

À la Société de Musique de Chambre  
pour Instruments à vent.

# SUITE

pour

Flûte, Hautbois, Clarinette  
Cor et Basson

par

## CH. LEFEBVRE.

Op. 57.

Partition réduite par l'auteur } Parties séparées  
(in 8°) ..... 4 Fr. } (in 4°) Pr. 4 Fr. net

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2173.74.H.

*C. G. Röderer Leipzig.*

**TRAITÉS DIVERS**

**Faura (A.-P.)**. Traité simple et pratique de Guitare, basé sur un nouveau procédé graphique, pour apprendre facilement et sans maître, le doigté dans tous les tons, soit pour l'accompagnement, soit pour jouer des airs. 6 »  
**Wachs (Paul)**. Petit Traité pratique d'Harmonie. 4 »  
 — Petit Traité pratique de Contre-Point et de Fugue. 4 »  
 N. B. — Ces deux ouvrages s'adressent également aux amateurs et aux personnes qui se destinent à la composition.

**MÉTHODES, ÉTUDES, ETC. POUR VIOLON**

**Capet (L.)**. Etudes journalières. 3 »  
**Hermann (R.)**. Gammes et Arpèges. 3 »  
**Mubay (Jeno)**. Op. 63. Six Études, pour développer la technique de l'archet. 3 50  
 — Op. 64. Six Études, pour développer la technique de la main gauche. 3 50  
**Léonard (H.)**. Le Violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons. 2 50  
 — 5 Cadences, dont 4 pour 2 concertos de VIOTTI, et 1 pour le « trille du Diable » de TARTINI. 2 »  
**Maurin (P.)**. 24 Etudes artistiques, avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon obligé, en 2 livres. Chaque. 7 »  
**Mazas (F.)**. Méthode, revue, corrigée, augmentée et illustrée de vignettes représentant l'Archet, le Violon, la tenue de chacun d'eux, et la position de l'exécutant :  
 1<sup>re</sup> Partie, 3 fr.; 2<sup>e</sup> Partie. 2 »  
 3<sup>e</sup> Partie, traité des sons harmoniques et des Pizzicati, d'après le système de PAGANINI. 1 50  
 Les 3 Parties réunies. 6 »

**VIOLON ET PIANO**

N. B. — Tous les morceaux précédés d'un \* existent pour violon et orchestre; voir catalogue général (ou spécial d'orchestre).  
**Aiary (G.)**. \*Op. 9. Concertstück. 4 »  
**Aulin (Tor)**. 2<sup>e</sup> Concerto (la mineur). 6 »  
**Bach (J.-S.)**. Aria, tiré de la suite en ré, édition en ut (sur la 4<sup>e</sup> corde), par R. HAMMER. 1 35  
 Le même, édition en ré. 1 35  
 — Gavotte de la 6<sup>e</sup> Sonate. 2 »  
 — Choral (n° 45 du 5<sup>e</sup> livre d'orgue), transcrit. 1 75  
**Bachmann (A.)**.  
 — Op. 2. Scherzo diabolique. 2 50  
 — Op. 10. Élégie. 2 »  
 — Op. 11, n° 1. Chant de printemps. 2 »  
 — Op. 11, n° 2. Pavane. 2 »  
 — Op. 15. Mazurka brillante. 2 50  
 — Op. 18. Aria. 1 75  
 — Barcarolle. 2 »  
**Bachmann (G.)**. Chanson d'ancêtre. 2 »  
 — Menuet. 2 »  
 — Romance Appassionata. 1 75  
**Bassine (N.)**. Op. 7. 1<sup>re</sup> Sonate. 5 »  
**Battmann (J.-L.)**. Op. 429. Frère et Sœur, 6 petits Duos très faciles :  
 N° 1. La bonne entente. 1 75  
 2. Divertissement. 1 75  
 3. L'Élegance valse. 1 75  
 4. Simple mélodie. 1 75  
 5. Le bonjour. 1 75  
 6. Le départ, Marche. 1 75  
**Beethoven (L.v.)**. Grand Adagio de la Sonate pathétique, arrangé par A. BACHMANN. 1 75  
**Behr (Fr.)**. Op. 323. Gavotte arrangée par A. HIGNARD. 2 »  
 — Op. 564. Marche arabe, à la première position, sur la 2<sup>e</sup> corde, arrangée par A. GILIS. 2 »  
**Bellenot (Ph.)**. Réverie. 1 75  
**Bemberg (H.)**. Les Larmes, lamento. 2 »  
 — Mélancolie. 2 »  
 — Souvenir d'autrefois. 2 50  
**Boellmann (L.)**. \*Op. 7. Fantaisie sur des airs hongrois. 3 »  
**Boisdeffre (R. de)**.  
 — Op. 12. Sonate (la majeur). 7 »  
 — Op. 15, n° 2. Doux souvenir, éleg. 1 75  
 — Op. 15, n° 4. Adagietto. 2 »  
 — Op. 19. Suite poétique, en 2 liv. Chaque. 3 »  
 I. Prélude — Méditation — Berceuse.  
 II. Élégie — Sérénade mystérieuse — Pastorale.  
 — Op. 24. Suite romantique, en

