 36. Invocation**. 2 »

— **Op. 39. N° 1. Marine**. 2 50

— **N° 2. Menuet**. 2 50

**Goldstein (Ed.)**. Petite Sérénade. 1 75

**Grovez (G.)**. Romance. 3 »

**Haendel (G.-F.)**. \*Célèbre Largo, trans. (en fa). 1 75

— *Le même*, trans. (en sol). 1 75

— *Le même*, trans. (en la). 1 75

**Halphen (F.)**. Romance. 2 »

— **Sonate (ut mineur)**. 7 »

**Hammer (R.)** :  
— **Op. 19. 3 Romances sans paroles**. 3 »

— **Op. 31. Canzonetta**. 2 »

— **Op. 32. 3 Feuilletts d'Album**. 3 50

— **Le n° 2. Intermezzo, sép.**. 1 75

**Haydn (J.)**. Célèbre Sérénade, trans. 2 »

— **12 Symphonies arrangées par G. VIÉRLING**. Chaque. 3 »

**Heller (Str.)**. Voir LÉONARD.

**Hervelois (CAIX D')**. 3 Pièces trans. 3 »

**Hubay (J.)** :  
— \***Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3)**. 3 »

— **Op. 22. Sonate Romantique**. 7 »

— \***Op. 25. Romance**. 2 »

— \***Op. 27. Six Poèmes hongrois**, sur des thèmes populaires. 6 »

— **Op. 54. 2 Mazurkas de concert** :  
N° 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch. 2 50

— **Op. 66. N° 1. Moment musical**. 2 »

— **N° 2. Adieu**. 1 75

— **N° 3. Vol d'hirondelles**. 2 »

— \***Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10)**. 3 50

— \***Op. 70, n° 1. Cantilène**. 2 50

— **Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois**, sur des thèmes populaires. 7 »

— **Le n° 4. Vekony Deszka, sép.** 2 50

— **Op. 81. Arlequin, Scherzo**. 2 50

— **Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11)**. 3 50

— **Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres**. Chaque. 4 »

Séparément :  
N° 1. Sur la pelouse. 1 75

— **N° 2. Premier chagrin**. 1 75

— **N° 3. Chasse aux Papillons**. 1 35

— **N° 4. Egaré dans la forêt**. 1 35

— **N° 5. Jours à cache-cache**. 2 »

— **N° 6. Je serai soldat**. 2 »

— **N° 7. Ce que Grand'mère raconte**. 1 75

— **N° 8. Bulles de savon**. 2 »

— **N° 9. Prière du soir**. 1 35

— **N° 10. Endormi**. 1 75

— **Op. 86. N° 1. Rayon de lune**. 2 »

— **N° 2. Danse des elfes**. 2 50

— \***Op. 90. Deuxième Concerto**. 7 »

— **Le n° 2. Larghetto, extrait**. 2 »

**Indy (V. d')**. Op. 16, n° 1. Sérénade. 1 75

— **Chant élégiaque, trans.** 2 »

— **Divertissement, trans.** 2 50

**Kiesgen (A.)**. Concertino. 3 »

**Lacombe (P.)**. Op. 8. Sonate (la min.). 7 »

— **Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch.** 2 50

— **Op. 17. 2<sup>e</sup> Sonate (fa min.)**. 7 »

— **Op. 47. Sérénade d'Automne**. 2 »

— **Op. 98. 3<sup>e</sup> Sonate (sol maj.)**. 7 »

— **Op. 107. Six Petites Pièces** :  
N° 1. Chanson d'Avril. 2 »

— **N° 2. Pavane**. 2 »

— **N° 3. Valse lente**. 2 »

— **N° 4. Mélodie**. 1 75

— **N° 5. Mazurka**. 2 »

— **N° 6. Air de danse ancien**. 2 »

**Lalo (Ed.)** :  
— **Op. 14. N° 1. Chanson villageoise**. 1 75

— **Op. 14. N° 2. Sérénade**. 2 »

— \***Op. 28. Guitare**. 2 »

— \***Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA**. 4 »

— **Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA**. 3 »

— **Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN**. 2 »

**Langer (CURT)**. Gavotte d'amour. 2 »

**Langer (G.)**. \*Op. 20. Grand'Maman. 2 »

— \***Op. 22. Grand-Papa**. 2 50

**Lederer (D.)**. Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1<sup>re</sup> position :  
N° 1. Berceuse. 1 75

— **N° 2. Gavatine**. 1 75

— **N° 3. Petite Valse**. 1 35

— **N° 4. Mignonne Gavotte**. 1 75

— **Nocturne**. 1 75

**Lefebvre (Ch.)**. \*Op. 30. Romance. 2 »

**Lenormand (R.)**. Op. 11. 3 Morceaux. 2 »

— **Op. 13. Adagio**. 2 »