**PRIX NETS**

**Boisdeffre (R. de) (Suite)**.  
 — Op. 26, n° 2. Prière. 1 75  
 — Op. 34. Berceuse. 2 »  
 — Op. 38, n° 5. Doux sommeil. 1 75  
 — Op. 38, n° 8. Canzonetta. 2 »  
 — Op. 42. Suite Orientale. 3 »  
 — Op. 48. Élévation. 2 »  
 — Op. 50. 2<sup>e</sup> Sonate (mi mineur). 7 »  
 — Op. 52. Au bord d'un Ruisseau. 2 »  
 — \*Op. 55. Réverie. 1 75  
 — Op. 57. N° 1. Andante Religioso. 2 »  
 2. Chanson Arabe. 2 »  
 — Op. 61. Élévation (n° 2). 1 75  
 — Op. 67. 3<sup>e</sup> Sonate (sol majeur). 7 »  
 — Op. 75. Deux Idylles. 3 »  
 — Op. 89. Chant d'Eglise. 2 »  
 — Op. 93. Sérénade printanière. 2 »  
 — Op. 94. 3<sup>e</sup> Romance (si majeur). 2 50  
**Bourges (M.)**. 2<sup>e</sup> Sonate (mi b). 7 »  
**Brahms (Joh.)**. Op. 49. N° 4. Berceuse, transcrite par E. ALDER. 2 »  
 — Danses Hongroises, transcrites par JOACHIM, en 2 liv. Chaque. 4 »  
 Les mêmes, édition simplifiée par HERMANN, en 2 liv. Chaque. 3 »  
**Bruneau (Al.)**. \*Romance en fa. 2 »  
 — Romance (la majeur). 2 »  
**Camileri (L.)**. Nocturne. 2 »  
**Chiti (U.)**. Madrigal. 1 50  
**Davidoff (Ch.)**. Op. 10. N° 2. Berceuse. 2 »  
 — Op. 22. Romance élégiaque. 2 »  
 — Op. 23. Romance en sol. 2 »  
 — Op. 37. Petite Romance. 2 »  
**Decq (A.)**. Vielle et Musette. 2 »  
**Delage-Prat (I.)**. Andante Religioso. 2 »  
**Destenay (E.)**. Sonate. 7 »  
**Diémer (L.)**. \*Op. 33. Concertstück. 6 »  
**Dolmetsch (V.)**. Op. 46. Douce Confiance, romance sans paroles. 2 »  
**Domerc (J.)**. 3 Fantaisies faciles :  
 N° 1. Le Calme de la Nuit. 1 50  
 2. La Plainte du Père. 1 75  
 3. Les Petits Valseurs. 1 75  
 — 8 Petits Morceaux, à la 1<sup>re</sup> posit.:  
 N° 1. En marche. 2 »  
 2. Sur le Lac bleu, barcarolle. 2 »  
 3. Rêve charmant, valse lente. 2 »  
 4. Promenade aux Champs. 2 »  
 5. Le Petit Folâtre, rondo. 2 »  
 6. Près de Séville, boléro. 2 »  
 7. Douce Gaité, petite fantaisie. 2 »  
 8. Souvenir du Pays. 2 »  
**Dvorák (Ant.)**. Op. 46. Danses Slaves, transcrites par FR. HERMANN, en 2 liv. Chaque. 5 »  
**Eilenberg (R.)**. Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 2 50  
 — Op. 25. Câlinerie, morc. de salon. 2 50  
**Ernesti (Titus d')**. Op. 17. Introduction et Andante Religioso. 2 50  
**Fauré (G.)**. Op. 4. N° 1. Lamento, trans. 2 »  
 — \*Op. 16. Berceuse. 2 »  
 — \*Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. Chaque. 2 »  
 — Op. 23. N° 1. Les Berceaux, trans. 2 »  
 — Op. 24. Élégie, transcrite. 2 »  
 — \*Op. 28. Romance (si b). 2 50  
 — \*Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2 »  
 — Op. 57. N° 5. Nocturne de Shylock, transcrit. 1 75  
 — Op. 75. Andante. 2 »  
 — Op. 77. Papillon, pièce transcrite par A. BACHMANN. 3 »  
 — Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »  
 — Fileuse (de *Pelleas et Mélisande*), transcrite par L. AUER. 2 »  
**Franck (C.)**. Sonate (la majeur). 8 »  
 — Symphonie (ré mineur) pour orchestre, transcrite par E. ALDER. 7 »  
 Le n° 2. Allegretto, séparément. 4 »  
**Gigout (E.)**. \*Méditation. 2 »  
**Giraud (F.)**. Op. 12. Concerto. 7 »  
**Glass (L.)**. Op. 7. Sonate (mi b). 6 »  
**Godard (B.)**. \*Op. 36. 2 Morceaux, pour violon, transcrits par l'auteur. 3 50  
 N° 1. Sur le lac. N° 2. Sérénade.  
 — Op. 54. 2<sup>e</sup> Mazurka, transcrite par R. DE BOISDEFRE. 2 »  
 — Op. 119. Menuet Pompadour. 2 »  
 — Op. 120. Romance sans paroles. 2 »  
 — Op. 133. Aubade, transcrite. 2 50  
 — \*Op. 138. Scènes Ecossaises :  
 N° 1. Légende pastorale. 2 »  
 2. Sérénade à Mabel. 2 »  
 3. Marche des Highlanders. 2 50  
**Godebski (F.)**. Fantaisie. 2 »  
**Goens (D. Van)**. \*Op. 10. Élégie. 2 »  
 — Op. 12. N° 1. Romance. 2 »  
 2. Scherzo. 2 50  
 — Op. 15. N° 1. Nocturne. 2 »  
 2. All' Ungarese. 2 50  
 — Op. 17. N° 1. Largo. 1 75  
 2. Deuxième Gavotte.