— **Op. 31. Le Lann de Mabel**. 2 50

— **Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais** :

PRIX NETS

**Loew (J.)**. Op. 370. Souvenir. 2 »

**Lotti. Aria, transcrit par**

**Luc (W.)**. Offertoire. 2 »

**Luzzatto (F.)**. Op. 57. Rondo. 2 50

**Marais Rondo et Marche**. 2 pièces transcrites. 2 50

**Mathias (G.)**. Op. 68. Sérénade. 2 »

**Mendelssohn (F.)**. Op. 13. 1<sup>re</sup> Sonate. 2 »

— **Op. 109. Romance**. 2 »

— **Chanson de Printemps**. 2 »

— **Canzonetta du 1<sup>er</sup> livre**. 2 »

**Michaëlis (Th.)**. Op. 83. Sérénade turque, trans. par R. HAMMER. 2 »

**Mozart (W.-A.)**. Douz. 3<sup>e</sup> arrangées par H. GILIS. 2 »

**Pergolèse. Aria**. 2 »

**Pierné (Ch.)**. Airs. 2 »

**Planchet (D. Ca)**. Sonate. 2 »

**Platen (H.)**. Sonate (sol). 2 »

**Popper (D.)**. Op. 3. Six Pièces caractéristiques, trans. par R. HAMMER. 2 »

— **1<sup>re</sup> Livre**. 2 »

— **2<sup>e</sup> Livre**. 2 »

— **Op. 5. Romance**. 2 »

— **Op. 11. Trois Pièces**, N° 1. Adagio. 2 »

— **N° 2. Humoresque**. 2 »

— **Op. 13. Tarentelle**. 2 »

— \***Op. 39. Danse de la Csarda**, arrangée par CARL HALL. 2 50

— **Op. 42. 3<sup>e</sup> Nocturne**. 2 »

— **Op. 47. 4<sup>e</sup> Nocturne**. 2 »

— **Op. 50. Dans la Forêt**. 2 »

Séparément :  
N° 1. Entrée. 2 »

— **N° 2. Danse des Elfes**. 2 »

— **N° 3. Recueilleine**. 2 »

— **N° 4. Ronde**. 2 »

— **N° 5. Fleur d'Aut**. 2 »

— **N° 6. Le Retour**. 2 »

— **Op. 75. N° 2. Gavotte**. 2 »

— **Au Printemps, 6 morceaux**. 2 »

— **N° 1. Tendresse**. 2 »

— **N° 2. Pastorale**. 2 »

— **N° 3. Rêve d'Amo**. 2 »

— **N° 4. Printemps**. 2 »

— **N° 5. Petit Conte**. 2 »

— **N° 6. Caprice**. 2 »

**Raff (J.)**. Op. 73. 1<sup>re</sup> grande Sonate (mi mineur). 2 »

— **Op. 78. 2<sup>e</sup> grande Sonate**. 2 »

— **Op. 128. 3<sup>e</sup> grande Sonate**. 2 »

— **Op. 129. 4<sup>e</sup> grande Sonate**. 2 »

— **Op. 145. 5<sup>e</sup> grande Sonate**. 2 »

— **Op. 157, n° 2. La Fille**, écrite par FR. RIES. 2 »

— *Le même*, trans. par R. HAMMER. 2 »

— **Op. 163. Au Soir, ragtime**. 2 »

— \***Op. 180. Suite (sol mineur)**. 2 »

— **L'ARIA, séparément**. 2 »

— **Berceuse, transcrite**. 2 »

— **Sérénade, trans. par R. HAMMER**. 2 »

**Resch (Jon.)**. Op. 100. Amour. 2 »

— **Op. 104. Salut au**. 2 »

— **Op. 150. Gloire aux**. 2 »

**Reuchsel (M.)**. Epithalme. 2 »

**Richards (B.)**. Op. 50. Chanson. 2 »

— **Op. 60. Marie, nocturne**. 2 »

— **Op. 82. Chant du Matin**. 2 »

**Ries (Fr.)**. Op. 26. Suite. 2 »

— **Introduction et (av)**. 2 »

**Rittberger (B.)**. Op. 5. Introduction et Gavotte. 2 »

**Rougnon (A.)**. Op. 1. 1<sup>re</sup> Sonate. 2 »

**Rouher (M.)**. Op. 1. 1<sup>re</sup> Sonate. 2 »

**Rosas (J.)**. Op. 1. 1<sup>re</sup> Sonate. 2 »

**Rubinstein (S.)**. Op. 13. 1<sup>re</sup> Sonate. 2 »

— **Op. 13. 2<sup>e</sup> Sonate**. 2 »

— **Op. 16. 3<sup>e</sup> Sonate**. 2 »

— **Op. 18. 4<sup>e</sup> Sonate**. 2 »

— **Op. 19. 2<sup>e</sup> Sonate**. 2 »

— **Op. 30. n° 1. Barcarolle**, écrite par N. DE VRIES. 2 »

— **Op. 44, n° 1. Rondo**. 2 »

— **Soirées de Saint-Pierre**, transcrite par S. R. 2 »

— *Le même*, transcrit par R. HAMMER. 2 »

— **Op. 48 bis. 2<sup>e</sup> Baryton**. 2 »

À la Société de Musique de Chambre  
pour Instruments à vent.