**PRIX NETS**

**Goens (D. Van) (Suite)**.  
 — \*Op. 36. Invocation. 2 »  
 — Op. 39. N° 1. Marine. 2 50  
 2. Menuet. 2 50  
**Goldstein (Ed.)**. Petite Sérénade. 1 75  
**Grovez (G.)**. Romance. 3 »  
**Haendel (G.-F.)**. \*Célèbre Largo, trans. (en fa). 1 75  
 Le même, trans. (en sol). 1 75  
 Le même, trans. (en la). 1 75  
**Halphen (F.)**. Romance. 2 »  
 — Sonate (ut mineur). 7 »  
**Hammer (R.)**.  
 — Op. 19. 3 Romances sans paroles. 3 »  
 — Op. 31. Canzonetta. 2 »  
 — Op. 32. 3 Feuilletts d'Album. 3 50  
 Le n° 2. Intermezzo, sép. 1 75  
**Haydn (J.)**. Célèbre Sérénade, trans. 2 »  
 — 12 Symphonies arrangées par G. VIÉRLING. Chaque. 3 »  
**Heller (Str.)**. Voir LÉONARD :  
**Hervelois (CAIX D')**. 3 Pièces trans. 3 »  
**Hubay (J.)**.  
 — \*Op. 18. Scènes de la Csarda (n° 3). 3 »  
 — Op. 22. Sonate Romantique. 7 »  
 — \*Op. 25. Romance. 2 »  
 — \*Op. 27. Six Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 6 »  
 — Op. 54. 2 Mazurkas de concert :  
 N° 1 (ré min.), 2 (fa maj.) ch. 2 50  
 — Op. 66. N° 1. Moment musical. 2 »  
 2. Adieu. 1 75  
 3. Vol d'hirondelles. 2 »  
 — \*Op. 69. Scènes de la Csarda (n° 10). 3 50  
 — \*Op. 70, n° 1. Cantilène. 2 50  
 — Op. 76. Six Nouveaux Poèmes hongrois, sur des thèmes populaires. 7 »  
 Le n° 4. Vekony Deszka, sép. 2 50  
 — Op. 81. Arlequin, Scherzo. 2 50  
 — Op. 82. Scènes de la Csarda (n° 11). 3 50  
 — Op. 84. Scènes d'enfants, 10 morceaux en 2 livres. Chaque. 4 »  
 Séparément :  
 N° 1. Sur la pelouse. 1 75  
 2. Premier chagrin. 1 75  
 3. Chasse aux Papillons. 1 35  
 4. Egaré dans la forêt. 1 35  
 5. Jours à cache-cache. 2 »  
 6. Je serai soldat. 2 »  
 7. Ce que Grand'mère raconte. 1 75  
 8. Bulles de savon. 2 »  
 9. Prière du soir. 1 35  
 10. Endormi. 1 75  
 — Op. 86. N° 1. Rayon de lune. 2 »  
 2. Danse des elfes. 2 50  
 — \*Op. 90. Deuxième Concerto. 7 »  
 Le n° 2. Larghetto, extrait. 2 »  
**Indy (V. d')**. Op. 16, n° 1. Sérénade. 1 75  
 — Chant élégiaque, trans. 2 »  
 — Divertissement, trans. 2 50  
**Kiesgen (A.)**. Concertino. 3 »  
**Lacombe (P.)**. Op. 8. Sonate (la min.). 7 »  
 — Op. 14. 4 Morceaux en 2 liv. Ch. 2 50  
 — Op. 17. 2<sup>e</sup> Sonate (fa min.). 7 »  
 — Op. 47. Sérénade d'Automne. 2 »  
 — Op. 98. 3<sup>e</sup> Sonate (sol maj.). 7 »  
 — Op. 107. Six Petites Pièces :  
 N° 1. Chanson d'Avril. 2 »  
 2. Pavane. 2 »  
 3. Valse lente. 2 »  
 4. Mélodie. 1 75  
 5. Mazurka. 2 »  
 6. Air de danse ancien. 2 »  
**Lalo (Ed.)**.  
 — Op. 14. N° 1. Chanson villageoise. 1 75  
 — Op. 14. N° 2. Sérénade. 2 »  
 — \*Op. 28. Guitare. 2 »  
 — \*Fantaisie-Ballet, d'ap. NAMOUNA. 4 »  
 — Introduction et Scherzo, d'après NAMOUNA. 3 »  
 — Sérénade de NAMOUNA, transcrite par A. BACHMANN. 2 »  
**Langer (Curt.)**. Gavotte d'amour. 2 »  
**Langer (G.)**. \*Op. 20. Grand'Maman. 2 »  
 — \*Op. 22. Grand-Papa. 2 50  
**Lederer (D.)**. Op. 15. Quatre Petits Morceaux, très faciles, à la 1<sup>re</sup> position :  
 N° 1. Berceuse. 1 75  
 2. Gavatine. 1 75  
 3. Petite Valse. 1 35  
 4. Mignonne Gavotte. 1 75  
 — Nocturne. 1 75  
**Lefebvre (Ch.)**. \*Op. 30. Romance. 2 »  
**Lenormand (R.)**. Op. 11. 3 Morceaux. 2 »  
 — Op. 13. Adagio. 2 »  
 — Op. 31. Le Lann de Mabel. 2 50  
 — Op. 54. Deux Esquisses, sur des thèmes malais :

**Loew (J.)**. Op. 370. Souvenir. 2 »  
**Lotti**. Aria, transcrit par...  
**Luc (W.)**. Offertoire. 2 »  
**Luzzatto (F.)**. Op. 57. Rondo. 2 »  
**Marais Rondo et Marche**. 2 pièces transcrites. 2 »  
**Mathias (G.)**. Op. 68. Sérénade. 2 »  
**Mendelssohn (F.)**. Op. 13. 1<sup>re</sup> Sonate. 2 »  
 — Op. 109. Romance. 2 »  
 — Chanson de Printemps. 2 »  
 — Canzonetta du 1<sup>er</sup> livre. 2 »  
**Michaëlis (Th.)**. Op. 83. Sérénade turque, trans. par...  
**Mozart (W.-A.)**. Douz. 3<sup>e</sup> arrangées par H. 3 »  
**Pergolèse**. Aria. 2 »  
**Pierné (Ch.)**. Airs. 2 »  
**Planchet (D. Ca)**. Sonate. 2 »  
**Platen (H.)**. Sonate (sol). 2 »  
**Popper (D.)**. Op. 3. Six pièces caractéristiques, par R. HAMMER. 2 »  
 1<sup>re</sup> Livre. 2 »  
 (Arlequin, Bourne, etc.)  
 2<sup>e</sup> Livre. Scène de Papillon, Rondeau. 2 »  
 — Op. 5. Romance. 2 »  
 — Op. 11. Trois Pièces, N° 1. Adagio. 2 »  
 2. Humoresque. 2 »  
 3. Mazurka. 2 »  
 — Op. 13. Tarentelle, par J. 2 »  
 — \*Op. 39. Danse de la Csarda, par CARL HALL. 2 »  
 — Op. 42. 3<sup>e</sup> Nocturne. 2 »  
 — Op. 47. 4<sup>e</sup> Nocturne. 2 »  
 — Op. 50. Dans la Forêt. Séparément :  
 N° 1. Entrée. 2 »  
 2. Danse des Elfes. 2 »  
 3. Recueilleins. 2 »  
 4. Ronde. 2 »  
 5. Fleur d'Aut. 2 »  
 6. Le Retour. 2 »  
 — Op. 75. N° 2. Gavotte. 2 »  
 — Au Printemps, 6 morceaux. N° 1. Tendresse. 2 »  
 2. Pastorale. 2 »  
 3. Rêve d'Amo. 2 »  
 4. Printemps. 2 »  
 5. Petit Conte. 2 »  
 6. Caprice. 2 »  
**Raf (J.)**. Op. 73. 1<sup>re</sup> grande Sonate (mi mineur). 2 »  
 — Op. 78. 2<sup>e</sup> grande Sonate. 2 »  
 — Op. 128. 3<sup>e</sup> grande Sonate. 2 »  
 — Op. 129. 4<sup>e</sup> grande Sonate. 2 »  
 — Op. 145. 5<sup>e</sup> grande Sonate. 2 »  
 — Op. 157, n° 2. La Fille. 2 »  
 — Critique par FR. RIES. 2 »  
 — La même, trans. par... 2 »  
 — Op. 163. Au Soir, rap. 2 »  
 — \*Op. 180. Suite (sol mineur). 2 »  
 — L'ARIA, séparément. 2 »  
 — Berceuse, transcrite. 2 »  
 — Sérénade, trans. par... 2 »  
**Resch (Jon.)**. Op. 100. Amour. 2 »  
 — Op. 104. Salut au. 2 »  
 — Op. 150. Gloire aux. 2 »  
**Reuchsel (M.)**. Epithalme. 2 »  
**Richards (B.)**. Op. 50. Carillon. 2 »  
 — Op. 60. Marie, nocturne. 2 »  
 — Op. 82. Chant du Matin. 2 »  
**Ries (Fr.)**. Op. 26. Suite. 2 »  
 Introduction et (av. 2 »  
**Rittberger (B.)**. Op. 5. Introduction et Gavotte. 2 »  
**Rougnon (J.)**. Op. 10. 2<sup>e</sup> grande Sonate. 2 »  
**Rouher (M.)**. Op. 10. 2<sup>e</sup> grande Sonate. 2 »  
**Rosas (J.)**. Op. 10. 2<sup>e</sup> grande Sonate. 2 »  
**Rubinstein (S.)**. Op. 13. 1<sup>re</sup> grande Sonate. 2 »  
 — Op. 13. 2<sup>e</sup> grande Sonate. 2 »  
 — Op. 16. 3<sup>e</sup> grande Sonate. 2 »  
 — Op. 18. 4<sup>e</sup> grande Sonate. 2 »  
 — Op. 19. 2<sup>e</sup> Sonate. 2 »  
 — Op. 30. n° 1. Barcarolle. 2 »  
 — Op. 44, n° 1. Rondo. 2 »  
 — Soirées de Saint-Pierre. 2 »  
 — transcrit par S. 2 »  
 — La même, transcrit par NIAWSKI. 2 »  
 — Op. 45 bis. 2<sup>e</sup> Barcarolle. 2 »

À la Société de Musique de Chambre  
pour Instruments à vent.