# SUITE

pour

Flûte, Hautbois, Clarinette  
Cor et Basson

par

## CH. LEFEBVRE.

Op. 57.

Partition réduite par l'auteur } Parties séparées  
(in 8°)..... 4 Fr. } (in 4°) Pr. 4 Fr. net

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2173.74.H.

*G. G. Rade, Leipzig.*



À la Société de Musique de Chambre  
pour Instruments à Vent.

# Suite

pour

Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.

## Nº 1. Canon.

Moderato. (♩ = 60.)

Flûte.

Ch. Lefebvre, Op. 57.

The musical score is written for the Flute part. It begins with a tempo marking of Moderato (♩ = 60) and a key signature of one flat (G minor). The score is divided into ten staves, each containing a line of music. The first staff starts with a dynamic of *mf* and includes first and second endings. The second staff has a dynamic of *p* and includes a phrase marked 'A'. The third staff has a dynamic of *dim.* and includes a phrase marked 'B'. The fourth staff has a dynamic of *p* and includes a phrase marked 'C'. The fifth staff has a dynamic of *p* and includes a phrase marked 'D'. The sixth staff has a dynamic of *p* and includes a phrase marked 'E', with a *rit.* marking and a *Clar.* marking. The seventh staff has a dynamic of *p* and includes a phrase marked 'F'. The eighth staff has a dynamic of *pp* and includes a phrase marked 'G'. The ninth staff has a dynamic of *f* and includes a phrase marked 'H', with a *rit.* marking. The tenth staff ends with a dynamic of *pp*. The score includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic hairpins. The key signature remains one flat throughout.

21641 Instrumentation 1.23

Nota: Le trait indique les parties que l'on devra faire ressortir.  
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2174 H.

# Flûte. Nº 2.

Allegretto scherzando. (♩. = 108.)

*mf*

*sf*

**A** *p*

*p*

**B** *p dolce*

**C** *cresc.*

**D** *p*

*cresc.*

**E** *sf*

Flûte.

*poco cresc.*

*p*

*f* *Fin.*

TRIO.  
Lo stesso tempo.

*pp*

*poco cresc.*

*pp dolce*

*Un poco più tranquillo.*

*poco rit.* *a tempo*

*cresc.* *dim.* *pp* *espress.*

*cresc.* *cresc.* *sf* *dim.*

*pp* *pp* *p* *D.C.*

# Flûte. Nº 3. Finale.

Allegro leggiero. (♩ = 126.)

The musical score is written for a flute in G-flat major, 2/4 time, with a tempo of Allegro leggiero (♩ = 126). It consists of 12 staves of music. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *poco cresc.*, and *sf*. Section markers A through M are placed throughout the piece. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A double bar line with repeat dots appears at the beginning of the first staff. A second ending bracket is present in the sixth staff. The piece concludes with a final cadence in the twelfth staff.

Flûte.

The musical score for the Flute part consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score is marked with various letters (N, P, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) and numbers (7, 0, 1, 2, 3) indicating specific measures or techniques. The tempo is marked as *Più stretto.* (faster). The score concludes with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

# TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

<p><b>ALTÈS</b> (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p><b>BARBEDETTE</b> (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »</p> <p><b>BACH</b> (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 1 75</p> <p><b>BARGIEL</b> (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (<i>fa</i> majeur), piano, <i>v<sup>oa</sup></i> et <i>v<sup>elle</sup></i> net 8 »</p> <p>— Op. 20. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 37. Troisième Trio (<i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 10 »</p> <p><b>BEETHOVEN</b>, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, <i>v<sup>elle</sup></i> et piano net 2 50</p> <p>— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50</p> <p>— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p><b>BÉRIOT</b> (C. de). Op. 51. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 10 »</p> <p><b>BOELLMANN</b> (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>BOISDEFFRE</b> (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 2 50</p> <p>— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 32. Deuxième Trio (<i>sol</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »</p> <p>— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano: N<sup>o</sup> 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »</p> <p>— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 7 »</p> <p>— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »</p> <p><b>BOURGÈS</b> (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »</p> <p><b>BRAMMS</b> (J.). Op. 8. Trio en <i>si</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 40. Trio en <i>mi</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . . . . . 20 »</p> <p>— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »</p> <p>— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »</p> <p>— Danses hongroises, pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i>, en deux livres. Chaque net 5 »</p> <p>— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »</p> <p>— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »</p> <p><b>BRUCH</b> (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur, pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 8 »</p> <p><b>CALLAERTS</b> (J.). Op. 16. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 8 »</p> <p><b>CAUNE</b> (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »</p> <p><b>CHOPIN</b> (Fr.). Élégie d'après l'Étude op. 25 N<sup>o</sup> 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50</p> <p><b>DESTENAY</b>. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle . . . . . net 4 »</p> <p><b>DIÉMER</b> (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p><b>DVORÁK</b> (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N<sup>os</sup> 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »</p> <p>— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »</p> <p><b>ERNESTI</b> (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »</p> <p><b>FAURÉ</b> (G.). Op. 17 N<sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 17 N<sup>o</sup> 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 3 »</p> <p>— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p><b>FRANCK</b> (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 7 »</p> <p>— Symphonie (<i>ré</i> min.), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>GLASS</b> (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>GOENS</b> (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »</p> <p><b>GUIOT</b> (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 6 »</p> <p><b>HAENDEL</b> (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net 2 »</p> <p><b>HAMMER</b> (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50</p> <p>— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano . . . . . 7 50</p> <p><b>INDY</b> (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>LACOMBE</b> (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 8 »</p> <p>— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »</p> <p>— Op. 90. 2<sup>e</sup> Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p>	<p><b>LACOMBE</b> (P.). Op. 134 3<sup>e</sup> trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »</p> <p><b>LALO</b> (E.). Deuxième Trio (<i>si</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »</p> <p><b>LANGER</b> (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . 6 »</p> <p><b>LIÉGEOIS</b> (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, <i>v<sup>oa</sup></i> et <i>v<sup>elle</sup></i> net 4 »</p> <p><b>LASSEN</b> (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . . . . net 2 50</p> <p><b>LUZZATTO</b> (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 10 »</p> <p><b>MATHIAS</b> (G.). Op. 33. Troisième Trio (<i>fa</i> maj.) pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 8 »</p> <p>— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 7 50</p> <p><b>MEYER</b> (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle N<sup>os</sup> 1. <i>Sol</i> maj.: 12 fr. — 2. <i>Sol</i> maj.: 9 fr. — 3. <i>Ut</i> maj.: . . . . . 12 »</p> <p><b>PLANCHET</b> (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>RAFF</b> (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p>— Op. 158. Quatrième grand Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »</p> <p><b>RESCH</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> 7 50</p> <p><b>RHEINBERGER</b> (Jos.). Op. 34. Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 12 »</p> <p><b>ROUHER</b> (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . . . . 6 »</p> <p>— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2<sup>e</sup> piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »</p> <p><b>RUBINSTEIN</b> (Ant.). Op. 3 N<sup>o</sup> 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 15 N<sup>o</sup> 1. Trio en <i>fa</i>, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p>— Op. 15 N<sup>o</sup> 2. Trio en <i>sol</i> min., pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p>— Op. 44 N<sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 52. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p>— Op. 85. Quatrième Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p>— Op. 108. Cinquième Trio (<i>ut</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p><b>SAINT-SAËNS</b> (C.). Op. 18. Trio en <i>fa</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . net 8 »</p> <p><b>SCHUBERT</b> (F.). Andante et Menuet (transcrits) . . . . . 7 50</p> <p>Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N<sup>o</sup> 1. La Sérénade 7 50. — N<sup>o</sup> 2. Ave Maria 7 50. — N<sup>o</sup> 3. Le Roi des Aulnes . . . . . 7 50</p> <p><b>SCHUMANN</b> (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »</p> <p><b>SPINDLER</b> (Fritz). Op. 140 N<sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p>— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle: N<sup>os</sup> 1. <i>Ut</i> maj. 12 fr. — 2. <i>Ré</i> min. 15 fr. — 3. <i>Ré</i> maj. . . . . 15 »</p> <p><b>STEINKÜHLER</b> (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »</p> <p><b>THOMÉ</b> (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . . . . . 6 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »</p> <p>— Op. 121. Trio en <i>la</i> majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »</p> <p><b>TSCHAIKOWSKY</b> (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 3 »</p> <p>— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50</p> <p><b>VOLKMANN</b> (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i>, pour piano, violon et violoncelle net 10 »</p> <p>— Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »</p> <p><b>WEBER</b> (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »</p> <p>— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 5 »</p> <p><b>WIDOR</b> (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 12 »</p> <p>— Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol, pour violon, violoncelle et piano net 10 »</p> <p>— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et <i>v<sup>elle</sup></i> net 7 »</p> <p><b>SCHUMANN</b>. Rêverie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »</p> <p>— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 6 »</p> <p><b>STRADELLA</b>. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano . . . . . net 2 50</p> <p><b>THOMÉ</b> (Fr.). Berceuse . . . . . net 2 50</p>
--	--

## DEUX VIOLONS ET PIANO

<p><b>BACHMANN</b> (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »</p> <p><b>BARBEDETTE</b> (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »</p> <p><b>BOISDEFFRE</b> (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50</p> <p>— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50</p> <p>— Berceuse (op. 34) . . . . . net 2 50</p> <p>— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50</p> <p><b>HAENDEL</b> (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »</p> <p><b>HAMMER</b> (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »</p> <p><b>BACH</b> (J. S.). Célèbre Aria . . . . . net 1 75</p>	<p><b>HAMMER</b> (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »</p> <p><b>LANGER</b> (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »</p> <p>— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50</p> <p><b>RESCH</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . net 2 50</p> <p><b>SPINDLER</b> (Fr.). Op. 140 N<sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier . . . . . net 2 50</p> <p><b>THOMÉ</b> (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 8 »</p> <p><b>WIDOR</b> (Ch. M.). Op. 10. Sérénade . . . . . net 4 »</p>
--	---

## TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

<p><b>BACHMANN</b> (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . . net 2 »</p> <p><b>BALORRÉ</b> (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50</p> <p>Parties séparées . . . . . net 2 50</p> <p>— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »</p> <p>Parties séparées . . . . . net 6 »</p> <p><b>BOISDEFFRE</b> (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »</p> <p><b>BRAMMS</b> (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N<sup>os</sup> 1 à 8 chaque . . . . . net 2 »</p> <p><b>HAENDEL</b> (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . net 3 »</p>	<p><b>DESTENAY</b> (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano net 8 »</p> <p><b>LALLIET</b> (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson . . . . . net 4 »</p> <p><b>THOMÉ</b> (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . . . net 2 »</p> <p>— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . . . net 3 »</p> <p>— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »</p> <p><b>TSCHAIKOWSKY</b> (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »</p> <p>— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »</p> <p><b>WIDOR</b> (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si b) pour piano, violon et flûte net 4 »</p>
---	---