# SUITE

pour

Flûte, Hautbois, Clarinette  
Cor et Basson

par

## CH. LEFEBVRE.

Op. 57.

Partition réduite par l'auteur } Parties séparées  
(in 8°)..... 4 Fr. } (in 4°) Pr. 4 Fr. net

*Propriété pour tous pays.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR  
ANCIENNE MAISON J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2173.74.H.

*G. G. Rade, Leipzig.*



À la Société de Musique de Chambre  
pour Instruments à Vent.

# Suite

pour

Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.

## Nº 1. Canon.

Moderato. (♩ = 60.)

Flûte.

Ch. Lefebvre, Op. 57.

21641 Instrumentation 1.23

Nota: Le trait — indique les parties que l'on devra faire ressortir.

# Flûte. Nº 2.

Allegretto scherzando. (♩. = 108.)

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piece is marked "Allegretto scherzando" with a tempo of 108 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *sf* (sforzando), with other markings including *p* (piano), *p dolce* (piano dolce), and *cresc.* (crescendo). The score includes several slurs, accents, and articulation marks. Specific sections are labeled with letters: **A**, **B**, **C**, **D**, and **E**. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A trill is marked with "tr." in the third staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Flûte.

*poco cresc.*

*p*

*f* *Fin.*

TRIO.  
Lo stesso tempo.

*pp*

*poco cresc.*

*pp dolce*

**G**

*pp*

**H**

*pp*

**I**

*pp*

**I**

*pp*

**K**

# Flûte. Nº 3. Finale.

Allegro leggiero. (♩ = 126.)

*mf* (2<sup>da</sup> Volta *p*)

**A** *cresc.*

*mf* *mf*

**B** *p* **C** *p*

*cresc.* *dim.* *p*

*p* **E** *p*

**F** *p*

**G** *poco cresc.* *sf* **H** **I** **K** **2**

**L** *p* *cresc.*

**M** *p*



Flûte.

The musical score for the Flute part on page 5 consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The score is marked with various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a forte (**N**) dynamic, followed by a **7 0** marking. Dynamics include *mf* and *p*. A **P** marking is at the end.
- Staff 2:** Dynamics include *mf* and *p*.
- Staff 3:** Dynamics include *sf* and *poco f*. A **R** marking is present.
- Staff 4:** Dynamics include *sf* and *p*. A **S** marking is present.
- Staff 5:** Dynamics include *sf* and *p*. A **T<sub>b</sub>** marking is present.
- Staff 6:** Dynamics include *sf* and *p*. A **U** marking is present.
- Staff 7:** Dynamics include *p*. A **V** marking is present.
- Staff 8:** Dynamics include *mf*. A **W** marking is present.
- Staff 9:** Dynamics include *cresc.* and *sf*. A **X** marking is present.
- Staff 10:** Dynamics include *cresc.* and *sf*. A **Y** marking is present.
- Staff 11:** Dynamics include *cresc.* and *sf*. A **Z** marking is present.
- Staff 12:** Dynamics include *f* and *ff*. The instruction **Più stretto.** is written above the staff.

# TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net	12 »	LACOMBE (P.). Op. 134 3 <sup>e</sup> trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9 »	LALO (E.). Deuxième Trio (si mineur), pour piano, violon et violoncelle net	6 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle	net 1 75	LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	6 »
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (fa majeur), piano, v <sup>oa</sup> et v <sup>elle</sup> net	8 »	LIÉGEAIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, v <sup>oa</sup> et v <sup>elle</sup> net	4 »
— Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle net	10 »	LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	10 »	LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, v <sup>elle</sup> et piano net	2 50	MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (fa maj.) pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	8 »
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net	2 50	— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle	7 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net	2 50	MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	10 »	N <sup>o</sup> 1. Sol maj.: 12 fr. — 2. Sol maj.: 9 fr. — 3. Ut maj.:	12 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »	PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle.	net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	2 50	RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Op. 158. Quatrième grand Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »
— Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur), pour piano, violon et violoncelle net	8 »	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v <sup>elle</sup>	7 50
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:		RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur), pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	12 »
N <sup>o</sup> 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net	6 »	ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano	6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	7 »	— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 <sup>e</sup> piano et contrebasse ad libitum	net 2 »
— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle	net 6 »	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N <sup>o</sup> 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
BOURGÈS (M.). Premier Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	20 »	— Op. 15 N <sup>o</sup> 1. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle	20 »
BRAMMS (J.). Op. 8. Trio en si majeur, pour piano, violon et violoncelle net	10 »	— Op. 15 N <sup>o</sup> 2. Trio en sol min., pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Op. 40. Trio en mi bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor	20 »	— Op. 44 N <sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net	15 »	— Op. 52. Troisième Trio en si bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net	15 »	— Op. 85. Quatrième Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle net	12 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v <sup>elle</sup> , en deux livres. Chaque net	5 »	— Op. 108. Cinquième Trio (ut mineur), pour piano, violon et violoncelle net	12 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	net 5 »	SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en fa majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	net 8 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »	SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits)	7 50
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en ut mineur, pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	8 »	Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N <sup>o</sup> 1. La Sérénade 7 50. — N <sup>o</sup> 2. Ave Maria 7 50. — N <sup>o</sup> 3. Le Roi des Aulnes	7 50
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	8 »	SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. Humoresque en fa majeur. — Duo en ré mineur. — Finale en la mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle	15 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »	SPINDLER (Fritz). Op. 140 N <sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
CHOPIN (Fr.). Élégie d'après l'Étude op. 25 N <sup>o</sup> 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto	net 2 50	— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle: N <sup>o</sup> 1. Ut maj. 12 fr. — 2. Ré min. 15 fr. — 3. Ré maj.	15 »
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle	net 4 »	STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (mi bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	20 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle	20 »	THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano	6 »
DVORÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N <sup>o</sup> 1, 2, 4, 6, 8	chaque 10 »	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net	3 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres	chaque 25 »	— Op. 121. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle net	12 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue	9 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net	3 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N <sup>o</sup> 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net	2 50	— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Op. 17 N <sup>o</sup> 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle net	10 »
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	3 »	— Op. 5. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle	net 10 »
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle	18 »
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle	net 5 »
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	7 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle	12 »
— Symphonie (ré min.), pour piano, violon et violoncelle	net 12 »	— Op. 19. Trio en si bémol, pour violon, violoncelle et piano net	10 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »	— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et v <sup>elle</sup> net	7 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »	SCHUMANN. Réverie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »
GUIOT (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 6 »	— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle	net 6 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle	net 2 »	STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net	2 50	THOMÉ (Fr.). Berceuse	net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano	7 50		
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	net 12 »		
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 8 »		
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	6 »		
— Op. 90. 2 <sup>e</sup> Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 »		

## DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces	net 4 »	HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo	net 2 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate	20 »	LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	net 2 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15)	net 2 50	— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler	net 2 50
— Cantilène (op. 24)	net 2 50	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte	net 2 50
— Berceuse (op. 34)	net 2 50	SPINDLER (Fr.). Op. 140 N <sup>o</sup> 3. Le Trot du cavalier	net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52)	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve	net 2 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo	net 2 »	— Op. 70. Andante religioso	net 8 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta	net 2 »	WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade	net 4 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria	net 1 75		

## TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement	net 2 »	DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano	net 8 »
BALORRÉ (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part.	net 2 50	LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson	net 4 »
Parties séparées	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto	net 2 »
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition	net 5 »	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe	net 3 »
Parties séparées	net 6 »	— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe	net 3 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net	3 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon	net 2 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N <sup>o</sup> 1 à 8 chaque	net 2 »	— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon	net 2 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher	net 3 »	WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si b) pour piano, violon et flûte net	4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.