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

50	, transcrit par C. LIÉGEAIS. . . . .	1 35
	<b>Ba</b> . . . . .	2 »
	<b>Ba</b> . . . . .	4 »
	<b>Bassime</b> (N.). Op. 9. Sonate. . . . .	4 »
2	<b>Beethoven</b> (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrit par F. BARTANCHON. . . . .	2 50
1 35	<b>Bellenot</b> (Ph.). Réverie. . . . .	1 75
1 35	<b>Bemberg</b> (H.). Les Larmes, lamento — Mélancolie. . . . .	2 »
	— Souvenir d'autrefois. . . . .	2 50
4	<b>Boellmann</b> (L.). Op. 6. Suite. . . . .	4 »
6	Le N° 4. Romance, séparément. . . . .	1 75
	<b>Boisdeffre</b> (R. DE). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. . . . .	3 »
1 75	Le N° 2. Élegie, Doux Souvenir, séparément. . . . .	1 75
2	— Op. 24, n° 3. Cantilène. . . . .	2 »
2	— Op. 26, n° 2. Prière. . . . .	1 75
2	— Op. 34. Berceuse. . . . .	2 »
2	— Op. 37. Méditation et Cantilène. . . . .	2 50
2 50	— Op. 42. Suite Orientale. . . . .	3 »
2	— Op. 48. Élévation. . . . .	2 »
1 75	— Op. 51. N° 1. Lamento. . . . .	2 »
2	— Op. 52. Chant d'automne. . . . .	2 »
2	— Op. 55. Réverie. . . . .	1 75
2	— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Berceuse; 3. Scherzo. . . . .	3 »
7	— Op. 63. Sonate (fa majeur). . . . .	7 »
2	— Op. 72. Ballade. . . . .	2 50
2	<b>Braga</b> (G.). Prélude et Menuet. . . . .	2 »
2 50	— Deux Sonatines de ST. HELLER (Op. 146 et 147), trans., chaque. . . . .	4 »
	<b>Brahms</b> (Joh.) . . . . .	
2	— Op. 38. Sonate (mi mineur). . . . .	5 »
2	— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite — Danses hongroises, transcrites par PIATTI, en 2 livres, chaque. . . . .	4 »
2	<b>Bruneau</b> (A.). * Romance en fa. . . . .	2 »
2	<b>Camillieri</b> (L.). Aveu. . . . .	1 75
2	<b>Casella</b> (C.). Biondina, mazurka. . . . .	2 »
2	— Rêve, mélodie-valse. . . . .	2 50
2	<b>Chopin</b> (Fr.). Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. LUZZATTO. . . . .	2 50
2	— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. POPPER. . . . .	2 »
2	<b>Davidoff</b> (Ch.). Op. 10, n° 2. Berceuse. . . . .	2 »
2	— Op. 22. Romance élégiaque. . . . .	2 »
2	— Op. 23. Romance, en sol. . . . .	2 »
2	— Op. 37. Petite Romance. . . . .	2 »
its par	<b>Destenay</b> (E.). A l'automne de la vie, trois esquisses musicales. . . . .	
6	N° 1. Visions d'autrefois. . . . .	2 »
7	N° 2. Les dernières feuilles. . . . .	2 »
3	N° 3. Le Chant du cygne. . . . .	2 »
1 50	<b>Eckert</b> (Ch.). . . . .	
2	— *Op. 26. Concerto (ré mineur). . . . .	5 »
1 25	<b>Ernesti</b> (Titus D'). Op. 17. Introduction et Andante religioso. . . . .	2 50
2	<b>Fauré</b> (G.). . . . .	
1 75	— Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit par C. CASELLA. . . . .	2 »
2	— *Op. 16. Berceuse. . . . .	2 »
2	— *Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. par DELSART. . . . .	2 »
2	Op. 23. N° 1. Les Berceaux. Mélodie transcrite par C. LIÉGEAIS. . . . .	2 »
2	*Op. 24. Élégie. . . . .	2 »
2	*Op. 56. N° 1. Dolly-P. . . . .	2 »
2	Op. 69. Romance (la majeure). . . . .	2 »
2	Op. 77. Papillon. . . . .	2 »
2	Op. 78. Sicilienne. . . . .	2 »
2	Fileuse extraite de Pallas et Mélisande, transcrite. . . . .	2 »
2 50	<b>Franchomme</b> (A.). . . . .	
2	— *Op. 34. Grande Valse. . . . .	2 50
2	<b>Franck</b> (C.). Sonate (la majeur) transcrite par J. DELSART. . . . .	8 »
2	<b>Godard</b> (B.). *Op. 36. Sur le lac et Sérénade. . . . .	3 50
2	— Op. 120. 2° Romance sans paroles, trans. . . . .	2 »
2	— Op. 138, n° 1. Légende pastorale. . . . .	2 »
2 50	<b>Goetz</b> (D. VAN) *Op. 7. Concerto (la min.). . . . .	6 »
2	Le N° 2. Larghetto, séparément. . . . .	1 75
7	— *Op. 10. Élégie. . . . .	2 »
4	— Op. 12. N° 1. Romance. . . . .	2 »
	— * 2. Scherzo. . . . .	2 50
	— Op. 17. N° 1. Largo. . . . .	1 75
	— 2. Deuxième Gavotte. . . . .	2 »
	— Op. 18. Polonoise de concert. . . . .	2 50
	— Op. 19. La Brise, barcarolle. . . . .	2 50
	— Op. 25. Danse villageoise. . . . .	2 50
	— Op. 26. Aux bords du Loing. . . . .	2 »
	— Op. 27. Feuillet d'Album. . . . .	2 »
	— Op. 31. 3° Mazurka (ut majeur). . . . .	2 »
	— Op. 33. Invocation. . . . .	2 »
	— Op. 39. N° 1. Marine. . . . .	2 50

	— Op. 100. Sonate. . . . .	6 »
	<b>Lalo</b> (Ed.). . . . .	
	— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. . . . .	1 75
	— Op. 14, n° 2. Sérénade. . . . .	2 »
	— Op. 16. Allegro. . . . .	3 50
	— Op. 28. Guitare. . . . .	2 »
	— Valse, tirée du ballet NAMOUNA. . . . .	2 50
	<b>Langer</b> (CURT.). Gavotte d'amour. . . . .	2 »
	<b>Langer</b> (G.). Op. 20. Grand'Maman. . . . .	2 »
	— Op. 22. Grand-Papa. . . . .	2 50
	<b>Le Borne</b> (F.). Op. 41. Sonate. . . . .	7 »
	<b>Lée</b> (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique. . . . .	2 »
	— Op. 85. Airs russes, variés. . . . .	2 »
	— Op. 86. Sérénade russe. . . . .	2 »
	<b>Lenormand</b> (R.). Op. 55. Berceuse. . . . .	2 50
	<b>Lotti</b> . Aria, trans. par W. LANGHANS. . . . .	1 75
	<b>Luc</b> (V.). Le Chant du Gondolier, rom. . . . .	2 »
	<b>Marais</b> . Rondo et Marcello. Adagio, 2 pièces trans. par C. LIÉGEAIS. . . . .	2 »
	<b>Mendelssohn</b> (F.). Op. 17. Variations. . . . .	2 50
	— Op. 100. Romance sans paroles. . . . .	2 »
	<b>Munck</b> (E. DE). *Concerto dramatique. . . . .	5 »
	— Polonoise. . . . .	3 »
	— Souvenir d'Amérique. . . . .	3 »
	— Le Tourbillon, morceau caractér. . . . .	2 50
	<b>Pergolèse</b> . Aria, trans. par C. LIÉGEAIS. . . . .	1 50
	<b>Popper</b> (D.). Op. 3. Six Pièces caractéristiques, en deux livres : . . . . .	
	1° livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. . . . .	3 »
	2° livre : *Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied. . . . .	2 50
	— Op. 5. Romance. . . . .	2 »
	— *Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Adagio; 2. Humoresque; 3. Mazurka. . . . .	4 »
	— *Op. 33. Tarentelle. . . . .	3 50
	— *Op. 39. Danse des Elfes. . . . .	3 »
	— Op. 42. Troisième Nocturne. . . . .	1 75
	— Op. 47. Quatrième Nocturne. . . . .	2 »
	— *Op. 50. Dans la forêt, suite. . . . .	10 »
	Séparément : . . . . .	
	N° 1. Entrée. . . . .	2 50
	2. Danse des Gnomes. . . . .	2 »
	3. Recueillement. . . . .	1 75
	4. Ronde. . . . .	2 »
	5. Fleur d'automne. . . . .	1 35
	6. Le Retour. . . . .	2 50
	— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique. . . . .	2 50
	— Op. 75. Trois Pièces. . . . .	
	N° 1. Sérénade. . . . .	2 50
	2. Gavotte (N° 5). . . . .	2 50
	3. Barcarolle Vénitienne. . . . .	2 50
	— Trois Morceaux extraits des Saisons de P. TSCHAIKOWSKY (Op. 37), transcrits. . . . .	
	N° 1. La Perce-neige. . . . .	2 »
	2. Barcarolle. . . . .	2 »
	3. Chant d'automne. . . . .	2 »
	— Trois transcriptions de morceaux célèbres. . . . .	
	N° 1. Mélodie en fa de RUBINSTEIN (Op. 3, n° 1). . . . .	2 »
	2. Ave Maria de CHERUBINI. . . . .	2 »
	3. Nocturne de CHOPIN (Op. 9, n° 2). . . . .	2 »
	<b>Raff</b> (J.). Op. 157. N° 2. La Fileuse, transcrit par R. RIES. . . . .	2 50
	— Op. 158. N° 4. Aria tiré de la Suite (sol mineur) pour violon, transcrit. . . . .	2 50
	— Op. 188. Sonate (ré mineur). . . . .	8 »
	— Op. 195. Concerto (ré mineur). . . . .	6 »
	— Berceuse, transcrite. . . . .	1 75
	— Sérénade, trans. par M. WOLTAG. . . . .	2 »
	<b>Reinecke</b> (Ch.). Op. 146. 3 Morceaux. . . . .	4 »
	<b>Resch</b> (Joh.). Op. 100. Amour discret, . . . . .	1 75
	— Op. 104. Salut au printemps. . . . .	2 »
	<b>Reuchsel</b> (M.). Épithalame. . . . .	2 »
	<b>Richards</b> (B.). Op. 50. Chant du soir. . . . .	2 »
	— Op. 60. Marie, nocturne. . . . .	2 50
	<b>Rouher</b> (M.). Berceuse pastorale. . . . .	2 »
	<b>Rubinstein</b> (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. par F. LINDEN. . . . .	2 »
	La même transcrite par D. POPPER. . . . .	2 »
	— Op. 11. Trois Morceaux. . . . .	5 »
	— Op. 18. 1° Sonate (ré majeur). . . . .	7 »
	— Op. 30. N° 1. 1° Barcarolle (fa mineur), transcrite. . . . .	2 »
	— Op. 39. 2° Sonate (sol majeur). . . . .	7 »
	— Op. 44. N° 1. Romance, transcrit par Fr. GRUTZMACHER. . . . .	2 »
	La même, transcrite par J. SACHS. . . . .	2 »
	— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par Fr. GRUTZMACHER. . . . .	2 50
	— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par Fr. GRUTZMACHER. . . . .	2 50
	— Op. 45 bis. 2° Barcarolle (la min.). . . . .	2 50
	— Op. 50. N° 3. 3° Barcarolle (sol mineur), transcrite. . . . .	2 »

	<b>Schubert</b> (F.). 3 Mélodies, transc. : . . . . .	
	N° 1. La Sérénade. . . . .	2 »
	2. Ave Maria. . . . .	2 »
	3. Le Roi des Aulnes. . . . .	2 »
	— Andante et Menuet, transcrit par G. SANDRÉ. . . . .	2 50
	<b>Schumann</b> (R.). Op. 15. N° 7. Réverie, transcrite, en fa par FR. LINDEN : . . . . .	1 35
	La même (en sol). . . . .	1 35
	<b>Spindler</b> (Fr.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit. . . . .	2 »
	<b>Thomé</b> (Fr.). — Op. 55. Le Rêve. . . . .	2 »
	— Op. 70. 1° Andante religioso. . . . .	2 »
	— Op. 120. Élévation (2° andante religioso). . . . .	2 »
	— Au Printemps (Primavera), valse. . . . .	2 50
	— Romance. . . . .	2 »
	— Mazurka. . . . .	2 »
	<b>Tschaïkowsky</b> (P.). (Voir POPPER). . . . .	
	<b>Viardot</b> (PAUL). Réverie. . . . .	2 »
	<b>Volkmann</b> (R.). *Op. 33. Concerto. . . . .	6 »
	<b>Wachs</b> (PAUL). Extase. . . . .	2 »
	<b>Wailly</b> (PAUL DE). Suite. . . . .	4 »
	Le n° 2. Adagio, séparément. . . . .	1 75
	<b>Widor</b> (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) transcrite par J. DELSART. . . . .	3 »
	— Op. 11. N° 1. Valse en ré b, transcrite par C. CASELLA, (transcription en ré naturel). . . . .	2 50
	— *Op. 21. Trois Pièces. . . . .	3 »
	— Op. 26. N° 4. Valse Slave (7° valse), transcrite par C. CASELLA. . . . .	2 »
	— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. CASELLA. . . . .	1 75
	— *Op. 41. Concerto. . . . .	6 »
	— Six transcrits., par J. DELSART : . . . . .	
	Livre I. — N° 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus. . . . .	2 »
	Livre II. — N° 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo. . . . .	2 50
	Séparément, le n° 4, Romance pathétique. . . . .	2 50
	<b>Woltag</b> (MAX). — Romance. . . . .	2 »
	— Sérénade. . . . .	2 »

### ALTO ET PIANO

	<b>Boisdeffre</b> (R. DE) : Op. 34. Berceuse. . . . .	2 »
	— Op. 40. Trois Pièces. . . . .	3 »
	— Op. 55. Réverie. . . . .	1 75
	<b>Bruneau</b> (AL.). Romance en fa. . . . .	2 »
	<b>Davidoff</b> (Ch.). Op. 23. Romance en sol, transcrite. . . . .	2 »
	<b>Duvernoy</b> (A.). Op. 47. Lied. . . . .	2 »
	<b>Fauré</b> (G.). Op. 16. Berceuse, transc. . . . .	2 »
	— Op. 24. Élégie, transcrite. . . . .	2 »
	<b>Hubay</b> (JENO). Op. 15. N° 2. Maggioletta (Chant de mai). . . . .	2 50
	<b>Indy</b> (V. D'). Op. 19. Lied. . . . .	2 50
	<b>Kiesgen</b> (A.). Concertino. . . . .	3 »
	<b>Popper</b> (D.). Op. 5. Romance. . . . .	2 »
	<b>Rougnon</b> (P.). Op. 138. Concertino romantique. . . . .	2 50
	<b>Rubinstein</b> (ANT.). . . . .	
	— Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, trans. . . . .	2 »
	— Op. 11. Trois Morceaux. . . . .	5 »
	— Op. 49. Sonate (fa mineur). . . . .	7 »
	<b>Saint-Saëns</b> (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcrite par L. VAN WAELFELGHEM. . . . .	2 50
	<b>Sandré</b> (G.). Op. 39. Romance en fa. . . . .	2 »
	<b>Théron</b> (J.). Deux Pièces. . . . .	3 »
	<b>Tschaïkowsky</b> (P.). . . . .	
	— Op. 37. N° 6. Barcarolle. . . . .	2 »
	— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne. . . . .	1 75
	<b>Widor</b> (Ch.-M.). Andante, tiré de la 8° symphonie pour orgue, transcrit par VAN WAELFELGHEM. . . . .	2 50

<b>Brahms</b> (J.). 7 Danses hongroises, transcr. p° 2 violons seuls par FR. HERMANN, en 1 cahier. . . . .	5 »
<b>Godard</b> (B.). Op. 133. Aubade, pour violon et violoncelle. . . . .	2 »
<b>Sandré</b> (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls. . . . .	3 »

### TRIOS

	<b>Altès</b> (E.). Op. 37. 2° Trio. . . . .	12 »
	<b>Bach</b> (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en ré, tr. par CL. FIÉVET. . . . .	1 75
	<b>Bargiel</b> (W.). Op. 6. 1° Trio (fa maj.). . . . .	8 »
	— Op. 20. 2° Trio (mi b). . . . .	10 »
	— Op. 37. 3° Trio (si b). . . . .	10 »
	<b>Bériot</b> (Ch. DE). Op. 51. Trio (sol maj.). . . . .	10 »
	<b>Boëllmann</b> (L.). Op. 19. Trio (sol maj.). . . . .	12 »
	<b>Boisdeffre</b> (R. DE). . . . .	
	— Op. 15, n° 4. Adagietto. . . . .	2 »
	— Op. 32. 2° Trio (sol mineur). . . . .	8 »

